



N° 86

MARZO 1984

## PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1984

### **VENERDI 6 BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone. I Soci che hanno in prestito d'uso libri da più tempo di quanto stabilito, sono pregati di restituirli per poterne consentire la consultazione ad altri Soci.

### **ESAMI DI AMMISSIONE**

Ore 21,30 - I Soci che frequentano l'Associazione da almeno 6 mesi, sono pregati di sostenere gli esami per l'ammissione definitiva al Circolo.

### **FIERA MAGICA**

Ore 21.30 - Esporrà i suoi articoli magici la casa magica di Compostino:

### **GIUOCHI**

E' un'occasione per aggiornarsi sugli articoli magici di nuova creazione.



**LUNEDI 9 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

**GIOVEDI 12 GALA DI MICROMAGIA**

Ore 21.15 - Eccezionale spettacolo di micromagia ai tavoli. Presentati dal **Il Magico Andersen** si esibiranno:

**J E A N X U E R E F**

**R O B E R T**

**P I N O R O L L E**

Luci di: **Michelangelo Francone**

Suoni: **Pietro Merzagora**

Riprese televisive di: **Domenico Gnisci**

La serata è dedicata in particolare modo a persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero di posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

**VENERDI 13 SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone. Interverranno:

**CANDELY**

Magia da scena "Fin de siècle".

**DEVIL**

Il secchiello delle monete.

**MICKY**

La trasposizione delle monete.

**LUNEDI 16 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - A questa particolare riunione del Direttivo saranno invitati anche alcuni dei Soci che collaboreranno ai lavori del prossimo Congresso "**SAINT VINCENT '84**".

**VENERDI 20 GRANDE GALA MAGICO**

Ore 21.15 - Con la partecipazione di:

**IL MAGICO ANDERSEN**

**C A N D E L Y**

**HELIOS & PARTNER**



MAGIC MARCO

MAXIMILLIAN

VALEY & ANNA

Luci di:

Bubu & Bertozzi

Suoni di:

Pietro Merzagora

Messa in scena di:

Attilio Puddu

Regia di:

Sergio Accetti

Come per lo spettacolo di giovedì 12 sarà necessario prenotarsi seguendo le stesse modalità.

**VENERDI 27 CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.00 - Ospite del nostro Circolo, ancora una volta, un conferenziere americano che abbiamo già visto all'opera e che rappresenta un'occasione eccezionale di cultura magica:

**MIKE RUBISTEIN**

Quote di partecipazione:

Soci del nostro e di altri Circoli

£ 3.000

Soci minori di 18 anni del nostro e di Altri Circoli

£ 1.000









la nostra rovina".

Certo, di pagliacci, guitti, equilibristi e bisognosi che si comportano senza dignità e che in scena possono essere giudicati, ce ne sono e ce ne saranno sempre (come del resto in tutti i campi). Ma ciò non significa che dobbiamo scagliarci contro. Perchè in mezzo a loro, e cresciuti nello stesso vivaio, ve ne sono altri pieni di talento che operano con dignità, lanciando messaggi positivi per la nostra professione.

Mi auguro quindi che queste opinioni classiste e discriminatorie, non vengano disseminate.

Anche perchè sono i dilettanti, la vera ricchezza della magia in Italia!

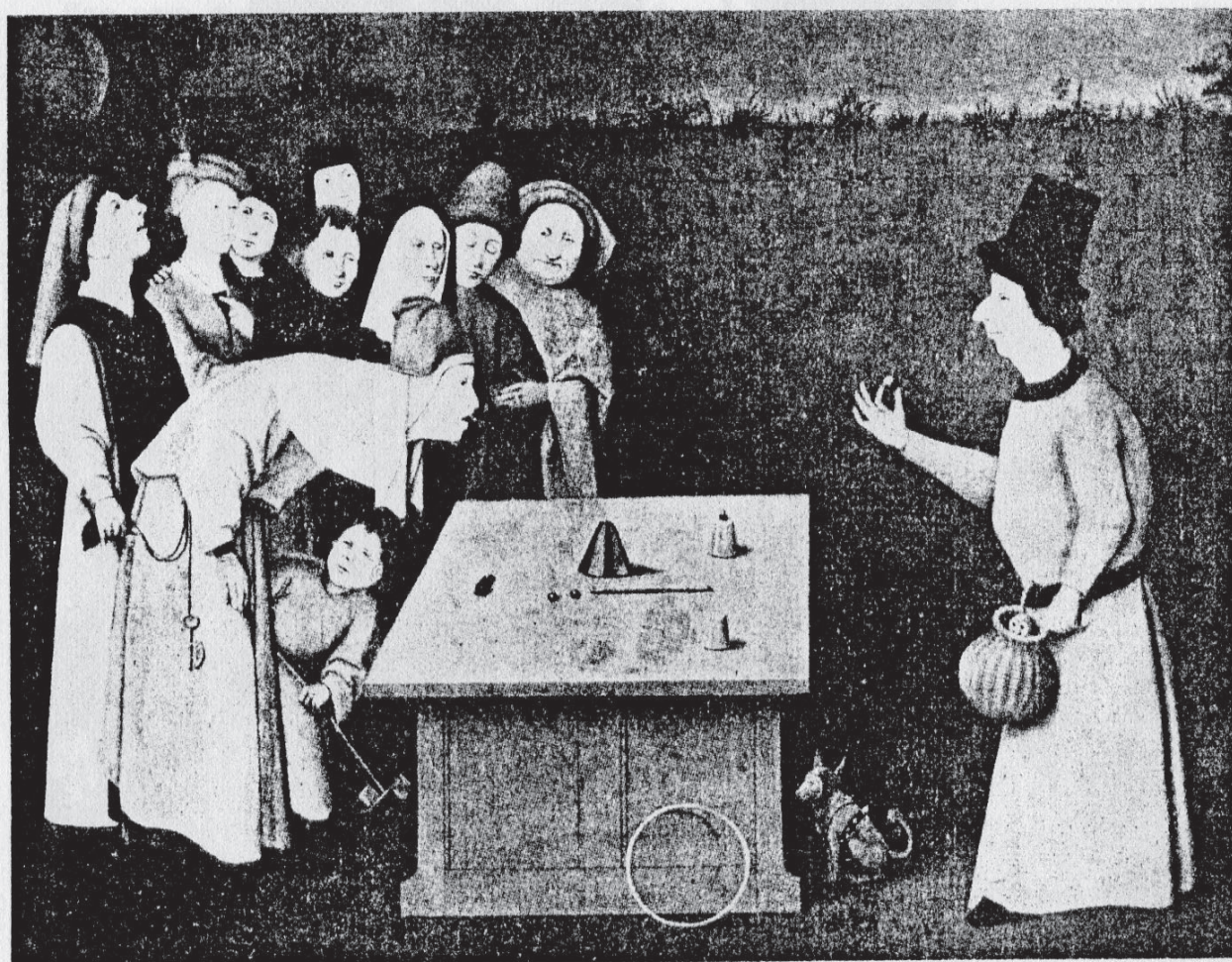
Sono loro che affollano i vari clubs sparsi in tutta la penisola. Ed è il loro talento, interesse ed entusiasmo magico che accelera il processo di avanzamento della magia italiana nel mondo.

Silvan

Roma, febbraio 1984

Per "Il Prestigiatore Moderno"

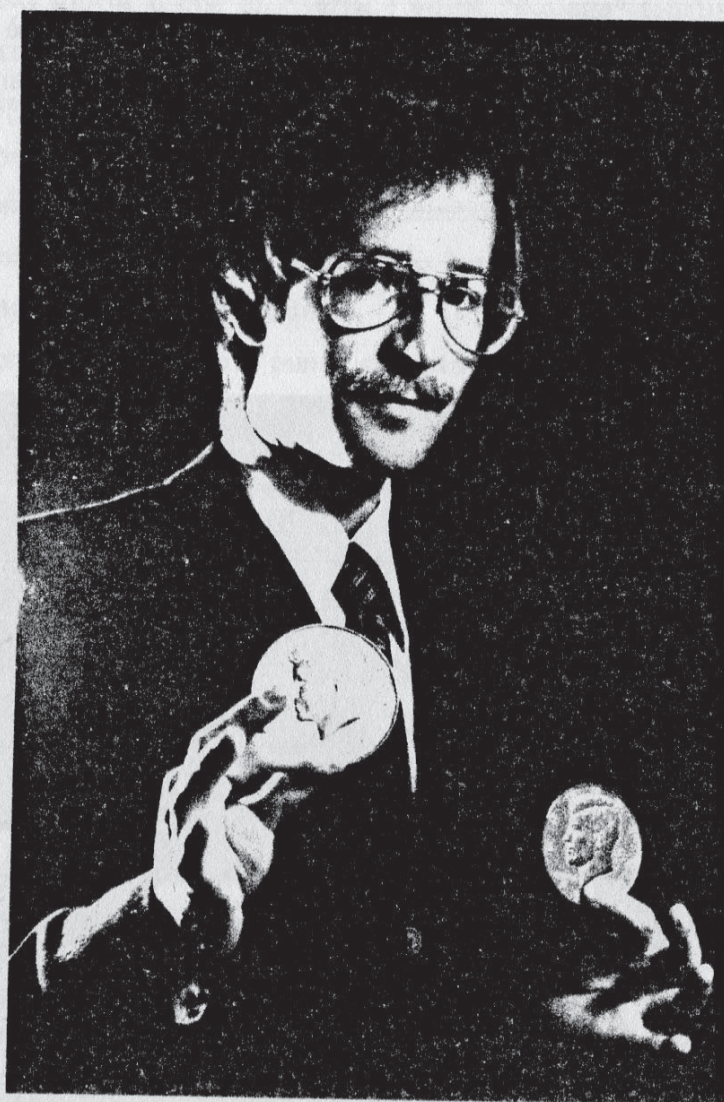
del Circolo Amici della Magia





ANCORA UN AMERICANO AL  
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA!!!!

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* MIKE RUBISTEIN \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*



**La conferenza sarà presentata in italiano in quanto Mike Rubistein conosce perfettamente la nostra lingua**



## RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

Il **Raduno Magico di Primavera**, che il nostro Circolo ha organizzato domenica 19 febbraio scorso, si è svolto con pieno successo.

Inizato con la rinuncia a locali rappresentativi e più ampi, che per motivi tecnici non sono stati disponibili, abbiamo dovuto ripiegare sulla nostra sede di via Santa Chiara. Chiaramente lo spazio a disposizione non era all'altezza per gli oltre 120 Soci che hanno partecipato alla manifestazione, ma con un po' di organizzazione e un po' di buona volontà, siamo riusciti ancora una volta a dare a tutti i partecipanti una giornata di "festa magica" memorabile.

Buone le fiere magiche con materiali di prim'ordine, con le firme di **Mariano Drofenik**, **Progetto : Magia**, **Gaetan Bloom** e **Prina**. La merce esposta sui grandi tavoli della sala d'ingresso e della biblioteca era in mattinata l'attrattiva maggiore, poi è venuta la conferenza di Gaetan Bloom che ha galvanizzato per ben due ore tutti i presenti. Gli effetti del nostro amico parigino, fra micromagia e magia generale, erano fra i più divertenti che si siano mai visti. Una vera dimostrazione di come si può far magia con niente e con tutto e di come un buon prestigiatore/attore possa incantare il pubblico anche più smaliziato.



Alexander e Victor



Gaetan Bloom





Alexy



Logan



Maximillian



R e x





**Sergio Accetti**



**Candely**

Dopo il pranzo, consumato nella consueta allegria di mille giochi, nel primo pomeriggio ha avuto inizio il **Concorso Magico di Primavera**, dove si sono esibiti: **Alexy, Logan, Maximillian e Rex**. Nessuno ha vinto perchè, nonostante la loro bravura, non c'è stato fra i concorrenti quello che potesse continuare la tradizione di alta qualità che il Concorso Magico di Primavera ha ormai assunto. Sarà per il prossimo anno.

Dopo il rinfresco del tardo pomeriggio, mentre le case magiche chiudevano i loro stands, iniziavano i preparativi per il galà serale. Nel nostro teatrino, gremito oltre l'impossibile, presentati da Sergio Accetti ed assistiti per le musiche da Pietro Merzagora e per le luci da Michelangelo Francone e Silvano Bertozzi, con la sapiente regia di Gianni Pasqua, si sono succeduti sulla scena: **Candely**, in una magica dimostrazione di giovinezza artistica, che ha insegnato ai giovani come sia impegnativo essere perfetti e divertire il pubblico; **Mariano Drofenik**, con un numero di tortore, fuoco e magia generale molto apprezzato ed applaudito; **Andersen**, con una divertente routine di giochi con la carta; **Valey e Anna**, in un numero di grandi illusioni, eseguite con piglio sbarazzino e a ritmo serrato; **John Ellis e Partener**, con il suo classico numero di tortore eseguito con la consumata maestria del bravo artista. Fra le esibizioni, a creare un intervallo differente, veniva chiamato sul palco l'ospite d'Onore della serata: **Alexander**.



Il nostro Amico ha voluto chiamare vicino a sè il Presidente del nostro Circolo Vittorio Balli. E i due, spontaneamente, divertendo ed interessando i presenti, sono andati indietro nel tempo, con un dialogo improvvisato, a quando la prestigiazione a Torino muoveva i suoi primi passi. Aneddoti e fatti curiosi, alla ricerca di persone e cose ormai perdute. Alla fine passerella per tutti quanti, a riscuotere un ultimo applauso dal pubblico entusiasta dello spettacolo.

E con lo spettacolo si concludeva il **Raduno Magico di Primavera**. La nostra sede si svuotava e alcuni volenterosi si mettevano al lavoro per riordinare i locali. Coriandoli in mille colori, pezzi di corda, frammenti di giornale, erano le ultime tracce di una festa ben riuscita. Tirando un consuntivo, come è abitudine per noi, non potevamo che essere soddisfatti. Ancora una volta la nostra manifestazione era riuscita. Una manifestazione che ha visto tanti Amici della Magia riuniti per divertirsi insieme, concretando quelli che erano gli scopi prefissi tanti anni fa. La magia a Torino ha trovato una sua dimensione che la rende ricca. Grazie dunque a tutti voi che ci avete aiutato e a chi vorrà farlo ancora, fiducioso come noi nel futuro radioso di questa nobile passione che ci accomuna.



**Il Magico Andersen**



**Domenico Dante**





**Valey & Anna**



**Mariano Drofenik**



**Tutti insieme nel gran finale del gala**



Monete vaganti e colombe che scompaiono al concorso di primavera del Circolo amici della Magia

## Per un Silvan che sfonda 10 mila maghi vivacchiano

Sembra facile, fare il mago. Ma non è poi mica troppo agevole destreggiarsi fra carte da gioco, monete vaganti, colombi che appaiono e scompaiono, fazzoletti colorati e tutti quel marchingegno che costituiscono bagaglio e tecnica degli artisti della prestidigitazione. Niente affatto facile, come ha dimostrato il fatto che il «Concorso magico di primavera», organizzato dal Circolo amici della Magia di Torino, non ha avuto un vincitore.

Quattro secondi premi ex aequo, per i quattro partecipanti. La giuria, severissima, non ha ritenuto che uno di

essi si sia staccato dagli altri per capacità e non ha assegnato il premio più ambito.

«Il nostro circolo — spiega Vittorio Balli, in arte Victor, presidente del Circolo (presidente onorario ne è Silvan) — è attivo ormai da vent'anni, anche se la sua data di nascita ufficiale è il 1969 ed è il secondo in Europa. Solo a Londra ce n'è uno, ultracentenario, al quale ci riconosciamo inferiori. Duecentocinquanta soci, per un sessanta per cento piemontesi, gli altri di ogni Paese del mondo, Australia ed Asia comprese».

Fra qualche settimana, in maggio a Saint Vincent, un

Congresso mondiale organizzato dal Circolo porterà più di ottocento maghi in Valle d'Aosta. Ma fare il mago è un mestiere? «Si comincia per gioco, ci si diverte fra amici. Poi, per chi arriva al Circolo, c'è una vera scuola. Mangiare facendo il prestigiatore non è facile, per un Silvan o un Alexander che sfondano ce ne sono diecimila che vivacchiano. Ma chi ha stoffa e voglia di faticare ne trae soddisfazioni, senza dubbio. Fra i nostri soci Silvan, Binarelli, Alexander, Brachetti, Berry, Rory, tanto per fare qualche nome, sono testimonianza che nessun traguardo è vietato».



Volo di colombe ieri al Circolo amici della magia

STAMPA SERA

Anno 116 - Numero 50 - Lunedì 20 Febbraio 1984



## VICTORY ILLUSION DI VICTOR

E' ben nota la "Victory illusion", un effetto che rientra fra le grandi illusioni, anche se i materiali necessari non sono altro che due scatole di cartone. Vedendo eseguire questo effetto da un noto specialista americano, mi sono sforzato di portare alcuni miglioramenti che rendono il gioco, non solo più facile da eseguire, ma più spettacolare. I principi ai quali mi sono attenuto sono quelli che mi impongono sempre quando studio un gioco nuovo o quando modifico un gioco vecchio: facile trasportabilità, basso costo, massimo effetto e la possibilità di eseguirlo senza rischi. Ma veniamo alla spiegazione di questo gioco modificato.

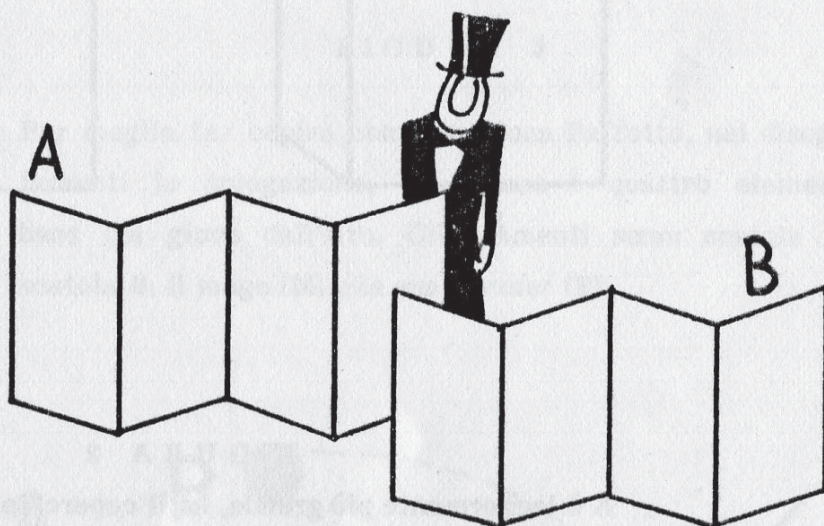
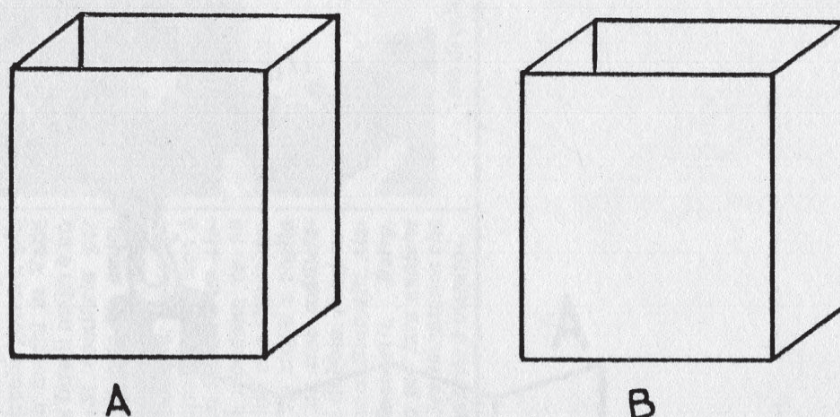


FIGURA 1

**PRESENTAZIONE** Sul palcoscenico (perchè questo è un gioco che si può eseguire solo sul palcoscenico), si vedono due scatole di cartone aperte, con tutte le loro scritte (alto - fragile - basso - ecc.), e dietro di esse sta il prestigiatore (figura 1). Il prestigiatore prende una di queste scatole e facendo una piroetta la mostra da entrambi i lati, la stessa cosa fa poi con la seconda scatola. Prende poi la prima scatola e la chiude completamente, poi prende la seconda scatola,



che non ha il fondo, la chiude come ha fatto con la prima e la infila sopra quella chiusa precedentemente. A questo punto, dopo i suoi "passi magici", apre le scatole e inizia a togliere da dentro una gran quantità di oggetti: mazzi di fiori, fazzoletti, animali ecc. ecc. Richiude poi la scatola e quando il pubblico crede che le apparizioni siano finite, dalla scatola esce fuori l'assistente del mago.



**FIGURA 2**

**A è leggermente più grande, ha il coperchio, ma non il fondo  
B ha sia il fondo che il coperchio**

#### **MATERIALE**

Occorrono, oltre l'assistente e tutti i materiali e gli animali che devono apparire, solo due scatole di cartone, ricavate semplicemente da due scatole da imballo (vanno benissimo quelle usate per la spedizione degli abiti già confezionati). Le scatole devono avere le seguenti dimensioni esterne una volta che sono finite: scatola A altezza cm. 95, larghezza dei lati cm. 70; la scatola A ha anche il fondo; scatola B altezza cm. 100 e larghezza dei lati cm. 75, la scatola B non ha il fondo (figura 2). Le scatole non sono completamente chiuse, ma rimangono aperte e per poterle poi chiudere ci si avvarrà di pezzi



di nastro velcro, che si possono incollare semplicemente con una colla vinilica. Il materiale è tutto qui, quindi una volta ripiegato occupa poco spazio e soprattutto costa pochissimo.

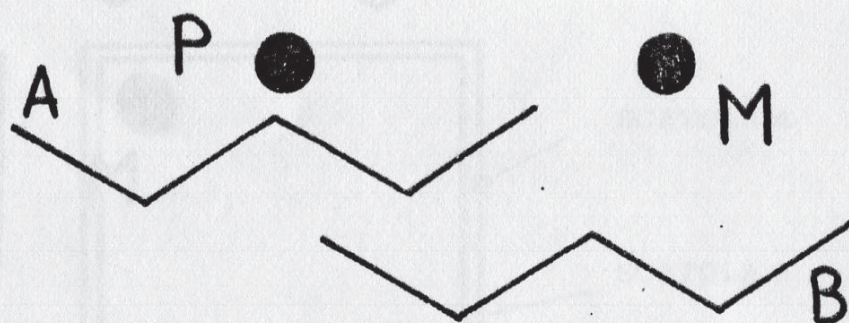


FIGURA 3

#### SPIEGAZIONE

Per meglio far capire come funziona l'effetto, nei disegni inerenti la spiegazione, si vedono i quattro elementi base del gioco dall'alto. Gli elementi sono: scatola A, scatola B, il mago (M) e la sua partner (P).

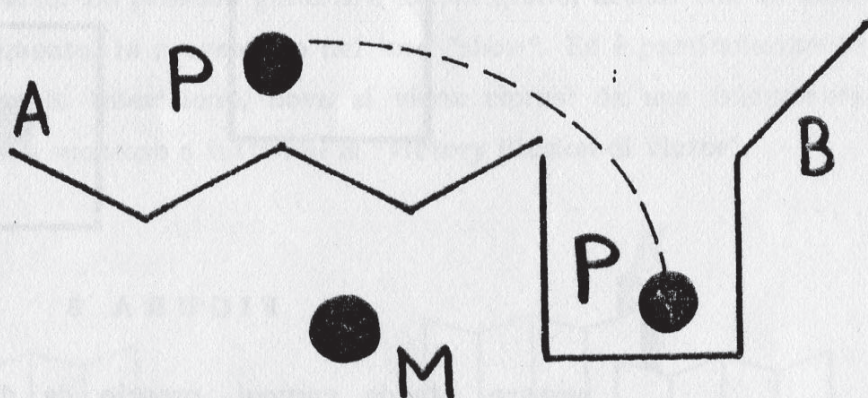


FIGURA 4

All'inizio le scatole sono disposte sul palco come se formassero due paraventi; dietro di esse si trovano sia l'assistente, che ha fra le mani tutti gli oggetti e gli



animali che dovranno apparire che il prestigiatore (figura 3). Quindi il mago prende la scatola B e facendo una piroetta su se stesso e alzando le mani fa vedere che

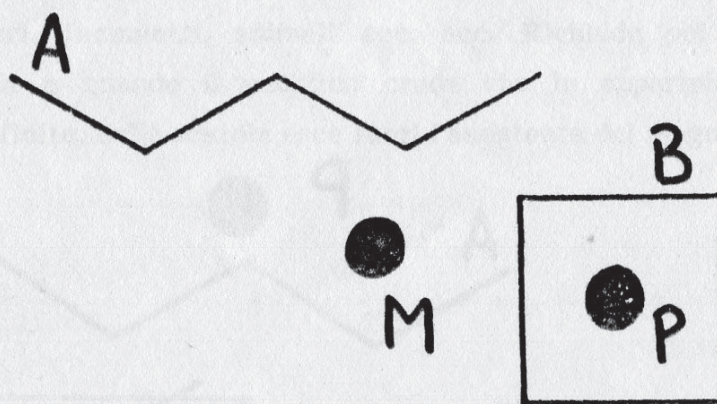


FIGURA 5

essa è assolutamente priva di trucchi. Poi rimette sul palcoscenico la scatola B stando dietro le scatole e mentre passa davanti a queste l'assistente ne approfitta per

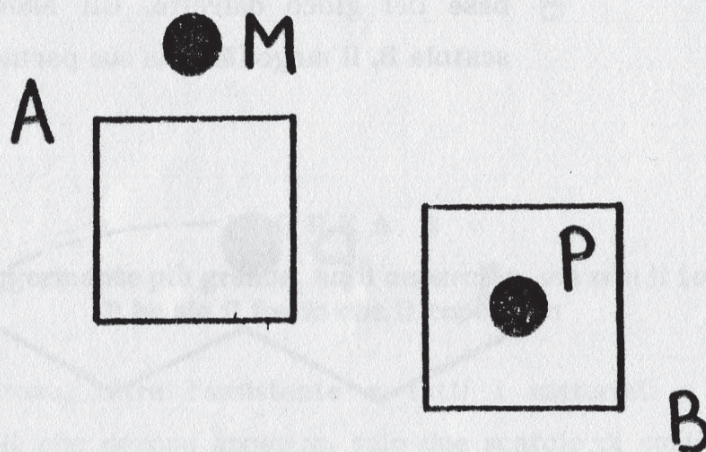


FIGURA 6

passare, stando carponi, proprio da dietro la scatola A, dietro la scatola B (figura 4). Quindi la scatola B viene chiusa con dentro l'assistente (figura 5). A questo punto il mago prende la scatola A e la mostra aperta e vuota, facendo con essa una seconda piroetta su se stesso. Poi chiude anche la scatola A e l'appoggia per un attimo vicino la scatola B (figura 6). Infila a questo punto la



scatola A sopra la scatola B e chiude tutti i coperchi delle scatole (figura 7). Il gioco è fatto e non rimane che eseguire prima le apparizioni di animali e oggetti, e quando il pubblico crederà che tutto sia finito, quella della ragazza.

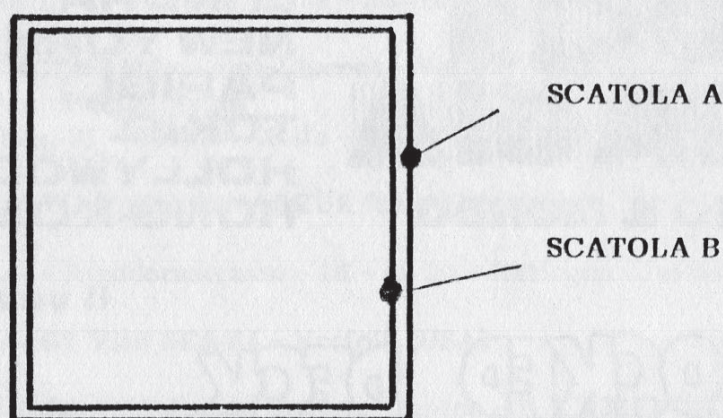
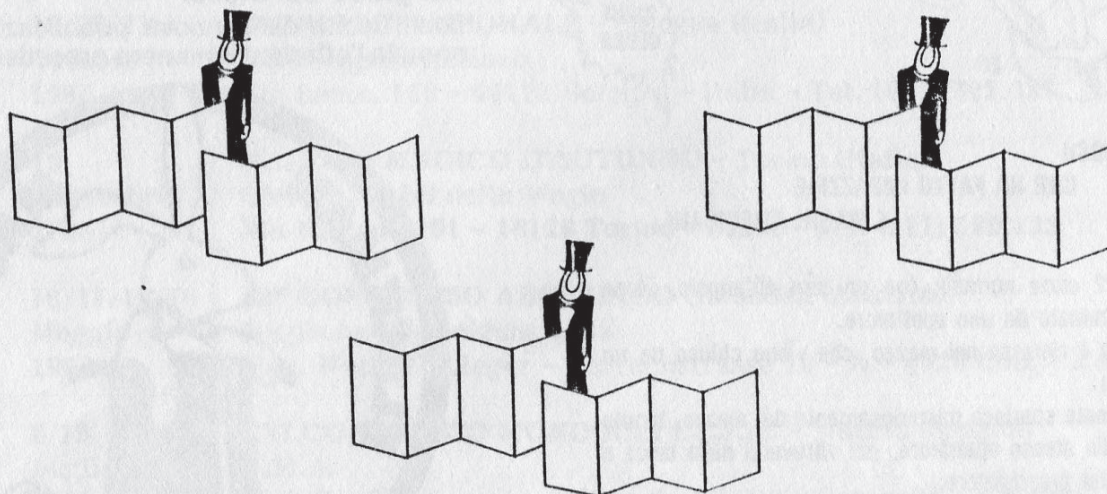


FIGURA 7

Questo gioco, come avrete capito, è semplice, facile, di basso costo, ma credete di grandissimo effetto. Lo possono garantire alcuni grandi artisti che da anni, dietro mio suggerimento, lo presentano nel loro "show". Ed è particolarmente raccomandabile per la televisione, dove si viene ripresi da una telecamera fissa e frontale. Buon successo a tutti con la "Victory illusion di Victor".





# MAGIC SHOP

con:

## BLACKMAN MAGIC SHOP

senza muovervi da casa  
vostra potrete avere le  
stesse novità che esco-  
no oggi a:

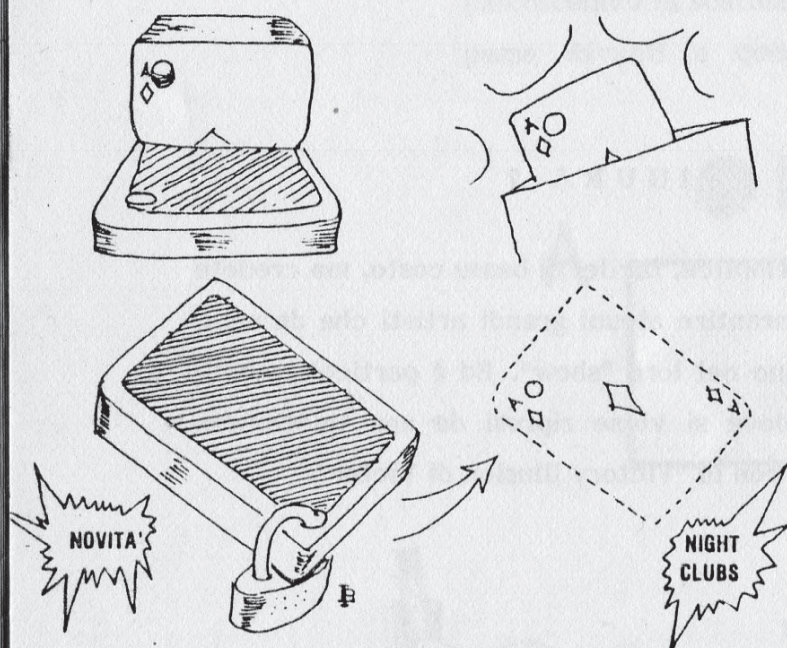
AMSTERDAM  
LONDRA  
NEW YORK  
PARIGI  
TOKIO  
HOLLYWOOD  
HONG-KONG



DA TUTTO IL MONDO

il vostro pacco in 48 ore

## THE LOCKED DECK



E' IL GIUOCO

CHE HA FATTO IMPAZZIRE

I MAGHI AMERICANI

Un mazzo di 52 carte normali, con un foro all'angolo, viene liberamente esaminato da uno spettatore.

Una carta scelta è rimessa nel mazzo, che viene chiuso da un grosso lucchetto.

La carta selezionata sparisce misteriosamente dal mazzo, tenuto e controllato dallo stesso spettatore, per ritrovarsi nella tasca o nel portafoglio del prestigiatore.

★ TUTTO SENZA IMPALMAGGI O MANIPOLAZIONI

★ EFFETTO SORPRENDENTE

1286



ordinate per telefono

**055 - 715198**

ore 9-12 15-19

## BLACKMAN MAGIC Co.

Casella Postale 3060

50127 FIRENZE

Richiedete allegando L. 5.000 per le  
spese postali il nuovo opuscolo:

«50 Giochi di Magia da tutto il mondo»

NOVITÀ: Ai soli soci del Circolo  
Amici della Magia

**Sconto eccezionale del 15%**

sul gioco del mese:

con l'uscita della nuova pubblicazione si  
annulla l'offerta del numero precedente.





## APPUNTAMENTI MAGICI

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 14<br>Aprile<br>1984          | <b>4eme MAGIE A GENEVE</b> - Ginevra (Svizzera)<br>Pavel's Topmagic "Studio de Magie"<br>21, rue de Mont Blanc - 1201 Ginevra - Svizzera - Tel. (022) 318.272                          |
| 20/21/22<br>Aprile<br>1984    | <b>MEDNARODNO SRECANJE CARODEJEV</b> - Lubiana (Jugoslavia)<br>Trg revolucije 2 - 61000 Lubiana - Jugoslavia   |
| 16/17/18/19<br>Maggio<br>1984 | <b>SAINT VINCENT '84</b> - Saint-Vincent - Valle d'Aosta (Italia)<br>Circolo Amici della Magia<br>Via Massena, 91 - Torino - Italia - Tel. (011) 588.133                               |
| 31 Maggio<br>3 Giugno<br>1984 | <b>MAGIC UP TO DATE OSNABRÜK '84</b> - (Germania)<br>M Z V D<br>D. Drenker - Sanddornstrasse - 16 - 40 30 - Ratingen (Germania)  |
| 30 Giugno<br>3 Luglio<br>1984 | <b>NORFOLK BY THE SEA 84</b> - Norfolk (USA)<br>I B M<br>"Obie" O' Brien - 85 Judson Street - Canton - N Y 13617 (USA)   |
| 1°<br>Luglio<br>1984          | <b>GITA SOCIALE</b> - Vigone - Torino (Italia)<br>Circolo Amici della Magia<br>Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133  |
| 10/11/12<br>Agosto<br>1984    | <b>RELAX - MAGIC - CONVENTION</b> - In battello sul Reno (Germania)<br>The Magic Hands<br>Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - D-7033 Herrenberg - Germania                                 |
| 16<br>Settembre<br>1984       | <b>MEPHISTO'S MAGIC DAY</b> - Oostende (Belgio)<br>Mephisto - Huis<br>Kanonstraat 2 - B-8500 Kortrijk - Belgio   |
| 28/29/30<br>Settembre<br>1984 | <b>XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION</b> - Versailles (Francia)<br>Association Française des Artistes Prestidigitateurs<br>Maurice Pierre - 35 rue Vineuse - 75016 Parigi - Francia |
| 19/20/21<br>Ottobre<br>1984   | <b>RIUNIONE NAZIONALE</b> - Bologna (Italia)<br>Club Magico Italiano<br>Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037  |
| 19<br>Novembre<br>1984        | <b>RADUNO MAGICO D'AUTUNNO</b> - Torino (Italia)<br>Circolo Amici della Magia<br>Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133  |
| 16/17/18/19<br>Maggio<br>1985 | <b>30° CONGRESSO AUSTRIACO</b> Gmunden (Austria)<br>Magische Vereinigung Linz<br>Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria                                     |
| 8/15<br>Luglio<br>1985        | <b>XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.</b> - Madrid (Spagna)<br>A.M.A.<br>J. L. Bonilla Nasarre - Plaza de Pilar 8 - Zaragoza - Spagna   |



## IL PRESTIGIATORE MODERNO SI RINNOVA



Siamo ancora una volta, noi responsabili de **"Il Prestigiatore Moderno"**, al nostro tavolo di lavoro. Sicuramente se qualcuno ci vedesse avrebbe l'impressione di un gran caos. Fogli sparsi, ritagli di giornale, disegni e foto, forbici, colla, matite a china, pennarelli e carta millimetrata, sono sparsi sul tavolo, pronti ad essere usati. In un angolo una sofisticata macchina da scrivere elettronica, sulla quale battiamo i nostri "pezzi", dall'altra un tavolo luminoso dove, pagina dopo pagina, nasce un nuovo numero del notiziario.

Noi ci mettiamo naturalmente tutto il nostro impegno nel cercare di fare le cose nel modo migliore, nell'eliminare gli errori, i refusi, nel calcolare gli spazi, nel valutare il materiale a disposizione.

Poi, piano piano, foglio dopo foglio, la pubblicazione prende corpo. Qui il programma del mese, lì l'articolo del tale collaboratore. Al centro la spiegazione di un gioco o due, in fondo la barzelletta. Qua e là la pubblicità di Case Magiche e Congressi. Alla fine, quando tutti gli "esecutivi" sono pronti, li controlliamo ancora una volta, poi numeriamo le pagine e poi componiamo l'ultima pagina, quella con il sommario e con i nomi di tutti i collaboratori esterni al Comitato di Redazione. Resta da decidere il colore della copertina, poi il tutto viene racchiuso in una cartella che sarà passata fra poche ore a chi dovrà stampare il tutto in 500 copie. Ma questa volta le copie saranno molte di più. Non 500, ma 1.200. Infatti abbiamo deciso di far conoscere **"Il Prestigiatore Moderno"**, a tutti coloro che in Italia si interessano di magia.

Normalmente la pubblicazione, che esce ormai costantemente da oltre sette anni ogni mese, viene inviata gratuitamente a tutti i Soci del **Circolo Amici della Magia** e a circa 250 fra importanti persone e Associazioni magiche di tutto il mondo. Il numero 86 dell' VIII anno di pubblicazione, fatto di 32 pagine più la copertina è ormai pronto, mancano le due pagine che stiamo scrivendo in questo momento. Normalmente questo "redazionale" è il primo ad essere



fatto, questa volta invece è l'ultimo.

Vogliamo con queste due pagine dare un saluto a tutti i nostri Amici Maghi italiani. Vogliamo far sapere a tutti che **"Il Prestigiatore Moderno"** esiste e vive in una realtà magica attuale. E' l'unica pubblicazione mensile italiana che non ha mai saltato un numero, forse l'unica in Europa. Frutto di una volontà decisa, per rendere un servizio d'informazione e di cultura magica, non solo per i nostri Soci, ma per tutti coloro che della magia fanno la loro professione o il loro "hobby".

Nel gennaio 1983, in una riunione in cui tutto il Comitato di Redazione era presente, fu deciso di far scattare l'operazione "meno 14". Dove il meno 14 significava che nei prossimi 14 mesi, si sarebbe portato **"Il Prestigiatore Moderno"** ad essere una pubblicazione più ampia, dai contenuti migliori e soprattutto con una organicità tale da farlo sembrare più una rivista che un notiziario interno del Circolo.

Oggi l'operazione è arrivata a meno 3. Fra 3 mesi cioè, questa pubblicazione, nata oltre sette anni fa, avrà assunto la sua veste definitiva.

Abbiamo richiesto a noti personaggi di tutto il mondo una collaborazione continua e ci conforta che molti di questi Amici ci abbiano già confermato la loro preziosa disponibilità. Anche questo è un segno della considerazione che **"Il Prestigiatore Moderno"** riscuote nel mondo della magia.

I traguardi che piano piano il **Circolo Amici della Magia** ha raggiunto, sono diventati traguardi significativi. Proprio su di uno di questi, quello più importante, più prezioso, quello che consideriamo il nostro "fiore all'occhiello", concentriamo le nostre possibilità di giornalisti dilettanti. Infatti è nel nostro prossimo Congresso Magico Internazionale **"Saint Vincent '84"**, che abbiamo intenzione di presentare **"Il Prestigiatore Moderno"** nella sua veste completa.

Ma se tanto consenso questa pubblicazione, che sentiamo nostra creatura, ha riscosso fra gli Amici maghi negli scorsi sette anni, non pensiamo affatto sia frutto solo del nostro lavoro. Una pubblicazione vale non tanto per chi la fa e per come la fa, ma soprattutto per chi la legge e nel beneficio che ne trae. Ai nostri futuri collaboratori, insigni personaggi della prestigiazione, non abbiamo chiesto solo materiale da pubblicare, ma abbiamo chiesto anche critiche, consigli, suggerimenti. Tutto quello che può migliorare la pubblicazione. Ora ci presentiamo ad un grande pubblico di lettori e lo facciamo con la speranza di trovare nuovi Amici.

Grazie per averci letto e grazie se ci vorrete leggere in futuro.

(Roxy & Victor)



## LE LETTERE DI FABIAN

Ciao,

i nostri vecchi, nella loro saggezza, hanno affibbiato all'incolpevole marzo, il nome di "pazzo", dovuto forse alla bizzarria degli agenti atmosferici, che in questo mese ne combinano di tutti i colori. Al contrario, io ritengo il mese di marzo il più simpatico, forse perchè è quello che si addice maggiormente al mio umore: pazzerello! Inoltre, se vuoi farmi gli auguri, in questo mese cade il mio compleanno. Ma questo non c'entra... come disse il frocio guardando l'obelisco!

\* \* \* \* \*

Procurati una scatola di sigari vuota (se non fumi mandali a me!), e togli il fondo. Al momento desiderato afferma che hai voglia di fumare. Prendi la scatola, aprila e infila la mano attraverso la scatola fino a raggiungere la tasca della giacca. Dalla tasca prendi un sigaro e portalo alla bocca. Chiudi la scatola e mettila da parte. Ah, ah, ah!

\* \* \* \* \*

**Lui:** C'è qualcosa in te che mi piace!

**Lei:** Le mie labbra?

**Lui:** No!

**Lei:** Il mio naso?

**Lui:** No!

**Lei:** I miei occhi?

**Lui:** Sop! Stai andando dalla parte sbagliata!

\* \* \* \* \*

Il gioco che ti propongo sfrutta un vecchio principio, ma viene qui presentato in "veste" nuova.

**ESECUZIONE** (No, la pena di morte non è in vigore!)

- 1 Apri il mazzo di carte davanti a te e nota la **NONA** carta dal fondo (le carte sono a faccia in alto). Supponiamo sia l'**Asso di Picche**.
- 2 Prendi dal mazzo l'asso dello stesso colore (fiori) e mettilo dorso in alto



sul tavolo. Gira il mazzo, squadrato, a faccia in giù (oppure a dorso in alto, non cambia di molto la situazione) e consegnalo ad uno spettatore.

- 3 Chiedi allo spettatore di indicare un numero tra **10** e **20** e di distribuire sul tavolo altrettante carte, supponiamo **14**.
- 4 Afferma: "Quattordici è composto da 1 e 4 (così darai sfoggio di una cultura non indifferente) i quali aggiunti insieme danno **5** ( $1 + 4 = 5$ ). A questo punto guarda negli occhi gli spettatori che non crederanno a tale dimostrazione di intelligenza da parte di un mago!
- 5 Distribuisci **5** carte dal mazzetto di **14** e metti da parte la prima carta che si viene a trovare sul mazzetto.
- 6 Gira questa carta e quella messa da parte prima: **sono uguali!** (stesso valore e colore).

Nota: usa lo stesso procedimento per qualsiasi altro numero dato.

\* \* \* \* \*

Con molto piacere mi sono preso un altro impegno. Collaborare alla nuova rivista australiana: **THE AUSTRALIAN MAGAZINE**. Viene pubblicata ogni due mesi da **Ben Harris**. Da noi forse non è ancora troppo conosciuto **Ben**, ma è uno dei nuovi nomi della magia mondiale per quanto riguarda il close-up. E' uno di quei "tipi" dalle idee incredibili e dagli effetti nuovi. Alla rivista collaborano i nomi più in voga, tra i quali: **Harry Loraine, Phil Goldstein, Daryl, Barry Govan, Paul Harris, Richard Kaufman** e naturalmente lo stesso **Ben**. La raccomando caldamente a tutti coloro che si interessano di close-up. Scrivi a **Ben Harris** - G.P.O. BOX 860 - BRISBANE 4001 - QUEENSLAND - AUSTRALIA. Prezzo? 20 \$ USA e la rivista viene spedita via aerea (sei numeri).

\* \* \* \* \*

E' tutto per questo mese. E' una lettera più corta del solito, ma mi rifarò il prossimo mese. Fino ad allora: stammi bene!

Come sempre, se ti va, scrivimi!

Fabian

Via Caboto, 11 - 41053 - Maranello - Modena - Tel. 0536/941339

**P.S.** Granello di cultura: non confondere un mentalista con un prestigiatore.

Sono già abbastanza confusi tra loro!





*Volon le Carte e prendan  
molo e Vita*



*Il Mago che indovina ogni Dimanda*



*Sbarate e va l'Anello nella  
Cassa*



*La Moneta si cangia in Vaghi  
Fiori*



*Il Giocator ferma la Carta  
darda*



*Da un Vovo e da un Angel ne  
nascon mille*



*Si leva la Camicia e non si  
sueste*



*Si pesta l'Orologio o non si  
rompe*



*Danzano in armonia molte  
Monete*



## IL JOLLY CAMALEONTE

### EFFETTO

Da un mazzo di carte precedentemente mescolato viene scelta una carta e nuovamente inserita in esso. Il mazzo è nuovamente mescolato; vengono estratti i due jolly, mostrati ed inseriti nell'astuccio delle carte. La carta scelta viene rivelata e scompare dall'interno del mazzo; un jolly ha preso il suo posto. Aprendo l'astuccio si trova solo più un jolly e la carta scelta.

### MATERIALE

Un mazzo di carte e tre jolly, possibilmente uguali.

### ESECUZIONE

Mettere i tre jolly sopra il mazzo di carte. Questa è l'unica preparazione. Eseguire un falso miscuglio parziale lasciando inalterata la posizione dei jolly. Far scegliere una carta ad uno spettatore chiedendogli di apporvi le proprie iniziali. Durante questa fase eseguire un vero miscuglio in modo da disperdere i jolly all'interno del mazzo stesso. La ragione per cui questi erano stati posti in cima al mazzo è che non dovevano essere scelti dallo spettatore. Far inserire nuovamente la carta scelta nel mazzo e controllarla come ultima carta. Voltare il mazzo con la faccia rivolta verso se stessi e andare a cercare un primo jolly; appena trovato estrarlo e posizionarlo davanti a tutte le carte e quindi immediatamente davanti alla carta scelta. Eseguire lo stesso movimento con il secondo jolly. Avremo così in fondo al mazzo 2 jolly e la carta scelta. Squadrare il tutto e separare con una tripla presa le ultime tre carte dal resto del mazzo. Volendo, con una falsa conta, si possono far vedere i due jolly nascondendo naturalmente la carta scelta. Far esaminare quindi l'astuccio e inserirvi le tre carte, ma nel fare ciò lasciare scivolare al di fuori di questo il primo jolly, il più esterno, nascondendo verso di voi il lato su cui scorre la carta durante l'esecuzione; quindi chiudere l'astuccio e lasciare scivolare la carta esterna sulle proprie ginocchia, il tutto portando l'astuccio verso il bordo del tavolo con un gesto naturale. Invitare quindi lo spettatore a rivelare la carta scelta e far constatare che essa è sparita dal mazzo e, andando a cercare un jolly (il terzo) spiegare che questi ha preso il suo posto. Aprire quindi l'astuccio e verificare l'avvenuta trasformazione. Il tutto può essere naturalmente esaminato.

(da "The Magic Magazine" - Novembre 1976)



## POL A TORINO

Venerdì 24 febbraio scorso abbiamo avuto il piacere di assistere alla conferenza di **Pôl**. E' stata una dimostrazione di come si possono spiegare i giuochi in modo esauriente e completo. **Pôl**, si è soffermato sui tempi musicali, sui movimenti, sulla preparazione meticolosa degli effetti, senza trascurare il minimo dettaglio. Prima della conferenza **Pôl** ha eseguito il suo numero fra gli applausi dei presenti. Un numero davvero eccezionale, dove era evidente una meticolosa quanto coreografica preparazione. Proprio il fatto di poter ammirare un numero così bello e nuovo, predisponeva i presenti ad accogliere **Pôl** con grande calore. Altri artisti hanno adottato questa tecnica di eseguire il numero prima della conferenza, ma non tutti sono all'altezza di questo amico francese.

Questa conferenza, trasformata in spettacolo, è sicuramente una delle più belle fra quelle viste ultimamente. Non è facile riuscire a insegnare l'arte della magia, ma **Pôl** c'è riuscito magnificamente. Soprattutto ha dimostrato, ancora una volta, come maghi si diventa, con studio, preparazione e applicazione. Molti dei presenti hanno capito come si prepara un numero, sicuramente non comprando giuochi a destra e manca, ma con la progettazione a tavolino e con un piano di lavoro professionale. C'è da augurarsi che **Pôl** faccia il giro del mondo con la sua conferenza. Sarà un grande contributo al miglioramento della magia.



**P O L**

**NEL SUO ECCEZIONALE NUMERO**

**AL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**



## Una quindicina di bande gestiscono il gioco dei bussolotti in città

# Con le tre carte truffano i gonzi

Una serie «di gonzi da ripulire» può fruttare anche 4 milioni al giorno per tutta la banda. Il posto buono è il sottopassaggio di piazza Carlo Felice, dinanzi a Porta Nuova. Piazzano prima i «pali» a tutte le entrate, dopo un giro di controllo. Poi scendono decisi «il giocatore», il «finto pollo», il «distinto» e il «fortunato». Il capo piazza il tavolo. È piccolo, pieghevole, alto un metro e trenta circa, coperto da un panno morbido, «indispensabile per lavorare». La scena è pronta. Le parti sono chiare.

Il «gioco dei bussolotti», con la variante «delle tre campanelle», come la più difficile versione «delle tre carte» ha bisogno almeno di quattro interpreti. Devono coinvolgere un ingenuo e convincerlo a giocare per indovinare «sotto quale campanella si trova la pallina. Se vince guadagna il doppio della posta».

I gesti veloci del manipolatore attirano l'attenzione. Il complice «distinto», vestito apposta come un gran signore, deve dare rispettabilità all'ambiente e «diventare il confidente del pollo da spennare».

Lo inquadrano. Lui si ferma. Guarda. Crede di poter guadagnare denaro facile, con il suo occhio infallibile. Dinanzi a lui il «finto gonzo» gli dà la dimostrazione di come si può perdere denaro da scemi. «Non vede l'evidente — pensa il pollo —. Non è difficile scoprire la pallina sotto la campanella. Basta fare come quel signore «fortunato», che azzecca tutti i colpi».

Il «pollo» è ormai stato accalappiato. Dopo qualche vincita viene ripulito. Se urla non ha importanza. Gli altri

fuggono. Nessuno interviene. Chi deve vivere nel sottopassaggio bada sempre ai fatti suoi.

In città 10 o 15 bande truffano gli ingenui con le tre carte o con la campanella. I punti preferiti sono via Nizza, all'angolo con via Berthollet, piazza Carlo Felice, il «Ballon».

Il giro d'affari è florido. Sfama ogni complice. In caso di cattura i bari pagano solo una contravvenzione per gioco d'azzardo. Ma spesso è una truffa. Chi gioca dovrebbe indovinare sotto quale campanella si trova una pallina che il manipolatore fa correre sul panno da un bussolotto all'altro. Ma al momento buono la sfera viene sottratta dal truffatore che vince sempre, quando vuole.

«Il baro prende la campana fra il pollice, il dito medio e l'indice — spiega Vittorio Balli, presidente dei prestidigitatori di Torino —. L'anulare e il mignolo servono per sottrarre la sfera, fatta di materiale leggero, comprimibile. Viene poi nascosta nel

cavo della mano fra anulare e mignolo. Sparisce nel momento in cui il gioco sta per fermarsi. Con un gesto della mano il baro arresta la campanella, la alza di qualche millimetro nella parte posteriore. La biglia scivola nella sua mano. Per farla ricomparire il sistema è identico, con operazioni contrarie».

Più difficile è il gioco delle tre carte. Il truffatore impugna la carta vincente fra dito pollice e il medio e quella perdente è tenuta invece dal pollice e dall'indice. L'occhio del pubblico non se ne accorge e un'abile manipolazione inganna il «pollo». Anche se il giocatore individua la carta giusta, questa può essere cambiata con quella sbagliata, nel momento stesso in cui si verifica la partita.

Il gioco d'azzardo clandestino invece trova i suoi santuari nelle «bische» private. In città ne esistono dieci o quindici, gestite da 4 o 5 soci l'una. Sono aperte a rotazione notte e giorno. Operano nel centro storico, a

Vanchiglia, a San Paolo e nella zona del Lingotto vicino alla Fiat. Accolgono quasi 400 giocatori incalliti, che disertano i grandi casinò «perché il gioco privato paga meglio e non è soggetto a tasse».

Tavoli verdi accolgono fino a notte alta commercianti, bancari, anche studenti e disoccupati. Qualche volta la partita può essere truccata. Si conoscono roulette controllabili a distanza con comando elettronico. Spesso il «pollo» viene lasciato vincere un paio di volte, alla terza lo spennano.

Verso l'alba il gioco muta. Arrivano i capi della malavita. Preferiscono lo «Chemin de Fer». I croupier cambiano il denaro in fiches e poi fanno subito uscire il contante dalla bisca per «evitare preoccupazioni e requisizioni della polizia». In questi casi chi rischia di più è il croupier, punibile con la reclusione da tre mesi a un anno. Il padrone «della casa» non si fa riconoscere, si mescola ai giocatori, rimane in incognito.

m.l.

---

## Gazzetta del Popolo

---

---

SABATO 19 NOVEMBRE 1983

---

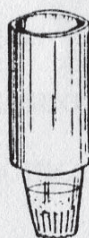
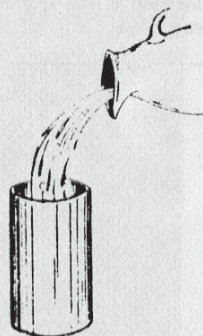


## UNA NUOVA CASA MAGICA A TORINO

Giornata importante, lo scorso 3 marzo, per la Torino magica. Si è inaugurato infatti il nuovo Show Room della **Solution in Magic**, la casa magica appena nata per volontà di **Jean Xueref** e **Devil**, due vecchi Amici del nostro Circolo. Alla cerimonia d'inaugurazione, che ha visto confluire nei nuovi locali di Via Servais angolo via Oleggio in Torino, dotati anche di un minuscolo e funzionale teatrino, hanno partecipato moltissimi personaggi del mondo della prestigiazione, che nell'arco della giornata sono stati oltre cento. Gli eleganti locali della **Solution in Magic**, si sono così presentati come un nuovo punto d'incontro per coloro che vivono nel mondo della magia. Fra gli ospiti abbiamo notato, oltre al nostro Presidente Signor **Vittorio Balli**, quasi tutto il Direttivo del nostro Circolo e **Tony Binarelli**, appositamente giunto a dar lustro alla manifestazione. Moltissimi i messaggi di auguri ricevuti da tutto il mondo.

Il Circolo Amici della Magia augura a **Jean Xueref** e a **Devil** una meritata fortuna, nella loro iniziativa al servizio della magia. Ora esiste un nuovo punto d'incontro, dove si potrà cercare e trovare tutto quello che ci serve. **Buona fortuna!!**

### IL LIQUIDO SENZA GRAVITA'



Ecco un simpatico effetto che si adatta a qualsiasi spettacolo (da scena, per bambini, comico, ecc.). L'artista dopo aver mostrato un cilindro vuoto prende dal suo tavolo una pallina e la introduce dalla parte superiore del cilindro.

Ovviamente la pallina esce dalla parte inferiore. Fa altrettanto con un bicchiere. Anch'esso, per caduta, esce dalla parte opposta. Ora, con naturalezza prende una caraffa con del liquido colorato e lo versa dall'alto nel cilindro... miracolo... il liquido non esce dalla parte opposta come se non avesse gravità. Un attimo di pausa... l'artista prende di nuovo il bicchiere dal tavolo e lo introduce nel cilindro dal basso... ancora una piccola pausa... **SORPRENDENTE...** il bicchiere fuoriesce dal cilindro pieno del liquido colorato. Il cilindro viene mostrato ancora vuoto. E' un gioco facile da eseguirsi, di effetto e di grande divertimento.

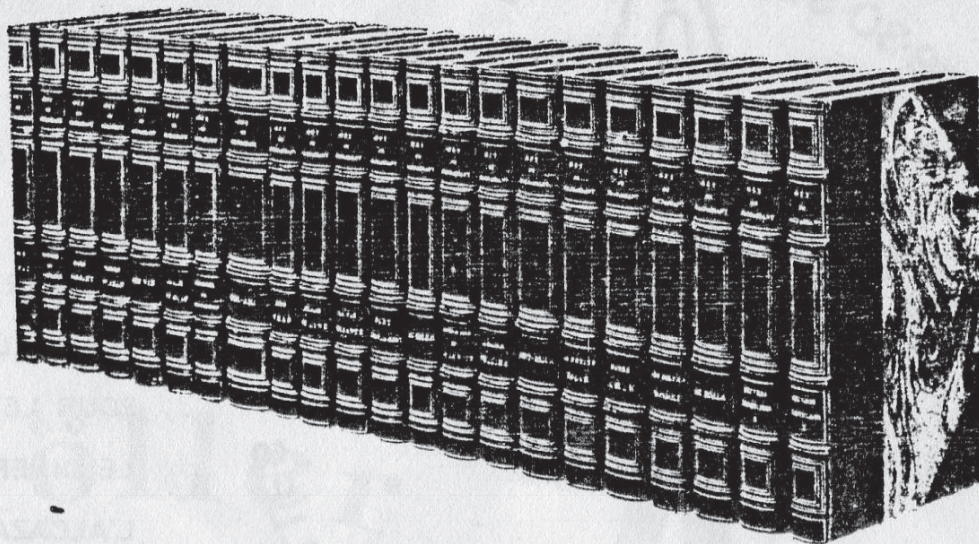
Prezzo £ 18.000 più 20 % per spese postali

**Mister Chips - Luciano Cippitelli - Via Matteo Bartoli, 30 - 00143 ROMA**



## BIBLIOTECA

## MAGICA



\*\*\*\*\*

In questa rubrica, ormai consueta, continua la pubblicazione degli acquisti fatti per la nostra biblioteca.

G. MAJAX

Les Pickpockets

J.C. Lattes, 1981, 191 pagine, in lingua francese. Sono descritti con grande entusiasmo i trucchi segretissimi dei borseggiatori e ladri di tutto il mondo.

L'autore è meritatamente riconosciuto tra i migliori pickpockets internazionali.

P. JACQUES

Rien dans les mains tout dans les poches

Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 1981, con fotografie, in tre lingue (francese - tedesco - italiano). Trucchi dei pickpockets.

B. MC COMB & K. DE COURCY

Cabaret card divination

8 pagine, Supreme Magic Co., 1978, in inglese, cartomagia da sala.

K. DE COURCY

The ring of Eok

9 pagine, Supreme Magic Co., 1977, in inglese, inedita routine con corda e anello.

C.F. GROHMANN

Women in the art of magic

54 pagine, Grohman Edition, München, 1981, in lingua tedesca, garbata raccolta di donne prestigiatrici con brevi biografie, corredate di ottime illustrazioni e disegni umoristici.

J. JONES

The magicians assistant

96 pagine, Magical Publications, 1982, in inglese.

Rassegna di consigli e dettagli sull'impiego di partners negli spettacoli di magia, con accenni al trucco del viso, costumi, movimenti scenici.





RÉSERVEZ DES MAINTENANT  
LES MEILLEURES PLACES  
POUR LE CONGRES ET POUR  
LE DINER-SPECTACLE A  
L'ALCAZAR DE PARIS

## CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION 28, 29 et 30 SEPTEMBRE 1984

ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS  
18ème Congrès Français de l'Illusion  
PARIS-VERSAILLES 28, 29 et 30 Septembre 1984

Ce bulletin et le règlement doivent être remis au stand de l'A.F.A.P. ou envoyés au responsable des inscriptions :  
Alain Lescure - 35, Avenue Fouilleuse 92500 Rueil-Malmaison.

Pré-inscription au congrès ..... x 100 f. ....

Pré-inscription au banquet  
magique/revue de l'Alcazar ..... x 100 f. ....

Ces montants sont à déduire de l'inscription au Congrès et au banquet qui devra parvenir au responsable des inscriptions **AVANT LE 30 JUIN 1984**. Au delà de cette date vos places ne seront plus réservées et l'A.F.A.P. se réserve le droit de conserver 50 % du montant pour frais.

NOM .....

ADRESSE .....

TÉLÉPHONE ..... SIGNATURE .....

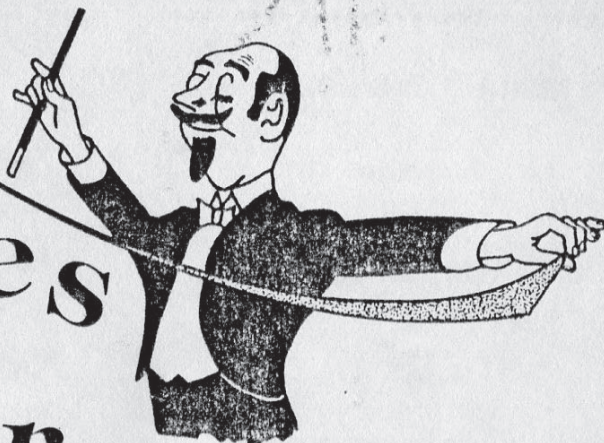
N <sup>os</sup>	N <sup>os</sup>
-----------------	-----------------

Frais de participation : Congrès 450 f. - Membres de  
l'A.F.A.P. 350 f. - Conjoint et enfants 250 f. - Banquet  
magique/revue de l'Alcazar 350 f.

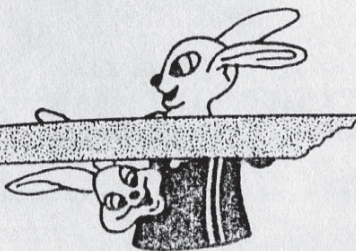


# hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN





**IL PRESTIGIATORE MODERNO**

**Notiziario  
del  
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

\*\*\*

Pubblicazione d'informazione  
e cultura magica riservata ai Soci

\*\*\*

**Capi redattori**

**Vittorio Balli (Victor)  
Gianni Pasqua (Roxy)**

**Redazione**

Silvano Bertozzi  
Ida & Cipriano Candely  
Adriano Crosetto (Andersen)  
Pierluigi Graziotin  
Marco Marchisio  
Pino Rolle

\*\*\*

Il materiale inviato per  
la pubblicazione viene restituito  
solo dietro esplicita richiesta  
da farsi all'atto dell'invio

**CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

**Segreteria**

Via Massena, 91  
10128 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 588.133

**Sede**

Via Santa Chiara, 23  
10122 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 521.3822

**IN QUESTO NUMERO**

Programma aprile 1984	pag. 1269
Specchio dei tempi di Silvan	pag. 1272
Mike Rubistein	pag. 1274
Raduno Magico di Primavera	pag. 1275
Victory illusion di Victor	pag. 1281
Blackman Magic Shop	pag. 1286
Appuntamenti magici	pag. 1287
Il nuovo Prestigiatore Moderno	pag. 1288
Le lettere di Fabian	pag. 1290
Giuseppe Castelli	pag. 1292
Il jolly camaleonte	pag. 1293
Pôl a Torino	pag. 1294
I gonzi e le 3 carte	pag. 1295
Una nuova casa magica	pag. 1296
Mister Chips	pag. 1296
Biblioteca magica	pag. 1297
Magicus 1984	pag. 1298
Sorrisi Magici	pag. 1299
Sommario	pag. 1300

**A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO**

Giancarlo Cigni  
Fabian  
Michelangelo Francone  
Pierluigi Graziotin  
Hannes Höller  
Silvan

**NEL PROSSIMO NUMERO**

Victor intervista Alexander  
Un nuovo gioco di Fernando Riccardi