



N° 70

NOVEMBRE 1982

PROGRAMMA DEL MESE DI DICEMBRE 1982

- Venerdi 3 SCUOLA DELLA MAGIA
Primi incontri con la prestigiazione a cura di Attilio Puddu e Pietro Perino.
Ore 21.15 - Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.
- Lunedì 6 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Ore 21.00 -Partecipano solo i membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti.
- Martedì 7 CHIUSO
- Venerdi 10 SCUOLA DELLA MAGIA
Concorso riservato a tutti i Soci sul tema della magia generale.
Ore 21.15 - Coloro che vogliono partecipare al concorso devono iscriversi presso il Signor Michele Francone.
- Martedì 14 SCUOLA DELLA MAGIA
Corso di cartomagia a cura di Roxy.
Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Giovedì 16 SPETTACOLO DI CLOSE-UP

Visto il successo riportato nel mese di ottobre con questo tipo di spettacolo viene programmata una serata per Soci e invitati con l'esibizioni di:

ROBERT

PINO ROLLE

R O X Y

VICTOR

Presentazione di: **ANDERSEN**

Luci di: Michelangelo Francone

Suoni di: Merzagora & Saglietti

Ore 21.15 - L'ingresso al Circolo sarà riservato solo a coloro che avranno fatto la prenotazione presso la segreteria con almeno tre giorni d'anticipo. A questo notiziario sarà allegato un invito che senza prenotazione non avrà nessun valore.

Venerdì 17 FESTA DEI SOCI SOSTENITORI

Come è consuetudine sono invitati tutti i Soci Sostenitori del Circolo ai quali verrà dato il tradizionale omaggio di fine anno. Tutti i Soci sono invitati ad intervenire per porgere il ringraziamento a chi ha aiutato le finalità del Circolo con un contributo economico. Alla fine della serata rinfresco per tutti i presenti ed auguri di fine anno.

Martedì 21 SCUOLA DELLA MAGIA

Corso di monete e gettoni a cura di Pino Rolle.

Ore 20.30 - Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Venerdì 24 CHIUSO

Martedì 28 CHIUSO

Venerdì 31 CHIUSO

NEI PROSSIMI GIORNI ANDRA' IN ONDA SULLA RETE 2 RAI, UN NUOVO SHOW DI ALEXANDER. PER L'OCCASIONE IL NOSTRO AMICO HA PROGRAMMATO ALCUNE NUOVE GRANDI ILLUSIONE E DIVERSI GIOCHI INEDITI.



WALT LEES

WALT LEES,
5 ESSEX MANSIONS, ESSEX ROAD SOUTH,
LONDON E11, ENGLAND.

L'inglese Walt Lees ha recentemente pubblicato:

"More Professional Card Tricks"

un nuovo libro di effetti cartomagici, che percorre il discorso già introdotto nelle sue precedenti pubblicazioni, ormai note.

In questa nuova opera trovano posto idee ed effetti di vera originalità:

MATCHOCHISM

Un dinamico ritrovamento di assi in modi diversi, con relativo errore, schiocco di dita e... finale a sorpresa. Un effetto tra i favoriti dell'autore, fiore all'occhiello delle sue numerose conferenze in tutto il mondo.

CRAZY MIXED UP POKER

Ovvero storia di una sbalorditiva partita a poker, con un baro che non può mai perere.

THE SHANK SHUFFLE

Uno dei più incredibili ed efficaci falsi miscugli del momento, per anni gelosamente custodito dal suo autore. Ben in grado di sostenere, da solo, il prezzo del volume.

Nel testo si trovano inoltre molte altre novità che si riveleranno di sicuro gradimento per gli appassionati dell'argomento.

Riccamente illustrato, con disegni e fotografie di ottima qualità, il libro si propone di completare non solo l'esecuzione tecnica dei giochi, ma anche e non meno importante, la loro presentazione, in uno stile semplice ed elegante.

Il volume, al prezzo di sterline 4,50 + 90 penny per le spese di spedizione, può essere richiesto a:

Walt Lees
5 Essex Mansions, Essex Road South
LONDON E11, E N G L A N D

Dello stesso autore ricordiamo inoltre:

"The complete Walt Lees Cannibal Act"

una routine completa, di dieci minuti, di altissimo valore artistico, che richiede solo un mazzo normale. Una storia misteriosa di cannibali e missionari nella giungla africana, ampiamente illustrata in più di cento disegni esplicativi.

Il prezzo di questo volume è di sterline 4,75 + 90 penny per la spedizione.

Ed infine, con le sue migliaia di copie vendute in poco più di un trimestre ricordiamo:

"Four Professional Card Tricks"

per discutere ed illustrare, in un clima di piacevole Humor, quattro fra i più celebri effetti cartomagici mai conosciuti. Fra essi, una versione del famoso "Open Travellers" di Larry Jennings. Una scelta centellinata di tempi, tecnica e linguaggio, per conferire la massima efficacia a queste gemme della magia contemporanea.

Il prezzo è di sterline 3,95 + 90 penny per le spese postali.

Walt Lees, rappresentante di rilievo della magia britannica, è oggi considerato come uno dei più validi artisti in campo europeo. Le sue idee, esposte in uno stile brillante ed originale, saranno campo di studio di sicuro interesse per gli amatori della magia delle carte.

RICORDIAMO A TUTTI I NOSTRI SOCI CHE CON IL 31 GENNAIO 1983
SCADE IL PERIODO PER POTER OTTENERE UNO SCONTO SULL'ISCRIZIONE
AL CONGRESSO "SAINT VINCENT '84". COLORO CHE VERSE-
RANNO LA QUOTA ENTRO TALE DATA NON SOLO GODRANNO DI
CONDIZIONI ECONOMICHE PIU' VANTAGGIOSE MA AVRANNO UN
POSTO MIGLIORE NELLE VARIE MANIFESTAZIONI DEL CONGRESSO.

I NOSTRI SOCI BERRY, DEVIL, MAXIMILLIAN, MIKY E VALEY, SI SONO
ESIBITI NEL SALONE DELLE FESTE DEL CASINO' DI SAINT VINCENT,
NEL CORSO DI UN COLLEGAMENTO PER LA TRASMISSIONE "FANTA-
STICO TRE" IN ONDA SULLA PRIMA RETE RAI LO SCORSO 20
NOVEMBRE.

MAGIA A CASTELLAMONTE

Anche se in ritardo, ci sembra giusto dare un sintetico resoconto del "Festival della Magia" che si è svolto a Castellamonte, nel Canavese, in occasione della locale "XII Mostra della Ceramica e della Cultura".

L'ambiente magico della "Rotonda Antonelliana" ha, come nel passato, ospitato la manifestazione con un pubblico numeroso ed entusiasta. Lo spettacolo era presentato da Sergio Accetti e ha visto la partecipazione di: Hollis, Berry, Victor, Torrizzano, Maximillian e Sales. Per la parte tecnica hanno contribuito al successo dello spettacolo Michele e Michelangelo Francone per le luci e Merzagora & Saglietti per i suoni. In più si è avuto l'accompagnamento all'organo di Stelvio Selva.

Nonostante che sul finire dello spettacolo il tempo abbia fatto i capricci con un po' di pioggia, la serata è stata accolta con simpatia dai presenti, che considerano la prestigiazione come consuetudine in abbinamento alle bellissime manifestazioni artistiche sulla ceramica.

RISULTATI DELL'ULTIMO CONCORSO

All'ultimo concorso ideato da Andersen hanno dato la soluzione, più o meno esatta, i seguenti Soci: Giuseppe Messineo, Giovanni Roffino, Dario Villone, Bruno Pastorino, Salvatore Verga e Marco Marchisio.

Come sempre la soluzione nascondeva un trabocchetto, infatti era fatta da ben 22 soluzioni differenti. Nessuno è arrivato a menzionarle tutte. Il Comitato Direttivo ha premiato il Socio Dario Villone che, oltre ad essersi avvicinato di più alla soluzione, ha dato la risposta più spiritosa ed arguta. A lui sarà consegnato il premio magico stabilito.

TUTTI IN SCENA

Il 23 settembre scorso si è svolto in sede lo spettacolo "Tutti in scena", riservato agli allievi della nostra Scuola della Magia. Si sono esibiti: Sales, Logan e Riki. Gli applausi non sono mancati con il consenso di tutti i presenti.

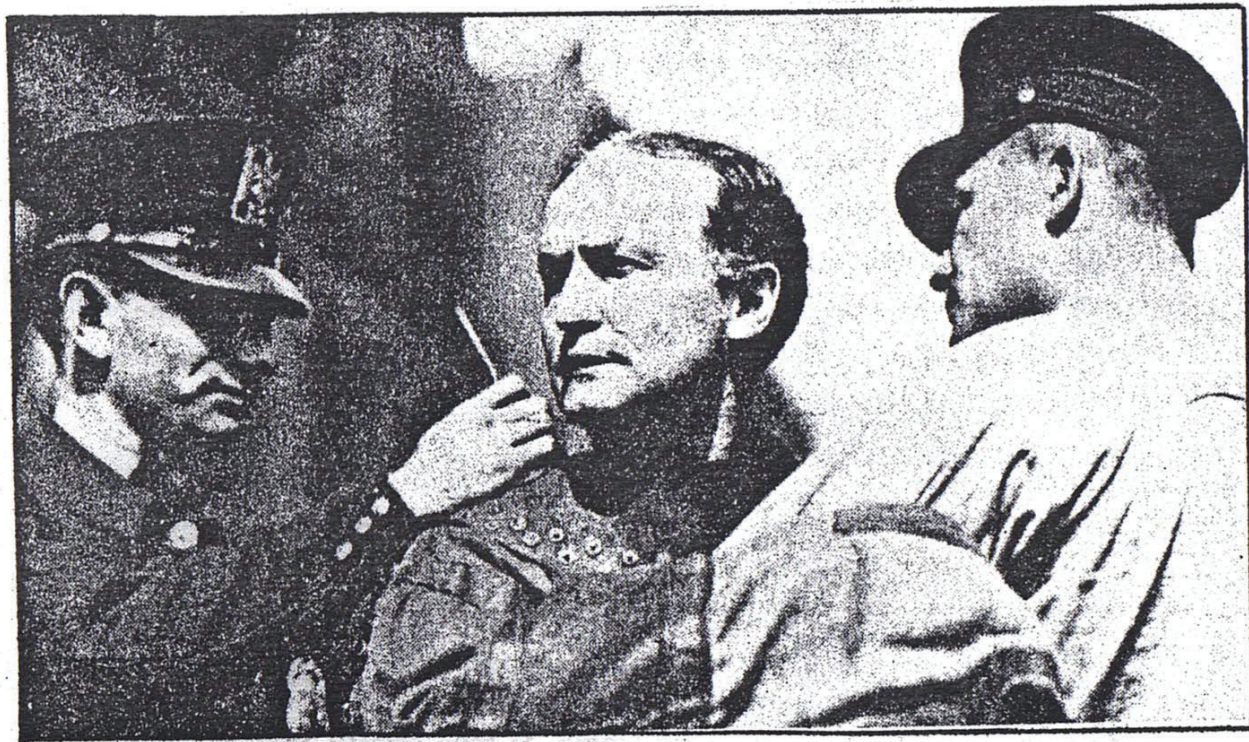
Questi spettacoli, vera palestra di prova per i nuovi numeri, saranno programmati più spesso e il responsabile, Sergio Accetti, promette che diventeranno una delle attività più interessanti delle nostre riunioni settimanali.

HOUDINI

La fama di Harry Houdini è indubbiamente quella di 'il più grande mago dei tempi moderni'. Le sue insuperate esibizioni sceniche, gli impensabili esperimenti al limite della resistenza umana hanno tuttora del leggendario.

Ma lo straordinario genio artistico di tale eclettico personaggio non avrebbe potuto arrestarsi in ciò: le numerose opere scritte di cui fu autore hanno avuto ruolo di non minore significato nel lo sviluppo dell'arte magica moderna.

Come 'Addressing an Audience' in cui, in uno stile semplice ed immediato, apprezziamo i segreti più reconditi della sua personalità e del suo stile, ed i preziosi consigli di un'intera vita dedicata all'Illusione.



Harry Houdini in una classica foto dell'epoca: imprigionato in una camicia di forza in dotazione alla polizia americana prima di essere sospeso ad una fune legata al tetto di un edificio.

- Nel conquistare il vostro pubblico ricordate che i buoni modi fanno la fortuna, quindi non siate impertinenti.
- Un vecchio gioco ben eseguito vale più di una novità senza effetto.
- Non dite mai al pubblico quanto siete bravi, lo scopriranno subito da loro
- Niente può dar più gioia al gentilsesso che il dono di un fiore che avrete fatto apparire magicamente.
- Non lavorare per stupire i maghi, lavora invece per il tuo pubblico. Anche ciò che pensi sia vecchio, sarà sempre una novità per uno spettatore sconosciuto.
- Un vecchio gioco in un abito nuovo è sempre una piacevole novità.
- Nell'imparare un nuovo effetto, praticalo di fronte ad uno specchio, accompagnando i gesti al linguaggio.
- Non trascinarti per le lunghe, ma sii dinamico nell'esecuzione, tenendo sempre a mente il proverbio latino 'affrettati lentamente'.



Houdini con la moglie Beatrix, che fu, all'inizio della carriera, sua partner nel gioco del baule.

- Quando il pubblico è distante i gesti di pantomima saranno molto apprezzati.
- Un accenno calibrato sugli argomenti del momento sarà sempre gradito.
- Abbiate sempre una piccola battuta nel caso qualcosa dovesse andare storto. Un mago, che aveva la sfortuna di sbagliarsi sovente, era solito dire: 'Signori, errori compariranno spesso e questo è uno di essi'.
- Sii altezzoso sulla scena e racconta la tua storia e, forse, uno o due ci crederanno.

Libera traduzione ed adattamento da 'HOUDINI ON MAGIC' di W.GIBSON & MORRIS N. YOUNG.



Houdini in un momento del suo spettacolo teatrale.

Harry Houdini, israelita ungherese nato a Budapest il 24 Marzo 1874 (il suo vero nome era Erik Weisz) morì il 31 Ottobre 1926 a seguito di un pugno sferratogli da uno studente che voleva provare la sua invulnerabilità. Alcuni giorni dopo egli si presentò in teatro e fu colto da collasso, fu ricoverato in ospedale ove morì dopo aver subito due operazioni.

L'ultimo spettacolo di Houdini era composto di tre parti: magia, escapologia e spiegazione dei trucchi e delle frodi perpetrate da medium e loro compari.

I PROSSIMI CONGRESSI MAGICI

- 12
Dicembre
1982 INTERNATIONAL MAGIC DAY
LONDRA - INGHILTERRA
Ron Macmillan - 89 Clerkenwell Road - London E.C. 1 - Inghilterra
- 7/9
Gennaio
1983 THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS
BOBLINGEN - GERMANIA
Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - 7033 Herremberg - Germania
- 22/23
Gennaio
1983 II 24 HORAS MAGICAS DE HUESCA
SAN JUAN BOSCO - SPAGNA
Circolo Magico Oscense - C/ Rector Sichar 7 - Huesca - Spagna
- 11/15
Maggio
1983 28 OSTERREICHISCHEN MAGIERKONGRESS
SALISBURGO - AUSTRIA
Dr. B. Schiedk - Franz Josef Strasse 14 - 5020 Salzburg - Austria.
- 14/15
Maggio
1983 LYON RENCONTRES DU SUD-EST
LIONE - FRANCIA
Yann & Krystine - Cidex D 47 Mornant - 69440 - Francia
- 15/19
Giugno
1983 CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE
BOLOGNA - ITALIA
C.M.I. - Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia
- 1/4
Luglio
1983 I.B.M. CONVENTION HONOLULU
HONOLULU - HAWAII - US.A.
I.B.M. - Kenton - Ohio - Usa 43326.
- 27/31
Luglio
1983 2^a EUROPEAN CONVENTION OF MAGIC
BADEN-BADEN - GERMANIA
W. Hornung - Haus Hubertus - 8051 Fürholzen - Germania.
- 25/28
Agosto
1983 NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM
NEW YORK - USA
P.O. BOX 169 - Rochville Centre - New York 11571 - USA
- 26/28
Agosto
1983 NORDISK MAGI-KONGRESS OREBRO
OREBRO - SVEZIA
O.M.C. - Box 2087 700 02 - Orebro - Sverige.
- 7/9
Ottobre
1983 17e CONGRES NATIONAL
ANNECY - FRANCIA
Informazioni presso la Segreteria del Circolo Amici della Magia.
- 16/19
Maggio
1984 "SAINT VINCENT '84"
SAINT VINCENT (AOSTA) - ITALIA
C.A.D.M. - Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia (Tel. 588.133).



17e CONGRES NATIONAL

CONCOURS MAGICUS



17th NATIONAL CONGRESS

MAGICUS COMPETITION



17. NATIONALER KONGRESS

WETTBEWERB MAGICUS



LE CLUB DES MAGICIENS DE LA HAUTE-SAVOIE
VOUS INVITE AU

XVIIe CONGRES NATIONAL DE LA MAGIE ET CONCOURS MAGICUS



7-8-9 octobre 1983

Palais du Bonlieu - ANNECY - Haute-Savoie - France



THE HAUTE-SAVOIE MAGICIAN CLUB INVITES YOU TO THE XVIIth NATIONAL CONGRESS
AND MAGICUS COMPETITION

7 - 8 - 9 - OCTOBER 1983

«PALAIS DU BONLIEU» - ANNECY - Haute-Savoie - France



DER MAGIERKLUB VON HAUTE-SAVOIE LADT SIE HERZLICH ZUM
XVII. NATIONALEN MAGIEKONGRESS UND WETTBEWERB MAGICUS EIN

7 - 8 - 9 OKTOBER 1983

«PALAIS DU BONLIEU» - ANNECY Haute-Savoie - France



IL CLUB DEI MAGHI DELLA HAUTE-SAVOIE INVITA AL
XVII CONGRESSO NAZIONALE DELLA MAGIA E CONCORSO MAGICUS

7 - 8 - 9 OTTOBRE 1983

«PALAIS DU BONLIEU» ANNECY - Haute-Savoie - France



EL CLUB DE LOS MAGOS DE LA HAUTE-SAVOIE
LES INVITA A SU

XVIIe CONGRESO NACIONAL DE MAGIA Y CONCURSO MAGICUS

7 - 8 - 9 OCTUBRE 1983

«PALAIS DU BONLIEU» ANNECY - Haute-Savoie - France



annecy

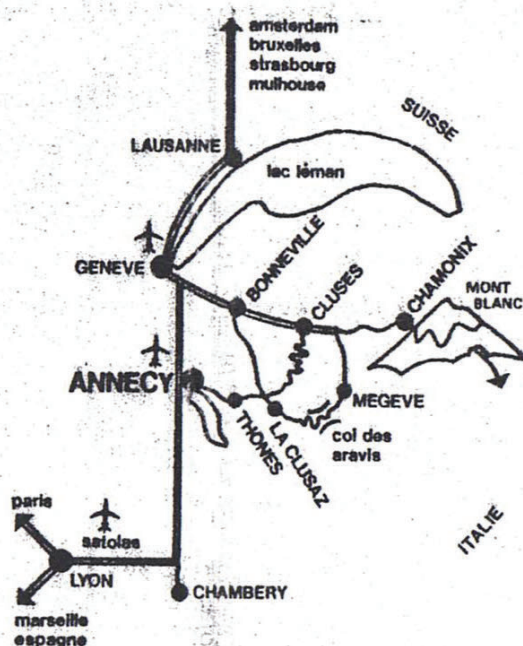
Centre très animé, accueillant et fleuri, Annecy est une ville aux mille possibilités - La vieille ville vous réserve de curieuses découvertes, charmantes et pittoresques. Le Lac, dont les canaux prolongent la présence jusqu'au cœur de la ville offre son eau pure et limpide. La forêt et ses sentiers sont aux portes de la cité.

Very animate, welcoming and flowery center, Annecy is a town with thousand possibilities. The old town reserves you curious, charming and picturesque discoveries. The lake, which presence continues through canals until the heart of the town, offers his pure and limpid water.

Sehr belebtes, gastliches und blühendes Zentrum, Annecy ist eine Stadt mit tausend Möglichkeiten. Die Altstadt vorbehält Ihnen sehenswerte, bezaubernde und malerische Entdeckungen. Der See, dessen Gegenwart durch Wasserstrassen bis zum Herzen der Stadt verlängert wird, bietet sein reines und ungetrübtes Wasser an.

Centro animato accoglierà è fleuri, Annecy è una città dove ci sono mille possibilità. La vecchia città vi riserva della curiose decouverte, incantevole e pittoresco. Il lago dove canale prorolungono la presenza fino al cuore della città, offre la sua acqua pura e limpida.

Centro muy animado, acojedor y florecido, Annecy es una ciudad con mil posibilidades. La parte vieja les reserva curiosas descubiertas, encantadoras y pintorescas. Los canales del lago prolongan su presencia asta el corazon de la ciudad y ofrecen su agua pura y limpida.



accès



Strasbourg : 440 km
Nice : 450 km
Lille : 720 km
Grenoble : 104 km
Marseille : 400 km
Clermont-Ferrand : 320 km
Paris : 545 km
Turin : 270 km



Paris : 6 h 00
Lyon : 2 h 00
Marseille : 5 h 30
Nice : 9 h 00
Grenoble : 1 h 30
Strasbourg : 7 h 00



GENEVE-COINTRIN
Aéroport international SATOLAS
LYON
Aéroport ANNECY-METHET
4 liaisons directes quotidiennes
avec Paris.
Liaisons assurées avec les aéroports
Lyon-Satolas-Genève-Cointrin.

DOPO IL F.I.S.M. DI LOSANNA

Pensavamo di attirarci chissà quale critiche e quali sassate per i precedenti articoli sul "dopo Losanna". Invece abbiamo solo ricevuto una garbata telefonata da un amico di vecchia data ed una lettera dal Presidente del CLAM di Milano. In verità sia la telefonata che la lettera si riferivano al primo articolo e si erano incrociate per strada con il secondo. Per il resto tutto tace. E questo è cattivo segno.

L'amico che ci ha telefonato, rispettiamo il suo desiderio di rimanere anonimo e il simpatico Presidente del CLAM, Ottorino Bai, si lamentavano solo della mancata menzione dei loro amici e Soci: Aurelio Paviato e Les 4 Ensemble.

Noi abbiamo scritto di loro e crediamo di averne scritto in modo giusto. Del resto uno è stato fino a poco tempo fa un nostro Socio e gli altri lo sono tutt'ora.

Ma comunque rimangono mosche bianche fra gli oltre mille geni prestigiatori italiani.

Parlando a destra e manca, o meglio ascoltando, si ode di successi, d'invenzioni, di grandi exploit. Tutti criticano gli altri e gli altri ribattono. Da tutte queste beghe ne escono artisti malconci, ma ne escono davvero, nel senso che escono per la comune sparendo.

Lasciare la traccia, farsi additare dal mondo magico come grande, essere veramente qualcuno, a parte Paviato e gli Albè, è ben altra cosa.

Da un po' di tempo i concorsi in Italia ci sono e ci sono forse anche in numero eccessivo, ma consideriamone i risultati. Raramente chi vince uno dei tanti concorsi di casa nostra riesce poi ad ottenere un buon risultato a livello mondiale. Cosa bisogna fare allora? Bisogna forse creare dei concorsi più severi, dove l'attribuzione dei premi deve essere meritata. Forse daremo qualche premio in meno, forse qualche non bravo mago non potrà fregiarsi di qualche titolo, ma faremo al mondo magico italiano un grande favore, restituendogli una maggiore credibilità.

Ma il tempo delle accuse si deve sopire, deve venire il tempo della riflessione e poi esser seguito da quello dell'opera. Noi italiani se vogliamo siamo geni, ma molte volte lo siamo solo a parole, è il momento di diventarlo anche con i fatti.

Notiamo un gran fermento. Una vita febbrile in tal senso dà una maggior coscienza delle nostre capacità. Capacità non significa fatalismo ed attesa della manna magica, ma significa lavoro e volontà di dimostrare il proprio valore.

Con questo articolo, per non continuare a ripeterci, finisce il commento del "dopo Losanna", e finisce in chiarezza.

Speriamo di esserci fatti capire da chi ci deve capire. Compresi noi stessi.

(Roxy & Victor)

da:

LA STAMPA

(Domenica 24 Ottobre 1982)

TRE «MAESTRI» SI SONO ESIBITI

E' tempo di magia

Spettacolo d'eccezione, l'altra sera al circolo della magia in via Santa Chiara 23 per un centinaio di persone (più di tante non ce ne potevano stare). Tre tra i migliori maestri del settore (Victor, Roxy e Pino Rolle) per più di un'ora si sono esibiti in tavoli separati, scambiandosi via via di posto, con numeri di micromagia che hanno stupito e meravigliato tutti i partecipanti.

Bisogna subito specificare che la micromagia — fatta al tavolo con oggetti più disparati in certi casi presi anche in prestito dal pubblico — è una delle arti più difficili e impegnative. Lo spettatore è vicinissimo — ha spiegato uno degli animatori della serata — e i trucchi gli vengono fatti

praticamente sotto il naso. E' un problema di mani ma anche di psicologia perché il più delle volte dobbiamo guidare la gente verso i nostri intenti.

Comunque — ha continuato — visto che per tutti noi è un hobby, è indubbio che quando si lavora ci si diverte di più di chi osserva. E per il divertimento generale decine di carte hanno cambiato in un batter d'occhio colore e figure, corde tagliate in più parti si sono come per miracolo ricomposte, fazzoletti si sono alzati dai tavoli inspiegabilmente, predizioni scritte prima di iniziare i giochi si sono rivelate esatte.

Non contento di prendere tutti amichevolmente per il naso, Roxy — in grado di imbrogliare con le carte i più grandi bari del mondo — ha usato addirittura delle carte giganti per i suoi esperimenti. Victor ha fatto impazzire gli astanti con un anello che entrava e usciva, quasi a comando, da un filo tenuto ai lati da due persone. Pino Rolle, dal canto suo, in più di un'occasione è sembrato quasi in contatto telepatico.

Scopo di queste serate — ha poi spiegato il presidente dell'associazione Vittorio Balli — è divulgare quest'arte e farsi dei nuovi amici. La quota d'iscrizione annuale costa 50 mila lire, dà diritto a frequentare la sede, i corsi e ricevere il notiziario inerente il mondo della magia (quest'opuscolo viene distribuito in tutto il mondo). Amici della magia, via Santa Chiara 23, telefono 588.133. I. b.

da:

LA STAMPA

Sabato 13 Novembre 1982

Un teatro di nome Fregoli

Stasera alle 21 si inaugura a Torino, in piazza Santa Giulia 7 (tel. 879.373), il Teatro Fregoli. Nella sede si trasferirà anche il «Teatro de Masnà d' Turin», cioè il teatro dei bambini, con la sua scuola di danza classica e di musica. Proprio in questa scuola, con i contributi di Regione e Provincia, hanno avuto inizio l'anno scorso corsi di musica per bambini handicappati, in preparazione a regolari esami al Conservatorio.

L'ideatore del nuovo spazio teatrale si chiama Emilio Serdoz. Lavora con la moglie Gluseppina, è un idealista combattivo. Ha sormontato terribili difficoltà fisiche per lavorare come gli altri, magari più degli altri.

Nel programma del Teatro Fregoli prosa, varietà, cabaret, rivista, magia, danza, musica e anche mostre, dibattiti, conferenze. La prima serata è a inviti gratuiti che possono essere ritirati presso la segreteria del teatro. Animatrice sarà Cristina Gazzera, nel cast dell'inaugurazione ci sono anche Betty Chiappero, Ermanno Rocchi, Ramella, Silvana Moysa, Guido Donati, The Magic Jazz e Victor, nomi valdi nel teatro, nello spettacolo «minore» (ma divertente) della città.

LA PRESTIGIAZIONE NELL'ARTE

Gli artisti contemporanei non ricercano più, come una volta, l'ispirazione nel regno dell'illusionismo. Perciò i prestigiatori d'oggi che volessero decorare con pitture od altro, inerenti la loro arte, le proprie case, si trovano in difficoltà e sono costretti ad aspettare che qualche collezionista metta in vendita i suoi "pezzi" per fare acquisto di qualche raro oggetto.

E' per rimediare a questa carenza che il famoso prestigiatore Pierre Brahma ha chiesto ai grandi scultori italiani Moretto, Duso e Colombo di creare qualche opera d'arte ispirata all'illusionismo.

Moretto, Duso e Colombo, le opere dei quali figurano in molti musei d'arte contemporanea, sono in un certo modo dei Daumier della statuette. Come il celebre caricaturista francese, che produsse le sue opere nel corso del secolo scorso traendo larga ispirazione dalla prestigiazione, questi eccellono nell'arte di riprodurre con satira ed humor, i gesti e le movenze appunto dei prestigiatori. Tutte le professioni sono state fin'ora caricate e viste in chiave umoristica, finalmente tutto ciò avviene anche per l'illusionista.

Dai suggerimenti di Pierre Brahma, che ha saputo trasmettere agli scultori il ritratto del personaggio-illusionista, sono nate le prime statuette. E qui viene fuori la bravura artistica di Moretto, di Duso e di Colombo. La magia delle mani, l'espressione del volto, evocano il personaggio magico con allegra realtà. La materia si trasforma in vivi sguardi ed eloquenti gesti, mentre traspare l'inganno ed il sotterfugio che ironicamente viene offerto al pubblico.

Modellate in argilla bianca, cotte nel forno, dipinte a mano con amore e pazienza, come fossero miniature, ricotte e riverniciate ancora, le opere escono dalle mani degli scultori come espressione artistica più che artigianale. Ogni pezzo è unico e irripetibile, in quanto nessun stampo viene usato. Ogni opera è un'espressione a sé. Per questo le statuette di Moretto, Duso e Colombo sono ora pezzi unici e domani saranno vere rarità da collezionisti. Chi ne acquista una si garantisce la presenza di un'opera d'arte dove la magia è componente della plasticità figurativa.

Riportiamo alcuni stralci della critica sulle opere dei famosi scultori.

"L'opera di Toni Moretto non ha precedenti ed è destinata a non aver seguito. I suoi pezzi sono già entrati di diritto nella storia dell'arte."

Daily Mirror

"Una scultura singolare che colpisce anche per la tecnica con la quale è realizzata... Sono opere che non hanno confronto e che sono destinate ad aumentare rapidamente di valore."

Journal de Geneve

"Niente lascia più perplessi della straordinaria tecnica di questo scultore. Gli italiani sono maestri in quest'arte, eppure non si era mai visto niente di simile."

Pix People (Sydney)

"Figure fragili per una scultura robusta di idee... l'umorismo di Colombo è un capolavoro d'intelligenza."

Il Corriere D'Informazione

Per coloro che volessero acquistare le opere di Moretto, Duso e Colombo diamo l'indirizzo di Pierre Brahma al quale si possono rivolgere per ogni informazione:

Pierre Brahma & Jean-Pierre Zerba

111, Rue Lamarck, 75018 PARIS

Telefono 00331/627.17.57

INAUGURAZIONE DEL TEATRO FREGOLI

Il 17 novembre scorso è stato inaugurato dai nostri soci Emilio e Giuseppina Serdoz il nuovo Teatro Fregoli. All'inaugurazione erano presenti diverse autorità, nonché esponenti del mondo artistico e giornalistico. La cerimonia, imperneata su uno spettacolo di arte varia era condotta da Cristina Gazzera e si è avvalsa delle esibizioni di cantanti lirici, complessi Jazz, fantasisti e marionettisti fra i quali i nostri amici Ramella e Giuseppina Serdoz. Ha concluso lo spettacolo il nostro Presidente Victor con una spumeggiante carrellata magica. Auguriamo al Teatro Fregoli lunga vita artistica con attività e spettacoli degni del nome del grande trasformista.

CONSIGLIAMO I NOSTRI SOCI DI TENERSI AGGIORNATI SULLE PROSSIME ED IMPORTANTI MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE IN COINCIDENZA CON LE FESTE DI FINE ANNO. RICORDIAMO CHE CI SARANNO LA FESTA PER I SOCI SOSTENITORI, LA FESTA DI FINE ANNO E LA FESTA DI CARNEVALE PER I BAMBINI E PER GLI ADULTI.

QUALCOSA DI NUOVO

C'è sempre qualcosa di nuovo da trovare o da scoprire girando per le librerie antiquarie di Torino alla ricerca di libri, stampe, documenti e tracce della magia del passato.

L'ultima, in ordine cronologico, è quella riportata a lato e nella pagina seguente, ed è tratta da un libro (o periodico) degli inizi del secolo e riguardante un certo Signor AUBOIN-BRUNET, del quale confesso di non conoscere altro in merito, ma che stando a quanto riportato era capace di incredibili meraviglie.

L'articolo è tratto da l'EMPORIO PITTORESCO.

Chiunque fosse in grado di fornire altre notizie su questo illusionista è pregato di mettersi in contatto con i redattori del nostro notiziario.

TRATTENIMENTI SCIENTIFICI

II. SIG. AUBOIN-BRUNET

La scienza, oggidi più che mai, cammina con un ardore febbrile sulla via del progresso e tende al suo più completo sviluppo. Nessun secolo ha dato in sì pochi anni l'esempio di tante stupende applicazioni delle scoperte scientifiche. Chi avrebbe potuto, cinquant'anni fa, indovinare gli effetti immensi del vapore, dell'elettricismo, della luce? Chi avrebbe presentato i piroscafi e le ferrovie, il dagherrotipo, la fotografia, il telegrafo elettrico?

Fra tutte le scienze, quelle che hanno dato risultati più prodigiosi sono certamente quelle che hanno per base gli elementi di cui ci circonda la natura, corpi solidi o fluidi, ponderabili o imponderabili, visibili o invisibili. Queste scienze sono la fisica e la chimica, procedenti, la prima, quando per via d'analisi, quando per via di sintesi, la seconda soprattutto per via d'analisi e d'esame.

Fra tutti gli ardenti cercatori dell'ignoto, gli uni, gli uomini di gabinetto, i teorici, applicano a' loro lavori di chimica e di fisica i risultati ottenuti dalle matematiche superiori e gettano nell'arena scientifica le pietre fondamentali su cui s'appoggiano teorie inconfutabili: potrebbero essi chiamarsi gli spiritualisti delle scienze fisiche. Altri, più avidi di propagare le scoperte fatte, più bramosi di farne godere all'umanità i frutti, son gli uomini pratici. Nata appena una teoria, ne vogliono tosto derivare, per via d'applicazione, la maggior somma possibile di vantaggi. Sono questi gl'inventori, i volgarizzatori.

Possiamo arditamente affermare che fra questi volgarizzatori arditi, ingegnosi, perseveranti, va nominato il signor Auboin-Brunet, che da dodici anni percorre l'Europa, l'Asia e l'America, alla ricerca sempre di tutto ciò che si produce di nuovo, sotto qualunque

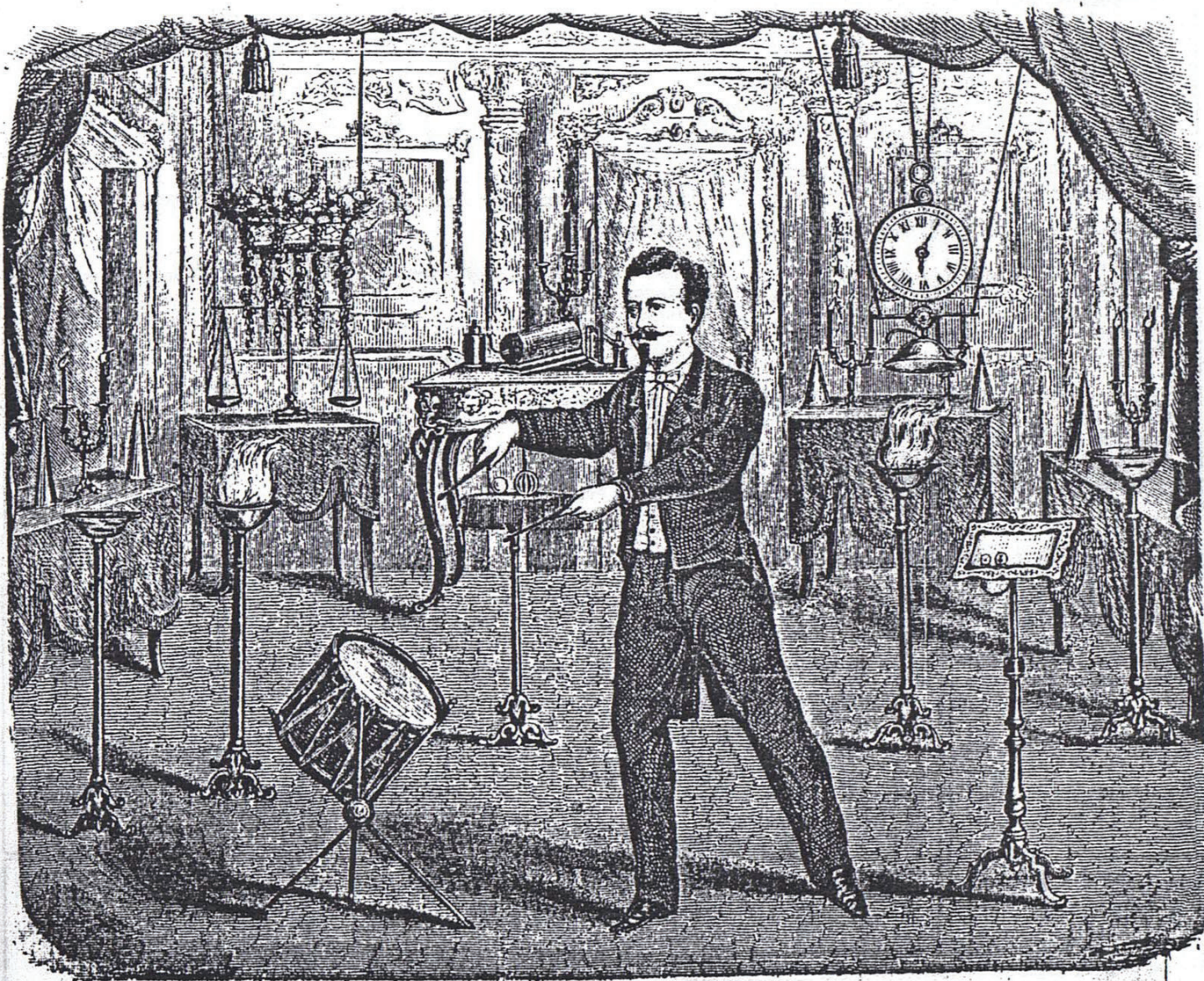
latitudine, penetrando tutti gli arcani, assimilandosi le cause e gli elementi, e cercando e trovando non solo il mezzo di produrre ciò che altri han fatto, ma quello di perfezionare e d'elevare al loro più alto limite i risultati e la riuscita.

Nella serie de' successi costanti che egli ottenne dappertutto, il frutto

ed ottici e gli operai più valenti di Londra, di Parigi o delle città nominate per qualche specialità di fabbricazione di macchine. Il suo bagaglio da viaggiatore è per tal modo divenuto immenso; ma nulla lo arresta, egli accumula continuamente...

Alle sue esperienze derivate dalla scienza pura, il sig. Auboin-Brunet ag-

per le principali città d'Italia. Siamo sicuri ch'egli otterrà da pertutto il più lusinghiero e più meritato successo. I suoi giuochi, le sue esperienze, non lusingano soltanto la curiosità, non sono un semplice passatempo, ma hanno un valore scientifico, istruiscono nello stesso tempo che divertono ed ecco perchè in un giornale destinato alla



IL SIG. AUBOIN-BRUNET, AL TEATRO SANTA RADEGONDA.

che gli dettero i suoi lavori ha posto il signor Auboin-Brunet in grado di non trascurar nulla, di nulla lasciar passare senz'acquistarlo, di fare a questo scopo sacrifici enormi, di costituirsi insomma un gabinetto unico in Europa, contenente per la specialità de' suoi lavori tutti gli strumenti della più alta precisione. Pote mettere a contribuzione le officine de' più rinomati meccanici

giunge un'abilità straordinaria come prestigiatore. Nelle sue mani, carte, dadi, anelli, oggetti d'ogni natura divengono d'un'obbedienza che tocca la magia. Ma è questa un'abilità ch'egli stesso non apprezza quanto meriterebbe.

Il sig. Auboin-Brunet ha dato alcune rappresentazioni nel teatro Santa Radegonda e si prepara a fare un giro

istruzione popolare, abbiamo creduto doverlo raccomandare così caldamente.

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

Bologna - Italia 15-19 giugno 1983

Da ritornare - retour - return to - Zuruch: Presidente ALBERTO SITTA - Via Lame, 160 - 40122 BOLOGNA (ITALIA)

Pagamento quota - Payé - Paid - Bezahl: Banca Nazionale del Lavoro - Agenzia 3 - Via Marconi, 9 - Bologna - c/c 5289 - Alberto Sitta C/ Congresso.

ISCRIZIONE - INSCRIPTION - REGISTRATION - ANMELDUNG

Cognome - Nom - Name - Name..... Nome - Prénom - Firstname - Vorname.....

Pseudonimo - Nom d'artiste - Stage Name - Künstlername

Via - Rue - Street - Strasse.....

Città e Paese - Ville - Postal code city - Postleitzahl

Socio di - Je suis membre - membership - Mitglieder

Accompagnato da - Accompagnants - Accompanyng Party (ies)

Albergo - Logement - Accomodation - Unterkunft:

Desidero riservare

Je désire réserver

I would like to book

Ich wünsche zu reservieren

Deséo reservar

Camera(e)

Chambres

Rom(s) with

Zimmer mit

Cuartos

Letto(i)

Lit(s)

Bed(s)

Bett(en)

Cama

con bagno

avec bain

with bath

mit Bad

con baño

senza bagno

sans bain

without bath

ohne bad

sin baño

Categoria desiderata

Catégorie désirée

Category desired

Gewünschte Kategorie

Categoria del Hotel

Luxe ☐

I ☐

II ☐

III ☐

Arrivo previsto il

Arrivée le

Arrival on

Ankunft am

Prevista llegada

CONCORSO - CONCOURS - COMPETITION - WETTBEWERBE - CONCURSO

Desidero partecipare alla categoria

Je désire participer à la catégorie

I would like participate in the category

Ich möchte in folgender Sparte teilnehmen

Deséo paticipar a la categoria

Chiusura dell'iscrizione al concorso

Inscription pour concours jusqu'au

Closing date for competition

Anmeldeschluss für Wettbewerbe

Clausura de la inscripción del concurso

15-5-1983

Manipulation		Mental	
General magic		Close-up	
Illusions		Card magic	
Comic		Magia femminile	
Invention		Magia junior	

QUOTA DI PARTECIPAZIONE - FRAIS DE PARTICIPATION - REGISTRATION FEES - TEILNAHME GEBÜHREN - CUOTA DE PARTECIPATION

Per l'iscrizione eseguita prima del 28 febbraio 1983

Inscription avant le 28 février 1983

Registration before 28th februar 1983

Anmeldung for 28 february 1983

Lire 75.000

Dopo tale data

Dès cette date

After

Nachher

Lire 90.000

Per i Soci del Club Magico Italiano la quota di partecipazione è di L. 60.000

Pagato oggi a mezzo assegno intestato a:

Payé ce jour par virement bancaire a:

Paid today by transfer to:

Bezahl mit Bankgiro bei:

Pagado hoy por medio del Banco:

Alberto Sitta

Conto Congresso c/c 5289

Banca Nazionale del Lavoro

Agenzia 3 - Via Marconi, 9 - BOLOGNA

II

24

HORAS MAGICAS de HUESCA

CON PARTICIPACION INTERNACIONAL

FIESTA DE LA ILUSION

SAN JUAN BOSCO 83

22-23 ENERO



ORGANIZA: Círculo Mágico Oscense de la S. E. I.

COLABORAN: Las Sociedades Mágicas de España
y otros Estamentos.

SEDE: Casino Oscense - Huesca (España)

CIRCULO MAGICO OSCENSE
DE LA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ILUSIONISMO

C/ Rector Schar, n.º 7

Teléfonos 22 11 49 - 22 49 06

HUESCA (España)

— INDIRIZZI UTILI —

Scuole di recitazione

- Centro di formazione teatrale
diretto da Massimo Scaglione e Germana Erba
Teatro Nuovo - Tel. 680.668 - 680.660
- Centro Sperimentale d'Arte Drammatica
- Scuola di Recitazione -
diretto da Carla Pescarmona
Via Carlo Alberto 12 - Tel. 533.378 - 713.846
- Scuola di recitazione di Anna Bolens
D'Uomo Teatro - P.za S. Giovanni - Tel. 546.633
- Scuola di dizione e fonetica
Ignio Bonezzi - Via G. Verdi 21 - Tel. 876.625
- Corsi di Educazione al Teatro
Sala degli Intradossi
Via S. Massimo 21 - Tel. 871.009

Parrucche

- Audello - Via Mercanti 16 - Tel. 547.211
- Bertone - Via Torino 6 - Tel. 872.266
- Lanfranconi e Trotti
Via Mondovì 13 - Cascine Vica - Tel. 958.93.31

Costumi

- Devalle - Sartoria Teatrale
Via Artisti 18 - Tel. 871.083
- Mella - Via S. Donato 10 - Tel. 487.867
- Cannarozzo - Sangano - Tel. 908.76.09

Musiche per Teatro

- Colonna sonora di Romano e Claudio Farinatti
Via Morezzone 18 - Tel. 839.77.83 - 266.960

Amplificazioni Teatrali

- Cooperativa musica dal vivo
Via Borg Pisani 16 - Tel. 335.84.24 - 389.218

Impianti luci e attrezzat. sceniche

- Elettronica Teatrale di Bonis
Via Feletto 25 - Tel. 852.938

Maschere teatrali e costumi

- Melquised di Giancarlo Teker
Via Bava 18 - Tel. 872.951

Biblioteca Teatrale (7000 Testi)

- Piccola Ribalta
Via Bonzanigo 5 bis - Tel. 484.644



* ASTERISCHI MAGICI



Il 14 novembre scorso, alcuni soci del circolo, hanno organizzato uno spettacolo magico in onore di uno dei più anziani prestigiatori torinesi: Achille Friolo. Lo spettacolo, seguito ed applaudito da un grande pubblico, si è concluso con una festa, durante la quale il Circolo Amici della Magia ha donato ad Achille Friolo, in arte O' Friol, un'artistica targa?

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Abbiamo fatto uno speciale accordo con il "CENTRO GIOCO EDUCATIVO", che nei suoi cinque negozi di Torino pone in vendita giochi per tutte l'età, dalle semplici marionette ai sofisticati sistemi elettronici. Per poter usufruire dei particolari sconti concessi, è necessario che i nostri soci si presentino con la cartolina che troveranno allegata al presente notiziario.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Nel prossimo mese di gennaio, presso la sede del nostro circolo, sarà battuta un'asta di giochi e libri magici. Coloro che volessero porre in vendita materiale inerente la magia si mettano in contatto al più presto con il Vicepresidente Gianni Pasqua.

A questo numero del notiziario ha collaborato:

Sergio Accetti

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori	Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)
Redazione	Adriano Crosetto (Andersen) Pino Rolle Marco Marchisio (Berry) Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33

SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86