



N° 59

Dicembre 1981

PROGRAMMA DICEMBRE 1981

- Martedì 1 SCUOLA DELLA MAGIA  
 Corso di cartomagia a cura di Gianni Pasqua (Roxy)  
 Ore 20.30 - Possono intervenire solo gli iscritti al corso.
- Venerdì 4 BIBLIOTECA (Ore 21.45 - 22.30)  
 A cura di Francone Michelangelo  
PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE  
 A cura di Attilio Puddu e Michele Francone  
 Ore 21.30
- Venerdì 11 INCONTRI  
 Ore 21.00
- Lunedì 14 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO  
 Possono partecipare solo i membri del Comitato.  
 Ore 21.00
- Martedì 15 SCUOLA DELLA MAGIA  
 Corso di origami a cura di Ennio Capra del 'Centro Italiano Origami' di Torino.  
 Ore 20.30 - Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 18 ASTA MAGICA DI FINE ANNO E RINFRESCO

Sperando di ripetere il successo dello scorso anno abbiamo ritenuto opportuno riprogrammare questa manifestazione nella quale saranno messi all'asta libri di magia, giochi, stampe, carte ed altri attrezzi inerenti la prestigiazione.

Seguirà il tradizionale rinfresco di fine anno al quale sono invitati tutti i Soci con i loro familiari.

Ore 21.00

Martedì 22 CHIUSO

Venerdì 25 CHIUSO

Martedì 29 CHIUSO

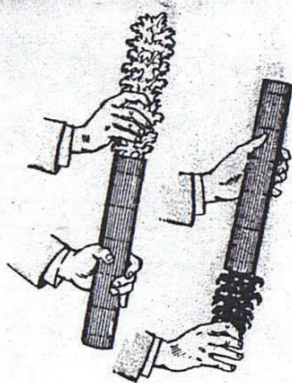
oo

Le riunioni al Circolo riprenderanno VENERDI' 8 GENNAIO 1982 alle ore 21.00 ed in tale occasione verrà effettuata la:

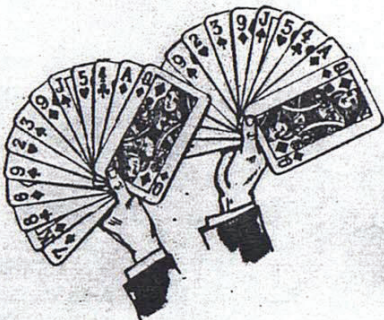
PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI 1981

Si raccomanda a tutti di non mancare a questa serata in onore di coloro che hanno voluto contribuire in modo tangibile alla riuscita dei programmi e dell'attività svolta in questo anno.

oo



the magic hands  
Modern Magic Studio  
Manfred Thumm  
Oderstr. 3, Postf. 1241  
D-7033 Herrenberg  
West Germany - R.F.A.



**the magic hands**  
MODERN MAGIC STUDIO GERMANY

## DIECI ANNI DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

I dieci anni della nostra Associazione sono ormai un fatto concluso. Abbiamo iniziato da poco l'undicesimo anno e grandi cose ci attendono nel futuro. Per il primo decennio potremo farci tante critiche, oppure tanti elogi, ma la sostanza vera sta in tutto quello che abbiamo realizzato, che se può a qualcuno sembrare poco e mal fatto, è tuttavia una realtà viva. Siamo giunti a essere duecento Soci e il Comitato Direttivo valuta nuovi impegni e nuovi programmi. Con l'inizio del 1982 saranno potenziati tutti i servizi dei quali usufruiscono gli Associati. Conosciuti e apprezzati non solo in Italia, ma un poco in tutto il mondo come maghi si dilettanti, ma ad un buon livello, il futuro ci vede impegnati per migliorarci. Naturalmente non solo in Comitato Direttivo si deve far carico di un maggior lavoro, ma anche tutti i Soci sono chiamati a dare il massimo contributo. I sette fondatori che oltre dieci anni fa fondarono il Circolo con pochi programmi e idee, sono oggi orgogliosi dei risultati raggiunti e crediamo che tale soddisfazione vada ripartita in egual misura con tutti coloro che fanno parte della nostra Associazione. Essendo in tanti e unendo le nostre culture e le nostre professioni potremo dare veramente il massimo allo sviluppo dell'Arte Magica. Proprio perchè dilettanti, se ci si volta indietro e si osserva tutto quello che abbiamo fatto, dovremmo trovare lo spirito per superarci nei prossimi dieci anni, tanto da arrivare al 1991, in occasione del nostro primo ventennio ad essere riconosciuti fra i migliori. Il Presidente Onorario Silvan, il Presidente Vittorio Balli ed il Comitato Direttivo hanno il dovere di ringraziare tutti i Soci che fanno parte del nostro successo. Appuntamento quindi al 1991, dopo, che osservati ormai da molti occhi, non avremo deluso nessuno, nemmeno noi stessi. L'impegno che ci attende tutti e grande, ma impegno non significa solo lavoro, significa anche soddisfazione.



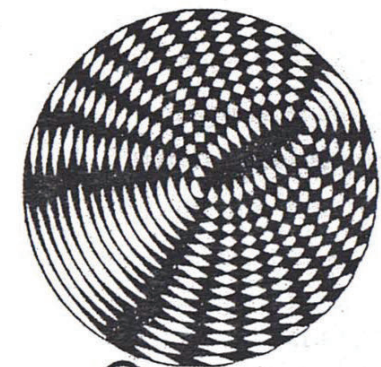
## FISM 1982

6 - 10 LUGLIO 1982 - LOSANNA - SVIZZERA

Alla riunione FISM di Bruxelles, con 71 voti contro 30, è stato attribuito il Congresso del 1982 a Losanna. La Svizzera rimane sempre molto attraente ed in modo particolare la regione del lago Lemano dove è situata Losanna. Daltronde, le numerose lettere e le iscrizioni già ricevute dimostrano che vi sarà un afflusso tutto particolare a questo Congresso-Anniversario, il 15° nel suo genere. Il primo punto studiato dal Comitato è stato di procurarsi dei locali di prim'ordine, affinché, sebbene i convenuti saranno numerosi, ognuno possa ben vedere, ben sentire, ben mangiare, ben bere e tutto ciò ad un prezzo ragionevole. Il secondo punto è stato quindi di mantenere il prezzo simile a quello del Congresso di Bruxelles, malgrado l'inflazione. E' questo un vero Exploit! Quanto alla qualità dei tre gala, quasi quattro dovremmo dire, ma ciò... è ancora una sorpresa, stiamo lavorando senza tregua per potervi offrire qualcosa d'eccezionale. Permetteteci tuttavia di non divulgare ancora i nomi degli artisti, tant'è vero che gli imprevisti della vita potrebbero privarci di uno di essi e darvi l'impressione di essere stati ingannati, nel caso che vi foste iscritti appositamente per vederlo. In quanto alle date del Congresso, le abbiamo scelte all'inizio delle vacanze estive e cioè da martedì 6 Luglio a sabato 10 Luglio 1982. Concludendo di sabato sera abbiamo così pensato che ognuno di voi possa ancora riposarsi la domenica e rientrare tranquillamente. A presto dunque al Congresso FISM 1982 a Losanna.

(Comunicazione ricevuta dagli Organizzatori del Congresso FISM 1982)

COLORO CHE DESIDERANO INFORMAZIONI SUL CONGRESSO FISM 1982 DI LOSANNA POSSONO RIVOLGERSI AI SIGNORI VITTORIO BALLI E GIANNI PASQUA CHE DARANNO TUTTE LE DELUCIDAZIONI DEL CASO. IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA PER L'OCCASIONE ORGANIZZERA' ANCHE IL VIAGGIO A LOSANNA A MEZZO CAMPERS IN MODO DI RISOLVERE ECONOMICAMENTE ANCHE IL PROBLEMA DEL PERNOTTAMENTO.



**clam**

**CLUB ARTE MAGICA**

OTTORINO BAI - VIA STROMBOLI, 3

TEL. 49 02 30 - 20144 MILANO

Milano, 6 Novembre 1981

A tutti gli amici di

PIERINO POZZI

Ho il piacere di invitare tutti gli amici di PIERINO POZZI al Teatro MANZONI di Busto Arsizio il 12 Dicembre alle ore 15 dove, alla presenza della cara Sig.ra ALBA, ricorderemo, con interventi vari, il nostro indimenticabile

KARTON

Seguirà uno spettacolo condotto da Vanni BOSSI, che presenterà

DALEX - RAUL - LES QUATRE ENSEMBLE (nuove leve del CLAM)

F A X (Faggi) (allievo di POZZI)

NINON (Bavastro) e TONY MANTOVANI (amici di POZZI)

La manifestazione è gratuita per tutti i Soci dei vari circoli magici.

Per chi volesse partecipare al pranzo presso il Ristorante MORENO (ore 12,30) dovrà versare £. 15.000, previa prenotazione.

Il CLAM vuole contribuire alla divulgazione dell'ARTE MAGICA, con un grandioso spettacolo serale (ore 21) sempre al Teatro MANZONI (Via Calatafimi).

Il ricavato sarà devoluto in BENEFICENZA.

T O N Y B I N A R E L L I

presenterà

C H U N C H I N F U

D U O V A L E N T E N

F R A N C O

L I N D A L O R E N Z I

P O K E R

C A R L O S S A R A V I A

Vi aspettiamo tutti.

Ottorino Bai

Vi ricordo inoltre che il giorno 8 Dicembre 1981 avremo a Milano il MAESTRO di CLOSE-UP: ALBERT GOSHMAN.

# TELEMAGIMANIA

(NOVELLA TRAGIMAGICOMICA DI VITTORIO BALLI)

Gli occhi rossi, allargati dallo sforzo di guardare la televisione accesa, il giovane Gaudenzio, se ne stava stravaccato nell'ampia poltrona con lo sguardo fisso al piccolo schermo che, essendo l'unica fonte di luce, lo illuminava di un pallore spettrale facendolo sembrare ancor più magro di quello che era e mettendo in maggior risalto non solo i tanti brufoli che invadevano la sua faccia, ma anche le orecchie a sventola simili ad antenne puntate in avanti in attesa di qualcosa. Gaudenzio oramai era malato di televisione. In piedi, si fa per dire perchè albergava costantemente sulla poltrona, fino alle ore piccole, teneva in mano, come fosse una sua appendice particolare, il telecomando del televisore e ogni due o tre secondi, schiacciando nervosamente i tasti saltava da un canale all'altro in cerca del suo spettacolo preferito: i prestigiatori. Da quando nella miriade infinita delle televisioni private erano cominciati ad apparire sempre più numerosi i maghi, lui non aveva capito più nulla. I maghi erano i maghi perbacco! Favolosamente geniali, imprevedibilmente capaci di far sparire una donna o di far apparire un animale. Gaudenzio non era poi molto intelligente e per lui tutti i maghi andavano bene. Anche quelli che facevano cadere i tavoli, quelli che non riuscivano a far apparire le tortore da sotto vecchi e sdruciti frak gonfi inverosibilmente, quelli che rimanevano con un bastone ad apparizione aperto a metà, quelli che invece del latte usavano l'acqua credendola vino, quelli che manipolando carte, sigarette e palline, si chinavano, dando alla camera il posteriore, nel raccogliere i molti attrezzi caduti, quelli che parlando una indefinibile lingua chiaccheravano per ore senza dire nulla, quelli che in cerca di erotismo esibivano come partner la moglie alle soglie dei 120 chili, quelli che in abiti assurdi e con attrezzi ridicoli si davano l'aria di grandi artisti, con i capelli tutti tirati indietro, ad imitare il Grande Mago. Gaudenzio quel giorno stava appunto saltando da un canale all'altro quando fu scosso dal suono del campanello dell'uscio di casa. Chi poteva seccarlo così all'improvviso? Andò ad aprire di malavoglia e appena ebbe spalancata la porta il suo viso pallido si fece ancor più pallido, per poi prendere il colore del fuoco, della menta e di tutte le sfumature dell'arcobaleno più qualcun'altra. Davanti a lui era proprio un C.C.M.T. (Controllore Cultura Magica Televisiva). Aveva sempre temuto quella visita e ora

purtroppo non aveva scampo. Il C.C.M.T. entrò d'autorità, mostro la sua tessera di riconoscimento come funzionario della C.M.V.I.C.T. (Compagnia Ministeriale Verifica Intelligenza Cittadino Televisivo), e una volta entrato si sedette allo sgangherato tavolo dell'unica stanza che componeva l'alloggio di Gaudenzio. Poi ordinò al poveretto di sedersi e tirato fuori il questionario dalla borsa ministeriale in pelle cominciò a snocciolare uno dopo l'altro i quesiti. Chi era l'ultimo mago visto in TV? A Tele Monte Basso chi era apparso il lunedì precedente? Chi aveva fatto sparire più donne nell'ultimo anno televisivo? Chi aveva le tortore più grosse? Gaudenzio poveretto dimostro tutto il suo timore, tutta la sua ignoranza, e fra un balbettio e l'altro non fu capace di dare una risposta. Il martellamento dei quesiti duro quasi un'ora ed il poveretto si sentiva morire tanto che alla fine, quando vide alzarsi il C.C.M.T. e dirigersi verso il televisore, capì che ormai il peggio era cosa fatta. Si mise a piangere sommessamente mentre il C.C.M.T. tolto un sacco di plastica nero dalla borsa ministeriale vi poneva dentro il televisore dopo averlo spento. Poi appoggiato tutto sul tavolo chiuse ermeticamente il sacco con i sigilli di piombo. Fece quindi firmare al lacrimoso Gaudenzio un verbale e con un sogghigno mefistofelico uscì chiudendosi la porta alle spalle. Gaudenzio, impietrito, si portò le mani alla gola: il viso paonazzo, il cuore che saltava, si sentì perso. Lo sguardo fisso al televisore dentro il lugubre e sinistro sacco nero sembrava una pietra tombale. Il fiato gli mancava e capì che ormai per lui tutto era finito. Niente più maghi in televisione. Si alzò barcollando, girò intontito per la stanza, aprì la finestra in cerca di aria, poi capì che la sua liberazione poteva venire solo da una cosa, si sporse dal davanzale e si lanciò a capofitto dal 13° piano. Nemmeno un urlo, ma solo un botto, all'impatto della testa di Gaudenzio sulla testa del C.C.M.T. che in quel momento usciva dal palazzo. Sull'asfalto, appena bagnato dall'umidità di una fosca nebbia, giacquerò allora due cadaveri, fino a che la mattina, un ubriaco non vi inciampò sopra e con noncuranza si allontanò mormorando con la lingua che gli girava in bocca per il vino: sembrano due figure della televisione.

PINO ROLLE HA GIÀ RICEVUTO ALCUNE LETTERE PER LA SUA NUOVA RUBRICA CHE INIZIERÀ CON IL MESE DI GENNAIO. RICORDIAMO A TUTTI I LETTORI CHE DESIDERANO SCHIARIMENTI SU QUALSIASI ARGOMENTO INERENTE L'ARTE MAGICA, CHE POSSONO AVERE RISPOSTA AI LORO QUESITI, SCRIVENDO A PINO ROLLE PRESSO LA REDAZIONE DE "IL PRESTIGIATORE MODERNO".

## TUTTI IN SCENA

Sarà perchè questa serata, dedicata allo spettacolo "TUTTI IN SCENA", era la prima con un programma concreto dopo la parentesi estiva o perchè, e questo sarebbe augurabile, questa manifestazione ha raggiunto una meritata popolarità, la Sala Bustelli ha accolto un pubblico numeroso e soprattutto affamato di magia. Anche il palcoscenico era conteso da molti Soci che si erano prenotati per partecipare allo spettacolo. Purtroppo è stato necessario rimandare qualche intervento alla prossima occasione e, malgrado questa spiacevole decisione, si sono alternati sul palcoscenico un totale di sei maghi. Quindi spettacolo pieno ed interessante sotto tutti gli aspetti. Non è compito del cronista parlare in senso artistico delle varie esibizioni perchè questo è un preciso dovere dei nostri Maestri di magia che, presenti in sala, dovranno far pervenire all'organizzazione di "TUTTI IN SCENA" le loro osservazioni e critiche. Questo perchè desideriamo che i maghi più giovani od alle prime armi ricevano consigli ed osservazioni da chi veramente ha la capacità di emettere giudizi e critiche. E' doveroso però ricordare ed elencare, per ordine di entrata, chi, guidato e sorretto dalla presentazione del sempre... giovane Sergio Accetti, ha dato la possibilità ai Soci di assistere ad uno spettacolo divertente ed interessante. Sono stati applauditi: HARRY WALDYS, BERRY, PHANTOM, TAKARDY, ALEX, MAXIMILIAN, ai quali va il nostro grazie ed un arrivederci presto.

TUTTI I SOCI CHE VOLESSERO PARTECIPARE ALLE PROSSIME EDIZIONI DI "TUTTI IN SCENA", SONO PREGATI DI METTERSI IN CONTATTO CON I SIGNORI SERGIO ACCETTI ED ATTILIO PUDDU. RICORDIAMO CHE QUESTI SPETTACOLI RAPPRESENTANO UN' IMPORTANTE OCCASIONE PER PROVARE NUOVI E VECCHI NUMERI DI FRONTE AD UN PUBBLICO DI ESPERTI. UNA VERA PALESTRA DELLA PRESTIGIAZIONE NELLA QUALE, NEI TEMPI PASSATI, TROVARO POSTI ALCUNI ARTISTI CHE OGGI SONO DI FAMA INTERNAZIONALE.



## CONVERSAZIONE COL MAGO

Il settimanale Panorama (N° 806 del 28 Settembre scorso) ha pubblicato un'interessante intervista al noto prestigiatore Tony Binarelli. Traendo come spunto la carriera artistica del nostro popolare collega, il giornalista Vittorio Schiraldi, autore dell'articolo, e l'amico Tony Binarelli, si sono intrattenuti in un lungo dialogo sulla realtà del mondo magico contemporaneo. Ne sono scaturiti, dalla simpatica discussione, temi e nomi di prestigio dell'arte magica internazionale: da Bartolomeo Bosco, indiscusso protagonista della magia settecentesca, a Siegfried & Roy, artefici della prestigiazione moderna più qualificata, attraverso gli indimenticabili Bustelli e Houdini. Si è parlato inoltre di carte, di poker e del fatidico giocatore professionista. Tony Binarelli infatti, esperto "gambling-man", conosce a fondo i trucchi per vincere al tavolo verde (lo ricordiamo infatti come essenziale controfigura in numerosissimi film nelle vesti di famosi personaggi). Ma alla fine, la sua vera identità di mago e uomo di spettacolo si è ancora una volta rivelata. "...non voglio mostrare al pubblico la mia abilità" - ha aggiunto congedandosi - "ma dare corpo ad un mondo che forse esiste e forse no: quello dell'illusione, delle favole che sono dentro di noi". Il nostro sogno più ambito.

LA SOLUZIONE DEL RIMPICAPO PUBBLICATO NEL N° 58 DE "IL PRESTIGIATORE MODERNO" ERA MOLTO SEMPLICE. IL TESTO DELLA PRESENTAZIONE ERA STATO REGISTRATO CON UN SUPPORTO MAGNETICO ED IL TESTO REBUS ERA STATO TRASCritto USANDO LO STESSO SUPPORTO CON DIFFERENTI CARATTERI IN MODO CHE ERA POSSIBILE DECIFRARE NELLA STRANA SCRITTURA IL TESTO LEGGIBILE NELLA PRESENTAZIONE. MOLTI SOCI HANNO TROVATO LA SOLUZIONE. I NOMI DEI VINCITORI DEL SIMPATICO REBUS SARANNO RESI NOTI NEL NOTIZIARIO DI DICEMBRE.

## NON DARA' PIU' I NUMERI

Un ambiente alquanto strano per ricevere degli ospiti. Non erano trascorsi che pochi minuti e già quella grande stanza con pavimento e pareti in marmo chiaro, illuminata da una tenue luce diffusa, ci aveva proiettato in una dimensione insolita e senza tempo. Sullo sfondo, appese al muro, dieci cifre numeriche in oro, disposte in ordine geometrico ad imitare il triangolo della "santa tetrade" degli antichi pitagorici. Sul tavolo, al centro della sala, un grande dodecaedro recava su ciascuna delle sue faccie un calendario per ogni mese dell'anno. Sembrava di entrare in un dipinto di Escher e quelle strane ceramiche ad incastro agli angoli del salone stimolavano al proposito la nostra fantasia. Ma quello che più ci aveva incuriosito era quel bicchiere al centro del tavolo, coperto da una membrana tesa a tamburo, sulla quale era appoggiata una moneta. Mentre c'ingegnavamo sul significato di quella strana struttura, il Dottor Matrix entrò nella stanza sbucando da una semiporta nascosta nel muro. Era un tipo davvero curioso, con quella lunga capigliatura bianca che diradava sulle spalle a mo' di piramide egiziana, mentre da dietro un paio di coloratissime lenti pentagonali due occhi vispi e luminosi ci guardavano con simpatia. Aggrappato ad essi al di sotto, un lungo naso a triangolo isoscele creava strane ombre sul volto. Una creatura bizzarra, come scaturita dal tecnigrafo di un geometra squinternato, che ai gesti pacati ed eleganti accompagnava uno sguardo magnetico e accattivante, imperscrutabile come un solido platonico. Si avvicinò al tavolo e premette con naturalezza sulla moneta, come per incanto cadde tintinnando sul fondo del bicchiere. "Vedete" - disse mentre cercava invano un foro nella pellicola di gomma - "ha attraversato la quarta dimensione. Ma a proposito di quarta dimensione" - aggiunse mentre estraeva un mazzo di carte - "...conosco un altro gioco simpatico. E' quello della carta "distorta". Pratico una galleria nell'iperspazio e rivolto la carta "dentro di se". E' un po' come per gli esaflexagoni ricordate? Quelle curiose strutture di carta ripiegata che si "inflettono" in loro stesse, mostrando ogni volta una faccia nuova!" Sinceramente restammo tutti un poco imbarazzati, quando con tutta semplicità continuò: "Pensate, amici, che qualche tempo fa un mio assistente, alle prese con un nuovo tipo di poliflexagono, rimase imbrigliato con la punta della cravatta in una piega della carta. Incuriosito continuò a ripiegare e alla fine scomparve interamente nel suo interno. Abbiamo provato a inflettere quell'aggeggio in mille modi, ma non c'è stato verso di ritrovarlo. Un giorno di questi dovrò decidermi anch'io a

scendere in quella dimensione per andarlo a cercare!" E questo è niente. Per tutta la sera infatti, Matrix ci sbalordì con prodigi mai visti: illusioni ottiche, esperimenti di alchimia, divinazioni numerologiche, giochi di prestigio di ogni sorta, le più impensabili diavolerie insomma, sembravano giochi da bambini per quella mente incontenibile e geniale. Ora il Dottor Matrix non è più. Quel poliedrico scienziato, inventore di cose strane oltre che valente mago, astrologo, logico e relativista, fisico, metafisico e paragnosta è scomparso per sempre, freddato da un enigmatico sicario giunto dal lontano Flatland, anch'esso colpito a morte nel terribile scontro. Con lui, il fantomatico Istituto di Eclettica Generale di Tubinga rimane senza presidente. E senza più scopo alcuno. Il mandante del delitto è comunque vivo e sta bene. Il suo nome lo conosciamo tutti: Martin Gardner, il "matematico". Il motivo, altrettanto chiarito: la decisione, dopo 25 anni d'ininterrotta collaborazione, di rinunciare alla rubrica di giochi matematici che egli dirigeva su Scientific American, sbarazzandosi così del suo personaggio più famoso, il suo alter ego, che nei panni di Matrix attuava da protagonista. L'opera di Martin Gardner, in tanti anni di infaticabile ricerca, ha un valore incalcolabile. Nel suo stile divertente e scorrevole di fare informazione, ha interessato il grande pubblico a problemi di prestigio da sempre ristretti alla piccola schiera di scienziati e specialisti. I suoi argomenti, raccolti principalmente nei cinque volumi "Enigmi e Giochi Matematici" (Sansoni), hanno spaziato in ogni campo della conoscenza: dalla matematica alla numerologia, dalla geometria piana alla fisica delle particelle, dalla fantascienza alla filosofia. Un'interminabile galoppata attraverso il "Tutto" ed il "Nulla" come egli del resto ha voluto intitolare rispettivamente il primo e l'ultimo capitolo della sua più recente raccolta (Show di Magia Matematica - Zanichelli), ancora una volta un successo. Come maghi gli dobbiamo molto: i suoi strabilianti giochi con le carte e i dadi faranno per sempre parte del repertorio segreto del più qualificato prestigiatore. E non è tutto. Pur sostenuto da una rigorosa concezione del metodo scientifico, egli non ha mai celato la sua curiosità verso il magico e l'inspiegabile, giungendo così a ragionare sulle tecniche e sui trucchi degli illusionisti. Un'indagine coscienziosa che l'ha convinto ad aderire al Comitato per l'Investigazione Scientifica sulle Pretese del Paranormale, già numeroso della partecipazione di scienziati e prestigiatori di fama. Ora egli se ne va, speriamo non per sempre. Il suo successore Douglass Hofstadter, vincitore del premio Pulitzer e suo valido collaboratore, ha dichiarato preoccupato: "Non potrò mai sostituirlo, nessuno potrebbe farlo. Per ora mi limiterò a cambiar nome alla rubrica. Da "Giochi Matematici" a "Temi Matematici", poi si vedrà. Ma noi siamo ottimisti. Proviamo infatti ad esaminare i due titoli nella lingua originale (Matemagical Thema's e Mathematical Game's): il primo non è che l'anagramma del secondo! Come inizio non c'è davvero Male...

## COMUNICATI AI SOCI:

- nell'immimente futuro saranno ristampati i notiziari 'IL PRESTIGIATORE MODERNO' usciti in occasione del Congresso SAINT VINCENT '81 tenutosi nello scorso mese di maggio.

Coloro che sono interessati ad avere la raccolta completa sono invitati a spedire la cartolina allegata alla segreteria del Circolo.

- il Signor Attilio PUDDU ha già iniziato la raccolta dei rinnovi delle quote sociali per il 1982.

Ricordiamo ai Soci che versando il loro contributo entro i termini previsti ci consentono di stilare con la massima precisione il bilancio preventivo per il 1982.

- nella sessione di esami di ammissione al Circolo tenutasi in data 2 ottobre 1981 il Comitato di esame è lieto di annunciare che sono stati accettati come soci i Signori:

CHARRIER  
GRIECO  
BONINO  
BERTONI G.P.  
GIUNTA

BERTONI C.  
REHO  
MARINI  
RUOTOLO

- Scuola della magia: a seguito delle numerose richieste il corso di cartomagia anzichè nel mese di settembre 1982 sarà anticipato al mese di marzo. Le adesioni sono aperte fin da ora.

A questo numero hanno collaborato: Sergio ACCETTI  
Ida & Cipriano CANDELI  
Pino ROLLE  
Derek LOCKWOOD

### IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

REDAZIONE: Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua (Roxy)

Il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta all'atto dell'invio.

#### CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETARIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133  
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/556.086