



N° 63

MARZO 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1982

- VENERDI 2** SCUOLA DELLA MAGIA
Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu.
Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo e che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.
- BIBLIOTECA
A cura di Michelangelo Francone.
Ore 21.15/23 -
- IL PRESTIGIATORE MODERNO
Ore 21.30 - Riunione del Comitato di redazione.
- LUNEDI 5** RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.
Possono assistere i Revisori dei Conti dietro preavviso.
- MARTEDI 6** SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di Origami a cura di Ennio Capra.
Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.
- VENERDI 9** INCONTRO FRA I SOCI
Sarà fatta una relazione sul Concorso Magico di Primavera a cura del Comitato Direttivo.

- MARTEDI 13 SCUOLA DELLA MAGIA**
 Corso di Magia Generale a cura di Victor.
 Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.
- VENERDI 16 SCUOLA DELLA MAGIA**
 Concorso sul tema delle monete e della scatola Okito.
 Coloro che volessero concorrere si mettano in contatto con il
 Signor Michele Francone.
- FIERA MAGICA**
 Berry presenta le sue idee e novità.
- MARTEDI 20 SCUOLA DELLA MAGIA**
 Corso sui dadi a cura di Robert.
 Ore 20.45 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.
- VENERDI 23 SCUOLA DELLA MAGIA**
 Spettacolo degli allievi "TUTTI IN SCENA".
 Ore 21.15 - Coloro che desiderano partecipare si mettano in
 contatto con i Signori Attilio Puddu e Sergio Accetti.
 A questo spettacolo è possibile far assistere anche i familiari e
 gli amici dei Soci, purchè sia avvertita preventivamente la
 Segreteria del Circolo.
- MARTEDI 27 SCUOLA DELLA MAGIA**
 Stage matemagico.
 Ore 20.45 - Coloro che vogliono partecipare devono mettersi in
 contatto con il Signor Gianni Pasqua.
- VENERDI 30 SCUOLA DELLA MAGIA**
 Straordinaria conferenza del nostro Amico francese:

ANDRE ROBERT

Ritorna a Torino questo straordinario valente che oltre ad essere uno dei più brillanti e geniali inventori magici è anche editore di apprezzate e preziose pubblicazioni che si sono ormai affermate in tutto il mondo.

Ore 21.30 - Quote di partecipazione:

Soci C.A.D.M.	£ 3.000
Soci C.A.D.M. minori	£ 1.500
Soci altri Circoli	£ 5.000

IL 'CAPELLONE' VENUTO DI LONTANO

Di Victor

Correva l'anno 1982. Nonostante tutto: cultura, tecnica, malizia e impegno, senza trascurare qualche critico d'avanguardia riformista, i maghi, cioè coloro che 'prestigiavano', trovavano una ragione d'essere in quanto richiesti sul mercato dello spettacolo. Era per questo forse che, nella grande città, nell'interrato di un vecchio palazzo, signorile e decoroso, fra industrie e uffici, viali e conventi, prosperava un'accollita di maghi, dediti alla ricerca dello spettacolo d'evasione e divisi fra vecchi maestri e giovani allievi.

Quella sera d'inverno un giovane allievo della scuola dei maghi, non riusciva a far apparire la tortora con naturalezza. La servente era troppo visibile e la presa non poteva sfuggire agli occhi dei presenti, anche perchè tutti addetti ai lavori nella ricerca delle migliori soluzioni per sbalordire il mondo.

Tutti assorti a quello che accadeva sul palcoscenico-scuola, nessuno si era accorto, durante la lezione, che un 'capellone' era entrato in assoluto silenzio, in punta di piedi, quasi non poggiasse per terra, dal fondo della sala e si era seduto in un punto scarsamente illuminato. Di lui risaltavano solo gli occhi, chiari e attenti, in un viso franco e aperto, dove fra barba e baffi trovava posto un accattivante sorriso a metà fra il sardonico ed il compiaciuto. Il 'capellone' pose subito la massima attenzione, spostando il busto in avanti e corrugando la fronte, a quello che si faceva e si diceva sul palco, dove allievo e maestro continuavano a provare fra tortore e fazzoletti, fili e passi.

Nel fare un errore più pacchiano degli altri, durante il suo esercizio, il giovane allievo esclamò: "Santo Dio"! Il 'capellone' dal fondo della sala fece eco alla sua esclamazione con voce alta, suadente, profonda, da attore, tutta di petto: "Come! Come!" Il giovane lo guardò senza distinguerlo bene e poi, quasi mortificato ribattè: "No! Volevo dire che ho sbagliato!" E subito si pentì d'aver perso la calma, prima virtù dei maghi.

Finite le prove di tutti gli allievi, i presenti alla scuola di magia si riunirono al bar, come tutte le sere. Si scambiarono idee e consigli, pareri e critiche. Anche il 'capellone' volle dire la sua. Ma a lui più che la filosofia dei giochi interessava la meccanica dei trucchi e i loro effetti. Quant'era lungo il filo della servente; quanti centimetri era il diametro della trappola; se fosse meglio la plastica o il vetro nelle caraffe per cambiare l'acqua in vino; se fosse più adattabile il bianco ed il nero; se era meglio la destra o la sinistra; se facesse più effetto far sparire che apparire, levitare che evadere. E durante il parlare il 'capellone' dimostrava che era uno che ci sapeva fare, ma che in fatto di tecniche era un poco digiuno. Più 'showman' che mago, che poi non era vero perchè alla scuola i maestri dicevano che un mago deve essere più attore che tecnico.

La discussione andò per le lunghe. Fra maghi, si sa, la ricerca del perfetto è cosa abituale. Qualcuno ogni tanto, discutendo, alzava la voce e si lasciava andare ad esclamazioni più o meno colorite, con dentro qualche 'santarello', qualche 'madonnina' o qualche 'gesummio'. A tutte queste esclamazioni il 'capellone' ultimo venuto dimostrava tutto il suo fastidio, anche se il sorriso curioso non lo abbandonava mai. Siccome nessuno lo conosceva personalmente, ciascuno pensava che fosse amico di un altro. E, come accade sovente in queste occasioni, nessuno si curò di chiedergli chi fosse e di dove venisse.

Le ore si erano ormai fatte piccole, la notte incombeva profonda sulla fredda e piovosa città; i maghi, allievi e maestri, uscirono in silenzio dallo loro scuola, piano piano, per non disturbare i vicini che dormivano. Si salutarono sottovoce. Poi ognuno prese la strada di casa. Il 'capellone' ultimo venuto si allontanò tutto solo verso il fondo di una strada buia, in direzione di una vecchia chiesa e, mentre camminava lento, ma dritto come un fuso, disse senza parlare, tanto per lui era lo stesso: "Padre mio! Con tutto il daffare che abbiamo sarà bene che si impari a fare anche qualche trucco! Se va avanti così ai miracoli non ci crede più nessuno!" E sparì nella notte.

CONGRESSO FISM 1982

LA SEGRETERIA DEL CONGRESSO F.I.S.M. DI LOSANNA CI COMUNICA CHE FINO A QUESTO MOMENTO SI SONO GIA' ISCRITTI ALLA MANIFESTAZIONE OLTRE 1.500 PRESTIGIATORI DI TUTTE LE PARTI DEL MONDO. ALCUNI NOSTRI SOCI, CHE VOGLIONO PARTECIPARE A QUESTO CONGRESSO MONDIALE, NON HANNO ANCORA INVIATO LA LORO ISCRIZIONE. PER FACILITARE IL COMPITO AI NOSTRI AMICI ORGANIZZATORI E PER POTERSI GARANTIRE LE PRENOTAZIONI ALBERGHIERE, E' OPPORTUNO CHE LE ISCRIZIONI ARRIVINO ALLA SEGRETERIA DEL CONGRESSO ENTRO IL 30 APRILE PROSSIMO. IL SEGRETARIO DEL NOSTRO CIRCOLO HA A DISPOSIZIONE I RELATIVI MODULI E DARA' TUTTE LE INDICAZIONI PER SVOLGERE LE PRATICHE NECESSARIE.

SINDROME DA CUBO

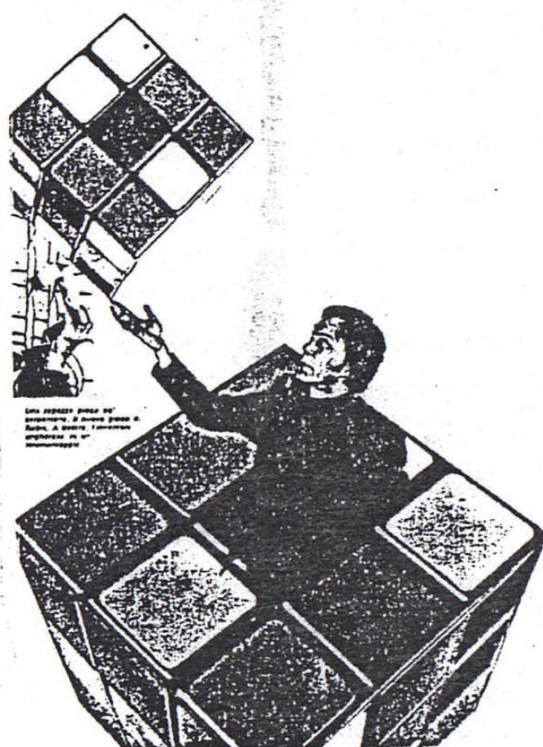
Di Pino Rolle

Si manifesta con cefalee, affanno, disinteresse verso l'ambiente, sudorazione profusa e dolore alle mani, odio profondo verso la causale con desiderio sfrenato di sbarazzarsene al più presto. Colpisce tutte le età e non ha preferenze di sesso. Morbo tropicale? Processo autoimmunitario? Flogosi acuta a carattere endemicizzante? Nulla di ciò: si chiama Sindrome Cuboide, meglio nota come Rubikite Cubica e il suo agente eziologico è una figura geometrica. Per la precisione quel solido a sei facce dall'aria pacifica e dimessa che tutti conosciamo col nome di cubo.

Occhio al tranello, però: dietro il suo aspetto innocente si cela uno dei più diabolici marchingegni che mente umana abbia mai concepito, un succhiaforze inesorabile e vorace, un insaziabile vampiro del tempo libero contemporaneo. E' il CUBO MAGICO di Rubik, per dirla in termini nosografici precisi.

Uomini d'affari, politici, casalinghe ed ecclesiastici sono caduti nella sua trappola seducente e ne sono rimasti tragicamente contagiati.

Meccanismo patogenico: sei facce diversamente colorate da scomporre e ricomporre nel più breve tempo possibile. Non più di qualche decina di miliardi di combinazioni: una sola quella giusta, naturalmente. Prevedendo dunque un ritmo di una al secondo, in un centinaio di anni... Ma forse qualcuno vorrà obiettare che bisognerebbe pur fermarsi ogni tanto per riposare! Anche i più autorevoli gruppi di studio, vere équipes di ricerca, hanno fallito: i più convinti tentativi si sono risolti in cruenti scontri 'a colpi di cubo' fra le fazioni, esiti di inesorabili



UNA FIGURA PIENA DI
simpatia. Il nostro primo
Rubik. A destra: l'immagine
tipologica di un
matematico.

vendette per le troppe nottate vanamente insonni.

Unica terapia efficace: gettare la spugna, il più presto possibile. Ma come spesso accade, la risposta è dietro l'angolo: si sa di recenti campioni, non più che tredicenni, giunti alla soluzione in pochi attimi di rapide manipolazioni; ventotto secondi, per l'esattezza, per il più bravo. Non meno di otto minuti per Rubik, l'eccellente ingegnere ungherese che l'ha inventato. "Un poeta" - si giustifica - "non è mai il miglior interprete delle sue poesie". C'è infatti chi giura di poterlo risolvere in otto secondi, anche se ciò sa un po' di leggenda.

Ma la magia del 'cubo' sta proprio in questo.

"E' una creatura perfetta" - aggiunge Rubik - "perchè stimola il cervello fra logica e fantasia, gioco e ricerca, spazio e movimento. E' l'invenzione del secolo". I fatti non lo tradiscono. Il piccolo laboratorio Politecnica dell'Università di Budapest, che ne iniziò la fabbricazione alla fine degli anni '70 è oggi una delle più fiorenti industrie del paese, mentre l'americana Idealtoy che ne ha acquistato i diritti mondiali è passata all'istante da un deficit di parecchie decine di milioni ad un attivo esattamente opposto. Di dollari naturalmente.

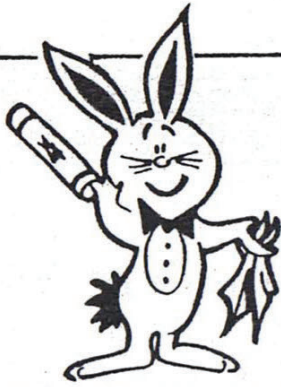
"Non ha limiti" - aggiunge soddisfatto il geniale inventore - "perchè può diventare mille cubi. Lo si può trasformare in un uovo al tegamino (una faccia bianca con un quadretto bianco al centro), in una bandiera, in un sandwich. E infinite altre cose ancora".

Simpatico ed accattivante il piccolo cubo è assunto a oggetto di culto per milioni di persone, diventando al tempo stesso cioudolo inseparabile, mascotte di viaggio, soprammobile raffinato.

I maghi hanno fatto di più: si parla di un fantastico modello che si ricompone tutto da solo all'istante, da qualsiasi combinazione di partenza. Un vero miracolo. Ma Erno Rubik pensa già al domani. "Il suo erede è già pronto" - anticipa tutti con un sorriso sornione sulle labbra - "si chiama Serpentone, ma può diventare di tutto: cane, uccello, cobra. Ne sarà il degno successore, statene certi". E ne siamo convinti mentre intanto, il cubo con ansia tra le mani, trepidiamo.

Chi vivrà, vedrà. Anzi, si rompicaperà...

Per mancanza di spazio non possiamo pubblicare la rubrica 'Posta Magica'.
Le risposte alle lettere dei Soci che Pino Rolle, curatore della rubrica, ha preparato, saranno pubblicate a partire dal notiziario del prossimo mese.



THE MAGIC INFO

EDITED BY

Dennis Patten

PUBLISHED BY
THE
INTERNATIONAL MAGIC STUDIO



*London's
Magic Centre*

★ Rivista magica
bimensile
con molte illustrazioni,
abbonamento:

Sterline 3.50 all'anno.



INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
Ron Macmillan
89, Clerkenwell Road
LONDRA E.C. 1. INGHILTERRA

agenda magica

A CURA DI BERRY

2/4 APRILE 1982

50 JAHRE OZ KOLN
KOLN

Contattare Martin Hunkirchen
Speyererstr. 51
5000 KOLN 60

2/4 APRILE 1982

VI FESTIVAL MAGICO DA FIGUERA DA FOZ
I CONGRESSO PORTUGUES DE ILUSIONISMO
FIGUERA DA FOZ - PORTOGALLO

Contattare Club Ilusionista Fenianos
Rua do Clube Fenianos, 29
Telefone 21.380
4000 PORTO

9/12 APRILE 1982

AUSTRALIAN CONVENTION OF MAGICIANS
SIDNEY

Contattare Paul Aldridge
4 Ross Street Naremburn
New South
WALES, 2065 - AUSTRALIA

20/23 MAGGIO 1982

27 OSTERR. MAGIERKONGRESS
LINZ

Contattare Obmenn Wolfgang Prix
Wienerstr. 214 a
A - 4020 - LINZ - AUSTRALIA

21/22 MAGGIO 1982

MAGISK CLOSE-UP KAVALKAD
MALMO

Contattare Malmö Kongressbyrå
Skeppsbronz, 211 - 20
MALMO

23/26 GIUGNO 1982

P.C.A.M. CONVENTION
PALO ALTO - CALIFORNIA

Contattare Chuk Mignosa
4136 Funston Drive
SAN JOSE CA 95136 - USA

30 GIUGNO 1/2/3 LUGLIO 1982

I.B.M. CONVENTION NEW ORLEANS
NEW ORLEANS - USA

Contattare Obie O' Brien
85 Judson St.
CANTON - N Y 13617 - USA

6/10 LUGLIO 1982

FISM WELTKONGRESS
LOSANNA - SVIZZERA

Contattare Fism '82, case Postal 248
CH 1000 - LAUSANNE 6 - SVIZZERA

14/17 LUGLIO 1982

S.A.M. CONFERENCE
HOUSTON - TEXAS

Contattare Wilber N. Melin
983 Phyllis Home
Oradell - N J 07649 - USA

27/29 AGOSTO 1982

70 JAHRE MZVD
JUBILAUMS - KONGRESS
DORTMUND

Contattare Peter Flanhardt
Germanestr. 60
5880 - HUDENSCHIED - GERMANIA

3/5 SETTEMBRE 1982

NOR MAGI - DEN MAGISKE RING 35
QRS JUBILEUMSKONGRESS FAGERNES

Contattare Per Knudsen
Selvbyggerveien 40
N - OSLO 5 - NORVEGIA

19 SETTEMBRE 1982

MEPHISTO'S MAGIC DAY '82
KULTUREEL CENTRUM - ZUIDERLAAN 39
D - 8790 - WAREGEM - BELGIO

Contattare Mephisto - Huis
BELGIO

22/25 OTTOBRE 1982

18 NEW ZEALAND MAGICIANS CONVENTION

Contattare Jim Reilly

12 DICEMBRE 1982

INTERNATIONAL MAGIC DAY
LONDRA

Contattare Ron Mac Millan
89 Clerkenwell Road
LONDON E. C. 1 - INGHILTERRA

7/9 GENNAIO 1983

THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS
BOBLINGEN - GERMANIA

Contattare Manfred Thumm
Oderstrasse 3
7033 HERREMBERG - GERMANIA

GIUGNO 1983

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
BOLOGNA

Contattare Alberto Sitta
Via Lame 160
BOLOGNA - ITALIA

MAGGIO 1984

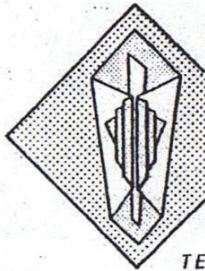
"SAINT VINCENT '84"
CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
SAINT-VINCENT - ITALIA

Contattare Circolo Amici della Magia
Via Massena, 91
Telefoni: 011/588.133 - 011/556.086
10128 - TORINO - ITALIA

La Segreteria del Circolo ci comunica che alcuni Soci non si sono messi in regola con il versamento della quota per il 1982. Per completare e accelerare al massimo sia la compilazione delle tessere che le scritture contabili, i Soci che non l'avessero già fatto, sono pregati di inviare al più presto la loro quota al Signor Cipriano Candeli. Dal prossimo mese di aprile il notiziario e tutte le informazioni sull'attività del circolo non saranno più inviati a coloro che non hanno versato la quota che, ricordiamo, scadeva il 5 gennaio scorso.

Per gli amici residenti nell'Italia Centrale rispondiamo che gli interessasti all'arte dell'ORIGAMI possono rivolgersi all'indirizzo qui appresso indicato.

Per i residenti in Piemonte invece ricordiamo che due volte al mese presso la nostra sede si svolge un corso tenuto da Ennio Capra, del Centro Italiano di Origami di Torino.



**CENTRO
DIFFUSIONE
ORIGAMI**

Casella Postale 318
(P.O. Box 318)
50100 FIRENZE-ITALY
TEL.(055)350827 - 577950 - 213.812

ORIGAMI:

**RIVIVE OGGI IN TUTTO IL MONDO
UN'ANTICA TRADIZIONE ORIENTALE**

L'origami è un'arte, di origine giapponese, che insegna a piegare un foglio di carta secondo determinati schemi geometrici per creare con le proprie mani una grande varietà di figure bi- o tridimensionali.

Il Centro diffusione Origami è a vostra disposizione per farvi conoscere le regole ed i segreti di questo gioco affascinante che conta oggi in tutto il mondo migliaia di appassionati di ogni età.

Affrancare

Desidero essere informato sulle attività del Centro e sulle modalità di iscrizione.

Nome

Cognome

Indirizzo

.....

.....

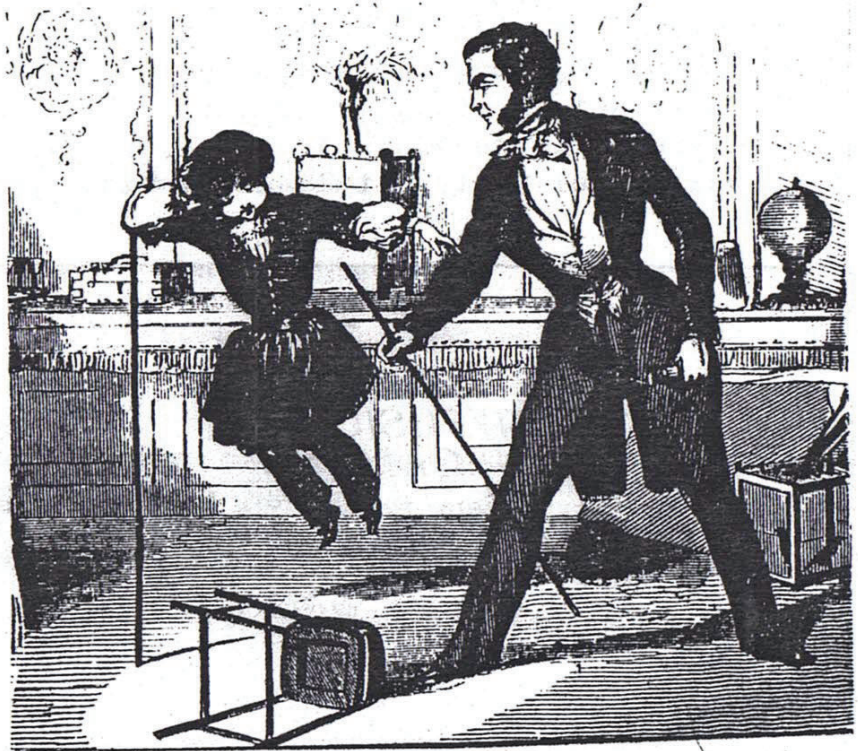
CAP

N. telefono

**CENTRO
DIFFUSIONE
ORIGAMI**

Casella Postale 318

50100 FIRENZE



LA FANCIULLA SOSPESA

di Hans Leip
da Die Hafenorgel (L'organo del porto),
Amburgo, 1948

Il mio primo amore fu
una signorina del "Dom"
che ogni anno si esibiva
come "fantasma fluttuante".

Sopra il suo baraccone
dipinta su un grande telone
volteggiava come un angelo, leggera,
senza traccia di sostegno.

Pagai in silenzio il groschen e attesi
col fiato sospeso nel grigio tendone
dove essa venne annunciata
come regina della sua professione.

Avvolta di seta violetta
ah com'era esile e minuta
e un uomo con la mano bianca
parlandole l'addormentò.

Muta e rigida, si accasciò
dritta e dura come di legno
su un catafalco di velluto
restando immobile, come morta.

Solo la mano dell'uomo, bianca,
le passò sopra e incredibilmente
piano essa si sollevò
seguendo la mano verso l'alto.

All'altezza dei suoi occhi
egli la teneva in sospenso e col cerchio
che passò sul suo corpo
dimostrò che fluttuava senza sostegno.

Guidata dalla mano bianca
lentamente si riabbassò
sul velluto come in una bara,
dove risvegliata si rialzò.

Possibile che fosse un essere celeste?
All'istante me ne innamorai.
A sette anni, più di uno
crede ancora negli angeli.

Poi si avvicinò a noi col piatto.
Quanto poco era l'obolo
che tremante tutto le donai.
Resta ancora, mi disse, ma me ne andai

Aspettai dove dietro il tendone
stava il carrozzone colorato.
La notte intorno era rischiarata
ma io mi schiacciai nell'oscurità.

Uscì sul tardi, l'aria stanca.
Si stupì vedendomi la fuori
ma poi ridendo bonaria mi canzonò
e mi rivelò il suo trucco.

Ciò che vedi è terreno
e terrena è l'apparenza.
Ma non occorre cerchio per provare
ciò che il tuo cuore già intende.

(dal libro di Alexander Adrion L'arte della magia edito da
Gabriele Mazzotta, 1979. Titolo originale dell'opera: Die
Kunst zu Zaubern, Du Mont Buchverlag, Köln)



SOCIEDADE BRASILEIRA DE MÁGICOS
Caixa Postal, 4783
01000 - São Paulo - SP. - Brasil



LA STAMPA

... (text too small to transcribe accurately) ...

Anno 116 Numero 42

A PAGINA 2

ASSENTEISMO

Un vigile di Roma si spara ed è in fin di vita. Il medico gli aveva rifiutato il certificato di malattia

Lezioni con magia per duecento soci

Essere «maghi», conoscere l'arte di fare uscire da un cappello bandiere, foulards, fiori e conigli; trasformare in un unico pezzo tre o quattro tronconi di corda annodati; materializzare tra le dita gli oggetti più impensati. Tutte queste cose si imparano come una qualsiasi materia di studio, frequentando così specializzati.

Il «Circolo Amici della Magia», che ha sede a Torino, in via Santa Chiara 23, è una vera e propria scuola per aspiranti prestigiatori dove si insegnano i trucchi del mestiere e l'arte di stare in scena.

I soci sono circa duecento e tutti, più o meno, hanno acquistato una certa familiarità con la materia. Ad emergere sono pochi poiché la riuscita richiede un'agilità nelle dita del tutto particolare; però, la passione che spinge le più impensate categorie di persone a cimentarsi in questo studio, viene al minimo appagata con la possibilità di strabillare gli amici durante le feste in famiglia.

Fra i pochi che si sono fatti un nome contiamo ad esempio Alexander, Roxy, Poker, Victor (che è anche il presidente del Circolo). C'è inoltre una stella che si sta affermando a livello mondiale: Arturo Brachetti, 25 anni, di origine canavesana; un trasformista emulo di Fregoli (riesce a impersonare una sessantina di figure) che, quest'anno, è stato scritturato per sei mesi di spettacolo in un teatro di Londra.

Brachetti ha cominciato a frequentare la scuola all'età di dieci anni e ha messo a buon profitto lo studio vincendo il «Premio Bustelli» nel '78 a Saint Vincent.

Tutti coloro che si iscrivono alla «Scuola della Magia», vengono selezionati attraverso qualche lezione preliminare che rivela il grado di attitudine; c'è poi un esame che dà diritto o meno all'ammissione definitiva al corso.

g. balt.

* ASTERISCHI MAGICI

*

* *

Al 3° concorso pubblicato sul N° 61 del notiziario hanno partecipato numerosi Soci. Molti hanno individuato l'unico oggetto truccato che era il dado al centro del tavolo e che aveva i punti disposti in modo anormale. Fra tutti coloro che hanno dato la risposta giusta la sorte ha favorito il Socio Luca Taccardi che ha così vinto un'artistica scatola con due mazzi di carte.

FISM-82-LOSANNA

Il Circolo Amici della Magia parteciperà al Congresso FISM di Losanna con una simpatica iniziativa che sarà pubblicizzata nel mese di giugno prossimo.

FISM-82-LOSANNA

Grande successo ha avuto la conferenza che il nostro Presidente Victor ha tenuto a Roma per i Soci del locale Ring IBM. Molto apprezzate alcune novità sul mentalismo e il libro con le note della conferenza. In tale occasione il Commendatore Fernando Riccardi, Presidente del Ring IBM di Roma, ha fatto omaggio a Victor di un'artistica porcellana magica, ricevendo in cambio un eccezionale gioco dei bussolotti tornito in legno.

FISM-82-LOSANNA

A questo numero del notiziario hanno collaborato Ida & Cipriano Candeli
Giancarlo Cigni

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori	Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)
Redazione	Adriano Crosetto (Andersen) Pino Rolle Marco Marchisio (Berry)

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33

SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86