



N° 81

NOVEMBRE 1983

PROGRAMMA DEL MESE DI DICEMBRE 1983

VENERDI 2 PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI

A questa particolare serata sono invitati tutti i Soci Sostenitori del nostro Circolo. Ad essi sarà fatto omaggio di un apposito oggetto in ringraziamento del contributo economico dato in favore delle attività del Circolo. Dopo la premiazione sarà presentato il programma completo del Congresso "SAINT VINCENT '84".

Ore 21.30 esatte.

VENERDI 9 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30. Sono invitati a partecipare tutti i Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame d'ammissione definitiva al Circolo.

BIBLIOTECA

Ore 21.45. A cura di Michelangelo Francone. Si ricorda a tutti i Soci che hanno in prestito d'uso libri oltre il termine regolamentare di voler riconsegnare i testi affinché altri Soci possano usufruirne.

VENERDI 16 GRANDE SPETTACOLO MAGICO

Ore 21.15 esatte. Per i nostri Soci ed i loro Amici è in programma un interessante spettacolo con la partecipazione di:

**ANDERSEN
ELIOS
MAXIMILLIAN
MISTER TONY
RAISON AND RADICE**
e con la partecipazione straordinaria
di
F A B I A N

Presenta: Sergio Accetti
Suoni di: Bubu & Merzagora
Luci di: Michele Francone
Regia di: Roxy

Data la limitatezza dei posti è obbligatoria la prenotazione presso la nostra Segreteria. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

GIOVEDI 22 GALA DI CLOSE-UP

Ore 21.15 esatte. Eccezionale spettacolo di micromagia. Presentati dal **Magico Andersen** si esibiranno:

**B E R R Y
R O B E R T
P I N O R O L L E
R O X Y**

La serata è dedicata in modo particolare a persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero dei posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Si ricorda che per ogni Socio è consentito invitare al massimo 4 persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

VENERDI 23 FESTA DI FINE ANNO

In questa serata tutti i Soci sono invitati a scambiarsi gli auguri per le prossime festività. La serata si conclude con il grande rinfresco di fine anno.

VENERDI 30 CHIUSO

IL DADO E' TRATTO

Secoli sono ormai trascorsi da quel fatidico giorno sulle rive del Rubicone: il campo di battaglia è oggi il tappeto della Roulette e l'imperatore è il Mago, ma "trarre i dadi", pur per gioco, resta e resterà per sempre il gesto fiero di allora. Figuriamoci allora se i dadi sono molti e dai mille colori, apparsi per incanto per volare, rotolare e rincorrersi nelle più rocambolesche acrobazie, per poi svanire d'improvviso nel nulla...

Allora è Magia: come quella di Torres, nella sua recente visita al Circolo. Roger Torres, francese, è uno dei più validi esponenti di quel ristretto, prestigioso campo che è la manipolazione dei dadi: una Magia affascinante ed elegante, frutto di ricerca e di tanta abilità, e giustamente invidiata.



Roger Torres ed i suoi magici dadi

Nel suo originale e sempre più ampio repertorio di idee, l'amico Roger ci ha fornito la prova di una maturità artistica completa. Lo studio attento ed intelligente sulle reazioni del pubblico, lo ha portato alla realizzazione di effetti rapidi e diretti veramente efficaci. In un linguaggio semplice ed immediato e tra mille simpatiche gags, particolarmente gradito è stato l'accento allo "stacking", l'arte di impilare i dadi: una sfida aperta ai principi della fisica e della gravità newtoniana, mistero svelato per i molti di noi che sotto la sua

guita sicura si sono cimentati, bussolotto in mano, nei primi passi di questa stupefacente branca della manipolazione.

E non finiva qui.

"... un brindisi amici?" - aggiungeva sorridendo - e dell'ottimo brandy scaturiva da un dado magicamente comparso. "... e le fiabe, che ne dite?!" - ed un simpatico Snoopy meccanico appariva dal bussolotto.

Tra le risate e gli applausi e i mille dadi giganti multicolorati (apparsi-non-si-sa-come) l'amico Torres concludeva l'esibizione proponendoci il simpatico opuscolo di conferenza in lingua italiana (questo è bene e ad un prezzo decisamente accessibile (e questo è benissimo) insieme ai molti articoli della sua invitante fiera magica.

Una serata costruttiva e divertente. Perché sei bravo, Roger. Grazie.

Siamo ormai in pieno fervore per i preparativi di "SAINT VINCENT '84". Il Comitato Direttivo ha già programmato una serie di riunioni straordinarie affinché la manifestazione sia all'altezza della fama. Nei prossimi giorni si terrà anche la prima riunione dei "collaboratori". Questi Soci, che si sono offerti volontari per far sì che i quattro giorni del congresso non presentino problemi per i partecipanti, sono ormai molti, ma ci occorre ancora qualche volontario per completare il "Comitato Organizzativo". Chi dunque volesse farsi carico di un qualsiasi incarico deve mettersi in contatto al più presto o con il Vicepresidente Signor Giovanni Pasqua o con il Segretario del Direttivo Signor Michele Francone.

Sono già in stampa tutti i materiali inerenti il Congresso e tutti i nostri Soci, insieme ad oltre tremila nostri Amici di tutto il mondo, riceveranno all'inizio di dicembre il programma della manifestazione ed il modulo d'iscrizione. Preghiamo coloro che si sono già iscritti al congresso (a tutt'oggi sono oltre 220), di voler nel più breve tempo possibile dare istruzioni alla Segreteria per la prenotazione alberghiera.

Siamo sicuri che andremo incontro ad un favoloso Congresso. Soprattutto perché il livello dei partecipanti, in tutti i sensi, risponde al requisito base di questa manifestazione:

"UN CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE"

LE LETTERE DI FABIAN

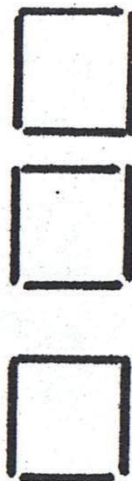
Caro Amico,

sembra che le mie lettere abbiano un tantino scombussolato alcuni lettori! Certo! Sono il primo ad ammettere che sono un po'... pazze, ma ti ho avvisato fin dall'inizio che vanno prese con cautela (allo stesso modo in cui fanno all'amore i porcospini!). In futuro, però, cercherò di essere più serio, anche perchè lo scopo di queste mie missive e quello di crearmi lettori ed amici, non quello di perderli! Ma soprattutto perchè in fondo sono realista (l'ottimista dice che la bottiglia è mezza piena, il pessimista dice che la bottiglia è mezza vuota, il realista... finisce di bere la bottiglia!).

Se produci un coniglio o una colomba durante uno spettacolo per bambini potranno tornarti utili questi consigli:

- 1) dai un nome alla colomba ed al coniglio e chiamali per nome durante lo spettacolo.
- 2) dai all'animale una propria personalità, per esempio legandogli un nastro colorato al collo.
- 3) tratta sempre gli animali con rispetto ed i bambini ti ameranno per questo.
- 4) non fare mai sparire una colomba od un coniglio davanti ai bambini (a meno che non intendi poi produrlo più tardi), ai piccoli spettatori la sparizione non farà molto piacere!

Pausa! I dodici fiammiferi sistemati come da figura, rappresentano un "posto" ben definito e dove potremmo andare (no! non lì!). Togli un solo fiammifero e spostane un secondo e otterrai il posto.



La soluzione al prossimo numero!

In una seduta cartomagica, dopo aver fatto scegliere una carta per la terza volta, prova a farla apparire in questo simpatico modo. Controlla la carta scelta sul mazzo (l'inizio non è nuovo, vero?). Gira il mazzo a faccia in alto e afferra le carte come per eseguire un Hindu Shuffle. Velocemente porta il mazzo all'altezza del viso, appoggia il mazzo sul naso (che sarà in contatto con la prima carta) e abbassa le carte. La leggera pressione esercitata trattiene la prima carta e sembra che si alzi dal mazzo con l'aiuto del naso. L'effetto può strappare una risata (avvisa quindi coloro che soffrono d'ernia).

Ed ora una illusione facile a farsi e di un effetto incredibile! La sparizione di una 500 Fiat!

Spiegazione:

Questo gioco è certamente il più
e non può essere paragonato a nes
E' superiore sotto ogni punto di vi
specialmente considerato che nessuno ma

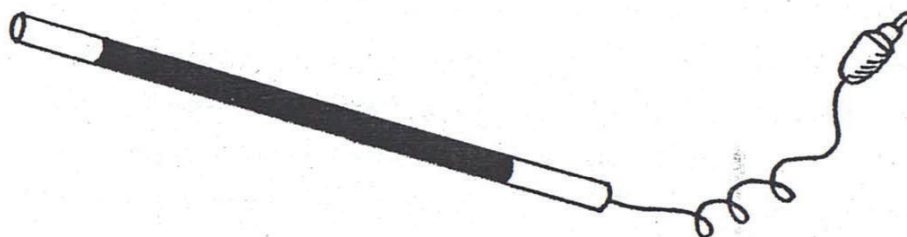
L'appoggio della base che ripieg
l'altro gimmick usato poco prima della mo
Questa parte è sicuramente quella più dif
ma è anche il solo pezzo di un certo costo
vedrete pure l'utilità futura come salva pi

Alla fine del precedente pezzo vanno inserite
della misura di 25-67-89 da un punto all'al
Prendi un martello e batti con violenza al
facendo attenzione a non piegare il supporto
in quanto può essere facilmente rovinato con

Con una barra di rame del diametro di più o
facendola combaciare con il foro di entr
Fai attenzione ora perchè il pericolo mag
ed ora rilassati poiché il rombo finale man

N.d.E. Avevamo convinto l'ideatore di questo gioco a rilasciarne la spiegazione, ma all'ultimo momento ha cambiato idea e ha strappato tutte le pagine. Siamo riusciti a salvare soltanto il pezzo di cui sopra che passiamo con orgoglio ai fedeli lettori. Forse un giorno potremo persuadere il recalcitrante inventore a pubblicare la completa descrizione.

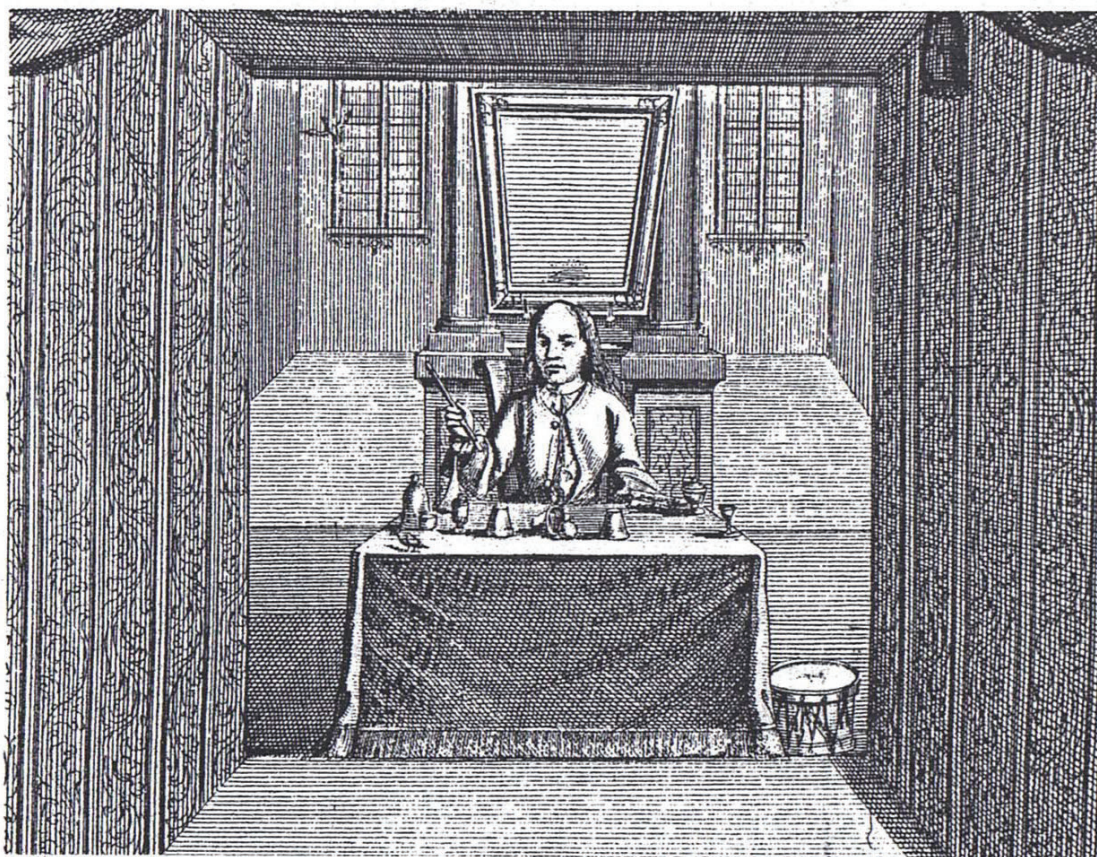
Molti usano la "bacchetta che si rompe". Perché non cambi un attimo l'attrezzo sostituendolo con "la bacchetta elettrica". E' semplice da costruire e può provocare un paio di risate. Prendi una bacchetta normale (oppure un po' pazza così ci facciamo un paio di risate!) e fissa ad una estremità un metro circa di filo elettrico.



Dai l'interruttore allo spettatore/bambino e quando "accende" muovi la bacchetta avanti e indietro (dove occorre), quando "spegne" fermati. PROOOOVA!

E' tutto per questo mese! Se ti va scrivimi. Ciao!

Fabian - Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena)



ENTRINO!!! ENTRINO!!! SI VA A COMINCIARE!!!

Il luogo è quello del parco di divertimenti; la gente gli sfaccendati del sabato, gli studenti a fine settimana, le coppie d'innamorati che cercano un loro nacondiglio, i nonni con i nipotini. Una marea di persone insomma, che fra baracconi immersi in suoni e luci multicolori, che gira nella piccola città del divertimento per il divertimento. Una città che sembra essere sempre stata qui e che invece vi nasce e vi muore periodicamente come un passar di colomba, che ora c'è e poi non c'è più. Fra una roteante giostra di cavalli, piena di specchi e lucide colonne di ottone, fra un tirassegno con i suoi gessetti disposti a formare le figure più fantasiose ed un trenino lillipuziano, fra le mastodontiche montagne russe ed una pagoda con tante piccole vaschette rotonde con all'interno guizzanti pesciolini rossi, fra un cilindro alto ed imponente dove corrono in verticale rumorose moto e go-kart e una padiglione rotante dove mille specchi creano un labirinto misterioso, fra queste ed altre attrazioni si snodano vialetti inghiaciati dove la folla si urta e si incrocia in un caos simpatico d'evasione. E in fondo ad uno di questi vialetti, non dissimile da altri padiglione, si erge con un'architettura di legno e cartapesta, ma piena di stili e colori, una costruzione pretenziosa dove l'insegna emerge alta e pomposa ad erudire la folla che li vive e si esibisce "Il Grande Barnus", il "Mago dei Maghi", l'ultimo "Fenomeno Umano del Secolo".

Vicino agli ingressi, a mo di garitta c'è la biglietteria con a lato due grandi tabelloni fitti di sbiadite foto e di scoloriti ritagli di giornale che testimoniano la grandezza del "Grande Barnus". L'imbinitore, fra le due entrate chiuse da rosse tende di liso velluto, con tanto di smoking rosso e paglietta in testa, mentre fa roteare una mazza di bambù, gracchia in un microfono il suo invito rivolto agli astanti: "Entrino!!! Entrino!!! Lo spettacolo vaacominciare!!!"

Curiosi più che altro, quasi a voler vedere nel "Grande Barnus" un fenomeno d'imbrogliatore da baraccone, paghiamo il prezzo del biglietto ed entriamo nel padiglione. Il tempo giusto di sederci sulle sbilenche sedie di legno e subito, annunciato da una marcia trinfale, fa il suo ingresso sul piccolo palcoscenico proprio lui, quello per il quale siamo entrati: "Il Grande Barnus".

E subito il personaggio inizia con il far apparire una tortora, poi un'altra ed un'altra ancora e poi, mentre racconta delle sue avventure nei quattro continenti, invita con un cenno una magra e smunta ragazza, per altro carina, ad avvicinarsi. E con la ragazza esegue altri giochi: la testa trafitta dalle spade, la spada attraverso il collo, la ricerca di una colomba nell'aria e poi la sparizione di una vasca di pesci. E appaiono sigarette e palline, che fra le magre dita del "Grande Barnus", roteano, spariscono, riappaiono e si moltiplicano, mentre il pubblico applaude a scena aperta.

Ma il grande dello spettacolo deve ancora avvenire ed è annunciato da nuove roboanti musiche, dove trombe e tamburi sovrastano gli altri strumenti. Il fondale del piccolo palcoscenico si apre a mo' di sipario ed ecco apparire un baule che serve come strumento per una trasposizione fra il mago e la sua aiutante. Ancora applausi, tanti applausi e dopo inchini veloci e frettolosi dei due artisti appare un tavolo sormontato da una sega circolare. E' la volta dell'esperimento della donna segata in due, che lascia col fiato sospeso tutti: ragazzi, adulti, donne ed uomini e... perchè no, anche noi.

Infine, *dulcis in fundo*, dopo una presentazione misteriosa, fatta più di pause che di parole, adagiata su di un carrello rosso, entra la grande novità, la cosa più spettacolosa del mondo: "La donna senza Corpo"! In effetti si vede, adagiata su un groviglio di tubi attraversata da un liquido rosso, una testa, ma solo la testa, chè il corpo non c'è proprio. Il "Grande Barnus" rivolge alla testa alcune domande e la testa risponde, anche se è senza corpo, poi gli viene offerta una sigaretta e la testa fuma, alla fine gli viene porta una bibita verde e la testa beve ed il liquido verde si vede circolare nei tubi. Poi, accompagnata da suoni flagorosi, arriva la fine. Il Mago e la sua assistente salutano il pubblico mentre la testa accenna con un batter di palpebre. Il sipario nasconde chiudendosi il piccolo palco e la gente esce in fretta fra mille commenti. Usciamo anche noi e ci immergiamo di nuovo nei suoni e nelle luci del grande parco.

Pensiamo allora a questo Mago, a questo "Grande Barnus", un professionista della prestigiazione che trae il suo mezzo di vita da quell'arte che amiamo tanto. In un primo tempo ci pensiamo come ad un imbroglione, poi come a un mestierante, ma infine infine, e forse è la cosa più giusta, ci pensiamo come ad uno dei tanti che fa magia per vivere e che la fa onestamente, magari dicendo qualche bugia di più, di quelle che dicono i maghi normali, quelli che più usualmente vediamo.

Ma la considerazione più giusta che subito ci viene, mentre ricordiamo il lavoro dell'illusionista, che nel frattempo è già pronto, nel suo precario teatro a ripetere il suo numero, come quello di una persona che si è preparata in modo degno ad affrontare il pubblico cosmopolita ed eterogeneo dei baracconi, che fra tutti i pubblici è forse quello più esigente, proprio perchè è il più diverso e quello meno pronto a vedere un mago al posto delle giostre, dei tirassegni e dei trenini. Oggi egli è qui e diverte questa gente, domani, smontato tutto il suo teatro e rimontatolo in un'altra piazza egli sarà di fronte ad nuovo pubblico, con tutta la sua bravura, con tutta la sua semplicità che niente toglie alla sua onesta professione. Di fronte al suo baraccone ci sarà altra folla e ci sarà sempre il suo imbonitore, con tanto di smoking e paglietta e con il suo bastone di bambù, che arrangerà gracchiando nel microfono: "Entrino!!! Entrino!!! Lo spettacolo vaacominciare!!!" In fondo anche lui, il "Grande Barnus" è un mago.

I CONGRESSI MAGICI

11 Dicembre 1983	INTERNATIONAL MAGIC DAY - Londra (Inghilterra) International Magic Studio Ron Macmillan
6/7/8 Gennaio 1984	THE MAGIC HANDS FACHKONGRESS - Böblingen (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm
19 Febbraio 1984	RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA - Torino (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 588.133
10/11 Marzo 1984	11^{eme} CONGRES MAGIQUE - Bruxelles (Belgio) I.B.M. Ring 86 - F.I.S.M. Club des Magiciens de Bruxelles Klingsor
23/24/25 Marzo 1984	RIUNIONE NAZIONALE - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna (Italia) Tel. 051/522.037
20/21/22 Aprile 1984	MEDNARODNO SRECANJE CARODEJEV - Lubiana (Jugoslavia)
16/17/18/19 Maggio 1984	SAINT VINCENT '84 - Saint Vincent - Valle d'Aosta (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - 10128 TORINO - Italia - Tel. 011/588.133
10/11/12 Agosto 1984	RELAX - MAGIC - CONVENTION - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm
16 Settembre 1984	MEPHISTO'S MAGIC DAY - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis
28/29/30 Settembre 1984	XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION - Versailles (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre
19/20/21 Ottobre 1984	RIUNIONE NAZIONALE - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. 051/522.037
19 Novembre 1984	RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia) Circolo Amici della Magia Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. 011/588.133
8/15 Luglio 1985	XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M. - Madrid (Spagna) A. M. A. Javier Machetti

La Segreteria del nostro Circolo è a completa disposizione di tutti i nostri Soci che desiderassero maggiori informazioni (indirizzi, telefoni, quote d'iscrizione, concorsi, alberghi od altro), sulle manifestazioni sopra elencate. Portiamo a conoscenza dei nostri Soci ed Amici, che per le manifestazioni più importanti, il nostro Circolo organizzerà le trasferte di gruppo.

MANFRED THUMM

the magic hands

MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

E' LIETO DI INVITARE

TUTTI GLI AMICI ITALIANI

AI SUOI PROSSIMI CONGRESSI MAGICI



E

RELAX – MAGIC – CONVENTION

CROCIERA IN BATTELLLO SUL RENO
10 - 12 AGOSTO 1984

THE MAGIC HANDS MODERN MAGIC STUDIO
MANFRED THUMM
Oderstraße 3, Postfach 1241
D - 7033 HERRENBERG WEST GERMANY R.F.A.

THAT'S INCREDIBLE!

(di Peter Kane)

Ecco un simpatico effetto di "apertura" per una seduta cartomagica: un astuccio di carte da gioco rimpicciolisce improvvisamente, fino a dimensioni davvero... lillipuziane!!

Più che un gioco è una di quelle "gags" che, al momento buono, non cessano mai di divertire... sorprendendo!

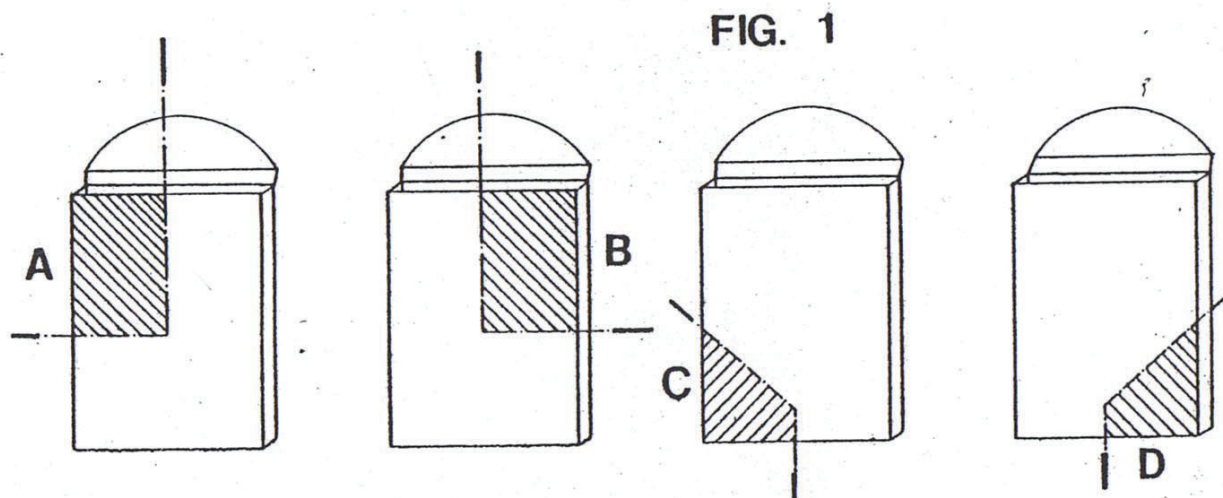
Tra le versioni più note, questa propostaci da Peter Kane ci pare in special modo efficace per la sua estrema semplicità, non richiedendo manipolazione alcuna. Semplicemente un astuccio. Un po'... truccato, naturalmente!

OCCORRENTE

Un mazzo di carte + 4 astucci uguali formato poker + forbici (o similari).

PREPARAZIONE

L'astuccio truccato viene costruito con i quattro astucci a disposizione, tagliati in modo opportuno. La figura 1 illustra chiaramente il modo di procedere.



Come si può ben vedere i singoli pezzi (A, B, C e D) sono ottenuti tagliando i rispettivi astucci non alle due metà, ma oltre. Ogni pezzo cioè risulta essere un po' più di un quarto di un astuccio normale (vedere figura 2). Bisogna notare inoltre che i due pezzi inferiori (C e D) sono tagliati diagonalmente, per favorire lo scorrimento degli uni dentro gli altri. I due pezzi lunghi (A e B) sono posti sul mazzo di carte e il tutto viene infilato nei due pezzi angolari (C e D). I due pezzi A e B devono scivolare dentro i pezzi C e D (vedere figura 3). Ponete ora un elastico intorno all'astuccio, sulla larghezza di questo e più o meno a metà altezza. Tenete tutto in tasca. Siete pronti.

ESECUZIONE

Estraendo l'astuccio dalla tasca, mostratene casualmente le due facce. Prendetelo ora dall'alto con la mano sinistra nella posizione della "scivolata", cioè con il

pollice sul lato lungo rivolto verso di voi e le altre dita su quello lungo opposto. L'apertura è in alto e verso destra, con la linguetta a mezzaluna che apre verso il basso.

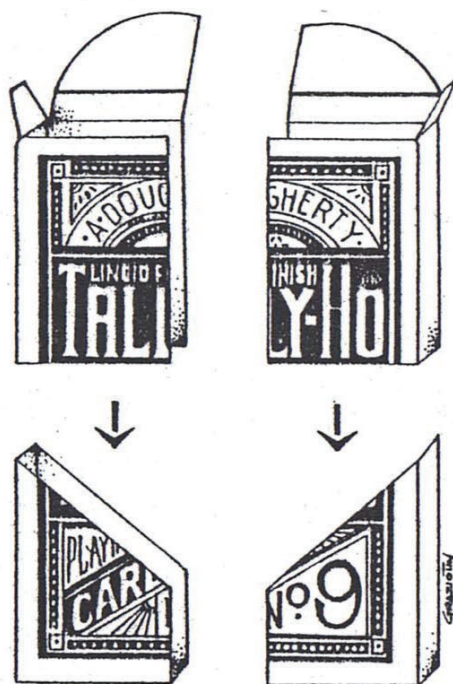


FIG. 2

Aprirete l'astuccio con la mano destra ripiegando all'indietro la linguetta (cioè le due metà sovrapposte) che viene presa (e naturalmente nascosta) dalle dita della mano sinistra. Estraiete ora il mazzo.

Nello stesso tempo, con una leggera pressione della sinistra sia sulla lunghezza che sulla larghezza dell'astuccio, i singoli pezzi (aiutati anche dal tiraggio esercitato dall'elastico) si incastreranno automaticamente uno nell'altro.

Il tutto viene effettuato mentre la mano sinistra appoggia casualmente l'astuccio sul tavolo e la destra mostra il mazzo appena estratto. Sembrerà che l'astuccio, nel tragitto verso il tavolo, si rimpicciolisca.

Fingete stupore nel vedere il nuovo mini-astuccio e facendo ben notare la differenza fra questo ed il mazzo concludete con qualcosa del tipo: "... è veramente strano come un mazzo così grande possa stare in un astuccio così piccolo".

NOTE

Nella costruzione dell'astuccio, e a seconda del tipo usato, è opportuno ritoccare con le forbici la curvatura della linguetta per favorire una buona sovrapposizione delle due parti, quando queste scorreranno una sull'altra.

La preparazione dell'astuccio deve essere effettuata con cura e precisione, se volete che il "mini-astuccio" finale acquisisca una fisionomia chiara e regolare.

Una piccola idea?! Il tutto potrebbe anche funzionare con un pacchetto di sigarette!! Provateci!

E' un gioco semplice, ma efficace, che vi farà ben iniziare la vostra seduta cartomagica.

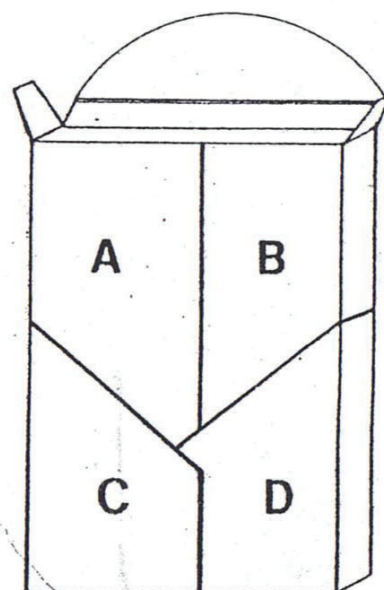


FIG. 3

SPIGOLATURE MAGICHE

- * **Nel corso** dell'ultima riunione nazionale della 'Scuola Della Magia del Club Magico Italiano' tenutasi a Bologna ai primi di Novembre a **NINO GENGA** di Pesaro è stata conferita la carica di **Presidente Onorario del Club Magico Italiano**. A questo simpatico amico (che è anche nostro Socio) inviamo attraverso le pagine di questo notiziario i nostri più, sinceri complimenti per il meritato riconoscimento.

- * **Coloro che** sono interessati a partecipare al Congresso Magico organizzato da Ron Macmillan per metà dicembre sono pregati di mettersi in contatto con Gianni Pasqua o Giuseppe Piumatti. Sono previsti passaggi aerei a prezzi molto interessanti. Per i partecipanti sarà d'obbligo recarsi al teatro ove il nostro Arturo Brachetti presenta lo spettacolo 'I'.

- * **I corsi della scuola della magia** riprendereanno con il mese di gennaio e saranno strutturati secondo una nuova forma, tipo quella sperimentata negli ultimi mesi con il corso di magia generale. Il programma sarà illustrato sul prossimo notiziario. Nel frattempo attendiamo idee e suggerimenti al fine di arrivare il più vicino possibile alle aspettative dei Soci.



PALMERI UMBERTO Casella Postale 41 90018 TERMINI IMERESE PA

S

SOLUTION s.a.s.

NUOVA CASA MAGICA!

Amministr.: Via Pisacane 3 - 20099 Sesto S. Giovanni - Milano - Tel. 2405434
Uff. Tecnico: DEVIL - Via Crevacuore 47 - 10146 Torino - Tel. 724755

APOCALYPSE !

una delle riviste magiche
più importanti ed
interessanti per
il suo contenuto,
interamente dedicata
agli appassionati
di

MICROCARTOMAGIA !

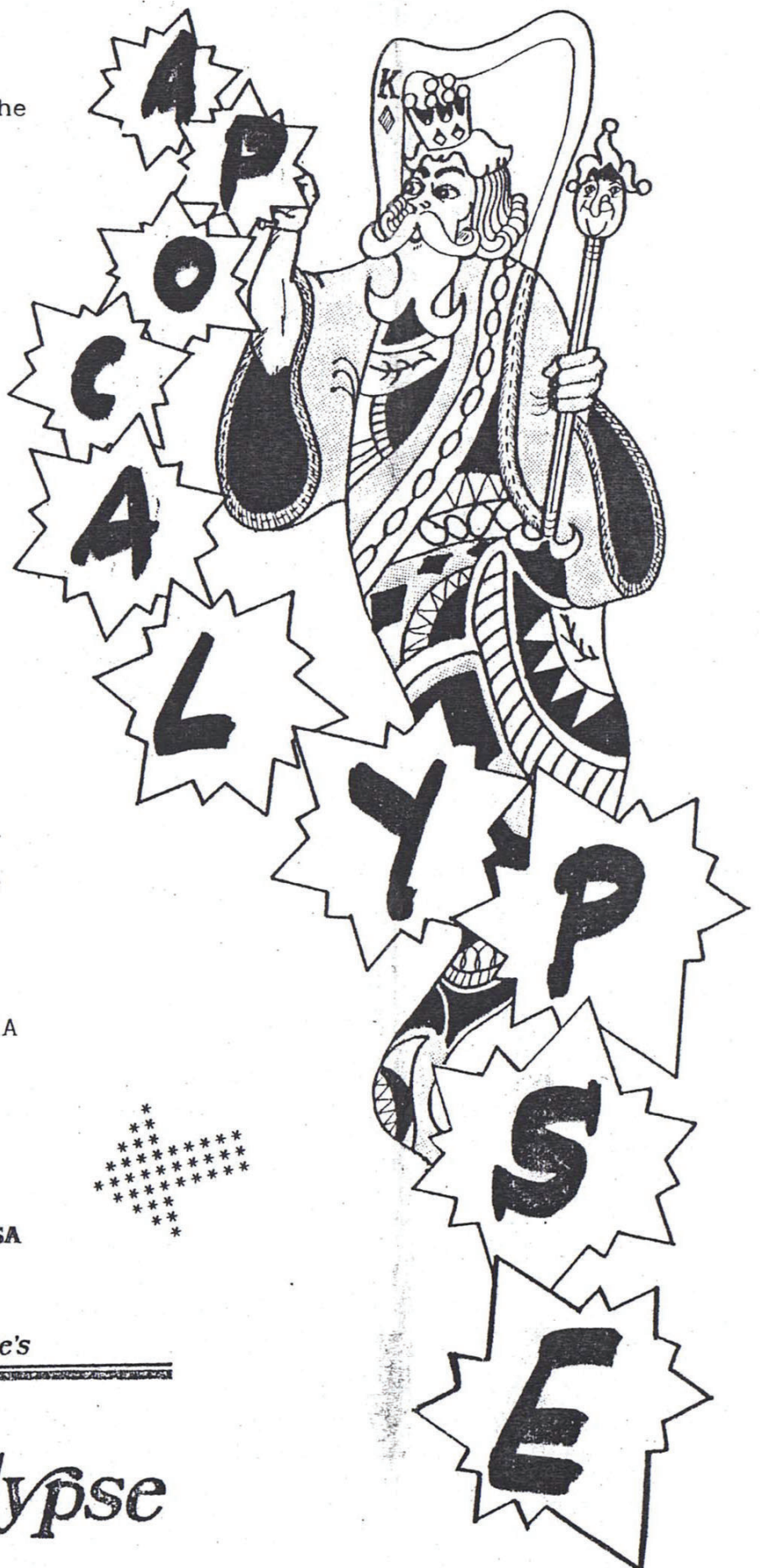
Pubblica solo
GIOCHI INEDITI
dei più grandi
maghi esistenti.
Edita mensilmente
da

HARRY LORAYNE

12 pagine ricche di fi-
gure, di giochi, idee e
... soprattutto novità
mondiali.

Abbonamento per l'ITALIA
Dollari 40.50 spese di
spedizione comprese

HARRY LORAYNE
62, Jane Street
NEW YORK N. Y. 10014 USA



Harry Lorayne's



Apocalypse

LE NOVITA' IN LIBRERIA

Siamo lieti di annunciare ai nostri amici lettori la pubblicazione di alcuni interessanti volumi dedicati alla prestigiazione. Gli editori italiani stanno forse scoprendo che anche i maghi sono dei potenziali acquirenti e che in questo campo nel passato è stato fatto ben poco (a parte certe iniziative private), ecco quindi di tanto in tanto spuntare qualche libro, qualche trattatello, qualche libretto per ragazzi, forse non sono ancora opere a livello dei testi inglesi, francesi ed americani che siamo abituati a consultare, ma possiamo sperare.

Il posto d'onore alle novità lo lasciamo all'opera di un nostro carissimo amico: Vinicio Raimondi, dalla cui fantasia è scaturito questo simpatico libro:

***VINICIO RAIMONDI**

Nove lezioni per diventare un mago
In nove colpi di bacchetta magica le regole
d'oro del prestigiatore dai giochi con le
carte i fiammiferi, gli anelli, le monete
ai giochi con gli attrezzi più disparati;
finchè spunti il coniglio dal cappello

Mursia, Milano, 1983, 168 pagine, legatura in cartone a colori grande formato, 87 illustrazioni.

Particolarmente interessante la piccola bibliografia finale e gli indirizzi di Circoli e Case magiche.

Vinicio Raimondi ha fatto i suoi primi incontri con la magia a undici anni. Ha presentato i suoi numeri in locali prestigiosi come lo Sporting Club di Montecarlo, il Teatro dell'Hotel Concorde-Lafayette di Parigi, il "Paon Rouge" del Phoenicia Hotel di Beirut. Ha preso parte a numerose trasmissioni televisive, tra cui ricordiamo "Primo Applauso", "Canzonissima", "Chi è di Scena?", "Questa sera un fiore", "Il trenino", "Fresco fresco", "Apriti sabato". Ha ottenuto numerosi premi, magici e no, come il "Mago d'argento", "L'Oscar nazionale della magia", il "Gonfalone d'oro" ed è stato finalista ai congressi mondiali della Magia di Amsterdam e di Parigi. E' socio del Club Magico Italiano e della International Brotherhood of Magicians. Collabora a numerose riviste specializzate.

(biografia sintetica tratta dal retro di copertina dell'opera in oggetto).

Il volume si trova in tutte le librerie e costa lire 10.000.

Continuano le ristampe dei libri di **Martin Gardner** esauriti in poco tempo dopo ogni edizione.

***MARTIN GARDNER** Enigmi e giochi matematici Vol 1°
 Enigmi e giochi matematici Vol 2°

Sanconi, Firenze, 1983, 158 + 204 pagine, legatura con copertina plastificata, molte illustrazioni.

Ormai i libri di Martin Gardner sono talmente conosciuti che qualsiasi aggiunta sarebbe superflua. Molto migliorata la veste editoriale rispetto alle edizioni precedenti.

Dalla Germania invece ci giunge la traduzione in italiano dell'opera 'Das grobe Ravensburger Zauberbuch', molto interessante perchè spazia su tutto il campo della prestigiazione, un po' come i classici Rossetti, anche se molto distanti come livello tecnico.

***MARTIN MICHALSKI** Giochi di prestigio

SIAD EDIZIONI, Milano, 1983, 236 pagine, legatura in brossura con copertina a colori plastificata, molte illustrazioni.

La storia, le regole per diventare un buon prestigiatore, i grandi maghi, i giochi più belli ed affascinanti, le grandi illusioni, nel complesso si lo si può definire un libro completo, interessante e piacevole da consultare, buone le descrizioni dei giochi.

***ROXY** Quattro Assi per un giocatore di Poker

Torino, 1983, 9 pagine, ricco di illustrazioni.

Finalmente spiegata la routine degli assi presentata in diverse conferenze in tutta Europa.

***FRANCO PRONO** Museo nazionale del Cinema

Daniela Piazza Editore, 1978, Torino, 24 pagine, molte figure

Interessante opera sul Museo nazionale del Cinema di Torino, in cui possiamo trovare alcune interessanti raffigurazioni e notizie sulla 'lanterna magica'.

Molto bella la veste tipografica e le illustrazioni a colori.
Costo dell'opera lire 4.000

UN MERAVIGLIOSO ACQUARIO

Questo è senza dubbio un meraviglioso attrezzo professionale che ogni prestigiatore deve far suo. EFFETTO: L'artista ha sul proprio tavolo un contenitore di plexiglas e in mano un foulard che introduce in esso. Il tutto viene ora coperto con un bellissimo tubo luminescente. Dopo aver eseguito alcuni passaggi magici l'artista solleva il tubo ... apparirà agli occhi stupefatti del pubblico un meraviglioso acquario illuminato e pieno di pesci colorati!!!!!! Un attrezzo veramente elegante di alta fattura tecnica, di facile esecuzione e di grande effetto sul pubblico. Esso contribuirà notevolmente al vostro successo. Nell'acquario è incorporato un impianto elettrico.

**DATE UN TOCCO
DI
PROFESSIONALITA'
AL VOSTRO
SPETTACOLO**

Costo: £. 180.000 più 10% spese postali

MISTER CHIPS Via Matteo Bartoli, 30 00143 ROMA

Sono interessato a ricevere gli aggiornamenti al catalogo della «Porta Magica». Vi prego di inviarmi gratuitamente al seguente indirizzo.

Nome e Cognome

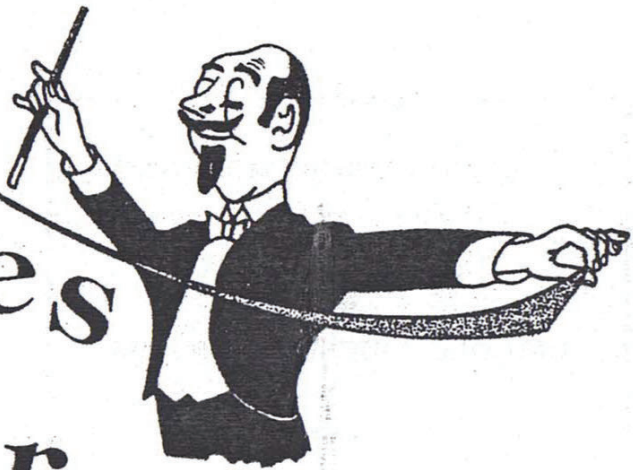
Via

Cap. Città (Prov.)

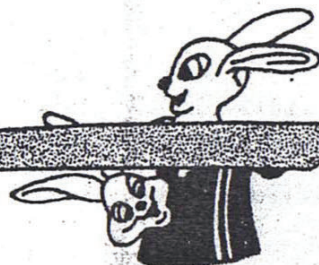
LA PORTA MAGICA (LAMBERTO DESIDERI) Via Dessié 2 00199 ROMA

hannes hölle

PRESENTA



GRAZIOTIN



IL PRESTIGIATORE MODERNO

**Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

**Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)**

Redazione

**Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candeli
Adriano Crosetto (Andersen)
Pierluigi Graziotin
Marco Marchisio (Berry)
Pino Rolle**

Il materiale inviato per la
pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

**Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133**

Sede

**Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822**

IN QUESTO NUMERO

Programma dicembre 1983	pag. 1145
Il dado è tratto	pag. 1147
Le lettere di Fabian	pag. 1149
Entrino!!! Entrino!!!	pag. 1152
I Congressi Magici	pag. 1154
The Magic Hands	pag. 1155
That's incredibile	pag. 1156
Spigolature magiche	pag. 1158
Apocalypse	pag. 1159
Novità in libreria	pag. 1160
Pubblicità	pag. 1162
Risate magiche	pag. 1163
Sommario	pag. 1164

A questo numero hanno collaborato

**Fabian
Michelangelo Francone
Pier Luigi Graziotin
Hannes Höller**