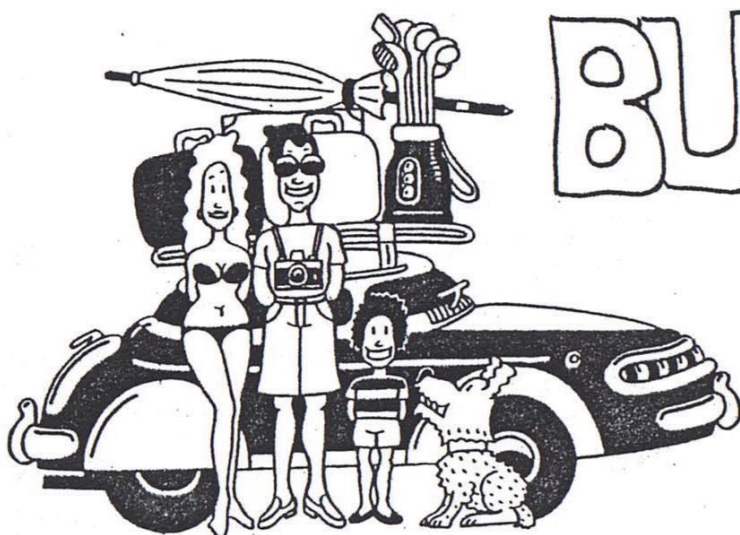




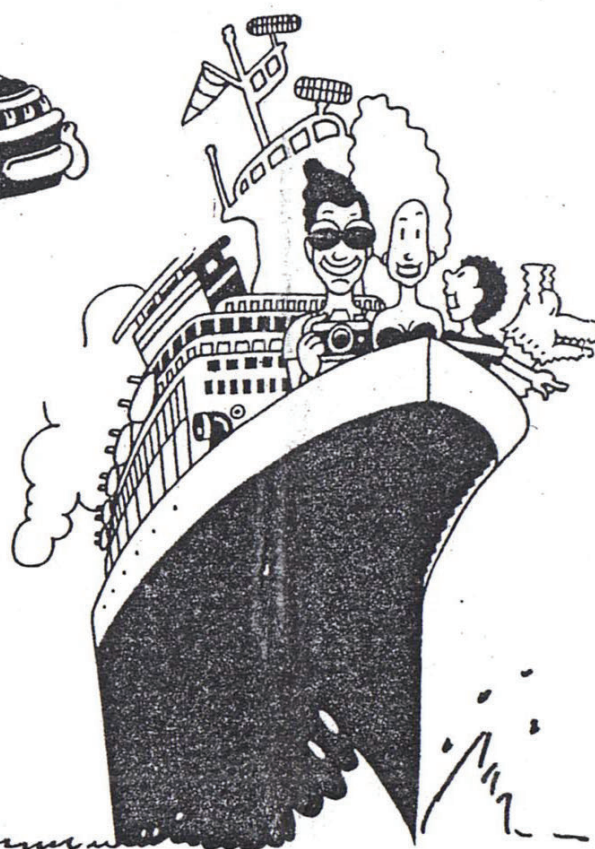
NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 36

Luglio 1980



BUON



VIAGGIO
E...

RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

La Magia aveva da anni, in primavera, un importante appuntamento in quel di San Benigno Canavese, dove non solo è stata ospitata, ma festeggiata sotto tutti i punti di vista. Aver organizzato questo Raduno Magico di Primavera a Cuneo con la collaborazione del Circolo Magico Cuneese poteva solo costituire un grosso rischio. Ma il tutto era in ottime mani e gli amici di Cuneo, con alla testa il sempre impareggiabile don Silvio, hanno risposto in pieno a tutte le esigenze che comportava l'organizzazione di un incontro magico. La manifestazione ha avuto inizio sabato sera 31 maggio con un gala a cui ha partecipato un pubblico attento ed entusiasta. Ricordare che lo spettacolo, presentato da Accetti, ha visto l'esibizione di Candelì, Roxy, Hugo Le Clochard, Milton, Smith, Victor, Sales, che si è valso della collaborazione di tecnici come Francone Michelangelo, Merzagora e Saglietti e della regia di Vittorio Balli è cosa doverosa, ma soprattutto è con piacere che si deve constatare per l'ennesima volta quanto la Magia sa dare al pubblico di qualunque ceto e cultura. Domenica mattina, con una giornata veramente e finalmente primaverile, il raduno ha salutato l'apertura della fiera magica di Alain Noel, John Ellis & Devil, Silvestro Rizzo e Vanni Bossi. Alle ore 11 vi è stata un'interessante conferenza di Vanni Bossi nel campo della microcartomagia: con simpatia e naturalezza ha presentato giochi in apparenza semplici ma che

richiedevano una perfetta esecuzione per ottenere effetti sorprendenti e divertenti. Fra tutte queste attività si sono inseriti interessanti concorsi basati su giochi inerenti la magia. In questo campo, per l'ottima riuscita c'è voluto lo zampino dei nostri amici di San Benigno che per queste cose non hanno rivali. Per un amante della buona tavola, come ritiene di essere il nostro cronista, parlare del pranzo sociale ci vorrebbero tutte le pagine del nostro notiziario. Una sola parola: magico. Un desiderio solo: bis al più presto. Dopo parole cariche di augurio e di amicizia per il nuovo Circolo da parte del nostro Presidente ha chiuso il pranzo con un commosso saluto l'amico don Silvio Mantelli. Quale miglior chiusura poteva avere un Raduno Magico di Primavera se non il concorso magico al quale hanno partecipato 9 concorrenti, tutti pieni di entusiasmo e ricchi di promesse per il loro avvenire magico. La Giuria, altamente qualificata doveva designare un solo vincitore, ed il suo giudizio è stato lungamente applaudito nell'assegnare il 1° Premio ad Eddy Brisky, Socio del nostro Circolo e del CLAM di Milano, che ha saputo dare alla sua esibizione una presentazione particolare basata sulla mimica, convalidando così il suo soprannome: il mimo magico. Premianti tutti i partecipanti al concorso Magico di Primavera ed i vincitori dei vari concorsi fotografici non è rimasto altro per Balli e don Silvio che chiudere il raduno con il rimpianto di averlo visto trascorrere troppo velocemente.

Gli altri partecipanti al Concorso Magico di Primavera erano:

Anselma Domenico	Gagliano
Alberto Claudio	Martinengo
Berardi Tiziano	Mister Vidocq
Bertozzi Silvano	Ribel

I concorsi vari sono stati vinti da:

Berardi Tiziano - Ribel - Orecchia Franco



Accetti: il presentatore



Smith



Candely



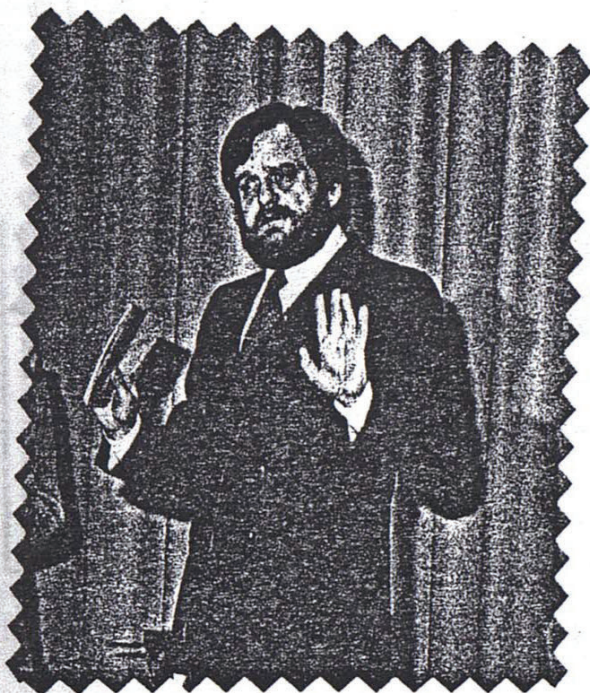
Roxy



Hugo le clochard



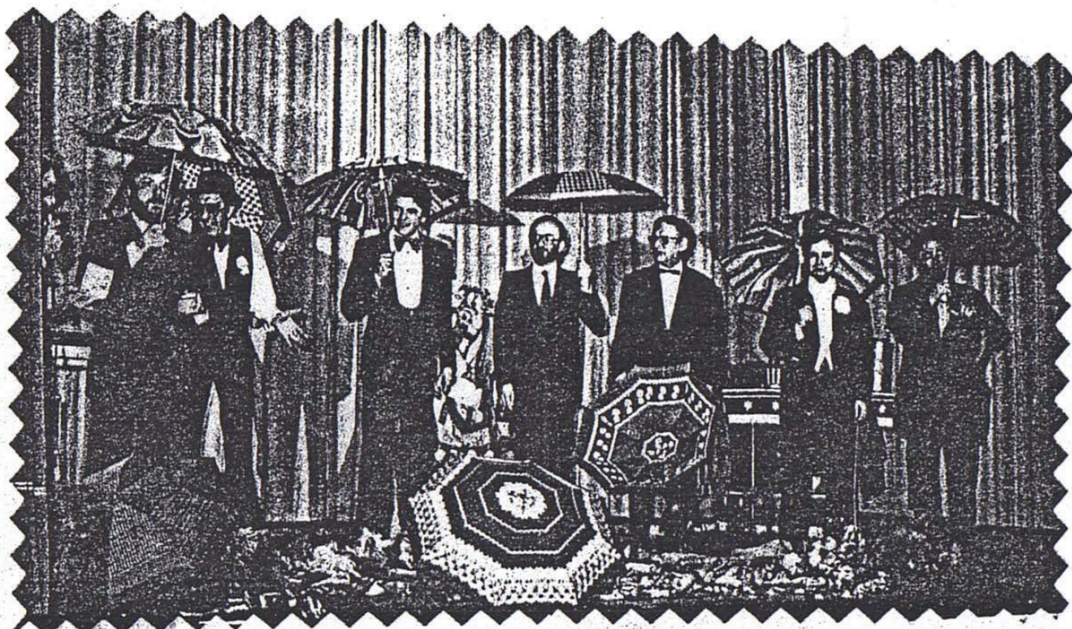
Milton



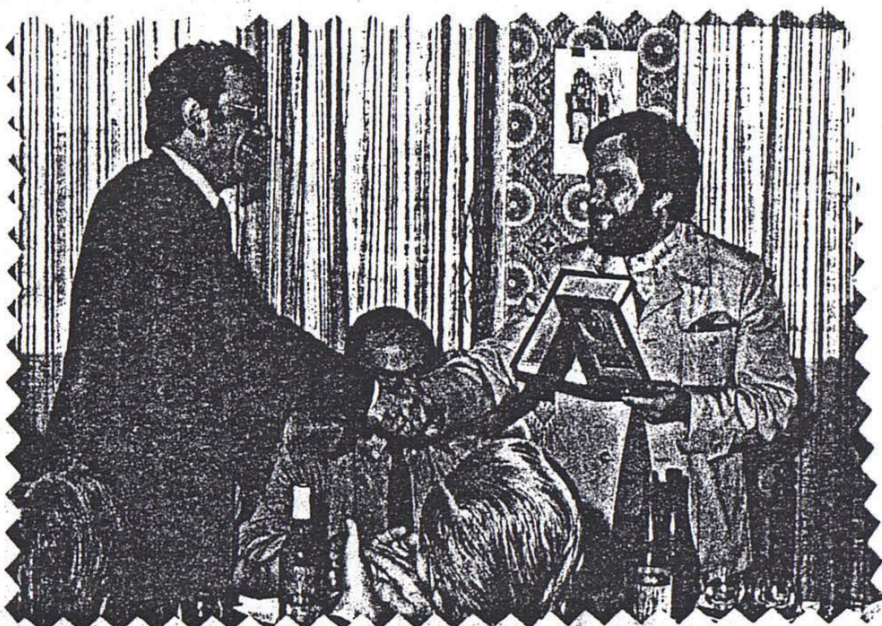
Victor



Sales



Finale



Scambio dei ri-
conoscimenti.
I presidenti Sa-
les e Victor.



La conferenza di
Vanni Bossi

ROPES SERIES

TOUT SUR LES MANIPULATIONS ET TRUCS DE CORDES (SANS TRUCAGE)!

EVERYTHING YOU HAVE ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT CONJURING WITH UNPREPARED ROPES!

ALLES ÜBER UNPRÄPARIERTE SEIL-TRICKS!

TUTTI I SEGRETI SULLE MANIPOLAZIONI E SUI GIOCHI CON CORDE NON TRUCCATE!

TODO LO QUE HAY QUE SABER EN MANIPULACIONES Y TRUCOS DE CUERDAS!

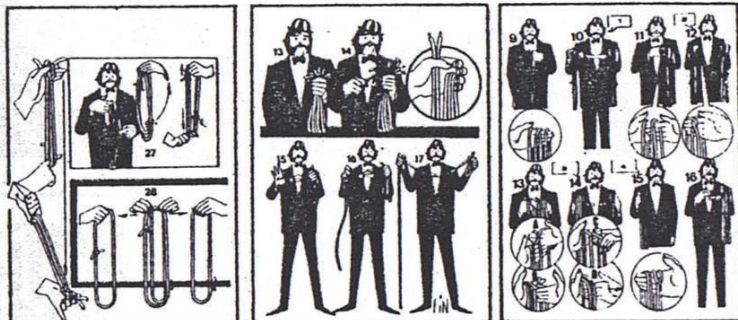


by
Jean Merlin

drawings
only!



by
Jean Merlin



ITALIANO

N° 1:

Corda tagliata raccomandata - Due altre corde tagliate - Tre giochi con cerchi di corda - "Colpo di frusta" - Tecnica del falso nodo ed il nodo volante.

N° 2:

Corda ottica tagliata ed il nodo che cade - Appuntamento di due corde - Le mie due corde tagliate preferite - Il nodo nella tasca - Due nuovi giochi con nodi.

N° 3: (Nuovo!)

La doppia corda che si allunga - Molti volte corda tagliata - Intrecciati/Liberi - Anelli cinese di corda senza gimmick.

Ciascun N°: 24 pagine - Formato 21 x 30 cm
Soltanto illustrazioni senza alcun testo.

Prezzo franco di ciascun N°: 13.000 LIT

ENGLISH

No 1:

Cut and restored rope - Other rope cuttings - 3 tricks with rope rings - The "whip sleight" - Method of tying a false knot and the flying knot.

No 2:

Optical separation and the falling knot - Appointment of ropes - My 2 best-loved cut and restored ropes - The knot in the pocket - 2 new tricks with knots.

No 3: (New!)

Double stretching rope - Bluff restored rope - Everywhere cut - No gimmick ring ropes - No gimmick linking rope ring routine.

Each booklet consists of 24 pages in a folder.
Size: 21 x 30 cm. No text, only drawings:
no language problem!

Price of each booklet, postage paid:
7£ - 19 \$ CAN - 16 \$ US

Order Form

To be
returned to

Please send me

- ☐ 1 copy of Ropes Series No 1. Price: _____
☐ 1 copy of Ropes Series No 2. Price: _____
☐ 1 copy of Ropes Series No 3. Price: _____

☐ Remittance enclosed

☐ Remittance will follow

EDITIONS TECHNIQUES
DU SPECTACLE
Jean-Pierre Hornecker
3, rue de la Klebsau
F 67100 STRASBOURG
(France)

Name: _____

Full address: _____

A scuola serale per imparare tutti i trucchi dei più celebri illusionisti

Ore 21, lezione di magia

Darla a bere, con garbo e a tempo (come diceva Falstaff) è un'arte sopraffina. Soprattutto se si avverte il prossimo: attento, che ora te la faccio sotto il naso, e tu sarai contento di essere gabbato. Questa è l'essenza dell'illusionismo, questo vengono ad imparare tutte le settimane giovani e meno giovani, alla scuola torinese di magia, in via Santa Chiara 23. Cioè, vedi caso, a poca distanza dalla zona in cui nacque, alla fine del '700, nientemeno che Bartolomeo Bosco, considerato ancora il massimo dei maghi nazionali.

Un cortile, uno scantinato, ampie sale, un teatrino perfino in ogni attrezzatura. I soci sono centottanta (iscrizione modestissima: ventimila lire all'anno) e fanno di questo club il più gagliardo d'Italia. Potrebbero essere anche più numerosi ma il controllo è severo, la selezione rigorosa. Non si viene qui per guardare, divertirsi, imparare i segreti e andarsene a divulgarli. Per restare soci bisogna saper fare giochi di prestigio, superare un esame-sbarramento (chi si presenta a eseguire certi esperimenti di parapsicologia che vanno per la maggiore è irrimediabilmente bocciato...) e impegnarsi, sotto pena di chiassà quali terribili sanzioni, a non rivelare i trucchi.

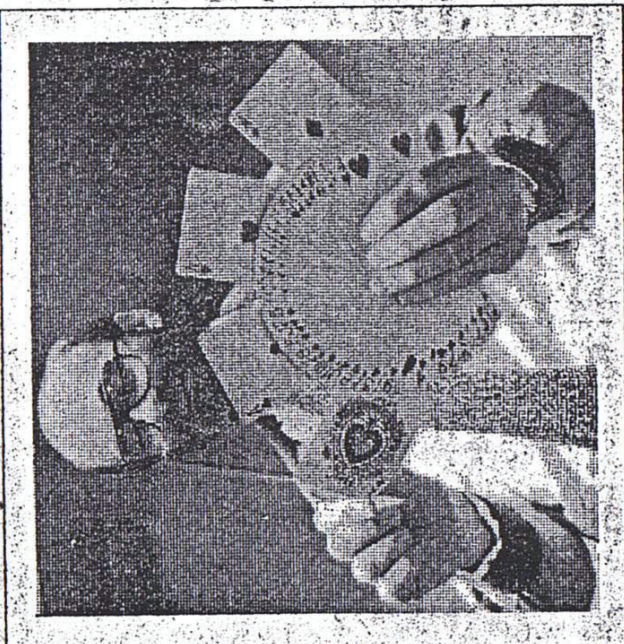
Da questa scuola è uscito Alexander, ormai tra i primissimi in campo nazionale; è uscito anche Brachetti che ora fuoreggia all'Olimpia di Parigi ed abbiamo visto in tv: è uscito Rorzy, a secolo Gianni Pasqua, che potrebbe

essere l'imperatore dei bari se non rifiutasse assolutamente di giocare a poker. «Se vinco, dicono che ho fatto dei trucchi, se perdo, mi dispiace. E allora, perché dovrei giocare?». Ci veniva anche Macario, mago non eccellente, ma appassionatissimo: «è ricordiamo che l'anno scorso, quando l'argentino Fantasio venne a tenere una conferenza sulla scomparsa di candele e bacchette magiche, Macario era in primissima fila; pretese in avanti, occhi sgranati come un principante».

Rorzy: le carte non hanno segreti

«Se vinco, dicono che ho fatto dei trucchi, se perdo, mi dispiace. E allora, perché dovrei giocare?». Ci veniva anche Macario, mago non eccellente, ma appassionatissimo: «è ricordiamo che l'anno scorso, quando l'argentino Fantasio venne a tenere una conferenza sulla scomparsa di candele e bacchette magiche, Macario era in primissima fila; pretese in avanti, occhi sgranati come un principante».

Questa sera i principanti sono una ventina, quasi tutti ragazzi (la magia non attira



palcoscenico e micromagia («close-up»). Il tutto inframmezzato da lezioni di mimica e di dizione. La severità dei corsi, il rigore degli esami stancheranno molti candidati: i promossi avranno però tanto di galloni e la possibilità di farsi strada anche professionalmente: sempre che abbiano la pazienza di continuare ad allenarsi ore ed ore, giorno dopo giorno.

Alle pareti giganteggiano i ritratti autografati di Frank Garcia e di Moretti, di Dai Vernon e di Chevalo: i grandi, insomma. «Vedete? — proclama Victor con gesto solenne — questi sono i maestri. Ma è anche gente che ha lavorato tutta la vita per la magia. Forza ragazzi, fate come me...». Taglia una corda in tre parti disuguali, dà un colpo, i tre frammenti diventano di ugual lunghezza; un altro movimento, e la corda riappare tutta intera. «Visto? E' facilissimo! Si fa così...» e passa alla spiegazione, che ovviamente tralasciamo.

I ragazzi, a loro volta, riescono a combinare pasticci, straordinari, ma a poco a poco il gioco si dipana, qualcuno ce la fa, tra urla di entusiasmo. «Questo sarà il compito della settimana — dice Victor — Studiatevelo bene. Sappiate che in America è conosciuto come «The professor's nightmare», l'«incubo del professore». Poi vi spiegherò perché, e vi insegnerò la routine. Non è importante «quello» che si fa, ma «come» lo si fa! Capito?».

Milton intanto intreccia e scioglie collane di anelli cinesi con la morbidezza di un polo di farfalla. Milton, si chiama Giovanni, fa il

Luigi XVI avrebbe salvato la testa

Il mago Victor alle prese con la ghigliottina



Vittorio Balli (Victor) tiene lezione

«Se Luigi XVI fosse stato un prestigiatore, avrebbe salvato la testa. Ragazzi, vedete come è utile la magia?». Victor dà una dimostrazione pratica delle parole. Ha davanti a sé una ghigliottina da tavolo, con una lama davvero tagliente e, quando l'abbassa, tronca di netto una grossa carota che ha collocato nell'apposito foro in cui un re di Francia avrebbe messo la testa. Poi

da:

'STAMPA SERA'

di

Lunedì 16 Giugno 1980

che qualche cliente venga
apposta alla sua agenzia.
presso Santa Rita, per farsi
fare giochi con i biglietti da
centomila.

Ore nove, lezione di magia.
Ma è mezzanotte suonata, e
gli allievi sono ancora qui.
Alle prese con ditali, palline
di spugna (una delle ultime
trovate), bacchette con pesci
rossi che appaiono dal nulla,
candele che spariscono, car-
te che cambiano colore, dadi
che segnano sempre il sei,
monete da dieci dollari che
diventano da cinque centesi-
mi. La realtà perde i confini,
l'inganno diventa la norma,
non sappiamo più se sediti-
oci troveremo ancora la se-
dia od una vasca da bagno.
Ma tutto è fatto con grazia e
a tempo, come diceva Fal-
staff, principe dei bari au-
tentici. O meglio, secondo
l'aurea massima della magia
d'oggi: «Fare quello che
non dici - Dire quello che
non fai - Non fare quello che
dici - Non dire quello che
fai».

C. M.

mano resta invariato. E se
pressionante; se ci fosse qualche persona sensibile
caccerebbe un urlo e si coprirebbe gli occhi.

Invece è un trucco, soltanto un trucco, che Victor si
affrettava a spiegare agli allievi della scuola di magia. Di
questi «colpi» ne conosce un migliaio: il che gli per-
mette a ragione di essere non solo il presidente del
Circolo amici della magia, ma di essere considerato
uno dei massimi competenti di magia bianca oggi in
circolazione in Italia.

Il volto dalla barba mefistofelica, gli occhi che a co-
mando sprizzano lampi diabolici, dotato di una fred-
dezza incredibile, amante della buona tavola ed esper-
tissimo cuoco, toscano fino al midollo, al secolo si chia-
ma Vittorio Balli ed è dirigente della Rank Xerox. Fe-
ce le prime prove con Bustelli, girò qualche tempo l'I-
talia con uno spettacolo tutto suo, poi si stabilì a Tori-
no. La magia non più un hobby, per lui: è anche una
ragione di vita.

La tecnica affinata in lunghi anni, la conoscenza
del mondo dell'illusionismo gli consentono di quando
in quando di dare qualche consiglio persino a colui
che considera piazzato tra i primi tre o quattro al
mondo: cioè a Silvan, suo amico intimo, nonché presi-
dente ad honorem del Circolo. Un insegnamento di
Victor vale anche per la vita: «Quel che conta, non è
"che cosa" si fa, ma "come" lo si fa. La vita è un gioco
di specchi diceva Pirandello: che grande illusionista!».

PER LA NOSTRA BIBLIOTECA ABBIAMO RICEVUTO:

Dr. MOORNE

La suprema arte egizia per la divinazione con le carte
(pagine 277)

FRANCOIS RIDADEAU DUMAS Dossier segreti di stregoneria e di magia nera
(pagine 352)

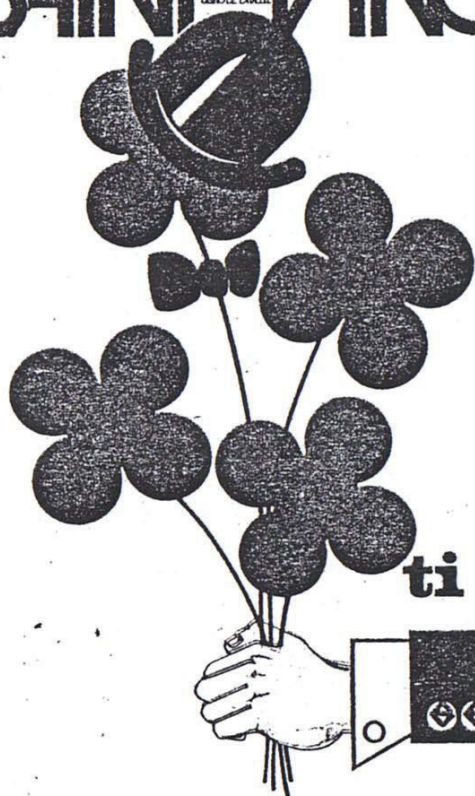
" " " Le arti magiche (pagine 331)

" " " Libro infernale (Tesoro delle scienze occulte) (pagine 384)

H. KINAUER SALTARINI Astrologia arcaica (pagine 149)

453 Ringraziamo la Casa Editrice Bietti per il gentile omaggio di queste opere che, in senso lato han-
no delle correlazioni con la nostra prestigiazione.

SAINT VINCENT
 SAINT VINCENT
 SAINT VINCENT
 SAINT VINCENT
 SAINT VINCENT
 SAINT VINCENT
 SAINT VINCENT



ti porge

FORTUNA

ATTENZIONE!
 ATTENZIONE!!
 ATTENZIONE!!!
 ATTENZIONE!!!!
 ATTENZIONE!!!!!

Per
 motivi
 organizzativi
 la
 data
 del
 prossimo
 congresso
 magico

SAINT VINCENT '80

è
 stata
 spostata
 al

13 - 17
 MAGGIO
 1981





A. F. A. P.

**XIV^e
CONGRES FRANÇAIS
DE L'ILLUSION
CONCOURS MAGICUS**

10 - 11 - 12 OCTOBRE 1980

Amicale des Magiciens de la Loire
Club Robert HOUDIN

QUATTORDICESIMO

CONGRESSO

FRANCESE

DELL'

ILLUSIONISMO

oooo

CONCORSO

MAGICUS

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

SAINT ETIENNE

10 - 11 - 12

OCTOBRE

1980

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Quote di partecipazione:

Congresso	225	Franchi Francesi
Pranzo di gala	150	" "

Informazioni: Serge ODIN
14 rue Comte-Grandchamp
42100 SAINT ETIENNE (FRANCIA)

Il 10° Congresso Magico Nazionale di Spagna si è svolto nei giorni 21/22/23/24/25 maggio 1980 a Santa Cruz de Tenerife nelle Isole Canarie.

Diamo qui di seguito le principali notizie su di esso:

Alla fiera magica erano presenti le case magiche:

Spagna	Maria Mirelli, Hanky Panky, El Drac Magic, Magicus
Inghilterra	Eddy Gibson, Ron Macmilla, Kovary
Austria	Lubor Fiedler
Francia	Magic Bazaar, Fernand Odin
Portogallo	Hortiny
U.S.A	Chuck Martinez

Nei gala si sono esibiti:

Kovary, Jean Merlin, Ger Copper, Tamariz, Tabarin Jr., Flip, Bel lachini XIII°, John Calvert & C., Dilina, Pikart, Melo Dait, Carlos, Jerarmax; Paulino & Rossi.

Le conferenze sono state tenute da:

Bill Stickland, Flip, Paul Harris, Tamariz, Camilo Vasquez, Jean Merlin, Tony Cachadina, Ger Copper, Ascanio.

I partecipanti erano circa 300 da tutto il Mondo.

Risultati dei concorsi:

Categoria	1° Premio	2° Premio	3° Premio
Manipolazione	Gimero	Martin Gar	non assegnato
Magia Generale	ex aequo: Jerarmax e Hortini		Pikart
Grandi Illusioni	Paulino & Rossi	non assegnato	non assegnato
Magia Cómica	Melo Dait	Brujulo	non assegnato
Cartomagia	J. Larraz	Rodas	Hortini
Micromagia	Leal	Torres	Hortini
Mentalismo	non assegnato	Arranz	non assegnato
Ventriloquia	Tabarin	Mari-Sol	non assegnato
Fachirismo	non assegnato	non assegnato	non assegnato
Cinema magico	ex aequo: Dilema e Melo Dait		
Magia in piazza	Magicus		
Magia giovanile	Torres Dilema (incoraggiamento)		

VENTRILOQUIA

DI JEAN DE MERRY

Per gli interessati di ventriloquia pubblichiamo la validissima bibliografia apparsa su 'Je suis ventriloque' di Jean De Merry.

- ABRACADABRA Articoli apparsi su vari numeri
 (Londra)
- ANDREWS Val A bit of dog
 (Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
 Dialogues with the Talking Skull
 (Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
 The showman ventriloquist
 (Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
 Ventriloquial vitality
 (Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
 More ventriloquial vitality
 (Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
 Ventriloquial dialogues
 (Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
 Commercial comedy
 (Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
- BESSEMANS Causerie sur la ventriloquie
 Cahiers de la Biloque N° 2, 3eme année, mars/avril
 1953
- CARLSON G. Treasure Chest of ventriloquism
 (Treasure Chest Inc., New York, 1936)
- CHARDANS J.L. Dictionnaire des trucs
 (Pauvert, Paris, 1960)
- CRAGGS D. ABC of ventriloquism
 (Academy of recorded crafts, art & sciences, Lon -
 dra, prima e seconda edizione)
 Ventriloquism from A to Z
 (Faber popular book, London, 1969)
- DARVIL Fred How to become a ventriloquist
 (1937)
- DE MERRY Jean Entre vous et moi - Dialogues pour ventriloques
 (Geneve, 1955)
 Je suis ventriloque
 (Marabout-Flash)
- DEXTER Will Everybody book of magic
 (Londra, 1956)
- GUEST Clifford Comprehensive course of ventriloquism
 (1965)

- (Nicholas Kaye, 1958)
- == How to be a vent
(Supreme Magic Co., Bideford, Inghilterra)
- HURLING M. A short cut to ventriloquism
(Davenport, Londra, 1934)
- JACQUES-CHARLES Cent ans de Music-Hall
(Jeheber, 1956)
- LANCON Harry Tous ventriloques
(A.L. Guyot, Parigi, 1921)
- LUSTIG D.J. Vaudeville ventriloquism
(Kanter, Philadelphia, 1920)
- MANLEY J. Mr. Adventures of a ventriloquist
(King & Jarret, Londra, 1941)
- OLIN Ventriloquism
(Philadelphia, 1909)
- ORACLE Revue officielle de l'IBV
- ORBEN R. Patter parade
(L. Tannen, New York, 1947)
Comedy Caravan
(L. Tannen, New York, 1949)
Patter for standard tricks
(L. Tannen, New York, 1950)
- PRINCE A. The whole art of ventriloquism
(W. Goldston, Londra, 1921)
- ROBELLY Le livre l'Or de ceux qui ont un nom dans la magie
(Camus, 1949)
- ROME Fred Ventriloquial Verbosity
(Londra, Magical Co.)
- REX Prof. Comment devenir ventriloque
(Edition Sauty, Ginevra, 1944)
- SELDOW M. Les illusionnistes et leurs secrets
(A. Fayard, 1959)
- TOCQUET R. Les hommes phénomènes
(Les productions de Paris, 1961)
- VAN RENSSELAER A. Fun with ventriloquism
(Garden City Books, New York, 1955)
- VENT-O-GRAM Revue officielle de l'IBV
(Washington)
- VENT-O-GRAM The new Revue officielle de l'IBV
- == Ventriloquist & legerdemain exposed
(Amherst, 1834)
- WINCHELL P. Ventriloquist for fun & profit
(I & M Ottenheimer, Baltimore, 1954)

a questi noi aggiungiamo quella che risulterebbe essere l'opera più antica (ed è in italiano!):

- SPERANZA C. Dei ventriloqui memoria riferita all'ateneo di Venezia. (1831)



30^o ANNIVERSARIO

il 10 MAGGIO 1980 la CASA MAGICUS ha celebrato il 30^o anniversario della sua fondazione: trent'anni dedicati alla Magia ed alla costruzione di attrezzi di alta qualità.

Attualmente il suo catalogo consta di oltre 500 articoli fra i più disparati della prestigiazione.

La CASA MAGICUS ha partecipato ad alcune nostre importanti manifestazioni e noi ne siamo orgogliosi.

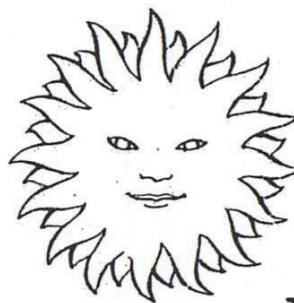
Il Circolo 'Amici Della Magia' di Torino è lieto di congratularsi attraverso queste pagine per l'attività svolta in tutti questi anni.

Con l'occasione ricordiamo che il suo indirizzo è:

CASA MAGICUS

C. Nueva de San Francisco, n° 10

BARCELONA - 2 SPAGNA



A TUTTI
BUONE

FERIE!



A questo numero hanno collaborato: Accetti Sergio
 Ida & Cipriano Candeli
 Francone Michele
 Francone Michelangelo
 Giovannitti Ferdinando

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133

SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086