



N° 77

GIUGNO 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI LUGLIO 1983

VENERDI

1 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Franccone Michelangelo

*PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Puddu Attilio, a questa serata devono partecipare i nuovi iscritti e coloro che non hanno ancora superato l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

DOMENICA

3 *GITA SOCIALE 1983

Classico appuntamento estivo per i soci, amici e familiari per passare in allegria una indimenticabile giornata di magia, giochi, gastronomia e sport.

Per il programma dettagliato della manifestazione vedere più avanti apposita pagina.

VENERDI

8 *INCONTRI

Ore 21.00 - 23.30

VENERDI 15 *BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Franccone Michelangelo
Ricordiamo a tutti i Soci che questa attività
viene inserita due volte nello stesso mese
prima della chiusura estiva al fine di consen-
tire la consultazione e la presa dei volumi
anche per il mese di agosto.

*INCONTRI

Ore 21.00 - 23.30

VENERDI 22 *RINFRESCO PRIMA DELLA CHIUSURA ESTIVA DELLA
SEDE

Ore 21.30 - Tradizionale rinfresco offerto ai
Soci ed ai loro familiari prima della pausa
estiva.

INTERVENITE NUMEROSI - INTERVENITE NUMEROSI -

VENERDI 29 *CHIUSO

ATTENZIONE: la Sede del Circolo rimarrà chiusa per tutto il
mese di agosto e **RIAPRIRA' VENERDI 2 SETTEMBRE 1983.**
BUONE FERIE A TUTTI ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

SCUOLA DELLA MAGIA

Si comunica a tutti gli iscritti ai corsi della 'Scuola Del-
la Magia' che le lezioni di:

CARTOMAGIA

MONETE & GETTONI

MICROMAGIA

MAGIA GENERALE

riprenderanno a **SETTEMBRE** in date che saranno comunicate sul
prossimo numero.

Queste lezioni faranno ancora parte dei cicli già iniziati.
Nuovi corsi con nuovi argomenti inizieranno appena terminati
quelli sopracitati.

SAINT
VINCENT
'84
*

16/17/18/19 MAGGIO 1984
SAINT VINCENT
(AOSTA)
ITALY



le
iscrizioni
sono
aperte
presso
la
segreteria
del



CIRCOLO
AMICI DELLA MAGIA
VIA MASSENA, 91
10128 TORINO
ITALY
TEL. 011/588133

DOMENICA 3 LUGLIO 1983

GITA SOCIALE
1983
DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
A

**
** C U S S A N I O **
** (FOSSANO - CN) **
**

PROGRAMMA

- Ore 8,30 ***RITROVO DEI PARTECIPANTI PRESSO IL SANTUARIO DI CUSSANIO**
(2 Km prima di Fossano, provenendo da Genola)
- Ore 9,00 ***PARTENZA DELLA 'CORSA CICLISTICA PER PRESTIGIATORI'**
Circuito su strada della lunghezza di circa 18 Km.
Partenza ed arrivo al Santuario di Cussanio.
L'iscrizione è ammessa solo ad iscritti ad Associazioni magiche italiane o straniere.
Premio al 1°, 2° e 3° classificati (coppa) e medaglia ricordo per tutti gli altri concorrenti.
- Ore 10.15 ***CACCIA AL TESORO MAGICO**
Partenza ed arrivo al Santuario di Cussanio. La caccia sarà dotata di ricchi premi.
- Ore 13.00 ***PRANZO ALLA PIEMONTESE**
Ritrovo alle 13.00 esatte presso il:

RISTORANTE IRIDEA
Via Mondovì, 25
12045 FOSSANO (CN)
Telefono: 60498

Costo del pranzo: £ 15.000 - Si raccomanda ai Soci di prenotarsi presso la Segreteria del circolo telefonando al 588.133

Ore 17.00 ***PARTITA DI CALCIO**

Ormai questo classico incontro (dopo la mangiata al fine di renderlo più comico) è una delle manifestazioni più attese della gita annuale.

I giocatori saranno scelti dando la preferenza ai maghi e completando le 2 squadre eventualmente con amici.

Ore 18.30 ***VISITA ALLA FIERA GASTRONOMICA COMMERCIALE**

Presso gli stands della fiera esiste la possibilità di effettuare uno spuntino o cena.

Ore 21.15 ***GRANDE GALA DELLA MAGIA**

Lo spettacolo si svolgerà nell'ARENA DELLA FIERA.
Con la partecipazione di:

B E R R Y
M A X I M I L L I A N
M I S T E R M I K Y
S A L E S
T H E J O L L Y
V A L E Y
V I C T O R

Presenta lo spettacolo SERGIO ACCETTI

Regia: DEVAL
Luci: BUBU

Suoni: MERZAGORA
& SAGLIETTI

INTERVENITE NUMEROSI!!!

ISCRIZIONI: si ricevono presso la Segreteria del Circolo fino ad esaurimento dei posti disponibili per il pranzo.

Per partecipare alla 'GITA SOCIALE 1983' occorre pagare solo la quota relativa al pranzo che è di: Lire 15.000, tutte le altre attività (corsa ciclistica, caccia al tesoro, partita di pallone e gala magico sono gratuite).

INTERVENITE NUMEROSI!!!

UNA GRADITA VISITA AL C. A. D. M.

Venerdì 27 Maggio u. s. abbiamo ricevuto nella nostra sede la visita di un amico appositamente venuto da Lione con la sua famiglia per passare una serata al nostro Circolo.

Jean Roger Torres e sua figlia Christine sono forse i due esponenti più validi nel campo della manipolazione dei dadi fatta al tavolo, per quanto concerne la Francia.

L'impilamento, i cambi, le sparizioni e le trasformazioni di questi oggetti per loro non hanno segreti, ma soprattutto sono importanti le novità che hanno saputo inserire nella loro routine per staccarsi dal banale e dare al pubblico anche un poco di sorpresa e comicità.

Jean Roger Torres ha pubblicato un libretto dal titolo:

Dés - Dices - Dados

nel quale sono spiegate tutte le tecniche per ottenere tali effetti. (del libro esiste anche una traduzione in italiano curata da Pino Rolle).

A fine settembre o inizio ottobre Jean Roger Torres sarà a Torino per effettuare la sua conferenza presso il nostro Circolo.

Prima di partire l'amico francese ci ha chiesto di portare i suoi complimenti per la sede a tutti.





**ROXY
GIANNI PASQUA**

**VIA GARESSIO, 29/1
10126 TORINO (ITALY)**

Telefono: 011/694.2156

NOVITA'

Cari amici,

sono lieto di proporvi le miei
due ultime pubblicazioni sulla
cartomagia e sul mentalismo:

1. CORSO DI CARTOMAGIA DEL CIR
COLO AMICI DELLA MAGIA. DI
TORINO
SCUOLA DELLA MAGIA
ANNO 1982 - 1983

50 pagine, illustrazioni,
non contiene giochi, ma il
programma schematico comple
to del corso.

Lire 10.000

2. RACCOLTA DI GIOCHI DI PRE -
STIGIO '1978-1982'

110 pagine, molte illustra
zioni e fotografie. Formato
21 x 30 cm.

Lire 15.000

I due volumi sono disponibili
in sede oppure possono essere
richiesti contrassegno (spese
postali f 3.000 forfettarie)
all'indirizzo segnato a lato.

 ***** I PROSSIMI CONGRESSI MAGICI *****

- 1/4 I.B.M. CONVENTION HONOLULU
 luglio Honolulu - Hawaii - USA
 1983 I.B.M. - Kenton - Ohio -USA 43326
- 27/31 2^a EUROPEAN CONVENTION OF MAGIC
 luglio Baden-Baden - Germania Occidentale
 1983 W. Hornug - Haus Hubertus - 8051 Furholzen - Germa-
 nia Occidentale
- 11/14 VI. KONGRES MAGIE
 Agosto Praga - Cecoslovacchia
 1983 Unie Prazskych Magiku
 VI. Kongresu Magie '83 - Kalininova 71 - 13000 PRA-
 GA 3 - Cecoslovacchia (CSSR)
- 25/28 NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM
 Agosto New York - Usa
 1983 P.O. Box 169 - Rockville Centre - New York 11571 -
 Usa
- 26/28 NORDISK MAGI-KONGRESS OREBRO
 Agosto Orebro - Svezia
 1983 O.M.C. - Box 2087 - 700 02 Orebro - Svezia
- 4 SUPREME MAGIC DAY
 Settembre Bishop Stratford (Londra)
 1983 The Supreme Company - 64 High Street - Bideford -
 Devon - Inghilterra
- 7/9 17^{eme} CONGRES NATIONAL FRANCAISE DE L'ILLUSION
 Ottobre Ann cy - Francia
 1983 A. Rosinat - Le Moulin - La Bergue - 74380 CRANVES
 SALES - Francia)
- 6/8 THE MAGIC HANDS FACHKONGRESSE
 Gennaio B blingen - Germania Occidentale
 1984 Manfred Thumm (Modern Magic Studio) - Oderstrasse
 3 - Postfach 1241 - D 7033 Herrenberg -RFA

 **
 *

16/19 "S A I N T V I N C E N T '8 4"
 MAGGIO SAINT VINCENT (AOSTA) ITALIA
 1984 CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
 via Massena, 91
 10128 TORINO (ITALIA)
 Telefoni:

Segreteria 011/588.133
 Sede: 011/556.086



**XVII CONGRES FRANCAIS
DE L'ILLUSION**

*

CONCOURS MAGICUS

ANNECY (FRANCIA)

7 - 8 - 9 - OTTOBRE 1983

**Organizzato dal 'Club des Magiciens de la Haute-Savoie'
(Presidente del Congresso: André Rosinat)**

**
*

Come già fatto per il recente congresso di Lione il nostro Circolo organizzerà la trasferta per partecipare anche alla manifestazione che si svolgerà ad Annecy che è inoltre la più importante in senso assoluto in Francia. La nostra cospicua presenza al Congresso di Lione e l'accoglienza che ci è stata riservata, nonché le richieste dei nostri Soci che ci chiedono di provvedere come Circolo al disbrigo delle formalità di iscrizione e prenotazioni alberghiere ci spinge sempre più a dare questo tipo di servizio.

Coloro che sono interessati a partecipare a questo Congresso possono mettersi in contatto con ROXY (Gianni Pasqua) il quale illustrerà il programma di massima e prenderà le prenotazioni.

SOMMA MAGICA

EFFETTO

L'esecutore consegna ad uno spettatore quattro cartoncini che portano su entrambe le facciate dei numeri tutti differenti uno dall'altro. Poi scrive una predizione che sigilla in una busta che consegna allo spettatore che ha i cartoncini. Quindi prega lo stesso di mescolare e girare i quattro cartoncini come più gli aggrada e di disporli poi sul tavolo uno di fianco all'altro. Quindi fa fare la somma dei quattro numeri visibili e fa aprire la busta con la predizione che dichiara appunto la somma ottenuta casualmente dallo spettatore.

MATERIALE

Occorrono quattro cartoncini con scritti dei numeri su entrambi i lati. I numeri devono essere: per il primo cartoncino 17 da una parte e 30 dall'altra; per il secondo cartoncino 26 da una parte e 39 dall'altra; per il terzo cartoncino 28 da una parte e 41 dall'altra; per il quarto cartoncino 55 da una parte e 58 dall'altra. Occorrono anche il foglio per la predizione, la busta per sigillarvela ed una benda.

SPIEGAZIONE

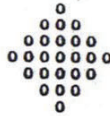
L'esecutore deve tenere a memoria solo i numeri più bassi di ciascuno cartoncino e cioè: 17, 26, 28 e 55. La somma che scriverà nella predizione è sempre 142.

La soluzione è matematica, ma richiede una certa malizia. Infatti il totale 142 si ottiene quando i numeri in vista dei quattro cartoncini sono due dei più bassi, cioè fra quelli tenuti a memoria e due dei più alti. Vediamo allora come si può arrivare sempre a questa soluzione.

Le combinazioni che lo spettatore può ottenere dopo i miscugli possono essere solo cinque (osservare la figura, tenendo presente che B sta per numero basso e A per numero alto). Se la situazione è la quinta il gioco è fatto. Basta fare la somma e poi leggere la predizione. Se la situazione è la prima o la seconda, ci si fa bendare e si prega lo spettatore di rigirare due cartoncini a caso, per variare ulteriormente le cifre. In questo modo si torna alla quinta situazione e si procede con la lettura della predizione. Se le situazioni sono o la terza o la quarta, prima di farsi bendare si gira un cartoncino per far constatare come, cambiando un solo numero, la soluzione diventerebbe differente, in effetti

così facendo si arriva alla situazione identica o alla prima o alla seconda. Basta quindi comportarsi come in questi casi per far riuscire il gioco.

E' tutto qui. La benda non ha uno scopo pratico ed è assolutamente illogica ed irrazionale, ma proprio per questo disorienta gli spettatori rendendo l'effetto più bello e misterioso.



Non si deve mai dimenticare che, nell'eseguire giochi di mentalismo, è necessario operare in modo molto teatrale. Il vecchio consiglio per i prestigiatori di essere anche buoni attori, mai è stato così attinenete come per tutti i giochi di mentalismo.

(By Victor)

SITUAZIONE 1 SITUAZIONE 2 SITUAZIONE 3 SITUAZIONE 4 SITUAZIONE 5

B	A	B	B	B
B	A	A	B	B
B	A	A	B	A
B	A	A	A	A

Senza saperlo i prestidigitatori applicano leggi della fisica e regole di algebra.

La sapienza matematica del giocoliere



Tutto
scienze

L'ARTE dei giocolieri sta suscitando un rinnovato interesse non solo presso i professionisti del circo: ma anche fra gli scienziati. Non è raro, soprattutto negli istituti di ricerca americani, incontrare qualcuno che si sta eserci-

viene effettuato con la mano destra e la presa con la sinistra, che passa velocemente la palla di nuovo all'altra mano.

A partire da questi esercizi fondamentali, si introducono varianti che rendono il gioco più spettacolare: si

aria, si può aumentare il numero di palle solo aumentando la frequenza e quindi la velocità del gioco. Di qui l'evidente difficoltà di controllare il gioco con un numero elevato di palle. Mentre lo spettatore crede che si passi

Il giocoliere lancia le palle su un grande piano inclinato, variandone man mano l'inclinazione sino ad avvicinarsi ai valori normali di gravità. Un aspetto ulteriore dell'interesse suscitato da que-





Disegni di Tom Parker per «The Co-evolution Quarterly»

ando in questi giochi. In un articolo pubblicato l'estate scorsa su *La Recherche*, due matematici americani hanno descritto le loro esperienze in questo campo. Perché questo interesse, che a prima vista appare piuttosto curioso?

Sovente la scienza, in particolare nelle sue espressioni più astratte, è stata interpretata come un gioco, privo di un fine preciso. Un esempio classico di questa concezione è la matematica, la disciplina che ne ha fatto lo scrittore Hermann Hesse ne *Il gioco delle perle di vetro*. Quelle del giocatore viene dunque vista da molti scienziati come una forma pura di gioco, alla destrezza fisica si unisce la ricerca, di simmetrie e di strutture astratte.

Da un punto di vista generale, questo gioco viene definito l'arte di manipolare degli oggetti, lanciandoli in aria in numero maggiore al numero di mani che intervengono nel gioco: una o due mani se si gioca da soli, più di due se gli oggetti vengono lanciati scambiandoli con altri giocatori. Si può giocare con qualsiasi oggetto: a forma di palla, di anello, di mazza, oppure con cubi di Rubik, carte da gioco, racchette da tennis.

Gli esercizi di base sono il lancio di due palle con una sola mano, l'«otto» con tre palle, la «cascata» con tre palle. Per realizzare l'«otto» si lancia, a turno, una palla con ciascuna mano, prima di riprendere quella in arrivo: le palle descrivono una traiettoria a forma di otto rovesciato. Nella «cascata», ciascuna palla segue una traiettoria più o meno circolare. Di solito, il lancio

giocare a maneggiare anche una dozzina o una ventina di palle; la realtà è ben diversa.

Nel caso della traiettoria a forma di otto, il numero di palle che si può lanciare deve essere necessariamente dispari, altrimenti due di esse si urtano durante il gioco. Già con cinque palle il gioco diventa molto difficile e pochissimi giocatori riescono a controllare sette palle. Col crescere del numero di palle si devono infatti aumentare non solo la

Il calcolo della forza di gravità e del tempo di volo determina il gioco

sinora chi voglia creare nuovi esercizi di gioco non può fare affidamento su una teoria scientifica completa. Il mistero delle figure che i giocatori possono creare non è ancora svelato da una interpretazione scientifica soddisfacente.

Tuttavia, qualche risultato è stato raggiunto. Recentemente, il matematico americano Claude Shannon non è riuscito a elaborare un modello semplificato della cinematica dell'«otto» a tre palle, interpretabile con una semplice relazione matematica in cui intervengono i seguenti parametri: numero di palle, numero di mani, tempo di volo di ciascuna palla, tempo durante il quale ciascuna palla resta nella mano.

Con questa relazione, Shannon riesce a spiegare fatti che sono ben noti ai giocatori. Per esempio, fissato il tempo durante il quale la palla rimane in

su sedia è stato messo in evidenza dal matematico John Sommers. Egli sostiene che il processo di apprendimento degli esercizi di base dei giocatori è simile a quello della matematica.

Un metodo che viene sovente utilizzato dagli insegnanti di matematica è quello di convincere gli studenti che quando siano accettate alcune ipotesi fondamentali, per esempio gli assiomi della geometria euclidea, tutte le conseguenze sono assolutamente necessarie e non costituiscono più fatti nuovi. In maniera analoga, chi sa lanciare e riprendere la palla è in grado di fare il giocatore.

Sommers basa le sue argomentazioni su esperienze dirette di insegnamento: non solo della matematica, ma anche degli esercizi di base dei giocatori. Egli porta molto avanti la sua analogia, fino a sostenere che una lezione di algebra elementare è del tutto simile a una lezione introduttiva del gioco con tre palle.

L'abilità nel manipolare contemporaneamente i due membri di una equazione algebrica, elementare con operazioni di addizione e sottrazione è paragonata all'abilità del giocatore che percepisce le due operazioni elementari di lancio e presa della palla, come un processo unitario, da svolgersi ritmicamente.

Così come aggiungendo e togliendo una stessa quantità a entrambi i membri, l'equazione continua a essere vera, anche lanciando e prendendo ritmicamente una palla se ne cambia la posizione, ma non la traiettoria.

Nanni Salio

ADDIO A DUE AMICI

E' con sommo dispiacere che dobbiamo annunciare a tutti i nostri Amici, la scomparsa, avvenuta recentemente, di due dei primi Soci del nostro Circolo: Ermanno Buffa di Perrero ed Ernesto Strocchio. Assidui frequentatori del nostro ambiente fin dal lontano 1962, quando in Torino nasceva una prima Associazione Magica, ci sembra giusto ricordarli in questa pagina insieme. Appartenevano tutte e due alla vecchia guardia degli artisti prestigiatori ed entrambi sono stati considerati dei veri maestri per le nuove leve. Ad Ermanno Buffa di Perrero, si deve anche il merito di essere stato il primo ad avvicinare all'Arte Magica Alexander. Personalmente ricordo Ermanno Buffa di Perrero come persona di grande gentilezza d'animo, di vasta cultura, che aveva trovato nella prestigiatura un complemento alla sua vita dedicata alla famiglia, alla scuola, ma soprattutto ai giovani. Nel dolore della sua scomparsa ci è di conforto nell'avere fra i nostri Amici d'oggi il figlio Carlo, suo degno erede in ogni dimostrazione delle capacità umane del padre. Dal linguaggio forbito ed elegante, ripercorrendo la strada dei grandi prestigiatori del passato, Ermanno Buffa di Perrero ci lascia non solo un insegnamento artistico, ma una lezione di vita, dove l'espressione artistica trova congiunzione perfetta nello scopo di donare un sorriso attraverso lo spettacolo. Egli infatti soleva portare svago e divertimento, con solo intendimento umanitario, verso quelle categorie meno fortunate dei malati e degli anziani, con il suo vasto repertorio di giochi di prestigio.

Ernesto Strocchio, in uguale misura, rappresentava degnamente la classe dei prestigiatori con i suoi modi signorili, derivati da un'imponente figura e da una sapiente esposizione di quanto faceva. Eccellente interprete dei vecchi giochi di repertorio, che hanno fatto la storia della prestigiatura, sapeva adeguarsi in modo estremamente facile, a quanto di più moderno la scienza e la tecnica offrono in fatto d'innovazioni. Di lui ricordiamo la pazienza nello spiegare ai giovani tutto quanto sapeva, non come un cattedratico, ma come un padre, che vuole donare al figlio la sua scienza perchè non scompaia con lui stesso. L'amore e la dedizione completa all'arte magica sono oggi dentro i suoi allievi con la stessa sua determinazione. Per tutti noi che seguiamo la strada della prestigiatura, i nostri due cari Amici scomparsi, rimangono esempio di come, serietà e amore, si possano tramandare nel tempo, senza perdere niente, parte o tutto delle proprie capacità. Non tutto di loro è andato perso, anzi, sta a noi sdebitarci di tale insegnamento, nel riuscirà a tramandare a chi ci seguirà, quello che abbiamo avuto. Tutti i Soci del Circolo Amici della Magia di Torino, si associano al lutto delle famiglie, ma a noi, forse in modo poco riverente, ma da prestigiatori, ci piace pensare ai nostri due Amici scomparsi, mentre nell'altro mondo, seduti ad un tavolo verde, carte, palline e altre cose fra le mani, parlano di magia. Di quella magia che li fece conoscere a noi, che siamo eredi della loro bravura e... speriamo anche della loro bontà d'animo.



ERNESTO STROCCHIO

Vittorio Balli

RENCONTRES DU SUD - EST LIONE

Una massiccia delegazione del nostro Circolo ha partecipato il 14 e 15 maggio al Rencontres du Sud - Est organizzato dall'Amica le Robert-Houdin di Lione (AFAP) sotto la presidenza di Jean-Yves Prost.

Oltre 200 congressisti si sono ritrovati del centro congressi e si è registrato il tutto esaurito anche nell'hotel annesso.

Diamo ora un resoconto lampo e sintetico di tutte le attività e notizie interessanti:

Soci CADM presenti: n° 12

Altri italiani: 3 (Milano) + 2 (Roma)

Conferenze:

*Aurelio Paviato (Italia)

Ha presentato le sue ultime novità con grande successo dimostrando la professionalità che gli ha valso il Primo Premio al congresso FISM di Losanna nel 1982.

*Gaetan Bloom (Francia)

Ottima lecture con una moltitudine di idee, molto interessante il suo metodo per spiegare gli effetti. L'anno scorso è stato nominato 'miglior conferenziere dell'anno in Usa'

*Zeppa (Francia)

Routines, gags con carte. La presenza di due nomi come quelli appena citati ha un pò offuscato la sua presenza. Nel complesso comunque positivo.

Fiere Magiche:

*Fernand Odin (Francia)

Classici della prestigiazione, molti attrezzi, e giochi da scena

*Jean Garance (Svizzera)

Close-up, magia da salotto, carte, palline di spugna

*Devil (Torino)

Molto successo per i suoi articoli fuori dal comune e banco sempre molto affollato grazie alla sua personalità di salesman che non ha mai interrotto procurando a tutti uno spettacolo continuo. Il gioco più richiesto e più venduto: la su per calamita con la quale si realizzano incredibili levitazioni.

*Editions Techniques du spectacle (Francia)

L'amico Jean-Pierre Hornecker di Strasburgo ha come sempre esposto una quantità incredibile di libri sulla prestigiazione con molte novità conquistandosi sempre più la priorità di mercato in quel settore

*Torres (Francia)

Dadi di tutti i tipi, bussolotti in cuoio per lo stack degli

stessi, gags varie e alcune novità per le carte da gioco.

*Zeppa (Francia)

Attrezzi e lecture notes della sua conferenza

*Varie

Alcuni venditori improvvisati con piccoli giochi e scherzi
Gala Magico:

*Patrick Droude

Numero molto applaudito avente la scenografia inpostata sul protagonista perverso e sadico del film 'Arancia Meccanica'

*Rudy Danao

Giocoliere di buona levatura, molto sfruttati i movimenti con le palline

*Maya

Numero di fachirismo, abilmente eseguito ma che trova sempre diffidenza da parte dei prestigiatori.

*Pierre Jacques

Pick-pocket con il solito successo che solo un professionista riesce a procurarsi.

*The Yogan's

Con la scenografia ispirata al film 'C'era una volta il West' (di Sergio Leone) duelli e levitazione con uno dei sistemi meno utilizzati.

*Hjalmar & Gerda

Ottimo numero con i colombi e manipolazione di carte, sempre di grande effetto per il pubblico

*Gaetan Bloom

Numero molto brillante pieno di trovate e quasi surreale. Ottimo consensi sia da parte del pubblico che dai prestigiatori.

*Michel Dejeneffe et Tatayet

Ventriloquo fra i più bravi mai visti, molte le trovate nuove nei dialoghi e nella tecnica. Incredibile la risposta del pubblico che gli ha tributato una vera e propria ovazione.

*Omar Pacha

Lacamera neraportata alla perfezione: ottimi i passaggi di apparizione e sparizione, le luci, la scenografia, la musica: un vero spettacolo nello spettacolo.

*Jay Milor

Presentatore dalle mille trovate, molto simpatico e bravo. I suoi intermezzi sono risultati molto apprezzati, dimostrando ancora una volta come questo sistema di presentazione si addica in modo particolare alla prestigiazione.

Concorso:

Nel concorso si sono esibiti otto concorrenti (3 italiani e 5 francesi): il nervosismo si è fatto subito sentire e occorre notare che tutti i concorrenti hanno chi più chi meno avuto il loro momento negativo, alla resa finale comunque si è affermato quello che ha dimostrato una maggior padronanza e sicurezza sulla scena, il risultato finale è stato:

- 1° PREMIO VALEY (Torino, CADM)
2° PREMIO PHANTOM (Torino, CADM)
3° PREMIO (ex-aequo) MAXIMILIAN (Torino, CADM)
SERGE ODIN (Francia)

Gli altri concorrenti sono stati classificati tutti a pari merito.

Note varie ed impressioni sulla manifestazione:

*Hotel

A buon prezzo, buono in genere, lo stesso dicasi per il ristorante

*Costo della manifestazione

Contenuto, tenendo conto che per chi veniva da Torino c'erano 3,5 ore di auto

*Presenze interessanti

Molti i personaggi di lustro, a partire da Maurice Pierre, (presidente AFAP), per continuare con: Horace, Albert Chara (che invia i suoi saluti a tutti gli amici del CADM), e Wladimir.



V A L E Y

1° PREMIO

CONGRESSO MAGICO DI LIONE (FRANCIA - 1983)

Markschiess-van Trix

Abbiamo ricevuto
una lettera dal
Signor
MARKSCHIESS-VAN TRIX
il quale ci chiede
di entrare in
contatto con
collezionisti
italiani di
materiale magico.



Riteniamo di fare cosa
gradita a questo simpatico amico che si interessa alla prestigia-
zione italiana pur essendo così distante di pubblicare la sua ri-
chiesta sul nostro notiziario affinché tutti coloro che desidera-
no scambiare, acquistare o vendere materiale possano mettersi in
contatto con lui.

Scrivere a:

MARKSCHIESS - VAN TRIX

Linienstrasse, 147

DDR - 1040 **BERLINO**

Telefono: 281.2206

SCUOLA DELLA MAGIA

CORSO DI MAGIA GENERALE: il responsabile del corso comunica a tut-
ti gli interessati che al fine di venire maggiormente incontro ai
desideri dei Soci coloro che volessero vedere presentati giochi
a loro particolarmente interessanti possono richiederli al Sig.
FRANCONE MICHELE (MICKY) il quale provvederà a programmarli nelle
apposite serate.

Egli dispone inoltre delle copie arretrate dei programmi delle le-
zioni già effettuate, che sono a disposizione dei Soci dietro sem-
plice richiesta.

Un invito a tutti i maghi italiani a trascorrere le loro vacanze a Praga per assistere al VI° CONGRESSO MAGICO NAZIONALE CECOSLOVACCO. Programma, costo ed ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria del Circolo.

UNIE PRAŽSKÝCH MAGIKŮ



VI. KONGRES MAGIE

PRAHA 11. ~ 14. VIII. 1983

NUOVO INDIRIZZO
NEW ADDRESS
NUEVA DIRECCION
NOUVELLE ADRESSE
NEUE ADRESSE

Comunichiamo a tutti gli interessati che la Casa Magicus di Barcelona ha spostato la propria sede e che il nuovo indirizzo è il seguente:

CASA MAGICUS

C/. Diputació, 274

(Esquina Paul Claris)

BARCELONA - 2 (SPAGNA)

Telefono: 318.8185



ARIENTI SOLLEONECARTE

una presenza viva e stimolante nel mondo editoriale della cartagiocofilia

VITO ARIENTI
Edizioni del Solleone
I 20035 LISSONE (Mi)
Via S. Michele del Carso, 1
Tel. 039-481.153

Il nostro amico **VITO ARIENTI** di Lissone ha appena pubblicato il Catalogo N° 5 delle 'EDIZIONI DEL SOLLEONE' che viene distribuito gratuitamente facendone richiesta all'Editore. In esso sono classificate tutte le produzioni vecchie e nuove di **CARTE DA GIOCO**, con splendide ristampe, ottime idee per regali fini e di classe. Vedere alla pagina seguente un'interpretazione moderna del 'BAGATTO' (o MAGO).

I - IL BAGATTO



THE MAGICIAN

SOLLEONE, TAROT



ARIENTI SOLLEONE CARTE

SOLLEONE TAROT

Settantanove carte create da Elisabetta Cassari
con la provocazione stimolante
di Vito Arienti

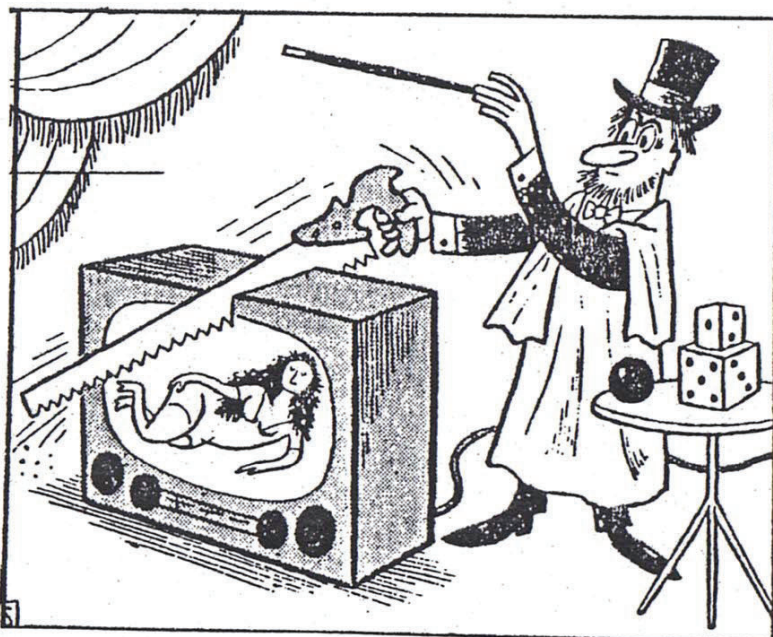
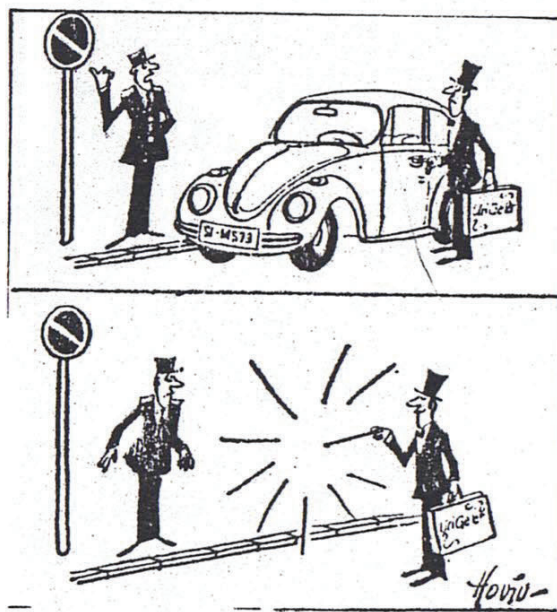
Questa di Elisabetta Cassari è una delle interpretazioni più veritiere del Bagatto (o Mago), infatti sul suo tavolo vediamo oltre alla classica sfera di cristallo anche le carte. Normalmente gli attrezzi più sovente rappresentati (oltre ai soliti del bagatto) sono i bussolotti, le palline e la bacchetta magica. I nostri complimenti alla pittrice per questo tributo alla prestigiazione.

Venerdì 3 Giugno 1983

I «maghi» per le strade di Bologna

ROMA — Il più giovane ha appena 4 anni e il più vecchio oltre 90 e ad accomunarli sono i loro «poteri magici» che sfoggeranno a Bologna dove, dal 15 al 19 giugno si sono dati appuntamento, su invito del Club magico italiano, un migliaio di «maghi» per il loro primo congresso internazionale che festeggia i 30 anni di vita del sodalizio.

I «maghi» daranno spettacolo in continuazione, anche per le strade dove, riconoscibili per un distintivo, si produrranno estemporaneamente a richiesta dei cittadini. A Bologna, elevata a capitale della «magia», sarà anche allestita una fiera con trenta espositori internazionali.



* ASTERISCHI MAGICI

*
*
*

***TONY REIS** pubblica 'VARINHA MAGICA', chi vuole essere citato su questa pubblicazione è pregato di inviare, nome, indirizzo e foto al seguente indirizzo:

TONY REIS
Apartado 85
2901 SETUBAL CODEX PORTOGALLO

***MR CHIPS** ha pubblicato il suo nuovo catalogo di giochi di magia generale e micromagia.
Coloro che sono interessati possono richiederlo (**E' GRATIS**) a:

MR. CHIPS
LUCIANO CIPPITELLI
00143 ROMA
Via Matteo Bartoli, 30
Telefono: (06) 501.40.84

***FEDERAZIONE LATINOAMERICANA DELLE SOCIETA' MAGICHE**: è stata fondata in occasione del 3° CONGRESSO ARGENTINO DELL'ILLUSIONISMO tenutosi recentemente a Buenos Aires.
Vi aderiscono clubs dei seguenti Paesi: Argentina, Brasile, Uruguay, Venezuela. Le tredici società magiche che hanno firmato l'atto costitutivo si ritroveranno a fine '83 per deliberare lo Statuto. Tale incontro si terrà a Caracas (Venezuela).

***RAUL** di Milano (CLAM) ha recentemente pubblicato 4 interessanti libretti sulla cartomagia, il loro titolo è:

* X DIRECTION	£ 3.000
* CONFUSION	£ 3.000
* ANYWAY ACES	£ 3.000
* NOTE DELLA CONFERENZA ..	£ 3.000

Gli interessati possono richiedere la serie completa al prezzo indicato (+ spese postali) direttamente a:

RAUL
CREMONA CARLO
Via Del Panigarola, n° 1
20100 MILANO
Telefono: (02) 539.6528

***PASTORINO BRUNO & CLEMI ROFFINO** a questi due Soci dobbiamo rivolgere un particolare ringraziamento per quanto hanno fatto per migliorare la riuscita delle serate di close-up: infatti grazie alla loro preziosa collaborazione ora i tavolini possono poggiare su delle pedane in legno che li alzano migliorando la visibilità degli spettatori.

***PAVEL'S TOPMAGIC** ha pubblicato il nuovo catalogo per il 1983 ed il listino prezzi (ancora competitivo se si tiene conto il cambio non favorevole).

Materiale per professionisti - Giochi facili per dilettanti - Grande scelta di giochi di sua personale creazione - Importante scelta di libri magici di tutti i generi - Carte da gioco di tutte le marche - Attrezzi in genere - Novità mondiali

PAVEL'S TOPMAGIC Studio de magie 21, Rue du Mont Blanc 1201 GINEVRA SVIZZERA (Telefono: 022/31.82.72)

Orario di apertura: Lunedì - Venerdì 14.00-18.00
Sabato 10.00-13.00 e 14.00-17.00

Vendita anche per corrispondenza (ordine minimo 20.00 Fr.Sv.)

***ACQUISTO/VENDO/CAMBIO** sarà una nuova rubrica del nostro notiziario e sarà a disposizione dei soci gratuitamente per acquistare, vendere o cambiare libri, giochi, attrezzi inerenti la prestigiazione. Attendiamo le vostre lettere. Indirizzare alla segreteria del Circolo.

A questo numero hanno collaborato:

Silvano Bertozzi
Hannes Höller
Pierluigi Graziotin
Gianni Della Valle

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del Circolo Amici della Magia

Pubblicazione d'informazione magica riservata ai Soci

Capi Redattori Vittorio Balli (Victor) & Gianni Pasqua(Roxy)

Redazione Adriano Crosetto (Andersen)
Pino Rolle
Marco Marchisio (Berry)
Ida & Cipriano Candeli

Tutto il materiale inviato per la pubblicazione viene restituito solo dietro esplicita richiesta da farsi per iscritto ai Capi Redattori all'atto dell'invio.

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

SEGRETERIA - Via Massena 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/58.81.33
SEDE - Via Santa Chiara 23 - 10122 Torino - Italia - Tel. 011/55.60.86