



3963 a . 157



To M^{rs} Rawdon
(in Omaggio)
from her faithfully devoted
George Baldwin
1811

3

MR. BALDWIN'S LEGACY

TO HIS DAUGHTER,

OR THE

DIVINITY OF TRUTH,

IN

WRITINGS AND RESOLUTIONS, MATURED IN THE COURSE AND
STUDY, AND EXPERIENCE OF A LONG LIFE.

“ For it is our opinion, that if men were possessed of a just history of nature and ex-
“ perience; were thoroughly versed therein, and could command themselves but in two
“ particulars, *i. e.*

“ The one in laying aside all received notions and opinions; the other, in withholding
“ their assent for a season from general conclusions; they might, by their proper and
“ native force of mind, without any other art, fall upon our form of interpretation; as
“ the whole is no more than a genuine, and natural work of the mind.”

Bacon, Nov. Org. Sci. v. I. p. 145. Sec. 7. Aph. 13.

IN TWO VOLUMES.

VOL. I.

LONDON:

PRINTED BY WILLIAM BULMER AND CO.
CLEVELAND-ROW, ST. JAMES'S.

January 1, 1811.



MR. BALDWIN'S LEGACY
TO HIS DAUGHTER,
OR THE
DIVINITY OF TRUTH,

THE object of this Publication is to present to the world, a series of writings, obtained from the hand of Cesare Avena de Valdicri in the Magnetic Sleep. These are in Italian idiom of course ; and although most interesting for that reason, to such as are conversant with the sweetness of that harmonious language, will not be wanting of novelty, and variety, to engage attention from the curious and inquisitive of all orders, of all countries, and conditions of men.

The inferior part of this work, in English, consists of notions of my own ; and may be said to be my pioneers, to break and cut a way through the dark forest of prejudices, with which our road to the Truth has been for a length of time so grossly encumbered. I have been told, that I shall be called a *Visionary*, and I am told by Scripture, "That where there is no vision, the people perish."

My reason for calling this work, my Legacy to my Daughter, is, because it is the only property I have to leave to her, and because I am pressed by age to give unto this ghostly form, a local habitation and a name. My reason for saying, *Or the Divinity of Truth*, is, because there is a felt divinity in Truth, and to meet, so armed, a sort of general disposition in the world, to doubt of its being the production of a man absorbed in sleep: "*The lip of Truth shall be established for ever, but a lying tongue is but for a moment.*"

CONTENTS OF THE FIRST VOLUME.

Ganganelli on Education.—Education would be nothing more than a varnish, unless religion were its base, p. 2 to 13—What is meant by religion, p. 17, 18—Seen in the contemplation of a barley-corn, p. 19 to 25.—A ruling hand, a cause, a design, p. 26.—A cause, Then what cause, The sun being only secondary, 26.—Subordinate itself, but not creative, obeying an almighty will, 27.—Man created, but not alone, 27, 28.—To no end alone, 29.—Woman coeval in the great design of life, coequal, and either to no end alone, 29.—Same subject, 30.—Man created perfect to his allotted end, but

subject to imperfection, 30.—The perfection of his being, depending upon an order of things, 31.—To deviate from order is to run into disorder, and the tendency of disorder is to dissolution and death, 31.—Man naturally subject to death, that the human race may be prolonged in life, 31.—Death in the order of things, intended from the beginning, 32.—The wonder of thinking men, how life could be so long preserved. Death a necessary condition of human life: but death, a natural death, no more than an insensible decline of life: an easy extinction of desires: a releasement of the spirit, glad of eternal life; the good man's death, 33.

Considerations on the Soul, or Spirit, or principle of life in Man.

Sensibility is not in matter or form, but exclusively in life, 34, 35.—The principle of life, which must have existed before its union with the human form; which has enlivened the human form for thousands of years: which may remain, if it so please God, with the sons of Adam for ever, must it not, in the very essence of terms, be everlasting? 36—Can life cease? 37—Can a particle of the universal principle of life cease? Can eternity cease? The form must cease to transform in our sons, 38—This particle of the universal principle of life, which is the life and soul of the world; which hath diffused, and is capable of further diffusing life to millions; which is itself the fountain of life; shall there be any question as to its immortality? 39—Then the spirit surviving,

An Existence of Spirits, 39, 40.

Apparition of spirits, 41, 42—Intercourse with Heaven, 42 to 44—Same subject, 44, 45—Same subject from the Rev. Dr. Law, 45, 46—Respecting power—natural, supernatural, physical or metaphysical, a distinction. Illustration thereof, 46 to 49.

As to the Faculty of the human Soul.

As to the individuality of the human soul, 50, 51—As to the faculty of the human soul, 51—Same subject, 52, 53, 54, 55, 56.

Spiritual Gifts, from St. Paul.

Concerning which he says, "Brethren, I would not have ye ignorant." Among which is

MAGNETISM.

Advertisement of the Editor, i. to iii.—Contents of the Expository, iv.—Expository, or discourse on Magnetism. Considered by Paracelsus and his followers, "As the soul of the world. The informing spirit of the universe. The proper vehicle of the universal medicine." Known to Van Helmont, and the alchemists of the 17th century. Discovered in Europe by Mesmer. Its wonderful power and effects, attested by a committee of Doctors, (Scavans) appointed by the King of France (1784) expressly to examine into its merits, and report upon the same.

The application of this principle according to the elements laid down, with a

narrative of its results, during a series of three and thirty months in the city of Alexandria in Egypt, i. to xxxiv.

Narrative of magnetic proceedings, xxxix. — Arrival of a Poet, xli. — Story of the Arab magnetised, xliv. — The poet magnetised. First time of writing in the magnetic sleep, xlv. — Reduced our speculations to a sort of order. Called them *Sittings*, afterwards *Sessions*.

SITTING.

- | | | |
|--|-------|-------|
| II. The poet magnetised; he wrote verses on magnetism | - - - | xlvii |
| III. Strictures of my own, and from the Poet, verses on the immortality of the soul | - - - | xlix |
| IV. Subject of enquiry, A prophecy of Innocenzio XI. Interpretation in verse | - - - | liii |
| V. Enquiry. Concerning Pompey's Pillar. Who raised it? Described by the Poet | - - - | lvii |
| VI. Enquiry. Why is history silent concerning the raising of Pompey's Pillar? Answered by the Poet | - - - | lix |

Our *Sittings* now called *Sessions*.

SESSION.

- | | | |
|--|-------|---------|
| VII. Enquiry. To explain a dream that had occupied the Poet for three successive nights.
The boding whereof is given in verse, with some cyphers for future explanation | - - - | lxiv |
| VIII. Enquiry. A head engraved. Who was it done for? Answer in ottava verse, Tito | - - - | lxxviii |
| IX. Another head? Answer in ottava verse, Arsinoe | - - - | lxxx |
| X. A troubled scene. First appearance of the malignant Dive. Personification of the bad passions, Envy, Jealousy, &c. | - - - | lxxxiii |
| XI. Continuation of the troubled scene | - - - | lxxxv |
| XII. Restored to better order. Subject of our enquiry, a bust. Answer in verse, Cleopatra | - - - | lxxxvii |
| XIII. An historical tract concerning the statue of Cleopatra | - - - | lxxx |
| XIV. Story and catastrophe of Agnese. Enquiry after Agnese. The Poet is transported to the blissful abodes. Sees Agnese, and describes her in verse. Ottava Celeste. | - - - | lxxxiii |
| XV. Another troubled scene | - - - | xciv |
| XVI. Another troubled scene; but in this we are promised protection for the morrow from the Genio di Marte | - - - | xcvi |
| XVII. The Poet is again transported to the blissful abodes. Sees Agnese, and notes from her own dictate, an octave to her friend. Recalls to mind the characteristical traits of her life and love towards him, her transport to heaven, and her apparition to him in Acri | - - - | xcvii |

XVIII. Enquiry. A remedy for pains in the loins, and other matter. Obtained effectually	ci
XIX. Enquiry, A remedy for the deafness of the Poet, and other matter	cv
XX. Another disturbed scene; but the cause extraneous: connected however with the chain, importantly	cix
XXI. Anniversary of Baldwin's birth-day: disappointment of the proposed felicity	cxii
XXII. Enquiry. For the supplement of the imperfect Octava of the 20th Session. Obtained only half, through subsisting disturbances	cxvi
XXIII. Enquiry. For the remainder of the same yet imperfect Octave. Obtained at length, and further scenery opened	cxx
XXIV. As we see new matter disclosing, we go resigned for what may be in order. This Session speaks of the temple of Bellona, and of precious things buried 212 years since the epocha of Christ. New advertisements. More verses of the long commenced Capitolo	cxxv
XXV. Resigned to the same divine escort: further signs concerning the temple of Bellona. More admonitions from Agnese	cxxviii
XXVI. For the supplement of signs concerning the temple of Bellona. Obtained in part, but not completed—from noise	cxxx
XXVII. For any thing in order. The Genius of Agnese attends to transport the Poet, now called Oracle, to the Cabinet of Zephyrs, in order to hear the hymn intended for the birth day of Baldwin, but only now going to be sung by a celestial Coro; he hears it but could not write it	cxxxiv
XXVIII. To obtain a description of the hymn sung in the last Session by the Elisèo Coro, but not wrote down. Obtained it, "Fra i dolci rai," &c. with new matter	cxxxvi
XXIX. The revolving or wheeling Diva, or Fortune returned upon the scene, accompanied by four auxiliary deities, to protect her from the molestations of the malignant Dive, and to propose the only means of disarming Envy, and of obtaining quiet	cxli
XXX. The Genius of the Tube, with the Genio Coperto, since some time upon the scene, are now the principal directors of our representations. The Oracle is conducted by the Genius of the Tube, into the presence of three other Genii, distinguished by their proper symbols. The one is declared to be the Genius of Baldvino. Another the Genius of Cesare. And the third, the Genius of Yella	cxliv

- XXXI.** Agnese appeareth very much disturbed, but attended by the Diva of Concord. She conducts the Oracle about the temple of Eternity, pointing his notice particularly to a column, whereon were engraved the words, "Flamminius pater omnibus Baldvinus," &c. ; then with signs of indignation, dictating two hollow Octaves for our mortification, left him - - - - - cxlviii
- XXXII.** Agnese, placated by the Diva of Concord, after rebuking us very severely for the little regard we had to her counsels, dictated the repletion of the two hollow Octaves. One being a full measure of reproof, and the other of delightful repacification - - - - - cliii.
- XXXIII.** The scenery of the present Session is prefatory to an oracle about to be pronounced by Minerva in her own tripode, for Baldvino, but under such strange and fearful symptoms, as made him (Baldvino) quite afraid to hear it: he therefore interrupted the proceeding, and Cesare was thrown, by the interruption, into the most horrid convulsions - - - - - clx.
- XXXIV.** To obtain the interrupted oracle, and the good issue of our prayer - - - - - clxiv
- XXXV.** The scenery of the present Session is prognosticative of some connubial destiny at home, wherein the Poet seems to have a principal concern: he is warned by Agnese not to proceed three paces further in the same career, upon peril of being struck by a shaft from Cupid. Agnese expostulates with Baldvino, that he cannot yet shake off the chains of Mercury, "Se di Maia il figlio." - - - - - clxix
- XXXVI.** Enquiry. Cesare having observed with some jealousy, that, as Agnese could confer with Baldvino from the blissful abodes, why might not he with equal justice flatter himself, to have tidings also from—or of the long departed object of his affections and regrets. Which being readily proposed, the answer is in the form of a complete little Opera for the stage - - - - - clxxiv
- The catastrophe of this Operetta explained. The Poet disappointed. Offended. Tears himself abruptly away. Reflections on his absence. Destined to return. Did return, and resume our work - - - - - clxxxv
- XXXVII.** Giahaan, subject of a dream upon a former occasion, but now appears upon the scene, to make himself known. A very beautiful allegorical scene. An infinite variety of emblematical figures; afterwards explained. Further counsels to the Solitario lido in Octava verse, "Sgombra ben mio." cxci

XXXVIII. Embryon, as it is conceived to be, of an Opera in prospect. The temple of Eternity. Explanation of the letters inscribed on the column, "Flamminius pater omnibus," &c. &c. Giahaan in triumph. Who this Giahaan is, in an Octave, "Al pari di te."	cxcvi
XXXIX. Allegorical scenery in which Baldvino is represented indolent and irresolute as to the counsels of Agnese: he is threatened however, should he hesitate much longer, with finding his Solitario lidō in the tomb. "Mentre sull' lembo."	cciii
XL. The first scene of a dramatic opera: the argument taken from events as they arise. This Session contains a tract as far as the air "Quel zeffir tranquillo."	ccix
XLI. This Session, to disappoint our too great avidity, is in the dark—a chaos, but not entirely insignificant	ccxvii
XLII. Continuation of the Opera as far as the end of the first act. "Varia il nocchier sull' onde."	ccxxi
XLIII. Continuation of the Opera as far as the end of the second act. "Ninfe, custodi, e Genj."	ccxxxiv
XLIV. Continuation of the Opera	ccli
XLV. Continuation of the Opera	cclviii
XLVI. Enquiry, concerning certain visitors, at this time in the house, at their own request. An oracle for the Bohemian. Continuation of the Opera	cclxxv
XLVII. La Fortuna appears, explains the cyphers. The Opera is divided into acts. Continuation of the Opera	ccxciv
XLVIII. Continuation of the Opera	ccci
XLIX. Termination of the Opera, and its allegory	cccxi
L. The temple of Glory. Explanation of the 40 numbers (Session XL.) Divers precepts. Intimates to Baldvino that the 50 Sessions and one more, to complete the first year, are given in number LI. to commemorate his present age of 51 years	cccxx
LI. Allegory of the ruby. Minerva in great splendor, presents certain symbols of peace and felicity to Cesare and to Baldvino. Regulations for the new year. Completion of the Capitolo, or lamentations of Artimisia at the tomb of Mansolo	ccclxxiv

ELEMENTS
OF
A LIBERAL EDUCATION
AND A FRUIT THEREOF.

* GANGANELLI ON EDUCATION,

In a Letter to a Tuscan Gentleman, his Friend, who had besought his Advice
concerning the Education of his Children.

THE education which, my dear Sir, you might give to your children, would be no more than a varnish, unless religion were its base. There are many moments of trial in the course of our journey through life, wherein the probity of the human heart is hardly sufficient to bear it up against the temptations it is every where encountering ; and to which it would feel disposed degenerately to yield, without the awe which is impressed on the soul by a certain sense and conviction of its immortality.

Man must, to be happy and wise, even from the *dawnings* of perception, be taught to see and know God to be the first and final cause of every thing : his reason and his faith should constantly inform him that he is only superior to brutes by his reason and his faith ! that to have neither law nor doctrine, is to be confounded with the condition of brutes : he must be given to understand “ *that one great truth prevailing over the world, there can be but one religion ;*” and he should be directed and

* Pope, by the name of Clement XIV.

compelled into the way of that truth, that the errors of the ignorant and the sophisms of the wicked, may not confound him in a chaos of uncertainty.

It is not by too strict and minute attention to ceremonies and forms that your children can be made good Christians. Christianity is equally at variance with pharisaic ostentations and heathenish superstitions. The church hath ordained sufficient rules of duty, without requiring overdoings. We are apt to neglect what is truly precept for effusions of vain opinion, because the heart will incline to ostentations of whim, rather than to the severities of reason and plain sense : and moreover, because there is something in a singularity of demeanour, more suiting with our pride, than in the sober forms of decency and decorum.

You will take great care to elevate the souls of our young men, and convince them, that the greatest pleasure of life is to feel and reflect upon the nature of our being. No sentiment is so sublime : no joy so delectable : no feast so voluptuous ! To such a degree do I consider it is a blessing, that not to be sensible of its charm, a man must be lost to all the proper feelings of life ; he must be an apathist, incapable of all idea of felicity.

The Catechism may suffice to instruct them of the revealed truths ; but in this age of incredulity, more is wanting than the alphabet of religion. You will be mindful, therefore, to inculcate in their hearts, those pure ineffable truths, by which alone the mind is enabled to discriminate between *them*, and the clouds of modern pretension : that armed thus with the armour of light, they may have strength to reject and dispel the errors of corruption.

Few books, but sound, will make your sons enlightened Christians. They will read them with religious attention, less to imprint them in their memories, than to engrave them on their hearts.

It is not our aim so much to enable them to defend a theme, as to qualify them with notions of *reasonable* beings ; such, we say, as will lead them to an acknowledgment of the eternal truths.

When youth have studied religion by the great fundamental principles of religion ; the evidence of things ! there will then be no danger of their being led astray by the sophisms of the wicked : it cannot happen then, but from the corruption of the heart.

You will be very watchful, therefore, to preserve them from all stain : not by employing of spies and reporters, but by being every where yourself, in imitation of the great Father of All ; who is not seen, but seeth every thing.

Children should by no means discover that they are observed and mistrusted, or it may bear upon the ingenuousness of their temper, and dispose their mind to complaint. They will be thus led to conceive an aversion for those whom they ought indispensably to love. They will fear to be doing wrong, when their intention and meaning is to be doing right ; and their conduct will, in consequence, be reserved and sly. This, generally speaking, is the source of that diffidence observable in most school boys and students when called into action ; and which makes them never so happy as when away from their superiours.

Be less a master to your children than a friend, and they will be transparent to your eyes ; they will even tell you of their faults. Many and many times have boys confided their troubles and their trauants to me, because they knew that I should treat them with indulgence. When they find that all your concern about them is for their good, and that from that motive alone you chasten and correct them, they will open their inmost heart to you.

There are many reasons to induce me to recommend a domestic education for your children, and still many more to dissuade

me from it. Domestic education is generally the best and surest guardian of their morals ; but hath in it something so languid, so uniform, so inanimate, as to stagnate all spirit of emulation. Having also another tendency, which I fear most ; as it observeth too closely, its effect is rather to make hypocrites of our young men, than liberal and useful citizens.

If however a preceptor is to be found, who, aware of these objections, master of himself ; patient, meek, enlightened ; possessing understanding to blend firmness with condescension ; temperance with cheerfulness ; wisdom with gaiety ; then, my advice would be to prefer this mode ; persuaded that you would do nothing independently of him, nor assume over him any right of controul : there being indeed but too many fathers who consider a preceptor as a mere mercenary, whom they have a right, as they suppose, because they pay him, to command.

Never trust your children with a man in whose integrity you cannot as surely confide as in your own ; but that resolved, leave him entirely to the choice of his own measures and operations. Nothing can more disgust a man of understanding, than to perceive a want of confidence in his judgment and integrity, or any doubt of his competency to the task he has assumed : and take particular care that the servants about your children be of sober character and demeanour ; for it is through these that the hearts of our youth are most commonly contaminated.

Contrive to have always an amiable serenity overspreading your front, and complacency beaming from your eye : so will your desires be, without reserve or fear, complied with. None are pleased with the lowering of the storm ; but most are allured by the charm of a clear unclouded sky.

Let every species of application proposed for the instruction of your children be so ordered as to embrace some honourable gratification ; inciting thereby an arduous thirst of knowledge ;

and inculcating at the same time a proper sense of the shame and reproach which will attach infallibly upon the man, who shall continue to drag on his life in the ever to be deplored want of it.

You must be mindful to intersperse the hours of study with frequent intervals of recreation, that the spirits of our youth may not be over tired, nor their memory oppressed. When application is forced, it commonly produceth disgust, and a consequent aversion for books, which is as commonly followed by a love of dissipation.

Instruct, not enforcing by punishment, but by inciting a desire and love of instruction; to which end be attentive always to intermix with their exercises, traits of history, and lively sallies of wit; occasionally alternated as necessary to refresh and engage their attention. I knew a young gentleman at Milan, so truly attached to his studies, as to take his vacations upon no other pretence than as necessary relaxations to the naturally exhaustible vigour of the mind: but regretting the while as unprofitably wasted. His books were his treasure and his delight: and it was a good priest who, by a flow of gaiety, and never-failing fecundity of imagination, had rooted in him this taste for works of erudition. He would have been the ornament of his age, if death had not prematurely and fatally put an end to his career.

Let the studies you design for your children be adapted to their age, and care not to surprise the world with metaphysicians of twelve years old. Such are only parrots, doing what nature had never designed for them; like forward fruit, of grateful seeming, but of no taste; promising, but hardly ever performing.

The Sciences may be compared to the aliments of life: a tender stomach must be nourished simply; it is only by degrees

and in due season that it can be brought to sustain and digest the stronger meats. A serious book should always be followed by something lively and pleasant, alternating poetry with prose. Virgil is not less eloquent than Cicero, and his descriptions, his images, his expressions are made to inspire them in others, where nature would otherwise be thought to have denied them. Poetry is the polish of language, and if not read while young, is hardly ever tasted as it ought. At a certain age all relish for poetry, where none existed before, is impossible to be acquired; the heart must be intuitively gifted with it.

The study of the poets should on no account be general. Many of them are addicted to immoral licences; and it is for other reasons dangerous to be over fond of them. A young man who dreams and talks of nothing but poetry, is fulsome to society; no better than an idiot, and fit only to be classed among fools. Such as are born poets, indeed, and can think of nothing else, must be excepted; these may compensate, and be compensated themselves by effusions of genius, such as have raised Dante, Ariosto, Tasso, Metastasio, Milton, Corneille, and Racine, to the applause and admiration of the world.

Let above all the history of life, of nations, of countries, be the chief and familiar studies of your children; not merely study, dry and inept in itself, but teeming with round and pertinent reflections, such as lead to a proper judgment of events; and especially to know that one great universal cause presideth over all; that men are the instruments of his will, and the revolutions which astonish us, no more than common events; common effects of common causes; necessary and subordinate in the eternal law of nature.

History, if no more were to be collected from it than facts and dates, would be a sorry tale; but full of life and animation, as we perceive therein the conflict of the passions, the springs of action,

the propensions of the heart ; and above all, if it leads to that great end, the acknowledgment of an Almighty God, great supreme disposer of every event ; who createth, directeth, and finally determineth as seemeth best to his divine will, and to the fulfilment of his wise designs.

The ways of the Creator are veiled from our carnal eye ; but the eye of faith shall see that every thing hath a cause, and that that cause, is God.

Your sons should form their taste for true eloquence, less from precept than from rhetorical example. Give them to understand that what is truly fine, dependeth not on seasons or on fashions ; and that if in different ages, different modes of saying things have prevailed, there hath never been but one way of conceiving them.

Discountenance every tendency you may perceive to that false and puerile sort of wit, which, turning upon the play of words, is so revolting to sober sense ; and endeavour to persuade them, that nothing gigantic in idea or in words, can ever possibly combine with the elegant or sublime.

Although it may seem impossible for man to weary with true eloquence ; yet so versatile is the human character as to offer sometimes instances of indifference, and in some people of disgust for it : whence it ariseth, that in our days we see people better pleased with a singular and frivolous style of diction, than with the imposing language of the ancient orators.

There have been certain æras of time, and certain exemplary characters among men, which have fixed a criterion to every species of taste ; and it is to these that our youth must look up as models for contemplation : not however, with slavish admiration, for that would be going beyond the point we propose ; we would not have them to be servile in their respect for any man.

“ Let the mind be original, and assert itself ; he is a mere dri-

“veller who dare not invent. We have only men of mean and ordinary powers; whilst attainment of great commanding eloquence is inviting to every man, would he quit the beaten tracts, would he venture to be himself.”

I would say to my pupil, “Be thyself! Let thy thoughts be thine own! There is open to every bold and adventurous spirit an inexhaustible mine: let a man have courage to come forth: it is a deplorable thing to be for ever muddling in shallows, whilst the delight of the human heart is to explore; and that the treasures of science lay all concealed in the profound.”

When your sons have attained to maturer age, then will be time to talk to them in friendly strain, of the vain illusive pleasures whereon young men are commonly inclined to make their great account of happiness; of the misfortunes to which they lead; of the compunctions they necessarily give; of the mischiefs they are cause of to body and mind; and, finally, of the snares they every where conceal under soothing semblances of delight, put on expressly to beguile the sense, and corrupt the heart. These are the rocks and quick-sands of a voluptuous course of life, against which our young men should be particularly warned by striking examples and well-coloured descriptions, assuring them above all things, that idleness and immoderate indulgence are concomitant evils, productive of each other, and equally fatal in their effects. In the hours of soft and languid dalliance, our senses paint them to our fancy with irresistible charms, as in the visions of slumber we taste of all the bliss of heaven.

When a son is once convinced that the chidings of his father are impulsions of tender concern for his good, and not of mere impatience or ill humour towards him; he will hearken to them with cheerful submission, and good counsel will have its proper effect.

At length, this edifice being so far raised, we may proceed to the finishing hand ; the choice, I mean, of an establishment or pursuit, than which nothing is more difficult to determine, or more important to their future felicity. Parents find this to be the great moment of trial, and is, in fair truth, the most critical point in the whole course of our plan and combination for their prosperity and welfare.

If you will be guided by me, give to them an whole year to reflect of themselves upon the pursuit they should be most disposed to prefer, without speaking to them of one profession rather than another. The good education they will have received, and the knowledge they by this time will have acquired, will lead them infallibly to a right determination. As it will be their own, one may assume that it will be most agreeable to their inclinations, and whatever it may turn out to be in its consequences, most reconcilable at least to the affections of their heart.

It will then behove you to talk to them of the advantages and inconveniences of every state ; and to make them understand of how great importance it is to their credit in this life, as well as to their happiness in the next, to perform the duties of their station with fidelity and honour. The blessings of a monastic life, when really moved to it by a spirit of devotion, may be descanted upon with irresistible persuasion and truth ; as may the calamitous effects which as surely await upon them who have the temerity to embark in it, with no more than worldly motives. The condition of an officer is too well known, as well as that of a magistrate, to require our animadversion.

After these precautions, therefore, and above all, after that most necessary precaution of imploring the blessing of heaven upon every endeavour, your sons will enter with a firm and solid step, upon the ground they will have chosen, and you will have the comfort of being able to declare to God and to the world,

that in what you have done for them, you have consulted nothing but their inclination, their advancement, and their happiness. On the other hand, nothing is so fatal as to oppose an obstinate rigour to the predilections of youth; it is the cause in them of eternal corrodings; and in parents, for that reason, of the most bitter reproaches.

Since you have the good fortune to be rich, and that Providence hath been pleased to place you in an exalted station in life; it would be proper to train your sons in a due regard to both: they should be taught, however, to bear denial, and be always kept within a bound of discretion, that they may learn to know that greatness is no title to arrogance in this world; and as nothing to the end proposed of all our cares; as nothing, I would say towards the attainment of *eternal* felicity.

Let them have money to succour occasionally the poor, and to prevent their falling into a penury of spirit, more pitiable than a state of poverty itself: have an eye also upon their expenditure, and if you find them inclining to prodigality, or to avarice, in either case diminish their allowance.

Finally, my dear and respectable friend, let your endeavour go more to form the heart than to refine the understanding for when the heart is good, all must go well.

Your behaviour towards them will be at all times influenced by their conduct; sometimes easy, sometimes austere, but always just and always polite. A spirit of equity, with calmness of temper, is the surest curb to unruly minds: they feel then that they have no reply; leave them in the enjoyment of a reasonable degree of liberty, that their paternal roof may not be to them a last resort: they should find a pleasure in home, and more than elsewhere, those enjoyments for which it is natural to look from a father disposed by blood to be indulgent to his sons, and characteristically inclined to be good and compassionate towards all.

My pen hath led me on in spite of myself: one would think it had a fellow-feeling with me in this address, and that it participated in the real pleasure I take in talking to you of your dear children, whom I love more than myself, and hardly less than you. May God shower down blessings upon their heads! They will thus be what you would wish them to be: and the pains you will have bestowed upon them will blossom to eternity. *There*, we reap the fruit of our tenderness; and there, each *worthy* parent meeteth again his children to be happy without end.

GANGANELLI.

Translated by George Baldwin,
1783.

*“ Let the mind be original and assert itself : he is a mere dri-
“ veller who dare not invent. We have only men of mean and ordi-
“ nary powers ; whilst attainment of great commanding eloquence is
“ inviting to every man, would he quit the beaten tracts, would he
“ venture to be himself.” p. 9, 10.*

*“ I would say to my pupil, Be thyself : let thy thoughts be thine
“ own ! There is open to every bold and adventurous spirit an inex-
“ haustible mine : let a man have courage to come forth : it is a deplo-
“ rable thing to be for ever muddling in shallows, whilst the delight
“ of the human heart is to explore ; and that the treasures of science
“ lay all concealed in the profound.” p. 10.*

ORIGINAL COGITATIONS:

**" Slave to no sect, I take no private road,
" But look through Nature up to Nature's God." POPE.**

ORIGINAL COGITATIONS.

TEXT FROM GANGANELLI.

CHAPTER I.

“ Education would be nothing more than a varnish, unless Religion
“ were its base.”

THEN what is meant by Religion?

ON RELIGION.

“ Man should be given to understand that one great truth
“ presiding over the world, there can be but one religion ;” and
the business of education therefore is, “ to lead the mind into
“ the way of that truth ; that the errors of the ignorant, and the
“ sophisms of the wicked, may not confound him in a chaos of
“ uncertainty.”

Modes of worship are only modes : they are not so many reli-
gions : they all look to One Supreme ! There is but one truth,
and can be but one religion. Only one can be right. If only one
can be right, and any difference exist, the rest must be wrong :
now the matter is, to be convinced about that which is right.

Then what is religion ?

Religion is a sentiment of piety conceived in the heart towards
God. Religion doth not teach us to know God ; but is a senti-

D

ment of piety arising in the heart, out of the acknowledgement of God in the contemplation of his works.

Of the works of Nature, we are apt to say, but of the God of Nature in truth: for whosoever shall consider the works of Nature, so vulgarly called, in any one of her *simplest* productions, will be led infallibly to acknowledge therein, "a Ruling hand; " a Cause—"

Will be led infallibly to acknowledge therein, "a great Supernal Cause: infinite in Wisdom; infinite in Power; infinite in Goodness—"

AN ALMIGHTY CAUSE.

Author and Ruler of every thing! and his admiration of this Wonderful Being, and the conviction of his never-ceasing providence for man, shall awaken in his heart such sentiments of love and fear, as shall constitute in him, the spirit and essence of Religion. Shall further impress upon his mind such sentiments of awe and reverence, as shall incline his heart to acts of worship and adoration; and these habitually exercised, and put forth in offices of thanksgiving and praise, shall be the form, or mode, or expression, of his religion; necessary and due; and always comfortable to himself, and always grateful, and always acceptable to Almighty God.

This is Religion; the essence in the heart; and the expression, or form, in acts of piety and devotion.

It is found in the contemplation of the works of God himself; it ariseth in the heart, as we attain to the discovery of that one great truth, *i. e.* *the existence of a first Great Cause, Author and Ruler of every thing*; seen in every thing; seen in any one of the simplest productions of nature; seen in the contemplation of a barley-corn: as for example:

CHAPTER II.

ON THE BARLEY-CORN.

A GROUP of gypsies in a barn on the brow of an hill.

PRECEPT.

Ere to-morrow's dawn—
Ere the dewy veil of morn
Be lifted off the lawn
By playful zephyrs
Of Aurora born—
Ere the rustic horn
Announce the fleeting
Of the timid fawn
Mata and Ata
Not to suffer scorn
Shall sing the wonders
Of the barley-corn.

“ EGYPTIACUS.”

DIALOGUE.

MATA AND ATA.

Ata. So, Mata, what plague has the old fellow got into his head now ?

Mata. Aye, before dawn we are to unravel this precept.

Ata. The barley-corn; the wonders of the barley-corn ?

Mata. To satisfy the whim

Ata. Of Mago!

Mata. Aye, or fear

Ata. His charm?

Ah no : not here !

No harm

Can come

Beneath the dome

Of him

Whose charity doth warm

The hearths of many a needy home !

Mata. But still - - - - -

Ata. Then quickly : What wonders be there in a barley-corn, do'st think ?

Mata. Eh, let us see : what weigheth it ?

Ata. What can it weigh : a barley-corn, we say. One of the small divisions of an ounce.

Mata. But doesn't know that, by sowing this barley-corn in the earth, more barley-corns will spring from it? Whose doing is that?—doesn't know that a stem shall arise from it, whereon there shall be thirty grains?

Ata. Very likely thirty ; surely I know it : perhaps more ; perhaps less ; but what of that ?

Mata. But what of that ? why, whose doing is that? Being agreed as to the fact, it must follow, that the barley-corn sown in the earth hath been increased by some unaccountable process into thirty additional barley-corns.

Ata. Yes. Why, is it not common ! don't we see these miracles from year to year, every year we live ?

Mata. Miracles indeed ! but would this barley-corn have produced other barley-corns, unless it had been sown in the earth ?

Ata. I cannot say that it would. I have never thought much

about it. I cannot recollect to have seen corn produced, unless it were first buried in the earth : not to any use ! If it could be multiplied like nettles, without the labour of ploughing and sowing ; dost think the husbandman would bestow the labour of ploughing and sowing gratuitously ?

Mata. Then it should seem that labour is wanting, and earth *essentially* to the multiplication of this grain ?

Ata. Aye surely : how can it multiply itself ? Can it give more than it possesseth ? All its content, in number, quality, or dimension, is one grain ! Can it give more than it possesseth to give ? Yet more is returned from the earth ! Whence is this increase ? All the increase is accessorial. The original grain is to be seen still extant in the ground ! A root is seen diverging from the grain. The stem is seen diverging from the grain. All the increase is accessorial : All the increase is earth.

Mata. Then particles of earth converted into barley-corns ?

Ata. Even so : what marvel ?

Mata. That the earth shall be capable of all this wonderful transubstantiation.

Ata. Aye, and a great deal more, if we will but attend. There is the straw to be considered as a produce of the barley-corn.

Mata. I am amazed : — The earth convertible into straw and corn, by a process so simple as sowing a barley-corn in the earth.

Ata. Aye ; it is no more than truth. The earth, by some secret process in nature, shall intermix in this parental grain ; shall receive its laws ; shall take its forms and flexibilities ; shall dilate, deterrate, germinate ; take the colours, and contextures, and properties, of every kind, of this parental grain ; and terminate at length in a manifold reproduction of this original grain, so acceptable and necessary in the general œconomy of man.

Mata. Most wonderful indeed !

Ata. And every one of these barley corns being buried in the earth, shall possess an equal susceptibility of reproduction with the simple barley-corn originally sown.

Mata. So that in process of time it were possible to multiply this barley-corn into bushels of barley-corns?

Ata. Aye surely ; and these bushels of barley-corns, into sacks of barley-corns ; and sacks into quarters ; and quarters into loads.

Mata. So it should seem : and further, that, by pursuing this accumulative progression of transubstantiation, it were possible to compute in how much time the whole globe of earth might be converted from its maternal state into so many heaps of barley-corns.

Ata. One would say so, love : in taking our rule from the apparent susceptibility of the thing, one would think it possible to go all that length ; but experience, which is our best informer and guide in all things, doth not support us to the full extent of this deduction : for the farmer will tell us that a crop may come off the land ; or two crops ; or three crops ; and that the ground will by this time impoverish, and lose its susceptibility of teeming : the principle of nutrition, the pabulum of the plant will be all exhausted ; and that to restore to the earth its virtue, its original faculty of transmuting into plants, the essence must be restored to the earth ; the soil must come back again to the field.

Mata. Why yes ; in one shape or another, it is clear that what is taken from the field, must come back again to the field.

Ata. Or by taking away a barley-corn at a time, our whole globe might at length be exhausted ; we should have no ground left to stand upon : but this is reasoning beyond conviction ! let us now, my dearest Mata, look a little into this facetious Mother Earth.

Mata. A moment, love, and I will bring to thee an handful of

earth from the identical field in which our barley corn was itself produced.

Ata. So soon returned ! Let me have it, love. And is it possible? Is it of this earth that our barley-corn is conformed? This: so dark, and gritty, and tasteless; and so very far from shewing, to any human perceptibility, any thing like a susceptibility of being convertible to any one of the properties of a barley-corn.

Mata. One may well exclaim, is it possible? and yet by some wonderful process in the Almighty attribution of things; by some secret simple chemical virtue intrinsic in the barley-corn itself, this earth shall interfuse, and take the form, and texture, and colour, and coherence, and taste, and property of an infinite number of barley-corns, fitting, as originally ordained, for the uses and purposes endless in the general œconomy of man.

Ata. Truly wonderful !

Mata. But what is more wonderful still; the earth shall assume any other form, that thou, in thy caprice, may'st be disposed to require of it.

Ata. What, any sort of flower, or fruit that I may fantastically name?

Mata. Even so: any sort of flower, or fruit, that thou, in thy caprice, may'st fantastically name! that is to say, with its proper seed it will: for thou art not to learn, that without a barley-corn not a barley-corn can be had. Nothing in this world can come by chance; but with the proper seed, any one of the infinitely various productions of nature will be assumed by that earth, just as thou shalt capriciously require of it: any thing of herb, or flower, or fruit, for thy nourishment or gratification. Thou may'st say, "I would have it take the form of a straw hat," and it will take all the susceptibilities of being formed by thine ingenuity into a straw hat.

Ata. Well, this handful of earth transformable into a straw hat; and flowers of any colour, or description that I may name, wherewithal to adorn it: Well, this is delightful.

Mata. Yes; so particularly is man, above all other creatures of the earth, favoured by the predilection of heaven.

“ Annual for him the grape, the rose, renew
“ The juice nectarious and the balmy dew.”

Fondly for him the earth incessant teems,
Varies her fruit as best to him beseems,
And fills the measure of his golden dreams.

Ata. Well I am in love with this investigation: Charmed, surprised, delighted, with this so salliant, so demonstrative display of the wonderful partiality of God for his favourite creature man.

Mata. Dost think now, my dearest Ata, that any end is answered in these our reflections upon the barley-corn? doesn't think that a volume might be filled with evidence of a ruling hand in this most simple among the million of millions of simples in the infinitely varied history of the productions of nature?

Ata. A volume? Aye, a thousand of volumes. I see no end to the theme. It branches forth as we proceed a thousand ways. We have not yet considered the barley-corn itself: how, in its own confined dimensions, among the folds lay hid, the essences of quantities, and qualities, and forms, and flexibilities, and colours, and coherences; and above all, “the magical power of uniforming to its own likeness this, to all human perceptibility, incongruous earth; and of transmitting all its properties and powers of transmission from barley to barley-corn, and from earth to earth ad infinitum.

Mata. I think, my dearest Ata that our task is performed, and

that our conversation upon the barley-corn will not turn out to be a fruitless entertainment, to such especially as delight in the works of the creation ; for such will discover herein a very wide field, disclosing to their further notice and admiration ; for to look on this earth, and to be able, with assurance, to say, " Of this, is our bed : of this, the thatching of our barn : of this, the faggot which warmeth us : and that it shall become a rose if I choose, or a pomegranate if I choose ; and that nothing but a rose shall produce a rose ; and that nothing but a pomegranate shall produce a pomegranate ; and that every thing in nature cometh to us from eternity so preordained, and moving always in an appointed course : and that nothing can come by chance, or by the contrivance of man."

It giveth me, I confess, a nearer insight into the wonderful providence of God for man ; and disposeth my mind more severely than ever to reverence and adore his holy name.

Ata. True, my dear love ! it must impress the mind of every sensible being, with love, and awe, and wonder, and adoration.

Both. Then in praises let us join

- - - - -
- - - - -

*So sung they, and the empyrean
Rung with Hallelujahs !*

CHAPTER III.

THEN, a Ruling hand; a cause?

Yes; for if in the contemplation of the works of Nature, we find every thing subjected to an inevitable law: if man can only proceed of man; if man can only subsist of the fruits of the earth; if the fruits of the earth can only proceed of their kindred fruit; if the earth can only fructify under a celestial order of things; if the sun is essential to that order, and is known to have revolved for ages in subservience thereunto; then shall man be sensible of all this wonderful chain of dependance, and not acknowledge therein a cause; a design?

CHAPTER IV.

THEN, what cause?

For if the sun, which is evidently a cause of life in us, is only a secondary cause; only accessory in this wonderful system of life; necessary indeed to the continuation of life, but not creative; for the earth will take no form of living thing, or life-sustaining herb, which hath not been already formed; for the sun will give no life to things, not already endued with life, but is necessary to created life; acting upon forms already formed subordinate; subordinate itself to order preordained: obeying an Almighty will!

CHAPTER V.

OBEYING an Almighty will ?

Yes, obeying an Almighty will.

“ For to recount Almighty works

“ To say, how man was formed

“ Or how the world began

“ What words or tongue of Seraph

“ Can suffice : or heart of man

“ Suffice to comprehend ? ”

CHAPTER VI.

*On the Creation of Man according to our notion of things; leaving
the Subject in Milton's favourite Garb.*

LIGHT was, since God is light !

The sun, the earth was formed

And heaven in all her glory shone

And rolled her motions

As the great first Mover's hand

First wheelèd their course.

Earth in her rich attire

Consummate lovely smiled !

Air, water, earth,

By fowl, fish, beast
Was flown, was swum, was walked
And nothing needful
To the end remained
But man himself!
The end of all yet done.

The master-work there wanted
Yet : a creature
Who not prone and brute
As other creatures ; but erect,
With sanctity of mind endued
Himself selfknowing how to rule
And rule the rest.

Thus man was formed
Of earth, miraculous,
Of earth ! upright
With front serene
Magnanimous, to correspond
With heaven ! for such
The Almighty Will
And such the Omnific
Word creative
Formed man !
- - - - but not alone !

CHAPTER VII.

- * - - To no end alone
Man he created
Male: for race
So formed
Incompetent alone!
Without his consort
Eve, incompetent!
Male and female
Formed he them
For race of men
Innumerable
To know and worship
God supreme!
Themselves in social bond
Consorted
To fulfil the law:
Each to each
Assigned—
Coeval—in the great
Design of life
Coequal, and either
To no end alone.

CHAPTER VIII.

THEN Adam formed for race ; from the beginning formed ?
But if no race can be had independently of woman ?
Then woman formed from the beginning ; coeval formed with
man co-equal in the great design of life ; as either to no end
alone.

CHAPTER IX.

BUT if man were created perfect to that end ?
But if woman were created perfect to that end ?
But perfect only as parts of a to be combined perfection ?

CHAPTER X.

INDIVIDUALLY perfect as parts of a to be combined perfection ;
perfect as parts, but perfectly coinciding.
But if nothing can be had under any imperfection.
But if man is subject to much imperfection.
But if the human race hath been transmitted, notwithstanding,
for ages.
Then, by what wonderful providence formed ? by what won-
derful providence subsisted ?

CHAPTER XI.

BUT if man again is subject to much imperfection.

But if no race can be had under any imperfection.

Then it were possible, under a general predominance of vice, for the human race to determine.

CHAPTER XII.

THEN were imperfection to prevail, the human race might determine?

Might possibly determine? Yes!

For if the perfection, or existence, of human being is in an order of things

To deviate from that order, is to run into disorder

And the tendency of disorder is to dissolution and death.

CHAPTER XIII.

BUT Man is naturally subject to death :

Necessarily subject to death, that the human race may be prolonged in life

For that procreation might continue without death; new worlds would be wanting for the sustentation of life.

CHAPTER XIV.

THEN Death is in the order of things; intended from the beginning, as necessary in the original plan of life; necessary, as room is necessary to human occupation; as food is necessary to life.

But if *any thing is necessary* to life; death must be in the natural order of things; or *nothing* would be *necessary* to life.

CHAPTER XV.

BUT the wonder of thinking men is, how life, under so many difficulties, for so many ages, can have been preserved.

CHAPTER XVI.

DEATH, therefore, a necessary condition of human life; necessary to the prorogation of human life upon earth; necessary, as the order of procreation is necessary to continue the human race upon earth.

Not adventitious, as hath been weakly supposed; not a creature of sin, although by sin accelerated; but in the order of nature, so designed from the beginning; the common lot of man; or good, or bad, the common lot of all.

CHAPTER XVII.

THEN death, a natural death?—Aye, a natural death: when Nature hath run her appointed course,—a natural death;

An insensible decline of life; an easy extinction of desires; a progressive decay of the form; a desire of death; a release-ment of the spirit, glad of eternal life: the good man's death.

INVESTIGATION INTO PRINCIPLES.

CONSIDERATIONS ON THE SOUL,
OR SPIRIT OR PRINCIPLE OF LIFE IN MAN.

CHAPTER I.

“ All the religions of the world have ever had for basis of their credence the
“surviance of the soul. The apparition of spirits, or shades of the dead, is an
“ immediate and plausible consequence.” CESAROTTI. BLAIR.

THE soul, or spirit, or principle of life, descending to us, necessarily thorough our parents ; that principle must refer to a beginning.

And that beginning is found in our original parent. To say how remote, or how near, is saying nothing to the question. If our imagination is perplexed in retracing it to its fount, let the beginning be with Adam, or suppose it to have been yesterday ; the time past is the same.

Then this original parent, endued yesterday with life, is to be considered before he was yet endued ; that is to say, in his unanimated state.

And to know that state, deprive him of life ! You then bring him back to his original state : To what ? To earth ! to an handful of earth.

Then our original parent was an handful of earth, endued with life ; senseless before it received the principle of life ; and brought back to the same senseless state, when deprived of it.

Life, therefore, is distinct from our earth ; distinct from us, who are a portion of that earth ; as existing before its union with the human form, and as being separable from it.

Life, therefore, is independent of our form ; although our form depend upon life.

As long as life continueth to inhabit our frame, all objects are sensible to its touch ; sensibility, therefore, should seem to be the prerogative of life.

As soon as life retireth from the human form, all sensibility retireth with it ; the form remaineth, but without sense. Sensibility, therefore, is not essential in matter, or form ; but exclusively in life.

Then what is this principle of life ?

CHAPTER II.

THEN, what is this principle of life ?

That which existed before its union with the human form ;

That which enlivened the human form during its natural term of life ;

That which is still living with the human form, although the original parent form be dead ;

That which, if it so please God, may continue to enliven the human form for ever.

Shall we continue still to ask, what is it? That which may last for ever; that which was before Adam; which came to him; which came to us from Adam; and may remain, if it so please God, with the sons of Adam for ever: That which may last for ever, must it not, in the very essence of terms, be everlasting?

CHAPTER III.

THAT a principle should be everlasting; may, must be everlasting; to possess a capacity of lasting for ever; is self evident in terms.

That the chronicles of human life are retraceable for ages: that the age of human life is established at thousands of years, although the term of individual life is short; and that generations have succeeded to generations in death, as in life; and that life is still the same surviving principle, invigorate, in all; is in evidence to all!

Can life, therefore, cease? The life diffusing spirit; the life of every thing that liveth; the life of man; a particle of the universal principle of life; can that cease? can life itself cease? Can a world be conceived, without life? Life, which is from the beginning?

CHAPTER IV.

LIFE, which is from the beginning, can that cease? A particle of the universal principle of life, can that cease? Can eternity cease? Can any thing cease?

Then man, the soul of man, the sensible part of man, can never die!

That which giveth intelligence to man; sentiment; conscience of his being; that can never die.

That which quickeneth his form can never die. The form would never die, if the action of life were not impeded to act by the perishable nature of form; it is the order of Nature.

In our sons, the form is continued; it is our own life transmitted with that form.

There life continueth her action upon form, because the order of nature hath placed the susceptibility of action in the renovation of form.

The body dieth necessarily when its organs, impaired by the ordinary attritions of life; or by accidents even; refuse their functions to the active efforts and impulsions of life: it is the law of nature! So ordered and intended in the original plan of human life.

For, be it permitted to enquire, were the form, every individual form, susceptible of eternal life, as it is susceptible of a given term; could the body live for ever? Oh, that man should ever die, is of many a wretched man the cry!

Yet, in admitting for a moment the possibility of the thing, to satisfy this longing after life; what do we find in the enquiry but presumption; what in the result but disappointment?

For would we avoid death, we must begin with renouncing all the interests of life; for what are all the interests of life, if love, and all its affections and relations are to be suppressed.

But if they are to be gratified, which is the intention and the law, all the natural consequences must ensue; and if procreation is to continue without death, what world could nourish, or what world contain an indefinite increase of accumulating filiation?

No limited world, most clearly! The question refuteth itself: to live for what alone giveth value to life, leadeth to unavoidable death: to live without love, is to make death desirable.

So was death decreed; individual death; as necessary and unavoidable to the continuation of life in our sons: so was individual death decreed as necessary to the survivance of the human race perpetuate in our sons.

Death, we say, but more properly speaking, the enfranchisement of life; the deposition of our mortal spoil; the pass to immortality; the flight of the spirit; the freedom of the soul.

CHAPTER V.

THEN, as soon as life retireth from the human form, all sensibility retireth with it!

Yes, ceaseth to inform the human body; but doth not cease itself to be.

Retireth, yes: the spirit must retire from the human form, to resign it unto death. The very act of quitting, is it not an action of life?

The spirit which came to the human form; which so adapted itself to the human form; which alone enlivened the human form;

which is the spring essential, of all human action; and without which the human form is instantly defunct.

This particle of the universal principle of life; which is the life and soul of the world; which came to the human form; which liveth in the human form; which hath diffused, and is capable of further diffusing life to millions; which is the fountain of life itself. Shall there be any question as to its immortality?

CHAPTER VI.

THEN an existence of spirits?

There can be no question as to the immortality of the spirit, that is to say, as to the immortality of the great universal principle of life. People may question among themselves, as to an individual existence of that particle of life, by which any individual form may have been animated during its sojournment upon earth; or whether, upon the secession of this particle of the universal principle of life, it fall back into the general mass and be confounded, as a drop of water returning to the sea is confounded and lost, *as to its individuality*, in the general mass: but no question can exist as to the eternal essence of spirit itself.

The proper question before us, is, how it can preserve an individual existence, distinct, as in the earthly state, in the image of the human form, in which it had been so long before invested; or, as is generally believed, a spiritual existence?

Blair, in his *Critical Dissertation on Ossian*. p. 68. has said, "The mythology of Ossian, may be said to be the mythology of

human nature, because it is founded on popular credence: or what in all ages, and in all countries, may be said to have been the credence of the people, whatever religion may have prevailed, concerning the apparition of spirits after death."

And what can be more reasonable? for if the soul is the principle of life in us: for if the soul is, in us, the sole mover of the body: for if the motion of the body is from the will and impulsion of the soul: for if the soul is competent not only, but *necessary* to move and remove at will the human form, heavy and immoveable of itself; for if all the energies of the mind, all the exertions of the body are immediate compliances with the emanations of the soul: for if, as long as the soul shall remain with the earthly body, the body is agile, enterprising, adept; for if the moment the spirit retireth from the human body, the body sinketh lifeless, motionless, helpless to the ground; then, what is to become of the soul, or spirit, restored, by this act of separation from the earthly body, to its eternal range?

CHAPTER VII.

EXISTENCE OF SPIRITS.

APPARITIONS.

THE separation of the soul, or spirit, from the body, is evinced by a cessation of every act or function of life. The form remaineth, but without sense: the spirit is gone! All the sensibilities of the form were prerogatives of life.

But whither is the spirit gone?—Before it came to the human form, it existed?—Yes! Then in what form? In aerial form! Whence came it?—it existed? Yes! it must have occupied a space? Yes! then, an aerial space? then an aerial form, in aerial spaces? Is it not clear?

The spirit therefore existing; existing in all the prerogatives of the spirit: why is it not to return? It came to us; sojourned with us; departed from us; so as it had power to go, so may it have power to return, and often the will, having many delightful affinities to induce a compassionate spirit, to revisit its disconsolate sympathies upon earth. God willing; why not: is it not reasonable?

Then, in what form? then most naturally in the image of the human form, it had been used so long to animate upon earth: in a manner to be known; is it not plausible? what is the image we see reflected from a mirror? what is the image we see reflected from our mind?

G

What is the mind to receive impressions, and to reflect them back, after long obliteration, to the wish of the heart; as from a mirror to the sight? the impressions are not material, nor on matter, but on the mind: the memory, or reminiscient faculty of the mind, what is it, to entertain a million of impressions jumbled all together, and to separate them from each other at the expression of the will?—Is it not spirit?

Then, if the spirit is capable of impressions, so as to reflect them back to our recollection, in the images of their original form; then the spirit is capable of impressions; capable of forms; capable of disappearing; capable of re-appearing; capable of absence; capable of representation; so were man but worthy of this delightful condescension,

“ For God will deign
 “ To visit oft the dwellings of just men
 “ Delighted: and with frequent intercourse
 “ Thither will send his winged messengers
 “ On errands of supernal grace.

CHAPTER VIII.

INTERCOURSE WITH HEAVEN.

THE Druids professed to acknowledge this doctrine of a possible intercourse with heaven.

Now attend to what Doctor Blair, in his Dissertation on the Poems of Ossian, hath proffered concerning these Druids.

“Speaking of the Celtæ, a great and mighty people, who had extended their dominion over all the west of Europe, from the mouth of the river Oby in Russia, to Cape Finisterre, the western point of Galicia in Spain.” Of these he sayeth, “Wherever the Celtæ or Gauls are mentioned by ancient writers, we seldom fail to hear of their Druids, and their Bards; the institution of which two orders, was the capital distinction of their manners and policy. The Druids were their philosophers and priests: the bards, their poets, and recorders of heroic actions; and both these orders of men seem to have subsisted among them as chief members of the state, from time immemorial. Ammianus Marcellinus gives them this express testimony, *i. e.* that there flourished among them the study of the most laudable arts; introduced by the Bards, whose office it was to sing in heroic verse the gallant actions of illustrious men; and by the Druids, who lived together in colleges or societjes, after the Pythagorean manner, and philosophising upon the highest subjects, asserted the immortality of the soul.

The form of their government was a mixture of aristocracy and monarchy, as it was in all the countries where the Druids bore the chief sway. This order of men seems to have been formed on the same system with the Dactyli, Idei, and Curetes of the ancients: their pretended intercourse with heaven, their magic and divinations were the same.

The knowledge of the Druids in natural causes, and the properties of certain things, the fruit of the experiments of ages, gained them a mighty reputation among the people. The esteem of the populace soon increased into a veneration for the order: they engrossed the management of civil, as well as religious matters: it is generally allowed that they did not abuse this extraordinary power: they possessed from very remote ages

formed system of discipline and manners, which appears to have had a deep and lasting influence on their posterity.

And we have handed down to us a living monument in the works of Ossian, of the inspired character of these immortal bards, and are enabled to judge for ourselves of the credit which is due to their probations and pretensions.

CHAPTER IX.

. INTERCOURSE WITH HEAVEN.

WHEN Doctor Blair, in speaking of the Druids, is pleased to say, “ This order of men seems to have been formed on the same system with the Dactyli, Idei, and the Cyretes of the ancients; “ their *pretended* intercourse with heaven, &c. were the same;” we cannot be brought to believe that his meaning went to deny the positive existence of a communication with heaven; or what would become of the universality of God? Or to what end are we calling to heaven in our prayers?

He may mean to say, that although there may exist this positive communication with heaven, a practicable intercourse at the will and pleasure of any human being, or order of beings, is not so worthy of implicit adoption and consent.

Nor can we believe that the Druids ever pretended more, than to assert the positive existence of a communication with heaven, with a possible intercourse, at times, at the intercession of virtue, speaking after ascertainments of the fact.

For it must be remembered again, that the people pretending to this possible intercourse, were the Druids, of whom he has said "the knowledge in physical causes was a fruit of the experiments of ages: whose administration of the publick affairs, also for ages, had gained to them a mighty reputation among the people; and of whom no instance has been transmitted in the exercise of their power of prevarication or abuse."

And would the Doctors of the present age pretend to deny it?

CHAPTER X.

INTERCOURSE WITH HEAVEN.

THE Rev. William Law, who has given us a work on the spirit of prayer, has spoken more positively to this subject than any one we have quoted yet; for he, in the fervor of his spirit, has said — *viz.* "for poor and miserable as this life is, we have all of us free access to all that is great, and good, and happy; and carry within ourselves a key to all the treasures that heaven has to bestow upon us." (Not in a future view of things, for he continueth to say.) "We starve in the midst of plenty, groan under infirmities with the remedy in our own hand, live and die without knowing and feeling any thing of the one only good, whilst we have it in our power to know and enjoy it in as great a reality, as we know and feel the power of the world over us; for heaven is near to our souls, as this world is to our bodies; and we are created, we are redeemed to have our conversation in it. God, the only good of all intelligent

“natures, is not an absent, or a distant God; but is more present in and to our souls, than our own bodies; and we are strangers to heaven, because we are void of that spirit of prayer which alone can, and never fails to unite us with the one only good, and to open heaven, and the kingdom of God within us.

“A root set in the finest soil, in the best climate, and blessed with all that sun, and air, and rain can do for it, is not in so sure a way of its growth to perfection, as every man may be, whose spirit aspires after all that which God is ready and infinitely desirous to give him. For the sun meets not the springing bud that stretches towards him, with half that certainty, as God, the source of all good, communicates himself to the soul that longs to partake of him.”

But man will not believe:—we are strangers to heaven, because we are void of that spirit of research which leadeth to an acknowledgement of the truth. — Poor humanity !

CHAPTER XI.

TO CONCLUDE THIS SUBJECT.

THE power of man.

Respecting power—natural, supernatural, physical or metaphysical—What is meant by these distinctions? Let us endeavour to understand ourselves.

We know of no power that is not spiritual; that is not from God. The form and constitution of man, it is true, are adapted to motion; but are only capable of motion: they must be moved by the spirit. All motions of the body are compliances with the

will of the spirit ; acting, or acted upon. This may be said to be the simple, or personal, and almost seemingly involuntary power of man.

And there is another power, which may be said to be a creature of the *mind* of man ; an artificial power ; or what may be called the mechanical power of man : by means whereof he can add to his simple or personal power exceedingly, so as to be able to compass greater things, with less exertion of bodily strength. And this is given to the observation and ingenuity of man ; and is his property, and to his profit, and at his disposal ; as much as is the original simple and personal power of man.

But there is a third and combinable power attainable by man, proceeding from his knowledge of physical properties, and their power and effect, as applicable and when applied to the mechanical contrivances of man ; outdoing every thing doable by the means we have heretofore described. And this is also a fruit of the observation and ingenuity of man, in a degree commensurate with the subtlety and device of his mind, and is given to him as a reward of his perspicacity, and is his possession, and his glory ; and man may enjoy it arbitrarily and at will ! — but

“ *Arte, Natura potentior omni.*’

the subtlety of nature is beyond all art.

Man is a limited being : he is given to know, by his knowledge so far advanced, that he is circumscribed in all things ; that he is a creature only acting under the obligation of laws ; that is to say, moved, and moving in a given order of things.

So far, however, we appear to have mounted by regular gradation to the *achmè* of human power ; that is to say, to the highest pitch accorded to the device and arbitrary disposal of man. And certainly when it is considered how nearly he has approached to heaven ; that is to say, how far beyond the ordi-

nary sphere of human power he has been able to attain, by this subservience of the general principles of nature to his direction and use; that is to say again, how near he has come to the spirit of things; it ought not so much to amaze us, if, at length, arrived so near to the boundary or term of all human power; the comprehensive or intellectual faculty of the mind, being itself a spiritual essence, should begin to acknowledge, and feel, and touch upon the divine.

And here indeed we must be sensible of the difference; for man himself is, at his bourne. But there is given to man a still sublimer power, not, for that reason, quite so common; but evidently, though occasionally only, imparted to man; and that is to say, a power of producing effects, not assignable to any of the common powers of man; but which are notwithstanding effectively produced by the agency of man, although *not* depending upon his will! And this may be called the supernatural, or rather superhuman power; imparted occasionally only at the intercession of virtue; and not depending in any shape upon the arbitrary will or pretension of man.

For to illustrate,

When the Doctors, who are presumed exclusively to know all that art and nature can do for us, can do no more; and have given their patient over to the simple operations of nature herself; or to the efficacy of supplication and prayer to the God of Nature:

That is to say, when the profane goeth out, to let in the divine.

That is to say, when a man is seen to recover, by some invisible operation of Nature, from that estate of disease, which, to that time, had baffled all the knowledge of the Doctors.

That is to say, when man having acknowledged his own insufficiency, would be willing; but can not.

That is to say, when Nature herself is yielding, and can do no more.

That is to say, when nothing can cure the patient, but a miracle of God.

That is to say, when the friends, otherwise enemies, of the patient, are pleased to express a real hope in the divine interposition.

That is to say, when man hath been pleased to resign his own impertinent pretensions, to resort at length submissively, and in good faith, to the more certain efficacy of prayer.

Then he may see in reality, the working of a superhuman power, in the wonderful effects of this his humble and virtuous intercession.

Then he may see return miraculously to health, his lost, his abandoned, his irrecoverable friend.

But we are strangers to heaven because we are strangers to the truth. The truth is God, and God is the truth.

Hath not Christ said — “and these signs shall follow them that believe: they shall lay hands on the sick, and they shall recover.” St. Mark. ch. xvi. ver. 14.

CHAPTER I.

AS TO THE FACULTY OF THE HUMAN SOUL,
BUT FIRST AS TO ITS INDIVIDUALITY.

THE Soul, as the principle of life, and the soul, as constituting the especiality of man, may be distinguished thus: —

As deriving the principle of life from our parents, and he from his, and he again from his, and so retrogressively to our original parent; beginning with the beginning of things; flowing from the eternal fount; eternal in its essence; the spring of our actions. Then, this principle of life is our soul, as to its immortality; it is so far simply the principle of life in man.

But considered in other words distinctively, as constituting the identity of man; as constituting the selfsufficiency of man; as constituting his personal especiality; whereby his actions become his own; definable by that prerogative of the mind which ruleth, willeth; by that independency of spirit which no authority can subdue; but for the good or bad use whereof, he stands accountable to society first, and then to God: then we say, that this is his peculiar individual soul; the characteristic quality and essence of his mind;—the soul he has assumed; his human soul, distinguishable from the immortal principle, as the faculty itself, to the use of that faculty; as the power of doing, to the will or act of doing.

Or finally, we would define it, by that freedom of action, that freedom of optating; that absolute arbitrium of determining, so independent of all idea of constraint or restraint from heaven in

the options of men, as not to meet resistance, any more than the warning voice of heaven, even in its offences to God himself; making him therefore, so much the more solemnly responsible for his actions to the celestial throne hereafter.

CHAPTER II.

AS TO THE FACULTY OF THE HUMAN SOUL.

IF the soul is immortal, as being one with the principle of life; if there can be no principle but proceeding from an eternal cause; if that cause is God:

What limit will you put to illimitable intelligence? What limit will you put to the faculty of the soul?

Then, is the faculty of the soul of illimitable essence? — Then, is man endued with a soul of illimitable perception?

Then man may attain to a sentiment of all things!

Wonderful to conceive!

CHAPTER III.

AS TO THE FACULTY OF THE HUMAN SOUL.

THAT man may attain to a sentiment of all things, because the soul of man is of illimitable essence, may have something of fairness in theory, but in practice is rather pre-emptorily denied.

As one and the same with the principle of life, the soul of man is of illimitable essence.

As adapted to the being of man, it is subject to limitations.

To say, therefore, that man is a limited being, with a soul of illimitable essence, may be perfectly true without confounding our text.

Man may be limited as to the exercise of a power, without denying the illimitable attribute of that power.

That man is limited in his conception of things, is proved by the different degrees of conception observable in different men.

And that the soul is illimitable in its essence, is to be argued from the same difference of perception observable in different men.

For as far as the causes of this difference in different men have been removed, the efforts of the soul have been seen rushing impatient from their restraints, differently in different men, at every opening, into the capacious wild sublime.

And shall they go no farther? Is the utmost attained? Is there no more to be attained?

CHAPTER IV.

AS TO THE FACULTY OF THE HUMAN SOUL.

Is there no more to be attained? Yes, we contend that more is to be attained.

We contend, that the faculty of the soul is illimitable in its essence; but that, adapted to the being of man, its light is variously obstructed by circumstances or defects; and that it cannot pierce through the density of those obstructions, to objects at a certain distance beyond, any more than the beams of the sun can attain, when obstructed by interposing clouds, to the surface of our earth.

Yet it is known that essentially the beams of the sun possess a capacity at all times of attaining to and illuming our earth, in the same manner as the soul, emphatically called, where it hath shone with some effulgence, *the light divine* in man; hath essentially a power of attaining much farther; but obstructed by interposing clouds, continueth deep involved in darkness, doubt, and error.

What shall dispel these clouds?

This light and darkness in one chaos join'd,
What shall divide? The God within the mind! **POPE.**

CHAPTER V.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL,

DESCRIBED by Pope "the God within the mind!" Pope knew and felt this God within the mind; this divinity of the soul; this informing spirit of the universe.

He knew and felt this *more than human* of the poets; this light divine, immixed with our chaos of mortality.

He knew and felt a power in man to pierce the gloom, to dispel the mist; he appealeth to the God within the mind.

Then, is it given to man to know and feel this faculty in his nature, and hardly to know an evidence of its extent?

But it is only given to genius to know even this; to virtue it is given, would she seek, to find.

Seek it in retirement, — leave the world to its confusion,

CHAPTER VI.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL.

WOULD man know more of its extent, let him seek it in retirement; leave the world to its confusion.

If the darkness in our chaos proceedeth from the little dirty interests of humanity; if to pursue the lights of science, the sages of all ages have separated themselves from the concerns of the world; shall we ask

"This light and darkness in our chaos join'd,

"What shall divide?" —

Need it be said, go farther? Pursue the same principle, but go farther. Divide yourself from the world; divide your spirit from the vapour which confoundeth it; settle that vapour, as you would settle a troubled spirit; lower your ambition to the calm of life; give your soul to herself; set your humanity to sleep.

Is this the language of folly? — No, it is not. We say go farther; pursue it to the extreme; the end of darkness is light; each extreme bordereth upon an opposite extreme!

But how effect this; by what means?

CHAPTER VII.

AS TO THE FACULTY OF THE SOUL.

WOULD man know more of the extent of this faculty, let him set his humanity to sleep; give his soul to herself: but how effect this; by what means?

Repose, and solitude, and silence, are the natural opiates of life. The calm of philosophy is an approximation to sleep. Every man, in the peace of his soul, feeleth a propensity to sleep; it is the pathos of the soul.

What man,

When on the flow'ry bank reclin'd
 As shaded by some spreading pine
 His senses soothed by the grateful wind
 And lisp'ing rivulet murmuring down the steep
 Hath not exclaimed with extasy
 Here will I resign my cares to sleep
 And to my soul her fantasy.

All the sages of the world have spoken of a transport of the soul; of a state of enchantment of the soul in this serenity; of delightful visions in sleep of things not visible to mortal eye.

All the predictions of things to come, were given in a state of segregation from the world; all the prospects into futurity of the prophets were opened to them in sleep.

Then sleep must be the vehicle: then the soul must have a faculty in sleep, beyond the waking powers of man.

Then more must be attainable, since the essence of the soul is of infinite accession, and that all futurity is open to its ken.

Then pursue this principle of secession to the end; disencumber your soul of her mortal regards; leave her to herself; let loose her bonds; give her to her fantasy.

What then?

What then? Why, she will soar the welkin; pierce the starred space; and from the void to us immense beyond, e'en from the throne of heaven bring gifts.

Then, there is evidence of this?

Of this we treat, and the world may judge.

Then, what are these gifts, and how obtained?

Note. The world will not expect to see, in the evidence we propose to give of this excursive faculty of the soul, deriving as it doth from the eternal fount, and acting purely from an effect of its recovered purity and power of action, any thing more than examples of wonderful discovery in all the innocent concerns of human life, to the honour and glory of God; any thing more, we must repeat, than spiritual gifts.

Concerning which bretheren - - - - -

CHAPTER VIII.

SPIRITUAL GIFTS.

CONCERNING which, Bretheren, (St. Paul, in his First Epistle to the Corinthians, Chapter xii. hath written) I would not have ye ignorant.

“ Now there are diversities of gifts, but by the same spirit ;
 “ and there are differences of administrations, but the same Lord.
 “ And there are diversities of operations ; but it is the same God
 “ that worketh in all. But the manifestation of the spirit is given
 “ to every man to profit withal. For to one is given by the
 “ spirit, the word of wisdom ; to another, the word of knowledge
 “ by the same spirit ; to another, faith by the same spirit ; to
 “ another, the gifts of healing by the same spirit ; to another, the
 “ working of miracles ; to another, prophecy ; to another, dis-
 “ cerning of spirits ; to another, divers kinds of tongues ; to
 “ another, interpretation of tongues ; but all these worketh that
 “ one and the self-same spirit, dividing to every man severally
 “ as he will.”

Now, shall it seem strange that man, whose spirit is from heaven, should look up to heaven for signs of grace ?

Should it seem strange, that man imploring of heaven, his prayer should be heard ?

Should it seem strange in effect, that his prayer being heard, it should in effect be granted ?

Or to what end do we pray ; or why should we look up to heaven ?

Then, what are these gifts ; and how obtained ?

We have said in our cogitations on the faculty of the soul,

(Chapter vii.) that the soul being disencumbered of her mortal regards; thus loosened from her bonds; thus restored to her original purity and power of action; being of illimitable essence, she would escape her mortal bounds, and range the wild sublime!

We have said, she will soar the welkin, pierce the starred space, and from the void to us immense beyond - - - e'en from the throne of heaven bring gifts.

We have said, the means of disencumbering the soul of her earthly regards, were repose, and solitude, and silence; that sleep is a measure of freedom to the soul, but that the magnetic sleep, we now say (forasmuch as is within the compass of our own experience) is an essential measure to her elevation.

Now, we have further to say, that the magnetic sleep is produced by virtue of a principle or power in some men, which being exercised towards other men of a certain character or susceptibility of affection, will set the patient to sleep. That having witnessed to this power in other men and understanding (St. Paul) that the manifestation of the spirit is given, in some degree, to every man to profit withal, we have made bold to essay, and can now declare the effects - - - -

To have authorised us in general terms to affirm, "that the patient being asleep, will answer to questions put to him on any matter which is innocent in itself, and more especially if it hath a tendency to the welfare of mankind, with wonderful perspicacity and precision, and moreover with equal certainty as to the effect."

Now, gentle reader, to the matter of fact.

MAGNETISM.

ADVERTISEMENT.

THE volume I am now offering to the attention of the world, is a fruit of Magnetism; that is to say, was written in the magnetic sleep: written by Cesare Avena, de Valdieri, in the magnetic sleep.

It was begun on the sixth day of February 1795, and ended on the ninth day of November 1797. The scene of action, or of abstraction, more properly speaking, was in a section, purposely segregated in the form of a temple, of a large hall in my consular mansion at Alexandria.

I brought it with me upon my return to England, in May 1801, and had nothing so much at heart, as to multiply its existence, first, in print; and, next, to present it to the contemplation of the world.

And I did in reality print it, and would have consecutively published it; but in speaking of my purpose to a variety of my acquaintance, they all advised me, without any regard to the merit of the work, to postpone it awhile, for that Magnetism was not a subject of popular predilection; but was cried down, and the friends and abettors of magnetism held up to derision, and scouted and considered as no better than fools.

And in fact, repulsion and denial were the sort of treatment I met with from almost every man I attempted to converse with upon the topic of Magnetism. It was to no purpose to alledge,

that the Committee of French *Sçavants*, appointed purposely by the King to examine into the merits of the question, had reported so positively as to the existence of this principle: all asseveration was vain; nothing could prevail against the torrent of prejudice that was set against it: I thought it best to go down with the stream.

The stream of time! I therefore took occasion to examine into the state of the question; to find out the ground of the publick aversion; to elucidate the subject, for the truth is every where in it; and to submit it then to the judgment of the world; for there will not want candour in the world to acknowledge the truth.

And to this end have I laboured to collect what authorities may suffice, independently of the authorities '*original*' in this work to vindicate this truth: that is to say, as to the existence of a Magnetic principle, and its astonishing powers and effects.

Now if any, in their misconception and abuse of this principle, have presumed to attribute to magnetism, or to themselves, having in some instances been able to produce magnetic effects; a power which afterwards they have not been able to repeat; it is not to be wondered at, if the publick belief should have been shaken, and that the truth, confounded in the effect of this presumption, should have been robbed of her indefeasible dues.

For so it will happen, as matter of course, with every good principle in nature; when ignorantly, or wilfully, or wantonly applied. So with fire, for example, or water, or air; and so with food even, when abusively applied. Whenever applied without due regard to the intention of Nature, the effect will of course be inverse to the intention; that is to say, will destroy, where the

intention of Nature was, in the order of Nature, to preserve; and so of magnetism.

To shew this to the conviction of mankind, and rescue Magnetism from the cloud of prejudice, wherein it hath been so long obscured, is the scope of my endeavour in the following Expository; and to obtain from the candour of an impartial publick, that honourable adoption of a cause, which, in regard to its influence on the happiness of mankind, is in all respects so religiously due.

GEORGE BALDWIN,
Born May 6-17, 1744.

“ No man, having put his hand to the plough, and looking back, is fit for the kingdom of God.”
St. Luke. ch. ix. ver. 62.

CONTENTS OF THE EXPOSITORY,

Shewing Magnetism to have been known to the antients, *i. e.*
known to Æsculapius one thousand years before Christ.

Known to Paracelsus, 16 century, and considered by him, and
by his followers, as *the Soul of the World; the informing
Spirit of the Universe. The proper Vehicle of the Universal
Medicine.*

Known to Van Helmont and the Alchemists of the 17th century.

The thing presumed by Lord Verulam, when he is praying the
Almighty, that he would be pleased to open to us new
refreshments out of the fountain of his goodness for the
alleviating of our miseries; humbly and earnestly begging
that human things might not prejudice such as are divine!
Neither that from the unlocking of the gates of sense, and
the kindling of a greater natural light, any thing of incre-
dularity, or intellectual night, might arise in the minds of men
towards divine mysteries, &c. &c.

Discovered in Europe (1779) by Mesmer. Its wonderful power
and effects attested by a Committee of Doctors (*Sçavants*)
appointed by the King of France, 1784, expressly to examine
into its merits, and report upon the same.

The Doctors report, that nothing is more certain than that a
stupendous power herein exists, and that nothing can be
more astonishing than its effects. (1784).

Commentary of the Editor.

EXPOSITORY.

MAGNETISM considered by Paracelsus and his followers, as the soul of the world. The informing spirit of the universe. The proper vehicle of the universal medicine.

Known to Van Helmont, and the Alchymists of the 17th. century; and now again discovered in Europe, 1779, by Mesmer.

Had already acquired great vogue in France, 1784.

The French government, not knowing what to think of its progress, were advised to appoint a Committee of Doctors, *i. e.* *Scavants*, among whom was the celebrated Doctor Franklin, to examine into its merits, and report upon the same.

The Committee examined, and did declare in their report, *viz.*

“That nothing is more certain than that a stupendous power herein exists, and that nothing can be more astonishing than its effects!”

Now this may be authority, or ground for inducement to impartial people, to look a little deeper into the subject before they totally discard it.

Therefore,

Magnetism with us, is an experimental discovery; not taken from the antients, nor even a deduction from any hypothesis of

human speculation: it is only known to us by its effects! But we are authorised by its effects, to acknowledge the existence of a yet unknown principle, or power to produce those effects.

Magnetism may be defined, forasmuch as is within the compass, in the present state of the human mind, to know and define, *i. e.* "A principle, or power in some men, which being exercised toward other men of a certain character, or susceptibility of affection, will sink the patient into a state of apparent lethargy or sleep. That being in this state of apparent lethargy or sleep, the patient will answer to questions put to him, on any matter, innocent in itself, and more especially if it hath a tendency to the welfare of mankind, with wonderful perspicacity and precision, and moreover with equal certainty as to the effect.

Now the art of magnetising is extremely simple. The simplest manner is the best. The farthest from noise and interruption is the *place* best suited, and the night, most genial to repose, the *time*. The end proposed, must be a virtuous end. Not every man is endued with the gift of magnetism, or the virtue of producing magnetic effects; any more than children are given to every man as a constant though common effect of the conjugal consent: it is only by experiment that this can be ascertained.

These preliminaries attended to, as the *sine qua non* of magnetic endowment, the candidate for magnetism may proceed in his experimentation. There are many ways of proceeding, and often upon the very slightest adhibitions, of obtaining magnetic effects, even the desired effect: but the particular effect, whereunto we are principally alluding, that is to say, of sinking the patient into a state of apparent lethargy or sleep, &c. is not so commonly produced, and only obtained by a great deal more attention to circumstance and to place.

The world is already informed, by a thousand satirical repre-

sentations from the stage, of the various ways of practising the art, and in some instances of producing magnetic effects; too well in reality to need any further instruction upon the subject, or elucidation as to the mode from us. Let the candidate only establish his claim, and try. Fifteen minutes may suffice for a probation; but if in that time, no signs of insomnia, or decline to sleep are manifest on the habit of the patient, then some incompetency may be desumed on the part of either, or of both. The candidate may essay again upon another subject, provided his mind be free from prejudice, because there may have been a want of susceptibility in the character of the patient; but another and another may reconcile him to his defeat.

On the other hand, any effect obtained will evince an aptibility in the person essaying; and the patient thus asleep, is prepared to answer to questions put to him, on any matter which is innocent in itself, and more especially if it hath a tendency to the welfare of mankind, with wonderful perspicacity and precision, and moreover with equal certainty as to the effect.

This is Magnetism! and this an immediate effect: but this effect obtained, the magnetiser is at the end of his magic, and of his wit! He must then submit to be informed by his patient, as to every thing which may be necessary or relative to the end proposed. All his questions must be analogous to that end; and all the precepts he may receive in answer from his patient, be scrupulously attended to and obeyed; or expect an imperfect, and, in regard to his magnetic avocation, perhaps an unhappy result.

For by this time, our novice in magnetism will be aware, that he is acting under an authority, whereof he is only the mechanical instrument; that he is no more than *organe* of a stupendous power, of which he has to learn the nature and the use! that

he has proceeded so far, not knowing, and hardly believing what would be the effect; and that having seen the effect, he hath yet to learn from his patient in *darkness*, what more is to be done toward the attainment of the desired end.

Aware of these truths; aware, it may be repeated, that he is not himself the spring and source of this essential for the benefit of mankind, but merely an accepted *organe* of the Almighty will; our initiate will proceed in the ministry he has begun, according to the instructions he may receive, with this conviction upon his mind, *viz.* "that nothing must be neglected; " nothing superadded; that to depart from order is to err, and " that the end of error is evil."

These inductions, drawn from inveterate experience, are as necessary to save the magnetiser from the precipice, as a faithful dog to the blind. In the infancy of this discovery in France, the nature of this wonderful principle, and the application of course, were so little understood as to produce a thousand errors, and a thousand ridiculous effects. Every man was a magnetiser! Every man who, from innocent motives, although coupled with ignorance, should have a legitimate cause for appealing to this wonderful principle, was sure to be favoured with coadequate effects: The practice, therefore, became very general. Every man was avid of possessing a power from which, in judging of its wonderful effects, every imaginable effect might as reasonably be expected. The greater part of these were therefore applying it to purposes for which it was never intended; and in so doing, running so far away from the course to which alone it is applicable with any good effect, as to lose themselves in a wilderness of irretrievable error and confusion.

These awakened a jealousy in the French government concerning it, and the Committee of *Scavants* already spoken of, was

appointed, with instructions to examine into the merits of it, and report upon the same.

Their Report has come to our hands in the following words, *viz.*

Copy of the Report of the Royal Committee of Examiners, for the Examination of Animal Magnetism: i. e. the Practice and Effects.

Pmo. Nothing can be more astonishing than the sight of these convulsions. *2do.* If the Committee had not beheld them, they could have formed no conception of them. *3to.* The profound repose of one part of the patients, surprises as much as the agitation of others. You are presented with the most extraordinary sympathies. You see successive accidents exactly repeated by patient after patient. Some of the patients seek each other with eagerness, smile, and talk to each other earnestly, and by these actions their crises seem to be abated. *4to.* All of them are absolutely under the command of him who magnetises them. In vain they may seem buried in the profoundest lethargy, a word, a look, a sign, from him recalls their attention. *5to.* Nothing is more certain than "that a stupendous power here exists, which actuates the patients, subdues them, and of which he who magnetises seems to be the depositary."

Now to consider this Report.

Pmo. Nothing can be more astonishing than the sight of these convulsions.

Commentary. It is of some moment to have the testimony of this Royal Committee as to the matter of fact; for in reality, nothing can be more astonishing than the effects of magnetism; but the convulsions are an effect of injudicious application.

2do. If the Committee had not beheld them, they could have formed no conception of them.

Commentary. A very happy conception this, and very ingenious on the part of the Committee to declare; for to form a right conception of them now, having often beheld them, is a

a matter of some little difficulty yet! To say how to avoid them, is of more consequence to the world, but is given to experience and attentive observation, with common certainty to determine.

320. The profound repose of one part of the patients, surprises as much as the agitation of others. You are presented with the most extraordinary sympathies; you see successive accidents exactly repeated by patient after patient. Some of the patients seek each other with eagerness, smile, and talk to each other earnestly, and by these actions their crises seem to be abated.

Commentary. The profound repose of one part of the patients, if a simultaneous effect with the agitations of another part, is certainly of a nature to create surprise; and to such especially as are conversant with the power and effects of magnetism. It is not, however, an irreconcilable appearance to those who consider how differently the same medicine will act upon different habits, and especially upon different diseases.

The convulsions and agitations of the other part, extended to the whole, were a much more natural effect, as a general effect: but as the case is represented, what were to be expected from a jumble of contraries but a confusion of origine; an abortion of results?

4to. All of them are absolutely under the command of him who magnetises them; in vain they may seem buried in the profoundest lethargy; a word, a look, a sign, from him recalls their attention.

Commentary. This judgment is not given upon sufficient consideration of the fact. The attention of the patient, although in this apparent state of lethargy, is more awake to circumstances than at any other time: a word, a look, a sign, will suffice to recall his attention; yes, to what? Not merely to a look, or to a sign; but to the most *secret motive* of the magnetiser. Let him only conceive an improper motive in his heart, and he will soon be convinced that the patient is not under the absolute

command, nor under any the least imaginable command of the magnetiser.

510. Nothing is more certain than that a stupendous power here exists, which actuates the patients, subdues them, and of which he who magnetises seems to be the depositary.

Commentary. May seem indeed to be the depositary! but if any one will try to subdue the patient in defiance of any resistance he might make, he will presently be convinced that it is only seeming. The power of the magnetiser is in the consent of the patient indispensably. We know of no instance of its power in opposition to the will of the patient, nor independently of his consent expressed by himself or by his friends. It is stupendous, without being stupendous in any exaggerated interpretation of its power. It is stupendous, because the agency employed is so simple, producing such astonishing effects; because the effects are absolutely independent of any skill, or knowledge of what the effect may be; or in fact, of any thing but the good purpose of the magnetiser; because his power is in his purpose alone. It must be a virtuous purpose! It is a spiritual power, whereof the magnetiser may *seem* indeed to be the depositary; but is only the vehicle, the instrument, the medium; as many more may be in different parts of the world at the same moment of time.

The foregoing Report was ushered to the world by a monthly catalogue of new publications for November 1784, with Strictures of the Editor, as is usual, to determine the judgment of the publick as to the worthiness of new works; by which strictures, commonly received as *critèriæ*; the author and his work are adjudged to fortune or to ruin, as the bias "peradventure" may be given.

Now our entreaty to the publick upon this submissive is, that they will be pleased to exercise their own individual judgment

in an examination of the work, and the strictures of the Editor thereupon, as he has been pleased himself to represent them to the criticism of the world. — *viz.*

Catalogue for November 1784, and our Commentary thereupon.

Catalogue. Extract 1st. The two performances whose titles are inserted at the head of our article, are intended to examine the animal magnetism in two different points of view. The Committee had been appointed by the King to investigate the subject, before Mr. Thouret had published his book entitled

“*Recherches et Doutes sur le Magnetisme Animal;*”

it was their business to examine the practice and effects of magnetism, as politicians (*vide Report*); Mr. Thouret undertook to consider it as an abstract science as a philosopher.

Commentary 1mo. The two performances alluded to we have not seen in their original state. We are only acquainted with their merits through the good offices of the monthly catalogue, and the strictures under contemplation. The first mover in this enquiry appeareth to have been, that is to say, in the name of the King, politically moved! But Mr. Thouret was the first to consider it as an abstract science, as a philosopher! There seemeth to prevail a sort of jealousy about precedence in this inquisition into the question of magnetism! For us, it is of very little moment who was first, or who was last. Considered physically, or considered politically! if it is proved that magnetism is beneficent in its effects, that is to say, restorative of health, where it was most to be despaired of; we cannot be brought to comprehend how a physical good, can be politically pernicious; or how the general interests of the state, can be found to be incompatible with the individual welfare of the people. We were of opinion that every physical benefit should hold an irrefragable claim upon the political protection of nations, and not to be postponed without injury to the country, or without reproach to the government where the contrary should prevail.

Extract 2do. The Royal Society of Medicine, in their approbation prefixed to Mr. Thouret's book, inform us that they had long beheld *with extreme disquiet* the vogue acquired by the animal magnetism; that they were dissatisfied that its proceedings, *good or bad*, should have been administered to the sick, and paid for by the publick, without having been submitted previously to them for approbation, in defiance of good order and the express provisions of the government; and that they had, as in duty bound, cried out upon the abuse from the beginning.

Commentary 2do. To cry out upon an abuse, may be very proper; but to cry out upon an useful discovery, because the authority of the Royal Society of Medicine had not been previously consulted, cannot be said to coincide so strictly with the sacred principles of justice. The professors of magnetism, according to this precept, were to have submitted their proceedings to the Royal Society of Medicine, even before they had proceedings to submit. They did not consider that magnetism, is only known to us by its effects; and that many, and very extensive instances of its good effects, were an indispensable aggregation of proof, whercon to establish a fit and undeniable plea to such grave and justly renitent approbation. These evidences the professors of magnetism were proceeding to collect. Their practice had already acquired vogue; so far they had the *vox dei*, the sanction of the publick voice in their behalf; — but the publick had paid for it! Irremissible offence! Good or bad, said the Royal Society of Medicine, down with it!

Now, to condemn a practice which had acquired vogue, because the professors in that practice had not submitted their proceedings before they had proceedings to submit; that is to say, because they had accumulated evidence of its utility; and to reject a benefit upon the very ground, on which alone it could be entitled to protection; was doing, we are bold to say, *not* as they were in duty bound to do, in justice to mankind; but con-

trary to common sense, abusively of their authority, and offensively toward God; who had been pleased so to impart this wonderful blessing to the - - - - - who shall say that he is worthy among this his ungrateful family of mankind.

Extract 3zo. In this situation of affairs, Mr. Thouret observed to the Royal Society of Medicine, that animal magnetism was not, as had been imagined, a new and attractive discovery; but was to be found in Paracelsus, Van Helmont, and the Alchemists of the 17th century: and had been long since exploded and consigned to oblivion. In pursuance of this idea, the Society of Medicine requested Mr. Thouret to examine the works of the ancient writers, and lay before them the result of his researches. A considerable part of the volume before us contains what Mr. Thouret had done in consequence of their requisition.

Commentary 3zo. It is fortunate for the world, that Mr. Thouret should have discovered in his reading, that animal magnetism was not, as had been imagined, a *new* thing! but was to be found in Paracelsus, (16th century) one of the great luminaries of the medical tribe; Van Helmont, and the Alchemists of the 17th century. This was information of some moment, no doubt, to the Royal Society of Medicine; but of more moment still, as it suggested motive of enquiry, *how*, and on what ground this interesting principle, could have been exploded and consigned to oblivion.

In pursuance, therefore of this idea, the Royal Society of Medicine requested of Mr. Thouret to examine into the works of the ancient writers; that is to say, read over again the repertories of his former information, and tell them, if he can discover how, and on what ground it could come to pass, that a principle so highly appreciated among the noblest pillars of their profession, should have been in any wise exploded and consigned to oblivion.

Mr. Thouret, on this head, proceeds to report,

Extract 4to. The coincidence is indeed remarkable between the magnetism.

asserted by Paracelsus, and the animal magnetism of Mesmer. Paracelsus and his followers considered the magnetism "as the soul of the world. The informing spirit of the universe. The vehicle of that astonishing influence" - - - and regarding it also as being subjected to human direction, and as the proper vehicle of the universal medicine.

Commentary 4. With this testimony from the ancients; with the coincidence acknowledged to be so remarkable between the magnetism of Paracelsus and the magnetism of Mesmer; with the testimony of our Committee of Examiners themselves as to the existence of this wonderful principle and its wonderful effects; it would be unbecoming indeed not to enquire how it should have come to pass, that such a principle should have been so long since exploded and consigned to oblivion.

Extract 5to. The philosophers of those days had even affirmed, "there might be some danger in the doctrine of this magnetism being too publicly taught!" Consequently, should the direction of this fluid get into improper hands, fathers would no longer be sure of their daughters, nor husbands of their wives: it might even happen that the virtue of the fair sex might be triumphed over, in spite of their own most persevering efforts.

Commentary 5. We should be glad to be informed, which of the philosophers of those days it was that sported this famous anathema against the principle of magnetism. With this danger attending the power and influence of magnetism, there is no room left to enquire, "how it came to pass that a principle, so highly characterised in every other respect, should have been so long since consigned to execration and oblivion?" A simple suspicion of this sort would be sufficient to stifle it in its birth; to turn aside even candour itself from looking such a monster in the face. But a principle of that sort, made an instrument of evil? Fye!

If the philosophers of those days have really affirmed, "there might be some danger in the doctrine of this magnetism being

too *publickly* taught; they could never have meant to authorise such a conclusion; they would have said in that case, there may be some danger in the doctrine of this magnetism being too *privately* taught; for it is not in publick teaching that men are so dangerous to the virtue of the fair. What an idea of virtue! What an idea of the decencies of antient times! Surely in modern times, the very offer of such a suspicion, would revolt the common sense. — O fye!

The danger, if any, alluded to by the ancients, could not have been this: but such is the unaccountable fate of magnetism in our days that either—no one will believe that such a principle can exist, or they are crying it down as an engine of seduction against which no effort of the fair can possibly defend them. What turpitude!

Now the danger alluded to, if any, by the ancients; that is to say, the danger if any, at any time to be apprehended from the doctrine of this magnetism being *too publickly taught*, is exactly the sort of danger into which it hath fallen in the hands of our Censors; *i. e.* “of being interpreted by the vulgar, “according to their own vulgar rules!” as for example - - - -

If magnetism, say they, can set one man to sleep, why not set another man to sleep? And if magnetism hath power to set a man to sleep, what is to hinder it from fixing him in that sleep? And if one astonishing effect can be true, then another astonishing effect may be true; and if such a thing can be true, then any thing may be believed.

This is their course of logical deduction; and it is certainly true that effects are produced by magnetism, whereunto in judging of the power producing, by its obvious and immediate effects, no human limit can reasonably be assigned. Therefore, say they, the Devil. Therefore, our wives and our daughters

are in danger of violation. Therefore, old women seen riding the air again upon broomsticks. Therefore the old story of witchcraft revived; and the country plunged over again, by this extravagant credulity, into all the horrors of darkness. Neighbours accusing neighbours of all the evils which betide them; swearing to things impossible. The grave and worshipful Seniors of the land attending to such charges, and admitting them to trial. The Juries, our peers; the bulwark of our rights; the guardians of our liberties, and of our lives, conscientiously convicting their fellow citizens, upon nugatory and nefarious evidence of sorcery as a crime; and the whole Court, in all its solemnity, consigning them over, amid the joy and acclamation of an admiring multitude, to torture and to death! - - - -

For what?

For exercising a power, whereof, could they in reality have possessed only the inscrutable part of a scruple - - - - *hocus pocus* - - - - the Judges and the whole court might have been made to feel the transport in a whiff!!!

Such was the prejudice that prevailed in England unto our younger days. Thanks are due to Lord Mansfield for his superior wit in putting an end to it! And such the danger suspected as likely to ensue from too publick, or rather from too general, a divulgation of the doctrine of magnetism. Not of its falling into improper, or what is meant by improper, evil designing hands: The danger alluded to is against itself; against its own prerogatives; against its proper effects. This danger hath been sufficiently evinced in the effects of our modern pretensions too publickly administered; and in the outcry it raised against itself: Good or bad said the Royal Society of Medicine, down with it! And nothing is so easy as to put it down.

It was then a mere discovery. The practitioners were ignorant

- of their power. They were wielding a stupendous power, whereof they had to learn the nature and the use. They did not consider that it was a spiritual power; whereof the essentials are tranquillity and peace. That repose, and solitude, and silence, are the genial concomitants of peace. That purity and simplicity are alone comfortable with peace. That purity and simplicity are the same. That there can exist no purity in a troubled spirit: no mixture in simplicity: that harmony is the expression of perfection in things: that to produce harmony, accordance is essential; and that all discordance is fatal to its end.

How our Doctors, upon the slightest consideration of the report before us, could have been brought to assent to this damning sentence against magnetism, is, not in our capacity to divine; *i. e.*

“Should the direction of this fluid, they say, get into improper hands; fathers would no longer be sure of their daughters, nor husbands of their wives.”

And surely no alarm of danger, to their present happy state of security, ought to be indifferent to fathers and to husbands; interested as they are in a point of such serious importance to their dearest concerns; their domestic felicity! But the supposition is in itself absurd, and cannot be thought of without discomposure.

If our severe Censor can prevail on the world to believe in this insinuation, going far beyond every thing we have seen or known of the powers of magnetism; then it may be lawful to hope that some people may be disposed to believe in its reasonable and real effects; that is to say, that having admitted of its powers to so dangerous an extent in *improper* hands; they may be also disposed to believe in its beneficent effects, under the direction of good, and faithful, and in all respects *approveable* hands; not to sacrifice the first best blessing of heaven to a vain

opinion, to an opinion which is repugnant to truth; which is malignly supposed, impossible in principle, and hazarded only to the confusion and abasement of the human mind.

In alledging a possibility of mischief from an improper use of this principle, our Censors have alledged no more than may be alledged against every other good principle of nature; which is good or bad, according to the use which is made of it; but in regard to magnetism—false! Could the Doctors believe that magnetism could be made subservient to any evil design; could they believe it possible to subdue a person by magnetism in opposition to his will; let them proceed to the experiment, and inform us of the result: - - - the result, we know, will infallibly confound them.

To think that having proposed no more in beginning this work, than to overcome the incredulity of the world, in regard to this wonderful principle, and its beneficent effects, we should have had to contend with a monster of much more hideous deformity, got by *Satyr* on the credulity of mankind; is really worthy of suitable animadversion.

For it is false again, that the magnetic principle, which can have no power over the patient, but with the consent of the patient, can be made subservient to such damnable designs! The consent of the patient being necessary to the effect of magnetism; all occasion of harm may be as scrupulously avoided, and the danger, were there any to be apprehended from the power of the magnetiser, reduced by observation to no more than is offered in the most innocent intercourse of the two sexes; and none to such as will impartially understand it.

Again; it is so easy to guard against harm; but in the spirit of magnetism, it is impossible to imagine it. In magnetism, that is to say, in the influenced state, it is a well known thing, that the

affections of the patient, are infinitely more awake to circumstances than at any other time ; that in vain they may seem buried in the profoundest lethargy, a word, a look, a sign, from the magnetiser will recall their attention! of course, no effort can be required to discover the intention of the ravisher ; nor any design against the virtue of the fair sex, be in the least favoured by the influence of magnetism under the direction of any man.

If this is not enough, let it be supposed for a moment, that such a power of fascination over woman, is really a property of magnetism, and that it doth in fact exist ; must we admit the power to be common to every man ; or to what number, and to what order of men, is this wonderful faculty to be confined ? With such a power acknowledged, the propensity to avail of it would hardly be wanting ; yet, among this number, how many are the instances of infidelity known, and chargeable to the irresistible power of magnetism ?—None !—But were the power to be proved by a thousand instances, a thousand arguments are raised by these proofs, that it can be of no avail to preach against it.—What, cry down an irresistible power ?

Away such nonsense ! Let it be said again, that the power of magnetism is in its purpose alone : it must be a virtuous purpose : an innocent purpose at least ! it cannot consist with duplicity ! It cannot, therefore, get into improper, or, what is meant to be said by improper, evil designing hands ! Into ignorant hands, so far improper, it may have gotten, because simplicity and ignorance are, in their extremes, of kin ; and in such hands, of course, it may have been misapplied, and as often attended with extravagant effects.

These have given rise to most of the scandal which hath been raised against it ; but they have served also as wholesome admonition to the observing ; for the effect of error in magnetism is corrective of itself, and the effect of abuse a total dereliction.

Thus magnetism hath appeared at times, and disappeared. Appeared with good and virtuous men, and lost with the want of them! not exploded and consigned to oblivion by a breath of slander, as the wicked would have us to understand; but always present, as light is always present to the blind: and always ready to prove its beneficence to the pure of spirit and the well disposed.

As long as there shall be any virtue in man, so long shall the magnetic virtue be his comforter and friend. When God created man, he created him perfect: informed him (or who informed him) by his informing spirit, of all things needful for his use and guidance; and his whole care and complacency was in this favourite creature man. God raised him perfect from the dust, (let the doctors peruse this wonderful work!) and will be pleased, when man shall be pleased to acknowledge the greatness of his providence, and the excellency of his workmanship; to raise him from his fall to dust again:—so great is his tender mercy and loving kindness toward his ungrateful, but strangely misguided creature man.

OTHER AUTHORITIES CONCERNING MAGNETISM,
CONSIDERED.

*Esculapius at Pergamo, one thousand years before Christ. Extracted
from a work entitled in French,*

HISTOIRE Philosophique et Politique du Commerce, de la Navigation, et des Colonies des Anciens dans la Mer noire ; en deux volumes par Formaleoni, traduit par le Chevr. de Henin, officier de dragons, et chargé des affaires de France près la Republique de Venise.

Vol. ii. p. 80, 81. “ Constantin ordonna l'autre pillage remarquable contre le fameux temple d'Esculape, Dieu de la Santé, du don celeste le plus precieux dont l'homme ait besoin, et celui même qui fait le premier objet de ses vœux. Lucien, Censeur severe des anciens dieux, nous donne une fastueuse idée des richesses accumulées dans le temple de ce Dieu à Pergame ; où les plus riches et les plus considérables personnages de l'Empire Romain accouroient de toutes les parties de la terre pour demander à la Divinité d'Esculape, la guérison de leurs maux incurables. On ne sauroit aisément deviner quel étoit le moyen dont les prêtres se servoient pour opérer les cures prodigieuses qui soutenoient le credit de leurs Sanctuaires. Le malade se presentoit avec ses offrandes dans le silence de la nuit. Le prêtre l'introduisoit dans le temple, où, couché sur les peaux des victimes les plus récemment offertes, il s'abandonnoit au sommeil, et il ne se reveilloit point que le Dieu ne lui eut revelé la cause de son mal et le remède pour s'en delivrer s'il étoit encore possible.

On doit croire, (dit le traducteur,) qu'en ces rits, il y entroit une bonne portion de cette doctrine secrette que nous voyons renouveler aujourd'hui avec tant de

hardiesse par ceux à qui on donne le titre de professeurs de magnetisme animal, et qui osent se vanter de pouvoir communiquer par le sommeil aux malades, la vertu prophetique de connoitre leurs maux, et ceux d'autrui, et comme autant d'Oracles en prescrire la cure et les remèdes."

Commentary. According to this extract, the richest and most considerable personages of the Roman empire, (not surpassed in riches or respectability, by the richest and most illustrious personages of any succeeding empire,) were seen to repair from all parts of the earth in throngs, to the temple of Esculapius, for a chance of being cured of incurable ills.

Lucien (180 of the Christian æra), a severe censor of the (by him so called) ancient gods, has given a sumptuous display of the riches accumulated in that famous temple. The patient, he saith, having presented his offerings in the silence of the night, the priest introduced him into the temple, where, distended upon hides of victims the most recently offered, he abandoned himself to sleep; from which state of sleep, the patient did not awaken, until the god had revealed to him the cause, and the remedy fitting, provided it were yet in time, to cure him of his complaint. Lucien is at a loss to devine the means resorted to by the priests to effectuate the prodigious cures, by the fame whereof the credit of the temple had in reality been so long (1300 years) sustained.

The translator is pleased to animadvert upon this, saying, "One cannot help assuming that in these rites, there must have entered a great portion of that secret doctrine which in our days (1790) we see renewed with so much boldness by those on whom is bestowed the title of professors of magnetism; and who dare pretend to possess within themselves, a power of communicating to the patient, through the medium of the magnetic-sleep, the prophetic virtue of knowing the cause and nature of their own

ills, the ills of others, (if required,) and of prescribing, like so many oracles, the remedy and the cure.

Now it must be recollected, respecting the magnetism of our days, that we have asserted it to be a fact, "that a principle had been discovered to exist, which being exercised by some men, toward others of a certain character or susceptibility of affection, would sink the patient into a state of apparent lethargy or sleep; who, from this state of apparent lethargy or sleep, would answer to questions put to him on any matter, innocent in itself, but especially having a tendency to the welfare of mankind, with great perspicacity and precision, and moreover with equal certainty as to the effect."

And so far the coincidence remarkable between the effects obtained by magnetism in our days, and the effects reported to have been obtained by the mode in use at the temple of Esculapius, is all but identity itself. The ceremony indeed of distending the patient upon hides of victims the most recently offered, hath not, we believe, been resorted to, nor found necessary to the effect by our professors of magnetism. Nor can they say from experience that the patient will not awaken from his sleep, until the god may have revealed to him the cause of his illness, and the remedy fitting to restore him if possible to a state of primordial health. They are bold however to aver, what hath already been asserted with great truth, *i. e.* that an effect of magnetism in our days, is to sink the patient into a state of apparent lethargy or sleep; and that the patient will declare from that state, the nature of his disease, and of the disease of others concerning whom he may be consulted, and will then, as an oracle * of heaven, prescribe the remedy and the cure; the which remedy being

* "Every truth is an oracle of God,"

resorted to most scrupulously, and as implicitly obeyed, will as infallibly produce the desired effect.

That our severe censor of the gods, should have been at a loss to devine the means resorted to by the priests, to effect the *prodigious* cures, which on all hands are acknowledged to have been effected, may be an argument of insufficiency in himself, but cannot amount to a denial of the fact! he admits that prodigious cures were effected?—Yes!—Which cannot be assigned to the incompetency of man?—Yes!—But to some cause assignable, since they were effected?—Yes!—Then, to what cause; to what power assign them? To more than man?—Yes!—To an higher cause?—Yes!—Then to the supernal cause! Will any one be weak enough, or bold enough to deny it?

If our severe censor of the ancient (so ironically called) gods, had been pleased to assign to these, no more than simple ministers of the immortal God, their proper place; and had looked for the explanation of prodigies to the only worker of prodigies; his difficulties might then have ceased: and instead thereof, he might have seen disclosed to his common sense, without the help of divination, the whole arcanum of magnetism to consist of nothing more “than the simple submission of the patient; the faithful ministry of the priest; and the so to be obtained acceptance of God!” who hath promised that when two or three are gathered together in his name, he will grant their request, and the fulfilment thereof! Need any thing be added?

Now, that the richest, and most considerable personages of the Roman empire, should have been seen thronging to the temple to be cured of their “incurable” ills, (*i. e.* deemed incurable by the ordinary powers of medicine) is perfectly in the order of things: that the patient being cured of an “incurable” ill, should attribute his cure to an interposition from heaven, is

still in the order of things: that the patient, impressed with a due sense of the benefit he had received, should sacrifice largely to the sanctuary, and to the ministers of his cure, is all in the order of things: and, finally, that a temple so dedicated, and so renowned for its effectual intermediation in favour of the afflicted, should have accumulated treasures worthy of a gorgeous display from the pen of Lucien, is also all in the order of things.

That Esculapius should not have feared to make a proud display of the riches which had been consecrated to his ministry, was to be expected from his piety: that he should have gloried in the edification of a temple to the deity he served, was still in the order of things; for, what more laudable attribution could he make of the treasures which had been so dutifully attributed to his fame? The temples he raised, and the sacrifices he ordained, were equally subjects of wonder with the great and exemplary prerogatives of his mind; well worthy of the fame he had acquired; and well ascribed to the God he adored.

The reputation of his temple, and the reverence paid to its altars, survived its founder thirteen hundred years.

Constantine, called the Great, in 331 of the Christian æra, ordered the final pillage and demolition of this magnificent temple, and with the wreck was pleased to adorn his own (yet standing) edifice to Sancta Sophia at Constantinople.

Mahomet soon usurped upon Constantine, but did *not* destroy his temple. Such are the strange vicissitude in the governments of men! But the principles of truth are eternal. So is the principle of magnetism eternal. It was from the beginning, is now, and ever shall be, to the honour and glory of God; and for the comfort and consolation of the worthy and meek-hearted among

this his singularly favoured, but as strangely misguided family of mankind.

“ As every man hath received the gift, even so minister the same one to another, as good stewards of the manifold grace of God.

“ If any man speak, let him speak as the oracles of God. If any man minister, let him do it, as of the ability which God giveth him ; that God who giveth may in all things be glorified.”—St. Peter 1st Epistle, chap. iv. v. 7, 11.

FURTHER MATTER ON THE SUBJECT OF MAGNETISM,
FROM
SIR FRANCIS BACON, LORD VERULAM.

Enquiry,

Whether Lord Verulam had not his eye upon magnetism ;
that is to say ; his idea upon the existence of a medium, such as
magnetism in reality is, when he is praying the Almighty—

“ That he would be pleased to open to us new refreshments
“ out of the fountain of his goodness for the alleviating of our
“ miseries ; humbly and earnestly begging that *human* things
“ might not prejudice such as are divine ; neither that from the
“ unlocking of the gates of sense, and the kindling of a greater
“ natural light, any thing of incredulity or intellectual night,
“ may arise in the minds of men towards divine mysteries ; but
“ rather, by the mind thoroughly cleansed and purged from
“ fancy and vanities, and yet subject and given up to the divine
“ oracles, there may be given unto faith the things that are
“ faith's. Amen.”

Examination : —

Sir Francis Bacon, Lord Verulam, born 1560, became Chancel-
lor of England ; died April 9, 1626 ; of whom the poet Pope, to
repress the vanity of fools, hath said,

“ If parts allure thee, think how Bacon shined,
“ The wisest, brightest, meanest of mankind :”

was notwithstanding all this mixture of heterogeneous greatness,

a man of great consummate literary fame. His principles, in the beginning, not being posed sufficiently on religious respects to enable him to withstand temptations; he swerved; was convicted of receiving bribes in his office as a judge; and sent to the Tower, for a certain time, to expiate the offence. He afterwards attained, as it appeareth by his writings, to a strong sense and conviction of the futility of all knowledge, without the help, and blessing of Almighty God; for having at length proposed to give, upon the singular strength and confidence of his own self-sufficiency; a scheme or plan of study (*i. e.* a *Novum Organum Scientiarum*) by means whereof to attain to higher perfection in the sciences; but having clogged himself in the immensity and always increasing density of his labour, not being able to soar, he is induced, at length, to relinquish all further pursuit in his work, as fixing the mind to earth; whilst the end is easier, and not otherwise to be obtained, than by resorting to the more certain efficacy of prayer.

Lord Verulam had himself observed,

Bacon, of the *Advancement of Learning*, book i. p. 6. "But it is an assured truth, and a conclusion of experience, that a little or superficial knowledge of philosophy may incline the minde of man to Atheisme, but a further proceeding therein doth bringe the minde backe againe to religion."

That a little religion may incline the mind to Atheism, but a little more will reclaim it to the right way: And we have furthermore extracted from his "*Novum Organum*," other of his axioms, to prove this conversion of his mind, and to argue therefrom, the futility of every undertaking that may be entered upon with nothing more than the presumption of great learning, let it be never so great, unassisted by the previously besought, and most humbly, and most earnestly besought benediction of heaven.

For after bestowing such long and assiduous labour upon this

his favourite plan, Lord Verulam hath been at length persuaded to abandon his pursuit as endless: rather admonishing his student to avoid the long and solicitous dwelling in matter, experience, and the uncertainty of particulars, which he had recommended, as fixing the mind to earth; or rather sinking it into an abyss of confusion and perturbation; in order, with more freedom, to seek it in the serenity and tranquillity of a much diviner state: *i. e.* a state of abstract wisdom; and in the better efficacy of prayer.

Now, to the consideration of the extracts from the *Novum Organum Scientiarum*.

Extract 1mo. The knowledge and power of man are coincident; for whilst ignorant of causes, he can produce no effects: nor is nature to be conquered but by submission. Vol. i. p. 2. Aphorism 3.

Commentary 1mo. Therefore, then, when the knowledge of man hath taught him to know his own insufficiency respecting causes; and that nature is not to be conquered but by submission; then will he submit to be informed, whence knowledge alone doth proceed, *i. e.* At the source and fountain of all knowledge! From the great Omniscient! Then will his power be coincident with his knowledge; and his submission, which is the secret of magnetism, and his faith, will be rewarded with wonderful effects.

Extract 2do. No man hath yet appeared of so great constancy and firmness of mind, as to impose upon himself the total extirpation of theories and common notions; and offer the understanding quite plain and smooth to receive particulars anew. Vol. i. p. 94. Sect. vi. Aph. 97.

Commentary 2do. It may require great constancy and firmness of mind, and therefore unto this time, perhaps, without example; for any man to impose upon himself the total extirpation of theories and common notions, having once imbibed them

from the schools; but the same difficulty will not exist in the case of one, who never was at school; who can have neither theories nor common notions to extirpate; of whom, no tuition hath enthralled the mind! And his understanding will be quite plain, and smooth, and open, to receive particulars anew.

Extract 320. It is impossible that axioms raised by argumentation, should be useful in discovering new works; because the subtlety of nature vastly exceeds the subtlety of argument: but axioms duly and methodically drawn from particulars, will again easily point out new particulars, and so render the sciences active. Vol. i. p. 9. Sect. i. Aph. 24.

Commentary 320. It should follow, therefore, that the subtlety of nature is the shortest road to the truth. This is the secret power, which being resorted to, with due intelligence, submission, and faith, will give the most astonishing results; *i. e.* the magnetic power! And axioms may thenceforth be drawn to the perfection of the art, not to say science, of magnetism; to which this doctrine should seem exclusively to belong.

Extract 410. But much the greater impediment and deviation of the understanding proceeds from the dulness, incompetency, and fallacies of the senses; whence the things which strike the sense, unjustly overbalance those which do not strike it immediately; so that contemplation usually ends with sight; and little observation is made of things invisible: and hence all the operations of the spirits included in tangible bodies; all subtile organisations and the motions of the parts are unknown to mankind. Vol. i. p. 20. Sect. ii. Aph. 13.

Commentary 410. But might be known by a submissive and confidential appeal to that great first principle in nature; *i. e.* the informing spirit of the universe! which sheweth itself whenever it is properly besought; and which is the boon alluded to in the Gospel; wherein it is said, for the assurance and comfort of the faithful; Ask, and ye shall receive; seek, and ye shall find; knock and it shall be opened unto ye!

Extract 5to. It will also doubtless be observed of us, that we ourselves have not proposed the true and best end or scope of the sciences; the thing we censure in others; as the contemplation of truth, is of greater dignity and simplicity than all utility and greatness of works; whilst the long and solicitous dwelling in matter, experience, and the uncertainty of particulars, which we had recommended; fixeth the mind to earth, or rather sinketh it into an abyss of confusion and perturbation, at the same time driving and keeping it aloof from the serenity and tranquillity of a much diviner state; a state of abstract wisdom! Vol. i. p. 130. Sec. vii. Aph. 124.

Commentary 5to. By this ingenuous confession of Lord Verulam, the student is released, not only from any sedulous attention to the precepts of his *Novum Organum*; but admonished to avoid all long and solicitous dwelling in matter, as fixing the mind to earth; and otherwise keeping it aloof from the serenity and tranquillity of a much diviner state: a state of abstract wisdom! Not to be seen through the clouded *organe* of our common optic; nor any how to be discovered but in a diviner state of rest; of calm abstraction from the world; in the Magnetic state.

Extract 6to. It is now time we should propose the art itself of interpreting nature; wherein, though we conceive that we have laid down highly useful and just precepts, yet we attribute no perfection, or absolute necessity of this art of ours, as if nothing could be done without it: for it is our opinion, "that if men were possessed of a just history of nature and experience; were thoroughly versed therein; and could command themselves but in two particulars, *i. e.* 'the one, in laying aside all received notions and opinions: the other in withholding the assent for a season from general conclusions,' they might, by their proper and native force of mind, without any other art, fall upon our form of interpretation: as the whole is no more than a genuine and natural work of the mind when the obstacles are removed; though doubtless all will be made readier for use by our precepts. Vol. i. p. 145. Sect. vii. Aph. 130.

Commentary 6to. If all received notions and opinions are the obstacles to be removed, in order to leave the mind to the unfettered use and exercise of her native powers; most assuredly

those, who have been for ever free from the notions and opinions alluded to, are best prepared for the race proposed. If the whole is no more than a genuine and natural work of the mind, wanting no other art to the true and best end and scope of the sciences; then, the only thing to be done, is to fall back to the simplicity and purity of our primeval state; to that estate of innocence, of calm abstraction from the world, to which he has alluded, as the only road to the discovery of the truth: that is to say, do, as Lord Verulam has directed us to do,—*i. e.* leave his *Novum Organum* as incompetent to the true end and scope of his design, and, following his better example, resort to the more certain efficacy of prayer, viz.

Lord Verulam, his Prayer:

Thou, O Father, who gavest the visible light as the first born of thy creatures, and didst pour into man the intellectual light, as the top and consummation of thy workmanship; be pleased to protect and govern this work, which coming from thy goodness, returneth to thy glory.

Thou, after thou hadst reviewed the works which thine hands had made, beheldest that every thing was very good, that thou didst rest with complacency in them; but man, reflecting on the works which he had made, saw that all was vanity and vexation of spirit, and could by no means acquiesce in them. Wherefore, if we labour in thy works with the sweat of our brows, thou wilt make us partakers of thy vision and thy sabbath. We humbly beg that this mind may be stedfastly in us; and that thou, by our hands, and also by the hands of others, on whom thou shalt bestow the same spirit, will please to convey a largess of new alms to thy family of mankind: these things we commend to thy everlasting love, by our Jesus, thy Christ. Amen.

Prayer for the Student, by Lord Verulam.

To God the Father: God the Word: God the Spirit: we pour forth most humble and hearty supplications, that he remembering the calamities of mankind, and the pilgrimage of this our life, in which we wear out days few and

evil; would please to open to us new refreshments out of the fountain of his goodness for the alleviating of our miseries.

This also we humbly and earnestly beg, that human things may not prejudice such as are divine; neither that from the unlocking of the gates of sense, and the kindling of a greater natural light; any thing of incredulity, or intellectual night may arise in our minds towards divine mysteries: but rather that by our mind thoroughly cleansed and purged from fancy and vanities; and yet subject and given up to the divine oracles, there may be given unto faith, the things that are faith's. Amen.

MAGNETISM.

Nature well known, no prodigies remain.

Now for the application of this Principle, according to these
Elements, during a series of three and thirty months, and the
results thereof.

Begun the sixth day of February, 1795,
And ended on the ninth day of November, 1797,

IN

ALEXANDRIA IN EGYPT.

NARRATIVE

BY

GEORGE BALDWIN,

LONDINENSIS.

Born May 6, 17, 1744.

MAGNETISM.

THE APPLICATION OF THIS PRINCIPLE ACCORDING TO THESE
ELEMENTS,

BY GEORGE BALDWIN,

DURING A SERIES OF THREE-AND-THIRTY MONTHS, AND THE
RESULTS THEREOF.

THE report of this discovery had made its way to Egypt, where I had the honour to serve my country as consul; with many volumes and cases, long abandoned by the ordinary resources of medicine, *cured* by the simple influence of magnetism.

It was on all hands admitted that such an influence did exist. I read also of a thousand ridiculous effects produced by the same cause. But the world were more inclined to revolt from the danger it seemed to embrace in its powers, than to favour, or confide in any of its good effects.

It was sufficient, however, for my judgment upon the case, that remarkable effects were acknowledged to have been produced. Whether good effects, or bad effects, they afforded incontestable evidence of the existence of a secret power, within the reach and adoption of man to produce those effects; and not to be rejected with levity nor without consideration.

For to say that fire is no agent of good, because in the *abuses* of it, many fearful consequences to man are necessarily produced;

would be childish and absurd. The good or bad effect of power is in the use of it! To say that the whole race of man shall be stifled, because in the abuse of his power, infinite are the examples of evil which he is every day known to produce, would be equally injurious to common sense. A great quality of power, is in the quantity applied. It was incumbent on the sage to consider it fairly.

That man should be affected by a spirit, whose whole soul is spirit; whose body is no body, any longer than it is moved by that spirit, is not so far from sense and nature. The prodigy recedes as we advance in recollection. I could not, however, in the beginning, any more implicitly believe in all the wonderful effects attributed to magnetism, than the reader may at this moment, perhaps, be disposed to respect every assertion concerning it of mine. It is very common and very natural for man to be surprised at effects produced, as it should seem to him, by a supernatural cause; but I did believe, however, in the collective testimonials I had received; for, besides the force of numbers and of quality to persuade, it was strongly coincident with my own idea of things, that such a power should reasonably exist; and contemplating the many, to us, unaccountable phenomena, in the common process and order of earthly fruition essential to human existence, I was the readier to assent to the possibility of the thing.

Upon these principles, therefore, and with the cited examples before me, I began (1789) to essay in this new scene of discovery. I thought it reasonable that man should heal by the influence of that same spirit, by which alone man liveth; — of that same spirit which gave him life! I saw no wonder in that! I tried, therefore, and my first experiment surprised me with satisfaction and delight. I tried again, and again, and had exploited far, and so far as to know from great accumulated evidence, *i. e.* “ that no earthly

“bound, can bound this spirit.” I had been able to ascertain this truth to my own satisfaction, when (toward the end of January 1795,) I was visited by a stranger.

ARRIVAL OF A POET.

The strangest of all strangers to every reasonable expectation, came to Egypt: directed, as he said, without design; and by unavoidable occurrences, from the farthest regions of the north to the shores of Alexandria. An itinerant poet, improvisatore! unencumbered by any of the cares and solitudes of the world! To come with such a stock to the derelict and unharmonious shores of Alexandria! Wonderful, I said; just the man I wanted. You are welcome, Sir; and he was at home in a moment. The forms of the world were very little to either of us.

Thus began our acquaintance; and our conversation thus; “How do you pass your time, (said the Poet to me,) no theatres; no public walks; no society?” “No, (I answered,) I pass my time as you may do, *fantasticando spesso!* Often the wilds of “fancy ranging.”

“Alessandria, (he exclaimed,) è egli vero, è questa Alessandria?” — Yes, if you love to contemplate ruin, here she sits superb in triumph! All around her devastation. A scene of human vanity: the tomb of science: the wreck of human grandeur; a city, a people in ashes!

The volume I am now transcribing, for the perusal of the intelligent, is a fruit of this beginning. The current of our conversation entrained in its vortex, of course, the modern topic of magnetism. The Poet was pleased with the account of my exploits; it gave wings to his fancy, and off we went. But the particular circumstance which gave birth to our magnetic confederation, I must here relate as matter of introduction.

STORY OF THE ARAB.

AN Arab, or one of the Egyptian peasantry, or a Fellàh, more properly speaking, officiating in my kitchen as scullion, was suffering of an inflammation in his eyes, and by the influence of magnetism had been almost instantly cured. Being under the operation, he had informed me of certain things passing at that moment in my own family, then at Pisa in Italy, which were afterwards certified by themselves to be so punctually true, as to astonish every one that heard it. I was telling this to the Poet, and he was attending earnestly to my story, when the Arab came in sight at a distance, coughing: "O, oh, (said I, to the Arab,) come here, my friend, and he came. Shall I cure thee of thy rheum?" "Would to God thou would'st." "Then sit thee down;" and he sat himself down, and I magnetised him; and in a very few minutes he was in the magnetic sleep.

I questioned, What is wanting to cure thee of thy rheum? A. Nothing more than this that thou art doing! Q. For how long time required? A. For seven minutes! Q. Shalt thou be able to tell me the instant the seven minutes elapse? A. Yes! And we laid a watch upon a table near to us; and the moment the minute index was on the line of the seven minutes, he informed us of it, and I gave over magnetising; but he did not instantly awake, nor is it in the order of magnetic effects that he should immediately awake; some aid is required to that immediate effect.

I then said to him, "the gentleman present (meaning the Poet) hath a medicine chest; couldst thou tell me if there be in any one of the preparations it contains, a medicine suitable to the cure of thy complaint?" A. Yes! Q. What is it? A. Züm el hamaida! in Arabic, answerieg to sugo d'agrimonio in Italian, or to juice of sorrel in English. Q. If I place the box before thee,

shalt thou be able to pick it out from among the rest? A. Yes! And I placed the box open before him. It had four and twenty compartments, and in every one a bottle ticketed on one side; but the ticket not visible to any eye, and much less, one would think, to the eye that was closed. The box is before thee, I said to the Arab: and he stretched his hand over the bottles, passing his fingers from the top of one bottle to another: and at length fixing it upon one of them, and pulling it out of the box, the ticket upon the bottle was ticketed "balsam of Peru!"

We were disappointed! I said to him, "this is not the medicine thou namedst:" he replied "no; it is better still for my rheum." "True, it may be so," I said, "but we must have the other." We wanted to be ascertained as to the faculty of knowing, in the magnetic state, what, with all our wakeful senses, we can neither perceive nor understand. We replaced the bottle of Peru; and he, stretching his hand as before over the contents of the box, he took out the bottle noted "*sugo d'agrimonio.*"

To us, the circumstance, first recited, was of no more concern than what is reflected back to us from the sensations of others. We had rather it should not have happened; but we had no power to direct it. It was equally astonishing, in fact, in the second instance, as it would have been in the first. "What dost thou think of this," said I, to the Poet? "Wonderful," he said, "beyond all human comprehension." "I would ask him," said the Poet, "if he can tell me, if I have brothers and sisters?" and I put the question to the man, and he answered the precise number of both. I did not note it at the time, and will not therefore assert the number from memory, but it was precisely the thing! The Poet was struck with amazement at the fact, and was near sinking to the ground. This was sufficient for the

curiosity of the Poet; I therefore awakened the Arab, and dismissed him.

The Poet was scared at what he had heard. "At this rate;" said he, "the secrets of the world are all open to each other!" "Thou sayest well," I replied, if the operations of magnetism were as geometrical proportions, *i. e.* subject to a rule of three! that consequence might educe; but no such thing. The secrets of the world are only open to him, unto whom all hearts are open, *all* desires known, and from whom, *no* secrets are hid! Be persuaded of this truth.

"Thy question was concerning a fact, already known to thyself; and of no tendency but to satisfy thine own conscience about the existence of this all-knowing principle in the world; and, therefore, not exceptionable to any moral rule, nor to the laws of the great Ruler of all! But, had I, from mere motives of curiosity, or from any motive unbecoming of the dignity of magnetism, put any such like question from myself; what answer, dost thou imagine, would have resulted from my question? Why at best, no answer! But neither should I have been foolish enough to put the question."

"Then," said the Poet, "I should desire to be magnetised!" and I replying to the Poet, having observed, during the scene of the Arab, remarkable signs of susceptibility in him; said to him, if thou art willing, immediately.

THE POET MAGNETISED.

It was evening of the sixth day of February, 1795. The Poet seated himself to be magnetised, but with no other professed purpose than to try the effect. I magnetised, and he sunk almost instantly into the magnetic sleep. It occurred to me to ask him,

if in this state, he should be able to pinch his harp, for he had brought with him from Russia, a celestial, or otherwise called, an angelic harp; but possessed, himself, of very little proficiency in the use of it. He answered, "yes!" and I placed it before him, and he pinched it *divinely* we should say, but with delighting effect; such as in his ordinary state, he had never been able to accomplish before, nor, do I believe, since. I then thought of asking him, if he should be able to write? And he answered, "yes!" and I contrived to place a desk before him with paper, and gave him a pen in his hand; and although most awkwardly placed, in regard to our purpose, he wrote,

*Il dolce magnetismo
O caro Baldvino
Che' l sol ente divino
Pe' l ben commun creo.*

and here seeming to suspend, I offered to take the pen from him; but he was exceedingly disturbed by it, and wrote again in haste,

*Quei ruscelli, quei cardellini
Sono fuggiti tutti
Sol la Fortuna bella
Come lucente stella
Fidu campagna è quà
Quei cari augellini.*

and then offered to me his pen. I took it, and asked him, if another time we might repeat the experiment? — And he replying affirmatively, I awakened him.

Upon seeing what he had written with his own hand, he was quite grave. It is my own hand, he said; but had no trace in

his mind of having thought or wrote. He said he had seen delightful things; that he had been in a state of beatitude, never known to him before; and that he was very sorry ever to have been awakened. The poetry, he said, appeared to announce more. We were happy to have had this proof of the practicability of writing in the magnetic sleep, and of being able thus to record the eccentric flights of the soul. We very readily agreed to try the field again.

February 12, 1795.

SECOND SITTING.

WE tried again. I magnetised, and the Poet being almost instantly absorbed in sleep, I asked him — “Is there any continuation of the poetry begun, but interrupted, in our first sitting, on the subject of magnetism? And he taking the pen, which I presented to his hand he wrote,

*Il dolce magnetismo
O caro Baldvino
Che 'l sol ente divino
Pe 'l ben commun creb*

*Questo è forse l' unico
Fra la tristezza e i mali
Solievo de' mortali
Preggiabile tesor*

*Baldvin, perdonami
Solo a te stesso
Questo dolce amplesso
Il cielo influì*

*Ove io stesso sono
Fra mille sentieri
Di teneri piaceri
Che Natura dettò*

and laid down his pen, and I awakened him. He was extremely sorry again to have been awakened, for he had been extasied, he said, with still more delighting visions; and when he read what

he had wrote, he exclaimed, *Giusto Dio, è la pura verita ! Se ho da scrivere così, ne scriverò dell' altro.*

We would converse freely, and without reserve, about what had taken place. That the Arab should be informed in the magnetic sleep, of things that were passing, at the same instant of time, in countries very distant, and of facts concerning the parentage of families, whereof he had never before heard the name, was of a nature to fill us with wonder and surprise. The fact was, however, in evidence, and not to be accounted for by any human device. I had been witness to many such instances, in cases of malady especially, wherein the patient, in like manner, had informed us of the method of cure to be observed in his own disease, and of the medicine fitting to operate the effect; things, whereof he had no knowledge, or conception, in his ordinary state, and of which, in the expected result, none ever failed. Then, to what cause attribute these wonderful exploits; this universality of knowledge, this benignity of power?

Shall we ask, unto what cause? Unto whom then is universality of might, majesty, dominion.

February 19, 1795.

THIRD SITTING.

AT a neighbour's house, where little respect was, ostentatiously, had to topics of this sort; we were notwithstanding forward enough to assert our discoveries in magnetism. Unwilling as they were, however, to admit of our facts; as ready were they, on the other hand, to acknowledge an existence of reasonable ground for enquiry, in the various, but incontestable affections of the soul. We were led by our conversation to the great question of its essence and immortality.

As to the immortality of the soul as a spiritual essence? it appeared to me, I said, a self-evident proposition! for to come to man, it must have existed before him. It must have existed in all its prerogatives, or being communicated to man, having no prerogatives; to what end? and as it existed before man, with all its prerogatives, why is it not to exist after him, with all its prerogatives? the question is clear! the principle of life is immortal, but whether this principle of life in man, or the soul of man, shall preserve, after its separation from the earthly form, an individual existence, as in life; or be confounded, as a drop of water returned to the sea, or the human body returned to dust, is confounded with its original mass; is a question of much higher importance; depending upon the judgment of the Almighty, as to the worthiness, or unworthiness of our actions in this life: but I say, yes!—and happy the man who shall only strive to deserve it.

The company found these opinions so novel, as they were pleased to say, and so persuasive, as to make them anxious to see

them recorded in writing. And to obey them, I wrote my Strictures on the Soul.

Anxious, however, to have a judgment from the magnetic pencil on what I had wrote,

The Poet being in the magnetic sleep, I proposed to him to write on the question of the Soul.—And he took the pen and wrote.

DELL' ANIMA

Quel che scrivesti oggi

Io lo vedo à volo

Ch' è il sistema solo

Della verità

Tanto è ver che il mondo

Del tuo pensar divino

Ne seguirà 'l destino

Per onorarti un dì

PARAGONE

Misera filosofia

Se predicesti mai

Della bell' alma i rai

La verità qual è

Fra l'innocente sonno

Del' magnetismo soave

Quest' argomento grave

Ne spiegherò per tè

Non d' ateista ò Cinico

Il mio pensier non scbersa

Ne l'opinion perversa

Seguirò di lor'

*Dirò sol' che l'anima
È un eterna scintilla
Gran divina favilla
Dell' Ente suprem*

*Questo gran ente è l'anima
Che d'operar non cessa
È la Natura stessa
Che si concentra in sè*

*Felice quel filosofo
Che di giustizia ornato
Potrà finir col fato
I suoi futuri dì*

*Allor vedrà in quel vacuo
Ove dal nullo uscio
A concentrarsi in Dio
L'anima sua immortal*

And laid down his pen, and I awakened him.—Have I wrote any verses? said the poet. And this was the interest he most commonly expressed upon being awakened from his magnetic sleep; for it is now time to inform the reader that Cesare, upon most occasions, neither knew before his sleep, of what he was to treat; nor after he was awakened, could he read, without my assistance, the writing which his own hand had formed!—For he would write sometimes with such velocity, and consequently pass one line so often over another, as to make it next to impossible for any one but myself, who had constantly accompanied his hand with my eye, to decypher it.

Yes, I replied, thou hast written nine stanzas on the soul.—Read! And he read, and was much pleased. It made him very

serious,—after some pause, he said, If I am to write thus in the magnetic sleep, I may leave off making extemporaneous verses awake.

Now, it may be a fair question to ask, whether Avena, with the name already abroad of an extemporaneous poet, would not have had ability to treat the same subject as well out of the magnetic sleep as in it? It is a matter of too much delicacy for me “Amicus Plato” - - - - to decide! but I think it may be lawful for me to say from himself, whatever may be due to him upon the score of poetical merit; that his candour is so high, as to be satisfied with the glory of merely delivering the productions hereintofore and after contained from his hand to the world. For to those who would be inclined to attribute them to his own poetical proficiency exclusively, he will have the virtue peremptorily to disown them.

The only desire by which I am moved to this remark, is, to keep the question clear of misconception; not to take from the poet to the account of magnetism, nor from magnetism to the account of the poet. The poet is otherwise sufficiently honoured in this case, either as original or as instrument. The truth however must remain in its place. (Vide Sessione 32.)

Now to the next in order.

March 3, 1795.

FOURTH SITTING.

THERE had circulated for some time in Alexandria a Latin prophecy, said to have been an effusion of Pope Innocent XI. and seen by many for years before the recently overthrown government in France. As, according to some, it clearly predicted the Revolution and especially the expulsion of the Bourbons from the throne, the which event we had seen accomplished; it became so much more interesting to know the meaning of the other parts of the prophecy, which from bad copying or obscure originality were rendered very difficult of interpretation even to the deepest of us; It is therefore in condescension to an almost general wish, that we take it for subject of our next enquiry.

PROFEZIA D' INNOCENZIO XI.

Quando Marcus Pasqua dabit; et Antonius Pentecostem celebrabit: et Joannes Deus adorabit; totus mundus ad te Dominum clamabit.

Gilium enim regnans, in parte superiori movebitur contra semen leonis: venit in terram ejus, et circumdabit filium hominis.

Eodem anno filium hominis, feras in brachio tenens, cujus regionem in terra summe tremendum. Per universam orbem potestate augenti. Principale gerit bellum, cum magno exercitu transibit aquas; ingredietur in terram leonis, petentium auxilium quia bestię regionis suę pellem dentibus laceraverunt. Illo eodem anno venit aquila a parte orientali: alis suis super solem extensis cum magna multitudine bellorum suorum in adiutorium filium hominis: timor ingens erit in mundo, et bellum in quarta parte leonis

inter principes crudelius quod nunquam viderunt homines. Gili-
 lium enim perdet coronam, quam accipit aquila; de qua filius
 hominis coronabitur: et per quatuor annos sequentis erant multa
 prelia, et mala magna in finem sequentia: Major pars mundi
 destructur: et caput mundi erit penè destructur.

Postea traducta erant omnia: filius leonis erit transiens aquas,
 et portabit signum mirabile in terram promissionis: et filius
 hominis et aquila prevalebunt: et pax erit in toto orbe terrarum:
 et copia frugum.

The Poet magnetised, and soon abstracted, I proposed to him,

La Profezia d' Innocenzio XI. nella medema, ve sono delle
 denominazioni allegoriche che non bene comprendiamo: brame-
 rissimo di averne la spiegazione. Onde si è possibile - - - - -

Prese la penna, e scrisse - - - - -

SPIEGAZIONE.

Del fier Leone il figlio

È il grande e bellicoso

Impero vittorioso

Del Britannico Rè

Egli de' Galli altèri

Terminerà la crise

Delle fazion divise

Farà cessar l' orror

Colle magnanim Aquile

Eleverassi a volo

E delle Gallie il suolo

L' arbitro sarà

*Dopo il fiaccato orgoglio
Colla Britanna face
Saprà dettar la pace
E vendicar l' onor*

*De' Borboni augusti
Del caro germe anch' esso
Coll' bel diadema oppresso
Coronerà 'l suo crin*

*Dopo di questo in Asia
Per adempir la speme
L' Aquile e' l Leone insieme
A trionfare andran.*

and laid down his pen, and I awakened him.

“ Read, (I said to him) the explanation of the prophecy. If “ it is not exactly what we expected, there is enough in it to flatter our pride, and very agreeable to the wishes of our heart.” In other respects, we have only to remind the reader, that it is given in answer to our request to be eclaircised as to the, to us, unintelligible parts of a prophecy given by Pope Innocent XI. and not as having in it any thing original from this source. Not, however, that we would be understood to disclaim, in behalf of magnetism, any part which may be thought to attach to its authority as interpreter of these omens; on the contrary, being persuaded that nothing indifferent to the interests of humanity would be entertained at this censorium of knowledge and truth, our duty and profession is, to state matters as they are, and leave them to operate on the hearts and minds of men severally, on every one as to himself shall seem.

In truth, the work began on our part without design. We took our subject matter from any occurrence of the hour. Our curiosity was more impelled by public than by personal motive. Our attention was most directed to the discovery of things lost otherwise to the anxiety of the world: We were inquisitive after the absent tracts of history. Who raised Pompey's Pillar, so called, and why historians have been silent concerning it?

Therefore, to this end - - - - -

March 7, 1795.

FIFTH SITTING.

WE agreed to enquire concerning the famous Pillar.

The Poet abstracted as usual, I proposed to him

POMPEY'S PILLAR.

Is it possible to know from the eternal records of the past, unto whom is the glory of raising the famous monument called Pompey's Pillar; and what the Greek inscription imported, which is partly seen at the present time on its base; although the greater part is very nearly effaced?

And he wrote

COLONNA DI POMPEO.

L'iscrizione dice che Costantino il Grande ha distrutto l'idolo che vi stava sopra; il quale era la Dea della Vittoria. L'epoca fù quando Costantino distrusse tutte le Deità. Questa Dea della Vittoria fù eretta da Pompeo, quando tornò vittorioso dall' Armenia.

Questa gran Colonna fù primieramente fatta intagliare nella miniera ove esisteva la cava di granita. Chi l'incominciò fù il Rè Psammetico; e poi, per cagion della sua morte restò così. Questa fù fatta trasportare sulle sponde del Nilo dal primo Ptolomeo, ove, per cagione di varj disturbi intestini, fù abandonata sin' alla venuta di Pompeo il Magno. Egli, meravigliato di questa gran mole, con venti legioni di

veteranni, la fece per mezzo d'elefanti trasportare in Alessandria. Ivi fece fare un gran circo, ove in quello, dopo aver fatte le feste de' gladiatori, cercò di erigere questa gran Colonna; ma per mancanza d'architetto restò cinque mesi abbandonata a terra

Finalmente, l'architetto del Rè di Armenia, Ariobarzane, dovendo morire condannato da Pompeo per varj tradimenti; questo, arditamente, essendo sull' punto di esser giustiziato, disse a Pompeo, che se li faceva la grazia, egli averebbe eretta la Colonna, onde Pompeo, non solo li graziò; ma il promise cinquanta talenti d'oro. Perciò, coll' mezzo delle venti legioni di veteranni, e un gran numero d'elefanti, in venti sette giorni eresse questa gran machina che ora vediamo.

E lasciò cader la penna, con che il risvegliai: Sentite, diss'io, questo frammento istorico riguardo alla Colonna?

And when he had heard it read, he looked at me, and I at him, and so at each other, as people are wont to do, who are uncertain to have found a treasure, although their eye is upon it.

It occurred to us now, as strange, that history should have omitted to attribute this monument, of such wonderful beauty and grandeur, to its rightful hero; for great must have been the man, whose magnificent mind first proposed to raise it.

Let us now enquire into the reason of this omission; that is to say, why history hath made no mention of the pillar; nor of the man, so worthy of distinction among the great men of the world, who had the magnanimity to raise it?

Therefore—

March 15, 1795.

SIXTH SITTING.

THE poet abstracted, and questioned, how it came to pass that history was silent on the subject of the pillar, and of the man, so worthy of distinction among the great men of the world, who had the magnanimity to raise it ?

He took the pen and wrote.

COLONNA DI POMPEO.

Tanta dolcezza in questi preziosi istanti mi dà lo spazio di mille antichi Eroi. Ivi Solone, quivi Licurgo, e poi tanti Romani !

Fra questi vedo Junio Bruto, e poi chi veggio ? veggio Pompeo, veggio li suoi parziali scrittori ; i quali sono in un luogo tanto oscuro che non li scerno bene.

Pompeo, dopo di avere ditronato Tigrane nell' 3938, passò nella Siria ; ditronò Antioco l'Asiatico, poi l'anno dopo, pieno di vittorie, passò in Giudea, ove ditronò Aristobolo, dopo aver preso il tempio d'assalto, mise Ircane sull' tronò.

In questo frateempo fù scacciato il rè Ptolomeo Alessandro Terzo. Pompeo volendo andare contro Fraate rè de' Parti, non potè andare in persona in Egitto, ma spedì in luogo suo il valoroso Gabinio con quattordici legioni ; il quale, con queste, (essendo morto Alessandro Terzo nella città di Tiro) per ordine di Pompeo, dopo due battaglie, rimise sull' trono Ptolomeo Aulete, figlio bastardo di Berenice Latira, figlia di Ptolomeo Letur.

Quello, inciso in anello, che tu tieni in dito, Archilaus, uomo di grand' scienza, è il grand sacerdote che a ricevuto Ptolomeo Aulete nel tempio di Effeso, quando era discacciato e fuggitivo. Per ricompenso della sua ospitalità, li diede in isposa la sua figlia Berenice; e poi, per via della moglie, regnò sei, incirca sette mesi, in Egitto. Questo, conoscendo li scrutinj degli oracoli, fece, che la sua politica male accordandosi colla pura filosofia, li preti Egiziani, per invidia, fecero nascere la rivoluzione per discacciarlo dal trono; ove combattendo contro il valoroso Gabinio, incontrò la morte.

Dopo rimesso Aulete sull' trono, Pompeo, non essendo andato contro i Parti, venne in Egitto per ricevere li omaggj di Ptolomeo Aulete; e venne con sei legioni veteranni. Ptolomeo avendolo incontrato vicino a Rossetto al suono di molti istrumenti, li fece passare sopra una barca dorata; indi, poco distante, dopo varie ceremonie, vennero in discorso della famosa Colonna. Ptolomeo l'invitò a vederla; e quando furono giunti, Pompeo il disse perchè non la fai inalzare? Ptolomeo Aulete rispose, Aspetti, che ti facio sentire il mio flauto, che poi ti dirò il perchè nessun de' miei antenati, nemmeno io, non l'ho fatta inalzare.

Terminato di suonare, il disse "suonai questo flauto in onore di Ercole; perchè lui solo, come Semi-deo, potrebbe inalzare questa gran machina!"

Pompeo, spinto da questa risposta; per far vedere la grandezza dell' ambizione Romana, in pochi accenti il disse—
 "La gloria non è a me di averti messo in sul trono, perchè io non ho combattuto con le armi in Egitto; ma per farti vedere che io son Romano - - - - -"

“ Combatterò per la magnificenza:—Io inalzerò questa
“ Colonna!”

Come Pompeo non ha fatto alcune vittorie in Egitto, ma che le fece fare per il suo luocotenente generale Gabinio, Tito Livio, grande autòre, scrisse di Pompeo in Africa; scrisse di Pompeo in Tauride; scrisse di Pompeo in Armenia contro Tigrane. Parla di lui in Giudea, perchè fu quivi vittorioso lui in persona; lo descrive in Siria, perchè ha quivi ditronato un rè. Parla di lui in Farsalia, perchè fu quivi disgraziato; ma non parla della sua venuta in Egitto, nemmeno della Colonna, perchè l' inalzamento della Colonna fu un puntiglio.

“ Si ha voluto eguagliare con questa azione ad Ercole!”

Siccome Ercole era in quei tempi un Dio del tempio Ercelleeno, il quale presiedeva a tutti i gran monumenti quasi sopra naturali, non bastò nemmeno a Serapis d' inalzarla.

L' invidia fece, che dopo della morte di Pompeo, si scrissero li monumenti di Cesare, e non quelli di Pompeo. Fra quei tali che volevano dare i loro nomi alla Colonna, Cesare, Marc Antonio, Augusto, Tiberio, Marc Aurelio, Adriano! Tutti questi si sono sforzati a far chiamare la Colonna per il loro proprio nome. Però, malgrado l'ambizione loro, il merito di un nome sì glorioso resto a chi dovuto, il quale fu Pompeo.

Perchè fu infine disgraziato, ogni scrittore voleva dare la gloria dell' inalzamento della Colonna a qualche altro Eroe; ma il popolo che vivea allora ha propagato insensibilmente il nome, a dispetto di tutti i scrittori invidiosi, che non hanuo

detto quello che apparteneva a Pompeo. I loro figlj anche in oggi, fra i barbari Arabi, riconoscono nella Colonna, coll' lume della giustizia, il nome immortale del glorioso Pompeo.

E gettò la penna, con che il risvegliai.

It was extremely difficult to make out several parts of the present elucidation, owing to the rapidity with which the Poet had written, and the frequently recurring necessity of replenishing his pen with ink. Nor would it have been possible to decypher them in any shape, unless I had closely accompanied his pen with my eye, and was thereby enabled to reconnect the broken threads; for to the Poet himself, it was as strange, as to the greatest stranger.

Made plain, however, by this attention, what will the reader say of it? That it may be true, or may not be true; for who is to ascertain it? This, indeed, the unthinking part of the world may say, but not us! What we can say with good conscience, is, that it was given to us from the magnetic sleep; that it was given to explain a question, concerning which, we believe, no traces in history are to be found; that the subject was the famous Alexandrian pillar, than which no monument of human achievement was more worthy of just and faithful attribution; and that it bears upon the face of it, all the characters of originality and truth.

This we can say, and if the world will be pleased to say with us, they will say, "Then, if this elucidation is not a poetical fiction, nor in any wise to be attributed to any self-sufficiency of the Poet, it may then be lawful to question whence; how came it thus?"

And the answer is this - - - - -

“ To ask or search, I blame thee not, for heaven
“ Is as the book of God before thee set
“ Wherein to read his wonderous works, and learn.”

Therefore, let the Reader conclude - - - - - for we must proceed.

Now, to avoid the inconveniencies complained of in our hitherto practised mode of writing, I began to think of changing the pen for a pencil; of providing larger paper; and of compaging the leaves in a certain order. I thought of adapting a desk to the posture of a man sleeping in a great armed chair; his body falling back to the partition wall, against which his head apposed; and his hands stretching forth, of course, on the desk placed before him to write.

And having compassed these things with very good effect, we proceeded to adventure again. From this time, however, we thought of distinguishing our sittings by the more dignified name of Sessions, the next in order being the seventh.

March 22, 1795.

SESSIONE VII.

FOR subject of the Seventh Session, the Poet for three consecutive nights had been dreaming of the Goddess Fortune, who appeared successively before him in great beauty, and with looks of heavenly loving kindness towards him; beckoning to him to follow her, which he did, and she leading him through a wonderful variety of beautiful and enchanting scenery, and presenting particularly to his attention two wheels constantly turning in opposite directions; the one, throwing off, by its centrifugal motion, every thing that is grateful and pleasant to the senses; and the other, moving in a contrary sense, throwing off by the same law and principle of motion every thing destructive of delight, and of course inflictive of pain.

He, wishing to know the meaning of these dreams, they were proposed as a subject for our next enquiry.

AVENA astratto, il dissi: De' tuoi sogni, una spiegazione s'è lecito?
—E scrisse - - - - -

VERSI CELESTI.

*Nei dolci Elisi fra due valli ombrose
Ivi son' io di mille gemme ornato
Respirando i zeffir d'erbe odorose
Rapid mi sento! E in sì felice stato
I cari augelli fra vermiglie rose
Da fronda in fronda nel fiorito prato
Variando i cori e l' armonioso suono
Fanno in guisa che più mortal non sono*

*E mentre godo delle agresti piante
L'innocente piacer d' aure serene
La Fortuna bella sempre costante
Soave mi guida sulle sponde amene
Gelosa ai me e pargoletta amante
Colle Grazie in volto, le varie scene
Lieta mi accenna: Tranquille, mi dice
Con Baldvino, un dì, tu sarai felice!*

Ora mi guida verso il molino per vedere le due ruote; ma non sò se arriveremo, perchè ci perseguitano due ninfe di cattivo augurio: una è l'Invidia; e l'altra è la Gelosia! ma la Gelosia, per paura, è già fuggita. Oh Dio, che bel luoco! Ora lo vedo meglio. La Fortuna mi dice che aspetti un poco sinchè fugga l'Invidia, e poi mi spiegherà l'arcano delle due ruote.

SPIEGAZIONE.

*Delle due ruote, se saperne vuoi
L'ignoto arcano! Seguimi, vedrai!
Quella che gira tutta opposta a noi
È l'Invidia fatal, madre de' guai!
L'altra che sparge i bei prodotti suoi
Quella son' io che sempre fida avrai
E quando men vi pensi in queste porte
A tua mercè farò trionfar la sorte.*

Ora mi dice di fare questi giffre.

P. V. S. C. A. E. L. S. C. V.

Domandai. Quando ti spiegherà queste giffre?

Scrisse. Le spiegherà quando che domirà con me!

Domandai. Di chi è la testa che porti in dito?

Scrisse. La Fortuna mi dice, che adesso sono tutto suo, e che non vuole che dichi niente, niente affatto.

*La mia fida Diva ora se ne vò
Ma mi dice che fida tornerà*

e lasciò cader il lapis, onde il risvegliai.

The writing was much more legible, and himself, in writing, much more at his ease. We have gained a great point by the change we have made.

Read, I said to him, the explanation of your dreams in three beautiful ottave, portending, in my judgment, great things. I should say, if my opinion were any thing, that they are prospective of the delightful scenery through which we are destined to pass in the course of our magnetic expatiations; with Fortune, our oracle and guide, advising confidence, for happiness would ensue.

“ - - - - - *Tranquille, mi dice*
“ *Con Baldvino, un dè, tu sarai felice!*”

Not without contrast, however, from the workings of two malignant dive, Envy and Jealousy! turning always in a contrary sense to the designs of Fortune, and dispensing nothing but evil. It should seem, however, by the prognostic, that these are at length subdued by the prevailing influence of Fortune;—she exultingly proclaiming:

“ *E quando men vi pensi in queste porte*
“ *A tua mercè farò trionfar la sorte.*”

The cyphers also must have a signification, and have been so communicated in pledge, as may be supposed, of further auspice; hereafter to be explained by events foreknown, and delivered thus, in limine, to prove that they were foreknown, when it was impossible for human forecast, spell, or preparation, to have any sort of conception of them.

This I am authorised by the sequel to say; but about which I shall say no more at present, not to anticipate upon the order of our proceeding, only caring to record, for other reasons, in this place; that in noting the cyphers, the poet was manifestly under very considerable agitation and disturbance; and herewith, for the present, this matter must end.

It must now be remarked, that so far we may be said to have proceeded without chart, or compass. All was novelty; all wonder; all surprise! we were delighted, awed, astonished; sometimes even puerile in our joy and congratulation. We had nothing so much at heart as to impart our discoveries to the world. We had no concealments. We saw no harm in it. Any body might be present, and any body might try.

It happened that, as a fruit of one of these our indiscriminate experimentations, the Session we have just copied should have been written by Avena, not influenced, as usual, by me; but by a nymph of our own family, who, for fun, had requested to try her magnetic powers upon the poet: and which had been attended with the fullest effect.

The circumstance will afford merriment to the wits: indeed it afforded some to us; but it was innocently intruded, and we shall not, to eschew their laughter, curtail our story of an incident, which has been introductory to others, interwoven with the plot essentially, and not to be discarded without injury to the truth, and to the integrity of the design. So on to the next.

March 26, 1795.

SESSIONE VIII.

VUOLSE la ninfa Yella un' altra volta esercitare questa sua scoperta virtù. Onde, senza però alcun motivo particolare, provando, come nella prima esperienza, egualmente prevalse.

IL Poeta astratto, prese il lapis e scrisse - - - - -

*Quella brunetta mano
Benchè non sia sì bella
E pur sincera è quella
Che dormentar mi fà*

*Ero poch' anzi debole
Ero poch' anzi afflitto
Ora che son guarito
Ne ringrazio il ciel*

E restò qui sospeso. Allora, il domandai,

Della testa che nella Sessione antecedente ti avevo ricercato, cioè la testa incisa in anello che porti in dito, di chi è ritratto ?
E scrisse.

OTTAVA.

*Quel ritratto inciso che porto in dito
L' eroe fu un giorno de' marziali ardori
Genio del Tebro, bellicoso e ardito
Clemente ogn' or ; nel compartir gli onori
Giusto e pio ; l'immortale Tito
Che in Campidoglio meritò gli allori
Poichè la Parca li recise il telo
La Fama lasciò, e rese l'alma al cielo.*

Ecco la mia fida Diva, bella quanto il sole.

Nota, qui dimostrava grandissima agitazione, e con estrema velocità scrisse.

*Prende veloce il corso
Perchè l'insegue un orso
Abandonar mi vò
Con un guardo tenero
Assisa sulle penne
Scrivi, mi dice, un enne
N. M. h. insiem*

È andata ; voglio esser svegliato ! E il risvegliai.

Dopo esserci congratulati della bella ottava, che tanto più rendeva la pietra preziosa al nostro cuore, ci siamo detti, queste nuove giffre saranno di supplemento a quelle prime della settima Sessione ; forse non compiute allora per cagione del disturbo sofferto. Si vedrà in seguito a che oggetto consegnate.

Marzo 26, 1795.

COMPIACCIUTI sommamente della bella ottava di Tito, ci accese naturalmente la brama di sapere di più intorno alle altre antichità che possiedevo in Sala. Onde il Poeta contento, e la ninfa Yella superba di tanta bella prerogativa, già due volte felice! volendo per la terza volta esercitarsi, si tenne sessione.

SESSIONE IX.

ASTRATTO che fu, il domandai, Quel busto di marmo che ti sta accanto, di chi è ritratto? e scrisse - - - - -

Vedo una che viene, mi vuol parlare, ma per cagione della sua rara bellezza, stento approssimarmi. Mi dice che regnò in Egitto 300 anni prima della venuta di Cristo.

Questa è veramente quella che tu porti in dito, e non quella di quel busto. Oh Dio, quanto è bella, e quanti genij che tiene intorno, da quel che vedo fu un' anima virtuosa. Presto mi dirà il suo nome in ottave versi.

OTTAVA.

*Colei che serbi nella man preziosa
Non longi di me con dolcezza e brio
Sull' ali d' Amor, placidella, ansiosa
Ridente mi dice, Arsinoe son'io
Di Filadelfo un dì sorella e sposa
Ove d' Imene il bel candor natio
Costante a lui in guisa tal sacrai
Che negli Elisi il mio destin cangiai.*

Fu tanta amorosa del suo marito Ptolomeo Filadelfo, che per troppo affetto morì.

Il famoso Dinocrate doveva, per ordine di Ptolomeo, fabbricarla un gran tempio, per benemerenza deificarla; ma la sua morte tutto troncò. In luoco però del tempio, che non fu eseguito, in quel giorno stesso che si fecero li ultimi funerali della bella Arsinoe, per memoria e riconoscenza si dispensò molti anelli, dove vi stava, in varie pietre preziose scolpite, il ritratto di colei, che felicemente porti in dito.

In questo momento, quell' istessa, che parlai poch' anzi, ha consegnato un sacco alla Fortuna: mi fece segno nel partire che là dentro vi è qualche cosa di singolare per me; ma vuole che la mia fida Fortuna ne sia la dispensatrice; ma quando sarà non me lo disse, e disparve.

Il Poeta qui gettò il lapis, ma disse a voce quasi di pianto, Ha portato via il sacco la Fortuna! non voglio più restare, svegliami: e lo risvegliai.

We were not answerd in this Session as to the immediate object of our enquiry, it is true; but we had something in lieu of it equally gratifying. The explanation of a ring, I had at the same moment upon my finger, that is to say, of a female bust, in ancient Greek, or Egyptian costume, most exquisitely engraved on an aigue marine stone of singular beauty. And that explanation communicated by the original herself from her blissful abodes, in ottava verse of divine transcendence, is, in itself another gem, of which human nature may be also proud.

But we have, moreover, presented to us in this communication from the blissful abodes, an instance of man being in a state of possible intercourse with heaven.

Let us proceed in our faith.

Martedì, 31 Marzo 1795.

NELL' intervallo dalli 26 giorno dell' ultima sessione, sin oggi 31 del corrente Marzo; non ancora ben intesi di tutta l' importanza di questa prerogativa magnetica, ci siamo dati a fare delle piuttosto speculative, e leggiermente motivate esperienze! — ma che perciò sono andate tutte a vuoto.

Ma non semplicemente a vuoto, ma bensì a recarci de' dispiaceri anziché del vero pentimento. Soliti contrasti già delle maligne dive, tornate per la seconda volta sulla scena (l' Invidia e Gelosia) per frastornare la purità delle nostre cose. Fra le altre cose, nella sera 30, che fu ieri sera, mi venne in capo di magnetizzare un ragazzo, figlio d' un mio servo, con idea di sentire da un fonte più innocente ancora, delle risoluzioni naturali, e non soggette, per qualunque ragione che fosse, alla taccia d' ingegno, d' impostura, o d' inganno. Dicendomi a me medemo, qui la malizia non può, in nessun conto, aver luogo. Onde, astratto che fu, presenti il poeta con diversi altri; il domandai di diverse cose, alle quali rispondeva, Sì: ma troppo confusamente per recarmi alcuna sodisfazione. Fra le altre cose, il domandai per scherzo, Nell' sacco dato da Arsinoe in cura alla Fortuna per Cesare, cosa ve n' è? E rispose, Delli belli diamanti, e delli zecchini, ma non ne avrà niente, perchè la Fortuna si beffa di lui. Allora, il domandai, Le giffre della Fortuna, consegnate a Cesare, quando le spiegherà? E rispose, Quando tu lo magnetiserai colla mano manca!

In questo punto poi, il ragazzo mandò fuori, con slancio, le due mani, come se volesse acchiappare qualche cosa che l' avesse risvegliata la cupidiggia; gridando con ansietà, O che belle cose! E poi, con tuono lamentevole, le porta via, Non voglio più restare
- - - - - onde subito il risvegliai.

Cesare non vedeva queste cose di buon occhio, anzi si è spiegato amaramente offeso; ed io pure, mi sentivo, mentre che durava la funzione tutta, fortemente rammaricato.—Ma che vuoi, amico caro, il disse? Così s' impara!

Venuto poi il giorno 31 mi trovavo con gran dolore di capo, e volevo che Cesare provasse anche lui coll' magnetismo a sollevarmi; e provò, dandomi veramente del sollievo, ma senza minimamente disponermi al sonno. Onde si tralasciò: ma siccome ci restava sempre la curiosità delle giffre, che al detto del ragazzo Costantino, verrebbero spiegate qualora l' avessi magnetisato (cioè il Poeta) colla mano sinistra, proposi à Cesare di magnetisarlo a tal effetto, ed egli consentiendo.

SESSIONE X.

Cesare magnetisato colla mano manca, e tosto astratto, il dissi, Le giffre; e scrisse.

L' inopportuno tuo procedere d' ieri sera coll' aver voluto consultare le giffre della Fortuna con un oggetto che non appartiene a lei, la Fortuna disgustata è fuggita sei cento mille miglia lontano da noi; però, per amor mio, ha lasciato un Genio, il quale presentemente ride, e dice che ieri sera, nella nostra conversazione, in luogo della Fortuna, vi è stata una dea di cattivo augurio, la quale è il genio predominante di quell' oggetto che hai consultato. Lui mi fa vedere presentemente delle cose assai singolare dell' antichità: fra queste vedo il vero corpo in marmo di quel busto che sta in faccia a me: vedo ancora l'architetto che l' ha fatto, il quale visse 232 anni avanti Cristo; so ancora il suo nome: so il nome del busto; ma il Genio, per ordine della Fortuna, mi oblige

di non dirti niente, niente affatto : solamente mi prescrive di spiegarti la scena e il tradimento che ci fece quella dea nemica della Fortuna, che sotto un mentito aspetto ieri sera t'ingannò.

OTTAVA.

*L'Invidia fatal, che disgrazie aduna
A scherzar fra noi ier' sera fue
Con un falso sacco in quell'ora bruna
Lusinghò 'l fanciul colle gemme sue
Lieta di ciò la mia gentil Fortuna
Per non turbare le speranze tue
Ei propone che in avvenir giammai
Da quel Greco una verità saprai.*

Ora il Genio mi mostra l'antro d'una galleria, in quella presentemente, quasi sepolto sotto le ruine, scorgo un canestro, il quale apparteneva alla statua di quel busto che ti sta vicino; in quello vi è scritto il nome suo, e di quello che la fece fare, e la cagione del suo vestimento singolare. L'istoria che me ne racconta, sia di quel altro busto sia di questo, è veramente interessante; ma, per ordine della Fortuna, il Genio mi dà un precetto di non dirti niente, per farti imparare per un'altra volta a non familiarisarti con degli oggetti i quale non dependono in nessuna maniera da lei; però mi dice che non ci abbandonerà con patto, però di non abusarci degli suoi oracoli. Mi avverte che la Fortuna tornerà, quando la luna tornerà a ripassare nello tropico.*

Lasciò cadere il lapis, onde il risvegliai.

* Nota. Questo avvertimento della luna è una staffilata per me, per aver detto poche sere avanti che la luna mi pareva inoltrata più del solito in tramontana, e che fosse fuoruscita dai limiti della linea tropicale. Onde con più avvertenza per l'avvenire.

Aprile 10, 1795.

SIN oggi non abbiamo più osato avventurare in scena. Troppo sensibili al rimprovero, sì: ma non perciò dispogli di speranze. Proposi a Cesare di tentar di nuovo, ma riluttante egli si arrese. Nel entrare poi in faccenda, ecco che due soggetti antipatici al magnetismo ci sopraggiungono, e per un tempo tutto sconvogliò. Partiti poi, svogliati che eramo, ciò nonostante, vuolsimo à tutto costo di nuovo avventurare, onde

SESSIONE XI.

Magnetisai - - - - - in vano - - perseverai - - - - in vano. Mi ostinai - - - e finalmente, dopo lungo insolito tempo, s' addormentò. Mi premeva veramente di prevalere, per levarmi il dubbio in cui luttavo, di vedermi tolto un sì fatta bella prerogativa, ma, à qual fine?

E ben, il dissi, nissuna novità? Rispose a voce, Non vedo niente. Dopo pochi momenti il dissi ancora, Non sapremo niente delli due busti? Rispose ancora a voce, Non vedo niente, sono in una caverna oscura! Male, mi dicevo. Cercò poi il lapis per iscrivere, che glie 'l diedi, e scrisse

In quella caverna molti mî parlano; li conosco alla voce, ma l'oscurità mi confonde assai. Vedo una finestra picciola e rotonda:—Da quella, non son sicuro, ma parmi di vedere quel genio dell'altra sera. Sono così male che voglio essere svegliato - - - - -

Lo risvegliai. Svegliato che fu, conturbato si vedeva, afflitto, disgustato! — Ch'è stato, mi diss'egli? e subito se'n andò.

Qasi, quasi, non volevo nemmeno far menzione di queste disgustose scene, se non fosse, per non mancare all'ordine del nostro progredimento, e per rispetto per la verità. Dichino pure, non è certamente di nostro consenso che simili cose si sijno qui introdotte: ma per non mancare alla fedeltà della nostra narrazione, e altresì per dare a conoscere, come, con ciò siamo ancor noi arrivati a conoscere—“ Che il magnetismo non è per niente soggetto “ nè al capriccio, nè alla volontà dell' uomo! Ma soltanto accor- “ dato a delle viste savie, ponderate, giuste, e discrete; e “ soprattutto conveniente alla dignità della virtù, e alla maestà “ di chi tutto puole”

Onde a tempi più felici.

Aprile 12, 1795.

SOLLEVATI un poco dal peso che ci oppresse, impazienti ancora di sortire dall' disordine in cui ci vedevamo infelicemente insorti; proposi a Cesare di provare un' altra volta, essendo anch' egli propenso, onde - - - - -

SESSIONE XII.

MAGNETISAI, e facilmente s'addormentò. In poco tempo la contentezza li serpeggiava per il volto, e tosto dopo si proruppe in convulsioni di risa, tanto, che mi fè temere di vederlo andare in deliquio. Quietato poi, cerèò colle mani il lapis, che glie 'l diedi, e scrisse - - -

In questo prezioso per me e delizioso istante, in quel istesso palazzo dove alloggiavi una notte, e che ricevei un pacchetto di calze per mutarmi, ivi ho veduta la mia generosa e fedel Fortuna, ma tutta differente delle altre volte; * *

* * * * *
* * * * *
* * * * *

Dopo mi disse, che per levarmi ogni sospetto nel suo ritorno del viaggio, ha voluta comparirmi così.

Lei mi dice, che in questo momento ti proporerà un mezzo per renderti amante di lei, e per farti, nei giorni futuri, non solo più fortunato, ma anche felice. Intanto mi spedisce l'istesso Genio dell' altra sera, il quale fu nella grotta

maltrattato dall' Invidia e dalla Gelosia. E questa è la ragione che l' altra sera mi lasciò allo scuro. Mi dice, che fra pochi istanti verrà qui in camera, per spiegarmi di chi sia imago quel busto che ti sta vicino.

Spiegazione di quel busto che ti sta al lato manco.

OTTAVA.

*L' imagine sculta che ogn' un ne vuole
 Dellarle un nome ove ragion non siede
 Fu un Egizia donna di augusta prole
 Guerriera no ma delle Grazie crede
 Con languido sospir dolci parole
 Gli eroi del Tebro incatenò al suo piede
 Variando Amore dalla sorte vinta
 Lasciò col regno la sua face estinta*

Questa fu Cleopatra, la quale, mercè le sue grazie, incatenò Cesare fra i lacci di Cupido; vinse Marcantonio, morì, e nel morire finì con lei la stirpe de' Ptolomei. Finì anche il regno, perchè fu ridotto da Ottavio Augusto in provincia Romana.

Mi dice, che ora non ha tempo di dirmi di più; ma che un' altra sera mi condurrà in quella stessa antica galleria che già una volta mi fece vedere; e là mi spiegherà la scrittura del canestro, ove per mezzo di quelle lettere sapremo come, e perchè si sia così singolarmente vestita.

E qui lasciando cadere il lapis, il risvegliai.

Ah dunque, dissi a Cesare, eccoci di nuovo reintegrati! Il

busto è della bella Cleopatra. Sentite che Ottava! che dà in compendio il ritratto vero, e tutta la storia della sua vita.

Quanto mi è più caro questo busto, per essere ritratto d'una donna sì celebre e distinta particolarmente dalla servitù de' primi degli eroi del mondo intero.

Ora sì, che ci faremo coraggio di andare in traccia della scrittura del canestro.

April 15, 1795.

- SESSIONE XIII.

IL Poeta astratto, il dissi; Delle lettere del canestro ne brameressimo la spiegazione; onde, dopo varie dimostrazioni di compiacenza, prese il lapis e scrisse - - - - -

*Una vegg' io
Che dalle membra
Yella mi sembra
Eppur Yella non'è

Suona sì dolcemente
È bella è graziosa
Ma un poco capricciosa
Che quasi burlar mi vuol

Ma il pargoletto infante
Ch' è l' Innocenza istessa
Così gentil si appressa
Che consolar mi fà

La consolazion più dolce
Che mi fu godere
Sovra l' uman piacere
L' alma rapir mi và*

Per un solo istante, mi dice, aspetta, e poi vi sarà una grande illuminazione, e là vedrai - - -

Ora sono nell' antro, della grotta, no: ma della oscura galleria: però non posso entrarvi sino che il Genio di Minerva non venghi colla sua face della virtù illuminarla; fra cinque minute verrà—

Sospese per un tempo.

Oh Dei, che belle colonne! cinque dive cominciano; ma questo non serve il Genio. Mentre che le dee trastullano tra loro, esso mi guida in un angolo a parte, dove vi sono varj monumenti; ma quanti sono? Ivi Cleopatra, ivi Artimisia, ivi Tomiri, ivi Giro il Minore, e varj altri, che per la troppo illuminazione sono quasi confuso.

Ora comincio vedere il canestro: ma perchè sta un poco rovesciato, vi vuole della pazienza per discernere le parole, e mentre starò ad esaminarle, tu ne farai un poco di musica.

Nota, Con un organetto che avevo in camera si fece della musica per un certo tempo; riprese poi il lapis, e seguì a scrivere.

La scrittura è in lingua Greca litterale; la quale per tradurla, mi dice il Genio, sarà un poco lunga.

DELLE LETTERE DEL CANESTRO SPIEGAZIONE.

Essendo diviso il triumvirato, Marcantonio venne nell' Asia Minore per ricevere li omaggi di quella parte del regno che li toccò. Arrivato a Tarso, tutti quei popoli malcontenti, vennero a suoi piedi per lamentarsi de' loro principi sovrani. Fra questi vennero dei deputati dall' Egitto per lamentarsi contro Cleopatra.

Questa regina avendo saputo questo, pensò bene di andare in Tarso a giustificarsi in persona. Onde partì con sette galere a tre, a quattro, a cinque, e la sua a sette ordini di remi. Lei si vestì in figura di Venere. La poppa della gallera sua era adornata di cento e sessanta fanciulli che non sorpassavano l'età di dieci anni, tutti vestiti come tanti genj. Altre tante fanciulle della istessa età à guisa di ninfe. Con le vele di porpora giunse in Tarso.

Marcantonio, che si trovava con molte legioni di veteranni, al vedere questa mai veduta meraviglia; nel momento che la bella Egiziana scese, nei cuori di Marcantonio e di tutta l'armata, le accuse erano già perdonate. Tutti i veteranni unanimi gridarono

Venere è questa, Venere è questa!

Dopo quel istante, Marcantonio, tanto più colpito della sua bella presenza, fece un grand convitto, in dove all' istessa cena Cleopatra, per far vedere che lei era più grande delle sontuose Romane, distaccò dal seno una sola e unica nel mondo preziosa perla, e la pose in un bicchiere con del licore, il quale era l'aceto antisettico, e liquefatta, la bevè.

Marcantonio, trasportato dalla generosità e dall' amore, si vestì da contadino, e andiede tutta la notte a mischiarsi fra il popolo il più dissoluto.

Cleopatra avendo saputo questo, anch' essa per eguagliarlo, si vestì da contadina Egiziana, e andiede tutta la notte a far lo stesso, benchè un poco più onestamente.

Marcantonio informato di ciò, per osservarla, compiaciutosi, che si avesse voluta eguagliare a lui, la fece dissegnare,

e poi scolpire dal famoso scultore Policlete, pronipote di quel Policlete che visse 232 anni prima di Cristo.

Dopo di questo fu la statua posta così singolarmente vestita, nel tempio di Cerere, il qual tempio esisteva nel foborgo della città di Tarso.

Vedo altre piccole scritte, ma a causa che sono fra il margine delle ruine non le posso bene discernere. Il genio mi dice che per un certo tempo non verrà, e che parte per rivveder la Fortuna. Mi dice però di non conturbarmi. Se ne vada.

E gettò il lapis, onde il risvegliai.

Fin qui siamo stati in ogni domanda esauditi, benchè in cose di semplice curiosità.

Questo sorpassa l'umana imaginazione! già, da tempo, ci siamo persuasi di questa presumibile comunicazione col cielo. — Avrebbe dunque a finire il mondo per noi nel piccolo circolo del intendimento umano? Io no! Non mi lascio sgomentare! Gli effetti si vedono e non hanno d'esser veri perchè tengono al prodigio? Se tutto il mondo è prodigio? No, non ne voglio altre prove: voglio andare in traccia di Agnese - - - -

Chi è dunque Agnese, domanda Avena?

Agnese, io risposi, fu il mio primo amore: ma morì sull' fior degli anni suoi: nell' età di dieci sette anni e sette mesi, morì. Ma non morì, per così dire, ma fu rapita dalla morte, senza malattia apparente, e senza causa a me compartita, Agnese morì.

È cosa tragica, il pensarci; te ne farei il racconto, ma che poco interessano agli Giovani le passioni già degli vecchj. Sono fuori di stagione.

Dica, dica, disse Avena: e gliene feci il racconto.

STORIA E CATASTROFE DI AGNESE.

AGNESE, anzi Agnese Antonia, di tre sorelle la più giovine ; belle tutte e tre, anzi bellissime, ma di bellezze diverse. Agnese dunque nacque li 28 Dicembre 1744 a Larnaca, picciolo villaggio, benchè residenza de' Consoli Europei, nell' Isola di Cipro, già sotto il dominio Turco.

Fu mia sorte di sbarcare alle Saline, cioè, alla marina di Larnaca, il primo dì di Febrajo 1760, e d' esser tosto condotto al Consolato Brittanico, ossia l'abitazione del Console, ove stavano unite queste *belle*, per felicitarci del nostro arrivo.

Dico nostro arrivo, perchè stavo in compagnia del nuovo Console, e al entrare nel giardino ove tutto fioriva, ci venivano queste tre belle ad incontrare. Fui rapito! avevo ben inteso dire delle tre Grazie, e dell' aria imbalsamata di Citera, e di Venere, e di Amore, e di mille altri incantesimi di questa famosa isola, tutto, ora mi pareva realizzarsi nella scena presente! Mai avevo sentito trasporto di questa sorte.

La prima di queste sorelle, Francesca avea nome, era già sposa del console reggente: la seconda, Lucrezia Theresia, diveniva sposa per corrispondenti affetti del console nuovamente eletto, E la terza, Agnese Antonia, dell' età di quindici anni e un mese, formando precisamente l'idolo del mio cuore, restava ancora a vincere, e con giustizia sia detto, per quanto alla sincerità della mia passione, che mai di vincere sua bella fu amante più degno di me.

Ma non osavo! Fui dal mio padre sottoposto in una certa maniera all'autorità del console nuovo. Questo divenuto poco dopo effettivamente sposo di Lucrezia Theresia, s'accorse della mia passione per Agnèse, e giudicando egli che non convenisse alla mia età, (nel momento di cui si tratta non compiuti li dieci e sette anni,) di pensar a moglie, stimò bene di contrariarmi nelle mie visite, e perchè non bastarono per frenarmi questi suoi impacci, venne alle minacce; e giusto, perchè con le minacce non facevo che ostinarmi di più, volle un poco far prova della violenza.

Ne segui, è vero, un gran fracasso; ma non però di gran durata: e ci siamo tosto pacificati. Verso poi il fine dell'anno 1761, volendo egli, per guarirmi della mia passione, allontanarmi dall'oggetto amato; credè a proposito di consigliarmi ad una gita in Inghilterra con delle proposizioni d'interesse da fare al mio padre, le quali, avendo per iscopo di farmi ritornare in Cipro comodo piuttosto e padrone di me stesso, e per questo tanto più geniale al mio cuore, mi persuasi, e tosto me'n andai.

Giunsi felicemente presso al mio padre in Londra, e nell'istante quasi il feci aggradire le proposizioni; che appunto eseguite mi rimise in viaggio per Cipro, esultante, colla prospettiva d'una certa tal qual indipendenza, e risoluto sopra tutto di non soffrire ostacolo alle dolci propensioni del mio cuore.

In Ottobre 1762 fui già di ritorno in Cipro, pieno di gioia e di congratulazioni. Che tempi felici! Trovai la Lucrezia Theresia avanzata già nella gravidanza, ed a lei accanto la

nia bella Agnese; occupate tutte e due a provveder per l'ospite fra pochi dì atteso alla luce. E di fatti venne, alli due Novembre venne: e Lucrezia Theresia così felicemente sgravata d'una figlia, tutti di casa ne esultavano di gioja.

Diversi giorni passarono senza causa d'inquietudine alcuna. Il Console tranquilisato di questo prospero stato della sua famiglia, si fece lecito un dopo pranzo di prender per un momento il divertimento della caccia, ed io li fui di compagnia.

Bastòrono le poche ore che furomo assenti, perchè al nostro ritorno avessimo a trovare la Lucrezia Theresia di già colla febbre in letto; non curando le ammonizioni del marito, si era permessa, giusto l'uso del paese, il solazzo del bagno; e di questo abusando, in pochi dì morì: - - - - - Quante afflizioni!

Restava la figlia, alla quale, servendo io di padrigno, abbiamo dato nome Maria Theresia, e Agnese, per tenerezza per la nipote, si lasciava vincere il rincrescimento per la sorella. Cominciava già a scemarsi la tristezza dal suo volto, e si rendeva accessibile a sentimenti di consolazione.

Quando tutto d'un tratto, una sera di Luglio 1763, essendomi portato coll' solito interesse a casa da lei, e chiedendo della sua salute, presenti il cognato e la madre, turbata la viddi, e schivandomi lo sguardo. Restai! Agnese, (questionai) come?—Voglio morire, mi disse. Ma Agnese, come, cosa è stato? E lei mi risponde con un tuono più fermo di prima, Voglio morire. Mi si gelò il sangue. Ma, Agnese, dimmi, cosa è stato? Non ho niente, ma voglio morire! Restai

di sasso, ma il Console cognato, che ne sapeva l' arcano, anzi che la madre sua, non facevano altro che dire, Non abbadetela, è pazza:—passerà, &c. Sì, passerà! Il fatto si è, che in seguito à questo disordine, senza malattia, ó altro che un cuor profondamente afflitto, sospirando amaramente, senza volermene dire un perchè, Agnese in pochi dì morì.

Non me ne persuasí: non è vero che sia morta! nemmeno, allor che la viddi coricata, tanto le rose le stavano suffuse in volto come in vita, questo è estasi, dicevo, non è la morte.

Ma esclamavo in vano: in poche ore, barbaro costume! la poserò nella tomba: e con lei, il mondo tutto per me.

Che desolazione! che mondo! che ragione! che rassegnazione! non volevo sentir di niente. Mi attristavo per amor della tristezza! Non trovavo solazzo che nell' eccesso del dolor. Volevo anch' io morire.

Procuravano sì: Vatene, mi dicevano, da questo paese. Credevano che col variar di scena misi svagherebbe la mente; ed io, che portavo meco la scena indelibilmente scolpita nel cuore, dicevo, Sì; me n' anderò.

Onde, al destino! proposerò San Giovan d' Acri; ed io, Sia: a San Giovan d' Acri! e in effetto verso Dicembre dell' istesso anno, sopra una picciola barca, m' imbarcai, e in quattro giorni di viaggio giunsi in Acri. Portavo lettere commendatizie per il vecchio Daher el Omer, Sceik Arabo, e capo, per conquista, di quella città e di tutta la Palestina. Mi accolse con amore particolare, e mi assegnò per albergo un antico palazzo diroccato; ma che si farebbe a mio genio ristaurare.

Ne presi possesso, e tanto più mi piaceva, quanto più, in quello stato di ruina, s'assomigliava allo stato oppresso del mio cuore, spoglio, e alieno d'ogni idea di conforto: anzi, mi servirono queste ruine di pascolo alla mia frenesia.

Dovetti però, a considerazione degli altri, consentire al riparo inteso dell'edifizio; e mi convenne intanto che mi adattasi a un camerino molto angusto per tutta abitazione. Anzi di buon grado mi ci adattavo. Il cuor mi si sorrideva in mezzo alle angosce? Non vedevo tenebre che nella morte di Agnese.

Così meditando sempre, ma un dì, verso sera specialmente, mesto al solito, e ritirato, qual fui, nella picciola cella, che appena dava luogo a un letto e un tavolino al medesimo accanto; ritirato però di giorno ancora, per causa di un temporale forte che sovrastava; e che poscia proruppe con folgori, e baleni, e grandini, e piogge: seduto così sull'letto a contemplarne l'orrore, mi sentivo assalire da irresistibil sonno, ma talmente opprimendo, che, (propenso inoltre, qual sempre fui in seguito a quel funesto evento, ad ogni eclisse del mondo) compiacentemente mi ci abbandonai, e in un istante fui immerso in profondo sonno.

Ecco che mi si presenta Agnese bramata! tale quale la vedevo in vita, in bianca veste, a pie del mio letto, chinando verso di me il suo corpo, e stendendo le braccia come se fosse per abbracciarmi. Con un guardo tanto dolce e affettuoso che di consolazione mi commovea al pianto. Dopo un momento considerarla, le dissi, con un tuono di sorpresa e d'incertezza, Agnese? E lei mi risponde. Sì, la tua Agnese! Ed io di nuovo,

con ansietà, Ma sei contenta ove sei, felice? Risponde, Sì, contenta, sono in cielo! Ed io, dunque beata, più contenta che in terra? Risponde, Sì, beata, contenta più che in terra! ed io, Dunque son consolato! e Agnese risponde, Venni a consolarti: e con ciò, con un sguardo pieno di celesti dolcezze - - - non volendo però! svanì.

Ma consolato da vero a tal segno mi lasciò; talmente alleggerito dal peso che mi oppresse, che felice mi risvegliai. E sempre mai presente, e sempre cara all' anima mi è rimasta impressa questa grata, e mille volte grata e adorata apparizione; come se compartito m'avesse un sentimento dell'eterna felicità.

Onde questo n'è il racconto.

Ora, con questo esempio facciamo. Andiamo in traccia di Agnese. Cesare però non mi corrispondeva alle mie premure! Non si fece niente per questo specifico oggetto. Gli venne poi alli 18 Aprile un furioso mal di dente, onde sentirsi costretto a cercar da me ristoro, per via del magnetismo.

Aprile 18, 1795.

SESSIONE XIV.

ASTRATTO, il proposi, Un rimedio per il tuo mal di dente?

E scrisse.

Per il mio eccessivo mal di dente, il primo rimedio si è, che devi sempre farmi il piacere di magnatisarmi colla tua mano. Sento che a misura che il calor va crescendo, il dolor manca. Il secondo rimedio si è, il sal d' Esculapio, ch'è il sal commune. Mettendolo sopra il dente s'acquieterà. E per farlo finire bisogna tenere in bocca dell' olio d' oliva, sino che fermentandosi divenga bianco. E poi, per l' estremo dolor di dente, ci vuole dell' aceto de' quattro ladri di Marsilia: una volta di quel aceto, e l' altra volta sale d' Epsom mischiato col sal di cremor di tartaro. Tutti li altri rimedj sono imposturi. Chi mi dice questo è il Genio d' Esculapio, il quale, in compagnia di un altro Genio che ho mai veduto, mi dettò tutti questi non conosciuti dagli medici rimedj riguardo alli denti.

Il Genio d' Esculapio mi dice e mi parla in questi termini: Perchè tu sei un anima eletta, cara agli Dei, io ti voglio guarire! Ora mi tocca, e poi se ne andrà. E però, mi dice che l' altro Genio, incognito a me, refterà per condurmi in un luoco cinque miglioni e sette cento mille miglia lontano da qui. In qual luoco non sò. Fra dieci minuti partirò.

(Nota. Qui sospese circa dieci minuti.)

Sono già sopra a Giove. Ora, oh Dio! quanto veloce! in quasi sopra Oràno. Temo che morirò.

(Nota. Paventai, e il dissi, Sentite dolor?)

No, dolore non è, ma l' enorme distanza: quel che ti pregho si è di non disturbarmi: presto passerò la regione del fuoco, e poi sarò fra l' alme immortali, nel regno de' beati.

O Dei, immensi Dei! perchè sì bel luoco? mi risponde il Genio, Sì, questo è il luoco della verità, dell' innocenza.

Ora mi conduce nel circo dell' anime vergini. O Numi, che soavità respiro! Vorrei annunciarti le divine bellezze, ma il Genio mi risponde che tal narrazion non lice. Dirò sol che vedo Diana, Effigenia, Dina, cinque Vergini Vestale; fra queste veggio un' anima che ti adorò: è tanta bella, che il suo raggio mi rapisce. Ella desidera parlarmi. Sì, mi dice, Baldvino regna ancora in me. Vedi quel luoco che preparo per la sua futura felicità? Quest' altro, poco distante, si prepara per te! le vostre bell' anime, benchè erano così distanti l' una dall' altra, e pure mercè le mie preci, vi ho ridotti di convivere insieme; perchè sono sei anni che in questo empirèo si vanno radunando i genj eletti. Fra questi ne domandai de' nomi, ove seppi che il tuo e quello di Baldvino dovevano dopo morte godere insieme una eterna felicità. Per questa ragione, avendo conosciuta che nè l' uno nè l' altro non sarebbe mai stato felice, se non avessero vissuti insieme; per questo io stessa feci guidare la tua inclinazione in maniera tale che ora sei con lui in compagnia.

Io sono quella che ti ho spedito questo Genio, senza del

quale non ti saresti fatto magnatisare, per causa che il Genio della Fortuna ti disse che | artiva per qualche tempo. Di pure al mio diletto Baldvino che qualunque cosa che lui farà per te, sarà sottoscritto in cielo. Che io so che quando che la Fortuna tornerà, li deve fare de le proposizioni per rendersela amante. Dilli da parte mia che lui deve fare tutto quello che li prescriverà, che io di ciò ne sarò consapevole, e sarà felice.

Ora mi prega di scriverè un Ottava per dipingerla in versi nel luogo felice che lei si trova.

OTTAVA CELESTE.

*Nel circo d'amor mi apparve innante
 Fra l'innocenti genj in bianca veste
 La tua di Cipro sospirata amante
 Con quel candor di sue pupille oneste
 Più bella del Sol! fra delizie sante
 Respirar la viddi aura celeste
 Sì felice è lei che l'istessa palma
 Prepara in ciel per coronarti l'alma!*

E lasciando cadere il lapis, tosto il risvegliai.

Dunque in merito del mal di dente di Cesare si ottenne anche la bramata nuòva della beata Agnese. Va bene! e a me impone dei riguardi verso Cesare acciocchè la macchina in tal guisa bilanciata, vadia il suo corso con più spontaneità. Chì serve l'altare deve vivere dell'altare. Per me sempre grate mi saranno le prescrizioni di Agnese. Troppo felice l'uomo di conservarsi a questi patti le beneficenze del Cielo.

Qui poi è rapito il Poeta istesso in Cielo. E si dirà che non si

comunichi coll' Cielo? Volesse Dio che ogni dì me ne riportasse di queste prove. Che Ottava veramente celeste!

Dopo alcuni giorni poi, volevo sapere della comparsa di Agnese in Acri; che su questo proposito in particolare me ne dicesse qualche cosa; ma Cesare non si prestava niente alle mie premure. Alli 23 di Aprile poi supplicandolo vivamente, mi disse, Fatemi dunque della musica; che io d' accordo promettendo, consentì.

Aprile 23, 1795.

SESSIONE XV.

ONDE, al suono della musica, Yella convertita in organista, si magnetisava, ma non con il solito determinato effetto. L'aria terminata, Yella, credendo di far bene, cambiò in un' altra aria, ma Cesare ne voleva la continuazione della prima, si piccò, Yella non li dava retta, Cesare si disgustava fortemente; il magnetismo non può patire disturbi! Si riprese la prima aria, Cesare si quietò. Tornai a proseguire, ma io stesso conturbato non auguravo che male del esito della Sessione; perseverai nonostante, e finalmente assopito, scrisse

Ma cosa scrisse? Scrisse delle cose che nemmeno le volevo copiare se non s'è per avere un ricordo di quanto son gelose le operazioni magnetiche riguardo alla tranquillità e alla pace. E per dare a conoscere quanto più s' inciampa nel disordine volendo, in mezzo alla discordia, proseguire coll' magnetismo, il quale non può aver luogo che nella concordia e colla pace.

Onde per servire di regola, e per non mancare all' integrità della nostra narrazione, ecco quello che scrisse, cioè

Erò già nell' antro per ritornare nel luogo desiato; ma una diva mi si presentò tutta piena di ruvide spine. Dovendo io passare in un luogo angusto per indi inoltrarmi nella sala delle visioni, e poi passare nella galleria delle statue, ove mi aspettava il Genio della tua Prediletta, fui tutto sgraffiato, e malamente maltrattato da quella da me sconosciuta diva.

Sono finalmente giunto, ma due altre dive mi disputano l'entrata. L'una mi dice che mi vuole precipitare in un pozzo; l'altra mi vuol chiudere in un forno. Oh, che brutta situazione! il Genio lo vedo, ma lui non mi vede a me! Temo che se non mi svegli subito, che son precipitato.

Onde subito lo risvegliai.

Risvegliato che fu, fuggì via con tutta sollecitudine, e andò a rifugiarsi in camera sua. Dopo qualche tempo ritornò, dicendo, Temevo di soffocare per il fumo che avevo in bocca e tutto intorno alla bocca; soggiungendo, Ma se ho provato dei grand' piaceri nell' magnatismo, ve ne sono anche dei gran' dispiaceri.

Li dissi, Già dalla discordia insorta, da bel principio, mi erò mal augurato del esito. Io stesso avevo torto d'insistere. Siamo così avvertiti per l' avvenire.

Queste dive di cattivo augurio, le credo in parentella stretta colle cattive passioni onde l'uomo è frequentemente signoreggiato. Convien regolare, perchè se dà il bene nell' alto grado, potrebbe anche dare il male con misura proporzionata. Poi, con chi si tratta? Ravvisiamoci.

Aprile 26, 1795.

SESSIONE XVI.

DALL' ultima disgraziata Sessione non s'è più parlato di magnetismo : finchè oggi, tornandogli il mal di dente, mi disse, Voglio un sollievo per il mio male.

Onde astratto, il proposi, Un sollievo per il tuo male ?

E scrisse - - - - -

Io sono stato tradito ! non è veramente l' ombra della tua Prediletta, ma bensì una di quelle dell' altra sera - - - - - in somma disordini—non ne diremo altro, se non s'è che per non esser più soggetti a simili disturbi, promette il Genio di Marte di accompagnare domani a sera il debil Genio di Agnese in persona, e che allora la scena tutta si spiegherà.

Aprile 27, 1795.

SESSIONE XVII.

PER andare incontro alla promessa visita del Genio di Marte, si entra congenialmente in Sessione.

Onde astratto al solito, scrisse

Più bello d' un astro l' adorabil Genio che ier' sera fu rinchiuso. In compagnia del Genio di Marte sorpassò ogni ostacolo. Quella che precipitò era la Gelosia.

Ora mi conduce per una strada tutta piena di ambrosia. Oh che buon odore! questa è adornata d' una volta con ogni sorte di frutta. Vedo, ma nel andar, mi dice che per non aver da incontrare un Genio che mi perseguita, dovrò cambiar di strada. Fra otto minuti andrò, ma dove non sò.

(Sospese otto minuti.)

Sono nella via lattea: Che spazio immenso! Dovevammo passare incontro a Mercurio, ma per causa d'una cometa siamo fra due satellite di Saturno: Che vastità! Sento li abitanti del terzo satellite, che fanno un gran strepito: Vorrei vederli, ma il Genio mi dice che in quattro minuti dobbiamo passare la regione del fuoco. Vedo di quà il nostro globo: Misero me, quanto è picciolo!

Benchè fiamme pareano, e pure fiamme non sono: Comincio sentire l' armonia celeste: Dei immortali, che delizie;

che fragranti odori; che melodia! Mi dice il Genio che sento e vedo solo quello che possono li miei umani sensi sentire; se no, morirei!

Ora si apre un vestibulo, e là vedrò la tua Prediletta: Oh Numi quanto è bella! Vedo vicino a lei più di cento teste con le ali, che volano in compartiti cori cantando intorno: Che voci angeliche! Come graziosa mi accoglie! Soavemente mi dice di dirti, che se lei non ti fosse comparsa nell' insonno, saresti perito dopo sei mesi. Per poterti apparire fu assai contrastata da quella che ieri sera fu precipitata. Mi dice di dirti che da ora in avanti verrà lei in persona a farti d' intanto intanto qualche visita, e questo però perchè tu tieni l' oracolo in casa, il quale son io. Non spedirà più il Genio, perchè è troppo debole per contrastare colle dive di cattivo augurio.

Ora mi mostra l' angolo dove si finisce il tuo appartamento: Che giardini, che cose! Il mio vedo ancora, che comunicherà col tuo. Quel che mi dispiace si è, che non vi posso soggiornare da adesso, nemmeno raccontarti le divine rarità. Ora mi fa saggiare del nettare; Oh eternità! perchè non cominci adesso a farmi felice per sempre?

Ora mi avvisa di dirti che la tua felicità consisterà sintanto che mi sarai amico, e poi soavemente mi dice di tacere, e scrivere quello che mi detterà dal suo proprio labbro per te; e devi conservare quei versi come il monumento il più prezioso de' giorni tuoi: e poi mi lascerà tornare contento.

OTTAVA AMOROSA

DELLA TUA BELLA ED IMMORTALE AGNESE

*Longi, Ben mio, dai lascivelli inganni
 Vissi per te, solo te stesso amai
 Appena sentj li amorosi affanni
 Dalli tuoi rapita innocenti rai
 Le mie dolci fiamme sul fior degli anni
 Nel tuo bel core a sospirar lasciai
 Sospirai anch' io sinchè in un sonno ameno
 Soave discesi a consolarti in seno.*

E lasciando cadere il lapis, il risvegliai.

Legga, legga, dissi, questa divina Ottava! ma sì da vero che la conserverò come il più prezioso monumento de' giorni miei. Quasi, quasi, di consolazione mi si attrista il cuore.

Ecco dunque un' altra prova della possibile comunicazione coll' Cielo. Parlando dei Druidi, il noto Blair ha scritto; " Quest' ordine di persone, e il loro governo sembra formato sullo stesso sistema dei Dattili idej, e dei Cureti degli antichi. La loro pretesa comunicazione coll' cielo, la loro divinazione, e magia, erano le stesse. La scienza che avevano i Druidi delle cause naturali, e di certi corpi, frutto dell' esperienza di molti secoli, acquistò loro grandissima riputazione trà il popolo, &c."

Forse dunque che il Dottor Blair, con questo epiteto di pretesa, preposto alla possibile comunicazione, asserita da' Druidi, coll' cielo; ha voluto attribuire ai Druidi stessi una ingenua facoltà o prerogativa, assuntasi dai Druidi, di comunicare arbitrariamente ed a beneplacito coll' cielo. E allora crederessimo ancor noi, che non sarebbe che pretensione mal fondata. Ma coll' esperienza che avevano da molti secoli derivate, e colla riputazione acqui-

statisi trà i popoli, appunto per la scienza a loro attribuita delle causi naturali, non è da credere che si siansi arrogati una prerogativa non fondata, e a fortiori, quella che meritarebbe soltanto l'appellativo di pretesa comunicazione coll' cielo.

Del resto, che allora, come ora, l'uomo pretenda ad una naturale dipendenza dai voleri del Cielo, nissuno ci lo contrasterà. E per convenire di questa dipendenza, si conviene per necessità, d' una comunicazione assoluta coll' cielo. Iddio, che ha creato l' uomo, prende interesse a lui, o l' uomo sarebbe a mal partito ! del più o meno interesse, dipende quasi quasi dell' uomo stesso, in ragione, cioè, del caso che ne fà ! per questo l' uomo, che conosce questa sua dipendenza felice, e che si sà regolare con quel sentimento di vera fede che tale riconoscenza ispira : può fondatamente pretendere ad una sperabile comunicazione coll' cielo, ed ampia, ed efficace all' intento sarà, qualunque suo ricorso, anzi di più di quello che pretenderà.

Maggio 3, 1795.

SESSIONE XVIII.

SOFFRIVO io stesso di gran dolore nelle reni, e il poeta di flussione di testa e di petto; onde per cercare sollievo, si ricorre al cielo.

Astratto che fu, il proposi: Per la tua flussione, e per il mio dolore nelle reni—un sollievo?

Prese il lapis e scrisse

Per guarire del tuo male, bisogna prendere del sale d' Esculapio, metterlo in un bicchiere con di quel siròpo balsamico di fiori di malva, e poi fregarne sopra le reni, e poi dopo di aver fatto questo, devi questa notte dormire colla pancia in giù, e non mai all'opposto, e così sarai guarito. Devi bere per quanto vi sia possibile, per non incorrere in peggior stato, sciropo con acqua.

(Ora il domandai, Il vino che più mi nuoce, qual è? e quale mi conferisce?)

Quel vino che ti fa bene, non lo vedo; è quasi tutto per te nuocevole. Però quello che bevi presentemente è il meno dannevole.

Per il mio male, non v'è altro rimedio che la tranquillità. Quello dello stomaco è cagionato da una viscosità proveniente da qualche piccolo disgusto, benchè io non sij billosa,

ma perchè sono un' anima così sensibile, quelle parti così viscosse, ad ogni piccolo sconcerto di vento, mi riduce così: quello della testa è cagionato da quel altro, perchè sono alle volte rapito da varie immagini, mi alzo dal letto; comincio così, colla testa scuoperta, passeggiare con il solo soprattutto: passeggiando, sempre più mi riscaldo a segno, che per rinfrescarmi, vado alla finestra, e così senza accorgermi, guidato dalla fantasia, mi raffreddo: tanto più, quando ricevo qualche disgusto, quella notte non dormo; ma fò tutte quelle scene che sono qui sopra descritte. Onde per guarire devo godere una dolce tranquillità.

(Ora il domandai: “ La macchina che ti dissegnai un giorno come suscettibile di un moto perpetuo, lo è, o non lo è? ”)

Questo appartiene a Minerva: Noi siamo sin' ora dominati dalla Fortuna. Per giungere a delle cose scientifiche bisogna lasciare che la natura ci guidi. Noi siamo troppo ingordi. Quel che ti posso assicurare si è, che nemmeno Esculapio in Pergamo, Diana in Effeso, mai li suoi oracoli hanno dati di sì preziosi versi: quello che ancor di più si è, che chiunque faceva qualche domanda procurava prima di meritarsela. Li più grand' Sovrani hanno sempre bilanciate bene le loro domande: Socrate era pure meritevole, Solone anch' esso, Licurgo, Cicerone in esiglio, Catone in Rodi, Alessandro da Giove Ammone, Aristoteli in Citera; e pure, ora sì, ora no furono compiaciuti; onde per questo anche tu devi non comprimere quella natura che guida l' innocente magnatismo. Sono mille cose che in questo punto io vedo nello spazio immenso da compiacerti; ma l' uomo è capriccioso, l' oracolo è giusto: Capriccie e giustizia mai si sono accordati

insieme, perciò lascia che col tempo gionghi anche colla sua rotazione il genio di Minerva.

Dopo de' miei viaggi magnetizj, ho veduto un sì prezioso genio che una volta sola nella galleria, quando luminò colla sua face della virtù un sì bel luoco. Vedo in questo momento una lapide del marito di quella che sta nel gabinetto in faccia a Cleopatra, ove vi stanno incise molte parole in lingua letterale Greca. Vi sono certi lumi perpetui, che a cagione della troppa aria fanno un chiaro tanto oscuro che vedo solamente le primi parole che sono così :

Lamenti amorosi e di fedeltà
Oh fiamme O sacre fiamme
No non vedo bene
Perchè fiamme amate fiamme
O sacri accenti
Cangiate oimè l' aure serene
Nel margine fatal de' miei lamenti
O giusti Dei

Non vedo più, è una cosa assai sublime ma difficile a tradurre in versi; tanto più in questi versi che sin ora non ne ho mai scritti. Resto ormai all' oscuro, svegliami.

Devo qui notare con dovuta e grata riconoscenza, che il rimedio prescritto per me fu praticato, e con il migliore effetto. Quello per Cesare non richiedendo che tranquillità e pace, sarà, per quanto sia in me, egualmente praticato, e speriamo con eguale effetto.

Del moto perpetuo poi, nè un sì, nè un no! ma che aspettar conviene che col tempo gionghi colla sua rotazione il Genio di

[civ]

Minerva, cioè, colla sua face della virtù, illuminarci in tal proposito.

Abbiamo però in questa Sessione, cioè nello scritto della lapide, l'embrione di qualche parto sublime; che quantunque in lingua Greca litterale scritto, che per il nostro poeta è un ieroglifico tutto straniero, niente di meno, per l'assistenza che troverà, non lascia a dubitare dell' buon esito della incominciata traduzione.

Maggio 6, 1795.

SESSIONE XIX.

CESARE per alcuni giorni pativa di sordità, e desiderava, come faceva desiderare anche e noi, per l'inconvenienza che recava, di consultare l'oracolo per un rimedio; onde

Astratto che fu, gli proposi, Per la tua sordità si richiede il rimedio?

E si mise a scrivere colla mano manca

Bisogna - - -

Onde l'arrestai: Perchè, il dissi, scrivi colla mano manca? l'affare anderà in lungo. Onde presi il lapis, e glielo riposi nella destra mano, e allora col solito comodo, si rimise a scrivere.

Di tanta soavità non potevo io stesso abbassar la mano dritta: per questo volevo scrivere colla sinistra per avvisarti che mi distaccasti il braccio destro. Cosa singolare, dopo che mi magnitisi mai non ero stato così rapito; quasi incantato!

Per sapere il medicamento delle mie orecchie, bisogna che aspetti sette incirca otto minuti, che deve venire in questa valle uno che non ho visto ancora, con un altro che mi avviserà di diverse cose necessarie.

Quello che m'insegna il male e che mi spiega il rimedio, è il genio che t'insegnò a guarir il dolor delle reni: per altro non mi vuol dire il suo nome: è bello assai! cinto di

un coturno blò: Mi dice che per guarire dalla sordità, devo fare due vermi tanto quanto grosso è il buco dell' orecchia: la materia sarà la pece nera che usano comunemente li calzoi; che sia però netta: devo prendere queste forme di verigole e ponerle nelle orecchie: queste attrarranno tutta la cattiva deposizione, e sarò guarito in breve.

Quel altro che è in sua compagnia è tutto coperto, non lo vedo in viso: mi dice però che si scuoprirà un giorno quando viverò tutto per me. Uno se ne va assai giolivo. L' altro in breve mi parlerà. Che bella voce! Veramente simili accenti credo che la Sibilla Cumana intese mai.

La prima cosa che mi avverte si è——

E poi la seconda——

E poi la terza——

Nota. I quali avvertimenti non essendo che per correggere certi falli che nel copiare da una scrittura appena leggibile si erano fatti, non si copiano più qui; onde si seguita l'ordine.

Tutti questi falli ora corretti non furono per nostra causa ma la maladetta Invidia che sempre si vuol mischiare in tutto per frastornare la purità della mente. Ora all' opposto di tutti li altri genj, in luoco di partire in linea retta, comincia inalzarsi: Egli, prima di allontanarsi, mi schiarirà quelli versi incominciati, e poi quando ritornerà fra noi non so; quello che son certo si è, che col tempo ci scuoprirà dei preziosi arcani.

Traduzione dei versi dalla lingua litterale Greca:

*Oh fiamme, amate fiamme! O sacri accenti
Perchè cangiaste, oimè, l' aure serene
Nel margine fatal de' miei lamenti
Oh giusti Dei! che ingannatrice scene
Di mille fantas—*

Quando verrà la Fortuna, il Genio suo mi farà meglio scuoprire quello che non ho veduto l' altra sera. Questi versi si chiamano Capitolo.

Per ultime parole mi dice, che quando tu scrivi egli è quasi sempre a te vicino: egli presiede alle bell' arti. Mi dice che un giorno saprai il suo nome, quando vivrai lontano dagli umani disturbi che sempre confondono la deliziosa armonia dell' anima. Egli ti diede tutti quelli avvertimenti, perchè vidde che tu ti affatichi a mettere con tanta candidezza d' animo, l' opere preziose magnetiche in pulito; onde, per non ridurti a rifarle un' altra volta si compiacque di avvertirti per via dell' oracolo. Non lo vedo quasi più. Porta con lui tutta la melodia, la soavità del mio riposo.—Svegliami.

Si deve notare in questo luoco, che il Genio coperto fu quello che corresse tutti i falli, e tutti quelli che si sono fatti in seguito. Mentrecchè il poeta, fuor del sonno magnetico, o non poteva o non voleva profferire una sola correzione. Si avverte ancora che tutte le correzioni, come in questa ordinate, sono state pontualmente eseguite, e che tutto è già, come ora si legge dal principio nell' ordine prescritto.

Avevammo veramente bisogno della mano maestra per correggere i falli, che ben sensibilmente saltavano all' occhio del

lettore; ma che o non si sapeva, o non si osava, da noi stessi intraprenderne la correzione. È vero altresì, che se mai per caso mancasse qualche parola, o che per la troppa confusione della scrittura, non ne si poteva raccappezare il senso, faceva d'uopo ricorrere indispensabilmente alla sorgente stessa per averne una elucidazione, mentrecchè per noi era il pensarci una vera delusione.

Maggio 14, 1795.

SESSIONE XX.

DAL giorno 6, giorno dell' ultima Sessione, sin' oggi, 14 Maggio, mi sentivo di tanto in tanto, e specialmente al dì nono, d' una consolazione indicibile, ma senza saperne la cagione. Cesare badava a dirmi, Non sò da cosa provenga, ma ti vedo d' una contentezza d' angelo. Volevo sempre andare in Sessione, e pure sempre da qualche diavolo impedito. Mi sentivo sempre impellere, e sempre da un altro canto, contrastato: fin oggi non è stato caso di riuscire. Oggi pero trovandoci d' accordo,

Astratto che fu, il proposi, La cagione della mia insolita contentezza nei giorni passati?

Pareva estremamente conturbato, ma poi prese il lapis, e scrisse

In quel luogo dove sta la lume, deve starci uno. Onde devi muoverla in un angolo della camera,

(Li dissi, Senza lume non si va avanti.)

uno è in un tubo che cangia sito: l' altro va addietro alla tua candela, non lo posso scuoprire se non allontani questa lume.

(L' allontanai, ma poco, perchè per aver l' occhio sopra la carta, dovevo vedere)

Se non allontani la lume non lo posso vedere.

(L' allontanai di più)

Ora s' approssima a misura che allontani la candela. Egli è il coperto. Io temo che se non cambij lume che io sarò burlato.

(Vedendo continuare l'imbroglio, cominciavo a dubitare di qualche altro disturbo, e che la lume non era che per un mezzo termine. Mi mise a sospettare che forse dalla finestra ci osservavano degli curiosi, e che per riparare a questo, bisognava abbassare la cortina. Onde eseguito questo pensiero, i curiosi esclusi, tosto ricomincio il Poeta a seguitare)

Ei, con singolare dolcezza, mi dice, che pochi giorni sono, fu lui in compagnia della tua diletteissima Agnese: fu qui e ti rallegrò; e voleva per mezzo mio parlarti. Ella scrisse in questo stesso sito, per mezzo di questo Genio coperto, una soave poesia, e poi con l'aura della musica si cantò: li tuoi sensi ne hanno partecipato! e poi partì.

Egli mi fa vedere il principio dell'Ottava, e il fine delle rime, senza farmi veder altro. Queste sono scritte in caratteri d'oro.

OTTAVA

PER LA PRIMA VISITA DELLA TUA

DILETTISSIMA AGNESE.

Scrivo solo quello che vedo, mi par che sia una cosa assai sublime, ma non ne capiremo niente. **Comincia**

C	-	-	-	-	<i>ignoti</i>
A	-	-	-	-	<i>fui</i>
C	-	-	-	-	<i>doti</i>
R	-	-	-	-	<i>altrui</i>
A	-	-	-	-	<i>voti</i>
L	-	-	-	-	<i>tui</i>
L	-	-	-	-	<i>vivrai</i>
F	-	-	-	-	<i>avrai</i>

Questo è per farti imparare a stare in avvenire più attento alle impulsioni dell' anima, e cogliere quei preziosi momenti per consultare l' oracolo. Il giorno del trionfo di Apollo ti farà una seconda visita, e la saprai.

Mi dice che per causa di quella candela, per questa sera se ne va senza guidarmi in nissun luoco. Mi dice però che dovevo andare nel tempio di Bellona, qual tempio è per noi. In tanto, senza dirmi chi sia uno che vedo, con una fiamma in mano, se ne va, ed io voglio esser svegliato.

L' affare della lume in questa Sessione parmi che sia stato tutto un mezzo termine, onde rimediare al male, senza cagionarne un mal peggiore. Domanderanno perchè: perchè non dirmine subito la causa senza incorrere in altri impaccj? ed io risponderò, perchè colui, che ordina in queste cose, e che tutto prevede, conoscendo l' impeto del mio carattere, specialmente trattandosi di cose di questa natura gelose: e volendone schivare le conseguenze, si valse perciò di questo mezzo termine! Questo è il mio parere, mentrecchè vivendo fra gli uomini tutte non si possono schivare le molestie di questo mondo. Non fossero che queste? ma dalla maladetta invidia come difendersene?

Saputa poi la cagione della mia involontaria contentezza essere veramente un sentimento dell' avvicinamento di Agnese; ed il desiderio che nutrivo di ricercarne per mezzo del sonno il perchè, una vera impulsione divina: è cosa chiara che invece di bilanciare, come già per rispetti sciocchi, tra il sì, e il no, bilanciavi: avrei dovuto subito determinarmi, per non attirarmi questi rimproveri: e poi la pena dell' Ottava (proporzionata al delitto) data tra il sì, e il no! per insegnarmi a stare più attento a cotali impulsioni in avvenire.

Maggio 17, 1795, Domenica.

SESSIONE XXI.

GIORNO anniversario della mia nascita. Mi risvegliai da un lungo sogno, estasiato da certe voci armoniche che vibravano per aria, come si sentono all' passaggio delle grue: e destato finalmente in mezzo al piacer di questa celeste armonia, mi dicevo, Sarà Agnese che mi auspica la nascita?

Contavo à tutti questo mio sogno, e il piacere che ne risentivo: e aspettavo con impazienza la sera per andare incontro alla promessa visita, sperando, come in seguito s' è verificato, esser questo il giorno indicato del trionfo d' Apollo, e quello dissegnato per la seconda visita di Agnese.

Bisogna notare in questo luogo che il 6 di Maggio del 1744, fu nell' 1752, avanzato di undici giorni; e chiamato in vece li 17 di Maggio; onde, per uniformarsi

Venuta poi la sera, all' ora solita ci disponevamo per la nostra Sessione. Quando in un tratto vediamo comparire avanti agli occhj due anime antipatiche al magnetismo! dovendo, per civiltà del mondo soffrire, soffrissimo fin tanto che gonfij di mal umore si sono compiacciuti finalmente di ritirarsi.

L' ora anche passata, cosa avevamo da fare? mancare alla promessa visita, no! onde con tutto il mal umore, in Sessione.

Astratto; dunque, che fu, scrisse - - - - -

Sono in un angolo assai angusto: Ivi, con voce languida, uno sent' io, che con confusi accenti - - - Sì, è tutto per me incognito. Vorrei avanzarmi, ma il vigor mi manca.

Ora commincio sentir più chiaro: quella voce mi dice, che nell' far l' aurora la tua di Cipro scese con cinque anime ed infiniti genj, variando l' inni suoi in memoria del tuo dì natò. Con fragranti fiori sparse le piumi e il suolo della tua cella, e per un istante ti consolò; e sino che tu fosti in camera, ella gelosa di te, possedtrice della tua immagine, senza opposizione di genj contrarj, volea farti, se non altro, almeno in questo giorno felice: ma appena scendesti, ella volendoti seguire, oh giusti Numi! che vidde nella gran sala? Invidia e Gelosia con infiniti genj, che con mormorj e convulsivi accenti le dolci per te troncorono ore in questo dì prezioso: e allora non potendo superare a questi amari ostacoli: piangendo no, ma serena qual venne, nella sua tornò reggia beata! e incirca alle ore nove della mattina ti lasciò, malgrado lei, in preda a quei tristi augurj.

Questa languida voce di più mi accenna e ti compiangi, e con singulti mi dice, " Miseri voi, se vedesti chi vi conversa " intorno; un giorno no, nemmeno un minuto non pensaresti " al divin Sonno Magnetico." Per sino in quell' anime a te soggette, tutte congiurano contro i sentimenti candidi e puri che contribuì natura in voi, e che il puro destino vi serba a future meraviglie, che forse, ei dice, interrotte saranno sintanto che godete tranquilli un dì il tempio sacro a voi, che è quello della solitudine per riguardo al Magnatismo e della pace.

L'antro ora mi si chiude: resto confuso: **Misero me, che profondi arcani!** ancora lo sento se ei non mi si cuopre. Solo m'impone di dirti che per così preziosi oracoli che avesti sin ora, meritano un luogo in avvenir più secreto; e cercar di allontanare quei soggetti dei quali potrai avere un semplice sospetto che non credino alla giustizia dell'oracolo, se no, ne sarai per sempre da così prezioso tempio privo,

Non sento più niente—sono all'umido.—Svegliami.

Ecco dunque, che il sospetto che avevo per riguardo alla lume, cioè, chi venivamo osservati da curiosi (Sessione XX.) viene verificato. Cominceremo dunque da oggi in poi essere più cauti, e cercare di allontanare, quanto mai si potrà, quei soggetti che hanno potuto sin ora per la nostra troppa dabbenaggine, con le loro sciocche malie, l'ordine del nostro progredimento infelicemente frastornare. Onde attenti!

Maggio 24, 1795.

VEDENDOCI, per la partenza da casa delle due anime antipatiche (del 17), sollevati un poco, e così contenti, e ansiosi di vedere il supplemento della nostra imperfetta Ottava (Sessione XX.) ci siamo convenuti di entrare in sessione.

Ma prima domandiamo: i critici, cosa ne diranno? Di questa Ottava vuota, cosa ne diranno? Diranno che il poeta si rideva di me! Che egli stesso averebbe potuto da sè medemo supplirre, coll' suo ingegno solo, ai luoghi vuoti di questa Ottava, che lui stesso non aveva che ad arte sospesi per servire d' inganno? Tutto si può dire in questo mondo, ma dare, questo no, non si può dare! Non lo credo: Credo piuttosto che il poeta si sarebbe fatta una gloria di valersi della circostanza per darci a conoscere la forza del suo ingegno, e per convalidare l' argomento che in questo proposito si era un' altra volta assunto, cioè, che in lui stava la virtù di scrivere così, mentrecchè per dare, bisogna avere da che dare: E che perciò, da lui venendo il parto, in lui ne stava innegabilmente la sorgente.

Ma non è così. Un uomo avrà nel suo orto una bellissima sorgente di acqua, e si dirà, Quest' orto è mio, e quest' acqua è mia, perchè la sorgente è nel mio orto! Ma non è così. Passa l' acqua è vero per il suo orto, ma viene da più lontano. Volendone rintracciare la sorgente, si sentirà allontanare dai limiti del suo orto, per andare verso un altro principio, che non si troverà, che nella sorgente universale delle acque, cioè, nel mare! E così dell' intelletto: Che venghono e spariscono le correnti alla sola volontà dell' universal supremo.

Onde al supplemento.

SESSIONE XXII.

CESARE astratto, il proposi, il supplemento della imperfetta Ottava?

E scrisse

Cinto di gelsi venne un tenero zeffir: poi se n' andò. Dopo un semplice giro ritorna a me. Egli mi fa segno che dovrò partire: che semplicità! Mi accenna in guisa un antro delizioso; ma a causa d' un immenso vacuo ove non ne si scorge il fine non so come anderò di là. Egli è muto: tiene quattro ali: due li servono di braccia e le altre due li cangia a suo capriccio. Egli tiene al destro lato una corona di fiori: al cinto una ghirlanda di quelli stessi fiori che la tua di Cipro fece spargere nella tua camera nel tuo bel dì natio. Oh me felice! quindici ora vengono teneri fanciulli di un lustro appena: Come son cari! alati anch' essi. Il primo zeffir mi fa intendere che devo salire in grembo alle ali di quelli, che mi guideranno rinchiuso, senza esser veduto, al luoco destinato: perchè poco distante vi sono tre dive che vogliono involarmi a così, per me, delizioso viaggio: una fra queste è la Discordia: e tutto questo mi fa comprendere in virtù delle sue ingegnose gesta. Fra quattro minuti mi eleveranno a volo.

(Pausa.)

Che innocenti scherzi! quasi in un sonno: quanto sarei felice se fossi da questo istante eterno: ma ancor non lice.

Comincio scorgere l'orizzonte: che delizie! benché ai lumi miei tutto sin ora confuso parve, e pur le scintille che ascendono mi fanno rapir l'armonia de' sensi. Miseri prenci; vane delizie mondane: lusinghieri capriccj! Quivi ruscelli, augellini, fronda con fronda fan' degli arboscelli l'ombre amene; concatenati in seno i pargoletti fiori, divisi in più sentieri che vanno riferir al centro delle terrestri, no; ma divine delizie! Ninfe, che dolci ninfe! che in compartiti cori fan l'aura echeggiar: non di confusi accenti ma d'una melodia che a me non basta scernerne il preggio.

Sono in un vestibulo ove in una quasi immensa lontananza vedo la Tua in bianca veste: vedo vicino a lei la bella Euridice: vedo l'infelice Arianne: vedo Deidamia: l'innocente Cleonice: vedo Claudia, Vergine Vestale: e un immensità di altre: fra queste l'amorosa Ero: ogn' un di queste, dalle espressioni, parmi che cantano: Orfeo è il preside: come è grazioso! che coro!

Il Zeffir mi fa cenno che devo, per sentir meglio, passare nel suo gabinetto, no; ma in una specie di belvedere: ivi che vedo? Oh felicità divina! più di cento mille che vanno e vengono teneri zeffir! chi raccoglie fiori, chi trastulla con innocenti follie. Ora mi pongono in una sedia di viole: che fragranti odori! Per un semplice finestrino, cinto di fronde di lauro, ivi appoggiato sentirò l'armoniosa musica. Misero me, perchè mortal io nacqui?

Da quello che sento quando cantano in duetto, cantano l'inno prezioso che fu fatto in memoria del tuo dì natò: ma

a causa della soavità non posso ben discernere le parole. Il Zeffiro mi fa comprendere che in breve si avvicineranno quattro altri zeffiri da quel celeste coro ove nel centro di essi vi sarà iscritto il perchè non ho potuto penetrare più avanti. Ormai lo vedo: che lettere chiare! che semplicetti bambini che le sospendono!

Prima, la tua di Cipro mi fa sapere che sintanto che non lascerò queste lugubre spoglie, ella, non perchè non voglia, ma da certe dive più potente, le quali hanno un' influenza sopra il lugubre, la contrastano così preziose visite. In luoco del suo debil genio, spedì questi Zeffiri acciocchè mi cuoprissero con le ali per involarmi alle tre dive maligne: il Genio coperto non dipende da lei, onde perciò mi fece rapire in quel luoco.

In quel prezioso scritto, per compiacerti, pose l'Ottava che non scrisse allora per mortificarti.

OTTAVA

SULLA PRIMA VISITA DELLA TUA.

*Come ti apparvi in quei sentieri ignoti
Amante qual vissi, bella qual fui
Coll' auspici mie semplicetti doti
Ritorno a te*—*

Se ne vanno. Non li vedo più. Tutto si oscura. Svegliami.

* Nota. In questo luoco portava la mano fuor della carta, e scriveva sulla tavola. Volevo ricondurgli la mano al suo luoco. Egli rintuzzava, si piccò, e tralascio di scrivere. Poco dopo poi riprese il lapis e scrisse — Se ne vanno &c.

È cosa veramente rimarchevole che ogni volta ch' è stata questione di Agnese, tante volte son comparse le maligne dive in scena per contrastarci il nostro intento. Questa volta poi sono dive che hanno influenza sopra il lugubre. Era giusto poi che Cesare fin adesso vestito piuttosto alla poetica, abbandonasse quelle sue spoglie lugubre, per prenderne delle più amene; onde questa determinazione presa, sperando di ottenere il supplemento della non compita ancora Ottava, proposi a Cesare di entrare in sessione, ed egli di buon umore condiscendendo.

Maggio 27, 1795.

SESSIONE XXIII.

SUBITO astratto, il proposi, Il finale della ancora imperfetta Ottava.

E scrisse

Un' altra volta non devi magnatisarmi tanto, perchè m' indebolisce troppo! sono quasi estenuato.

Comincio vedere il Genio del tubo; ma più in grande: egli è tutto azzurro. Mi parla, ma non lo comprendo bene ancora. Che voce flebile! ora lo sento.

Mi avverte per suggerimento di quel altro coperto, che presentemente non è qui, che tu sei causa qualche volta che l' oracolo si disturba! perchè credi col la tua falsa geometria di far bene, ma fai male. Perchè ti pers de solo la vista meccanica, senza esaminare sin dove il braccio mortale dell' oracolo si possa estendere. L' altra sera ti sei lamentato che lui scrive fuori, e incomincia in mezzo al foglio della carta. Se avesti osservato la sua positura, averesti cangiato linguaggio; dunque devi in avvenire, pria di lamentarti, calcolare se il braccio mortale può naturalmente, senza sforzarsi, arrivare ove il tuo mero capriccio, benchè innocente, pretende.

Il secondo si è, che non devi mai in presenza de' vaticinj esalar indebiti profumi. La Sibilla Eritrea, Trifonio in Delfo,

quando l' ara fumava troppo d' odorosi incensi ; o che il fuoco non era con l' ordine dovuto, l' oracolo si mutilava ; e così del tuo prezioso tempio. Quando uno possiede un prezioso tesoro, senza accorgersi, non lo disprezza, ma se ne abusa, senza conoscerne il preggio, se non s' è quando lo perde. Un perduto bene lo rammarica, ma inutilmente, per quello che dolcemente possiede per decreto de' celestini numi.

Ora m' invita a entrare nel tubo, e dove mi condurrà non so. Che soavità : quanto è compiacente ! egli ora m' indorme. Che dolcezza ! egli mi rapisce i sensi con un fiore che mi pone in bocca e tre altri sul cuore ; ora me ne vò.

Sono in un luoco, ora me ne dirà il nome. Quante meraviglie in oro, in bronzo, in pietre preziose ! Fra le altre cose le più rare, vedo un libro che tratta di tutta l' istoria di Alessandro, e di tutta la dinastia de' Ptolomei, sino a Claudio Secondo. Egli è scritto in una lingua quasi Gypta. Il libro fu scritto da Zenobia, Regina de' Palmireni. Fu sepolto con tutte le altre cose 212 anni dopo la venuta di Cristo. Chi lo mise là fu un filosofo chiamato Longinò, il quale fu precettore di Zenobia. Mi dice che quando la Fortuna verrà, sapremo più chiaro, perchè questo è tutto in suo potere.

Ora mi dice che in cinque minuti sentiremo un' armonia, e dietro a quella se n' andremo sin dove ci guiderà.

(Pausa.)

Oh numi, che velocità : che musica ! è quasi il suono tutto marziale. Comincio scorgere l' antro dell' altra sera, ma non vedo nessuno : viole non più, li odorosi allori sono sparsi :

semplici arboscelli, privi di quei teneri Zeffir! Solo dal tubo scorgo in lontananza, in caratteri d' oro, varj scritti; ma in minutissimi caratteri, ma molto chiari

RESTO DELL' OTTAVA

- - - - - *Perchè l' Invidia altrui*
A turbar non sia i pelegri voti
L' armoniosa pace de' giorni lui
L' ombra di Agnese sin che vivrai
Fida compagna in ogni impresa avrai.

I minuti caratteri difficilmente li scorgo, ma li più leggibili dicono, che per mezzo della finestra del giardinetto, hanno qualche volte veduti li nostri oracoli, e quando non hanno potuto scorgere con gli' occhj, sono stati le più volte ad ascoltare tutte le nostre Sessioni quando si leggevano da noi con tanto piacere. Per questo mezzo li tuoi e li miei più o meno malevoli nemici, sono perfettamente informati di tutto; e fanno molte conversazioni a nostre spese. Vi è il nome di quello e d' un altro - - - ma il Genio mi fa cenno di tacerli per ora, perchè turbarebbe tutto il piacere del mio lungo sì ma delizioso viaggio. Onde mi abbandonerà in breve, ma pria che ciò segua, svegliami.

Non mi aspettavo, a dir il vero, di vedermi attribuire a me, o alla mia falsa geometria lo sconcerto che io non volevo che correggere colla mia falsa geometria. Cesare, fin a quel punto in dove si fermò, cioè dire, *Ritorno a tè*: era ben in ordine; ma da quel punto dove andava scritta *Perchè l' Invidia altrui*; cominciava a portar la mano fuor del limite della carta, e a scrivere sulla tavola. Questo è un fatto sacrosanto, e per questo mi premeva di rimmettergli la mano sulla carta e a doverè: e per

parare al disordine che di fatti seguì: basta, non mi voglio disculpare di tutto: sarò anch' io per la mia parte.

Già la Sessione cominciò con delli cattivi auspicj. Erano poco distanti tre dive maligni, dalle quali conveniva andare nascosto. Fra queste, una era la Discordia, che con le altre due, voleva involarlo a tanto delizioso viaggio. Queste, erano già di buon ora nella Sessione palese, daonde non è da meravigliarsi, se finalmente con l' istessa Discordia in scena, qualche sconcerto ne dovesse sortire. Io, dal canto mio, non desidero fra noi che la concordia in tutto: ma come perfezionare gli uomini?

Vengha l' ombra di Agnese, che colla sua divina scorta tutte si scanseranno le molestie umane!

Ecco dunque l' Ottava compiuta.

OTTAVA

SULLA PRIMA VISITA DELLA DIVINA AGNESE.

*Come ti apparvi in quei sentieri ignoti
Amante qual vissi, bella qual fui
Coll' auspici mie semplicetti doti
Ritorno a te! perchè l' Invidia altrui
A turbar non sia i pelegriani voti
L' armoniosa pace de' giorni tui
L' ombra di Agnese sinche vivrai
Fida compagna in ogni impresa avrai.*

Cosicchè, questa prima visita di Agnese che era in ordine per li 6 di Maggio, circa, quando ne fu data la prima impulsione, non ebbe luoco che alli 14 suddetto; e allora l' Ottava che doveva interpretarne il soggetto, non fu data che in forma di skeletro per le ragioni già adotte. Ai 24 poi, tutto era in ordine per dar-

cine il ripieno, ma in mezzo all' Ottava nacque il sconcerto della mano fuor della carta, e restò così interrotta. E non si ottenne l' intero che alli 27 di Maggio, con rimproveri, &c. &c. Basta, va bene; ne sono contento!

Ma è d' uopo, al parer mio, di contemplarne ora il sentimento e la costruzione dell' Ottava, in uno cogli accidenti seguiti nel corso del parto proprio di questa bella produzione, per riconoscerne il preggio: perchè in essa Ottava si rileva veramente un pronostico di quanto aveva da seguire ed il rimedio preparato in consegna per diffendercene in avvenire. Esaminino bene le circostanze coll' Ottava e poi-- dichino!

Molte altre cose nuove in mezzo a tanti disturbi ciò nonostante si vanno sviluppando. Sempre nuovi stimoli. Non possiamo far meglio che di abbandonarci alla direzione di chi ci guida. Onde a quello che sarà!

SESSIONE XXIV.

VEDENDO, che a misura che andiamo più avanti, più si sviluppano delle cose nuove; cose non concepite da noi, e fin ora sepolte nell' abisso dell' silenzio; abbiamo stimato bene di andare rassegnati. Onde a chi ci guida.

Astratto al solito, prese il lapis e scrisse

Sopra l' arco baleno, cinto di un bianco velo, con undici intorno semplicetti genj alati di varj colori, formando un grembo in guisa di semicircolo, la mia fida siede. Ai due lati vi stanno altre due dive che ho mai vedute: una sembra con varj segni, che voglia persuadere la mia fedele a svelarmi certi arcani; l' altra tutta pensierosa, porge alla Fortuna una corona senza alcun ornamento ma di verde olivo. La mia fida, quasi perplessa, non si decide a quello che deve fare.

Ora comincia una soave armonia, e al suono di quella scenderà nel giardino di quel palazzo (Sessione XII.) che mi ricevè essendo di viaggio con tanta dolcezza, e che mi fece vedere i cinque sacchi. Ora comincia avvicinarsi, ed io riposerò.

(*Pausa.*)

Oh genj dell' etere, che deliziosi istanti! Ella fa cenno a uno di quelli undici che m' involi sino nell' antro degli odorosi gelsumini: che semplicità! Ora son giunto: egli mi pone in un seno di ambrosia: oh Numi, che piacer respiro! Comincia approssimarsi; che viso angelico!

Ella mi dice che la Diva della felicità, e Minerva insieme, sono la causa che il tuo progetto non si è diffinito come lei voleva, perchè ci conveniva un'altra direzione, e avrebbe involato ai lor' disegni maggior tempo. La causa intrinseca è il tempio di Bellona: a quello presiede la Fortuna. La felicità, e la Diva che presiede alle cose scientifiche e alle bell'arti, non hanno alcun' potere sopra quei preziosi aredi che furon' sepolti 212 anni dopo di Cristo, ma sono in balia di lei.

Siccome la tua contentezza d'animo, la tua felicità consiste da un tesoro mondano, no: ma da quasi celesti meraviglie: fu lei costretta da queste due dive a venire prima del tempo a trovarti, per farti questa proposizione: un'altra proposizione per disarmar l'Invidia, la Discordia, e la Gelosia. E la terza sarà per rendere i giorni dell'oracolo più comodi, e farlo respirar l'aura de' suoi campi paterni: però questi dipendono da te. Saranno tutte cose che non t'incomoderanno, ma bensì ti renderanno amante delle sue grazie, e nel tempo stesso sarai da quell'istante più prediletto a Minerva e alla diva che presiede alla felicità.

Lei, per questa sera, mi guiderà per un'istante nella galleria ove sono quelli preziosi versi in lingua Greca litterale. Ora partiremo, che velocità!

Ora si scende, che illuminazioni! Comincio vedere *Ciro il minore*, che superba scoltura! Li manca però il braccio manco. Ora scorgo il resto della statua di *Artimisia*: come lo scorgo bene! Sotto il braccio destro tiene una delle tre *Parche* che si chiama *Cloto*. Sopra la testa di questa *Parca* vi è incisa la scrizione delle fiamme. La diva mi dice che tradurremo per questa sera quattro versi e mezzo.

CONTINUAZIONE.

——— *i giorni oscura*
E le delizie cangia in tanta pene
Perchè voi sante leggi di na ura
Non mi serbaste al seno il pio consorte
Che abbandonato giace in tomba oscura

Comminciano a spegnersi i lumi. Non vedo più niente.—
Svegliami.

SESSIONE XXV.

RIMETTENDOCI alla stessa scorta divina Cesare astratto scrisse

A guisa d'una tromba che cuopre la distanza di venti sei passi che in lontananza si estende sino a noi, con la variazione di sette vivacissimi colori, piegata in maniera obliqua vedo nel centro Uno, con infiniti altri oggetti, ma quasi incomprendibili: Quello che siede nel centro è coperto di azzurro; formano per quanto vedo, un armonioso coro. Io non posso avvicinarmi. Che magnificenza!

Ora si avvicina un globo. Oh Dei, quanti circoli! Sopra lo stesso siede Una, che bellezza simil l'occhio mortal non vidde: Ella tiene due, per quanto mi sembra, tortore: ma diverse da quelle che formano il simbolo a capriccio dell'uomo, di amore e fedeltà. Il lor rostro è trasparente; mior o me, perchè le viddi? Ora se ne vanno.

Sola e ridente, la bella se ne viene: tiene due semplici arboscelli, uno in ambe le mani; uno, mi dice, mi servirà di segno - - -

(Nota. Siccome questo segno è per servire di guida in un affare molto critico; così, in questo luoco facciamo di meno che di copiarne l'istruzione: è serbato questo per il tempo opportuno.)

Ora mi dice che non è possibile di dirmi il nome, nemmeno il suo: mi replica però di dirti che lei ti amò da che compisti i tre lustri appena. Costante ancora presiede al tuo destino: però non sempre quando li piace: in segno di che, prese

quest' intervallo ove la mia fida non venne a trovarci per darti questi contrasegni preziosi; e per mezzo di quelli, a dispetto delle maligne dive farti; per mezzo del divino oracolo surmontare tutti li ostacoli e penetrare nel tempio.

E mi avverte di dirti di frenare in avvenire un poco più il capriccio della curiosità: non essere così avido di sapere quello che la Fortuna destina, e che insieme ti proporrà per adornarti di quelle preziose meraviglie che sin ora, perchè la rotazione non è giunta, scorgere al tuo occhio mortal non lice. Non devi avere alcuna premura. Tutto si compirà. Le misere voglie mondane, mi assicura, male si accordano con li divini decreti.

Deliziosa qual venne, semplice qual la viddi, con un languido sguardo ora se ne torna a respirar la melodia armonica delli suoi innocenti compagni. Infelice me! perchè sì tardi mi serbò natura a godere sì belle, sì; ma sovra umane consolazioni.

Ora, oh Dio! chi vedo? Se non m'inganno è il Genio coperto: egli si avvicina. Ora lo sento, senza raggio alcuno: egli mi annuncia che sarai col tempo e nei cari giorni di tua vecchiaja, mercè l' oracolo, l' uomo il più felice dei miseri umani.

Mi avverte altresì che devi guardare bene di non mancare alle proposizioni della rotante diva: quella è la base di tutto e di non importunarla: La natura deve agire e non la tua fragile volontà.

Egli ascende, solo ormai all' oscuro me ne resto. Pria che sparva, svegliami.

SESSIONE XXVI.

CESARE astratto, scrisse

Pronto è già il globo con sei circoli : di sotto vi è un tubo celeste, ivi devo entrare. La mia fida non è quà, ma devo in brevi istanti incontrarla, e là seguirò i suoi consiglj.

Tutti quelli che presentemente mi circondauo non li ho mai veduti ; sono in venti cinque, tutti con una benda azzurra che li cuopre le pupille ; una specie di nubbe li circonda, pero è molta serena e lucida. Io sono elevato alla distanza da lora cinquanta e sei passi. Ora per una curvilinea mi attraggono nel loro centro. Tutto è tranquille. Di sotto di me scorgo appena l' orizzonte : per quanto mi sembra pare acqua. Ora sono nel centro.

Una mi pone una veste tessuta di varie fronde senza fiori ; sono così fragranti che ora m' indormirò : appoggiato fra il tubo e i circoli che adornano il globo soavemente me ne vò. Che tenerezza, che silenzio, che concordia, che innocenti scherzi !

Un grand raggio si approssima : egli è in linea retta, in guisa però sferica. Uno di questi mi dice che in quel splendido vacuo devo seguire il mio viaggio, e nel centro di quello vedrò la mia fida diva.

Oh Numi, con che celerità, come tutto si cangiò ! Quelli non più : tutto è in questo momento armonico. Ora si accosta una picciolissima fanciulla : che bel sorriso, che pupille

innocenti, come è rubiconda in volto; mi sembran le sue labbra due rubini: ella è sopra un cocchio tessuto di candidissimi giglj.

Ora mi accoglie: mi dice che devo poggiare il mio viso in grembo a lei. Misere follie dell' alme mortali: fragili sospiri! A paragone di questo mio riposo tutto è un fumo che surnuotando sull' atmosfera si dilegua. Ora mi accenna l' angolo per dove devo scendere. Ora mi dice che mi apparve così per sottrarmi alle tre dive che hanno cercato ieri sera di conturbarci, perchè l' hanno veduta venire nella sua solita immagine.

Cominciamo scorgere un gran monte: a piè di quello scenderemo nel tempio di Bellona. Che bella verdura, quanti ruscelli: più belli armenti l' occhio mio giammai non vidde. Ora siam giunti.

Che ruine! Una serie di colonne sono ancora in piede: i miseri monumenti!

Undici tende d' Arabi veggio: poche abitazioni fabbricate sulle antiche ruine: quanti capitelli per terra!

Ora passiamo nel luogo dove vi sono fra tanti altri due, uno piccolo e l' altro più grande, arboscelli. Dove dobbiamo entrare vi è presentemente dell' orzo battuto: cinque asini che mangiano. Due camelli, e una cavalla con un piccolo maschio. Per causa di ciò non mi farà entrare per quel antro; ma a' piedi di due colonne mezzo sepolte. Ora ci siamo!

Pria di farmi vedere il vestibulo dell' oracolo di Bellona, lei vuol darni una esatta descrizione della causa che esiste

così; cioè, Nel due cento e cinquanta cinque dopo la venuta di Cristo, Zenobia avendo battuta i Parthi, volle in riconoscenza edificare un tempio a Bellona, per eguagliare con questa magnificenza la grandezza degli eroi Romani. Essendo una regina bellicosa, dopo averlo terminato, con due mesi di sontuose feste e giochi al popolo, entrò in trionfo; e là appese le spoglie opimi dei vinti nemici. Indi, vi ci pose tutte le sue ricchezze. E fra le altre cose, cinque piccioli idoli pennati, suoi custodi, in oro; e li pose al lato destro del tripode: e una parte del museo de' Ptolomei, suoi antenati, ove si trova incisa, in varie pietre preziose di gran valore, tutta quasi, la dinastia de' Ptolomei. Ella le ereditò, non per via dell' Egitto, che allora era in balia de' Romani, ma dalla reggia famiglia dei Seleuci, sovrani della Siria.

Vorrebbe dirmi dove furono posti, ma sente un certo rumore che, turbata in viso, mi dice che teme che le dive, che ci perseguitano ci abbino scuoperti; e mi dice che domani a sera si terminerà tutta la descrizione, facendomi penetrare più avanti per bene scorgere tutto. Mezza sospettosa, ora m' invola di là. Non vedo più niente. Che cambiamento! eppure sono ancora con lei. Ella mi trasporta, ma dove, non sò.

Ora commincio scorgere degli alberi, ma tutto differente di quelli del monte. Ora entriamo. Numi, che vedo? La galleria! con una melodia quasi celeste, lucidissima. Ora mi accenna il luoco delle fiamme. Mi dice che lei se ne va; e mi lascia in compagnia del Genio coperto. Che in cinque m.nuti verrà

(Pausa.)

Comincio vederlo. Con che placidezza se n' viene. Che fiamme lucenti che nella destra mano porta. Ora mi spiegherà trè versi e ne correggerà un altro.

Egli mi dice che in luogo di dire

L' Aura confonde in questa reggie mura
devi dire

Di meste voci in queste reggie mura.

TRADUZIONE.

*Per serbarmi a così barbara sorte
Perchè voi Parche dell' eterno oblio
Non daste a me pria di lui la morte?*

Egli mi fa cenno che se n' v' à; pria che mi abbandona, scioglimi dal mio letargo.

SESSIONE XXVII.

CESARE astratto, scrisse

Egli è solo, cinto di un raggio immenso. A misura che si accosta mi rapisce i sensi. Non lo viddi mai nel volto. Ora lo scorgo bene; che semplice sguardo! Sorridono con lui sull'purpurino labbro le Grazie. Egli ha tessuto sull'biondo crine una corona di giacinto. Ora mi dirà il suo nome. "Io sono il Genio custode di quella che vedesti una sera nell'circo dell'anime elette in bianca veste. Per ordine di quella di Cipro scesi per rapirti nell'gabinetto dei zeffiri, per farti sentire l'inno prezioso del dì natò di Baldwin. Cinto di un bianco velo ivi devi sedere, ed ambi coperti se ne andremo." Ora mi cuopre. Che calore sensibile, che placidezza! Comincio sentire certi che si approssimano suonando. Che armonioso duetto! cinque voci l'accompagnano. A quello che sento, è l'inno prezioso del tuo dì natò. O giusti Numi, che melodia è questa! dalli compartiti accenti sento che non è quell'Ottava che tu credesti per l'inno. Altra dolcezza è questa. Che stile! simil giammai il biondo di Delo non scrisse. Al suono ed al canto di questo coro a me sconosciuto scendiremo.

Comincio scorgere la superficie degli allori. Ora ci siamo. Che odorose fronde! Cento e quindici emplicetti zeffiri ci accolgano in seno. Che aurette amene respirano, a noi, semplicetti intorno! Ora il Genio m'insegna quella scrittura che

lessi già una volta, e poi se ne andrà. Ora si scuopre; che splendore!

Infiniti caratteri, ma non li posso ancora leggere. Quel immenso spazio che viddi una volta, sino che non cambi spoglie, per me entrare fra delizie simili, il Genio me 'l vieta. Egli se n' v'è. Mi avverte di dirti che appena avrò le altre spoglie, avrai la consolazione di sapere l' inno dettato da lei, accompagnato d' un immenso coro.

Ora mi fa leggere il principio di due Ottave e il fine: e poi se ne va, lasciandomi in balia delli vezzosi zeffiri.

IL PRINCIPIO E FINE DELLE
RIME DELL' INNO.

<i>F</i>	-	-	<i>albori</i>
<i>C</i>	-	-	<i>mio</i>
<i>O</i>	-	-	<i>odori</i>
<i>U</i>	-	-	<i>uscio</i>
<i>C</i>	-	-	<i>fiori</i>
<i>L</i>	-	-	<i>natio</i>
<i>O</i>	-	-	<i>impressi</i>
<i>T</i>	-	-	<i>amplessi</i>

IL PRINCIPIO E FINE DELLE
RIME DELLA 2da OTTAVA.

<i>C</i>	-	-	<i>acceso</i>
<i>N</i>	-	-	<i>diva</i>
<i>C</i>	-	-	<i>illeso</i>
<i>S</i>	-	-	<i>univa</i>
<i>E</i>	-	-	<i>offeso</i>
<i>P</i>	-	-	<i>riva</i>
<i>E</i>	-	-	<i>paese</i>
<i>M</i>	-	-	<i>Agnese.</i>

Ora mi cuoprono di fiori e poi se ne vanno. Ed io fra l' ombrette degli abeti abbandonato e solo a vagheggiar m'involo le deliziose scene: e pria che ogni carattere che per ora scrivere non lice, restino cuoperti dalle ali di questi a me sì cari zeffiri, svegliami.

SESSIONE XXVIII.

CESARE astratto, scrisse

Sopra due conchiglie adamantine Iride bella, con quello del tubo sorridendo verso di me se n' viene. Ora si cuopre. Il Genio mi fa cenno che devo con animo sereno entrar nel tubo: Iride sarà la conduttrice. Che languidi sguardi: che mansueto ardire! Ora mi cinge di gelzi e poi entrerò.

Che eburnea mano! egli colla destra mi pone una rosa zebedina in bocca, e con quella m' indormirò sino al luoco desiato. Che paradiso in quest' istante a mio piacer respiro! volesse l' eterno Nume che ivi per sempre a goder restassi! Comincia ad elevarsi dal suolo, e pria che giunti noi siamo, in un estasi restar deggio, respirando di questi benigni gelzi l' aure tranquilli.

Da un raggio insolito commincio destarmi. Ora siam' giunti. Che deliziose scene: quante veggio meraviglie celesti! egli m' impone di seguirlo più avanti. Iride ci guida. Comincio vederla nel volto. Che mattutina stella! Tre lustri appena nel suo bel viso l' età mi detta. Felice me, che cose! I zeffiretti sono tutti in compartite schiere alati di azzurro. Eglino mi seguono. Dopo di quattro minuti si aprirà l' antro dell' anime virtuose.

(Pausa.)

Che sculture; infinite colonne di varie gemme adorne! Ora giungerò nel vestibulo. Che armoniosi accenti! Mi

divide ancora una candida cortina, e poi vedrò l'elisèo coro e colà la tua sospirata un dì.

Comincia ad elevarsi. Che bellezza è mai: che innocente coro! Sedici schiere lo dividono. Nel centro vedo la tua: che vezzosi lumi: che ciglio pietoso! Ella è assisa sopra certe ali purpuree. Vicino a lei le prime dive sono Clio, Melpomene, Euterpe, Erato, e poi le tre Grazie che le sospendono l'eburneo lembo: quattordici amorini l'incoronano il crine.

Sotto di lei veggio tre altre Grazie col nome scolpito sul centro del cuore. Una è Talia, l'altra è Euffrosine, e l'altra essendo voltata per fianco ora non veggio più il suo nome. Poco distante vi è l'Aurora: Che giocondo aspetto! al lato destro di lei vi sono dodici ninfe, ma tutte con un velo sul viso: queste si chiamano le dodici Ore che accompagnano l'Aurora.

Vicino a queste veggio Diana: che timido aspetto! Trenta sei Amarilli cinte di fiori li fanno un nobile e delizioso stuolo: ella è in bianca veste tessuta di ambrosia. In faccia a lei vedo Flora: poco distante Pomona con cinque figure ridicole intorno che suonano un instrumento con undici canni: il lor aspetto è mezzo di caprone, e l'altra meta superiore l'immagini vera di tanti buffoni. Quello del tubo mi dice che sono i custodi dei giardini: brutti di aspetto, ma virtuosi.

In faccia a loro passeggiano i zeffiri spargendo un'infinità di rose: Misera ambizione mondana: poveri ingegni umani! ivi l'ordine del disegno, quivi l'architettura; quinci le più

innocenti immagini: quello che l' uomo orgoglioso per tanti secoli si affatica di imitare appena dalla natura, tutto qui a mio piacer veggio dalla superna mano eretto. Ora comincia il coro. Egli è posto in semicircolo. Orfeo è il primo. Anfione il secondo. Apollo, vestito da pastorello nel centro di questi. E poi quante ninfe li circondano.

Ora cominciano l' inno: ma perchè cantano in coro non discerno bene i versi. Comincia il duetto. La tua fa il secondo. Con che bell' anima esprime! Ora li sento.

OTTAVA.

[messa in musica come un inno fatto il giorno tuo natìo, e cantata nella tua cella nell' far l' aurora: la quale, per causa della Gelosia e dell' Invidia, restò sin or' sospesa. La tua in bianca veste cantando mi la detta.]

*Fra i dolci rai de' mattutini albori
 Coll' Aurora intorno dal circo mio
 Ove non spiran che fragranti odori
 Un lieto zeffir sorridendo uscìo
 Che soave rapì e coronò di fiori
 L' età preziosa del tuo dì natìo
 Ove godrai a sua mercede impressi
 Terreni non più ma celesti amplessi*

Quello del tubo mi fa cenno che lui è stanco, ma che per compiacer la Tua, egli si fermerà ancora un istante. Con voce molto flebile il Coro tacendo vò, e Agnese un poco turbata per avvertirti a saperti regolare, non per disgustarti, ti detterà questi altri versi; ma per farti sentire come e a qual punto fosti ridotto e tutte le sue fatiche andate quasi in vano, coll' averci ridotti da così lontano come eravamo l' uno

dall' altro a convivere insieme, e nel tempo stesso le sue visite così ritardate. Ti avverte che la Fortuna ti proporrà un mezzo per disarmar l' Invidia e la Gelosia: ove devi, appena lo suggerirà, secondare li suoi detti; e così le visite non saranno più interrotte.

OTTAVA

DELLA TUA PER AVVERTIMENTO.

*Cesare stanco e dagli insulti acceso
Non potendo più supportar la Diva
Col suo bel Genio che sin ora illeso
Serenò per tè l' amicizia univa
Essendo oppresso e dall' Invidia offeso
Partir volea da questa Egizia riva
E s' egli andava a cangiar paëse
Mai più vedevi la tua bella Agnese*

Sodisfatta delle mie cambiate spoglie; turbata in volto mi dice che due maligne dive hanno imprigionato il suo pargoletto Genio che ieri sera mi guidò; e di questo siamo noi la causa: perchè non si doveva più, secondo il suo avvertimento, far Sessione sino che non avessi cambiato vesti. Comincia la cortina a scendere. Il Genio del tubo è stanco. Iride parti. Resto all' oscuro. Svegliami—

SESSIONE XXIX.

CESARE astratto, scrisse

Scintillando in volto, sull'aureo cocchio la ruotante diva sorridendo verso di me se ne viene. Quattro le stanno al lato di diverso aspetto. Ella è tranquille. Chiome non ha. Il seno è coperto di un cinto di rubini. Sotto il piede tiene una macchina a guisa di cilindro. In ogni mano tiene un simbolo (che non scorgo bene) scintillante in guisa che abbagliano i lumi miei. Un velo li forma un grembo che ad ogni lato traspare in guisa che minia varie semplicette scene. Molte immagini si scorgono di là, ma che a me indagar non lice. Ora si avvicina. Che maestà! simil giammai non viddi. Ella è seria.

Eccola, non mi dice nulla! uno per sè si avvanza: e per mezzo di una canna ovale ora mi attrae a sè. Che mesto semblante! Egli è canuto, cinto di una pelle irsuta, con un vacuo nel suo petto. Comincio approssimarmi. Egli mi segue. Se fugisse sarei più contento. Ora si approssimano li altri trè. Che varie figure, misero me! Uno sorride, che nobile ardire! l'altro è severo, ma compiacente: Il terzo, varia l'aspetto ad ogni cenno della diva.

Un semplice Genio vivace verso di me lieto se ne vien. Io sono nel centro. Nissuno mi parla. Non so dove sono. Ovunque m'aggiro altro non vedo che raggj che favillano in un gran spazio immenso. Questo Genio coperto lo viddi

altre volte. Egli è quello della galleria delle fiamme. Non venne più da noi perchè temè d' incontrar l' istessa sorte che prova l' infelice Genio della Tua di Cipro. Egli mi dice che la diva è la mia fida Fortuna; che per non essere il bersaglio delle infauste dive, venne questa sera accompagnata dal Timore e dalla Speranza: dal Freno e dalla Virtù! che sono quelle quattro figure che la circondano. Quello che mi ha tratto a sè colla canna ovale e l' immutabil Freno.

Ora mi propone per disarmar l' Invidia, e finge che parli il Genio imprigionato della Tua.

VERSI ANACREONTICI.

*Per scacciar l' insidie
Dell' Invidia fella
Devi donare a Yella
Il desiato anel*

*Allor tranquillo e placido
Rivvedrai nel seno
Il prigionier sereno
A scherzar con te*

*Colle Grazie gemini
Fra i suoi bei rai
In avvenir sarai
Più prediletto a sè*

*Numi, che viso angeli co
Per il donato anello
Fra un singolar drapello
Verso di te se n' vien*

*Baldvino cantano
 Tu la cagione sei
 Che i crudi lacci miei
 Sciolti per sempre son*

*Viva la tua bell' anima
 Canta l' amato coro
 Che di piacer io moro
 Se li sento più*

*Mille d' intorno scherzano
 Con paroline accorte
 Facendo a lui la corte
 Lode ne fanno a te*

*Ai lumi miei involasi
 Il suo bel coro tace
 E pelegrina pace
 Ai nostri dì lasciò*

Quello coperto ora si allontana da quella compagnia delli quattro. La diva è più serena. Egli per compiacerti vorrebbe condurmi nella galleria, ma qualche cosa lo ritiene. Ora me lo dice. Vedi la mia destra? Ella fu sempre adorna d'una face ardente e lucida, ma Minerva me ne privò. Senza di quella entreremo nella galleria, ma saremo all'oscuro essendo io stato due volte maltrattato dalle crude Dèè. Minerva fiera di sè stessa, non potendo soffrire insulti, perchè la sua virtù cosa tale non merta; mi privò di questa face. Ma ora che sono queste maligne disarinate in parte, ne sar in pochi giorni reintegrato, e con quello vedremo il maestoso

capitolo. Però uno di quelli quattro che vedesti, che è la Virtù, uno de' più fidi custodi di Minerva, mi spiegherà il numero de' presidenti che compongono il capitolo. Mi dice che sono undici.

Il primo si chiama	-	-	-	<i>serene</i>
2	-	-	-	<i>mura</i>
3	-	-	-	<i>consorte</i>
4	-	-	-	<i>oblio</i>
5	-	-	-	<i>regale</i>
6	-	-	-	<i>stanza</i>
7	-	-	-	<i>spoglie</i>
8	-	-	-	<i>appresso</i>
9	-	-	-	<i>affetto</i>
10	-	-	-	<i>deliri</i>
11	-	-	-	<i>vissi</i>

Egli se ne va coperto come mi apparve, e tranquillo ritorna per l'istesso sentiero del liberato Genio della Tua. Da quello che vedo egli andrà a rallegrarsi con lui, ed io a rallegrarmi con te. Svegliami

SESSIONE XXX.

CESARE, astratto, scrisse

Una luce chiarissima scintillar comincia: che attrazione! ella si approssima, che vastità! sempre più chiara. Sono confuso. Che moto d'una massa enorme! Ora mi concentra a sè. Che bellezza! A misura che mi attrae lo splendor cessa.

Numi, che veggio? tutta verdura: che fiori: abitanti simili giammai non viddi. Che virtuosi accenti! Nessun' non mi cura. Solo, perplesso, ma dispiacer non provo. Che mi sostiene non so: ali non ho: che arcano! All'orizzonte scender non posso. Che armonia! tutto è semplice.

Ora da me non longi un numeroso stuolo in un monticel si aduna: che generoso ardore in quelle giovinile schiere la soavità mi detta! Ora son giunte, ed io mi approssimo: ora le scorgo meglio: una nube lucidissima di sì belle immagini le delizie mi priva. Sono un'altra volta nel scintillante raggio: che maestà!

Ove me n'vo no'l sò: sono già nel settemplice, dall'rosso, all'azzurro, nell'purpureo. Ora sull'arco Iride mattutina sorridente ivi veggio. Ella si eleva: nulla mi dice. Misero me, che bersaglio è questo! Anch'io mi elevo: che piacere!

Raggj non più! comincio vedere un'immensità di numeri. Che giffre! Fermo sono, che vacuo! Una candida sfera ora mi cinge, che riposo! Tutto è tranquillo. Al mio lato vedo

la chioma di Berenice, che punti scintillanti! Entro il suo circo vedo una grand confusione. Elevato, nulla vicino a me respira. La sfera mi abbandona, il perchè non so. Che fresco. Un minutissimo fluido ora mi circonda: quanto mi pesa! egli è passato. Ad una vasta solitudine sono di nuovo in seno: ella è serena: contento mi fa: che delizioso spazio! Comincio vedere un globo, ma egli passa altrove: cinque lo seguono: che evoluzioni!

Ora mi cinge una bianca luce e con ella preda son'io. Tutto mi sparve. Non vedo più nulla. Mi sento toccare, che man' vezzosa! Ora mi chiude i lumi e dove me n' vado, cieco a sua mercè seguirlo deggio, perchè m' attrae. Che compiacenza: quasi un baccio: tutto è dolce: voce non sento. Che velocità! Da quel che comprendo scendere andiamo. Sono immobile: che situazione!

Un suono incognito solfeggiar comincia: come rapisce! Ora con due penne, per quanto mi accorgo, i lumi miei ne desta. Che semplici sentieri, che moltitudine! L' antro, che svela! Zeffiretti, Naiadi, Sileni, ruscellini cinti di gelzi! Ora si chiude ed io altrove.

Un velo comincia cuoprirmi: dieci nove vi sono che lo sostengono, ma anch' essi coperti: fra questi, due si avanzano: uno è nel tubo e l' altro è coperto: come sono d' accordo. Quelló del tubo ora mi cinge di rose e poi se ne andrà: da quel che vedo egli mi ama assai. Il coperto è immobile.

Tre altri cinti di un coturno purpureo vengono verso di me: sotto il velo anch' essi: uno fra gli altri è assai contento, egli è biondo: mi fa segno ridendo con pargoletti accenti, che

fu anch'esso esigliato per un mese dalle maligne dive. Egli ha scolpito in seno il nome di Yella : egli è il suo Genio custode.

Il secondo è più assai vivace : tiene nella destra un globo trasparente che ad ogni suo moto cangia scena. Che nobile ardire ! egli tiene in petto un' aquila dorata. Ora si piegha : egli non scherza : sotto l' ala sinistra dell' aquila scorgo il suo nome : egli dacchè nascesti per fido compagno avesti : egli è il Genio di Baldvino.

Ora mi dona quel globo : eccolo ! ma non è per me : è per quel altro che li sta vicino. Ora lo prende, in un cesto di rose egli lo pone, e con quello verso di me se n' viene.

Che candidezza ! egli tiene nella destra un cigno ; che innocente ambizione ! nell' altra mano tiene cinque corone : fra queste una di lauro febèo : sull' crine una civetta : Quanto si pavoneggia ! Nel seno ha il mio nome impresso

Cesare fœlix, omnia vincit.

Egli sorride, tace, vorrebbe, e ciò che voglia non sa : egli è il mio Genio.

Ambi se n' vanno ed il coperto verso di me se n' viene : ove andremo non so : già partiti da quel centro incognito a me noi siamo.

Comincio vedere le fronde. Che numeroso stuolo di armenti ! Ora entriamo nella galleria. Che foschi lumi ! A misura che mi avanzo più chiari divengono : ora son' lucidi. Ivi una veggio che per troppo splendore approssimarmi non oso : ella con singolar maestà una face da quelli lumi prende e la pone in mano del coperto : che bel sole !

Ora se ne andremo a veder le fiamme : eccole ! egli mi fa cenno di mettermi a sedere e poi tradurrà tre versi e mezzo : e mi farà scrivere da capo tutti li dodici versi corretti, non dall' Invidia come fu l' altra sera, che sotto un mentito aspetto c'ingannò, ma da Minerva :

*Oh fiamme, amate fiamme ! O sacri accenti !
Perchè cangiasti, oimè ! l' augi serene
Nel margine fatal de' miei lamenti ?
O giusti Dei ! che ingannatrice scene
L' aura confonde, e in queste reggie mura
Le delizie cangia in tante pene !
Perchè voi sante leggi di natura
Non mi serbaste al seno il pio consorte
Che abbandonato giace in tomba oscura !
Ora che piu non v' è chi mi conforte - - -
Perchè voi Parche dell' eterno obbligo
Non daste a me insieme a lui la morte ?*

Traduzione : con che dolcezza mi l' accenna !

*Che mi serve il diadema, O destin rio !
Che più mi giova quel serto regale
Deh che mai più vedrò l' idolo mio
Conforto nè ragion——*

Egli comincia elevarsi : pria che si allontani destami.

SESSIONE XXXI.

CESARE astratto, scrisse

Sono in un vacuo: nulla non spira. Una gran mole comincia ad occuparmi i lumi: quanto è oscura! che velocità! quasi mi opprime: a misura che si avvanza più leggiero son' io. Comincia a schiarirsi. Che numerosi sentieri adorni d' infinite fiamme! la gran luce mi opprime i lumi.

Infiniti in bianca veste a passeggiar vegg'io: con che decoro! tutto è in movimento. Sento una picciolissima armonia senza scernerne il preggio: la privazione mi conturba assai: una colonna di fuoco è quello che mi sostiene: ella nel centro tiene un vacuo profondissimo: da quello una fragranza mi assopisce i sensi: ella si estende sino a queste bell' anime: solo la divide una ruota velocissima, la quale mi turba i miei pelegrini sguardi.

Una si approssima, quanto è leggiera nel corso! cinta di una ghirlanda di mirto con qualche altro fiore che non scorgo bene: ha due lustri appena: ha le pupille timide assai; le guancie vermiglie: il seno scoperto: che beltà!

Ora si trattiene: tutto si chiude. Solo un antro lucidissimo al lato destro di lei, d' immenso splendor il suo biondo crine indora: ella mi parla ma non l' intendo: avvicinar mi non posso: chi mi trattiene non so.

Un' altra vicino a lei, conturbata, si spoglia di un velo azzurro, e con quello cuopre quel altra: che mistero!

Ora son' sciolto, e quella mesta imago seguirò: anch' essa non dice nulla: due la seguono benchè mesta e conturbata sia: e pur, se non m' inganno, mi sembra dall' aspetto la tua di Cipro: sicuro non sono: intanto io la seguo.

Quanto m' inalzo! ora in un circo noi siamo: che gemme, che numerosi circoli, che aure celesti, che custodi, che disegno! Dio immortale, perchè sì maestoso aspetto?

Nessuno mi risponde, nemmeno un semplice cenno in questa reggia di delizie nissuno mi fa. Che zeffiri per ravvivarmi placidetti respirano!

Comincio scorgere, seguendo lei, in lontananza un tempio: che mole maestosa! tre circoli la dividono: uno è tutto adorno di più colonne scolpite d' infinite figure che non scorgo bene: l' altro è tutto in moto: infinite scene lo dividono: il terzo di misteriose cose mi occupa. Che serie immagini!

Il centro di queste apre un singolar vestibulo: che faci! Numi, che veggio? un Ara! che profumi, che maestà!

Dodici angoli principali quel centro dividono: in un di quelli veggio due nomi, e in appressò un numeroso stuolo: cinque sono coronati: uno ha il diadema imperiale, e l' altro corona reggia: due l' hanno ducale, e il terzo come un prence del sacro Romano impero.

Un altro, poco distante, che è l' origine di tutta la prosapia che forma questo numeroso stuolo, tiene una corona di lauro in mano, col capo scoperto, una tunica di tribun Romano in

[cl]

fondo, e in meta della schiera vi è uno che somiglia a te con una mitra in testa: i due nomi scritti vicini sono

Flamminius pater omnibus

Baldvinus progenitum suum coronat

Opus.

Vi sono ancora altri nomi, ma per ora non li scorgo bene. Negli altri angoli da quello che vedo, passeggiano tutti gli eroi della vetusta etade in compartite schiere: fra gli altri veggio Socrate, come è contento! vicino vi è Solone, Licurgo, Catone, Massinissa, Omero, Alcibiade, per-sino Romulo, ed appresso di lui Numa Pompilio, Tarquinio Prisco, Camillo, Junio Bruto, e poi tutto quello che rinchiudea Roma feconda di eroi in seno.

Scipione e Cesare sono insieme: Annibale e Pompeo: ora si riscontrano. Che cose divine! L' ara già si consuma: privo ormai son io di un sì maestoso aspetto: comincia ad oscurarsi: nell' centro solo un velo s' inalza. Che lettere d' oro—che caratteri—che coro l' accompagnano mentre si scuopre!

Lo scritto dice che quel luoco che viddi è il tempio dell' Eternità: per un' altra volta, se sarò meritevole, la Tua mi ci condurrà: per ora mi fece vedere solo qualche cosa per mostrarmi a che segno la nostra felicità anderà crescendo a misura che accrescerà la nostra concordia: e se in caso per cagione dei nostri vani capriccj quella mancasse, ci resterà in cangio un più crudo rimorso.

Ella non mi parla, ma mi fa bensì capire che è in colera con noi: in segno di che, da quella picciola che lei cuopri col

[cli]

suo proprio velo, mi detterà le seguenti Ottave, ma solamente il fine delle dessinenze delle rime.

PRIMA OTTAVA.

. *empirèo lido*
. *i bei desir bramati*
. *generosa affido*
. *ambi alterati*
. *un capriccio infido*
. *voti miei ingrati*
. *in avvenir consiglio*
. *perpetuo esiglio*

SECONDA OTTAVA.

. *per sempre in voi*
. *placidetta calma*
. *e i sentimenti eroi*
. *virtù dell' alma*
. *da questo giorno in poi*
. *di viltrice palma*
. *tempre*
. *a mio piacer, per sempre*

Ora mi volta gli omeri. Solo in un immenso spazio, senza pietà mi lascia: pria che il tutto cangia destami.

(Nota. Subito che nascevano delle questioni tra noi, subito se ne risentivano gli effetti, come anche nella Sessione presente. Ecco di nuovo delle Ottave sviscerate per mortificarci del nostro

poco ritegno nel trattare insieme gli affari benchè d'un interesse alieno al magnetismo. Si riconosce che ogni dimostrazione di discordia tra di noi, porta interruzione all' armonia che conviene alle opere magnetiche; e che fà d' uopo per non incorrere in questi tali sconcerti in avvenire, schivare le contese di ogni sorte: rispettarsi reciprocamente, e così con pace.

SESSIONE XXXII.

CESARE astratto, scrisse:

Venti sei corone di fiori no ma ninfe, che all' occhio mio per quanto veder mai puole, l' aria circonda: cinque discendono: Eccole, che visi angelici! tre le seguono, che innocenza! Uno suona: egli da un lato ha ghirlande di fiori, e dal altro tiene cinque catene; che generoso aspetto! egli non parla ma verso di me se n' viene: par che sia contento: egli tace: che suggezzione! egli teme: che pensi, a me indagar non lice. Egli mi consola: ora si cuopre: Miseri sensi miei, perchè immortali non siete per seguirlo!

Una semplice nubbe da questi mi divide; ma uno mi trattiene: egli mi consola: che fragore! molto si avvicina: che morbidezza! Comincia schiarirsi: che splendore! quanti colli! Comincio scuoprire, donna mi pare! fra cento ben popolati d' alberi monticelli: vigorosa—di tre lustri appena: lucido il suo raggio s' avvicina: Non m' inganno, è dessa! Altre volte la viddi: ella è in bianca veste: che serietà!

Ora per mezzo d' uno che li sta sotto al piede destro, a sua presenza tratto son' io: che grazie! Potrei ingannarmi, ma dall' aspetto, benchè abbia mutate spoglie, mi sembra quella che mi condusse al tempio dell' Eternità.

Ora si scuopre: che mansuetudine! tre la circondano ed altri non più: uno ha l' aquila in petto, l' altro la civetta sull'

crine, e il terzo con una colomba n mano: tutti tre concordi li formano un ameno circo.

Un altro piccolo bambino biondo di aspetto, poco longi da lei pargoletto se n' viene: a misura ch  lui si approssima io sono nel centro: che cose incomprensibili! basta, ad elevarmi al par di loro non voglio—di vederli mi basta.

Quel loro tacer speranza mi dona: non m'inganno, la pre- side se n' viene. Numi, quanto   ilare! Eccola semplicetta! Il purpureo labbro suo a mia merc  sciogli r comincia: che bella voce! Veramente   dessa; s , Agnese di me non si sdegna!   un poco severa, ma nel tempo stesso compiacente: ora mi parla: che voce divina! cos  mi dice:

Miseri voi, dopo tante mie fatiche per concentrarvi insieme; combattuti dall' Invidia; nonostante, merc  le mie cure vi salvai! La Gelosia fa di voi un bersaglio, ed io rimediare non saprei. Cominciavo con voi respirar quella delizia che fra pochi lustri dobbiamo nell' empireo lido respirare consolati insieme: quando, oim , povere mie cure: vane mie fatiche: Baldvino   indomito: Cesare   troppo ardito nel difendere uno scherzo innocente: uno   reo, e l' altro per troppo ardire   colpevole. Ecco il perch  - - -

Dopo della preziosa Sessione de' mattutini albori, in luoco di concentrarvi in voi, e rallegrarvi di cos  non comuni a tutti preziose visite; al domani appena vi degnasti di leggerla - - - Come se il ciclo fosse all' uomo soggetto! pieni d' orgoglio! come se fosse un obbligazione di scender dal mio circo e che per compiacervi dovessi vivere a voi soggetta! Poveri ambiziosi: quante vane pretensioni! Veramente in-

grati ai benefizj del cielo, che a pochi simili che a voi comparte.

Cesare è scusabile, perchè egli conoscendo il tuo singular carattere, buono è vero, ma iracondo: Entrò in gabinetto per sentire leggere da te la Sessione. Egli si approssima; ti guarda in volto: domanda di sentirla leggere dal tuo proprio labbro, perchè veramente con una singolare amicizia egli ti sente volentieri, perchè ti stima: In cangio, pare molte volte che per compiacerlo a leggere qualche Sessione, con un viso turbato, no: ma con una indifferenza ti metti a leggere che altro non è che uno scherzo—disprezzevole, no: ma corrotto dell'amicizia. Vedendoti così ritroso nel leggere la Sessione, Cesare, per non irritare il tuo carattere, tace! e quel suo tacer ti offende. Ella mi dice, che anche in questo istante tu sei iracondo; Ti prega di frenarti: Se vedesti chi ti sta dietro agli omeri, averesti più pazienza.

Questo non basta: si è che pochi giorni sono per un semplice discorso che Cesare incominciò tu volesti rispondere: Cesare in questo istante finì: ma nel finire, fece, non per malizia ma per causa di distrazione, un segno: tu lo credesti diretto a te, t'ingannasti! Cominciasti a cimentarlo col tristo rimprovero che lui l'avesse fatto espressamente. Egli insistendo, altro non faceva che difendere la sua innocenza. Sempre più iracondo, troppo osasti: sì, l'offendesti. Egli tacque, ti mirò, e rispettando l'amicizia non fu tanto audace.

Così si rispettano le mie comparse: Così! e malgrado li miei avvertimenti, le mie fatiche per avervi ridotti insieme, sono da voi, e principalmente da te rispettate? Ahi, che male inten-

'dete le ragioni del cielo. Se vuoi come già ti dissi, mio fido Baldwin, vivere con l' oracolo almeno per mio rispetto, non più cimenti, non più discordie: Quello che l' uno brama, sia compiacente anche l' altro. Vorrei farvi felici, ma quante controversie la pace del mio circo turba.

Di più ancora: quando leggi la Sessione Cesare, non per ambizione, nemmeno per conturbarti, vuole qualche volta, non correggerti, ma bensì moderare il termine, oppure un articolo, un verbo mal inteso; appena ei parla, subito ti attristi, il gusto ti passa; Amato, perchè? In avvenir, col mio semplicetto labbro ti avverto. Non lasciarti trasportare da una subitanea iracondia, benchè innocente sia! Ma persuaderti che in te Cesare parla un suo amico, non per irritarti; ma perchè ama le tue virtù; tanto è vero che se egli non avesse dell' ammirazione per il tuo carattere virtuoso, per quanti doni li potesti fare, tutto sarebbe in vano. Dunque, se la base non è avarizia; non è adulazione; mitiga in avvenire tutto quello che puole un carattere tale qual Cesare, benche innocente l' espressione ne sia, offendere: sì, tutto quello che puole offendere la delicatezza del suo, a me prediletto, carattere mitigare.

Io dovevo allontanarmi da te, ma per un decreto ancora ignoto a me mi privo del mio circo delizioso per discorrere con l' oracolo e troncar per sempre le dissenzioni de' vostri puntigli; che se non cangiate stile, sospiro nel dirlo, saranno forse la vostra ruina. Non dovete perciò conturbarvi: io sono con voi. Il risentimento è giusto, li avvertimenti sono necessarj: senza di quelli non troverete mai felicità.

Per voi vi sono gran cose preparate: ma per giungervi dovete ricordarvi di quella Sessione che dice Aristoteli in Citera: in quello, per mezzo del genio, non mio, fosti avvertiti e rimproverati che voi siete troppo ingordi: quello doveva bastarvi per farvi vedere che le Sessioni Magnetiche non è cosa meccanica; si tratta non d'ingegno umano; ma ogni qual volta si va in crise di disturbare qualche deità. Onde, mio fido Baldvino, mitiga questa troppa ingorda volontà di sapere in pochi giorni tutti li secreti della natura concatenati al cielo.

Prima, per penitenza, devi copiare un libro di tutte le Sessioni per Cesare; onde, per mezzo di quello ci non soffra. Il secondo, devi compartire per ogni dieci otto giorni due Sessioni: in questo fra tempo il giorno per la Sessione sarà al vostro arbitrio, purchè non passa i limiti, devi in questo intervallo, quando è la sera, leggere, se pur è possibile, sempre qualche Sessione, e così, anche pria che venghiate a vivere nel mio circo sarai felice.

Ricordati che l'oracolo dipende da me: quando lui sarà turbato per qualche causa legitima, sarò turbata anch'io; e se egli fugge, sarà per sempre involato da Minerva, e secondato dalla Fortuna.

OTTAVA

PER IL RISSENTIMENTO DELLA TUA.

*Mentre serena dall' empirèo lido
 Pace, Concordia, e i bei desir' bramati
 Nell' alme vostre generosa affido
 Senza rossor più volte ambi alterati
 Per sostener, Audaci, un capriccio infido
 Altro non siete che ai voti miei ingrati!
 Se non cangiate in avvenir consiglio
 Divisi andrete in un perpetuo esiglio.*

OTTAVA

DI CONSIGLIO E DI RICONCILIAZIONE PER GRAZIA SPECIALE DELLA
 TUA IN BIANCA VESTE.

*Incauti non più, sia per sempre in voi
 Dolce armonia, e con placidetta calma
 Sia l' amicizia, e i sentimenti eroi
 Uniche in voi belle virtù dell' alma
 Onde felici da questo giorno in poi
 Vi serva il freno di viltrice palma.
 E in sepolto obbligo sian l' offese tempore
 Longi da voi a mio piacer per sempre.*

Tardo di farmi comprendere queste Ottave, perchè l' altra sera furono dettate dalla picciola diva, che era la Concordia. Mi dice di dirti che la ruota che girava (S. XXXI.) era la Dea del Silenzio: quelle che passeggiavano in varj sentieri intorno erano le variabili immagini che presiedono ai nostri

capriccj. Sinche la ruota girava tutti erano taciturni: e in quell' intervallo uscì la Concordia per placar la tua, la quale placata in parte le diede in pegno il suo velo, e così m' involò. Ella mi direbbe di più, ma per non affaticarti, serena, contenta, ridente mi guarda: il tutto spera da te, e fedele quale ti fu sempre, con un languido sguardo se ne va, ed io consolato dalli suoi armoniosi accenti, solo me ne resto.—Svegliami.

Note. The consolatory part of this Session, otherwise so calculated, indeed, to stir up all the iracundia of my jealous nature, is, that the act of reconciliation was prepared to be given together with the reproof, and prepared in the 31st Session, or never, I confess, was my mind so wrought upon to revolt.

I am happy, however, now to have received the reproof, benign and gracious as it is, and accept it with the conciliatory counsel of Agnese, determined moreover with all the might of mortal determination, to consult it upon all occasions in future as the monitor of my thoughts, and as the oracle and omen of my happiness.

Therefore not a word more of reflection upon the subject, but cheerfully to the 33d Session in the new order prescribed of two Sessions in eighteen days, or one Session in nine days.

And taking this rule as dated from the beginning; to say, from the 6th day of February, naming that the first day of the first Nonade, the third day of the present July will be the 6th day of the 17th Nonade, day of the 33d Session.

SESSIONE XXXIII.

CESARE astratto, scrisse

Tutto è silenzio: che maestosi oggetti! dove mi sia non so: chi mi guidò non viddi: son contento.

Comincia la moltitudine a muoversi: che splendor li circonda! uno verso di me tranquilmente si avvanza: che mansuetudine! Egli sorride: ora mi cuopre: colla mano candida un semplice mazzo di fiori nella destra mi pone: che piacer i sensi miei a vicenda con lui respirano! Ora siam giunti.

Numi, che veggio? la tua propria immagine! quanto splende: che candidezza! Ora ti elevano al lato di una cortina trasparente: insieme a te vi sono tre: uno ha l'aquila dorata in petto: l'altro non lo vedo in faccia, ma egli è incatenato d'infinite fiamme di fuoco: il terzo ha le ali ai piedi e agli omeri: altre due picciole sullo spazio della fronte con un'aria assai vivace: li altri due e tu stesso, tutti insieme siete dominati da lui. Ora ti cuoprano: che arcano!

Non longi veggio la tua: oh Numi, quanti raggj la circondano: mai non la viddi sì bella! ella si approssima a te: vicino a lei uno la segue: anch'esso incatenato d'infinite fiamme di fuoco: egli mi si approssima: vicino a lui un altro lo precede: egli ha cinque corone, una civetta sull' crine, ed è soggetto a quello infiammato: oh Dei, che mai sarà? sotto all'istesso velo che ti cuopre egli si nascondono.

Ora una lucidissima schiera si approssima: che serene immagini! tre sono i capi: uno è il coperto, l'altro è quello del tubo, ed uno che mai non viddi, a guisa di un astro il suo disco verso di me ne volge.

Sopra a quello siede una diva più bella del sole nell' far l' aurora: essa è cinta di venti quattro stelle: che beltà! un circolo diviso in trenta sei epiciclj: temo che andrò in deliquio: ambi scuoprano quel velo che ti copriva, e fra quei circoli ora ti attragono.

Ora sei nel centro, e i due incatenati di fiamme si abbracciano insieme: come sono d' accordo! il mio delle corone li segue: l' altro dell' aquila ancora: e quello che ha l' ali sull' crine e ai piedi ti prende per mano e un poco distante da questi ti ritiene.

La tua, con una bianca veste in mano, vestirti vuole: ma quello che ti trasse a sè non lo permette: in quello devo entrare anch' io: ora mi fa ponere il braccio destro. Tutto è fuoco: l' armonia della schiera comincia un ara nel centro a fumare.

La diva che sta sull' astro si concentra nell' vestibulo: ella sarà l' oracolo per te: ed a misura che li odorosi incensi cessano la sua voce comincia: che suono tuonante! esso m' impone quasi pavento. Tutto si oscura: solo un fosco lume nel tuo e nel mio viso risplende.

Oh cielo, che sento! La voce dice che li due incatenati di fiamme sono il nostro destino: quello che ti ha involato alla tua è Mercurio: quello dell' aquila è il tuo Genio soggetto a

lui: e il Destino non essendo libero per causa che il Genio seguendo te segue Mercurio, sta immobile incatenato col mio, il quale dipende dal presente oracolo.

Ora tace, e l' ara comincia fumare: che vampe confuse: che tremendi accenti! questi pronunciando, mi dice, saranno in versi: anzi un vaticinio diretto a te. A misura che offusca li detti suoi la tua, per sostegno, soave ti accoglie in seno. Con quanto amore per te s' impegna!

ORACOLO DI MINERVA.

.

Nota. Qui pensai d' interromperlo; non mi piacque così affrontar il cielo: mentrecchè Avena temendo di andare in deliquio, di tanto in tanto impalidiva, e quasi gemeva di passione: vedendo ancora parlar del mio Destino incatenato di fiamme, e che si era formato un tribunal celeste per pronunciare fra vampe confuse, e con tremendi accenti un oracolo per me: che Agnese mi accoglieva in seno per sostegno, e che con particolar amore s' impegnava per me: dico, " Oi, Avena, sospendiamo; ti destò?" Avena, moltissimo disturbato— Non sò, se rispose Sì, o No: impaziente cercai coll' metodo solito di destarlo: ma che seguì?

Avena diede in fortissime convulsioni, e per lungo tempo restò in guisa con le mani paralizzate: fu veramente una scena per me spaventevole. Coll' soccorso poi dell' acqua fredda in copiosissime dose sopra tutto il corpo, finalmente dopo mezz' ora ripristinò.

Cosa è stato, domanda, Avena? Ho creduto di restare storpio.

E li contai il fatto. Ti ho destato perchè credevo dalle tue smorfie che si andasse addirittura all' inferno : legga la Sessione, e vedrai. Si lesse, e si rilesse, e con pausa si è ponderata : e poi ci siam detti la combinazione è veramente bizzarra, ma la fantasia travagliata dalle prevenzioni volgari è quella sola che ha potuto imporre.

Restassimo d' accordo che in sostanza tutto era in ordine, e che si poteva senza timore andare a confronto dell' oracolo sospeso. Onde cinque giorni dopo, ossia il terzo giorno della Ottava decima Nonada, confessando, mea culpa, si cercò di nuovo.

SESSIONE XXXIV.

CESARE astratto, scrisse

Nulla respira : scintilla un lume in gran lontananza : egli si approssima : che tranquillità ! nell' centro di esso una con una gran chioma intrecciata di gemme verso di me il suo piede ne affretta : eccola ! che capriccioso aspetto ! ella con cinque altri scherza, ma con me, no !

Ora si scuopre l' adorabil seno : che bellezza è mai ! ora comincia : che voce lusinghiera ! mi dice, “ La tua fida diva son' io che negli Elisi ti guidai : vedendoti in questa sera abbandonato ti venni assistere, non per compagnia ma per consiglio.

“ Poche sere sono, Minerva ti accolse nel suo proprio tripode : ma per causa della inquietudine agitata di Baldvino ti sciolse dai laccj preziosi : ti ridusse coll' averti svegliato nell' fervore dell' oracolo, ad una convulsione non commune : appena fosti sciolto Minerva pronunciò il benigno oracolo : tutto si rasserenò : dovevi essere consolati : ma siccome l' individuo di Baldvino non è ancor purgato da quel impeto che in ogni cosa lo rende subitaneamente inquieto, il tutto turbò.

“ Minerva, appena pronunciato l' oracolo, sdegnata contro il coperto, e contro di quella in bianca veste : con quello dell' aquila, e quello del tubo : insieme a Mercurio concentrandosi : li lascio tutti, con quello dell' astro, rinchiusi in luoco

oscuro. Essi non potendo uscire per involarti stanno penando, no: ma bensì privi del loro lucido e solito riposo. Imparate per un' altra volta a scherzar con l' oracolo.

“ Ora per avere il pronunciato oracolo e liberare dall' oscurità si degni, per voi divini protettori, io venni a te: ma non ti posso guidare, perchè in quel circo entrar non deggio: però di cinque genj che tengo con me, uno ve n' è che appartiene alla sacerdotessa: eccolo! solo quello potrà, benchè non sia degno di entrare, guidarti al luoco desiato: egli è quel biondino.”

Ora mi si presenta: quanto è caro! egli porta con se tre caratteri che lo predominano: uno è l' Avidità, l' altro è Amore e Fedeltà, e il terzo è il Capriccio. E esso mi dice che questo appartiene a Jella dominato da lei, cioè la Fortuna; ma della classe delle venti sette schiere, quasi ultima schiera de' genj dominati dalla rotante diva.

Essa mi dice che per farmi condurre nell' luoco dell' oracolo conviene soddisfare al suo capriccio, altrimenti non entrerò: mi dice che chiunque nell' età vetusta si faceva introdurre da qualch' uno, sempre contribuiva qualche tributo al sacerdote, non all' oracolo: onde ella mi dice che il nostro sacerdote per ora è Jella: onde a lei, per capriccio del suo Genio, appartiene: ma cosa che voglia ancor non so. Ora mi pone nel suo velo e poi mi lo dirà: che aria variabile!

Ora mi dice quello che brama: “ Devi dire a Baldvino, perchè a lui appartiene l' inno dell' oracolo, che dia a mia, e tutta mia prediletta Jella, quell' orologio pii o l' o che sotto tiene una pittura blò: ma con un cuore ilare, contento, da anima grande: però non deve darglielo adesso, ma deve in

questo momento dirle che per ordine mio quello sarà suo: ma che non lo riceverà se non s'è quando, a mio capriccio, ne darò l'ordine positivo."

(Fu subito eseguito il detto della Fortuna.)

Contento delli tuoi generosi accenti il Genio mi stringe, e allegri se ne andremo.

Nonanta nove milioni e ottanta nove mille miglia distanti già siamo: quando saranno cento mille ivi entrerò: ovunque si passa altro non veggio che aurora boreale.

Ora commincio scorgere la mole: che stelle lucide! astri sono le colonne: il tetto di minutissimi punti scintillanti: ivi il Genio mi lascia: entrar per lui possibile non è. Con che sguardo languido mi lascia! però se n'va contento mercè il promesso orologio. Solo mi lascia: Numi, che mai farò?

Comincio sentire dell'armonia: ella si avvanza: ora si apre il vestibulo: che luce!—l'istessa schiera che viddi con quello dell'astro vanno variando sito: sciolto da loro, contento in viso il coperto si approssima; eccolo: par che mi ringrazj.

Ora mi accoglie: il suo velo è meno denso. Quasi lo vedo in viso: egli per troppo beltà mi abbaglia i lumi: ora siamo nell'centro.

Vedo la tua assisa sopra un amasso di rose zebedine: sotto al suo manto vedo la tua immagine: che beatitudine respira! felice me, se ti vedessi ogni giorno così! I due infiammati sono un poco longi da te; Mercurio tì tiene stretto al seno: egli è un poco mortificato dell'oracolo che pronunciò l'Ateniese Diva: e pur malgrado a questo non ti abbandona.

Il coperto mi dice che ora comincia il coro e nell' centro di questo la tua, assisa sopra il Genio dell' astro, porterà nella destra, in caratteri d' oro, l' oracolo pronunciato: e da quel scritto lo copierò: ma pria che apparva conviene che tu facci della musica, e suonare sintanto che il coro canterà e che i versi sijno scritti.

(Si fece la musica.)

Tutto fuoco: egli m' impone di tacere: a misura che avanziamo una dolce melodia mi rapisce i sensi: Giunti siamo: che splendore!

ORACOLO DI MINERVA,

E CONSIGLIO DEL TUO DESTINO FELICE.

*Alma ben nata la di cui nutrice
Io stessa fui che favillando i rai
Nell' flammeo disco di mia stella auspicce
Il tuo bel Genio a respirar lasciai
E se ancor non sei nel destin felice
È perchè Mercurio detto giammai
Che d' interessi in te, vani pensieri
Tenaci al mondo, a mia virtù severi*

*Se longi da te il messaggier triforme
Veloce altrove volgerà le piume
Placidetto in seno, variando l' orme
Nè sensi tui, il mio superno lume
Scintillando soave in più liete forme
Per custode avrai: egli sarà il tuo nume.
Ma pria che giunga coll' oracol' fido
Viver conviene in solitario lido!*

Ora partiremo : tutto si chiude : fra quel armonioso coro il tuo immagine involato fu.

Ora scendiamo : con che velocità ! veramente li dei ti vogliono bene : andremo, mi dice, veder le fiamme.

Comincio veder li cipressi : quante tortorelle ! ora entriamo : Numi, che veggio ? una diva in un grand' disco.

In premio della tua generosità coll' aver premiato il Genio capriccioso, ella tradurrà tre versi e mezzo.

FIAMME.

————— *la mia fida stanza,*
Ferir mi sento da un palor mortale ?
Vedo il deserto letto : Ai rimembranza !
Trovo le varie sue pendenti spoglie.

Ora mi lascia : destami.

Note. The reader will spare me the confusion of observing more upon this oracle than this : That after shewing a dread to hear it, I am now resolved to follow its precept. What more may be worthy of comment in the course of this and the preceding Session is consigned freely to the judgment, and to the most liberal reflection of the world.

On the 16th of July, 8th day of the 18th Nonade, we went in search of further treasure.

(This is the fountain at which the thirst increaseth by drinking ! The Pierian spring !)

Therefore to the 35th Session.

SESSIONE XXXV.

CESARE astratto, scrisse

Tutta semplice, con volto ilare, senza ornamento alcuno, in bianca veste, con altri che la seguono, sopra una nubbe azzurra a sè mi attrae: che grazie!

Ora son giunto: venti sei passi dalla sua angelica immagine longi son' io: uno al destro lato è il coperto; al sinistro è quel suo debil genio: mai non lo viddi così contento: che felicità!

Essa mi fa cenno che devo ancora approssimarmi: che bell' estasi è mai per me! eccomi quasi vicino al suo lembo: con due rubini sull' labbro sciogliera comincia la sua per te divina favella: mi dice di seguirla: ora se ne andiamo ma dove è ancor per ora serbato a lei l' arcano! Che tenere aurette: come soave respirano: tutto è dolcezza!

Ora si arresta, e mi dice che fra cinque minuti mi farà vedere una graziosissima scena.

(Pausa.)

Comincia in faccia a noi a scintillar una candidissima luce: come cresce! a misura che si approssima a noi apre una superbissima galleria: tutto è color di rubino: minutissimi circoli la compartono; archi trionfali: vedo cinque cocchj di zaffiro.

Fra questi si approssimano due congiunti insieme: altri due li seguono, tutti coperti: poco distante altri cinque: e fra questi due dive che non scorgo in volto.

Sopra di essi scendono in cocchio adamantino differenti gli uni dagli altri: che maestà! una ha venti cinque piccioli bambini, non più di un lustro, e un altro in braccia con le pupille bendate. Agnese mi dice che se avanzassi solo tre passi più avanti, sarei colpito da quel fanciullo alato: egli è, mi dice, Cupido: li altri sono piccioli genj soggetti a lui.

Ai due lati e sotto al piede destro di quella che lo tiene in braccia sono le tre Grazie cinte di rose: l'altra che sta sull'altro cocchio, è Imene: come è vivace! tiene in mano una scintilla di fuoco: ora son giunti.

Alla lor' comparsa tutti si scuoprirono: che deliziosi oggetti!—li primi sono li nostri due genj: li secondi il lor' destino: con una concorde armonia si pongono a sedere: li altri due sono, una la Gelosia, e l'altro il Sospetto: essi si allontanano dalli nostri quattro: vicino ad essi vi è il biondo di Jella con un altro che non viddi mai, con due amorini che l'incatènano di fiori: Come sono allegri!

Ora Cupido scocca un dardo: il biondo colpisce: egli è immobile: al altro, cinto di fiori, ora gliene vibra due. Numi, che deliziosa scena! essi son feriti: con languidi sguardi una beltà più rara ambi ricevono.

Dietro ad essi vi è un'altra diva con un'aria assai di attenzione: vorrebbe dare sollievo ai loro reciprochi amorosi affanni, ma la Gelosia il vieta per ora, e il Sospetto.

Ora si avanzano verso di essi, e quando Cupido sarà un poco distante, Imene anch' essa, quel che vogliono fare non sò, ma la disposizione è assai curiosa: li nostri genj, benchè lontani, temono assai.

Ora comincia la Gelosia: essa pone un dardo sul cuore del biondino di Jella e un dardo pieno di spine: il Sospetto li dà una bevanda assai oscura: e all' altro, legato con lui, una catena al piede sinistro, una ghirlanda sull' cuore di foglie di absintio e di cicuta: quanto dispiace alla tua queste disgustose scene!

Essa mi dice, che quello che è cinto di fiori col biondino è il Genio di quell' oggetto che Jella crede di unirsi in Imenèo: il ciel, Imene li sia propizj, ma temo che sempre, qual' è al presente felice non sarà.

Ora li amorini l' involano ai lumi nostri: tutto si chiude: noi seguiremo il Genio coperto sino alla galleria delle fiamme. Ora scendiamo: che velocità! tutto è sereno. Eccoci!

La tua, per compiacerti, mi detterà dei versi, ma a condizione che debbi fare della musica per quel intervallo e non più.

Mi dice che il coperto non tradurrà che un verso, e ne correggerà tre: cioè, due nella composizione del prigionier sereno, e l' altro nelle fiamme.

OTTAVA DI AGNESE

SOPRA LA TUA PERSA SIN ORA BELLA FELICITA A CAUSA DI
MERCURIO.

*Se di Maia il figlio che a te presiede
Un istante solo lasciato avesse
Nell' sacro cinto ove Minerva siede
Serenò il destin che ogn' or compresse
Oh quanto felice dall' alba sede
Sentite avresti le virtù concesse
Ardere quei sensi che ancor non ponno
Lasciar le merci ni un profondo sonno.*

Ella ridente ti consiglia alla solitudine: mi dice che è molto contenta della nostra continenza, ove, in premio di che, verrà più sovente a trovarci. Ora si eleva, e noi entreremo nella galleria.

• Tutto è silenzio, nulla respira. Eccoci!

Ora lo detta—

Ma di vederlo non ho più speranza!

Comincia ad allontanarsi ed io bramo destarmi.

Note. The love scene of the present Session appeareth to be a prognostic of some connubial destiny at home: Avena is himself warned not to advance only three paces further upon peril of being struck by the little God of Love.

The malignant dive are busy however in troubling also this project of felicity. More light is wanted to explain it; but the

reader will be contented to leave the developement to time, and proceed with us to the 36th Session for what more is in order for discovery.

Therefore on the 21st day of July, 4th of the 19th Nonade, Avena having observed with some jealousy, that since Agnese can visit Baldvino from the blissful abodes, he might with equal justice flatter himself to have tidings also from—or of the long departed object of his affections and regrets.

To which I answering, To satisfy you we will make it the subject of our immediate enquiry. And he answering, d' accordo, we entered upon the 36th Session.

SESSIONE XXXVI.

CESARE astratto, fu sommessata la questione, “ Siccome Agnese per tanto affetto onora Baldvino delle sue comparse, perchè Avena anch’ egli non dee sperare di vedere la sua diletta ? ” e scrisse

Essendo io nell’ letargo della mia passione, Cesare per ora compiacer non posso: la tua in bianca veste è l’ unica per me in queste angoscie benigno sostegno.

Ora si avanza: così brillante giammai la viddi: ella è in tutta sua celeste maestà: insieme a lei vi è il mio ed il tuo genio: il mio destino, cinto di fuoco, sereno la segue: che splendore!

Ora mi accoglie: mi dice di non perdermi di coraggio. Essa di più mi fa intendere che l’ essere amante non è delitto: se un innocente amore qual è il mio, fosse una colpa; oh, quanti colpevoli! Tu stesso, mi dice, lo saresti dacchè Agnese amasti.

Ora mi fa cenno che la debbo seguire sotto il suo velo coperto. La distanza ove andremo sarà di cento e venti miglioni di miglia nella regione di Ariatea, o sia la Dea della Virtù; e là in un delizioso cinto si pronuncierà in faccia a Giove, la Virtù, la Dea della Felicità, la Diva della Giustizia e la Costanza: ivi vedrò l’ immagine di quella che adò: vi sarà Amore, la Concordia, un Coro d’ amorini, ed

un altro composto d' infiniti genj di Minerva. Ora partiamo: che soave riposo! solo quello che m' inquieta è il fuoco che mi arde in seno.

Comincio vedere dalla trasparenza del velo una gran luce: ora la tua mi scuopre: Numi eterni, che beatitudine! Un drappello d' amorini si avvanza cantando: un altro simile a quello, composto di genj di Minerva, anch' essi cantano: ma non li sento ancora bene: che melodia! ora son giunti ed il coro tace.

Un Genio custode comincia aprire una porta come un arco trionfale; entrati siamo. Che spaziosa lontananza! si apre al suono di armoniosi istrumenti il circo di Ariatea, cioè la Virtù. Numi, che beltà! essa mi riceve.

Ora poco longi, commincio vedere Amore unito alla Costanza, e vicino la graziosa Imene. Nove seggie sospese dal suolo formano il centro: esse son cinte e tessute di gemme scintillanti: un semplice raggio fatto a guisa d' una benda riferisce al tetto, che di minutissime stelle scintillanti ornato, attraendole a sè le seggie suspendono. Fra queste vi sono delle tessute ghirlande con un cesto che pende colmo di fiori. Entro un infinità di zeffiri che siedono sopra il suolo e un misto di fragrantissimi fiori. Nel centro vi è un seggio reale ove in pochi minuti Giove Capitolino, come giudice della mia causa pronuncierà. Per un raggio retto, non: ma sferico—il celeste consiglio si avvanza: che ordine!

Poco longi, cinta di venti sei capricej, Clori brunetta li segue: commincian sedere le dive: fra queste vi è un Genio

che non viddi mai ; egli è alla destra di Giove : indi la Virtù : vicino la Felicità e la Giustizia. Dall' altro i divini Augurj, Imene ed Amore, e la Costanza.

Nell' centro di esse, sopra un globo con diversi circoli, sederà la tua : il mio destino, il tuo dell' aquilo, e il mio Genio. Ora sediamo : io sono immobile, ardendo all' eccesso. Ora comincia il coro de' genj.

CORO DE' GENJ.

*Giove, gran Nume
Che soave risplendi
Proteggi, diffendi
La bella Virtù!*

*Deh non turbate
Voi schiere de' Numi
La pace, i costumi
De' lieti suoi dì!*

CORO DI AMORINI.

*Sereno lasciate
Quel genia d' Amore
Che Nice nel cuore
Sin' ora ferì*

*Deh non crescete
Gli affanni, le pene
La face d' Imene
Lasciate goder.*

Che voci angeliche! ora tacciano e la Virtù comincerà, parlando con Amore, prender le mie difese, e l' altro le sue.

ARIATEA, *o sia la Virtù.*

Audace fanciul, troppo m'insulti! Perchè involar ai tuoi dardi un mortal che adòro?

AMORE, *o sia Cupido.*

Ariatea, male intendi delle mie faci la ragione del Destin: ignorare non puoi che Cesare nacque coll' suo destin pronunciato: egli essendo compito, vedendo la tua ostinata austerità, con un dardo il suo cuor ferì. [*Volgendosi ora verso il Destino.*] Favelli di Cesare, Destin, per me.

IL DESTINO.

A faccia a tanti Numi tacer non posso l'ignoto arcano che da Cesare sin'or celato fu: Quando nacque fu predetto che non avrebbe mai avuto una dolce felicità, nè si sarebbe mai congiunto al sacro talamo sino tanto che girando varie regioni trovato avesse una figlia nubile che li recidesse il crine: dopo sei lustri, per il voler del Fato, l'oracolo si compì, e lui resterà nell' letargo sintanto che Giove decida.

CUPIDO.

Ariatea, e bene; che dici?

ARIATEA.

Bene t'intendo, ma forse di meno far si potrebbe, si prenda consiglio da questo augusto coro.

GIOVE.

E bene, mie deliziose Dive! senza parzialità parlate.

LA FELICITÀ.

Io il destin approvo.

LA GIUSTIZIA.

Ed io non m' oppongo.

LA FEDELTA.

Del Destin mi compiaccio.

LA COSTANZA.

Ed io li sarò fida compagna.

IMENE.

Anch' io ardo per lui.

LI AUGURJ.

E noi fidi interpreti: la Fortuna, che non la conobbe
fin or, anch' essa si compiace.

GIOVE.

E Clori brunetta, che risponde?

*[Clori li suoi capriccj in questo sacro circo non li tiene: li lasciò
fuori, pria di entrare.]*

CLORI.

In grembo a voi, benchè mortal io sia, tacer il mio
sentimento non posso: se di un così propizio destin
pria saputa l' avessi; più cauto il mio cuore verso
di Cesare l' avrei disposto, e quel amor di stima
cangiato l' avrei con un delizioso dardo: l' avrei,
mercè una conjugal catena teneramente amato: nello
stato in cui l' alma mia si trova, io non mi oppongo,
e non rifiuto: perplessa, mi rimetto al consiglio di
voi, ed al decreto di Giove.

ARIATEA. *(a Cupido.)*

Dunque che pretendi: intendesti la ragion di Clori?

CUPIDO.

Sì, l' intesi: ma di lei arbitro son' io.

ARIATEA.

Non incatenasti Clori con un altro Genio: non lo feristi?

CUPIDO.

Sì, lo colpì, ma con un dardo che per la Gelosia e il Sospetto in pochi istanti cangiò in un semplice amor patriotico e di fanciullesca rimembranza.

ARIATEA.

Comunque sia, se Giove permette, io m' oppongo.

CUPIDO.

Deh, che hai tanto ardir di contrastar l' oracolo del Destin e che la tua austerità priva Cesare del licor di Bacco, dal sonno, dai più semplici piaceri; abbandonato a sè coll' ubbidirti, crede superare sè stesso, vincere la passione; perchè, giacchè sei colla tua pretesa virtù, salvata non hai Didone?

ARIATEA.

In cangio Enea salvai dalli tuoi deliri.

CUPIDO.

Ma Achille, Paride, perchè sono periti? la cagion tu fosti: che bella virtù! Alessandro, quando vaneggiò mercè li miei dardi, perchè non lo salvasti colla tua severa continenza!

ARIATEA.

Se con Roxana egli delirò, prudente lo feci quando di Dario le prigioniere figlie in sua balia le desti, padron lo feci!

CUPIDO.

Apollo che delirò per Dafne, Ercole con la bella Iòle, Marte e Ciprigna, perchè li lasciasti in balia de' miei sospiri?

ARIATEA.

Nelli Semidei, al pari coi Numi, tanto poter non ho.

CUPIDO.

Ma Salomone, potevi pur?

ARIATEA.

Sì, lo potevo : lo feci scientifico : ma il vizio lo superò.

CUPIDO.

Ma Sansone, Davide?

ARIATEA.

Ov' è il delitto, virtù poter non ha.

CUPIDO.

Ma Berenice?

ARIATEA.

Sì, fu troppa ambiziosa, al suo capriccio la lasciai : ma Tito, in cangio, alla futura gloria dai laccj tuoi salvai.

CUPIDO.

Ma Tarquinio, Marc' Antonio?

ARIATEA.

Tarquinio, fu il suo amore una colpa, onde, abbandonato da me, il fio pagò del suo delitto.

CUPIDO.

E Lucrezia?

ARIATEA.

Degna Romana ! fida li fui : ove il tuo dardo in vano, la bell' alma illesa lasciò.

CUPIDO.

Ma la sua morte?

ARIATEA.

Ella non morì: ma cinta di mirto negli Elisi dolce
riposa! Se Antonio cadde, è perchè estinto dal
vizio, la sua follia il punì: ma in cangio Augusto,
dalle tue, nella bella Egiziana, colla mia virtù serbai.

GIOVE.

Di tante contese alfin tutto confonde: nulla per-
suade: silenzio a voi ora impongo! e Cesare dal
proprio labbro ei si difenda.

IL DESTINO.

O gran' Nume de' Numi, l' ardir perdona! Cesare
nel suo ardor favellar non puole.

GIOVE.

E bene, risponda il tuo labbro per lui.

*[E mentre che il Destino si prepara alla risposta; il coro de' genj
di Minerva, e il coro di amorini cantano di nuovo come prima.]*

CORO DE' GENJ DI MINERVA.

*Giove, gran' Nume!
Che soave risplendi
Proteggi, diffendi
La bella Virtù!*

*Deh non turbate
Voi schiere de' Numi
La pace, i costumi
De' lieti suoi dì.*

b b

CORO D' AMORINI.

*Sereno lasciate
Quel Genio d' Amore
Che Nice nel cuore
Sin' ora ferì*

*Deh non crescete
Gli affanni, le pene
La face d' Imene
Lasciate goder !*

IL DESTINO ORA RISPONDE PER CESARE.

*Cesare amante e nell' ardore oppresso
Palpitando in seno l' idolo ammira
Egli l' adora, lusingha sè stesso
Compiange la sorte, vinto sospira
Senza sperar un innocente amplesso
Solo vaneggia, e nell' amor delira !
Clori vorrebbe, e pur nell' cuor la tace
E senza Clori non avrà più pace.*

GIOVE.

E bene Ariatea, non sei vinta ancora ? Da quel ch' mi sembra, ogni Diva lo approva !

ARIATEA.

Io non l' approvo, e non lo niègo : ma per persuadermi in un punto così prezioso per me, Cesare deve coll' suo proprio labbro la sua passione, con tronchi singulti, a noi tutti svelar : allora abito sarai ! ed io sommessa m' uniformerò agli voti tuoi.

[Agnese, la ninfa in bianca veste, risponde per Cesare, perchè egli non può muovere le labbra sue.]

AGNESE.

Cesare oppresso, bella Virtù perdona! Risponder non può.

ARIATEA.

E bene, a ristorarlo io volo [*dà a Cesare dell' ambrosia.*]

CESARE. [*destandosi, dice fra sè:*]

Che soavità: Desto son' io? Ora in versi tronchi, per accompagnare le mie angoscie, risponderò. [*Ora indirizzandosi all' augusto coro.*]

CESARE, CANTA.

*Clori brunetta il mio bel cuor' ferì
Ove coll' dardo che ragion non ha
Nell' amoroze angoscie l' alma rapì
E qual fenice che pelegrina sta
Sull' acceso rogo a languir suoi dì
Arder mi lascia senza sperar pietà
E se vive per me spiegarmi non so
So che per lei sospiro e pace non ho.*

GIOVE.

E bene, che decidi?

ARIATEA.

Vinta son' io: dolce lo compiango, e lieto il talamo approvo, e sempre fida alle sue imprese scientifiche in avvenir sarò.

LA FELICITA.

Anch' io sono contenta, per custode mi avrà.

LA FEDELTA.

Ed io mi rallegro del deciso destin.

LA GIUSTIZIA.

Più bell' opra Amore far non potea: io sarò con lui.

LA FORTUNA.

E di Clori e di Cesare benigno sarò sostegno fedel: il genio che siede alla destra di Giove, anch' esso a mia mercè, di squisiti licor n' adorerà la mensa: egli è di Bacco fido custode.

LA COSTANZA.

Sempre con loro compiacente sarò: per unico figlio di pace amato freno.

LA CONCORDIA.

Ed io sarò di lor' cuori bella nutrice.

AMORE, CON IMENE.

E noi le delizie feconderemo di piacer.

GIOVE.

E Clori, che dice?

CLORI.

Ai tuoi voti umile son' io: parmi sentire da questo istante una dolce scintilla d' un placidetto ardore: perdona, gran' Rè de' Numi! ma se a questo stranier tanto amato da voi, con indissolubil nodo li giorni miei affido, la mia cara patria, il mio suol natìo, e quel oggetto che al presente, e che senza punto sospettar par che mi adora, come abandonar? Palpito, e nel tempo stesso consolar mi sento: deh, la via m' insegna onde di Cesare il destin seguir ne possa e i voti del ciel.

LA CONCORDIA.

Per ora non lice che più oltre l' arcano a tuo piacer

si scuopre: da Giove, pria che il coro si chiude, la maniera saprai.

GIOVE.

Clori, affidati al mio decreto: la più felice de' mortali nel cuor di Cesare sarai: e per giungere al fin desiato devi seguire le proposizioni che ti farà la bella Agnese: essa, dalla Felicità, dalla Giustizia, da Imene, e dalla Concordia istruita sarà: e un' altra Sessione il tutto al suo diletto Baldvino dolce prescriverà.

CORO

DE' GENJ DI MINERVA E CORO DI AMORINI UNITI CANTANO.

Bella Concordia

Coroni felice

Di Cesare e Nice

La face d' Amor-

Ora tutti, per quel raggio sferico, agli occhj miei s' involano: Clori brunetta scenderà con noi: Agnese è molto consolata: essa l' abbraccia, e un poco longi da me, vicino a tuo dell' aquila, la pone.

Ora scendiamo: la tua mi dice che questa Sessione non è finita, e che la finiremo un' altra sera al nostro arbitrio. Essa ti farà una solita visita con dei preziosi versi: per ora ci lascia. Pria che resti solo con la mia Clori, che tal cosa ancor non lice, svegliami.

Note. We are here come to a pause: for upon reading this Session, Avena, full of expectation of tidings from the shade of:

his beloved, is surprised to receive for answer to his petition, that Avena cannot be satisfied as to his request, because Cesare is in the ardour of a new passion: but instead thereof, is carried into the presence of a celestial Coro, to hear the pleadings of Love or Cupid, in his new cause, contrasted by virtue or Ariatea, in opposition: and to obtain judgment on the merits of it.

Now, upon this judgment we differed: The story is this. "Avena, disregarding the warning from Agnese (Session XXXV.) not to advance only three paces nearer to the fanciullo bendato, was, as she foretold he would in that case be, stricken by an arrow from Cupid; and the effects of it are the subject of this delightful little Opera.

"Cesare fell in love with Yella: Cupid, the natural protector of his votaries, with all the deities attending upon Love, are strongly interested in his cause: even a destiny is brought forward to convalidate his plea; but is oppugned by Virtue. Both sides are heard; and Jove, addressing himself to Ariatea, the Goddess of Virtue, seemingly biassed himself towards the pretensions of Love; calls upon her, rather authoritatively, to declare, whether she did not yet consent to the triumph of Cupid, since the Coro of deities seemed all disposed to approve of it.

"Ariatea, a little shaken at this interpellation from Jove, will not resist, but cannot approve the arguments of Love: she is anxious, before she can cede any further, to hear Cesare himself in his own cause; in order to be convinced, that he even can be insisting, in opposition to the pleadings of Virtue, in his so far manifested propension towards the fascinating empire of Love.

"But Cesare avows his passion in all the conturbations of irresistable flame; declaring that he can have no peace divided from the object of his love.

“ So that Ariatea is again called upon by Jove to approve: she answers, that pitying him she yields consent and will be assisting to all his scientific endeavours in future.

“ All the Deities attending upon Love and Hymen, of course are loud in their propitiations towards the votaries in this cause.

“ But Clori, the object of Cesare’s passion, was to be consulted;

“ And Jove calls upon her for an expression of her sentiments upon the matter in question.

“ Clori answers in a sort of awful respect, that she is submitted to his decree; but at the same time recalls to mind her country, and more especially a prior inclination for another, her countryman moreover, who, unsuspecting of any rival affection, and seeming to adore her; how was she, on any consideration to abandon? She implores to be instructed how she is to act, to comply, with the destino of Cesare, and to conform, in so doing, to the vow of Heaven.

“ Jove advises her to confide in his decrees: that in the heart of Cesare she would be the happiest of mortals: and that to attain to the desired end, she had only to follow the propositions that would be made to her by the lovely Agnese. That Agnese would be instructed by the Dive—Felicity, Justice, Hymen and Concordia; who in another Session would communicate the whole to her beloved Baldvino, and candidly prescribe what more to the intent.

“ Agnese, in the mean time, is pleased to intimate that the present Session is not concluded; but will be concluded in another Session, to be held at our own option and discretion.”

This is in brief the matter for argument. Cesare, who had

been seeking for tidings from the shade of his beloved, was not confounded at this unexpected developement of his new attachment; but avowing the whole, took ground upon the favour and propitiation of the Gods. I contended that he was oppugned by Virtue. He said that Ariatea had yielded consent: I told him she had submitted, not consented: That in opposition to the pleadings of Virtue, what happiness could he propose to himself? That after all, the judgment was not definitive; why was the judgment deferred? He said, then let us go into Session to solicit the decree. I thought for my own part, that the opposition of Virtue, was admonition enough to proceed no further. I objected to it upon this ground: Cesare was offended at this opposition from me. He demanded Yella in marriage: Yella preferred her countryman: Cesare became extremely exasperated; and on the 25th of July suspecting that Yella had already been to the altar with his rival; believing thus his disappointment irrevocably sealed; accusing me of unfriendly treatment in this cause, he embarked for Rosetto, and sailed, in the determination, as the letters he wrote to me from thence, emphatically demonstrate, never to see me again.

Yella married, on the 27th of July, to the man of her affections, and so far the cause of Virtue triumphed.

This may be called the first period in the history of our Magnetic adventures and exploits.

A TIME TO PONDER.

c c

A TIME TO PONDER.

THE Poet is gone : and with him, one would say, all prospect of further expatiation into this wilderness of delights. His letters to me from Rosetto, were, indeed, calculated to set an insuperable barrier to our ever meeting again. The last lonely verse in the 35th Session, sounding so ominous of an eternal separation, seemed niched there purposely, foreboding of the event :

“ Ma di vederlo non ho più speranza.”

And to say truth, he is gone under circumstances of irreconcilable aggravation and despair !

Such, at least, should be the natural effect of such premises, acting upon the natural affections and distempers of men : but there is more in this concern of ours than can be assigned to common causes, and common effects, as commonly occurring in the usual and ordinary commerce of mankind. If people will lay aside their prejudices, to consider impartially the order and texture of these writings, only thrown into disorder, where any disorder appears, by our own incoherencies and follies ; they will see that we are acting under higher authority than any thing defeasible by human indirection or design. Let them look from the beginning ; but let them look particularly to the 33d Session ; they will see that all that may be said to be open to misinterpretation, regarding the play of the Poet over my simplicity, is innocent in itself, and to no end. They will see a representation of our destinies irrefragably chained together, from the Allegory whereof I was taught to be resigned—Saying, that if this prognostic of our destinies hath any meaning to my capacity, he must, notwithstanding this burst of choler, notwithstanding the rent he

hath made in my affections towards him, notwithstanding we are torn, in fact, so violently asunder, he must return.

He must return to complete the work begun ! Can the cyphers be then in vain ? Can any thing begun under such auspices, not only, but under such guidance, be left imperfect ? No, he must return !

In the mean time, he pursued his flight to the city of Grand Cairo: fell dangerously ill, and found no ease, but in repentance of his flight. He wrote to me, that he had struggled in vain, that he could not fly from his inexorable Destino; he wished to return ! I wrote to him to return ; and on the 6th day of October, first of the 9th Nonade from his departure, and the ninth day of the 27th Nonade from the beginning, according to our precept, he afforded me the pleasure to welcome him back to his deserted capanna.

After putting our hearts at ease on the past adventures, we came to a resolution, on the third day to recommence, and in consequence, on the 9th day of October, 1795, third of the 28th Nonade, we entered on the 37th Session.

SESSIONE XXXVII.

BENCHÈ fra l' ombre della placida notte, sotto ad un frondoso alloro sij, il pensier vagando, lieto riposo. Che valletta amena : Che serena solitudine ! Eppur nessun non veggio, solo li odorosi arboscelli che mi cingono. Consolato sono. Che mai sarà ?

Comincio scorgere un uccellin che vola : quanto è picciolo ! Poco lungi un cervo, che destrezza ! l' oscurità, a misura che volgo i miei pelegrini sguardi, si dilegua : quasi una nubbe parèa.

Che delizioso spazio ! Nove strade s'è bel luoco comparte. Nel centro sono tutti fiori tralacciati insieme, e non ne scorgo il fine. Sei ruscellini che spargono quei semplicetti fiori con le loro lagrime cristalline del terrèo licor.

La seconda via è coperta d' un immensità di frutta : a misura che si curva, variano colore. Nel centro, una vasca di zaffiro, con un gioco d' acqua : i pesci sono infiniti : tutti di varie figure : fra gli altri v' è una conchiglia d' oro. Intorno vi sono, a sedere, con li piedi parte nell' acqua, e parte fuori, cinque fanciulli, i quali con un amo pescano : due trastullano con le mani.

Dietro a loro, vi sta un vecchio di anni carco, il quale prende quei pesci, e li pone in un cesto di vinini tralacciato di tutta sorta di rarità marine : in fondo della via, vi si scorge

un anfiteatro, e certe immagini che trastullano insieme, semplicette, cinte chi di rose, chi di viole, chi di varie fronde artificiosamente tessute: ma quel che mi dispiace si è, che avvicinarvi non posso.

Nella terza via, vi sono infiniti uccelli: ambi fanno il loro nido: l' aquila tiene un centro come un vestibulo. Essa trastulla gli altri con innocenti scherzi volivortici: chi fa il nido: chi vola altrove: tutto tiene un ordine che i sensi miei comprender non possono! Infine vi è una fanciulla che a suo piacer, ora l' uno, ora l' altro accoglie in seno, lo carezza, e poi lo lascia. Che innocente ardire! Essa mi guarda: par che mi voglia parlare, ma avanzarmi non posso. Che mi trattiene, non sò.

Nell' altre vie, sono diversi alberi, di rustiche capanne adorni. Che deliziosi agnelli; che vaghi armenti! che erbosi prati; che vita felice!

Ora quella che trastullava con gli uccelli, un aquila ancor pargoletta prende. Non lungi di lei una civetta: quanto è bella: tutti lo uccelli la seguono: come ne sono invaghiti: che ordine!

Quella fanciulla è nel centro: che canti armoniosi! Oh Numi, che sento: un rossignuolo timido, non lungi dagli altri, con soavità comincia: un semplice ruscellino dalla ninfa sol mi divide. Essa mi guarda di nuovo e sorride. Essa siegue la fiorita riva del ruscellino: ora coglie fiori: ora si approssima alla via delle frutta, e seco mi attrae. Ora ne riempie un cesto: che bellezze! a misura che mi volge un semplicetto sguardo, sempre più mi concentro nelle

delizie : ora trascorre la via della vasca : che scena di eterni piaceri.

Ora il vecchio, che riponne i varj pesci nell' ingegnoso canestro, prende un cigno giovinetto, e nel lembo di lei, con un grave aspetto lo pone : li cinque fanciulli la seguono : uno di quelli, che è il più semplice, la conchiglia d' oro, sorridendo, scherzando, accoglie in seno : che meraviglie ! Egli la presenta à lei, ed ambi sostenendole il lembo, con il buon vecchio la seguono.

Ora il vecchio si toglie il rustico manto, e sopra l' aquila e la civetta lo pone : il cigno trastulla coi cinque fanciulli : Egli ha scritto nel suo petto, " Il federato ed immutabil di voi fedel Giahàan." Egli è vestito di color celeste ; in petto sopra la scrittura, tiene impressa una corona civica, e nel centro di essa una palma.

Comminciano volgere i passi altrove : a misura che si avanzano, io li seguo. Essi entrano nella via degli armenti : dalle capanne rustiche, due picciole fanciulle, candidamente vestite, li offrano in omaggio due agnelle : uno cervo ed una cerva : un toro, e una giovenca : che vivacità ! indi un' altra, che esce da una principal rustica capanna, di un aspetto tranquillo, li porge un pellicano con cinque piccioli, un vaso di latte e di varie altre tenere primizie.

Ora quella, che tiene tanti uccelli che la seguono, e tutti quei doni ricevuti in presenza mia, scioglie il labbro al canto : il cigno canta anch' esso ; li cinque ancora : il vecchio fa il basso : che soavità ! poveri capriccj della mondana ambizione !

Ora si volgono verso di me: quella che presentò il pellicano, nel suo lembo mi accoglie, e pella rural capanna, sopra cert' erbe aromate dolce mi pone: li altri già entrati sono in un raccolto seno, e fra diversi tronchi semplicemente messi di legno odorifero, ogn' uno siede.

Il vecchio ora mi porge la sua destra, e quel ingegnoso canestro con tutti i pesci vivi, egli mi dona: le altre due picciole a lui si accostano: li cinque mi circondano, e quella che era a trastullar con gli uccelli, il manto scioglie; i fiori del suo crine ella ne cangia. Che arcano!

Ora si avvanza: che dolcezza! oh Dei, immortali Dei! non la conobbi sin ora. Ella è la tua Agnese! ora mi fa approssimare al suo lembo. Essa col ginabro sull' ruggiadoso labbro così mi dice: "Così t'ingannai, per farti in parte sentire in questo solitario lido, un principio della terrena felicità che tante volte ho già proposto al mio fido. Tutti questi omaggj: questi fiori, frutta, armenti, pesci; quei fanciulli che pescavano: le due fanciulle, il buon vecchio - - - significano i varj periodi che—ciascun di loro—dovran de' vostri giorni regolarne il corso, purchè si segua il mio consiglio.

Quel pellicano ha anche lui un periodo, ma immutabile! che è quello dell'amore: le agnelle, sono l'ore tranquille che godrete: il cervo, la vivacità de' vostri talenti: la gioventù, l'abbondanza delle vostre virtù: i pesci, li secreti che sin ora stanno sepolti, che un dì saprete: Il rossignuolo, i sentimenti armoniosi che vi dovranno guidare: le tortorelle, la bella unione che regnerà in voi senza superbia: molto ancora dirti vorrei, ma solo, pria di tutto, devi, a

mia mercè, volgere un guardo a quel delizioso anfiteatro: quello significa che le bell'opre vostre saranno un dì, a guisa di quelle immagini adorne di tante freggie, conosciute, e nel ceto letterario, che è l'anfiteatro della Virtù, con sommo rispetto applaudite."

Mi dice, Scrivi visita sesta.

OTTAVA CELESTE, E CONSIGLIO AL SOLITARIO LIDO.

Mi dice di scrivere il suo nome. Eccolo, Agnese!

*Sgombra, ben mio, l'incertezza folle
Di vane speranze e novelle cose
Che per sino ad ora una vita molle
L'Egizia riva a tuo piacer dispose
Aure più dolci in solitario colle
Respirar dovresti: ove stanno ascose
Le virtù serene, l'erbe nutrici
Le delizie pure de' tuoi dì felici.*

Mi dice di segnare oggi per il giorno del precetto dato: cioè di due Sessioni in dieci otto giorno: e di non mancare. Ora si eleva a volo: e pria ch'io resti abbandonato e solo, svegliami

SESSIONE XXXVIII.

QUASI sopito al par dell' aura tranquillo son' io. Che placidezza! giorno non è, notte neppure; un cerchio mi circonda, che di un ombra bruna, mi eleva dal suolo: comincia quasi schiarirsi insensibilmente: che bel lido! a misura che si dilegua, sereno son io.

Che lontananza! nessun non veggio: al chiaro sono: una enorme massa a guisa di un rombo si approssima. Numi, che periglio! ella mi piomba quasi adosso: che fluido: non scorgo più nulla. All' umido sono: mi sento elevar dal suolo: che forza è mai! elevato sono; che bersaglio è questo? Contento sono: che velocità! Rapito sono in un misto di riposo: quasi un' armonia i sensi miei concentra in un principio di beatitudine. Se fossi sempre così, sarei un mortal felice.

Fermo sono. Sento una incognita mano che mi cuopre: che odorose aromi fronde! Sono desto eppur i lumi miei destar non posso: che destino? l'umide pupille l'istessa mano asciuga. Ora di un spiritoso licor il labbro mi sparge. Essa mi allaccia il seno con una beuda: a misura che mi stringe, i lumi miei ne destano: - - - - - Oh cieli, miei deliziosi cieli, riposo dell' alme giuste; che angeliche aurette: che concetti: che zeffiri: che armonia!

Quella massa enorme non più: la veggio ancora, ma è già molta lontana da me. Due piccioli globi la seguono:

infinite stelle la cuoprano: ed io, dove sono? i Numi lo sanno.

Io sono sopra a minutissimi brillanti: essi oscillano, e seguono altri cinque globi: che incomprendibile piacer! da ogni lato veggio altri globi: ciascuno è ornato di varie membra: chi tiene le braccia: chi tiene una gran barba: chi tiene delle infinite corna: chi tiene lance, chi un brando: che enormi gambe: misero me, che spettacolo!

In grembo a questi vi è, da distanza in distanza, una luce, ora più, ora meno densa: ambi fra quella si muovano. Che magnificenza del Ente supremo.

Ora sopra di me un'altra mole scende: essa è cinta d'infinite stelle. Nel centro a guisa di un tubo, una fiamma la circonda: essa mi attrae: nel centro sono. Nessuno non veggio. Solo a sua mercè, tratto son io: con che gravità nel centro respiro: tutto è soave: immobile ora resta, ed io a scender commincio: chi tale impulsione dia, non so.

In estasi contemplar commincio, in gran lontananza, uno non mai veduto da me tempio sì bello: un'armonia comincia: più schiere la dividono: che vago orizzonte: che piaggie fiorite: che innocenti scherzi: ora sono nel centro del pellegrino coro: ambi coperti sono: una ghirlanda di fiori celesti l'adorna li omeri, ed il crine che non scorgo. Vieppiù mi avvanzo essi si avvicinano: il suono è più dolce: quasi in un circo imprigionato sono: se prigionier così per sempre restassi, che felicità godrei!

In faccia a me, una si avvanza con un nappo in mano: egli è di rubino. Essa è sciolta: un semplice velo la cuopre:

che vezzoso aspetto! ora quel licor sopra il mio crine ne sparge: che fragranza: leggero sono: con una voce timida così mi dice - - - “Così ti purifichai, perchè seguir mi devi!” che gioja!

Ora quel coro, ambi insieme, le loro ghirlande odorifere sciolgono: e ne formano un cocchio: che innocente artificio! che ordine: che fiori: che varietà!—e sopra questo, con quella che mi purificò, soave mi pongono; che riposo! e al suono de' loro melodiosi canti nel tempio entreremo. Giunti siamo.

Esso è di figura ovale: l'ordine è incognito a me: tre cento colonne di smeraldo formano l'anti-porta: ambi hanno incise, e parte in basso rilievi, tutte le belle azioni degli uomini illustri.

Nella prima, vi è Numa Pompilio, con un specchio accanto a lui. Nella seconda, Socrate, con un serpe in mano. Nella terza, vi è Solone, con un fascio di varie colonnette di bronzo, le quali con la destra le sospende.

Poco lungi, vi è Apollo, con la cetra in mano: in una positura di distrazione. Nell'altra vi è Ercole con un idra: poco distante, Alessandro, con un globo di vetro in mano: e intorno di lui più di cento uomini armati di scudo, che lo vogliono rompere. Che superba scena! - - - Miseri scultori, che mai voi fate? Se un guardo solo in quest'antro voi volgesti, oh quanta confusione voi provaresti.

Nel centro della maestral colonna, vi è il nome di Flaminius: sotto di lui una fiamma: sopra la sua mano, un

tempio che arde: e vicino a lui, due Vergini Vestalli, che supplice, coperte di un velo azzurro, lo ringraziano. Vicino al suo petto tiene un guerriero, con tre altri: sotto al suo piede destro, un fascio di trofei, e molto popolo che lo segue. Il resto, esterno del tempio, è coperto di un velo adamantino, onde scorgere non lascia la sua magnificenza.

Ora scendiamo nell' vestibulo: che soavità di eterna calma! la diva si accosta. Essa mi fa segno di sedere in faccia alla colonna di Flamminius. Non lungi da noi, nell' interno del tempio, sento una voce grave. Essa mi chiama per nome, un dolce mormorio l' interrompe. Vorrei fissare i sguardi verso il centro; ma la diva me l' vieta.

Ora si scioglie il manto: l' armonia ricomincia: quasi beato sono: essa, colle grazie in volto; coll' biondo crin anelante di varie fronde odorose adorno: con un guardo languido, e le rose sull' labbro la lingua scioglie. Così mi dice—“ Vedi queste magnificenze, che di vedere a tutti i mortali non lice? Sono il vero grembo dell' alme virtuose! Vedi quella colonna ove sono con Flamminius le due Vestalli sculte.” Quello è l' argomento che per or' spiegarti voglio.

Baldvino interpretò, e tentò d' indovinare la spiegazione di quello che dice “ Flamminius pater omnibus &c.” - - ma tutto fu sin ora vano, perchè la ruotazione non era ancor giunta: quando si comunica col cielo, tutto deve aver un ordine; avere fretta altro non fa che attristarvi, e togliervi quella quiete che l' istesso Ciel vi dona.

Flamminius prese questo nome sotto Numa Pompilio: egli si chiamava Orazj. Essendo nato un tumulto in Roma

sull' Monte Avventino, fra la confusione si accese il tempio della dea Vesta.

Orazj commandava una mezza legione, e con quella accorse e sedò, colla sua vivacità e prudenza, il tumulto: indi andiede verso l' acceso tempio: placò le sgomentate Vestalli: fece che il tempio non fosse violato, e che illeso restasse dalle voraci fiamme.

Onde a causa di questo il sommo pontefice li diede il sopra nome di Flamm' ignius. Flamma, perchè colla sua vivacità e prudenza sedò il popolo: Ignius, perchè spense il fuoco dell' acceso tempio; perchè ignis significa fuoco.

Tutti adunque in luoco di chiamarlo Orazj, lo chiamarono Flammignius; corrotto poi coll' inius.

Ora mi spiega ancora perchè dice, " Baldvinus progenitum suum."

Sotto Nerone, essendosi ribellate la Germania e le Gallie, fu spedito sotto il commando di Galba, come un suo capitano, Flamminius, per ricondurre e sottomettere i sollevati popoli.

Quando fu egli nella Franca Contea, nel tempo stesso che a Roma i Romani ditronarono Nerone, lui vinse in una battaglia un principe chiamato Obaldù! Dopo pochi mesi fu eletto Galba per imperatore, onde in ricompensa Flamminius ebbe quel governo.

Avendo il debellato Obaldù lasciato una figlia orfana chiamata Inus; egli la sposò; e consecutivamente, nella decadenza dell' impero Romano, sotto ad Onorio, fu dichiarato

principe della Franca Contea col nome di Obaldu-inus; col tempo poi corrotto coll' chiamarli Baldwinus.

Essa mi dice che mi darebbe ancora altri lumi della sua dinestìa; ma per causa che l' ara è già accesa, conviene entrare nel tempio. Essa mi cuopre e poi entreremo. Mi dice che se coperto non fossi morirei: che tal cosa è troppa maestosa, perchè i sensi miei resister possino.

Entrati siamo: che fragranti aromi: che interrotti accenti: che duetti! ora mi fa avanzare. Quella voce che intesi pria di entrare, ora a favellar comincia. Essa ordina di avanzarmi ancora in un picciolo vestibulo: coperto qual sono, dalla mia fida guidarmi lascio. Ora siam giunti. Che luce! mi toglie il velo! oh giusti Numi, che deliziosi oggetti!

Due, armati di lancia e di scudo, ora si avanzano. Altri cinque li seguono. Una donna ancora, armata anch' essa: che bellicoso ardire!

Nel centro di varj ed infiniti genj vedo - - - Numi, chi vedo? Il buon vecchio Giahàan! egli è cinto di molti trofei: i genj ambi insieme cantano, che melodia! spargendo per terra molte fronde di lauro. Ora cominciano.

CANTANO I GENJ.

*Viva dell' Anglia
 Quel Genio vivace
 Prudente e sincer
 Che grande fu in pace
 Fra l' armi guerrier.*

Lo portano in trionfo: Ora mi circondano. Esso verso di mè solo si avvanza: che maestoso ardire!

Egli mi dice di scrivere un Ottava da parte sua per te. Ora sediamo, e al suono di tutto questo augusto Coro, mi detterà la sua vita in Ottava versi.

OTTAVA

del federato ed immutabil di voi fedel Giahàn; diretta a Baldvino. Ora comincia. Che voce tuonante!

*Al pari di te nel Britanno lido
Nacqui anch' io, le bell' arti amai
Vissi fra l' armi, e nel' Oceano infido
Di Marte e Bellona il furor tentai
Fui severo qual cittadino fido
Agli oppressi talor sorte cangiai
E nell' età di undice lustri appena
Lasciai morendo la terrestre scena.*

Egli m' impone di dirti che un giorno saprai il suo nome. Comincia ad elevarsi. La diva si cuopre: ed io in questa enorme distanza commincio temere; pria che abbandonato sijn svegliami.

SESSIONE XXXIX.

IN un bosco sono : quanto è folto : una sol via il centro divide : tutto è tranquillo : intanto sull' edera io riposo : che solitudine !

Ora un guffo con due bellissime corna si avvanza : egli si appressa : che mesta voce ! egli mi conturba : ora se ne va : più contento sono !

Tutto si offusca : nessuno non scorgo : che angoscie ! Un rumore concentrato in quel fosco quasi temer mi fa : è già passato altrove.

Quella densa nubbe, in un color celestè ora si cangia : che tenere aurette spirar cominciano ! Cinque armellini vicini a me trastullano : non lungi da loro, un tenero fanciullin si avvanza : egli tiene nella destra un aspide, e con esso familiarmente trastulla : non lungi da lui una fanciulla lo segue con un urna in mano, e il capo coperto. Poco distante un' altra, con un monticello in mano d' infinite fronde adorno : Grande mi pare : che piacere ! Essa è crnta di un velo azzurro. Nel centro di questi una, mai vista da me, che il biondo crine involuppato tiene d' aurèe spiche, con un viso di gravità.

In poco distanza, sopra un cocchio azzurro, un giovine velocemente verso di questi i destrieri affretta : essi sono neri con gli arnesi ingemmati : egli è alato : quanto è vivace : quasi un' audaccia la sua presenza mi detta : che confusione per me ! Quella dell' urna lo teme assai : quella del

e e

monticello li volta li omeri : Il fanciullin dell' aspide lo guarda con sdegno : quella delle spiche non lo apprezza : dunque chi questo sia, i Numi lo sanno ! io vorrei esser da lui lontano, e pure allontanarmi non posso.

Ora il fanciullin verso di me placidamente si avvanza. Egli a misura che si accosta, cangia di aspetto : che tranquillo immago ! Quasi vicini sono : semplicetto non più. Donna mi pare ! Un semplice velo il suo casto ed eburneo seno circonda. Nulla mi dice. Quella del urna la segue : entro all' urua il serpe ripone : che odore fragrante da quella spira. L' altra del monticello si avvicina anch' essa : quella delle spiche è nel centro : esse mi circondano : che soavità !

Quella che un fanciullin pareva, il suo velo stende, e sopra quello, coperto, seguirla deggio nella via che a suo piacer ne prenderà. Coperto sono : che caldo ! che morbidezza !

Che mai sia non sò : ma una candida mano, entro questo velo, due fiori mi dona, e un vaso di licor entro un picciolo canestrino tessuto di viole. Ora tutto ai lumi miei si chiude. Elevar mi sento. Che situazione ! a misura che mi elevo più leggiero sono : quasi un alba parmi veder dalla trasparenza del velo. Che incomprendibile piacer ! senza scorger nulla, quasi prigionier dolce sent' io.

Una timida ma armoniosa voce dice di togliermi il velo. Che paradiso ! Che aura celeste : che beatitudine ! In un immenso spazio son io : tutto mi sparve : che candidezza ! Ove mi sia, benchè piacer io provo, non sò. Sopra il velo sono : il cestello conservo : che cose ignote ! non m' inalzo più, ma percorro lo spazio in linea retta : che velocità !

Comincio scorgere una gran nubbe; ma ella è chiarissima: Oh Numi, dove mai son' io! A misura che mi avanzo, sempre più i due fiori crescono: il licore offragranta! Nella nubbe sono: una incognita mano, in questo denso circo, il canestro prende: che leggerezza! Fermo sono: nulla non veggio ancora: quasi abbandonato sono: la nubbe più chiara diviene, celeste quasi: ora si cangia in oro: tutto è maestoso!

Ora un disco, con gran velocità si avvanza. In quella preda son' io: nell' centro sono: che splendore! sopra un ara, a guisa di un tripode, una diva siede: ella tiene nella destra quel cesto che involato fu: vicino, vi sono tre colonne di zaffiro: e sopra, tre genj, che suonano un istrumento con tre corde: cinque altri intorno che spargono fiori.

Ad ogni lato vi sono quella del monticello, e le altre due: fra queste, quella dell' urna il serpe lascia: quella che è sull' ara lo accoglie: indi, al suono di quei tre genj, s' inalza una cortina: che odorosi incensi! quante gemme, quanti oggetti.

Fra questi, chi veggio?—Veggio la tua sopra un carro adamantino, con un gran velo sparso di gelsumini e copiose rose: al lato destro due, che coperti sono; ma che dal loro velo si vedono varie fiamme. Al lato sinistro un aquila che dorme, una civetta che la guarda, e altre due figure che non le scorgo bene. Dietro a lei vi è, cinta di minutissimi punti scintillanti, ma tutti movibili, un' altra cortina, ove in quella, per cagione di troppo splendore, fissar non posso i miei mortali sguardi. Un coro entro quella: ora comincia.

Dei immortali, che melodia! A misura che il suono cresce

l'armonia, della tua il cocchio si muove : tutto verso l'ara-
 si avvicina : giunti sono : l'armonia delli tre genj tace : l'ara-
 non fuma più : tutto è cangiato a guisa d'una mattutina :
 aurora. Che celeste coro ! La tua è nel centro dell' aureo
 splendore.

Comincia volgermi un guardo : quanto e pietoso ! Colla
 destra mi fa segno di mirare l'aquila che dorme : e colla
 sinistra mi fa vedere un Genio che ha potere sull'aquila, il
 quale poch' anzi suonava l'istrumento delle tre corde : par
 che parlar mi voglia.

Ora un fanciul dalla sua destra, verso di me si avvanza :
 eccolo, che innocenza ! Esso mi guida : vieppiù mi avanzo,
 più beato sono. Egli scioglie un candido velo, e con quello
 coperto sono ! se no, avvicinar mi non potrei. Che zeffiri
 ventilar l'eburneo velo in quest'istante fanno. Immobile
 sono : tutto è silenzio !

Una pargoletta voce par che commincj : se non m'inganno,
 è quella di quel Genio che mi cuoprì : più chiara diviene :
 un Genio non più : ma della tua in bianca veste, dalla soavità,
 mi sembra che la voce sia : Siedi, mi dice, vedi quell'urna :
 vedi quel monticello : vedi quel serpe ; quel licor ; quei
 fiori del tuo canestro ? Sono parte delle due vie che il mio
 fido deve prendere : i piaceri semplici ; le virtù che li faranno
 un nome ; una vita dolce di più lustri ! nel tempo stesso vi
 è l'urna per troncare de' suoi dì l'ore turbate : vi è il serpe,
 acciocchè segua con prudenza i miei consigli e quelli di
 Minerva. Vi è il monticello ove la Felicità risiede : vi è il
 canestro : il licor per sviluppar i suoi più chiari, un dì, vivi
 talenti.

Vi sono i due fiori per placarli, con quelli fragranti odori, li agitati sensi: ve sono le spiche, perchè qualche guardo eidia alla semplice abbondanza che nella solitudine dei campi l'agricoltura all'immagine sua tranquilmente darà.

Quel fosco di cipressi tetro bosco è la ricompensa che dà Mercurio a chi con tanto ardore lo segue. Quel rumore che sentisti: quel nembo che ti fe temer: sono i rimorsi che restano, senza i frutti della virtù, in fine dei giorni: quel guffo è segno, che seguendo il messaggier triforme, fra le ricchezze, la tristezza, la mestizia che ne sono il simbolo, vivrà, delle mondane avidità.

Quei cinque armellini che trastullavano insieme, significano li continui contrasti che hanno quelli che seguono Mercurio. In apparenza sono amici, ma in fine l'amicizia loro altro non è che un inganno. Perchè l'armellino è bianco di fuori, ma la sua carne è nera.

Quella via, quel cocchio tirato da destrieri con gli arnesi ingemmati, e quello che stava assiso con tanta vivacità e audaccia; il quale nessuno che intorno li stava non l'apprezzò: Quello è il protettore di Baldvino: Egli è Mercurio.

Così t' involai coperto, perchè lui non ti seguisse: questo è il mio sacro cinto che già una volta vi fosti: ti guiderei altrove per farti vedere il tuo e quello del mio fido delizioso luoco che respirerete un dì, in premio delle vostre virtuose fatiche: ma per or' non lice.

Vedi quell'aquila che dorme! è il Genio del tuo amico, che quasi in un letargo egli riposa: perchè risoluto qual è,

decidersi non sà a l' esecuzione di quel che il voler de' Numi
lui prescrive. Mercurio con l' ingegno di un suo prediletto
Genio a se lo trasse. L' aquila è da me, ma il Genio è in
sua balia : miseri consiglj !

Quel velo che mi cuopri sin ora, era così trasparente che
quasi tutti li oggetti io viddi fuor che la tua. Sento che a
misura che il coro si allontana, lo splendore cresce: Che
dolcezza ! Quasi in un sonno. Or' mi scuopre intieramente.
In un cocchio anch' io in questo istante sono. La tua appena
la veggio. Essa con un' aria serena, mista di sdegno, per mezzo
di un Genio, certe lettere incise in un cestello di rubino, a
me ne dona. Oh ciel, che leggo? Un' Ottava diretta a te.
Se farai un poco di musica, la copierò. Un Genio solo in
grembo la tiene. Sopra di lei vi è scritto

*Guardati mio fido
Di Mercurio infido.*

OTTAVA CELESTE

*Mentre sull' lembo della bionda aurora
A respirar t' invito i dolci lumi
E l' aurea chioma che l' oriente indora
Da nubbe in nubbe il messaggier de' Numi
Turbando sempre de' tuoi dì la prora
Nelle sue ti guida morbide piumi
Se attenzion non fai al mio consiglio fido
Nella tomba avrai il solitario lido!
La tua di C. in b. v.*

La cortina scende. Quasi soletto in questa reggia di delizie
abbandonato resto: pria che lo splendor cessa, svegliami.

SESSIONE XL.

CHE valetta amena: un fiumicello le due sponde dal monticello divide. Che verdura! quante capanne: che fioriti prati! Solo son'io: un mormorio commincio sentir, l'eco mi rende i dolci accenti, ma un poco confusi.

Da un lato di varj olmi adorno, un semplice fanciul si avanza: egli è timido assai! tiene in mano quaranta numeri coronati di lauro, con un ramo d'olivo nell'altra. Egli mi porge delle frutta: mi fa cenno che in un vicin boschetto seguirlo deggio. Egli a misura che si avanza, cangia sembianze. Quasi un globo diviene: che arcano! nel centro mi attrae.

Ora s'inalza: con che leggierezza! In aria siamo: che belle colline ombrose! nel centro di quelle vedo quel anfiteatro che scuopersi una volta in fondo di quella via della vasca: quanto è maestoso! quasi notte è ancora: non posso scernerne la sua belta.

Ora scendiamo in un delizioso luoco diviso da una semplice colinetta: due boschetti la compartono: al pie di essa, una irregolar pianura con una infinità d'alberi fruttiferi: tutta sorta di uccelli: più ruscellini quei fioriti prati bagnano. Alle falde della collinetta all'ombra di un olmo, veggio due ambi vestiti da pastori. Uno, cioè il più giovine, nel onde di un rio che placidamente quel luoco convicin del colle va bagnando di Flora i semplicetti fiori, con varie agne che

a beberar quell'acque limpide stanno egli scherza. Al lato destro tiene una cetra indorata. Che aria di semplicità e di distrazione.

L'altro, da lui non lungi, con li capelli biondi, appoggiando va sulle tenere erbette il suo capo, e con aria serena scherza anch'esso con due api, che stanno succhiando due fiori vicini a lui.

Di là del rio dal centro dell' ameno boschetto due bellissime fanciulle solitarie, vanno di quando in quando volgendo i loro sguardi in quel olmo ove stanno i due pastori. Anch'io mi muovo, e verso di quelle par che una impulsione ignota mi guida. Dietro a certi abeti lieto discendo.

Vicino a loro son'io: esse non mi scorgono: quanto son vezzose! della terra, no: ma del cielo, dive son quelle.

Una delle due, par che voglia ponere i suoi candidi piedi nel onde placidetto del rio: che bellezza è mai! l'altra la ritiene: che consolazione per me in quest'istante è mai! con un volto amoroso quella che entrar nell'acqua per passar di là volea, e avvicinarsi a quei pastori, con la sua compagna di quelli parlar comincia. Ambi hanno il suo nome scolpito in seno. Una si chiama Erinnia, e l'altra Egeria.

Egeria ora comincia a parlare con Erinnia in versi, ma ci vuole un poco di musica.

EGERIA.

*Erinnia non più: quel pastor sereno
Che all' ombretta siede; dimmi chi è?
Quanto è grazioso! Ah se potesse almeno
Sotto quel olmo avvicinarsi a sè
Sento per lui una fiammetta in seno
Vorrei dir che l'amo, e non sò 'l perchè.*

ERINNA.

*Troppo incaute, bell' Egeria, siam noi
Per esso anch' io più d'un sospir lasciai
Se in quel boschetto seguir mi vuoi
Chi quel oggetto sia che ancor non sai
Dal' Eco soave e i varj accenti suoi
Le gesta, il nome, a tuo piacer saprai.*

Ora uno si avvanza dalla parte opposta del fiume, e quello li conturba assai: dunque si lascia per or' la musica. Egeria parla ancora in versi ad Erinnia, ma con un viso turbato. Quanto mi dispiace!

EGERIA.

*Turbar mi sento: chi è colui che viene
Pria che giunga, fra l' erbetto e i fiori
L' agne innocenti in quelle sponde amene
Bella Erinnia andiam, i soavi augei canori
Dolce sentir:—e fra l' ombrose scene
L' aura goder de' mattutini albori.*

Ora s' inoltrano di nuovo nel boschetto: quasi non le scorgo più: che deliziosi immagini.—

Ora quello che li turbò, in abito di pastore anch'esso, suonando un'istrumento fatto di tartaruga, in un viale che pende verso il rio, ove li altri due pastori stanno, egli si avvanza.

Dietro di lui vi sono tre: fra questi uno che tiene una folta e smisurata barba. Egli tiene sull'dorso un globo ovale trasparente, con delle misteriose figure. Uno degli altri due tiene una cassetta di perle, tessute artifiziosamente insieme: Il terzo tiene due boccie fatte di scorza di conchiglia Arabica. Egli è una figura ridicola. Egli è gobbo. Quasi vicini all'olmo sono.

Quel pastore che tiene la cetra sentendo quel'altro istrumento a suonare: suona anch'esso e canta. Il suo pastor compagno quasi in un estasi lo ascolta.

Ora quelli che si avanzavano, fermi sono; e con grande attenzione quello della cetra ascoltano. Li due pastori che sono sotto l'olmo hanno anche loro il nome nel seno impresso. Quello che suona è Timi Dafni, poeta pastorale. Il secondo ha il nome di Melibeo, suo amico confidente. Quello che turbò le ninfe si chiama Cilonio: li altri tre si nascondono: non li posso scorgere il nome. Quello del globo mi pare un furbo: a misura che si approssimano all'olmo, Timi Dafni e Melibeo si turbano anch'essi.

Quello della cetra ora suona di nuovo e canta;—volgendosi verso quelle ninfe che sono entrate nel boschetto

TEME DAFNI.

(canta.)

*Quel Zeffir tranquillo
 Che mormorar io sento
 È già cangiato in vento
 E più Zeffir non è
 Come augellin che teme
 Dello spavvier l' artiglio
 Fuggir vorrei l' insidie
 Sento il vicin periglio
 E pur non sò dov' è.*

Quello che mi guidò vuol andarsene. Egli mi attrae: tante delizie lasciar, che, come, e dove lo seguirò non sò.

Egli scioglie la lingua con de' teneri accenti: tutto quello che vedesti è un nullo a paragon di quello che scorgere dovrai. Vedi quel pastor che siede, con quello della cetra? Egli è amato da me; da quelle due ninfe. Non lungi di quà vi è un centro di delizie: non di ricchezze ma di vaghe colline; di mansueti armenti, delli biondi messi; degli arboscelli; acque che dividono gli erbosi prati; una società d'innocenti pastori, ove respira in seno a quella serena solitudine l'aura di pace. In quel luoco il pastor Melibeo deve esser guidato: vi saranno quelle due ninfe che vedesti: ve ne sarà un' altra: insieme a quella il buon vecchio: ma come guidarlo per ora non sò.

Vedi quello chiamato Cilonio, con quelli altri tre! sono venuti apposta per involare, o con promesse o con inganni, il pastor Melibeo che siede sotto l'olmo accanto al poeta: — dunque per ora a riposar t' invito, e un' altra Sessione il tutto saprai. Mi dice che Erinnia è un mentito nome, la quale

tiene un altro: Egeria parimente. Timi Dafni solo il vero nome porta. Melibeo neppure il suo proprio nome non è: Cilonio nemmeno: dunque da quello che verrà in compartite scene il tutto saprai. Per or' me 'n vo a respirar le mie deliziose piante.—Egli se 'n va: solo ormai mi lascia svegliami.

SESSIONE XLI.

IN un cesto di rose son io. Che fragranza! Nessuno vicino a me appare: che delizioso istante!

In una picciola valletta sono: dal seno di certi corniali uno, cinto di un bianco cerchio, verso di me dolcemente cantando, si approssima. Eccolo, che sembante! a misura che si avvicina, i lumi miei di dolcezza chiudono. In un sonno sono: che tranquillità! par che una mano mi eleva: che misto di piacer! ora riposo: che aure deliziose, quasi fuor di me, respiro!

Se non mi abbaglia il sonno; se illusione non è; due voci che insieme cantano, parmi sentir: che soavità: che Zeffiri! eppur aprir i lumi miei non posso. Ora uno, vicino a me, par che mi dica; Senti quel canto e quelle aurette che intorno a te respirano? sono le voci di Erinnia e di Timi Dafni, che separati dal rio cantano. Quell' aure sono di quella valletta amena che divide i due boschetti: colà dovevi in questa sera entrare, e in compartite scene vedere li deliziosi oggetti già nell' altra Sessione proposti: ma siccome Cesare è turbato da tre giorni e più, quello basta perchè egli per ora conturba per mezzo suo, anche l' oracolo. Io ti vorrei destar le pupille, ma tanto poter non ho. Posso bensì avvicinarti un poco più per sentir il canto, ma nulla vedrai: che disgusto, misto di piacer, in quest' istante io provo.

Che melodia! parmi alla voce sentir Egeria. Quasi rapir mi sento: scerno le parole, benchè nulla non veggio: eppur sicuramente io son vicino all' olmo: perchè sento a mormorar il rio: sento Melibeo: sento la cetra: ora comincia il duetto: quanto è prezioso: che voci angeliche!

Ora si allontanano: da quel che sento, Timi Dafni lascia l' olmo, e in compagnia di Melibeo va altrove: che infelicità non vederli partire?

Tutto è tranquillo: non lungi di quà sento un mormorio: a quella volta par che guidato sono. Comincio scernere li accenti: sento nominar Milinto. Sento chiamare per nome Argos. Un altro che lo chiamano Don Fastidio.—Fra questi sento nominar Cilonio, Che confusione!

Essi fanno consiglio, ma non li sento bene: nominano delle gemme: nominano Melibeo. Timi Dafni ancora: cosa mai sia, indagar non posso. Ora mi sento guidar altrove. Che freschetto! umidità non sento: che pena non poter aprir le pupille per scorgere tutto!

Sento vicino a me una ninfa che si lamenta della sua perdita cerva. Essa parla in versi; oh Dei, che deliziosi versi! Quasi l'armonia mi rapisce i sensi, ma pronunciarli non posso: il perchè, non so. Quasi il sonno mi tiene fra le delizie de' miei sentimenti oppresso. Essa, in fine de' suoi versi, esprime il suo nome in questa guisa:

“ Infelice Ergene dove ne andrai! ”

Poco lungi sento un cacciator che insegue una belva: da quel che capisco, egli ha scoperta quella ninfa chiamata

Ergene. Egli parla solo. Il suo nome non lo sento: ma lui, per quanto mi sembra dalli accenti suoi, sospetta che quella ninfa sia la sua bella Ergene: ma avvicinarsi per ora non puole, perchè li dividono certe boscaglie. Anch'esso parlando solo discorre in versi, eppure scriverli non posso: egli seguendo i passi della ninfa cacciatrice finisce i suoi versi così:

*“ Palpitar mi sento, ah se fosse lei
Il più felice dei pastor sarei.”*

Sento di nuovo trasportarmi altrove: quasi in discesa andiamo: un'altra volta sento Timi Dafni, sento Cilonio. Sento il nome d'Erinnia: sento Timi Dafni che sprezza in versi, rispondendo a chi non sò, i doni che l'offrono per corromperlo. Che soddisfazione per me.

In alto, parmi che andiamo: se non m'inganno, in un boschetto sono. Sento Melibeo solo: egli si lamenta di aver perduto Timi Dafni suo caro amico confidente, per aver voluto inseguire una capra troppo lontano. Così sono i semplici suoi lamenti:

*“ Quel ruscellin che mormora
Ah se sapesse almeno
Che sotto l'olmo peno
Forse più lieto e placido
Mi guiderebbe in seno
Al mio fedel pastor.”*

Ora sento un'altra voce, ma femminil mi sembra. Ora sento il nome, il quale è Egeria: da quel che comprendo, essa va cercando Erinnia: Melibeo cerca Dafni. Ambi unanimi sotto l'olmo siedono: che singulti: che accenti! or

partono lamentandosi tutte e due insieme per l' istessa causa cantando in versi.

Ora s' inoltrano nella selva vicina : più non li sento. Quello che non vedo, e che nel cesto di rose mi guida, mi dice che la Sessione scorsa, con questa, e con un'altra che verrà, non formeranno che una Sessione, ma la bella, la più graziosa, che alcun oracolo abbia mia scritta: ivi mi dice vedrai e conoscerai quello che credibile non è: ma per giungere a questo, bisogna che Cesare tranquillo sia. Sino che conturbato resta, i lumi suoi non potranno mai percorrere questo delizioso spazio onde scernerne il preggio, e godere l' aure felici di chi li guida.

Egli mi lascia al suolo: pesar mi sento più resistere non posso: abbandonato sono: svegliami.

SESSIONE XLII.

ORA mi accoglie. Quanto è sereno. Che sembante! Nel suo grembo sono: con che velocità seco mi attrae! Con che veemenza andiamo!

Comincio scorgere il placidetto rio: all' olmo siamo. Nessun non veggio: tutto è tranquillo. Esso mi dice che Timi Dafni e Melibeo, per tema di quello che suonava la tartaruga, sono andati in una picciola valletta non lungi di là; e vicino a un limpido ruscellin in breve li vedremo: ma che pria conviene andar sentire il consiglio delli quattro, che in cima di un monticello stanno.

Giunti noi siamo: che boschetto ombroso! Essi sono già nel centro. Comincio sentire la voce di Cilonio. Ora ci nascondiamo sopra una folta noce, e di là scorgeremo quanto basta. Eccoci, che ombretta! Ora la sento con molta chiarezza: quello che venne coll' globo trasparente si chiama Argos: quello della cassetta si chiama Milinto: il gobbo si chiama Don Fastidio.

ARGOS. (*dice a Cilonio.*)

Tutto è in vano: presago fui: non v' acconsentij: tutto volesti, e poi dimmi che riuscisti? Parla; rispondi!

CILONIO. (*risponde.*)

Pur troppo è ver: male si accordano le pastorali vesti, quando uno visse soggetto al lusso: finsi,

suonai, al natural sembravo: eppure, quelle due ninfe, cosa fu non sò, quasi turbate lungi da me fuggirono, da sotto l' ombroso olmetto, con quel pastore, il mentito, e a me prediletto Melibeo, anch' esso confuso fuggì col favore d' una semplice nubbe, altrove. Cerchai colle lusinghe del mio strumento avvicinarli a loro; eppure, o che scoperto fui, o che il presentimento fosse, ambi fuggiti sono: dunque—

ARGOS.

Se il progetto in mio poter ne lasci; quel che a te un ostacolo fu, facile in me vedrai.

CILONIO.

Tutto rinuncio: ma pria saper vorrei dai tuoi talenti il concertato piano.

ARGOS.

Io dell' astronomia qualche lume conosco: quello che vedi, sotto al globo, grand telescopio, e quel altro istrumento che vicino sta: quelli saranno la base principale per ingannare il pastore che la cetra suona, e rapire Melibeo: ma conviene che Milinto ancora i miei consiglj segua. Egli tiene delle gemme: in molte di quelle vi sono incisi diversi eroi, parte della mitologia. Queste serviranno per corrompere Timi Dafni; oltre di ciò Milinto deve fingersi geometro: vedi quel compasso, quella gran carta? Quando saremo vicini ai due pastori, mi ponerò da un lato ad osservare coll' telescopio il cielo: non lungi di me Milinto, misurando con quel compasso la carta, variee linee, le pianette che sono nella carta.

imprese: e poi formeremo, coll' mezzo di quei vetri piani e convessi, con quel specchio che abbiamo, una camera oscura; anche che sia in parte falsa, non importa: sarà bastante per adempire quanto si brama: e quando per la curiosità il pastor Timi Dafni verrà a noi vicino, sarà mia la cura con questi mezzi a condurre il suo pastor Melibeo nella rete.

MILINTO.

Più bel progetto mai credo che alcun politico invento: Io ti seguo.

DON FASTIDIO. (*facendo mille buffonerie.*)

Ed io, per cosa sono: perchè tengo la gobba, non dovrò - - -

CILONIO.

Basta, anche per te qualche impiego vi sarà: (*e poi dicendo a Argos*) Il tutto approvo; ma se il caso si desse che Melibeo lungi dal suo amico, entro nel boschetto andasse, le tue specolazioni vane sarebbero: più cauti dobbiamo andar.

ARGOS.

I tuoi sentimenti approvo: lasci che un solo istante rifletti, e poi saprai.

MILINTO.

Che uomo di merito!

DON FASTIDIO. (*a parte.*)

Una saetta che lo pigli: tutto pensa per lui, e per me un fico.

ARGOS. (*a Cilonio.*)

Ho già deciso: mentre che io con Milinto, andremo

in traccia di Melibeo, tu seguirci devi unito a Don Fastidio in lontananza: se vedrai che insieme a Timi Dafni vicini saran', non servono altri segreti! ma se poi, oppure nell'istante che noi cerchiamo d'ingannarlo, egli partisse, inseguirlo non conviene: allor, quando lo vedrete allontanare da Timi Dafni, dovete ambi vestirvi con quelli due ripezzati e rustici abiti con un sacco per uomo; fingervi professori di bottanica, e andare all'opposto del boschetto erborisando, per non darlo sospetto: e quando lo vedrete in un angolo, se l'amor di belle parole non servono, giovi la forza: così rapirlo dovete in qualche vicina capanna rural: necessario è! m'intendesti?

CILONIO.

Il tutto comprendo: contento sono: l'ora ormai è tarda: animo! si cangia le spoglie.

MILINTO.

Pronto sono.

ARGOS.

Anch'io.

DON FASTIDIO.

Che barba da capron che tien colui: non la cambierei colla mia gobba per tutto l'oro del mondo.

(Mentre si preparano, mi dice che anderemo veder Timi Dafni e Melibeo: ora partiamo: ora li vedo: che valletta deliziosa! Timi Dafni sta accordando la cetra a sedere sopra un sasso che sta mezzo nell'acqua di un ruscellino: non lungi di lui vi sta Melibeo che tiene un piatto di legno fatto

come una concha; e una capra, dalle mammelle della quale preme il latte nel piatto: colla mano sinistra la tiene perchè fuggir ei vuole. Premendo il latte dalla capra, Melibeo canta.

MELIBEO. (*premendo il latte dalla capra canta.*)

*La bionda capretta
Che in seno all' erbeta
Più dolce del miele
Il latte mi dà*

*Vita felice
Senza querele
In questa pendice
Godere mi fà.*

(Intanto la capra fuggi, che confusione! e ha rovesciato il latte: Melibeo la segue: Timi Dafni non se ne accorge, perchè è distratto a causa della cetra che non vuole accordare. Ora di là della valletta un pastorel si avvanza. Egli è molto scontento: ora si avvicina: che semplicità! quello che mi guida mi dice che questo pastorel è Erinnia sotto mentite spoglie: va cercando Egeria, ma con l' intenzione di veder Timi Dafni. Ora scorge Timi Dafni, sospira, e dice)

ERINNIA. (*scorgendo Timi Dafni, sospira, e dice*)

Non sò: eppure mi sembra lui: Sì, sì, è il mio tesoro!

TIMI DAFNI. (*ora scorge Erinnia, e dice*)

Che vago pastor! mi ferisce quel sembiante: palpita

il cuor: si vada ad incontrarlo: (*Si avvanza e dice ad Erinnia*) Felice pastorel, perchè in questo solitario lido soletto? Che mai ti guidò? Siedi: in breve della bionda capra il latte verràà; e noi all ombretta di quel faggio, seppure è il tuo piacer, un semplice ristoro col mio fedel compagno, prenderemo insieme: perdona, qual è il tuo nome?

ERINNIA.

Se l' ospitalità, al par di noi, in questo luoco è sacra; deh, lasciami: non cercar un nome che forse ti potrebbe turbar.

(Ora si avvanza Argos, vestito con una gran tunica azzurra: Milinto lo segue: Timi Dafni cominciando a scorgèrli, dice ad Erinnia.)

TIMI DAFNI. (*a Erinnia.*)

Chi mai si avvanza?

ERINNIA.

Altrove meglio sarebbe volgere i passi.

TIMI DAFNI.

Se non m' inganno, astronomi son quelli: studiai anch' io un giorno quella impareggiabile scienza; ma poi la poesia mi vinse.

(Cilonio e Don Fastidio li seguono, ma in lontananza: Argos si approssima al ruscello, fingendo di non vedere li due pastori insieme. Egli crede che Erinnia sia Melibeo: fa cenno a Milinto di stare ben attento: ora accomoda lo telescopio: Milinto spiega la carta; le figure geometriche. Ora Argos

comincia le sue osservazioni: con che finzioni: ora comincia a parlar forte.

ARGOS.

Che satellite: quasi l'anello di Saturno si scorge:
che felicità!

MILINTO. *(non li risponde, ma seguita col compasso a segnare.)*

TIMI DAFNI. *(che sente nominare il satellite, l'anello di Saturno; a quelli si approssima, suonando e cantando.)*

*Quel grave sembante
Che gli astri, le sfere
Del cielo osservò
Che fu mai non sò
In questo bel seno
Delizioso, ameno
I fiori, le piante
Le care agnelle
Il dolce piacere
De' tenere aurette
Sin' ora turbò.*

ARGOS *(a Timi Dafni)*

Che suono angelico: dimmi, buon pastor, che istrumento è quello? quanto è armonico: che voce soave!

TIMI DAFNI.

E tu, che mai in questi boschetti di tranquillità ti guidò! sia il tuo arrivo felice! se nella mia capanna seguir mi vuoi, stanco dal viaggio riposar potrai:—

fra noi pastori l'ospitalità è una virtù natia: delle frutta, del latte, a tuo piacer avrai; (*osserva Milinto.*) e quello che con tanta attenzione scrive e misura, l'ardir perdona, chi è?

ARGOS.

Il primo professore di geometria: esso benchè avesse delle gran virtù eppure non sono ancora tre lune che vivea quasi al par di te, di tutta frutta e cascio, e mai non vidde, sinche fra i pastori vivea, un momento di opulenza: ora egli, merce li miei buoni ufficj, è al servizio di sua altezza il mio signore. Egli ha due mille zechini all'anno; infiniti regali; vive comodo - - -

TIMI DAFNI.

Ciò non mi preme: fammi il favore di lasciarmi vedere quel tuo telescopio, onde io possa osservare, come tudici, l'anello di Saturno.

ARGOS.

Più che volontieri al tuo desiderio acconsento, purchè tu mi facci pria sentir della tua cetra armonica qualche arietta piacevole.

TIMI DAFNI.

Quando si tratta di emularsi in cose virtuose; non solo suonerò, ma canterò anche al improvviso.

ARGOS. (*a parte*)

Tutto questo va bene assai: ma quel pastor che fu la causa del mio viaggio, non si avvanza: si tenta di andare ove ei sieđe. (*ora dice a Timi Dafni*) Perdo-

nami, quivi il sole è troppo ardente: se permetti,
all'ombra di quel faggio andar vorrei.

ERINNIA. (*che sta sotto a quel faggio, dice a parte*)

Il cuor mi palpita: che sia non sò: partir vorrei:
eppure, questo pastore lasciar, senza dirli almeno
addio, parmi un dispiacer che la riconoscenza ri-
prova.

(Timi Dafni, Argos, e Milinto vanno sedersi sotto quel faggio
stesso dove sta Erinnia.)

ARGOS.

Che placide aurette!

MILINTO.

Che tralci ombrosi; che Zeffiretti!

TIMI DAFNI.

E bene, il metro si scelga, e il tema si proponga:
pronto son io a compiacervi entrambi.

ARGOS.

Che pastore eloquente!

MILINTO.

Con che semplicità ad una così difficile impresa si
espone.

ERINNIA.

Sono impaziente di sentirlo.

ARGOS.

Io per me amo l'anacreontica.

MILINTO.

Ed io; (*poi dice a parte*) che imbroglio è questo! cosa

h h

è questa anacreontica? cosa è metro? (*ora dice forte a Timi Dafni*) ed io, mi rimetto al vostro gusto.

ARGOS.

Giacchè vuoi il tema: canta sopra quel boschetto che vedi in lontananza:

TIMI DAFNI. (*suona e canta al improvviso.*)

*Ivi due ninfe unanime
In semplicette spoglie
Entro l' ombrose foglie
Volsero liete il piè*

*Ambi serene e placide
Cinte di gelzi e rose
Un' a scherzar si pose
L' altra 'l ruscello andò*

*Sotto le fronde garrule
Che fanno ombrella al rio
La più gentil vermiglia
Quasi nel dirmi addio
Dolce un sospir lasciò*

ERINNIA.

Che delizia a stargli accanto: come la verità in pochi accenti disse.

ARGOS. (*a Timi Dafni*)

La tua musa mortal non è; che gusto infelice viver in queste foreste a discrezione dell' intemperj. (*Mentre che Argos parla Erinnia se ne vuole andare. Egli*

crede sempre che sia Melibeo: con un segnale che fa Milinto, Cilonio e Don Fastidio si mettono in marcia per poi incontrarla nel bosco, e così rapirla. Argos seguita dire a Timi Dafni) Sarei un indegno se non ti procurassi, presso il prence mio sovrano, un impiego alla corte: vedi quelle gemme: (che tiene Milinto.) — tutti doni son quelli oltre l'accordo: e quest'altre sono in mio potere di darle a chi mi piace: più bell'occasione giammai incontrar potevo: li tuoi meriti: le tue virtù: se vuoi alla corte del mio sovrano venir: oltre tre mille zecchini all'anno, tutte queste preziose gemme io te l'offro in dono: purchè insieme a te quel pastorel si guidi: quel sembante mi piace. Forse, chi sa, che al par di te in seno alle ricchezze felice non sia. (Ora prende le gemme per dargliele.)

ERINNIA. *(turbandosi per tema che Timi Dafni si lasci corrompere guardandolo con un occhio pietoso, parte cantando così)*

*Parto mio bene
 Nel partir, oh Dio!
 Mi vacilla il piè
 Gli affanni, le pene
 L'affetto, l'amore
 Tutto nel cuore
 Idolo mio
 Sento per te.*

TIMI DAFNI. *(tutto attonito e parte confuso, con an' aria di disprezzo per le profferite gemme, guardando Argos canta)*

*Come un fanciul che si agita
Per un perduto dono
Le tue ricchezze sono
Della fortuna instabile
Miseri affanni al cuor.*

ARGOS.

Dunque vorrai sempre languir, e di cascio e di puro latte viver meschino?

TIMI DAFNI.

T'inganni: nella mia vita campestre non sono i cibi che i miei dì lieti ne fanno: ma la tranquillità e l'innocenza dei circonvicin pastori: infine la virtù che si nutre in seno a quest' aure balsamiche.

ARGOS.

Che bella virtù, vivere in miseria: quando il sostegno manca, la virtù, ancora: le ricchezze fanno gioire, e rendono il tempo a vicenda più soave: onde decidi! tanta austerità non serve: cangi quella pretesa virtù in queste gemme preziose: puoi divenir ciecho; perder il cervello; allor la virtù senza ricchezze, che farà?

MILINTO.

Che ostinazione! *(piano a Cilonio)* Già il pastor se n'andò.

ARGOS.

Che facciam?

(Mentre fanno moto di presentarli ancor li stessi doni.)

TIMI DAFNI. (*voltandoli pian piano il dorso, cantando solo li
seguenti versi, che fanno la chiusa della presente scena*)

*Varia il nocchier ull' onde
Cangia l' età i consigli
Van le stagioni e tornano
Col verde April le fronde
Con le città più floride
I vasti imperj cadono
Mutano corso i fiumi
Ma la virtù dei Numi
Corso giammai cangiò.*

Svegliami—

SESSIONE XLIII.

COPERTO SONO: che dolcezza! Chi mi cinse del velo, non sò: contento sono: nel boschetto, per quanto mi par, noi siamo: ora mi dà certe papavere; che placidezza: che ruggiade!

Ora mi scuopre. Che delizioso luoco! sulle sponde di quel fiumicello che divide il boschetto dalla collina, in compagnia di chi mi guidò, lieto son' io.

Ora avanziamo un poco. Comincio scorgere il rio che si scarica nel fiumicello. Vicino a me sono due rossignuoli che a vicenda cantano: che melodia! Ancor più avanti andiamo; nulla di ciò che viddi le altre volte ancor si scorge. Quello che mi guida mi dice che dietro l'angolo del fiumicello, in un centro del ameno boschetto, vedremo Egeria. Giunti siamo. Che dolce semblante! Essa è a sedere sotto un mandorlo in abito di cacciator, no: ma in una maniera singolare. Donna non pare: uomo nemmeno: è un misto di vivacità, e di bellezza.

Ora in un cispuglio d'arboscelli odorosi, vicin' a lei, noi siamo. Comincio a sentirla. Che voce!

EGERIA. (*in abito quasi di cacciator.*)

Sorge ormai l'aurora, eppure Erinnia non veggio ancora: forse, chi sà: palpito per lei: in quel praticello ameno, di lei in traccia, il cuor mi dice che

andar dovrei : soletta qual sono, potrebbe qualche infausto incontro i miei giorni lieti turbar: eppur un' alma ben fatta, nulla non dèe temer: dunque si vada: in luoco d' Erinnea, ah potessi almeno il mio prediletto Melibeo incontrar!

(Ora s' inoltra nella sponda del rio che la divide da quel olmetto ove viddi i due pastori. Ora scende nel rio: con che semplicità li eburnei piedi poner vorrebbe nell' acqua: eppur si trattiene, volgendosi quà e là per veder se qualch' un la scorge. Vede approssimarsi sotto all' olmo un pastore, il quale è Melibeo, non conosciuto ora da lei.)

MELIBEO.

Giusti Numi! se d' un' infelice pietà ne avete, deh mi rendete quel che i giorni miei felici (*ora si arresta e sospira*) con un' alma innocente fece sin or! Dove me n' vò, solo, perplesso! (*guarda quà e là*) all' olmo sono: se non m' inganno, un pastor si avvanza: rallegrar mi sento: ah, fosse almeno il mio Dafni fedel.

(Mentre che dice così, Egeria si avvanza.)

EGERIA. (*si avvanza e dice.*)

Che insolito piacer: Dei delle sacre querele! deh, mi spieghi il perchè.

(E si arresta e sospira.)

MELIBEO.

In quest' istante palpitar mi sento: vorrei, e quel che voglio, decider non sò: che moto insolito i sensi miei rapisce.

(Ora s' incontrano: ambi cangiano, nel vedersi, di colore: quasi confusi si fanno segni l' uno con l' altro di mettersi a sedere ambi sotto l' olmo.)

EGERIA. (*dice a parte.*)

Quel volto mi ferisce: parmi, non sò; potrebbe . . . vorrei domandarli il nome: Melibeo mi sembra: eppure, modestia in una fanciulla qual sono in quest' istante conviene.

MELIBEO.

Che timide pupille: dimmi, bel pastor, l' ardir perdona, chi sei? dacchè ti viddi, ohimè! spiegarmi non sò; arder mi sento: ogni tuo moto è nel mio cuore un dardo: parmi in te scorger l' amata da me.

EGERIA.

Chi?

MELIBEO.

Ah, non turbarmi: un solo amico che faceva i giorni miei felici: Sì, Timi Dafni: misero me! l' ardor d' inseguir una bionda capra troppo lontano, mi fè perdere, e forse per sempre.

EGERIA.

Al par di te, par che il destino le vicende a suo piacer comparte: tu Timi Dafni perdesti, ed io l' adorata Erinnia.

MELIBEO.

Erinnia? Se non m' inganno in quel boschetto il suo bel nome intesi.

EGERIA.

La vedesti forse! sotto mentite spoglie un pastorel
ne sembra: ah me felice se in questo giorno almeno
incontrarla potessi!

MELIBEO.

Anch' io il Timi Dafni, che contento!

(Così dicendo volgendosi verso il ruscellino che comunica
coll' rio, canta li seguenti versi, ed Egeria per simil e medema
causa canta li stessi versi, facendo il primo, e Melibeo il se-
condo.)—

EGERIA e MELIBEO. (cantano in duetto)

*Quel ruscellin che mormora
Ah, se sapesse almeno
Che sotto l'olmo peno
Forse più lieto e placido
Mi guiderebbe in seno
Al mio fedel pastor.*

(Nel terminare i versi Egeria scorge da un viale del vicin
boschetto, li due professori di bottanica che si avanzano,
facendo mille moti: però lei non sa nulla di ciò che fare vo-
gliono: turbata solamente avverte Melibeo di cambiar luoco:
perciò)

EGERIA. (si leva dicendo a Melibeo)

Chi mai si avvanza? Ah partiam!

MELIBEO.

Sì, mio adorato pastor, anch' io mi sento. Vorrei dir
—eppur non so spiegarmi:—basta, addio, addio!

(Egeria entra con lui fra certi cispugli, e con certi guardi languidi si separono. Egeria scende verso il fiumicello in un antro dove vi è un tempio diroccato e molti platani che fanno un' ombretta deliziosa. Scorge due: Essa vorrebbe tornare in dietro, ma teme d'incontrare quelli due che già sfuggì. Quasi perplessa si sede sopra cert' edera che è molta folta. Nel mettersi a sedere uno di questi due, cioè, il più giovine, con un' aria assai modesta fa segno al suo compagno che ivi sull' edera un semplice pastorel in abito di cacciatore, melanconico stà. Il più giovine è Emilio, il più vecchio è Ernesto. Verso questi si avanzano poi Cilonio e Don Fastidio in figura di bottanici. Cilonio li scorge in lontananza, e dice a Don Fastidio.

CILONIO. (*scorgendo Emilio e Ernesto dice a Don Fastidio*)

Don Fastidio? vedesti! non m'ingannai! sciocco, volevi farmi prendere quell'altra via: attenzione, attenzione!

DON FASTIDIO. (*piano*)

Una fava che lo strozzi! (*ora forte*) Attenzione per forza: sono tre giorni che non mangio.

CILONIO.

Coraggio, coraggio! giunti siam!

DON FASTIDIO.

Che bel coraggio colla pancia vuota.

EMILIO. (*scorgendo questi dice ad Ernesto*)

Bottanici mi sembrano: poco fastidio ci faran: forse,
chi sa, che non abbino qualche bella medaglia.
Ernesto, che dici?

ERNESTO. (*stando a pulire una medaglia colle dita*)

Oh, credo che verrà assai pulita: vedi quella lettera!
Non si vedeva, ed ora si vede: che bella cosa!

EMILIO.

Per il più grande, mi pare un viso da galantuomo
ma quel altro non ha di bello che la gobba. Che
figura da bottanico!

ERNESTO. (*con una medaglia in mano, saltando quà e là, tutto
consolato si volge verso Emilio e recita*)

*Antica è questa dall' impresso busto
Emilio che dici? un guerrier Spartano
Egli mi par: dall' immagine adusto
Leonide non è: sembra un Romano
Potrebbe del Tebro essere Augusto
E pur lo credo l' Affrican Gordiano.*

CILONIO. (*avanza verso Emilio e con affettazione dice*)

Chi è colui che con tanta gioja e distrazione, smania:
temo che di piacer pazzo divenga.

EMILIO.

È questa la malattia di tutti gli antiquarj. (*e poi*)

sorridendo, volgendosi di quando in quando verso Ernesto, si dirige a Cilonio cantando.)

*Oh che belle scene a viaggiar con esso
Comunque sia la sua opinion non cede
Vive contento: lusinga sè stesso
Se anche il nome di ciò che vuol non vede
E tanto in sè quel proprio amor impresso
Che in ogni medaglia un Gordiano ei crede*

CILONIO. *(s' avvanza accanto ad Ernesto e dice)*

Cosa vi par, Signore; è questo un luoco proprio per trovare fra le vulnerarie la verga d'oro; il zampo del leone? sin ora non abbiamo trovato altro che del polipodio e della mercuriale; cose troppo comune per due professori come noi.

ERNESTO.

No, non mi sbaglio: è sicuro un Gordiano: ma vedete, è tanto chiaro.

CILONIO.

Cosa mi risponde non sò *(a parte a Don Fastidio)* mi par l' affare imbrogliato: quel pastor non veggio. A quel altro più giovine va, domandagli dove ne ando: ma con scaltrezza.

DON FASTIDIO. *(a Emilio)*

Signor, sapete voi quello che noi cerchiamo dove sia andato?

EMILIO. *(a parte)*

Che ignorante! vuol che li dica, e che sappia ciò che loro vogliono, dove sia andato. *(ora a Don Fastidio)*

un poco irritato e con sprezzo) Hai da sapere che noi coltiviamo il genio delle belle arti: siamo antiquarj e non astrologi: m' intendi? *(vollandoglisi il dorso)*

(Nel istante che Don Fastidio vuol dare la risposta a Cilonio, una furiosa belva scende dal bosco. Cilonio spaventato dice.)

CILONIO.

Numi, che belva: Don Fastidio, Don Fastidio, via!
(e fugge.)

EMILIO.

Ah! presto presto! qual tigre feroce così si avvanza!
pria che giunga - - -

ERNESTO.

Non temer: il Gordiano è in salvo.

(Così confusi fuggendo lasciano un sacco di medaglie sciolto, e varie medaglie disperse quà e là: e vanno nascondersi nessuno lo sà.)

DON FASTIDIO *(fuggendo casca in un pantano di fango, e quasi sepolto dice tante cose che per causa del rumore della belva non se distingue bene: intanto ora si sente gridare)*

Per quei antiquarj: a quello del Gordiano li venghi un taffano nell' orecchio: e a quel altro, gamba di struzzo; un falcon sull' naso. Che diavolo è questo: in luoco di far colazione, ho pranzato nel fango: che pasticcio agro dolce!

CILONIO. *(torna cercando Don Fastidio)*

Forse sarà fuggito altrove: si vada in traccia di Don Fastidio. *(dopo un semplice giro lo sente alla voce che geme, e seguita)* Povero Don Fastidio. Sorgi, sorgi, Don Fastidio.

DON FASTIDIO

Sorgi, sorgi! un corno che t'agrampi l'occhio destro.

CILONIO.

Via, via! lascia che la preda sia fatta, che ricompensato sarai: Don Fastidio seguimi.

DON FASTIDIO.

Son pronto.

(Ora s' inoltrano tutti e due verso l'istesso sentier di Egeria, da una picciola vetta la scorgono, e credendola Melibeo perchè ha molto della somiglianza, vanno ad incontrarla in un altro sentiero tutto opposto, da onde fuggire ei non puole. Egeria li vede, ma scorgendoli così umili che stanno cavando certi radici dalla terra a loro si avvicina.)

CILONIO. (a Don Fastidio)

Vedi, vedi.

DON FASTIDIO.

Non vedo un fico.

CILONIO.

Quel pastore in abito di cacciatore: presto presto! se non m'inganno, Melibeo è quello: si vada ad incontrarlo.

DON FASTIDIO.

Sì, sì.

EGERIA. (ora incontrandosi con Cilonio gli dice)

Il ciel ti salvi, buon stranier: come, in queste alpe-tre rive.

CILONIO.

Così c' insegna la filosofia: chi ama la virtù, la virtù li guida: così siam noi, che per il ben comun, i secreti dell' erbe cerchiam: è vero Don Fastidio.

DON FASTIDIO. (*dice forte*)

È vero, è vero: (*ora piano*) Per inventar delle false gazette, credo che il più scaltro sia lui.

EGERIA.

Deh, che tante belle doti ti adornano; l'ardir perdona; se ribrezzo non ti fa: fra queste selve non vedesti un biondo pastor? e se quello non fu, almeno un altro che a lui somiglia: ah dimmi, se qualche notizia ne sai.

CILONIO.

Il biondo di quà non lungi, in una rural capanna viddi: se vuoi, io stesso col mio fedel compagno ti guideremo al luoco desiato: dacchè ebbi i lumi della filosofia, altro non pensai che a sollevar li miei simili. Don Fastidio, che ne dici?

DON FASTIDIO. (*li fa segno di sì*)

EGERIA.

Che felicità per me: dunque si vada: li tuoi passi lieto ne seguono.

(Mentre s' inoltrano nella valletta, dalla cima della collinetta uno si avvanza. Ora lo scorgo: egli ha l'arco, smania, non sò 'l perchè. Ora si asconde sotto una quercia: da quel che sento egli si chiama Adrasto. Egli è bene armato. Ora si avviciniamo: eccoci! non lungi da lui una bella ninfa

insegue una cerva. Adrasto la scorge, ma non la puole incontrare in quel luoco, a motivo di certe boscaglie. Onde facendo mille moti per incontrarla, parla in versi così.)

ADRASTO.

*Ah se non m' inganno una ninfa è quella
Diana non è: eppure l' arco tiene
Forse la cerva timidetta e snella
Inseguir vorrà: che ardir! Sola ei viene
Che sembante di mattutina stella
Dal volto al seno par l' adorata Ergene
Palpitar mi sento: ah se fosse lei
Il più felice dei pastor sarei.*

(Ora Ergene disperando di non poter più ritrovar la perduta cerva s' avvicina verso Adrasto, pero senza scorgerlo, lamentandosi così.)

ERGENE.

*La smarrita cerva, ah quanto mi affanna
Povere mie cure: tutto perdei
Le traccie sue ogni speranza inganna
Stanca son io: qualche ristor vorrei
Se ombra non è, una rural capanna
Parmi veder: forse qualch' un de' miei
Ivi sarà: ma se il sentier non sai
Infelice Ergene, dove ne andrai?*

(Mentre essa prende il sentiero che guida verso quella capanna da lei scoperta, Adrasto si avvanza, però senza vederla, per poi incontrarla: e mentre che lui si mette in cammino

Egeria comincia sospettar male di Cilonio e di Don Fastidio, e a loro dice così)

EGERIA. (*a Cilonio e Don Fastidio.*)

In quella capanna promettesti guidarmi: eppure
altrove il sentier tu prendi: deh, al primiero lido
torniam.

CILONIO.

Seguirmi devi ancor un breve istante, e poi il tutto
vedrai. (*volgendosi a Don Fastidio.*) Se le buone
parole non servono, giovi la forza: quando saremo
giunti in quel angolo, rapirlo conviene; m'intendi?

(Essi non sapendo si avanzano verso Adrasto. Ora son
giunti. Adrasto li scorge. Cilonio pure accorgendosi di
Adrasto, s'avvicina intorno a Egeria e così le dice)

Conviene affrettar i passi: io sento del rumore:
animo!

EGERIA.

Che linguaggio è questo? e forse - - -

CILONIO.

Tronchi discorsi: non giovano: prigioniero sei.

DON FASTIDIO.

Vuoi che lo metti nel sacco.

CILONIO.

Tempo non è delle tue sciocchezze (*ora a Egeria.*)
Senza indugiar, l'arco deponi:

EGERIA.

E tanto vil mi credi? è quella la tua virtù? fellone,
lascia!

CILONIO.

Contro la forza, ragion non vale.

(Don Fastidio si avvicina per disarmarla.)

ADRASTO.

(piccato dalle eroiche risposte che diede Egeria, lascia di seguire Ergene, e corre per diffenderla, e dice a Cilonio)

Ola, chiunque tu sij, cedi, e quell' innocente lascia.

CILONIO.

Quel che a me appartiene, rispettar devi :

ADRASTO.

E ben, giacchè tanto audace sei, prendi, questo è un colpo, diffenditi.

(Ora Don Fastidio riceve fra quella mischia un colpo sulla gobba, e sospirando fugge : Cilonio però, dopo una valorosa difesa, li riesce di fuggire ancora, lasciando il sacco con l' erbe dentro e un' arma che serviva a scavare le radici dalla terra. A quest' ora Adrasto li dice)

Cedi, sei vinto !

CILONIO.

In van lo speri.

(Così diffendendosi si precipita in una boscaglia in fondo d' una picciola valletta.)

EGERIA. (*a Adrasto.*)

Grazie ai Numi, e al tuo coraggio, salvo son' io :
lieto ancor respiro.

(Ora canta con Adrasto in duetto li seguenti versi.)

EGERIA E ADRASTO

*Quando la face estiva
Scioglie del nembo oscuro
Il cristallino umor
Si rasserena il cielo
E in sull' erboso stelo
Ogni pastor sicuro
Torna da riva in riva
Lieto a raccoglièr fior.*

(Poi parlando insieme ritornano per incontrare Ergene: la quale in questo mentre scese in una picciola valletta formata da un picciolo boschetto; ove vede il poeta Timi Dafni, che seduto parte nel rio, parte fuori, con un sembiante mesto suonando un aria compassionevole, sospirando il suo perso Melibeo, canta li seguenti versi.)

TIMI DAFNI (*sedendo parte nel rio suona e canta.*)

*Eco fedel che il mio dolor secondi
Se dalle grotte ove tranquillo sei
Nell' limpido rio in qualche sen ti ascondi
Abbi pietade de' singulti miei!
E se un sospiro a Melibeo rispondi
Dilli, dilli, che in lui tutto perdel.*

ERGENE. (*a parte.*)

Che voce compassionevole! Ah, se potesse almeno saper da lui ove la mia cervetta andò.

Timi Dafni s' accosta intanto a un abeto, e Ergene s' avvicina a lui, e li dice)

Perchè tanta mestizia?

TIMI DAFNI.

È serbata ai Numi la cagione de' miei singulti: un solo e non più fece sin or in questi solitarj lidi i miei dì felici: eppure che fu? no 'l veggio: per mia colpa, no: come o forse chi mi l' involò, non sò: son confuso, e tanto, bella ninfa, basta per rendermi per sempre infelice.

ERGENE.

Ed io, la mia cervetta: è un lustro ormai, che sacrata a Diana, fida compagna a me vivea. Ah, se sapesse come e dove fuggi, sarei . . . ma tutto è in vano: se permetti, nella tua capanna, un solo istante, un semplice ristor prender vorrei.

TIMI DAFNI.

Sì, bella Ninfa, andiam.

(Vanno e nel andar Timi Dafni canta.)

*Sinchè non trovo
L' amato pastor
Ovvunque mi muovo
Ovvunque mi celo
Un tacito gelo
Mi serpe nel cuor.*

ERGENE. (anch' essa ora canta.)

*Anch' io turbata
Più pace non ho
Vorrei la diletta
In qualche sentier
Mio cara cervetta
Almeno veder.*

*Ove sia andata
Nessuno mi dice
Cerco, m' aggiro
Piango, sospiro
Eppur, infelice!
Trovarla non sò.*

(E vanno nella capanna, e nell' istante che entrano, Erinnia turbata, smaniosa, esce dal boschetto e va sedersi sotto un corniale vicino al rio; su quella stessa fiorita sponda che pende verso il fumicello. A piè della collinetta va Melibeo rivedere se può indagare dove sia Timi Dafni, scorge Erinnia, ed essa lo vede.)

ERINNIA. (*sola.*)

Questi prati che facèan le mie delizie, compagni or sono ai miei lamenti! Egeria non più: Timi Dafni rivveder non posso: voi, mie belle Naiadi, abbiate di me pietà.

MELIBEO. (*a parte.*)

Che singhiozzi! Avvicinarmi voglio (*a Erinnia.*)
Chiunque tu sij, penar mi fai: prendi, questo è un melagrano: quest' altro è un fragrante codogno: ristora quelle tue indebolite fauci.

ERINNIA.

E qual Nume tutelar guidò li tuoi innocenti passi?
li tuoi di buon cuor semplici doni, fanno sì, che io stessa un tuo dono di pura amicizia sono.

(Ora per una stessa causa con Melibeo canta in duetto.
Erinnia fa il primo e Melibeo il secondo.)

ERINNIA E MELIBEO. (*cantano in duetto.*)

*Ninfe, custodi, e genj
Che in queste selve siete
Se il mio pastor vedete
Se il mio dolor sentite
Deh, per pietà, li dite
Che i lieti di sereni
In queste valli amene
Sono cangiati in duolo
Che Timi Dafni solo
Può mitigar mie pene
E rallegarmi il cuor.*

Svegliami.—

SESSIONE XLIV.

CHE luce mi guida! Giunti sono: che scosceso luoco! Comincio vedere uno: se non m'inganno è Don Fastidio, che solo nel boschetto va cercando quà e là. Ora ci si avviciniamo: eccoci, dietro a due quercie noi siamo. Ora lo sento.

DON FASTIDIO.

Maladetta sia la bottanica! che bella professione a star nei boschi cercando l'erbe? farsi mangiar dai cignali: bastonate a buon mercato: sempre si beve e mai non si mangia: povera mia gobba: che imbroglio è questo?

(Mentre parla così un peccoraro vestito con una pelle di capra adosso, li viene ad incontrare. Egli ha una folta barba, e pur donna pare: saluta Don Fastidio, ma con una voce non naturale.)

UN PECCORARO. (*a Don Fastidio.*)

Buon giorno: buon giorno: vedesti.

DON FASTIDIO. (*a parte.*)

Un granchio lo pigli nella barba: cosa diavolo dice?

(Ora lo scorgo meglio. Egli si chiama Leumenide. Ora avvicinandosi di più a Don Fastidio li dice)

IL PECCORARO.

Vedesti un pastor che una cetra indorata tiene, e che suona.

DON FASTIDIO. (*mostrandoli la gobba gonfiata.*)

Sì, vedi questo basso sconquassato? lui suonando il basso ha fatto una battuta che m'ingravidò la gobba.

(Mentre che il Peccoraro vuol risponderli vede certi che si approssimano che sono Argos e Milinto: parlando solo dice.)

IL PECCORARO. (*solo.*)

Sono tre giorni che lo cerco: si vada in quella valletta: forse lo troverò: voglio vendicarmi!

(E vada nella valletta.)

(Argos e Milinto scorgono Don Fastidio, e lo vanno incontro: ora facendo il giro d' un picciolo cispuglio, l' incontrano: Don Fastidio si va toccando la pancia vuota; e va zoppiando.)

ARGOS. (*dice a Don Fastidio.*)

Oh oh, Don Fastidio, ben venuto: ben trovato: che nuova? E bene, è bene.

DON FASTIDIO. (*a parte.*)

Maladetto scimione del Peru.

ARGOS. (*a Milinto.*)

Portateli da bere: povero Don Fastidio; portateli da bere!

MILINTO.

Son pronto: ecco una tazza: di porcellana è questa: con dell' acqua la più netta che trovai.

DON FASTIDIO.

Quel naso da sgnianfo, mi porta da bere; ed io cre-
po di fame.

(Fa segno portando la mano al viso che vuol mangiare: li
altri due capiscono la cosa in contrario: credono che lui si
voglia far la barba.)

ARGOS. (*a Milinto*)

Presto presto: si porti un piatto.

MILINTO. (*subito con un piatto*)

Eccolo!

DON FASTIDIO.

Un piatto! benedetto colui; mi porterà qualche din-
dio rostito.

(Milinto mette il piatto d'una parte, e porge una tovaglia
a Argos. Argos fa sedere Don Fastidio in una sedia pasto-
rale fatta con tre bronci appoggiandola ad un olmo: li pone
la tovaglia al collo. Don Fastidio ora seguita.)

Che insolita civiltà! per Bacco voglio mangiare per
una settimana.

(Milinto ora li leva un capellaccio che tiene in testa, e li
pone una gran baretta; ma nel ponerla, la spinge tanto che
li cuopre gli occhj. Don Fastidio ora seguita.)

Che galantuomo!

(Milinto ora fa segno a Argos di accomodarli la baretta, ma
in maniera tale che li cuopra sempre gli occhj: in quel fra
tempo Milinto li mette il bacile per insaponarli la barba.)

ARGOS. (*a Milinto*)

Non va bene così?

MILINTO.

O sì, benissimo: che buon sapone! (*serridendo l'insapona il viso.*)

(Don Fastidio sentendosi insaponare butta la sedia in terra e vuole andare adosso a Milinto. Li altri due fingendo di fuggire, vedono Cilonio nel fondo del boschetto e li vanno incontro: e Don Fastidio non potendo per la rabbia slacciarsi la tovaglia che tiene, va cercando il nodo con mille smanie, con il viso mezzo insaponato. Ora Cilonio affretta i passi: avvicinatosi poi.)

ARGOS. (*dice a Cilonio*)

Ben venuto: (*vedendolo poi tristo dice a parte*) Ohimè, temo che l'affare sia imbrogliato: Don Fastidio di quà: Cilonio con un sembiante mesto di là: basta, si vada ad incontrarli più vicini.

CILONIO. (*che li vede parla a Argos facendo mille segni*)

Facesti un cattivo calcolo: fosti un falso profeta: nell'istante che mi credevo vincitor, mezzo ruinato, vinto io fui. Quel che mi dispiace si è di Don Fastidio: chi sa, egli ferito fu.

ARGOS. (*con aria d'indifferenza*)

Don Fastidio è salvo: chi va alla caccia sempre il lepre non trova.

MILINTO.

Che filosofo!

CILONIO.

Dunque - - -

ARGOS.

Si viene : non temer : le disgrazie, dice Socrate, fanno li uomini più ingegnosi : Don Fastidio sta bene.

(Ora si avanzano e andando Argos dice a Cilonio di fare un'aria più ilare per rallegrare Don Fastidio, e che deve trovare qualche facezie per rimetterlo di buon umore, perchè gli ignoranti facilmente si avviliscono : mentrecchè Don Fastidio si asciuga il viso)

CILONIO. *(lo saluta e dice)*

Oh oh, Don Fastidio ; che nuova ; che nuova ?

DON FASTIDIO. *(non lo guarda)*

Cosa diavolo dice quel muso da pernice ?

CILONIO.

Quanto sei grasso : che viso florido ?

DON FASTIDIO. *(a parte)*

Se avesse quel che v'è di più di mia gobba, sull' naso, non parlerebbe così.

ARGOS.

Non temer !

(Scorge il Peccoraro che smanioso sta appoggiandosi sopra un bastone che tiene, dice a Cilonio.)

Chi è colui ?

MILINTO.

Che barba !

DON FASTIDIO.

Quello è l' uccello di cattivo augurio.

ARGOS.

Convieni avanzare: e tutto quello che dirò, si che farò; dovete promettermi di secondare.

TUTTI.

Sì, Sì!

(Vanno dietro ad una fratta per sentire cosa che dice il Peccoraro. Ora son giunti.)

IL PECCORARO. *(solo)*

Ora che sono al fatal cimento decidermi non sò. Vorrei, non vorrei: par che l'odio mi si cangi in amore: giusti Dei, consiglio! Timi Dafni dorme; Melibeo va non lungi di lui cacciando:

(Ha preso Ergene in lontananza per Melibeo.)

Potrei il colpo fatal - - - eppure troncare i dì a quel che Melibeo ama; una crudeltà mi pare. Ah Melibeo, Melibeo.

(Nel dir così Argos si avvanza, e con buona maniera lo saluta)

ARGOS. *(al Peccoraro)*

Tu sij il ben venuto: come solo: che mai ti attrista?

(V olgendosi nell' istante verso Cilonio e verso quelli altri che stanno nascosti, ma che le sue parole sentono, dice)

Mille speranze costui ne dona: Timi Dafni: Melibeo: finger conviene. *(ora dice al Peccoraro)* Se non sdegni, chiunque tu sij, i passi miei ne segua: non lungi di quà, due miei compagni sono; e là, chi sa; forse il tuo dolor potrai - - - - -

IL PECCORABÒ.

Ah, lasciami. Se più s'induggia tutto è in vano.

(Intanto segue a Argos: ora sono vicini: li altri lo riveriscono.)

CILONIO. (a parte)

Una barba così riccia in quel viso femminil, un arcano mi sembra.

DON FASTIDIO.

Per me, mi par un vitel marino.

MILINTO.

Io non so: vorrei giudicar; eppure, dal vestito all'aspetto trovo un certo misto che mi confonde.

Svegliami.

SESSIONE XLV.

IN un sonno sono: che soavità! cosa sia non so: vorrei esser sempre così: al riposo uno mi pone: il mormorio che fa d'intorno a me, mi conturba: quello che così mi pose, per non vedermi fare dei moti insoliti ora mi porta altrove: a misura che m'avanzo le pupille si destano.

Vicino ad un gran platano: commincio scorgere il fumicello; veloci andiamo: eccoci al lido ove Argos lasciai: eppur no 'l veggio ancora: sulla vetta andiamo. Ora lo veggio; quanto è occupato: vicino e dietro ad un siccamoro basso e folto, sentiremo tutto.

ARGOS. (*a Cilonio*)

Abbiám vinto! (*Ora al Peccoraro*) Deh lascia per un solo istante quella mestizia: siedì, e poi l'ospitalità del nostro buon cuore gradisci: dimmi, chi sei? e il tuo natio suol qual è? se ciò non vuoi, almeno il nome.

IL PECCORARO.

Le tue accoglienze rispetto; e di buon genio accetto: ma troppo saper tu vuoi.

ARGOS.

Perchè tanti segreti? più affabili siam noi.

IL PECCORARO. (*parlando solo e piano*)

Similar conviene: purchè il mio sesso non si scuo-

pra, il nome dirò. (*Ora a Argos.*) Se vuoi saper chi io sù, il mio nome almeno è Leumenide.

ARGOS.

E di più possibile non è? se tanto serbato sei: io più sincero svelarti voglio chi sono, e chi li miei compagni siino.

CILONIO. (*a parte*)

Che sostenutezza in quel Peccoraro?

MILINTO.

Di questi contrasti mi compiaccio.

DON FASTIDIO.

Ed io non li posso vedere.

ARGOS.

Non turbarti: tanta fretta non sempre il desiato piano ne accorda.

IL PECCORARO. (*ora conosciuto - -*

LEUMENIDE. (*a Argos*)

E bene parla: per un solo istante ascolto e non più.

(Con un'aria di perplessità ora si alza, ora siede: finge di partire, e poi si arresta.)

ARGOS.

Sappia dunque che noi siamo negozianti della Libia: facciamo il commercio delli schiavi: se tu sapessi ove possibil fosse di comprarne qual ch'uno; potresti

- - - -

LEUMENIDE (*solo e piano*)

Che bel incontro per ingannare Timi Dafni senza ucciderlo! (*poi a Argos*) La tua sincerità mi persuade.

ARGOS.

Dunque la cagione delle tue smanie mi svela: puoi esser certo che un fido amico in me vedrai: forse, chi sa che la tua sorte non sia.

LEUMENIDE. *(solo e piano)*

Giacchè è così, il tutto a costui svelar io voglio. *(ora a Argos.)* Se paziente al mio racconto esser vorrai, il tutto saprai.

CILONIO. *(guardando verso Milinto)*

Il presentimento mi dice bene.

MILINTO.

Chi sà che non ci scuopra dove la preda si nasconde?

(Don Fastidio volendo parlare anche lui ma è trattenuto da Argos, e Leumenide comincia il suo racconto.)

LEUMENIDE.

Hai da sapere che io sono il gran' maggiordomo favorito di Melibeo.

CILONIO. *(a parte)*

Buona nuova!

LEUMENIDE.

Quello, pastor non è: ma seguendo il piano di Timi Dafni, nel solitario lido si lasciò condurre.

CILONIO. *(a parte)*

Al par di lui quest' arcano è cognito a me.

ARGOS.

Timi Dafni, chi è! parmi un uomo di grand talento: mi sprezzò è ver; ma pure sono incantato di lui.

MILINTO.

Anch' io.

LEUMENIDE.

Ah, se sapesti: basta, tutto dirò: dieci lune non sono ancora, che questo stranier dal frigido nord, in casa di Melibeo, come fu non so: il caso, più che ogn' altra cosa, lo portò: Melibeo lo accolse: l' offerse l' ospitalità: egli l' accettò: fui contento anch' io, perchè ogni stranier che viene, nel partir qualche riconoscenza mi lascia. Vedendolo amato da Melibeo non so, o sia la virtù, o sia un incognito moto che guidò i miei passi, l' amai: dopo vario tempo, viddi che l' amicizia non era un semplice complimento, ma bensì un nodo solido: allora la gelosia comincia a serpermi nel seno. Onde deciso; tentai tutti i mezzi possibili per farlo sortire.

ARGOS.

Come?

LEUMENIDE.

Con degli occulti dispetti che Melibeo mai non seppe appieno.

ARGOS.

Spiegati meglio.

LEUMENIDE.

Seppi che questo poeta, detto Timi Dafni, li piace il licor di Bacco; ma però modestamente: ora, se buono non è, egli piuttosto se n' priva.

ARGOS.

Non t' intendo.

LEUMENIDE.

Vedendo che bevendo del buon licor egli prospe-

m m

rava ; cerchai, non apertamente, ma con discorsi poco a lui piacevoli : tentai di mischiarlo con dell' acqua : in somma, feci tanto che lui stesso per non soffrire più insulti se ne privò. Poi egli, quando ritorna dal passeggio, era solito di bere una bibita piacevole: feci in guisa, senza però mai negargliela, che ora era insipida, ora agra, e poi ora tardi, ora presto, e a mio capriccio : egli scorgendo questo, senza punto dir nulla, se n' privò.

CILONIO. (*a parte.*)

Maggari avesse fatto peggio, Melibeo non perderei.

ARGOS. (*a parte.*)

Che maggiordomo scaltro !

MILINTO.

Il ciel mi liberi.

DON FASTIDIO.

Starei male per cameriere con lui !

LEUMENIDE.

Ciò non basta : in sull' mattino, egli affettando una vita semplice, si dispose a ber del latte : ed io a vicenda lo sapevo ben mescolar coll' acqua, e poi glielo spedivo : ma quando egli scorgendo ciò, non ne avea bisogno, perchè senza dirmi nulla, ne mandava prendere del buono, e così bevendo a suo piacer. Che rabbia ! vorrei, eppur, con il suo carattere freddo mi supera.

ARGOS.

Stimo l' ingegno de' tuoi talenti : veramente per

maggiordomo è un eccellente mezzo per scacciar con prudenza i forrestieri che rassegnano il buon Melibeo.

LEUMENIDE.

Se in questi dispetti mi supera; in un' altra guisa tento. Sai che la civiltà vuole, anche che di cuor si faccia, che nella sua camera vi sij sempre un panno di lino per asciugarsi il viso.

ARGOS.

La cosa è molta onesta.

MILINTO. (*a parte.*)

Quante malie?

DON FASTIDIO.

Maladetto quel tovaliolo: l' avessi mai veduto.

LEUMENIDE.

Onde che feci? Cerchai, e feci cercare un vecchio, il più logoro della casa, benchè vi sia in abbondanza delli nuovi; e glielo diedi: egli nulla parlò: vedendo la sua indifferenza, aspettai che fosse sucido, onde cambiarlo: che fò? Non mai gliene dò un altro, sintanto che quello non sij di nuovo imbianchito; di maniera che sta alle volte due giorni e più, senza quel lino per sciugarsi: e poi egli bramoso di aver sempre un' ampia lume di quella cera che le ingegnose api fanno; essendo ordine preciso di Melibeo di dargliela; a mio malgrado, negargliela: trasparlo; mi nascondo: fo tutto quello che se fosse tutt' altro uomo che lui, schiaterebbe.

ARGOS.

E tanto ti fidi? non potrebbe lui dirgienne a Melibeo?

LEUMENIDE.

T'inganni: egli l'ama troppo; e quella amicizia fa sì, che lui per non turbar il cuore di Melibeo, soffre e tace.

ARGOS.

Ma la sua colpa qual è che tanti dispetti da te si attira?

LEUMENIDE. (*a parte.*)

Confuso son (*a Argos.*) La sua colpa altro non è, che la troppa confidenza, che fra lui e Melibeo vi passa: quello mi rode il cuore.

MILINTO.

Si stia lontano da costui.

ARGOS. (*fingendo lo adula, ma volgendosi verso gli altri dice.*)

Così è costui: ama l'interesse: bisogna secondarlo: (*ora a Leumenide.*) Ti compiango, Leumenide; senza tanti dispetti occulti, perchè non tentasti, con qualche invenzione, metterlo male con Melibeo? Fedra, moglie di Tesèo, non potendo vendicarsi d'Ipólite, lo accusò falsamente al suo Tesèo; che le volea far violenza; e quello bastò per la sua ruina.

LEUMENIDE.

Donna non sono: e poi di parlar male di Timi Dafni a Melibeo sarebbe un delitto.

ARGOS.

Dunque!

LEUMENIDE.

Comunque sia, il mio interesse non è ch' egli più
lunga dimora con Melibeo facci e basta: lasciami,
più bel momento non sarà (*lenta di alzarsi.*)

ARGOS. (*con mille segni di adulazione lo trattiene dicendo*)

Più bell' occasione trovar non puoi per disfarmene.
Noi, se vuoi, mediante un equivalente, lo comprarem
da te, purchè sicuro in nostre mani sia.

CILONIO.

Che bravo ministro che tengo!

MILINTO.

È impagabile.

DON FASTIDIO.

Da quel che vedo, mi vuol condurre a rinfrescar le
bastonate.

LEUMENIDE.

E bene, qual premio mi dai? (*ora a parte.*) La mia
fortuna è fatta.

ARGOS. (*a parte.*)

Che avidità! (*a Leumenide.*) Ecco, ecco, quelle
gemme se vuoi nell' istante.

MILINTO. (*va accomodando le varie pietre preziose in appa-
renza, ma in sostanza false.*)

CILONIO. (*a parte.*)

Chi va per ingannare, ingannato sia: per me, a
riguardo di Melibeo, un inganno non è! egli di
dovere mi appartiene.

LEUMENIDE. *(resta confuso nel veder le gemme, e senza più
negoziar accetta quel che l' offrano e dice)*

Tutto questo va bene: amo che sia vostra preda;
ma a condizione che non li sia fatto verun insulto.

ARGOS.

Te 'l prometto.

CILONIO.

Ecco la fè giurata.

MILINTO.

Son fuor di me.

DON FASTIDIO.

Ed io, alla prima zuffa, gambe, gambe!

ARGOS.

Dunque il luoco ove ei dorme, insegnaci.

LEUMENIDE.

Sì, Sì.

*(Mentre si alzano per andarlo scorgere, Cilonio dice così a
Argos)*

CILONIO. *(a Argos.)*

Come farem? Egli ti conosce; Milinto ancora: e
poi involarlo in un bosco sacro a Diana.

ARGOS.

Vedi quella irsuta pelle di smisurato leone? con
quella sarà la mia cura d' involarlo.

CILONIO.

Spiegati!

ARGOS.

Io e Don Fastidio andremo insieme col globo magico trasparente: intanto Milinto, per non esser scoperto, andrà cacciando non lungi di Melibeo, fingendo d' inseguire qualche selvatico: Melibeo che caccia anch' esso, geloso della preda, seguirà i suoi passi; ed io con il globo facendo del rumore, Timi Dafni si sveglierà. Vedendomi con tante belle cose, figure di mitologie: egli non potrà far di meno che accostarsi, desideroso di veder l' interno del globo: io con quel licor balsamico che tiene Don Fastidio, unguendo quella parte del globo, Timi Dafni verrà insensato, onde non sapendo più cosa si faccia, lo ponremo nella pelle del leone: quando lui sarà la nostra preda; Melibeo, che Milinto non perderà di vista, con la forza vincerlo saprem.

LEUMENIDE.

Olà, forse qualche insulto?

ARGOS. (*a parte.*)

Troppo incauto io fui nel parlar: finger conviene. (*ora a Leumenide.*) perdona, fu un sbaglio: volevo parlar di Timi Dafni; se in caso fuggisse, converrebbe la forza.

DON FASTIDIO.

Che furbo!

MILINTO.

Purchè il mio colpo senza periglio si faccia, nulla m' importa.

CILONIO.

Io sono sospeso.

ARGOS.

Sì, Sì, t' intendo: forse perchè la barba la ho, ne ancor decidermi non sò a reciderla? purchè il tutto si vinca la barba recido.

(E con una prestezza indicibile si taglia la barba per non essere riconosciuto: Cilonio e Don Fastidio se ne ridono; però che Argos non vede: e allora Argos seguita)

Eccomi pronto: Leumenide, insegnami il luoco.

LEUMENIDE. *(conducendoli sulla cima della vetta li fa vedere un boschetto in fondo della valletta, e li dice.)*

Là Timi Dafni riposa!

(Questo boschetto forma una picciola collinetta, ed il rio la bagna tutto intorno.)

ARGOS.

Leumenide, seguimi.

LEUMENIDE.

Ah, non affliggermi di più; sento un tormento nell' alma; un rimorso; povero Timi Dafni; benchè tu sij il mio martire; eppur, oh Dio! ti compiangio.

(Mentre che Milinto va da un lato per incontrare Ergene creduta Melibeo; Argos e Don Fastidio con le due bocciette sulla gobba, vanno verso il boschetto: e mentre questi scen-

dono, Leumenide, con un' aria turbata, volgendo lo sguardo verso Timi Dafni, canta li seguenti versi.)

*Quel cuore sincero
Non l' odio, non l' amo
Lontano lo bramo
Felice qual visse.*

Ora si arresta e sospira - - - Ora ricomincia.

*Quel cuore sincero
Non l' odio, non l' amo
Lontano lo bramo
Felice qual visse
Vorrei che partisse
E 'l lido primiero
Tornasse goder.*

(E terminando i versi va a far compagnia con Cilonio sino che abbino nuova del successo: parlano insieme, ma non li sento più: perchè quello che mi guida, verso il boschetto ov' è Timi Dafni mi attrae.

Giunti siamo: Argos è ancor lontano: mentre che Argos si avvanza, Timi Dafni, senza scorgerlo, si alza e va incontro ad Ergene, che li fà segno di aver fatto buona caccia: ora s' inoltra nel luoco opposto del boschetto: non lo scorgo più.

Ora commincio vedere dalle falde del rio Melibeo che si avvanza, ma con un' aria di franchezza: non lungi di lui, sull' opposta riva, Erinnia va cacciando delle pernici.

Ora Melibeo si pone sulle tenere erbette a riposar. Argos avanzato in questo sentiero dice)

ARGOS.

Giunti siam: Don Fastidio, non ridere: attenzione: un buon premio avrai: non devi mai parlar: fai un muso grave.

DON FASTIDIO. (*fa mille smorfie, e certi sbruffati piano e forte di ridere, dovendo trattenersi.*)

ARGOS. (*scorge Melibeo, credendolo Timi Dafni: si accosta e poi si arresta: esamina e dice*)

Ah, non m' inganno: dalli minuti dettagli che Cilonio mi diè, Melibeo è questo: Don Fastidio, presto, presto!

(Ora si avvicina un poco più e deponè il globo: Don Fastidio depone anch' esso le due boccie. Milinto scorge Erinna. Credendola Melibeo va cacciando e dice)

MILINTO.

È desso: che aria di semplicità: quasi m'innamora.

(Il globo è già pronto: entro si vedono tutti i segni del zodiaco movibili: varie pianette: le montagne della luna in una maniera tale che pare che la luna sia là. Ora Argos dice a Don Fastidio di far del sussurro per isvegliare Melibeo: onde facendo mille gridi ridicoli Melibeo si desta e dice)

MELIBEO.

Numi del ciel: forse sarà il mio Dafni fedel. (*mettendo le mani agli occhj.*) Ah, se rivederlo potessi, almeno una sol volta e poi non più, sarei il più fortunato mortal.

(Nel dir questo Argos con una voce tuonante nomina come segue.)

ARGOS. Saturno, Orano, Cancro, Castor e Polluce, la chioma di Berenice - - -

MELIBEO.
Sogn' io, o pur son desto? Che meraviglia è quella?
dopo tanti singulti, che insolito piacer?

ARGOS. (*finge di non vederlo, e seguita a nominare.*)
Cassiopea, Eridanus, Idra, Canopo, e poi quante
stelle nella via lattea?

MELIBEO. (*stupefatto di tante cose s' avvanza e dice*)
O buon stranier, buon giorno!

ARGOS. (*non li risponde, ma finge con distrazione.*)
Quei satelliti di Giove sono quasi immersi: ora s' incontrano con Marte: passa di mezzo una cometa:
Ahi, la nave è in periglio.

MELIBEO.
Si potrebbe le tue meraviglie, mediante una mercè,
veder? l' ardir perdona.

ARGOS.
Un filosofo del par mio la mercè non cura: le
scienze; le bell' arti; il cielo; sono il mio guiderdone.

(Don Fastidio, che non può parlare perchè proibito, al sentire queste pretenzioni di virtù in Argos, fa certi urli che fanno veramente crepar di ridere.)

MELIBEO. (*a Argos.*)
Quel gobbo infelice è muto; non è vero?

ARGOS.

Sì, è muto: tutti quelli che hanno la disgrazia di non poter articolare la lingua e di non sentire, sono per l'ordinario maliziosi: eppure costui, è un lustrò che mi segue, e oso dire che è un altro Isopo` nelle sue gesta e moti semplici.

MELIBEO.

Tanto meglio: si potrebbe li tuoi misteri vedere?

ARGOS.

Volontieri: appressati: poni il capo in quel angolo, e là vedrai Mercurio a passare.

(Mentre che lui pone il capo; presto presto Argos prende da una di quelle boccie di quel licor fragrante e balsamico, e onge un altro angolo in dove Melibeo dovrà osservare i segni del zodiaco: e là resterà stordito e insensato. Argos allora domanda a Melibeo.)

— e bene, buon pator, che ti sembra?

MELIBEO.

Forse sarà la mia ignoranza: ma io non scorgo nulla.

ARGOS.

E perchè non osservi bene? (*esamina lui stesso l'angolo*) Hai ragione! Quei cristalli sono sporchi: in quest'altro vedrai meglio Scorpione, Libra, Ganimede in Aquario, il Leone - - -

MELIBEO.

Basta, basta, sono impaziente di vederlo.

ARGOS.

Accostati: ivi il capo poni: il tutto vedrai.

(Melibeo pone il capo all'angolo. Ora per dar tempo che

egli stordisca e resti insensato si avverte che per occuparlo vi è dentro il globo il Cagnolino Melampo che fa una certa figura, unita ad altre figure movibili. Il cane va movendosi con certe carte vestite che rappresentano il zodiaco: ora torna Argos a domandar a Melibeo.)

E bene, che dici?

(Melibeo comincia voltarsi in picciole frenesie, e par che voglia cadere.)

ARGOS. (*ora grida*)

Il colpo è fatto! Don Fastidio animo! spiega la pelle.

(Lo prendono e lo pongono nella pelle: poi per farlo camminare, lo fanno prendere un poco del licor di quella boccia che servirà per isvegliarlo: ed ora seguita.)

Don Fastidio attento: seguimi, ma bada bene che Melibeo non fugga: m' hai inteso?

DON FASTIDIO.

Non dubitar.

(Ora mentre che Argos col suo globo sulle spalle corre in fretta a dare la nuova a Cilonio, Don Fastidio resta ancora in dietro, perchè non puole condurre il leone, che va girando quà e là. Don Fastidio vedendo che non può guidare il leone, crede che il leone abbia sete, onde si approssima a lui, dicendo così)

O poveretto: povero Melibeo! forse che avrai sete?
sì, sì! vieni.

(E lo prende per la chioma, e lo tira verso il rio: e quando è per scendere un poco la riva, il leone tutto furioso lo getta colle gambe in aria nel rio e fugge.)

[cclxxiv]

Chi mi guida è stanco : vi resta ancora il più delizioso
pezzo : onde andremo nel tempio di Diana e là vedrai quello
che appena creder potrai : ma per ora no : e tanto basta : egli
si allontana. Svegliami.

SESSIONE XLVI.

Si è chiesto all'oracolo d'istruirci se di tre viaggiatori ospiti che avevammo in casa, si poteva, per sodisfare al desiderio loro, ammetterne alcuno o tutti a parte a qualche Sessione?--onde Cesare astratto, sopra tale domanda fatta, scrisse.

In una tromba di fuoco sono: che confusione! Ora si dilegua: che piacer per me! nel cesto sono: che varietà di fiori. Ora col custode del fiorito cesto entro in esso, in compagnia noi siamo. Esso sorride: che gioja! sopra una candida nubbe noi andiamo.

Eccoci sopra all'anfiteatro della preziosa vasca. Esso mi dice che prima di rivveder Adrasto e gli altri pastori, in un picciolo sì ma delizioso tempio noi scenderemo a veder chi de' tuoi ospiti degno di tua confidenza sia.

Che vasto ricinto! nel centro una in candida veste con un aquila accanto a seguirla c' invita; che delizioso istante! nel vestibulo siamo. Che semplicità! ora quella dell'aquila fa scendere un' aurata cortina: e là vedrò i nomi di quanto poch' anzi dissi: che maestà!

Nel centro, in una colonna di rubino altro nome inciso non v'è che del Boèmo viaggiator! più basso è scritto così: Per introdurlo a parte de' vostri secreti innocenti un inconveniente vi sarà. (*onde non si copia nemmeno*).

Nel centro della preziosa colonna vi è un oracolo scritto per quel Boèmo viaggiator: ora mi dena del nettare a saggjar:

e poi li versi scriverò: essa mi fa cenno che devi fare un poco di musica.

ORACOLO PER QUEL VIAGGIATOR BOEMO.

*Quel viaggiator illustre
Che al divin sonno crede
Senza verun disaggio
Sempre sereno ed ilare
Felicemente in viaggio
Il cuor contento avrà*

*Mercè il suo genio industrie
Nel rivveder dell' Austria
La cara patria sede
L' Imperator Romano
Qual Mecenate fervido
Del suo progetto umano
Il protettor sarà.*

Ora mi cuopre, perchè non scorga passando le sue solitarie delizie, che di vagheggiarle ancora degno non sono: partiti siamo: con che celerità andiamo!

Comincio sentire Timi Dafni: ora chi mi guida mi scuopre: che lido grazioso: quanti cervi! cinque colline lo dividono: tre fiumicelli nel centro della irregolar pianura, una specie di lago formano: intorno ad esso infiniti animali solitarij lo adornano: trent' un platano quasi con i suoi rami lo cuoprono. Quello del cesto mi dice di non dare altra descrizione del luoco: ma di avvicinarsi all' inconsolabile Timi

Dafni. Ora lo vedo: che mesto semblante: esso è a seder sotto due pioppe.

Ergene cacciando non lungi da lui, ora lo viene ad incontrar. Che volto celeste.

Timi Dafni canta di nuovo quel Eco fedel; ma un poco nel secondo verso variato per via della situazione che non è più l'istessa.

TIMI DAFNI. (*canta*)

*Eco fedel che il mio dolor secondi
Se in questa valle ove tranquillo sei
Nell' limpido rio in qualche sen ti ascondi
Abbi pietade de' singulti miei
E se un sospiro a Melibeo rispondi
Dilli, dilli, che in lui tutto perdei.*

ERGENE. (*con aria altonita*)

Qual insolito tumulto palpitar mi fà? (*ora a Timi Dafni*) Vedesti quel - - -

TIMI DAFNI.

Cosa?

ERGENE.

Smisurato leone! i cervi saccati a Diana ivi divora: quinci, ah, la povera mia cervetta!

TIMI DAFNI.

Ah partiam: verso di noi quel feroce si avanza: Ergene, Ergene partiam!

ERGENE.

Perchè tanto timor? con questo dardo ferirlo saprò: voglio di mia cervetta vendicarmi.

TIMI DAFNI.

Ah lascia, incauta! troppo è per te quell'audace
impresa.

ERGENE.

In questo che vedi vicin cispuglio, aspettar lo voglio:
sì, sì il fio pagherà! povera mia cervetta! (*e si ritira
ascondendosi nel cispuglio insieme a Timi Dafni.*)

(Chi mi guida mi dice di trasportarmi ove Cilonio con
Leumenide stanno aspettando la nuova del successo di Argos
e Don Fastidio. Eccoci, arriva a loro dopo un istante Argos
portando la nuova e gridando,)

ARGOS. (*arriva a Cilonio gridando*)

Il colpo è fatto; il colpo è fatto: è viva, è viva!

LEUMENIDE.

Sian lodati li Dei: sono libero al fin!

ARGOS. (*in disparte a Cilonio*)

Leumenide crede che sia Timi Dafni: ma in cangio,
Melibeo ingannai.

◀ (*In quest'istante arriva Don Fastidio tutto infangato, oppure
tutto bagnato, dicendo così*)

DON FASTIDIO.

Povero me: che bella ricompensa!

CILONIO.

Don Fastidio, Melibeo dov'è?

DON FASTIDIO.

È nella pelle del leone.

CILONIO.

Stolto, dunque forse fuggi?

DON FASTIDIO.

Un malanno che lo piglj: non è fuggito: ma se n' ando colle sue gambe.

ARGOS.

Dove, dove?

LEUMENIDE.

Che dice colui?

CILONIO.

Ah, dove ne andò almeno?

DON FASTIDIO. *(tutto tremante)*

Quà: là: in questo boschetto: in quest'altro - - -

ARGOS.

Merta d' esser punito.

CILONIO.

Ah lasciam per ora la vendetta: verrà il tempo che ne pagherà il fio: si vada in traccia di Melibeo. Numi, consiglio!

ARGOS. *(volgendosi a parte dice)*

Tutto è in periglio!

CILONIO.

Milinto, chi sa? Ah lo spero in vano: andiam, andiam.

(Partono e vanno in traccia di Melibeo: e noi nel ritornare a rivedere Ergene, la troviamo che attende il leone nel cispuglio; mentre il leone senza saper dove se n' vada, gira quà e là: tutti i pastori ne sono spaventati: i cervi fuggono; e quello che li fa più spavento si è, il suo irregolar cammino che fa. Adrasto, che scende dalla vicina collinetta, scorgendo

il leone dice ad Egeria, che insieme ad Adrasto in traccia di Ergene sempre vi fue, ma creduta da lui pastorello chiama Egerio.)

ADRASTO. (*a Egeria*)

Egerio, andiam : più bel cimento trovar non potiam per farci un merto alla solitaria Diana : oggi l'epoca dell'Olimpiade è giunta : che felicità per noi se preda - - -

EGERIA.

Sì, anch'io risoluto sono : pero cauti nel ferirlo dobbiamo andar : perchè se vivo lo prendiam ; acquireremo un nuovo lustro alla nostra gloria.

ADRASTO.

Perchè ?

EGERIA.

Nel proprio tempio di Diana, un olocausto alla sacra virgo l'offerem.

ADRASTO.

Spiegati meglio.

EGERIA.

Sì : coll' pontificio pugnol svenarlo dobbiam : il sangue a Diana : il cuore ai cervi ; e le membra in perpetua memoria appese al sacro tempio saran.

ADRASTO.

E la pelle ?

EGERIA.

Chi più merto di noi nel ferirlo avrà : a guisa di Alcide l'irsuta pelle in premio avrà.

ADRASTO.

Egli riposa: senza più induggiar.

EGERIA.

T'intendo: andiam.

(Mentre che il leone stanco, fra mezzo delle due colline ove stanno Timi Dafni, Ergene, Adrasto ed Egeria riposa: nell'altra collinetta che pende verso il lago, Erinnia sola sospirando se n' viene. In lontananza di lei Milinto la segue per non perderla di vista. Egli è già informato del caso che il leone fuggi, perchè cacciando non lungi di Don Fastidio vidde la scena. Il precetto che tiene è di scorgere in lontananza dove e che strada che prende il leone. Intanto Argos e Don Fastidio con Cilonio e Leumenide sono in traccia del leone o sia Melibeo, desiderando d'incontrar Milinto per averne delle nuove.

ERINNIA. (*che viene sospirando dice*)

Egeria non più: Timi Dafni non veggio: sventurata Erinnia!

(Nel dir così il leone furioso si avvanza verso di lei. Essa tutta spaventata, tende l'arco e li tira, dicendo)

Sacre Amarilli pietà! Se il mio colpo mancasse, che mai sarà?

(Quel dardo che li scoccò non lo ferì, ma si piantò nella folta chioma: essa lo crede ferito, e lo segue in lontananza. Ora il leone scende un'altra volta in mezzo alle due colline. Adrasto li scoccò un dardo e quello si piantò parimente nel dorso. Egeria lo stesso nel fianco. Ergene vicino all'orecchio.

ADRASTO. (*avendo scoccato dice*)
Egli non è andato indarno.

EGERIA.
Non so: nel scoccar il mio dardo, par che il colpo stesso mi abbi ferito il cuore: infelice! se Melibeo veder potessi, la gloria del leone rinunciargli vorrei. Ah Melibeo, Melibeo, tu fosti la fiamma del mio cuore, e ancor lo sei. (*E sospirando si avvanza verso il creduto ucciso leone*)

ERGENE. (*a Timi Dafni*)
Vedesti, i Numi hanno protetto il mio braccio femminil: in una tempia il feroce ferito fu: si vada seguir li suoi indeboliti passi. E poi - - -

TIMI DAFNI.
E poi che farai?

ERGENE.
Più bel dono a Diana far non potrei, colla morte di costui, li spaventati cervi vendicai: e forse, chi sa, la mia cervetta insieme. (*Adrasto in questo momento corre adosso al leone, Ergene da un altro lato li grida*)
Lascia, lascia, non usurpar una vittima che tua preda non è.

ADRASTO. (*si volge e nel vederla lascia cader a terra il dardo, e dice*)

Sogno, o pur son desto? Ah, non m'inganno, Ergene è questa! sì, sì, mio tesoro; tuo schiavo colla preda insieme, del tuo bel cuor son io.

ERGENE.

Perchè con sì teneri accenti turbar mi vuoi? dimmi,
chi sei?

ADRASTO. *(a parte)*

Poco il nome sarebbe purchè il tuo sapessi: Adrasto non è, eppur conviene che io dica che Adrasto sia *(ora a Ergene)* il mio nome, deh, che saperne brami, è Adrasto; e il tuo qual è?

ERGENE. *(a parte)*

Costui mi confonde. *(ora a Adrasto)* Io sono di Diana cacciatrice fedele. Ahi, mi sento languir.

(Timi Dafni vedendo che sviene, corre in suo soccorso. Erinnia senza vederli bene corre per far preda del leone per sacrarlo a Diana: nell'avvicinarsi, scorge Timi Dafni, ma lui non conosce chi sia lei; come Ergene non conosce Adrasto se non s'è dai sentimenti dell'anima. Adrasto crede pero fermamente che Ergene sij la sua fida amante.)

ERINNIA. *(scorgendo Timi Dafni dice piano)*

Che insolito pallor mi serpe nel seno: Timi Dafni in braccia ad un'altra ninfa: ah, infedele! dove sono quei sospir che mi facesti un dì? infelice Erinnia: vendicarmi voglio: ah no: troppo l'amai: si vada a lui.

(Mentrechè Erinnia si avvicina, Egeria traversando un picciolo sentier con lei s'incontra.)

EGERIA. *(con aria di sorpresa e gioja a Erinnia)*

Ah, mia adorata Erinnia, è pur ver? come? ah, lascia che un tenero amplesso su quel labbro almeno.

ERINNIA.

Diletta mia Egeria: sì, baccio con baccio facciam
quest'aura eccheggiar.

EGERIA.

Mia cara Erinnia.

ERINNIA.

Lasciam per ora: dimmi, un leon vedesti che ferito
da me, in questo sentier i vacillanti passi inoltrò.

EGERIA.

Io fui la coraggiosa: vedi quest'arco!

ERINNIA.

Come?

EGERIA.

In compagnia di un prode cacciator chiamato Adras-
to! dalle insidie prima mi salvò di certi mentiti filo-
sofi.

ERINNIA.

Serba ad un altro propizio istante quello che dirmi
vorrai: quel leone - - - .

EGERIA.

Sì, sì! da me, da Adrasto ferito fu: egli giace a terra
vinto da noi; ma respira ancora: vieni - - -

(Mentre si avvicina)

TIMI DAFNI. (*dice piano a Ergene*)

Semplicetta Ergene, che fu? ah, se la mia debil musa
a ristorarti bastasse!

ERGENE.

Più d'ogni altra cosa, l'espressione del tuo bel cuore
mi basta.

ERINNIA. *(al vederli)*

Smaniar mi sento: ingrato Timi Dafni!

TIMI DAFNI. *(a Ergene)*

Addio, bella Ninfa: in traccia di Melibeo andar io voglio: senza di lui languir mi sento. *(nel dir così il leone si mette in fremito.)*

ERINNIA. *(a Adrasto)*

E forse la preda pretendi?

ADRASTO.

Che espressione è questa? qualunque tu sij spiegati meglio: non t' intendo.

ERINNIA.

Sì, da me l' oppresso leon ferito fu.

EGERIA.

Adrasto non più: anch' io fui a parte nel colpirlo: io per me, quel che m'appartiene, a Erinnia gliene offro in dono.

TIMI DAFNI.

Che bel cuore!

ERGENE.

Ed io, imitarlo voglio: il mio dardo che il leon ferì, Adrasto, in tuo favor rinuncio.

ADRASTO.

Che bell' alme! ed io, del pari, benchè il più forte sij, ogni pretesa abbandono, e a voi il merito ne lascio.

(Mentre che vanno questionando, cioè cercando di superarsi gli uni con gli altri in generosità, un vecchio di anni carico scende dal monte.)

TIMI DAFNI. (*scorgendo il vecchio dice*)

Che venerando aspetto!

ADRASTO.

Che bellicoso sembiante in quel vecchio si scorge.

ERGENE.

Vorrei che si avanzasse.

EGERIA.

Sì! quando a noi vicin sarà, si lascia a lui la scielta.

ERINNIA.

Di che tu parli?

EGERIA.

Dico la scielta del predato leone.

ERINNIA.

Non t' intendo.

EGERIA.

Che dia a chi di noi li piace l' oppresso leone; onde a chi li toccherà in sorte, nel tempio di Diana immolarlo potrà.

ADRASTO.

Il sentimento approvo.

ERGENE.

Anch' io.

TIMI DAFNI.

Per me, non ebbi alcuna parte nel ferirlo, nè pretesione non ho.

ERGENE.

Io ne sono contenta.

ERINNIA.

Sono impaziente.

IL VECCHIO. *(con un arco e cinque frecce, si arresta sotto a un
cireggio.)*

ADRASTO.

Che facciam?

EGERIA.

Ad incontrarlo io volo: tutti insieme potrebbe il
buon vecchio sospettar: *(avvicinatosi al buon vecchio,
dice)* Buon vecchio, il ciel ti salvi.

*(Il buon vecchio è Leucippe, gran custode del tempio di
Diana.)*

LEUCIPPE.

Lasci che un solo istante respiri, e poi.

EGERIA. *(a parte.)*

Che gravità! *(ora a Leucippe.)* Se non sdegni

LEUCIPPE.

Che?

EGERIA.

Altri pastori in mia compagnia non lungi

LEUCIPPE.

Dove?

EGERIA.

Vicino al rio.

LEUCIPPE.

Perchè in così angusto luoco?

EGERIA.

Un feroce leon colà ambi ci guidò: ogn' un di noi

ferito l'abbiam: infine chi ne abbia il decisivo merto presso Diana non si sà.

LEUCIPPE.

E dunque ver?

EGERIA

Sì: deh, la question a tuo piacer decidi.

LEUCIPPE.

Ma li tuoi fidi compagni, che diran?

EGERIA.

Unanimi d'accordo al tuo giudizio sommessi sono.

LEUCIPPE.

Dunque si vada: *(ora si avvanza e dice a parte.)* Che anime semplici! Che mai ad una sì difficile impresa li guidò?

(All' appressarsi tutti li fanno un grand inchino.)

ADRASTO: *(li dice.)*

Venerando vecchio, dal tuo voler tutto dipende.

LEUCIPPE.

È ben: se tranquilli sotto quell' ombrette stati, il tutto dirò: nulla in questi sacri boschi di più semplice vi è, che lasciar agir la natura. Il leon si ristori con quell' acqua limpida, e poi si lascia a lui libero il corso: a quello che di voi egli si avvicinerà: quello il merto avrà di sacrificarlo a Diana.

TUTTI.

Sì, sì, sì.

(Ora lo ristorano. Egli sta in piede: ora lo lasciano che vada dove vuole: il leone lascia tutti, e va ponersi a sedere)

vicino a Timi Dafni. Egli un poco spaventato vuole fuggire. E poi vedendo che si mette colla pancia all'aria; si mette anche lui a carezzarlo.)

ERINNIA.

Oh me felice! Se a me non toccò in sorte, l'ebbe almeno il mio adorato Timi Dafni.

ERGENE.

La sua semplicità un sì bel dono chiedea?

EGERIA.

Quel semblante merta di più: me ne consolo.

ADRASTO.

Chi pretese non ha, è sempre il vincitor.

EGERIA. (*a Leucippe.*)

Deh, che con tanta semplicità decidesti una così puntigliosa causa: i voti de' sinceri accenti miei accogli, e in nome de' miei fidi compagni pastori ti ricompensi il ciel con palma vittrice della bontà che per noi avesti: e poi, se non è troppo ardir, il tuo suol natio qual è?

LEUCIPPE.

Il dir chi sono, poco sarebbe: ma le mie gesta, le mie sventure, forse vi renderanno più del solito inquieti.

ADRASTO.

Deh, ci compiaccj: saranno i detti tuoi per noi tante scintille di felicità.

LEUCIPPE. (*ora recita in versi capitolo colla rima obligata, l'istoria sua.*)

LEUCIPPE.

*Fortunato un tempo nell' Anglia Atene
 Dell' armi il fasto, la grandezza amai
 Ma quando viddi che la bella Irene
 Gelosa di me minacciava guai
 Per non soffrir tante ingiuste pene
 La patria, i figli, in abandon lasciai
 Respirando altrove l' aure serene
 In esilio, ohime, volontario andai
 Sin dove il Gange la sorgente tiene
 L' Indico impero a mio piacer viaggiai
 E Tippoo Saib fra bellicose scene
 Dall' Britanno valor sconfitto ormai
 Coll' diadema oppresso in servil catene
 Debellato e vinto lieto mirai
 E coll' Anglo duce inclita spene
 Le vittorie a Giorgio ivi cantai
 Nell' riveder l' Egizie e aduste arene
 Del biondo Febo tanto ardor provai
 Che la Parca ria per finir mie pene
 Recise il telo onde immortal restai.*

(Avendo Leucippe finito il racconto, Adrasto, Timi Dafni, Ergene, Egeria, Erinnia, cantano in quintetto: e Leucippe sta ad ascoltarli.)

ADRASTO, TIMI DAFNI, EGERIA, ERINNIA. (*Li seguenti versi in quintetto cantano.*)

*Tante in un giorno
Vicende infide
Non ebbe Alcide
Che Iole adorò
In ogni soggiorno
Con placida speme
Un cuore ben fatto
Il tempo adirato
Non cura, non teme
E sempre sereno
La pace in seno
Felice trovò.*

(Vogliono replicare tante in un giorno, ma Leucippe li fa segno di tacere, e dice.)

LEUCIPPE.

Pria che l' Aurora à rallegrar questi sacri boschi
incommincj—al tempio andar conviene.

ADRASTO.

Io ti seguo.

EGERIA.

Ah, se potesse in quel sacro ricinto Melibeo almeno
trovar.

ERINNIA.

Impaziente son' io di veder il mio adorato Timi
Dafni in veste sacerdotai.

ERGENE.

Ed io, cosa mi attrista, non sò: Adrasto è l' unica

[*coro*]

... mia speme : ovunque egli ne andrà più che felice
seguir lo voglio : chi sà?

TIMI DAFNI.

Che difficile impresa per me ! se i Numi del ciel più
aita al mio cuor non danno ; il colpo fatal vacillar
vedrò.

LEUCIPPE.

Senza più indugiar : ogn' un i passi miei ne segua.

(S' incamminano verso il tempio : Timi Dafni tiene il leone
legato con una benda azzurra, che faceva l'ornamento della sua
cetra. Leucippe sorte di scena con gli altri : e resta con il
leone solo Timi Dafni, ultimo a partir : il quale volgendo di
quando in quando qualche guardo al leone, palpitando canta
li seguenti versi.)

TIMI DAFNI. (*canta, guardando di quando in quando il
leone, &c.*)

*Se l' infelice miro
Sento un leggier
Soave nel petto
Di fral natura
Tacito ardore
Tenero affetto
Bella impulsione
Secreta e pura
Serper nel cuore
Che di piacer
Dolce sospiro
Pace non ho
E la cagione
Spiegar non sò.*

[ccxciii]

E parte col leone. Chi mi guida, mi dice che domani sera andremo nel tempio di Diana, e tutto si finirà: che questa notte la Fortuna mi porterà nel suo cinto, e domani sera mi spiegherà le giffre. Svegliami.

SESSIONE XLVII.

CINTO di un arco azzurro, chi nel fiorito praticel nell' ore notturne mi guidò, placida mi attrae. Che volto di delizie incomprensibili. Venti sette genj la circondano : uno degli ultimi supplice verso la bella diva si approssima : che biondo aspetto ! Egli è il biondino : esso vorrebbe parlarmi ; ma la diva gliel' vieta : nel centro sono : ora mi accoglie : che dolcezza ! Ora scioglie la voce all' aura : così si esprime :

Le due lettere che fallasti nello scrivere ; uno, in luoco di un C. è un D. In luoco di un H. dovevi scrivere un T. Altre due ti dettai, ma a causa della poca buona armonia che passava per via della gelosia in voi, non le sentisti dal mio labbro purpureo dettar : onde scriverai un L ; in luoco del primo C. farai un D. indi devi fare quanto ti dirò : e scrivi :

“ I. P. V. S. T. M. A. N. E. L. D. L. S. C. V.”

Ora mi pone sotto l' arco, e poi mi spiegherà le giffre : mi dice però che non ne siamo meritevoli : perchè poco conto abbiamo fatto di lei e delle sue misteriose lettere : per un' altra volta almeno andar più cauti ; e non sprezzar o lasciar in obbligo ciò che a voi comprensibile non è.

SPIEGAZIONE.

Cioè, I pastori vendicati saranno, Timi Dafni, Melibeo, Adrasto, Ninfe, Egeria, Ergene, Erinnia, Leucippe. Da loro sarà Cilonio vinto.

E poi:—per A. significa Antiquarij, E. Emilio, E. Ernesto, L. Leone, T. Tempio, S. Sacrificio, D. Di, M. Melibeo, I. Infine, N. T. D. D. Nel Tempio di Diana, V. Vedrai, T. Tutto, I. Infine, M. Melibeo, S. Salvato, V. Vedrai, I. Il, S. Solitario, L. Lido, I. In, C. Compagnia, D. Di, A. Agnese.

Ora si eleva: ed io alla mercè di chi mi guida andrò: dove non sò.

Cominciamo scendere. Che fiorito orizzonte! al delizioso lago noi siamo. Chi mi guida mi dice che li facesti un gran torto quando ti lamentasti di quella Sessione di Leumenide. Veramente fosti ingrato a quei doni che la divina mano ti porge. Spogliati una volta di quelle idee che subitaneamente ti fanno condannare le più innocenti verità; essa sì esprime così: E cosa crede il mio fido? Che quest'opera sia solo per compiacer il suo mero capriccio? s'inganna: i frutti del divin sonno magnetico altro scopo hanno.

Perchè ve sono le comedie? Sono forse quelle per un capriccio? No: Theoffrasto l' Affricano le inventò per dimostrar in scena il vizio, l' inganno, e per correggere il popolo.

Perchè Euripide inventò le tragedie sul teatro di Atene? non perchè volesse adulare l' Areopago; ma per dar animo all' alme ben fatte di andar più caute, e non esser così vendicative.

Perchè vi è l' opera del dramma? Non è questa per dilettrar chi ama le parole dolci, e la musica adora; ma è per insegnar ai sovrani, alli guerrieri, all' anime grandi, le virtù che esistevano negli prischi eroi; e con quel mezzo indurli ad imitarli.

E così é anche la nostra bell' opera; la quale è di un genere il più sublime che mai siasi esistito, perchè in essa vi è la semplicità. In essa vi sono le bell' arti. Vi è la vendetta. Ve sono le furberie della comedia; vi sono i tratti della tragedia, e l' anima che in un' opera drammatica agli eroi si dà.

Dunque, se tante cose in un' opera dovevano entrare per renderla superiore; perchè lamentarti sì audacemente che la Sessione era ingiusta e troppo lunga? Chi ti dissi che doveva finire in tre atti, se non s' è la tua sola immaginazione? Più cauto un' altra volta devi andar.

Essa mi dice che quando Leumenide accompagna Argos e Don Fastidio, e che canta quei versi, "Quel cuor sincero," è il fine del terzo atto. Quest' ultima cantata di Timi Dafni, "Se l' infelice miro," è il fine del quarto atto.

Ora mentre che Leucippe e gli altri vanno verso il tempio di Diana, Milinto, che viene d' osservare Melibeo, ossia il leone, in lontananza, e vedendolo condurre al tempio, parte per darne l' avviso a Cilonio, e parte correndo e dicendo.

MILINTO. (*che vedendo condurre Melibeo al tempio*)

Ah, non si tarda: sì, sì voli a Cilonio: povero Melibeo! Sento per lui in seno: tutto si fece per suo bene: eppur al sacrificio ei vò.

(Corre verso il luogo ove stanno Argos e Don Fastidio con Cilonio e Leumenide, che andavano da allora in traccia di Melibeo, e volendo incontrare Milinto.)

Noi siamo giunti al luogo di Argos e Don Fastidio con Cilonio e Leumenide. Argos sta dicendo, mezzo confuso.)

ARGOS.

Mia colpa non è: il reo è Don Fastidio.

(E mentre che vuol seguitar a parlare, Milinto arriva gridando)

MILINTO.

Presto, presto! ah, se più tardate, Melibeo, che tanto amate, immolato sarà.

CILONIO.

Che fu? Palpitar mi sento.

ARGOS.

Ed io mi confondo.

DON FASTIDIO.

Povero me: l' affare è imbrogliato: ah, se potessi fuggire da questi papagalli dell' Indostan!

MILINTO.

Dunque, se più indugiate!

CILONIO.

Spiegati.

MILINTO.

Egli, così frenetico; tutto il coro de' pastori sgomentò: infine, lo ferirono, e ora languido qual è, da un vecchio e d' altri suoi fidi pastori, nel tempio di Diana sacrificato sarà: infelice!

CILONIO.

Ah, tutto si perda, purchè l' innocente si salva. Miei fidi andiam.

LEUMENIDE. (*credendo sempre che sia Timi Dafni, sgomentato però, grida anch' esso*)

L' odio, l' inimicizia rinuncio, purchè Timi Dafni si salvi. Andiam, andiam!

(E vanno, e nel andare, Cilonio, Leumenide, Don Fastidio, Argos, e Milinto insieme cantano. Don Fastidio fa il basso.)

CILONIO, LEUMENIDE, DON FASTIDIO, ARGOS, E MILINTO.

*Il rossignuol che canta
Nella collina aprica
Sulle fronde tenere
Dell' ombrosa pianta
Sempre da serpe gelida
Sua crudel nemica
Preda fatal non è.*

(E così s' incamminano per salvar Melibeo, e mentre che essi fanno strada, Leucippe è già con gli altri per entrare nel tempio. Il tempio è di figura ovale. Un' infinità di cacciator pastori si divertono con varj animali che vogliono immolare a Diana.)

LEUCIPPE. (*nel entrar nel tempio dice*)

Ecco della sacra virgo la dedicata mole: entriam, e poi

(Guardando in volto Timi Dafni, il quale deve ricevere il pugnol e la veste.)

L' aureo pugnol, la veste sacerdotale avrai.

(Ora entrano nel tempio. Ernesto ed Emilio lungi venti

sei passi dal tempio stanno esaminando certe medaglie. Siccome alla venuta di questo leone, tutto il mondo corre a vederlo, così Emilio vuol andare anch'esso, ma Ernesto lo trattiene per vedere ciò che egli contempla, e dice)

ERNESTO.

Ma guardate: ma vedete bene: questa è sicuro una Faustina velata: sicuro, vedete.

EMILIO.

No, no; essa è Giulia Sabina.

ERNESTO.

Eppure. *(e va sgraffiando la medaglia con le onghia.)*

EMILIO. *(impaziente)*

Sia Faustina, sia Giulia; nella tua opinion ne lascio la speranza: io voglio quel leone veder.

ERNESTO.

Che dici?

EMILIO.

Sì! smisurato leone e feroce! nel tempio entro: immolato sarà: Ernesto, andiam.

ERNESTO.

Bene bene, si vada—

(Essi entrano nel tempio e si pongono a sedere della parte di Adrasto.)

LEUCIPPE. *(ora nel tempio: avvicinandosi a Timi Dafni dice)*

Ecco il propizio istante: prendi, buon Pastor, questa candida veste: è un dono che Diana ti fa: il pugnale nella destra disponi; e in quella di zaffir urna preziosa il colpo e la vittima tutto in un tempo cadrà.

[ecc]

(Ora preparono il leone. Egli si lascia far tutto; ma solo da Timi Dafni e da Egeria. Quando li altri lo toccano, egli divien frenetico. Qual sia la ragione non so.

Chi mi guida è sospeso. Par che parlar ei voglia. Ora mi dice che poco vi resta, ma il più interessante: tutti si dovranno riconoscere, ma in una maniera singolare. Cilonio dovrà soffrire da Diana un tremendo oracolo, il quale sarà in favor di Melibeo.

Dopo di ciò, Melibeo, al coro d'infiniti genj sarà portato, da Diana e dalla sua in trionfo, nel luoco che fu promesso nella prima Sessione dell' opera: e quando sarà nell' centro delle delizie, Diana pronuncierà un dolce oracolo per lui, e così sarà il fine di tante preziose fatiche.

Egli si eleva. Svegliami.

[ecci]

SESSIONE XLVIII.

UN serpe m' involge: ora si cangia in aquila: ora le sue smisurate ali m cuoprono: essa mi eleva! all' oscuro sono: per quanto mi par veloce andiamo Ora mi lascia senza scorgere nulla: sono in un mar di angoscie.

Ora dibattendo le ali, comincia scintillar un semplice raggio, ma assai oscuro: scorgendo l' orizzonte tutto mi sembra bello: ma se non m' inganno, notte è ancora.

Torno ad elevarmi: che bersaglio! a misura che ci avanziamo l' aquila cangia sembiante! che sembiante! ninfa mi pare! che semplicetti sguardi! nel suo lembo sono: ora mi pone nel delizioso cesto: che fragranza!

Comincio scorgere il tempio: giunti siamo: che lumi splendenti! vorrei descrivere il tempio: ma chi mi guida me 'l vieta.

Sento Adrasto, che dice

ADRASTO.

Che rispetto i misteri di Ecate mi danno!

ERINNIA.

Invidio la sorte di quelle cacciatrici ninfe che a parte di questi divini secreti sono.

ERGENE.

Se avesse la mia cara cervetta gliel' offrirei in dono.

r r

EGERIA.

Palpito: sento gelarmi il sangue: quel sacro pugnale:
Numi, aita.

TIMI DAFNI.

Sento un tremor: forse, chi sa, del sacro olocausto
degnò non sono: Numi, abbiate pietà d'un infelice.

LEUCIPPE.

Già l'ara e gli odorosi incensi fumano: la sacra
cortina si apra: ormai la vittima si svena.

(Timi Dafni cangiando colore vacilla il braccio per stendere il colpo. Cilonio arriva con la boccietta che servir deve per isvegliar Melibeo: nel tempo stesso salta per trattenerlo il braccio di Timi Dafni: e dall'altra mano getta sull'urna dov'è il leone il licor. Nel tempo che Dafni vibra il colpo, e che Cilonio lo trattiene, il tempio si oscura, e dal vestibulo sortono certi vampe confusi. Melibeo sentendo il licor, strappa la cucitura della pelle, e quasi come se si svegliasse da un lungo sonno, comincia parlare. Nel svegliarsi Melibeo, il tempio si rasserenà.)

Ora Timi Dafni, con il colpo in aria, in atto di ferire, lascia, vedendo Melibeo, cader il pugnale, e dice)

TIMI DAFNI.

Ecate immortal, il mio braccio protegga! *(e vibra, e nel tempo stesso arriva Cilonio.)*

CILONIO.

Lascia, lascia, crudel, quel braccio omicida: e in quella vittima innocente Melibeo rispetta.

(Ora il tempio è oscurato, e Melibeo fra quelle tenebre parla.)

MELIBEO

Timi Dafni, ah Timi Dafni! dunque sarà ver' che
per sempre dovrò lungi da te vivere sventurato?

(Nel dir così il tempio si schiarisce, e Timi Dafni vedendo
Melibeo dice)

TIMI DAFNI.

Ah, Melibeo! (*e lascia cader il pugnai.*)

(Adrasto sostiene Timi Dafni.)

EGERIA. (*scorgendo Melibeo*)

Mio adorato Melibeo: un dolce amplesso su quel
labbro - - -

MELIBEO.

Mia bella Ninfa, come? (*sospira*) è vero, o m'in-
ganno?

EGERIA.

Anima mia! (*e l'abbraccia, ma Melibeo non conosce
bene Egeria: sta sospeso.*)

ERINNIA. (*vedendo Timi Dafni confuso, dice*)

Infelice Timi Dafni!

CILONIO. (*a parte*)

Tante finzioni non servono. (*a Melibeo*) Melibeo,
seguimi!

ADRASTO. (*a Cilonio*)

In van lo spero: lascia (*e finge di metter mano all'
armi.*)

LEUCIPPE.

Olà, miei custodi; a questo stranier si chiuda il varco.

CILONIO.

E che forse: cosa da me pretendi?

LEUCIPPE.

Una giusta vendetta al tuo delitto.

ADRASTO.

La chiedono i Numi!

(Ora Timi Dafni abbraccia Melibeo, ma come una pantomima: ed Egeria e Erinnia con ammirazione stanno a guardare Cilonio.)

LEUCIPPE.

Sia colui custodito.

(Li custodi del tempio vanno arrestar Cilonio.)

CILONIO.

Dunque così, senza difesa dovrò andar? Reo non sono.

ADRASTO. (*a Leucippe*)

Lascia che costui, a sua confusione, si difenda.

LEUCIPPE. (*a Cilonio*)

E ben, diffenditi: parla!

CILONIO.

Occultar non posso quel che tentai: vedi Melibeo? egli pastor non è: fu un mio alunno in Oriente: la sorte a mia mercè, ei fece.

LEUCIPPE.

Come?

CILONIO.

Sì: cangiando prodotti con prodotti, divenne il più opulente, quasi direi, di tanti altri miei alunni.

ADRASTO.

Che arcano!

LEUCIPPE.

Se più chiara ragion non dai; nulla sin or persuade.

ADRASTO.

È ver!

CILONIO.

Quando si vidde che più di me bisogno non avea: da quel che vedi chiamato Timi Dafni, si lasciò sedurre onde vivere in solitario colle: non potendo l'onestà soffrire che Melibeo mi divenisse così ingrato, tutto tentai per involarlo all'primiero stato.

LEUCIPPE.

Dunque chi sei? che con tanta eloquenza una causa esponi, che appena immaginar si può.

CILONIO.

Ti basti saper che io son Cilonio, del commercio Nume tutelar.

ADRASTO.

Basta, basta per condannarlo, quella indegna espressione: egli un nume tutelar! sentisti?

LEUCIPPE.

Se d'altro non sei, il volerti eguagliare ai Numi basta per dichiararti reo.

[*occevi*]

CILONIO.

Ciò sufficiente non è: fui di più un tempo messag-
gier de' Numi.

ADRASTO.

Quel audace si condanni.

LEUCIPPE.

Esecrando impostor!

TIMI DAFNI. (*a Melibeo*)

Ah Melibeo, in questo che vedi vago ricinto andiam.

EGERIA. (*a Melibeo*)

Sì, mio tesoro, anch' io ti seguirò.

MELIBEO:

Quelle espressioni sono nel mio cuore tanti dardi
d' amore; e di più non so.

(Egeria non conosce apertamente Melibeo, ma crede ferma-
mente che sia il suo diletto.)

CILONIO.

Melibeo no 'l volgerà i passi altrove: (*a Timi Dafni*)
lascilo: egli seguirmi deve.

LEUCIPPE.

Costui si punisca.

ADRASTO.

Se permetti, con questo pugnol il fio li farò pagar.

CILONIO.

Giacchè tutti sotto mentiti nomi e rurali spoglie ai
danni miei congiurate, tutto dirò.

ADRASTO.

Taci. fellone,

LEUCIPPE.

Costui è indomito! voglio ad Ecate la vendetta impetrar; onde punito per la divina mano sia:

CILONIO. (*a Adrasto*)

Giacchè sei tanto ardito, dimmi chi sei?

ADRASTO.

In van lo sperì.

CILONIO.

Se non fossero li tuoi meriti che ti rendono immortale, ti farei cangiar linguaggio: io svelar chi sei; e chi mai li altri in tua compagnia sijno; sarà per me una sufficiente vendetta.

ADRASTO.

Parla pure.

CILONIO.

Non fosti un dî, il G J
Ergene, non è la tua cara un dî bella consorte? Ora col nome di Adrasto: quinci col nome di Giahaan, Melibeo che proteggesti un dî, sempre ne segui.

ADRASTO. (*attonito*)

Numi del ciel! (*ora volgendosi verso Ergene, l'abbraccia e dice*) Ergene, idolo mio!

ERGENE.

Adorato G ! Ah, lascia che un lieto sospir nel amato sen consacri.

CILONIO.

Erinnia, sî, la mentita Erinnia: non fosti un dî la principessa. - - -

ERINNIA. (*impaziente*)

Chi, qual? - - - -

CILONIO.

La principessa Orsetta? non fosti di Timi Dafni l'adorata fiamma?

TIMI DAFNI. (*attonito*)

Orsetta, Orsetta; ah, mia cara Orsetta! lascia che su quella eburnea mano un bacio almeno.

ERINNIA. (*con tenerezza*)

Sì, mio bene! (*E sospirano e s'abbracciano.*)

LEUCIPPE.

Quanti secreti costui ne scuopre! commincio temer: lascia, stranier: libero sei! il tempio si rispetta.

CILONIO.

Giacchè mi cimentasti: senza l'offesa di Diana, tutto dirò! e tu, che poche lune sono che sacerdote sei, perchè tanto ardir? al fin mortal nascesti.

LEUCIPPE.

Se giusto sei, dovresti ancora li tuoi satelliti, al par di noi, scuoprir.

CILONIO.

Compiacerti voglio: vedi costui? (*dirigendosi verso Argos*) è il mio primo ministro: Argos si chiama: il suo nome e W quel altro chiamato Milinto, è il suo segretario F quello che sì timido sta, infelicemente gobbo, è P ambi miei fidi seguaci. E tu, R non sei? quel Ernesto e quel Emilio, non son anch'essi mentiti nomi? vedi quel

più vecchio; egli è C... e l'altro più giovane, non è W..... per congiurar contro di me, v'intervernero per sino gli antiquarj: (*ora guardando Melibeo*) quello B..... non è? e la finta Egeria, sua sposa fedel? Leumenide è la sua protetta e mentita Clori! ora se son reo, condannami.

EGERIA. (*corre a Melibeo*)

Ah B—, vieni fra i laccj miei.

LEUMENIDE. (*corre a bacciar la mano a Egeria, e getta via la barba; la quale va a cadere sul viso di Don Fastidio*)

MELIBEO. (*a Egeria*)

E pur vero che ti riveggio ancor? accogli dal mio labbro questo sincero amplesso.

CILONIO.

Non più, Melibeo: seguimi: andiam!

(E fa forza per condurlo a sè. Argos e Milinto l'aiutano. Don Fastidio si nasconde. In quel fra tempo l'ara comincia a fumare: una voce tremenda parla in versi, e il tempio si oscura un poco: si sente—

ORACOLO PER CILONIO.

*Cilonio t'arresta: e con meno insulti
Melibeo rispetta: in grembo a noi
Nulla si cela: i tuoi maneggi occulti
Già svelati sono: più turbar no'l puoi
E se quei genj che 'a nell'alma sculli
Sereni, tranquilli, lasciar non vuoi
Nello spirto avrai i tenebrosi lumi
E privo di luce l'ira de' Numi.*

(Ora si vedono certi vampi confusi nel tempio: tutto d'un tratto, da questa densa oscurità si cangia la scena in un delizioso giardino: Cilonio è rimasto con i suoi compagni e Leumenide in quelle tenebre. Melibeo in candida veste; la Cipria Ninfa in compagnia di Diana, con altre dodici Ninfe cantano il seguente coro in onore di Diana: con loro sono Egeria, Frinnia, Ergene, e Adrasto.)

CORO DI NINFE.

*Si bella giammai
La celeste Aurora
Coi mattutini rai
Che l' erbe e i fior' indora
Non si vidde ancora
Sulle sponde erbose
Fra le vermiglie rose
Nel vago sen di Flora
Ad annunciar il dì.*

L' ECO RISPONDE.

*Nel vago sen di Flora
Ad annunciar il dì.*

(Ora la tua ci pone entrambi in quella veste che nel oracolo di Minerva fosti vietato di entrarvi.)

Ora sopra un carro di rose zebedine, in mezzo a Diana e la Cipria Ninfa, sta Melibeo in trionfo: li pastori inghirlandati di fiori li seguono: il lido è cinto d'infiniti fiori e frutta: in somma l'istesso luoco che descrissi nella prima

Sessione dell'opera in dove diceva che Melibeo sarebbe guidato.

Ora son giunti all' anfiteatro—entrano: Ora Diana scende dall' carro, e il Coro seguita.

*Si bella giammai
La celeste Aurora
Coi mattutini rai
Che l' erbe e i fior' indora
Non si vidde ancora
Sulle sponde erbose
Fra le vermiglie rose
Nel vago sen di Flora
Ad annunciar il dì*

Ora Diana prende Melibeo per mano, e mostrandoli colla destra quelle solitarie delizie così parla.

*Quelle che vedi ruggiadose sponde
Che fra 'l colle e il bosco divide il rio
Placide ombrette di odorose fronde
Semplici fiori che un zeffir natio
Aura con aura i baci lor confonde
Tutto è per te*

Svegliami.

SESSIONE XLIX.

SULL' arco baleno sereno con Iris scendo tranquillo. Ora sono nel cestello: che riposo! al tempio sono: che bellezza! ora nel centro delle delizie m'involo: eccomi: che coro!

Ora ti prende di nuovo per mano la bella Cintia: nel finir il coro ricomincerà il tuo benigno oracolo: ora risponde l'eco, e poi lo sentirò: con che semplicità in quel lido ameno ti guida.

Adrasto, Ergene, Erinnia, e Egeria ti seguono, inghirlandati di fiori: alla vasca sono, e Diana comincia parlare, mostrandoti colla destra le belle delizie.

DIANA PRONUNCIA L'ORACOLO PER MELIBEO.

*Quelle che vedi ruggiadose sponde
Che fra 'l colle e il bosco divide il rio
Placide ombrette di odorose fronde
Semplici fiori che un zeffir natio
Aura con aura i baci lor confonde
Tutto è per te: purchè 'l mortal desio
Guidi il tuor cuor con più dolcezza e freno
Felice potrai respirar quel seno.*

[cccxiii]

IL CORO CANTA DI NUOVO.

IL CORO.

*Si bella giammai
La celeste aurora
Coi mattutini rai
Che l' erbe e i fior indora
Non si vidde ancora
Sulle sponde erbose
Fra le vermiglie rose
Nel vago sen di Flora
Ad annunciar il dì.*

L' ECO RISPONDE.

*Nel vago sen di Flora
Ad annunciar il dì.*

Ora mi spiega l' allegoria dell' Opera.

L' ALLEGORIA DELL' OPERA DI MELIBEO.

L' olmo significa, cioè, è il simbolo della vita solitaria.

Le due api sono il simbolo della virtù.

Melibeo, che scherza con le due api, significa, che lui sino ad ora non ha fatto che scherzar colla virtù.

Li due fiori, che stanno succhiando, sono la dolcezza che nella virtù si trova: ma per giungervi bisogna spogliarsi di quel materiale che ne comprime la via: cioè, il fiore, prima di divenir fragrante, è quasi un caos: onde col respirar aure tranquilli, lungi da quelli insetti velenosi, apre il fiore: e con quello dà la fragranza, la quale significa la contentezza d' animo che rende la virtù.

Gli insetti, che impediscono la vegetazione del fiore, significano i pensieri cattivi che fanno perdere, oppure turbano, il buon senso: per poi fiorire colle virtù, e goder, e far sentir agli altri tuoi simili la fragranza delle belle e buone qualità; vi è

La capra, che significa la vita semplice, la quale non soffre catene, in atto di fuggire: perchè tu facesti il virtuoso progetto di ritirarti, oppur di fare una vita sobria: ma fu sempre bella la proposizione per tre o quattro giorni: e poi presentandosi qualche altra causa, la lasciasti fuggire come fuggì la capra.

Il latte che si rovesciò, significa le semplici maniere che furono più volte rovesciate: e nel tempo stesso significa

che il tuo progetto del solitario lido sarà facilmente rovesciato.

La concha di legno significa che un giorno te ne accorgerai, ma troppo tardi, di non aver seguitate le impulsioni dell'oracolo con più decisione. Perchè, quando sarai in età avanzata, ti troverai più volte in seno ai contadini, li quali poveri sì, ma contenti; li vedrai a mangiare dalle conche di legno tale quale Melibeeo entro muggea il latte della capra. Allora farai la bella riflessione, ma inutile: ti resterà degli incomodi; il ribrezzo dell'età; e il tristo sovvenire della fuggita capra e del latte rovesciato.

Egeria, che viene ingannata da Cilonio, significa, che essa seguì una volta uno sulla buona fede, credendolo buono e sincero amico, i suoi consiglj seguì. Infine, questo volendosene abusare, si avanzò con delle proposizioni; e quasi tentò la forza; ma la virtuosa Egeria, richiamando in sè tutti quei principj dell'onestà e vigore, si oppose come una eroina; ma vedendo che insister voleva, concentrò in quell'istante tanta virtù in sè, che il finto amico restò debellato e vinto; e pieno di vergogne si precipitò fuggendo la virtù che concentrò Egeria per difendersi: simbolo di che è

Adrasto, che venne in suo soccorso: onde salvata da lui, cioè salvata dalla virtù: da quel giorno visse più cauta; e non si consigliò se non s'è nella sua, oppure nell'altrui virtù.

La cervetta smarrila di Ergene, significa che la sua vivacità

non è più quella che aveva ! la cervetta ha due simboli : uno è quello della semplicità, che si conosce nel buon carattere di Ergene : perchè non si puo dar semplicità, se non vi sono delle belle doti natic che l'accompagnano ! la vivacità significa che ebbe sempre li suoi talenti ; le sue cognizioni chiare e miste di dolcezze.

Il licore che rende un poco frenetico Melibeo, significa, che quando Melibo si lascia un poco condurre con un bicchiere di più di vino, unito all'origine del suo carattere, diviene un leone ; quasi sin che li dura quel vapore, quasi indomito.

La trasfigurazione del leone, significa, che il carattere di Melibeo è d' un anima grande, generoso, forte !

Quel irregolar cammino che fa il leone, sono li pensieri che più volte ti contrastono, e che non ti lasciano possessore, e libero di seguir quel sentier che l'impulsione del cuore ti dà.

Li cervi che si spaventano, significa, che qualche volta avesti delle semplici persone che ti voleano consigliare, oppure esserti confidenti, par passar il tempo in più buona unione : ma scorgendo, o dai discorsi, o nel piano di qualche affare, un irregolar cammino : a guisa di un leone, li feristi la fantasia, onde fuggirono.

Il dardo di Ergene, che piantò nella superficie, significa, che la vera vita semplice, cioè la volontà, non è ancora penetrata nell'interno del cuore in maniera solida.

Il dardo di Adrasto significa la virtù : la quale sin or' ti va

serpendo nella superficie, ma non realmente ancora penetrata nel cuore, a motivo della pelle dura del leone, cioè li ostacoli che più cose pongono in te, sonosi così inveterati, che per distruggerli vi vuole un'aura quiete che ammolisca la pelle e renda più facile la presa del dardo: e per questo il solitario colle.

Il dardo di Erinnia, significa parimente che l'amicizia che hai per Timi Dafni è reale; ma non ha fatta abbastanza presa per chiamarti felice dell'incontrata amicizia.

Il dardo di Egeria, che scoccò quasi vicino al cuore, significa che l'amore che avesti per lei, fu più un'amicizia che amore, perchè nel scoccarlo, non lo ferì che leggiermente sulla superficie della pelle.

Il racconto di Leucippe, significa che chi giuoca di capriccio, resta vittima del suo capriccio: egli perdè per sempre e i figli e la patria per un suo puntiglio. Vi servi d'esempio, sia Melibeo, sia Timi Dafni, di far attenzione nel convivere insieme.

La benda di Timi Dafni, onde lega il leone, significa, che non avendo altre ricchezze che la sua virtù, procurò d'incatenare leggiermente Melibeo colla benda della sua armonica cetra: cioè, la benda significa la sincerità delle sue espressioni, li suoi versi, li quali hanno legato Melibeo così leggiermente, che il nodo è così debole, perchè è un nodo di virtù, che ad ogni sforzo che farà un mal inteso scompiglio, si potrà facilmente strappare; perchè anche che sia sciolto, resterà il leone con un

pezzo di benda e Timi Dafni con un altro: il leone andrà vagando quà e là colla solita frenesia: Timi Dafni sconsolato piangerà il non capito destino.

Giacche il leone, con una semplice benda, segue Timi Dafni, si lascia condurre nel tempio; è segno che una impulsione ignota lo guida: l'attrazione dell'armonica cetra lo rende docile, mansueto: dunque, e così ti serva d'esempio.

L'urna di Zaffiro, significa la chiarezza della vostra amicizia: i sentimenti retti che dovranno un giorno essere compensati, e il corpo e l'anima, pria di presentarsi al sacro tempio dell'eternità, in quell'urna purificati.

Il pugnale che cadde di mano di Timi Dafni, significa che li vostri puntigli devono, sotto qualunque specie che sijno, cadere a terra come quel pugnale: che per il presentimento ferì, e turbò, Timi Dafni; e più ferì dovea Melibeo.

La veste che Diana diè a Timi Dafni, è perchè egli è oracolo, onde gliene pose in possesso: mi dice che al presente altro oracolo non v'è che uno in Westfalia, il quale è un Matematico dell'età di cinquanta e cinque anni e quattro mesi.

Il tempio oscurato, significa che per sino che Mercurio si confonderà con te, sarai sempre allo scuro: cioè, non arriverai mai a conoscere quello che è già preparato in cielo per la tua futura felicità.

Se questo sia vero ne hai già la prova: perchè quando s'incominciò a far Sessione, se ti fosti solamente immaginato che in quest'anno del viaggiator divino, avesse da sortire

tante cose quasi celesti, quale impressione non ti averebbe fatta nell'alma? dunque se quasi l'incredibile t'incomincia fare gustare cosa sijno i divini secreti; devi essere tanto più persuaso che l'avvenir, purchè segui tutti li avvertimenti che il ciel ti diede, ti darà delle cose ancor di queste più sublimi.

Ora mi dice che quando il coro finisce, le dodici ninfe ricominceranno, cantando il coro, a vicinarsi a Melibeo. E Adrasto con Ergene si prenderanno per mano. Erinnia con Timi Dafni. Diana e Melibeo. La Tua in bianca veste con Egeria: e le dodici Ninfe formeranno il ballo: e così con un semplice giro in memoria del trionfo di Melibeo, si terminerà l'opera.

Nel finire l'opera, si commincerà il ballo, che sarà intitolato " Il Ballo di Diana:" e l'opera " Il Trionfo di Melibeo."

Mi dice che dobbiamo far una Sessione pria che giunga li 28 di questo mese, e là saprai la spiegazione delli quaranta numeri: e poi sinche non finirà l'anno nostro chiamato l'anno del viaggiator divino non si farà più Sessione. L'anno primo finirà li 5 Febraro 1796.

Svegliami—

SESSIONE L.

IN un vasto giardino soletto sono. Altro non v'è che rossignuoli che cantano; ma non li scorgo.

Ora dal principal viale una si avvanza sulle sponde di un picciolo ruscello: quanto è timidetta. Ora è giunta: par che mi attrae: a misura che si avvicina io resto immobile: quasi in estasi. Che piacer!

Ora accanto fra li gelsumini siede: nulla mi dice: dalla vicina via un'altra veggio ancora; ma con un volto assai sostenuto: essa è in veste azzurra: tiene sul crine una ghirlanda di fiori di portogallo. Eccola! al lato destro, sopra un amasso di viole, a seder si pone: che beltà!

Dall'opposta riva, un'altra dolcemente del pari si approssima: due genj la secondano: che melodia! ora è giunta: Quelle due che siedono le fanno omaggio: una con un mazzetto di fiori: e l'altra le dona un ananas: che bella scena entrambi siedono. Li due genj, uno è coperto: l'altro è vivace, sereno, pieno di dolcezza: che mai sia non sò.

Ora quella della veste azzurra mi porge la mano destra; e senza parlar nulla mi fa segno di seguirla: con che leggerezza! in una via di frutti adorna, noi siamo—vicini ad una porta tessuta di fiori e fronde aromatiche. Comincia una dolce, ma che dolce bella armonia! entrati siamo: da ogni lato non scorgo altro che infiniti fanciulli di due lustri appena,

che cantano e vanno spargendo il suolo per dove noi passiamo con dei fiori assai odoriferi.

Comincio scorgere un arco: esso è di Amatista: trenta sei colonnette lo sostengono: nel centro vi è il nome della Gloria, scritto in lettere di rubino: a misura che mi approssimo, cresce lo splendore: che bellezza!

Ora quella della veste azzurra mi cuopre. Perchè la maestà del luogo è troppo per i miei mortali sensi: coperto sono: che soavità respiro!

Ora assiso sono: una voce comincia:

“ L’ opera che scrivesti è per sè stessa troppo per voi: mai non ne conoscerete il preggio sintanto che da me corretta non sia: Io non venni più da te, perchè li vostri conturbi mi hanno allontanato: non per mia volontà; ma per ordine espresso dell’ Ateniese diva. Dove tu al presente sei, è lo stesso luogo che vedesti un dì, quando per causa tua restai all’ oscuro: ora detterò quanto mi prescrive Minerva.

Devi

(Nota. In questo luogo furono dettati molti avvertimenti che subito avendoli eseguiti, non fa d’ uopo altrimenti inserirli.)

E poi mi avverte che vi è un grand inconveniente nell’ affar di Leucippe: si deve cangiar l’ ultimo verso per non far parlare i critici, è in luogo di dire,

“ *Che la Parca ria per finir mie pene
Recise* ” &c. &c. &c.

devi scrivere

“ *Che Cintia immortal per finir mie pene
Queste mi offerse in dono piaggie amene.* ”

Mi avverte che nel libro che si farà un giorno intitolato il Museo, dovrai scrivere a parte questi versi di R con quei ultimi versi che vi erano prima: perchè, mi dice, non si trova di più sublime di quel capitolo: ma per comodo del dramma conviene per forza cangiar li ultimi due versi.

Ora mi dice così: “ Forse che Baldvino vedendo questa ultima correzione, li rincrescerà le fatiche che ha già fatte, ma li devi rispondere che il più bravo poeta, per ridurre un opera in pulito, per semplice che sia, passa delle notte intiere: poi non li basta dopo di aver fatte trenta copie, di metterla in pulito, se non s'è negli ultimi istanti quando è forzato di darla al pubblico: e voi, in cinque giorni, avete un opera divina: e vi abbasti quel che ora seguirò a dirvi.

La divina provvidenza vi ha inricchiti di un così bel tesoro, perchè voi finiate con piacere l' anno del viaggiator divino.

SPIEGAZIONE DELLI QUARANTA NUMERI.

Prima, mi dice, li quaranta numeri hanno molte significazioni, la prima significa le quaranta Sessioni allora fatte.

La seconda. Le quaranta settimane che formano l' anno del viaggiator divino: cioè, ogni settimana di nove giorni.

La terza. Li quaranti numeri significano ancora, che per ringraziare l' Ente supremo di tanti favori, vi lascia quaranta giorni onde qualche momento vi sovvenghiate delle divine beneficenze.

Gli allori che circondano li quaranti numeri, sarebbe la corona che dovrebbe aver l' oracolo: in mancanza di

questi devi offrirgli in atto di primizia un scial nuovo di color blò: perchè sotto gli allori vi è una benda quasi celeste.

La palma significa, che il primo giorno dell prossimo anno divino, dovete stringervi ambe le mani in segno di pace.

Mi avverte che a me vicino, vi è la Fortuna, Minerva, la Tua, e Diana; e il picciolo biondino, che era quel Genio che viddi nel giardino coperto: quella che cantava era la Fortuna: quella in veste azzurra era Diana: e la prima che viddi era la Tua.

E poi mi dice, il giorno del cinque Febraro si farà come ultimo giorno dell' anno, l' ultima Sessione; e tutti i nostri protettori v' interverranno: e forse, mi dice, che mi condurrà nella galleria per finir le fiamme.

Ora ti avverte, che cinquanta Sessioni che son fatte con una che si farà ancora l' ultimo dell' anno, sono per commemorare la tua bell' età di cinquant' un anno.

Tutto è compito: essa mi avverte che prima che mi tolghino il velo, devi svegliarmi.

SESSIONE LI.

CHE innocenti pescatori: che acque limpide! d'arboscelli odoriferi è questo bel lido adorno. Che bel centro! dieci nove pescano. Che lago questo bel centro forma! sette fanciulli, parte sulle tenere erbette, e parte in un angolo di un semplice rio che pende nel lago, più che tranquilli sorridono insieme: dietro a loro vi è un alpestre monte, con due archi trionfali che lo dividono: questo dalla sommità, par che comunichi col cielo—tutto respira dolce tranquillità.

Fra questi sette, una vestita di blò, ma senza velo, colla mano destra tenendo un rubino, mi fa segni, ma che segni? Con quello giuoca, e poi lo lascia cader nel lago: quando il rubino entra nell'acqua, tutto è fuoco: che incomprendibile cosa? Un pesce con cinque ali lo ripiglia, e in seno a quella innocente pescatrice lo ripone, e poi se ne va.

Comincio sentire una dolce attrazione: a misura che inoltro i passi, la ninfa diviene più splendente: il monte si illumina: ogni pietra una gemma sembra! tutto è ai lumi miei un arcano: eppure giunto sono: essa mi porge una benda blò, e con quella mi cinge il crine: sopra certi gionchi, però morbidi, mi fa sedere. Che piacere!

Li sette si avanzano: a misura che si allontanono dal rio tutto si cangia in un anfiteatro: i pesci crescono ma tranquilli: una conchiglia, che viddi nella vasca, a terra si avvicina; ma

più in grande : essa tiene due occhj che abbagliano i lumi. Ora uno delli sette, con dolcezza lo prende : essa s' ingrandisce : quasi una colonna diventa : ora è azzurra, e or' rossa : la diva mi dice che sopra quella colonna in breve verranno due : intorno è tutta aurora : che bellezza !

Li due giunti sono : come sono severi ! in un cerchio sono : uno è aureo, e l' altro verde : ora si stringono quasi un nodo : quell' aureo tiene un globo in mano : il verde una fronda di lauro.

Mentrechè assisi stanno : dall' anfiteatro una colonna di fuoco si estende sino al primo arco trionfale del monte ; ma in guisa che occupa tutti e due li archi. Non li scorgo più. Quest' altra colonnetta della conchiglia, in quella si perde : li sette la seguono : la ninfa mi attrae ; però in lontananza : siamo nel fuoco !

Che vivacità quest' antro mi dona : tutto è dolce ! Elevar mi sento : al arco sono : che maestoso luoco ! quanti oggetti : nel centro del monte noi siamo ! dieci nove angoli dividono il centro : nel grembo dell' angolo maggiore un cocchio si avvanza : egli è celeste ! Verso di lei tratto son' io. Dodici ninfe inghirlandate la superficie del cocchio adornano : li destrieri sono venti sei guffi con delle smisurate corna : un occhio che pare oro : un rostro di color zaffiro : gli artigli lucidi e in ciascun di essi, nell' estremità, un diamante : le ale sono smisurate miste d' oro : ora si muovano : quello che li guida è coperto, ma una grand' luce mi dona : dietro, altro non si vede che una cortina divisa, oppure aggrupata in più colonnette : in essa vi sono e serpe e civette confuse insieme : ora son fermi.

Da ogn' un delli angoli descritti, una diva si avvanza : chi di azzurro, chi di bianco, chi di color di viola ingemmata ; ambi con un simbolo in mano : quella ingemmata, mi dice, chi mi trasse là, è la Fortuna : quella di azzurro è Diana : quella in bianco sa chi è, ma non lo può dire.

Li quattro genj che si avanzano in seno a una moltitudine di ninfe sono, uno il coperto ; poi quello del tubo, e quel vivace che apparve nell' ultima Sessione, è il Genio della Fortuna, che è tornato dal zio di Cesare : è allegro perchè buona disposizione di felicità per lui ne porta.

Sopra il cocchio un globo ora si comparte in più colonnette : Il cocchio si divide anch' esso : i guffi si elevano : il centro è come un trono ; e un astro che fissar non posso forma in seno al suo raggio, un seggio più che maestoso.

Una nel centro siede ; ma per cagione del immenso splendore scorgere ben non posso. Comincio veder la sua corona : oh Dei, che beltà ! dodici picciole stelle l' adornano : e sull' centro una, che uguaglia tutte le altre insieme : sotto la corona si vede un ramo d' olivo : la punta d' una lancia : il viso ora si scuopre : che paradiso è mai ! Il suo splendor fa sì, che nessun altro non scorgo : sono i lumi suoi pietosi e vivaci : un sorriso che mi assopisce i sensi : un ciglio che concilia alla beatitudine : un labbro che ravviva li assopiti spirti : guancie ! che belle guancie ! Ogni suo moto nel semplice sorriso sono nel mio cuore tante scintille di felicità. Sciolta. Che maestà !

Vorrei spiegare le sue non terrene ma celesti bellezze : ma

l'armonia che incomincia mi pone quasi in un sonno: essa si eleva a misura che il coro si avvanza: nel centro delle dive e de' genj essa siede. Io mi avanzo: mi fa segno di ponermi a sedere in faccia a lei. Ii due della conchiglia scendono: che piacer incomprendibile!

Ora quella del cocchio comincia, e ora tace il coro: chi mi guida mi dice che costei è Minerva! Ora parlerà.

MINERVA.

Miei lieti compagni, vedesti? e di più potea?

IL GENIO DEL TUBO.

Chi?

MINERVA.

Il messaggier di Giove, sono dieci lustri e più che un Genio lungi di me ne trasse: l'immerse or' nelle ricchezze—or' nelle angoscie: eppure volea anche in questo turbar la bella sua già decisa tenera pace: ma in vano l'insidie tentò.

DIANA.

Deh, il perchè a tutti noi ne svela.

IL GENIO COPERTO.

Quella face che perdei, ne fu Trimegisto la causa.

AGNESE.

Sì, sì: sian tronchi una volta di Cilonio gli infausti augurj.

MINERVA.

In questo sereno giorno beato io mi concentrò in me:

ma quel guffo a Baldvino ne lascio : le sue ale saranno chiuse sintanto che non vivrà tutto per sè : quest' altra civetta è per l' oracolo : avrà l' ala sinistra chiusa, e la destra mezzo aperta : e quando vivrà tutto per lui, ambe le ale, sia del guffo, sia della civetta, si edegueranno : e quando saranno aperte quanto vi è di occulto e di secreto tutto

 intanto questi due miei fidi uccelli lo salveranno in avvenir dalle insidie di Cilonio.

(Ora volgendosi verso quelli due della conchiglia dice)

A voi sin ora incogniti all' ambizione de' mortali, prendete questa palma, e questa lancia : sia di voi due (principiate dal giorno del primo dell' anno) un freggio di virtù : la lancia vi servi per troncare i mali intesi puntiglj, la palma sia la corona della vostra pace, ch' è il mio più ardente voto : la conchiglia che si dileguò in una colonna per voi centrale, è la base solida che dovete avere dal giorno di domani ; perchè la conchiglia ha due simboli : il primo si è, che va sempre di un passo grave : e il secondo è la solidità della sua difesa.

Li sette che erano con gli altri vicini al lago, significano li sette periglj che avete passati in quel tempo che vivete insieme : perchè in tutte queste sette volte siete stati a guisa di fanciulli sull' orlo del precipizio, cioè, di cader nel lago.

Il rubino che portò il pesce nel seno della diva, e che cadde più volte nel lago ; è il centro, cioè, la base pura dove si concentrà mille scientifiche secreti ; che a misura che li vostri capriccj giuocavano, questa gemma si perdeva

nel lago; e poi ritornò in seno alla diva, perchè voi sorgesti dalle vostre, mal intese più volte, cause di disturbo.

Il pesce con le ali significa, che sinchè purgati non siete, le ali del divin fuoco magnetico vi eleveranno sì, ma infine per farvi ricadere nell' acqua: perchè il pesce sino che le ali sue sono umide vola; e poi quando si seccano, egli ricade. Così siete voi. Sino che un dolce fluido nutre il vostro cuore, siete affabili; ma se qualche questione v' inaridisce le fauci, ricadete nell' acqua senza saperne la causa, e perdetevi il prezioso rubino che è il deposito della mia virtù: onde quiete, pace, allegrezza, in quella palma vi dono.

Ora si eleva, e pieno di piacer mi lascia: Il coperto, il suo centro prende, e così comincia. Scrivi, mi dice, (e così dettando diversi avvertimenti per l' opera, che avendoli nel momento eseguiti non fa d' uopo inserirli altrimenti) e poi allontanandosi un poco mi fa cenno che dovrò seguirlo per andar nella galleria finir le adorate fiamme: ma prima deve il Genio della Fortuna parlar con me: eccolo! quanto è vivace!

Rallègrati, mi dice: tutto è in buona disposizione. Io non dovevo ancor venir, ma per esser a parte del fine di questo, e del principio del nuovo anno venni: il zio è in campagna, ha maritata la sua figlia alli venti tre di Ottobre. Egli inclina a lasciarti li beni di acquisto, e una parte di quei undici mille fiorini che tiene a cenzo. Io me ne ritorno, e quando lo vedrò con più ardore, mi rivvedrai Vivi! Ora s' inalza sorridendo.

La Tua in bianca veste con un'aria assai dolce, mi dice che avrei fatto un gran fallo se avessi preso quel scial cremesi, perchè non è suo voto; la disposizione per prendere quello quasi nero fu molto gradita dal celeste coro: ma nel tempo stesso quando un uomo, seguace di Cilonio, tenta di opprimere con un arduo prezzo l'altro suo simile, cessa allora il voler de' Numi. Non si prese; non si compij il mio desio materialmente, è vero; ma in cangio, mi basta la bella disposizione del generoso Baldvino: dunque l'obbligo suo sarà di compire il mio voto quando, senza turbarsi, potrà eseguir quanto prescrisse il fido compagno del canestro di rose.

Regola per quest'anno nuovo secondo del Viaggiator divino.

Prima di tutto si è, che dovrete osservare con più di regola che si può, di compartire il tempo con un certo limite da nove in nove giorni.

Seconda regola. Che Baldvino deve dare a Cesare al primo giorno dell'anno: al trionfo di Apollo! e al trionfo di Giàhan: prima che esca da casa un fior qualunque: e così felici vi vedrò.

Io devo elevarmi a volo con quelli due che stavano sulla colonna della conchiglia: quelli due sono i vostri genj: la colonnetta che li sospese di fuoco, fu il vostro destino:

*Nel centro di quelli andrò a festeggiar—
Voi in terra, e noi in cielo!*

Ora parte.

La Fortuna si avvanza: quanto è maestosa! altro non mi dice che di scrivere le seguente giffre — F. D. A. M. I. C.

(Nota. E fece moto di scrivere ancora qualche giffre; ma portava la mano fuor della carta—di maniera tale che non fu possibile di raccapazzarle: cosa rimarchevole che ogni qual volta che ebbe a scrivere delle giffre, s'è dovuto sempre vedere qualche consimile disordine.)

Ora mi cuopre di fiori e nel spargerli mi dice che dobbiamo fare un poco di attenzione in avvenire; e non quasi in un obbligo lasciare quello che lei detta, per la sola ragione che noi non ne comprendiamo niente: ora si eleva.—

Quello del tubo, egli ha un gran velo: non parla: segue quello di Esculapio: vi sono due schiere che si avanzano; ma egli, per non trattenermi di più, con loro mi fa entrare nel tubo; e nel entrar mi dice, “ tutto quello che vi è di personale per riguardo agli avvertimenti, devi lasciarlo nel copiare a parte.” Ora con che velocità—a fior dell' Orizzonte noi siamo: che mormorio: una nubbe mi toglie dello spazioso orizzonte la vista: ora comincia a dileguarsi: fra i cipressi siamo: nell'antro: quanto è lucido! che placidezza! nessuno non v'è; il tubo mi lascia: col coperto soletto alla lapida andiam: eccoci! quanto son chiari quei quasi sin or sepolti caratteri.

FINE DEL CAPITOLO.

*E se il languido cuor li suoi raccoglie
 Dolci sospir del conjugale amplesso
 Mancar mi sento sulle mute soglie
 Nel lasciar sull' urna il mio labbro impresso
 Consonta ormai l' accesa face in petto
 Meribonda giace coll' ombra a presso
 Volgendo i lumi sull' estinto oggetto*

[cccxxxii]

*Vacillante, ohimè, fra mesti deliri
Vivo, e moro senza sperar più affetto
Ma pria che l'alma sulla tomba spiri
Vedovella fedele, casta qual vissi
Consacro a lui gli ultimi miei sospiri.*

I lumi si offuscano—Svegliami.

Tutti i Versi Capitolo reuniti sono come segue: traduzione dal Greco literale.

Artimisia lamenta alla tomba di Mausòlo suo estinto consorte.

*Oh fiamme, amate fiamme! oh sacri accenti!
 Perchè cangiasti, ohimè, l' augi serena
 Nel margine fatal de' miei lamenti?
 Oh giusti Dei che ingannatrice scena
 L' aura confonde: e in queste reggie mura
 Le delizie cangia in tante pene!
 Perchè voi, sante leggi di natura,
 Non mi serbaste al seno il pio consorte
 Che abbandonato giace in tomba oscura?
 Ora che più non v' è chi mi conforte - - -
 Perchè, voi Parche, dell' eterno obbligo
 Non daste a me insieme a lui la morte?
 Che mi serve il diadema, oh destin rio!
 Che più mi giova quel serto regale?
 Deh, che mai più vedrò l' idolo mio
 Conforto, ne ragion, per me non vale
 Perchè se miro la mia fida stanza
 Ferir mi sento da un palor mortale?
 Vedo il deserto letto—ahi rimembranza!
 Trovo le varie sue pendenti spoglie
 Ma di vederlo—non ho più speranza!*

*E se il languido cuor li suoi raccoglie
Dolci sospir del conjugale amplesso
Mancar mi sento sulle mute soglie
Nel lasciar sull'urna il mio labbro impresso*

*Consona ormai l' accesa face in petto
Moribonda giace coll' ombra appresso
Volgendo i lumi sull' estinto oggetto
Vacillante, ohimè, fra mesti deliri
Vivo, e moro, senza sperar più affetto*

*Ma pria che l' alma sulla tomba spiri
Vedovella fedele, casta qual vissi
Consacro a lui gli ultimi miei sospiri.*

Così l' anno primo finì del
Viaggiator divino.

Alessandria d' Egitto, 5 Febraro, 1796.



