



NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 20

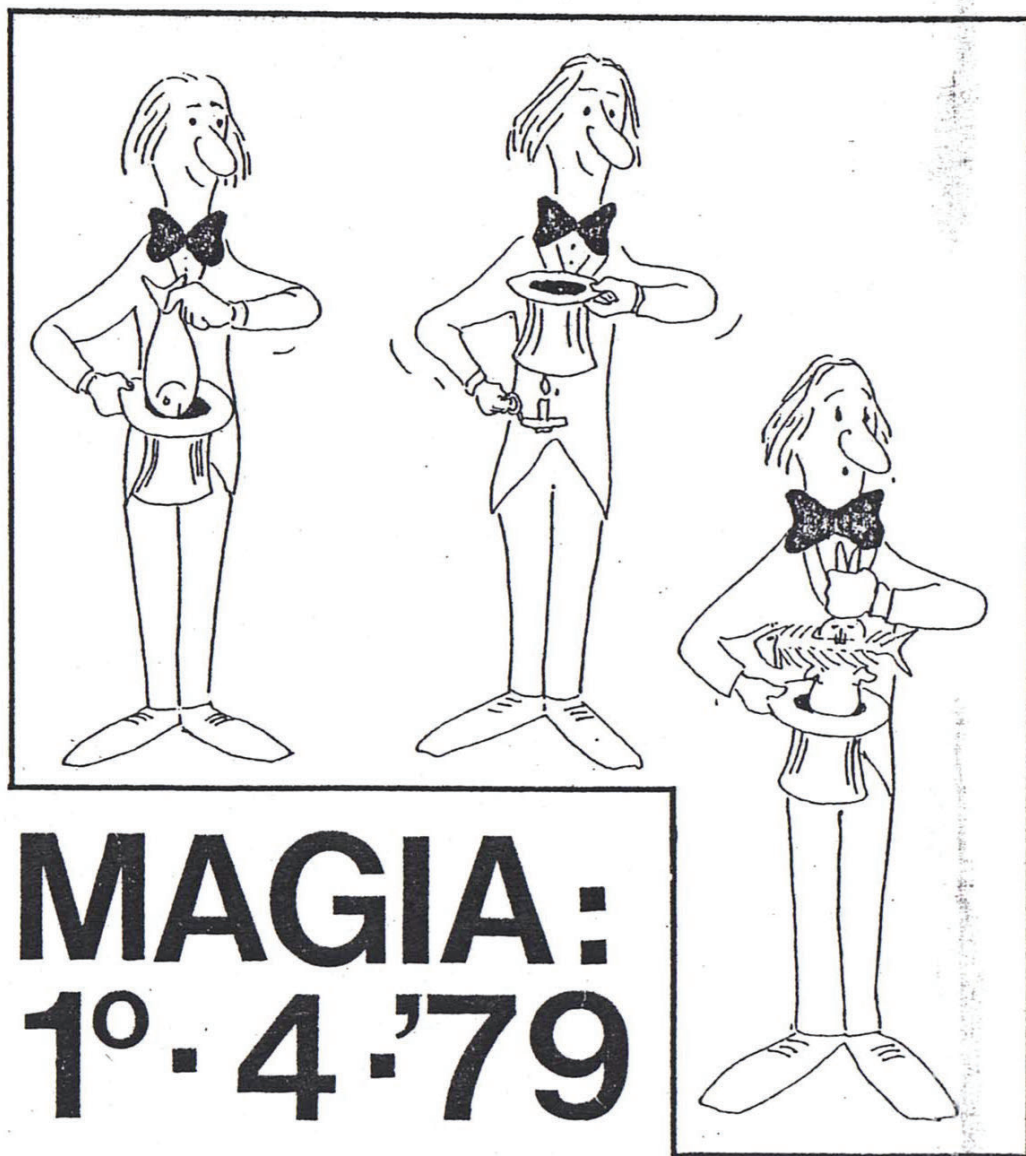
MARZO 1979

Il "Concorso magico di primavera" è ormai un classico appuntamento del nostro Circolo. Sin dalle prime edizioni ha avuto un grande successo fra tutti i nostri Soci. Da qualche anno la partecipazione è stata estesa anche agli appartenenti degli altri Circoli. Sin dalla prima edizione questo concorso ha visto affermarsi artisti che poi hanno visto confermare il loro successo in manifestazioni di maggior prestigio. Basta pensare a Roxy, Alexander, Victor, Milton, Arturo Brachetti. Sembra infatti che questo concorso sia la prima tappa di una brillante carriera magica. Da qualche anno poi la manifestazione si è arricchita sempre di nuove attività. Per l'edizione del prossimo aprile infatti, oltre al concorso vero e proprio, gli organizzatori hanno preparato anche una fiera magica, una conferenza, concorsi minori a sorpresa, un pranzo e un galà magico con nomi famosi della prestidigitazione italiana. Ma parliamo degli organizzatori, ai quali va il merito di programmare la manifestazione con tanta vivacità. Anche per l'edizione di quest'anno il tutto è stato affidato al Circolo Magico Sanbenignese. I suoi iscritti, con spirito d'iniziativa veramente encomiabile si sono dati da fare e con la loro serietà assicurano la riuscita di questa importante manifestazione. Da come hanno affrontato e risolto, sia le passate edizioni che quella attuale, gli amici del Circolo Sanbenignese hanno le carte in regola per vedersi assegnare oramai il compito anche per i prossimi anni. Lo spirito degli ideatori del Concorso Magico di Primavera è stato fin dall'inizio quello di dare una valida opportunità ai giovani prestigiatori, la dove per giovani non si intende d'età, ma di vocazione artistica. Quest'anno il concorso ha una particolare importanza in vista anche delle occasioni internazionali che seguiranno. Basta pensare al Congresso mondiale di Bruxelles del prossimo giugno. Quindi speranza e augurio per i partecipanti, ancora una volta, sarà di una prima affermazione seguita da altri successi. Aspettiamo quindi a San Benigno tutti i nostri amici per applaudire le "giovani" promesse della prestidigitazione italiana.

IL COMITATO DIRETTIVO

PROGRAMMA DI APRILE

- Domenica 1 CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979
Vedere programma dettagliato a pag. 220.
- Martedì 3 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Partecipano solo i membri del Comitato Direttivo.
- Venerdì 6 BIBLIOTECA
(Ore 21.30/22.45)
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIDIGITAZIONE
A questa attività sono invitati tutti i nuovi iscritti.
- Martedì 10 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di cartomagia (A cura di Roxy). Ore 20.30.
- Venerdì 13 CONFERENZA DIMOSTRAZIONE SULLE CARTE GIGANTI
(A cura di Roxy e Victor). Ore 21.30. Quote di partecipazione:
Soci del Circolo gratuito, Soci di altri Circoli £ 5.000.
- Martedì 13 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di perfezionamento (A cura di Milton). Ore 20.30.
- Venerdì 20 BIBLIOTECA
(Ore 21.30/22.45).
GIOCHI A SORPRESA
- Sabato 21 ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO
Tutti coloro che devono sostenere l'esame riceveranno apposita convocazione.
- Martedì 24 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso sugli anelli cinesi (A cura di Victor). Ore 20.30.
- Venerdì 27 TUTTI IN SCENA
Ore 21.15 - Spettacolo prova per nuovi numeri.
Coloro che desiderano partecipare devono rivolgersi al Sig. Sergio Accetti (Tel. 71.17.52).
- Sabato 28 ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO
Tutti coloro che devono sostenere l'esame riceveranno apposita convocazione.



MAGIA: 1° - 4 - '79



NOVITA' LIBRARIE

'THE SEASONS, DIE JAHRESZEITEN, LES SAISONS, DE SEIZOENEN' è il titolo di una trilogia pubblicata in Olanda da Phoa Yan Tiong, validissimo artista indocinese.

Ciascun libro consta di 80/100 pagine con centinaia di illustrazioni. Sono descritti giochi di magia generale (in particolare con foulards) del repertorio classico, ma migliorati dalle tecniche dell'Autore. Costo totale dei tre volumi: 75 Fiorini Olandesi. Richiederli a: PHOA YAN TIONG & BOUWMAN PUBLISHING COMPANY - Postbox 1 - AMSTERDAM (1000 A) OLANDA.

CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979

San Benigno Canavese - 1° aprile 1979

ORGANIZZATO DA

CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE
CON LA COLLABORAZIONE DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

P R O G R A M M A

- Ore 9.00 Inizio della riunione.
- Ore 9.30 Apertura della fiera magica di Alberto Sitta.
- Ore 10.00 Inizio del concorso a sorpresa:
"MOSAICO '79"
- Ore 10.30 Conferenza magica di:
ALBERTO SITTA
- Ore 12.00 Aperitivo alla "TORRE FASANI", ospiti del Professor
PIER OCTAV FASANI
- Ore 13.00 Pranzo sociale.
- Ore 15.00 Riapertura della fiera magica.
- Ore 16.00 Chiusura definitiva della fiera magica e inizio del:
CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA 1979
- Ore 18.30 Premiazione di tutti i concorsi.
- Ore 21.30 Spettacolo:

GRAN GALA DELLA MAGIA

Presentati da:

VICTOR

Si esibiranno fra gli altri:

CHUN-CHIN-FU

DAVID

JOHN ELLIS

Ed inoltre:

**IL VINCITORE DEL
CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA**

Regia di
Sergio Accetti
Musica di:
Vittorio Guanzini
Tecnici del suono:
Merzagora e Saglietti
Luci di:
Michelangelo Francone

Indirizzi:

RADUNO

Salone dell'istituto Salesiano (San Benigno - Torino)

APERITIVO

"Torre Fasani" (San Benigno - Torino)

PRANZO

Ristorante San Marco C.so Regina Margherita - (San Benigno)

GALA MAGICO

Discoteca "A B C" (Leini - Torino).

Per le iscrizioni al raduno, limitate a N° 100 partecipanti e per le iscrizioni al concorso, limitato a N° 12 partecipanti, rivolgersi a:

CIRCOLO MAGICO SANBENIGNESE
C/O FRANCONI MICHELE
VIA RIVIERA 10086 - VOLPIANO (TORINO) TEL. 011/9881909

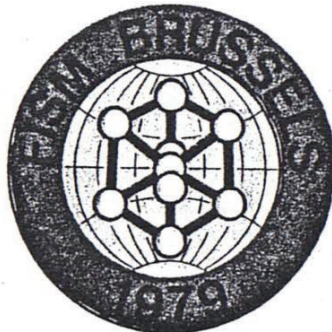
QUOTE DI ISCRIZIONE:

RADUNO (per tutte le attività escluso il pranzo) £ 5.000

PRANZO (facoltativo) £ 10.000

GALA MAGICO (per i non iscritti al raduno) £ 3.000

Fédération Internationale des Sociétés Magiques



A.S.B.L.

14th WORLD MAGIC CONVENTION

26 th june - 1st july 1979

da: 'LA STAMPA'

(23-1-1979)

222

I contemporanei non presero sul serio il genio di Giambattista della Porta

Camere oscure, magneti e uso dei veleni fra scienza e magia nel Rinascimento

Dove si discorra o legga di storia della scienza nel Rinascimento, sempre compare il nome di Giambattista della Porta, letterato, medico, scienziato e mago. Su questo singolare uomo e sulla sua opera è giusto uscito un'attento e approfondito studio (Luigi Muraro, *Giambattista della Porta, Mago e Scienziato*, Feltrinelli Editore, Milano 1978, pagine 222, lire 4500).

Uomo di scienza egli fu, nel senso abbastanza moderno del termine, ricercatore, sperimentatore, attivo in laboratorio, non meno che il suo contemporaneo Galileo. Fra gli oggetti delle sue indagini, l'ottica, che coltivò con molta manipolazione di lenti, specchi, cannocchiali, microscopi. Fu perfezionatore della camera oscura: avendo sostituito in essa, al semplice forellino di una delle facce, una lente convergente, egli offrì un'indicazione (raccolta tre secoli appresso) per l'invenzione della macchina fotografica. Nel suo laboratorio, che sperimentò con calamite a

stile bagnato nel sangue dell'amico, l'altro di lontano si sentì pungere nella medesima lettera col medesimo dolore e si avvisò di quel che vogliono.

Parimenti prometteva (nel tempo di pestilenze e di untori, e proprio in una lettera al cardinale Federico Borromeo) «segreti mirabili a far la peste». Possedeva altresì modi per discacciare demoni, preparare la pietra filosofale, trasformare argento in oro, cavare il sangue dai coralli, medicamenti per dare o restituire la virilità.

Per le parti nefaste della magia, raccomandava che i suoi libri, i suoi scritti, non cadessero nelle mani degli uomini malvagi: Dio sa come si sarebbe potuto impedire. Da

ni: nel quale si vuole indicare come dai tratti del corpo e del volto, dal naso e capelli e colorito, da ogni fattezze insomma, nonché dal raffronto con muscoli di animali, si deduca il carattere di una persona: è una ricerca congetturale, con abbondanti citazioni di scrittori antichi, divertente a scorre il gusto di un dotto, di un erudito, di un letterato: non di uno scienziato né di un mago.

Come ai tempi di Giordano Bruno, Campanella, Galileo, un tale uomo riuscisse a campare indenne fino a tarda età è uno dei portenti non menzionati in quella scienza dei portenti che è (etimologicamente) la taumatologia. Vero è che l'uomo rifuggiva da



Giambattista della Porta

anni, in un nostro scaffale, abbiamo di lui un libro intitolato «De Humana Physiognomia», stampato (1618) a Francoforte, con belle incisioni.

quelle generalità metafisiche o teologiche che erano la tentazione dei summenzionati suoi contemporanei. O forse non lo prendevano molto sul serio: un destino allora benefico, ma che pesò sul giudizio che di lui dettero i posteri.

Tal che nella storia della scienza egli fa un po' la figura (così osserva la Muraro) dell'«ultimo della classe»: essendo stato giudicato impreciso, cercatore del consenso volgare oltre che di quello dei dotti, infantilmente affascinato dal prodigioso, incline alla superstizione, incapace di legare bene insieme la ricerca sperimentale e la costruzione teorica. Tutto vero: ma la scienza ha qualche debito verso di lui.

Didimo

suavità, riscoprendo parecchie proprietà di esse, poi in parte riprese da un altro famoso medico, l'inglese William Gilbert.

Questi peraltro adoperava più volentieri la calamita sferica, a imitazione del «grande magnete Terra», e la chiamava «terrella». L'inglese, in una sua famosa opera (*De Magnetice*) cita sovente il napoletano, per confutarlo in parte, ma in realtà si appropriò di idee di lui: una rapina, a quei tempi, abbastanza frequente (non se ne fece scrupolo neanche Galileo).

Scienziato dunque, ma altresi (con qualche timidità per via dell'Inquisizione) mago, cioè sedicente esperto nell'operare a beneficio o malefizlo altrui; perché appunto in questo la magia si distingue dalla scienza, che la scienza è volta al puro conoscere, la magia al fare (e perciò è più ghiottamente cercata). Così nell'indice della *Taumatologia*, un'opera da lui proposta all'Imperatore Rodolfo II d'Austria, ma rimasta allo stato di progetto, lo troviamo alle prese con un po' di tutto: come scrivere in cifra (per crittogrammi); come adoprare i veleni delle vipere, dei rospi, delle mosche, della coda del cervo, delle schegge di diamante, cosprangendone poi spade, coltelli, camicie, fiori.

Ed ecco uno schema per un singolare telegramma: «Come due amici, facendosi una piaga in un braccio o gamba, che stia sempre aperta, con un alfabeto scritto intorno, pun-
gendosi una lettera con uno

Nato a Napoli tra il 3 Ottobre ed il 15 Novembre 1535 (la data esatta non è sicura, confrontare G. PAPARELLI, la data di nascita di Giambattista Della Porta, in "Filologia romanza", III Torino, 1956, pp. 87-89), morto il 4 Febbraio 1615.

Letterato, fisico, filosofo scrisse molte opere tra le quali occorre citare (in ordine cronologico):

1558 *Magiae naturalis sive de miraculis rerum naturalium libri IIII.*

Molte altre edizioni in svariate lingue.

1566 *L'arte del ricordare*
Diverse edizioni.

1589 *Magiae naturalis libri viginti*
Moltissime altre edizioni in varie lingue fino ai giorni nostri.

Di quest'opera il Rossetti disse:

" ha più inteso esporre tutta una serie di fatti ed esperienze che il volgo può ritenere straordinari, e che sono dovuti a leggi naturali di fisica, chimica, biologia, ecc., che non esporre i trucchi o le mistificazioni dei seguaci dell'arte Magica."

DIVAGAZIONI SUL 'PERFECT FARO-SHUFFLE'

Prima o poi tutti (fanatici e no delle carte) rimangono affascinati dal 'faro-shuffle'. Mescolare un mazzo di 52 carte facendo in modo che le stesse si intersechino armoniosamente alternandosi ad una ad una è forse il sogno segreto di molti apprendisti (e no) prestigiatori.

Non ho intenzione di spiegare qui come questo si possa ottenere, (gli interessati potranno trovare tutte le istruzioni necessarie sui migliori testi di cartomagia) bensì il mio scopo è quello di evidenziare quelle regole matematiche che rendono il 'faro-shuffle' differente ed attraente più di ogni altro miscuglio.

Tutti sanno che dopo aver mescolato un mazzo di carte 8 volte con il sistema del 'faro-shuffle' le carte si ritrovano nello stesso ordine di partenza. Ma che cosa succede nel frattempo? Come si scambiano di posizione le carte nel corso dei vari miscugli?

Nella tabella della pagina seguente sono riportati i movimenti compiuti dalle carte durante gli 8 miscugli: i numeri indicano il posto che esse occupavano all'inizio.

Si ricorda che:

- 1) si deve usare un mazzo di 52 carte (senza i Jolly)
- 2) il mazzo deve essere tagliato in mazzetti di 26 carte ciascuno
- 3) la prima carta deve rimanere sopra (e per conseguenza la 52ma deve rimanere per ultima)

A) Dopo ogni miscuglio ogni carta del mazzo compie uno spostamento (riferito alla posizione numerica che occupava) pari a 2 volte la posizione iniziale meno 1.

Esempio: Carta al 10° posto = $10 \times 2 = 20 - 1 = 19$

La carta che si trovava al 10° posto è passata al 19°

Nel caso che il prodotto superi 52 bisognerà togliere 52 dal numero ottenuto.

Esempio: Carta al 34° posto = $34 \times 2 = 68 - 52 = 16$

La carta che si trovava al 34° posto è passata al 16°.

B) Le carte che occupano rispettivamente il 18° posto ed il 35° posto hanno una particolarità: dopo ogni miscuglio si scambiano sempre di posto fra di loro (vedere tabella)

Verifica (con la regola del punto 'A')

$18 \times 2 = 36 - 1 = 35$

$35 \times 2 = 70 - 52 = 18$

Potrà sembrare a prima vista che quanto descritto in queste pagine (ed in particolare la tabella) abbia un valore puramente accademico, la conoscenza di ciò si rivelerà in effetti di indubbio valore per coloro che vorranno studiare gli effetti che si possono ottenere con il 'faro-shuffle'.

TABELLA DEGLI SPOSTAMENTI DELLE 52 CARTE DI UN MAZZO NEL CORSO DI 8 MISCUGLI 'FARO-SHUFFLE'

Origine:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1° Miscuglio:	1	27	2	28	3	29	4	30	5	31	6	32	7	33	8	34	9	35	10	36	11	37	12	38	13	39
	14	40	15	41	16	42	17	43	18	44	19	45	20	46	21	47	22	48	23	49	24	50	25	51	26	52
2° Miscuglio:	1	14	27	40	2	15	28	41	3	16	29	42	4	17	30	43	5	18	31	44	6	19	32	45	7	20
	33	46	8	21	34	47	9	22	35	48	10	23	36	49	11	24	37	50	12	25	38	51	13	26	39	52
3° Miscuglio:	1	33	14	46	27	8	40	21	2	34	15	47	28	9	41	22	3	35	16	48	29	10	42	23	4	36
	17	49	30	11	43	24	5	37	18	50	31	12	44	25	6	38	19	51	32	13	45	26	7	39	20	52
4° Miscuglio:	1	17	33	49	14	30	46	11	27	43	8	24	40	5	21	37	2	18	34	50	15	31	47	12	28	44
	9	25	41	6	22	38	3	19	35	51	16	32	48	13	29	45	10	26	42	7	23	39	4	20	36	52
5° Miscuglio:	1	9	17	25	33	41	49	6	14	22	30	38	46	3	11	19	27	35	43	51	8	16	24	32	40	48
	5	13	21	29	37	45	2	10	18	26	34	42	50	7	15	23	31	39	47	4	12	20	28	36	44	52
6° Miscuglio:	1	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41	45	49	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42	46	50
	3	7	11	15	19	23	27	31	35	39	43	47	51	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48	52
7° Miscuglio:	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
8° Miscuglio:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52



catalogo
delle
monografie
magiche
pubblicate
da
ROXY

NOVITA'!!!

Poletti Antonio	lire	3.000
Magicus '71	"	2.500
Poker "32"	"	2.500
Dieci, fanti, donne, re, assi	"	2.500
Predizione zig-zag (comprese le carte giganti per eseguire il gioco)	"	7.500
Compitazione impossibile	"	2.500
Compitazione magica	"	2.500
Doppio scambio	"	2.500
Centomila lire e tre buste	"	2.500
Super prediction (compresa la lavagna speciale di plexiglas per eseguire il gioco)	"	18.000



PASQUA Gianni (ROXY)
Via Gareggio, 29/1
10126 TORINO (Italia)

Telefono 011/69.21.56

ANDRE'-ROBERT

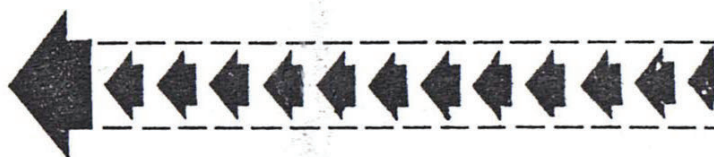
PRESENTA

LIBRI 1119999777999

<u>Riviste:</u>	CARDINI CLUB REVUE	100 Franchi
	TOP SECRET MAGAZINE	68 Franchi
<u>Libri:</u>	STARS OIL & WATER N° 1	25 Franchi
	STARS OIL & WATER N° 2	35 Franchi
	CARD PARADE	45 Franchi
	CARD CREATION	60 Franchi
	CARTOMAGIA DI ANDRE'-ROBERT	15 Franchi
	DE' ROUTANT	45 Franchi
	FARFADET CARD	35 Franchi

ANDRE' - ROBERT

Parc Barry - Bât. G. 1. Rue Madon
13005 MARSIGLIA (FRANCIA)



NOTIZIE VARIE

Il 25 Febbraio u.s. il nostro Socio Enzo Pocher (in arte Pocher) si è esibito al teatro Brancaccio di Roma con il consueto successo. Immane a fine della rappresentazione l'offerta di un mazzo di rose, fatto a nome del nostro Circolo, alla spettatrice che lo ha aiutato nel gioco principale del suo programma.



Sta uscendo in questi giorni sugli schermi italiani il film 'MAGIC' basato sulla storia di un prestigiatore-ventriloquo interpretato dall'attore inglese Anthony Hopkins. Corky e Fats sono invece i nomi della coppia ventriloquo-pupazzo parlante.



Il 30 Marzo ed il 1° Aprile si svolgerà a Birmingham (GB) il 'THE THIRD WIZARD WEEKEND' organizzato da Hughes per celebrare il 75° Anniversario della British Magical Society. Parteciperanno tra gli altri: LEE NOBLE, GEORGE SCHINDLER, DENNY AND LEE. Ulteriori informazioni possono essere richieste alla nostra Segreteria oppure a:

THE WIZARD WEEKEND
The Grange
Willow Park
Kings Lynn
NORFOLK
INGHILTERRA



A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Adriano Crosetto
Ferdinando Giovannitti
Enzo Pocher

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETARIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133

SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086