



NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

N° 54

Giugno 1981

PROGRAMMA GIUGNO 1981

- Lunedì 1 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
 Possono intervenire solo i membri del comitato.
 Ore 21.00
- Venerdì 5 BIBLIOTECA (Ore 21.30 - 22.45)
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE
 A cura di Francone Michelangelo.
 Ore 21.30
- Venerdì 12 INCONTRI
 Ore 21.00
- Venerdì 19 INCONTRI
 Ore 21.00
- Martedì 23 SCUOLA DELLA MAGIA
 Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy)
 Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
 Ore 20.30

Venerdì 26 SPETTACOLO DI MICROMAGIA AI TAVOLI

Con la partecipazioni dei nostri migliori esperti in questo campo.

Dato il numero ristretto di posti i Soci che volessero invitare degli amici sono vivamente pregati di prenotarsi presso la Segreteria del Circolo

Ore 21.30

Lunedì 29 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Possono intervenire solo i membri del comitato.

Ore 21.00

9ème Congrès Magique de Bruxelles

7 et 8 novembre 1981

- Concours toutes catégories
- Gala International
- Vidéo - Show
- Conférences
- Foire aux trucs
- etc ...

Centre Culturel J. Franck

Chaussée de Waterloo 94, 1070 Bruxelles

9e Magische Congres van Brussel

7 en 8 november 1981

- Wedstrijd in alle categorieën
- Internationale Gala
- Video - Show
- Lezingen
- Magische markt
- enz...

Culturele Centrum J. Franck

Steenweg op Waterloo 94, 1070 Brussel

9th Belgian Magic Convention

7 - 8 november 1981

- Competition in all classes
- International Gala Show
- Video - Show
- Lectures
- Dealers Exhibition
- etc...

Centre Culturel J. Franck

Chaussée de Waterloo 94, 1070 Bruxelles

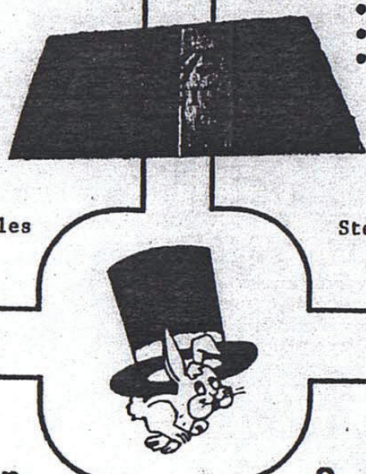
9. Belgische Zauber Kongress

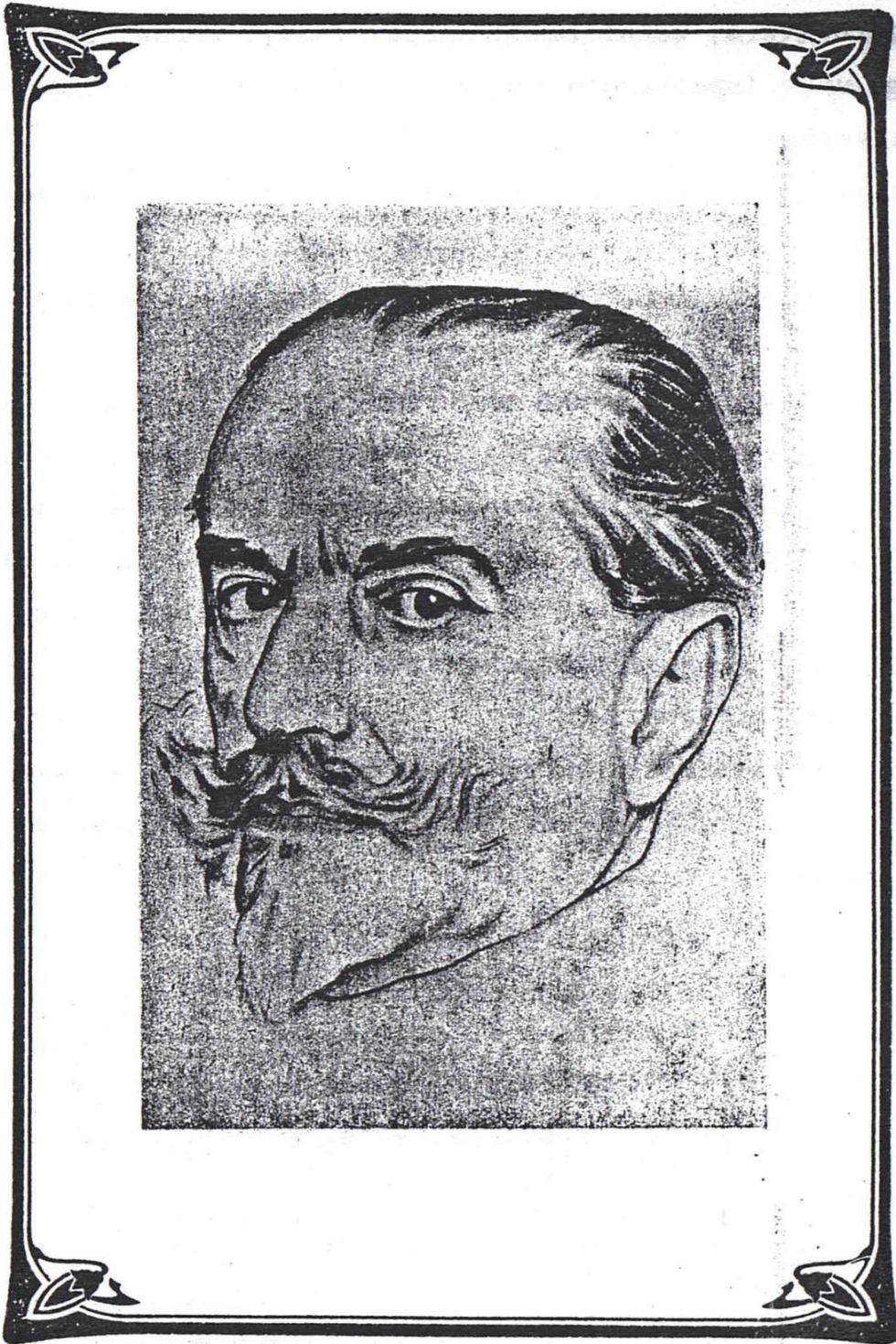
7 - 8 november 1981

- Wettbewerb
- Internationale Gala Show
- Video - Show
- Seminare
- Magische Messe
- usw...

Culturel Center J. Franck

Chaussée de Waterloo 94, 1070 Bruxelles





L'Ammiraglio CARLO ROSSETTI, da un disegno di Augusto Orlando (1928)

Precursore della letteratura magica italiana Carlo Rossetti ci ha lasciato due veri trattati di prestigiazione che ad oltre 40 anni di distanza sono ancora validi ed attuali.

IL CIRCO IMMAGINARIO

Non un circo vero, bensì immaginario. Anzi, forse sarebbe meglio dire uno 'spettacolo immaginario' e basta, perchè del circo aveva veramente poco.

Non c'erano bestie feroci, nè cavalli bianchi, nè clowns. E nemmeno giocolieri nè trapezisti, anche se in esso traspariva quel fascino misterioso del grande telone colorato, ove il sogno diventa realtà e la fantasia immagine.

Ecco ciò che abbiamo provato assistendo alla stupenda rappresentazione de 'LE CIRQUE IMMAGINAIRE' di Jean Baptiste Thierrée e Victoria Chaplin, recentemente proposta al Teatro Gobetti di Torino. Due artisti di qualità incomparabili che hanno animato uno spettacolo affascinante ed inconsueto ove creature oniriche e personaggi leggendari prendono vita dalle situazioni più banali, come nelle fiabe.

Ed ecco ombrelli tramutarsi in chimere, ventagli assumere sembianze umane, valigie mettere le gambe come in un quadro di pittura surrealista, animali e mostri giunti da lontano, dalle memorie inconscie di fanciulli, agitarsi su un palcoscenico di piacevole incubo.

"La poesia di Jean Baptiste e la grazia di Victoria hanno fatto il miracolo..." sono le parole di consenso del pubblico parigino, da cui lo spettacolo proviene, ed aggettivi più appropriati non avremmo potuto a nostra volta trovare.

Lui, fantasista impareggiabile, nei panni di mago strampalato (magnifiche le gags della 'sparizione della radio' e della 'ragazza tagliata in tre') e di giocoliere dilettante, con quel suo modo stravagante e vivace di intrattenere il pubblico, fra cento battute di vera comicità.

Lei, vera figlia d'arte (secondogenita del grande Charlie Chaplin), meravigliosamente bella in quel suo sorriso indecifrabile. Col fiato sospeso l'abbiamo vista danzare sul filo e volteg

giare alla fune con la maestria di provetto funambolo, e subito dopo mimare, fare il burattino ed intonare motivi con mille strumenti fra le mani. Il tutto in un'atmosfera di poesia e di grazia infinita.

Accanto a loro, al loro 'Circo Immaginario' abbiamo assaporato l'Oriente delle danze balinesi, la Cina delle sete sgargianti, l'arte mimica di Lecoq e Marceau e quella popolare della tradizione circense.

E in essi abbiamo visto la capacità di vestire di meraviglia le situazioni più scontate.

Come nel vero Teatro, e nella vera arte.



BEH..... A VOLTE ANCHE A NOI MAGHI SUCCEDA
DI SBAGLIARE !!!

MAGIA A GREAT YARMOUTH

Ed eccoci, fresca di posta, ad una notizia che non potrà che stuzzicare l'interesse e la curiosità di noi tutti, amatori dell'arte magica.

Nei giorni 23/27 del settembre prossimo, si terrà il Raduno Magico Annuale del British Ring (I.B.M.), ormai giunto alla sua 46esima edizione. Il Congresso, che avrà sede a Great Yarmouth, può ben essere considerato, per la larga partecipazione internazionale e la sua antica tradizione, uno degli avvenimenti più significativi del mondo magico attuale.

La manifestazione si presenta quest'anno con un biglietto da visita d'eccezione: il "Peter Warlock Show", uno dei numeri magici più noti del mondo, a cui faranno da occhiello le Conferenze di alcuni dei più prestigiosi artisti del momento (fra cui Ali Bongo), un grande Gala di close-up, un concorso di livello internazionale e le novità delle numerose Case Magiche che saranno presenti da ogni parte del mondo.

Fra le molteplici iniziative previste per l'occasione, un Concorso Speciale, riservato agli ospiti stranieri, per la conquista di un prezioso vassoio d'argento e di ricchi premi in denaro.

Se a tutto ciò aggiungiamo un Cocktail Party ed un Banchetto di indubbe qualità, Seminari e dimostrazioni sugli svariati temi della magia, un 'Pomeriggio Speciale' per le Signore ed un 'Play time Show' appositamente concepito per i bambini, potremo facilmente capire perchè molti di noi avranno già sottolineato sulla loro agenda la data di questa manifestazione.

Il British Ring è una delle associazioni magiche più autorevoli del mondo e siamo certi ci farà gustare ancora una volta la migliore Magia del suo inesauribile repertorio.

productions de cartes pour la scène

Card productions for the stage - Karten-Produktionen für die Bühne
 Produzioni di carte per la scena
 Producciones de cartas para la escena

Tout sur les manipulations, fioritures et productions de cartes.

Indispensable pour monter un numéro de scène!

Couverture, photographies et mise en page de

MICHEL LECHARTIER

Format: 20 x 30 cm - 80 pages

250 Photos

Texte en 5 langues

Prix: 80F français + 550F de port (610FB - 34FS France)

AU SOMMAIRE:

LES DIFFERENTS EMPALMAGES

Coiffure indienne - Position «Tenkai» - Position italienne - Empalmage de la poignée - Empalmage classique

Les vols de paquets de cartes - Vol classique - Variante - Le tirailleur - Vol d'un paquet au «Tenkai» - Sublimé pass de Cirs - Transfert de cartes - Dacouplement d'un éventail de cartes - Le «S» de Gysin - Vol d'un paquet avec l'empalmage dorsal - Vol à l'éventail - Production d'éventails de cartes

LES PRODUCTIONS DE CARTES

L'empalmage «Tenkai» - Cartes une à une - Production à l'empalmage «Tenkai» - Production dorsale - La méthode comme Cardini - Au ressort - A l'empalmage du pouce - Cartes

LES FIORITURES

Cartes montantes - Cartes boomerang - Les changements de couleurs

LE BACK AND FRONT

Routine de cartes - Production d'éventails de cartes

LES DIFFERENTS IMPALMAGGI

Accouture indienne - Position «Tenkai» - Position italienne - Impalmaggio classico

Le pass de paquets de cartes - Robo classico - Variante - El cajon - Robo de un paquete a lo Tenkai - Sublime pass de Cirs - Serie de transferencia de cartas (Cirs) - Desdoblamiento de un abanico de cartas - La «S» de Gysin - «Robo» de un paquete al empalmage dorsal - «Robo» al abanico - Production de abanicos de cartas

PRODUCCIONES DE CARTAS

Al empalmage «Tenkai» - Cartas una a una - Al empalmage «Tenkai» - Production dorsale - Como Cardini - Al ressort, al muelle - En el empalmage del pulgar - Cartas una a una (Alpha)

ADORNOS, FLORITURAS

Cartas acidentadas - Cartas boomerang - El salto a una mano - Los cambios de colores

BACK AND FRONT

Rutina de cartas - Produccion de abanicos de cartas

SOMMARIO:

I DIFFERENTI IMPALMAGGI

Accouture indienne - Position «Tenkai» - Position italienne - Impalmaggio classico

Le pass de paquets de cartes - Robo classico - Variante - El cajon - Robo de un paquete a lo Tenkai - Sublime pass de Cirs - Serie de transferencia de cartas (Cirs) - Desdoblamiento de un abanico de cartas - La «S» de Gysin - «Robo» de un paquete al empalmage dorsal - «Robo» al abanico - Production de abanicos de cartas

PRODUCCIONES DE CARTAS

Al empalmage «Tenkai» - Cartas una a una - Al empalmage «Tenkai» - Production dorsale - Como Cardini - Al ressort, al muelle - En el empalmage del pulgar - Cartas una a una (Alpha)

ADORNOS, FLORITURAS

Cartas acidentadas - Cartas boomerang - El salto a una mano - Los cambios de colores

BACK AND FRONT

Rutina de cartas - Produccion de abanicos de cartas

SOMMARIO:

I DIFFERENTI IMPALMAGGI

Accouture indienne - Position «Tenkai» - Position italienne - Impalmaggio classico

Le pass de paquets de cartes - Robo classico - Variante - El cajon - Robo de un paquete a lo Tenkai - Sublime pass de Cirs - Serie de transferencia de cartas (Cirs) - Desdoblamiento de un abanico de cartas - La «S» de Gysin - «Robo» de un paquete al empalmage dorsal - «Robo» al abanico - Production de abanicos de cartas

PRODUCCIONES DE CARTAS

Al empalmage «Tenkai» - Cartas una a una - Al empalmage «Tenkai» - Production dorsale - Como Cardini - Al ressort, al muelle - En el empalmage del pulgar - Cartas una a una (Alpha)

ADORNOS, FLORITURAS

Cartas acidentadas - Cartas boomerang - El salto a una mano - Los cambios de colores

BACK AND FRONT

Rutina de cartas - Produccion de abanicos de cartas

SOMMARIO:

I DIFFERENTI IMPALMAGGI

Accouture indienne - Position «Tenkai» - Position italienne - Impalmaggio classico

Le pass de paquets de cartes - Robo classico - Variante - El cajon - Robo de un paquete a lo Tenkai - Sublime pass de Cirs - Serie de transferencia de cartas (Cirs) - Desdoblamiento de un abanico de cartas - La «S» de Gysin - «Robo» de un paquete al empalmage dorsal - «Robo» al abanico - Production de abanicos de cartas

PRODUCCIONES DE CARTAS

Al empalmage «Tenkai» - Cartas una a una - Al empalmage «Tenkai» - Production dorsale - Como Cardini - Al ressort, al muelle - En el empalmage del pulgar - Cartas una a una (Alpha)

ADORNOS, FLORITURAS

Cartas acidentadas - Cartas boomerang - El salto a una mano - Los cambios de colores



Bon de Commande
BESTELLSCHHEIN - SCHEDA DI ORDINAZIONE
 A retourner à / To be returned to / Zurücksenden an / Da spedire a:
 Editions Techniques du Spectacle - 3, rue de la Klebsau - F-67100 STRASBOURG

Nom/Name/Cognome:
 Adresse/Anschrift/Indirizzo:
 Veuillez m'envoyer
 Please send me
 Senden Sie mir bitte
 La prego di spedirmi
 1 ex. «Productions de cartes pour la scène»
 Paiement ci-joint - Zahlung beigefügt
 Pagamento accluso

INHALTSVERZEICHNIS:

VERSCHIEDENE PALMAGEN
 Indische Palmage - nach Tenkai - Italienisch - Palmage in der flachen Hand - Klassische Palmage

Arten von Kartepäckchen - Klassisches - Stehlen - Variante Die Schublade - Stehlen eines Päckchens nach Tenkai - Sublim pass of Cirs - Kartentübergabe - Verdopplung eines Kartentäschers - Das «S» nach Gysin - Stehlen eines Päckchens mit der Rückpalmage Stehlen mit dem Fächer - Fächerproduktionen

KARTENPRODUKTIONEN

Aus der Tenkai-Palmage - Einzelner Karten - Aus der Tenkai-Palmage - Aus der Rückpalmage - Nach Cardini - Spring-Produktion - Produktion aus der Daumenpalmage - Produktion einzelner Karten

FLOURISHES

Kartensteiger - Boomerang-Karten - Die Voite - Kolorien

DREHKARTE

Routine mit Karten und Bällen (nach Alpha) - Blitzverwandlung eines Balles in einen Fächer - Verschwinden eines Kartepäckchens

SUMARIO:

Prelo (franco): 1600 PTAS

LOS DIFERENTES EMPALMES

Tocando indio - Posicion Tenkai - Posicion italiana - En la palma de la mano - Empalme clasico

Los «robos» de paquetes de cartas - Robo clasico - Variante - El cajon - «Robo» de un paquete a lo Tenkai - Sublime pass de Cirs - Serie de transferencia de cartas (Cirs) - Desdoblamiento de un abanico de cartas - La «S» de Gysin - «Robo» de un paquete al empalme dorsal - «Robo» al abanico - Production de abanicos de cartas

PRODUCCIONES DE CARTAS

Al empalme «Tenkai» - Cartas una a una - Al empalme «Tenkai» - Production dorsale - Como Cardini - Al ressort, al muelle - En el empalme del pulgar - Cartas una a una (Alpha)

ADORNOS, FLORITURAS

Cartas acidentadas - Cartas boomerang - El salto a una mano - Los cambios de colores

BACK AND FRONT

Rutina de cartas - Produccion de abanicos de cartas

SOMMARIO:

Prezo (franco): 17.000 LIT

I DIFFERENTI IMPALMAGGI

Accouture indienne - Position «Tenkai» - Position italienne - Impalmaggio classico

Le pass de paquets de cartes - Robo classico - Variante - Il cassetto - Presa di un mazzetto alla «Tenkai» - Passaggio sublimo di Cirs - Trasferimento di carte - Sdoppiamento di un ventaglio di carte - Le «S» di Gysin - Presa di un mazzetto mediante impalmaggio dorsale - Presa al ventaglio - Produzione di ventagli di carte

LE PRODUZIONI DI CARTE

Dall'impalmaggio «Tenkai» - Carte una ad una - Dall'impalmaggio «Tenkai» - Dall'impalmaggio dorsale - Come Cardini - A molle - Dall'impalmaggio del pollice - Di carte singole (Alpha)

LE FIORITURE

Carte che si sollevano - Carte boomerang - Salto dei mazzetti - Cambi di colore

IMPALMAGGIO FRONTALE E DORSALE

Routine di carte e palline (Alpha) - Trasformazione istantanea di una pallina in un ventaglio di carte - Sparizione di un mazzetto di carte



A questo numero hanno collaborato: Ida & Cipriano Candeli
Ferdinando Giovannitti
Franco Orecchia
Pino Rolle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086