



N° 90

LUGLIO 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1984

VENERDI

7 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

Si raccomanda a tutti i Soci che hanno prelevato dei libri per il periodo estivo di volerne effettuare la restituzione.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu.

A questa serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

LUNEDI

10 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

VENERDI

14 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Interverranno:

Micky	Il mistero delle 7 chiavi
Roxy	Il mazzo cambia colore
Victor	Il dado nel cappello

MERCOLEDI 19 MANUTENZIONE E PULIZIA SEDE

Ore 20.30 - I Soci che molto gentilmente volessero collaborare a questa necessità del Circolo, sono pregati di mettersi in contatto con il signor Gianni Pasqua.

GIOVEDI 20 GALA DI CLOSE-UP

Ore 21.00 - Riprende questo spettacolo ai tavoli per consentire di far conoscere il nostro Circolo anche ad Amici e Parenti.

IL MAGICO ANDERSEN PRESENTA

PINO ROLLE

R O X Y

V I C T O R

Regia di Elio Schiro

Essendo la serata dedicata in modo particolare a persone esterne al Circolo e causa il numero limitato dei posti, ogni Socio può invitare un massimo di 4 persone e deve prenotare i posti alla Segreteria.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

VENERDI 21 PROIEZIONI DI VIDEOTAPES

Ore 21.30 - A cura di Domenico Gnisci e Pino Rolle.

Saranno proiettati alcuni filmati sul recente Congresso "Saint Vincent '84" e alcuni nuovi filmati americani.

VENERDI 28 INCONTRI FRA I SOCI

In questa serata i Soci potranno dedicarsi a scambi vicendevoli di giochi e a prove di numeri. Il Circolo metterà a loro disposizione tutte le strutture necessarie.

DOMENICA 18 NOVEMBRE 1984
RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

CONCORSO DI MICROCARTOMAGIA
FIERE MAGICHE
PROIEZIONI DI FILM E VIDEOTAPE
GALA' MAGICO
CONFERENZE

PRANZO SOCIALE
SORPRESE E OMAGGI
INCONTRI E DIBATTITI

UNA MANIFESTAZIONE MAGICA
DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO
A LIVELLO INTERNAZIONALE

ISCRIVETEVI SUBITO!!!
PRESSO LA SEGRETERIA DEL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
VIA MASSENA 91 - 10128 TORINO - TEL. 011/588.133

HENRY MAYOL A TORINO

I calorosi applausi dei presenti sarebbero già da soli il miglior commento alla presenza di **Henry Mayol** presso di noi: una conferenza davvero 'utile' la sua, di quelle che ti lasciano qualcosa, che ti permettono di 'fare'. Di quelle poche, insomma, ma buone.

Henry Mayol, francese, giovane (ma non certo d'esperienza) è un nome ormai sicuro della Magia internazionale. Nelle molte manifestazioni, nei molti congressi in cui lo abbiamo incontrato non ha mai mancato di stupirci con idee originali ed efficaci.

La conferma della sua validità artistica la si riscontra, del resto, nel semplice commento di **Jerard Majax**, che in fatto di Magia certamente qualcosa ne sa: "Il non accontentarsi di perfezionare un gioco, ma pervaderlo di grande senso umoristico ed estetico. Questo è il marchio di **Mayol**".

Lo stesso pensiamo anche noi. E per dimostrarvelo abbiamo preferito proporvi, fra le tante che avremmo potuto scegliere, due simpatiche idee che siano facili, dietro sua gentile concessione.

Buona lettura a voi, dunque, ma soprattutto grazie a te **Henry**, per ciò che hai voluto così amichevolmente insegnarci.



IL FOULARD ED IL FANTASMA

EFFETTO

Un oggetto invisibile, lanciato in aria, si materializza magicamente e cade visibilmente dentro un foulard che è tenuto agli angoli fra le dita. Il foulard viene spiegato per mostrarne il contenuto, ma l'oggetto misterioso è... sparito!

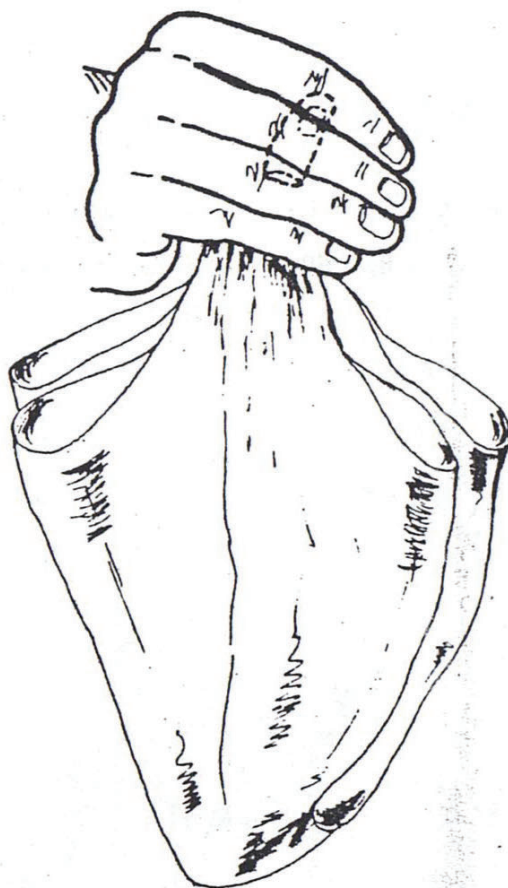
MATERIALE

Un foulard (45 x 45 centimetri) e un falso pollice.

PRESENTAZIONE

Mostrate il foulard con la mano destra (che calza il falso pollice) e ripiegate gli angoli che terrete poi nella mano sinistra.

Con il pretesto di allargare il sacchetto che avete appena formato andate con la destra all'interno di questo, lasciando segretamente il falso pollice fra le dita della sinistra (vedi figura).



Agite con naturalezza: il pretesto che usate è convincente e il falso pollice rimarrà ben coperto dalla presenza del foulard. La mano destra mostra ora un oggetto invisibile fra le dita e lo lancia in aria. Seguitene il percorso con lo sguardo e al

momento in cui questo si posa sul foulard lasciate cadere il falso pollice dalla mano sinistra: si vedrà chiaramente cadere qualcosa dentro il foulard.

Attendete qualche istante affinché l'effetto sia ben registrato e subito dopo andate con la destra dentro il sacchetto per prendere l'oggetto misterioso: in realtà calzate il falso pollice ed estraete la mano chiusa a pugno.

Aprite la mano lanciando in aria il contenuto invisibile e subito mostrate il foulard: il 'fantasma misterioso' è sparito!

ACCORGIMENTO Procuratevi un fischietto, di quelli che si tengono sotto la lingua o fra i denti, ed eseguite il gioco fino a quando l'oggetto cade nel foulard. Palpando ora con la mano destra attraverso il tessuto, azionate il fischietto: sembrerà che il suono provenga dal foulard. Potete emettere altri suoni quando la mano cercherà di afferrare l'oggetto, come se questo volesse mordervi! E' una piccola gag che apporterà una nota scherzosa al gioco.

Nota del traduttore Potete partire con il foulard e il falso pollice nel taschino esterno della giacca. Vi sarà facile calzare il falso pollice mentre andrete a prendere il foulard con la mano destra e allo stesso modo depositarlo mentre riporrete il foulard nel taschino alla fine del gioco.



FOULARD MUTACOLOR (NUOVA VERSIONE)

E' l'effetto classico del foulard che cambia colore, utilizzando però il falso pollice come un "Manicolor".

MATERIALE Un falso pollice, due foulard, uno rosso ed uno giallo (21 x 21 centimetri).

PREPARAZIONE Bucate l'estremità del falso pollice (figura 1) e mettetevi dentro il foulard rosso. Ponetelo nella tasca destra insieme al foulard giallo.

PRESENTAZIONE Prendete il foulard giallo con la destra (insieme al falso pollice) e mostratelo, celando il falso pollice fra le dita e dietro il foulard (figura 2).

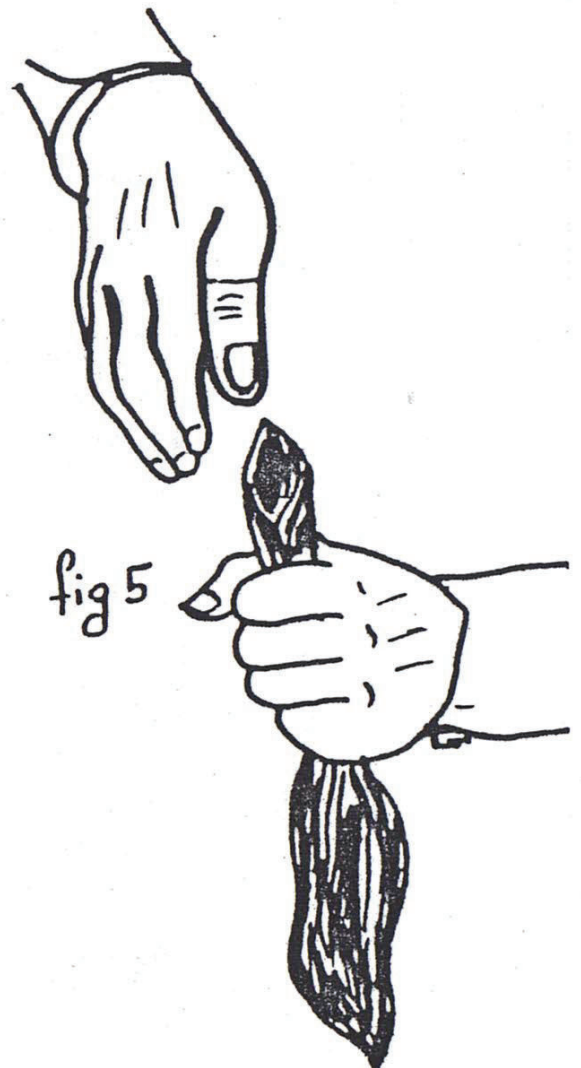
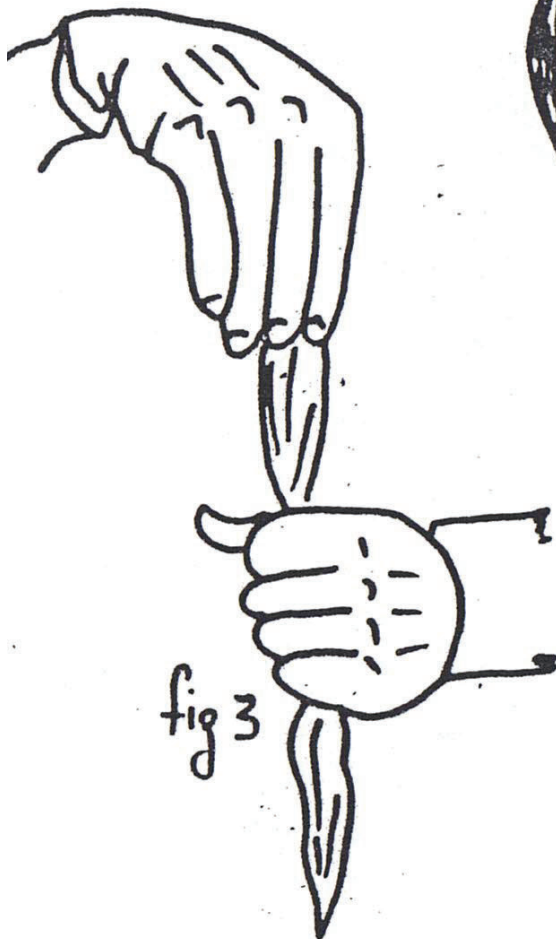
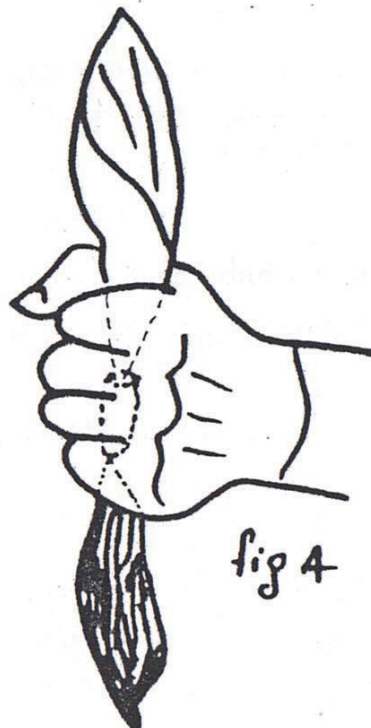
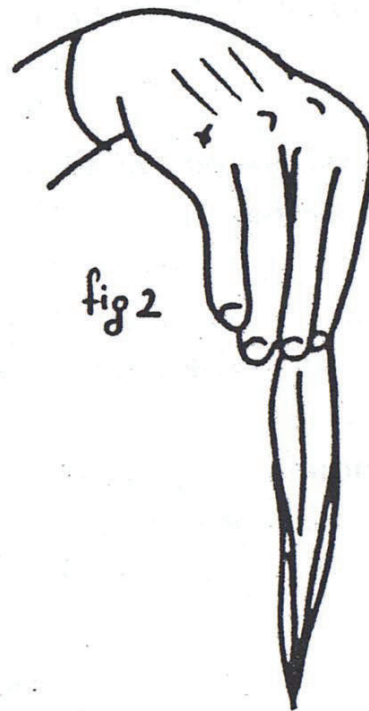
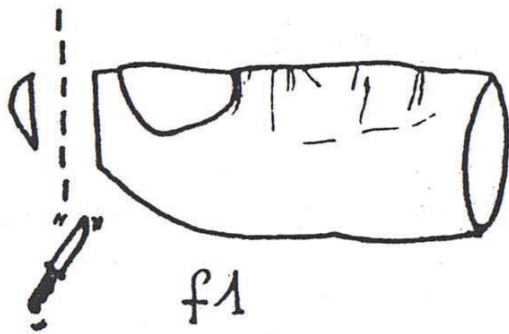
Passate la mano sinistra intorno al foulard, come per distenderlo e depositatevi segretamente il falso pollice, con la base verso l'alto (figura 3).

Procedete come nell'effetto classico prendendo un angolo del foulard giallo e spingendolo nella mano sinistra chiusa a pugno: tale angolo finirà, non visto, nel falso pollice. Estraete ora una punta del foulard rosso dall'estremità bucata del falso pollice, tirandolo verso il basso fino a farlo fuoriuscire dal pugno (figura 4) mostrando così l'inizio del cambio di colore.

Procedete nel gioco introducendo un po' alla volta il foulard giallo nel falso pollice ed estraendo contemporaneamente quello rosso, fino a $\frac{3}{4}$ della sua lunghezza.

A questo punto, dopo aver posto tutto il foulard giallo nel falso pollice, calzate quest'ultimo ed estraete le dita dal pugno: mentre vengono fuori il pollice (con il falso pollice appena calzato) e l'indice destro trascinando con se quell'angolo di foulard rosso che era rimasto per ultimo nel falso pollice, portandolo in alto e in fuori (figura 5).

Prendete il foulard rosso dall'alto con le stesse dita ed estraetelo dalla mano sinistra che resta per un attimo chiusa. Mostratelo apertamente e aprite poi la mano: il foulard giallo è sparito!



F.I.S.M.'85



XVI CONGRESO MUNDIAL DE MAGIA

Apartado de Correos 586

ZARAGOZA (España)

F.I.S.M.'85

P E R P L E S S I T A '

Desidero parlare di un fatto che, sempre più ricorrente in quest'ultimi tempi, mi lascia fortemente perplesso sulle mie personali capacità intellettive. Qualcuno osserverà che ad una certa età queste cose sono possibili, anzi normali, ma io nutro qualche serio dubbio sulle cause di questa mia perplessità e allora, Amici, debbo riportarvi la questione per comprendere, poi, definitivamente se mi trovo arrivato alla stazione sopracitata ovvero mi è concesso ancora ragionare, dedurre e consigliare. Escludo ovviamente dal discorso periodici e notiziari informativi dei programmi dei vari Circoli anche se spessissimo riportano articoli e giuochi che non sfigurerebbero in una rivista magica.

Attualmente in Italia vengono diffuse pubblicazioni periodiche di "Cultura ed Arte Magica". Alcune di queste sono bimestrali, trimestrali e così via. E' facile al riguardo sentire le lamentele dei vari responsabili per la scarsa collaborazione che viene offerta dai propri Soci nel fornire materiale con il risultato che quel numero, spesso, appare deficitario sia per Cultura che per Arte Magica.

Ed ecco, Amici, la perplessità: è così tanto difficile riunirsi intorno ad un tavolo e decidere coralmemente la pubblicazione di una sola Rivista? Di impegnarsi a fornire in tempi e quantità quanto necessario perchè finalmente in nome di quella tante volte richiamata "Cultura e Arte Magica", si abbia una unica, valida, mensile Rivista Magica Italiana? Sono stati fatti sondaggi in tal senso? Chi sarà il primo a prendere l'iniziativa?

E continuano le mie perplessità quando leggo che se voglio, come mio desiderio, avere l'opportunità di leggere anche l'ultima delle riviste pubblicizzate debbo associarmi a quel sodalizio così lontano dalla mia sede abituale. Poi, su di un notes, riporto la spesa per avere tutte quelle pubblicazioni e allora le palle degli occhi mi girano violentemente perchè la cifra non è molto lontana dalle duecentomilalire annue.

Orbene, penso, potrei avere una sola rivista magica mensile e pagare un prezzo accettabile: forse potrei cavarmela con sole cinquantamilalire: ma la triste realtà mi fa piombare nello squallore intellettuale perchè non riesco più a capirci niente: sostì, sodalizi, periodici, riviste e notiziari giornalieri mi ballano davanti agli occhi ed è a questo punto che penso che in definitiva siamo in due a rimetterci: io e l'Arte Magica!

Fernando Riccardi

PERPLESSITA' SULLE PERPLESSITA'

Vogliamo rispondere alle perplessità del caro amico Fernando Riccardi. Giustificate, per noi da tanti motivi, che poi sono gli stessi che vedono fiorire a iosa i Circoli Magici in tutta Italia, alcuni con senso, altri senza senso, alcuni buoni altri cattivi.

Sicuramente dietro tutto ciò c'è la ricerca spasmodica di agguantare un 'cadregghino magico' in questo strano e bistrattato mondo dell'illusione, creandoci illusioni e fastidi, che non tornano certo a favore dell'Arte Magica.

E' certo che si potrebbe fare un'unica Rivista magica Italiana, ma i problemi da affrontare al famoso tavolino di Riccardi sono tanti, ne vogliamo elencare, alcuni, i primi che ci vengono in mente:

- * Quale ente iscriverà la Rivista al Tribunale? Uno dei tanti Circoli (e allora perchè quello e non questo), o un ente nuovo?
- * Chi sarà il Direttore responsabile? E ancora una volta perchè quello e non questo?
- * Chi amminerà un fatto così complesso e come potremo avere in anticipo i soldi necessari per partire?
- * In quale città sarà stampata la Rivista e perchè qualcuno si deve sobbarcare gratis tutto il lavoro necessario a seguire la tipografia, mentre gli altri inviano solo i pezzi?
- * Come si può garantire che il Redattore capo o il Direttore Responsabile abbiano poi in tempo utile il materiale per uscire tempestivamente?
- * Quale spazio compete ad ogni Associazione per le proprie informazioni?
- * Chi curerà con diligenza la spedizione? E chi gli aggiornerà tempestivamente gli indirizzi, nuovi o obsoleti?
- * Chi ci assicura che colui che gestisce l'archivio indirizzi non ne fa un uso illecito? (E' già accaduto!)

Come si può facilmente dedurre il problema, anzi i problemi, rendono difficile la realizzazione della Rivista unica. O per lo meno il piano di fattibilità non può essere fatto a medio termine. Quando conflitti di competenze ed economici s'incrociano, rendono ogni soluzione difficile. Chi è già abituato a risolvere questi problemi a livello di responsabile in una qualsiasi mansione sa bene cosa vogliamo dire.

Quindi caro Amico Riccardi! Noi siamo pronti ad affrontare il problema, non ci siamo mai tirati indietro. Ma se è vero che abbiamo competenza e buona volontà è anche vero che abbiamo perplessità, più delle tue. Perplessità che, condividiamo con te, danneggiano l'Arte Magica e tutti noi. (Roxy & Victor)

APPUNTAMENTI MAGICI

10/11/12 Agosto 1984	RELAX - MAGIC - CONVENTION - In battello sul Reno (Germania) The Magic Hands Manfred Thumm - Oderstrasse 3 - D-7033 Herrenberg - Germania
16/17/18/19 Agosto 1984	THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM - San Francisco (USA) San Francisco - USA
23/24/25/26 Agosto 1984	THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM - New York (USA) New York - USA
31 Agosto 3 Settembre 1984	GREAT STARS OF MAGIC - Abilene - Texas (USA) Texas Association of Magicians J. Norman - 2902 Buttonwillow Parkway - Abilene - Texas - USA
16 Settembre 1984	MEPHISTO'S MAGIC DAY - Oostende (Belgio) Mephisto - Huis Kanonstraat 2 - B-8500 Kortrijk - Belgio
21/22/23 Settembre 1984	TANNEN'S 22nd MAGIC JUBILEE - New York (USA) Tony Spina New York - USA
28/29/30 Settembre 1984	XVIII CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION - Versailles (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Maurice Pierre - 35 rue Vineuse - 75016 Parigi - Francia
4/5/6/7 Ottobre 1984	IBM MAGIC CONGRESS - Eastbourne (Inghilterra) Eastbourne - Inghilterra
19/20/21 Ottobre 1984	RIUNIONE NAZIONALE - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
3/4 Novembre 1984	3^{eme} FESTIVAL JONGLEURS - MAGICIENS - Rive-De-Gier (Francia) Asthony Monte de la Limallere - 4280 Chateauneuf - Francia
17 Novembre 1984	ROVI'S REGIONAL DINNER AND CABARET - Hereford (Inghilterra) Rovi Hereford - Inghilterra

- 18
Novembre
1984 | **RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia)**
Circolo Amici della Magia
Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133
- 23/24/25
Novembre
1984 | **VII KONGRES ILUZJONISTOW LODZ '84 - Lodz (Polonia)**
Krayowy Klub Iluzjonistow
A. Lupin - P. L. D. K. - al Kosciuszki 56 - 90248 Lodz - Polonia
- 8/9
Dicembre
1984 | **INT.CLOSE-UP COMPETITION - INT. DAY OF MAGIC - Londra**
Ron MacMillan
89, Clerckenwell Road - Londra E.C. 1 - Inghilterra
- 4/5/6/
Gennaio
1985 | **FACHKONGRESSE - Böblingen - (Germania)**
Manfred Thumm
Oderstrasse 3, Postfach 1241 - D-7033 Herrenberg - Germania
- 3/4/5
Febbraio
1985 | **CONGRESSO INTERNATIONAL DE MAGICOS - San Paolo (Brasile)**
Johnny
C.I.D.M. - Caixa Postal N° 7981 - CEP 0100 San Paulo - Brasile
- 16/17/18/19
Maggio
1985 | **30° CONGRESSO AUSTRIACO Gmunden (Austria)**
Magische Vereinigung Linz
Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria
- 30 Maggio
2 Giugno
1985 | **GLANZLICHTER DER MAGIE - Leverkusen (Germania)**
M.Z.V.D.
Kongressleitung MZVD - Heumarkt 1 - 5000 Colonia 1 - Germania
- 8/13
Luglio
1985 | **XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M. - Madrid (Spagna)**
A.M.A.
Apartado de Correos 586 - Zaragoza - Spagna
- 1986 | **XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION - Grenoble (Francia)**
Association Française des Artistes Prestidigitateurs
Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia

F.I.S.M.'85



da:

STAMPA SERA

Lunedì, 25 Giugno 1984

Tanta folla ai «Murazzi» per l'esibizione d'un emulo di Houdini Il mago si è liberato dalle catene ed è riemerso dalla cassa nel Po

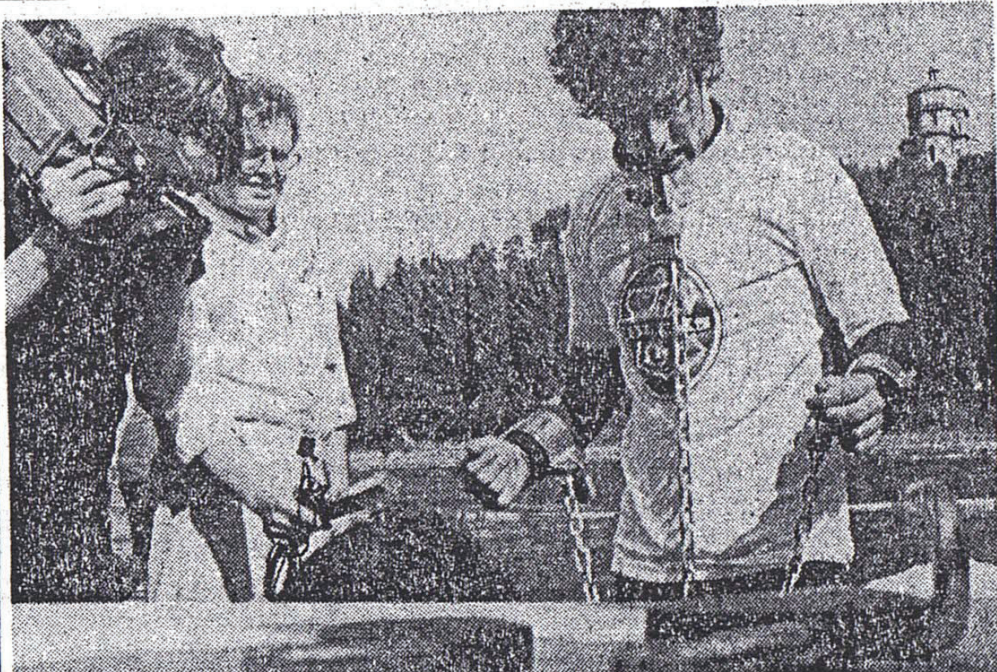
Marco Berry si è fatto legare, ammanettare due volte e rinchiudere nel cassone. Pochi istanti dopo l'immersione, è sbucato sul pelo dell'acqua fra gli applausi

Un'ovazione si è levata dai Murazzi del Po quando Marco Berry è riaffiorato dall'acqua dove era stato immerso, pochi secondi prima, chiuso in una cassa ed incatenato.

Ventun anni, esile, capelli ricci, il classico tipo che «fa tenerezza», Marco Berry ha carpito i segreti del grande mago Houdini che per primo, un'ottantina di anni fa, ha compiuto un esercizio di questo tipo.

E' arrivato puntuale alle 17, senza costringere gli spettatori ad una fastidiosa attesa sotto il caldissimo sole. E' sceso dall'auto di grossa cilindrata di uno degli sponsor della manifestazione e, si è avvicinato alla cassa coperta da scritte pubblicitarie come un'auto di formula uno. Le macchine fotografiche hanno cominciato a scattare impazzite mentre i videoregistratori, più discreti, riprendevano ogni movimento del giovane divo.

Dopo aver indossato una muta subacquea, Marco Berry si è lasciato incatenare al collo, ai polsi ed alle caviglie. Per soprammercato si è fatto ammanettare sia con le manette usate dalla polizia che con quelle usate dai carabinieri per la traduzione dei detenuti. Il mago è entrato



Il «mago» Marco Berry mentre si incatena prima di farsi calare nel Po dentro una cassa

nella cassa e due uomini si sono affrettati ad inchiodare il coperchio. Quindi una lunga catena è stata passata attorno all'involucro ed agganciata alla gru di un camion. La cassa, prima di essere immersa, è stata zavorrata con due grossi cilindri, uno per lato, agganciati alla base, onde impedirle di rovesciarsi al primo impatto con l'acqua.

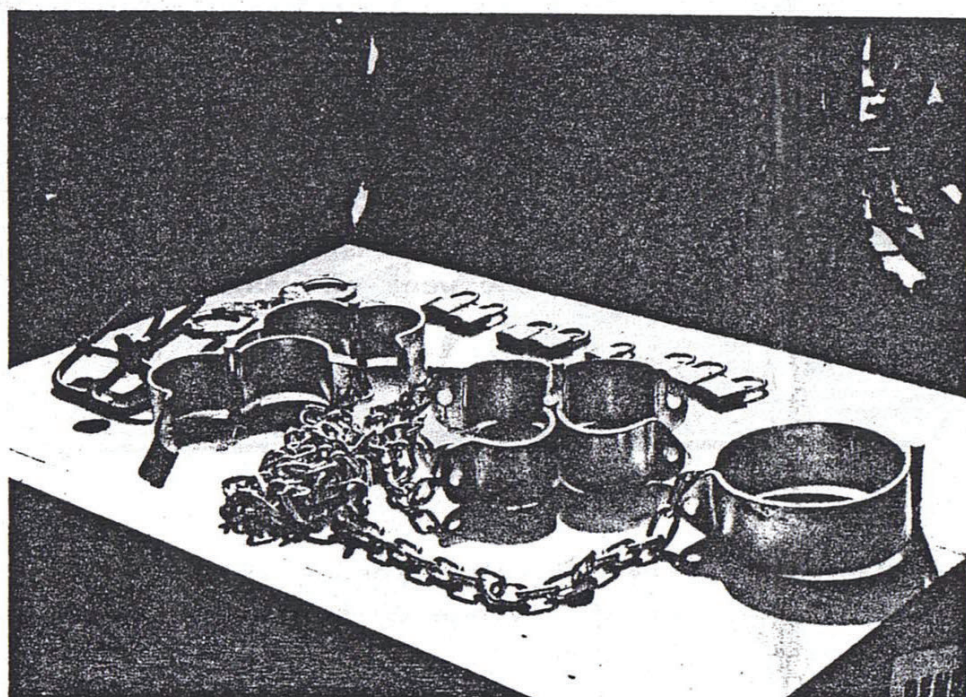
Quando la gru ha cominciato a sollevare la cassa, la folla si è zittita. Il rombare del motore del camion è stata l'unica cosa udibile. Forse un verricello cigolante, azionato a mano, avrebbe conferito una maggiore suspense.

La cassa ha toccato il pelo dell'acqua ed ha tentato di capovolgersi. Poi, lentamente, si è riempita e si è stabiliz-

zata. Ha impiegato una decina di secondi a completare l'immersione; poi la gru si è fermata. Tutti gli occhi erano fissi su di essa, ben visibili, nell'acqua limacciola penetrata dal sole brillante. Uno sbuffo, e Marco Berry affiora, scuote il capo lanciando un spruzzo d'acqua. La gente grida: «Bravo Marco», «Bravo Berry».

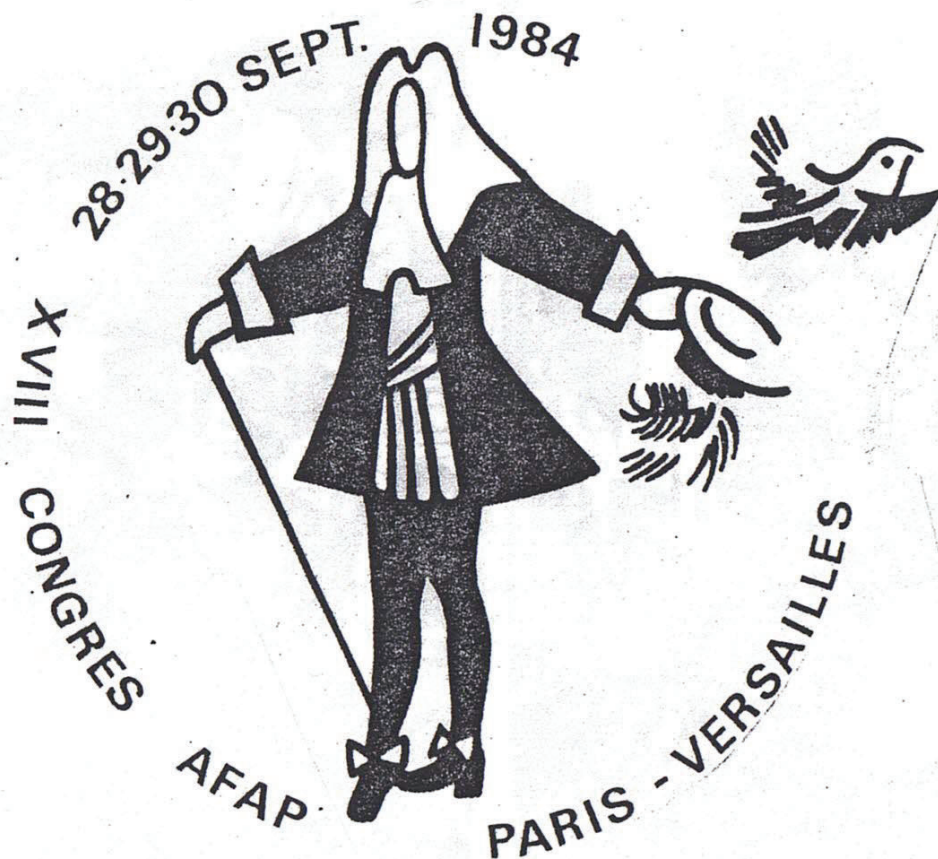


BERRY: PRIMA E DOPO L'EVASIONE



GLI ATTREZZI

18^e Congrès Français de l'Illusion



28-29-30 SETTEMBRE 1984

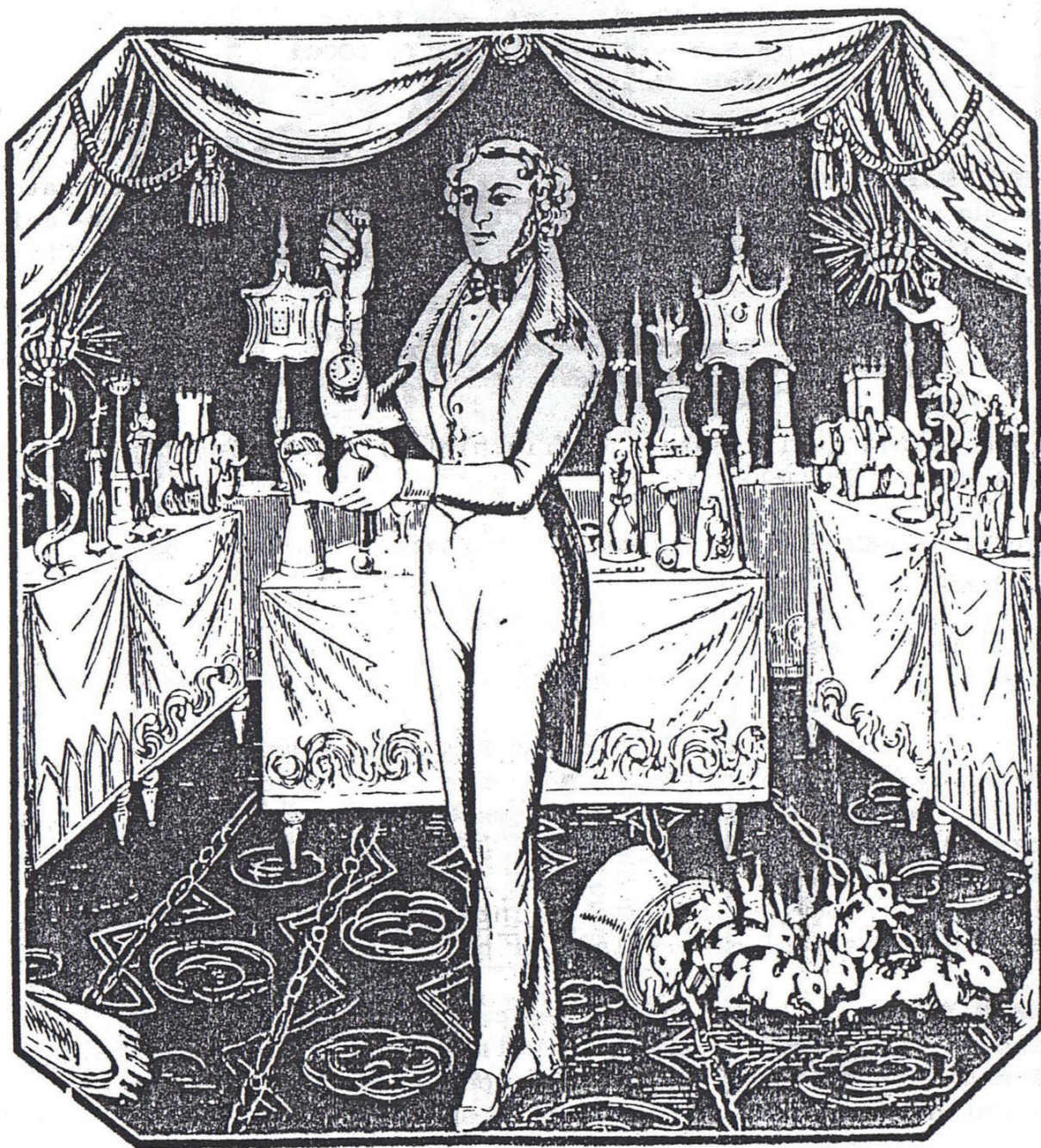


Secondo la tradizione dei Congressi parigini, gli organizzatori
dei Congressi F. I. S. M. 1973 e di VERSAILLES 1978
vi attendono a Versailles il 28/29 e 30 settembre 1984.

Per il più favoloso week-end magico!



Presidente: Maurice Pierre 35, rue Vineuse 75116 PARIGI
Iscrizioni: Alain Lescure 35, avenue de Fouilleuse 92500 RUEIL-
MALMAISON (FRANCIA)
Fiera Magica: Yves Maillard 2 sq. Gay-Lussac 78330 FONTENAY-LE-
FLEURY (FRANCIA)



SPIGOLATURE MAGICHE

- * **TANNEN**, la più grande casa magica del mondo si è trasferita. Il suo nuovo indirizzo è:

T A N N E N ' S M A G I C
6 W. 32nd Street, 4th Floor
N E W Y O R K, N. Y. 10001
Stati Uniti d'America
Telefono (212)239.8383

- * **HENRY MAYOL** prima di ritornare in Francia (dopo aver presentato la sua conferenza al nostro Circolo) ci ha lasciato alcuni dei suoi libri che saranno in vendita presso la segreteria del Circolo, Si tratta di:

Les routines sont sympas
Notes de conférebce

I due volumi (unitamente a duefischietti) saranno posti in vendita a lire 25.000

- * Per il '**CONGRESSO DEI GIOCOLIERI-PRESTIGIATORI**' il nostro Circolo organizzerà una trasferta collettiva. La manifestazione (al la sua terza edizione) si preannuncia particolarmente interessante per i temi diversi proposti. L'iscrizione al concorso sarà gratuita. Gli interessati devono mettersi in contatto con Gianni Pasqua (ROXY).

Date di effettuazione: Sabato 3 e Domenica 4 Novembre 1984

Partenza da Torino: Sabato 3 Novembre ore 7 circa

Arrivo a Torino: Domenica 4 Novembre ore 22 circa

Mezzo di trasporto: Auto

Distanza:, circa 270 km.

Il Circolo Amici Della Magia si interesserà delle iscrizioni e delle prenotazioni alberghiere ai prezzi più convenienti.

- * **SHAUN YEE**, eccellente manipolatore originario del Sud Est Asiatico, è in tournée in Italia con il Circo di Liana Orfei. Molti soci di Torino lo ricorderanno per le sue apparizioni nei migliori night club di Torino alcuni anni fa.

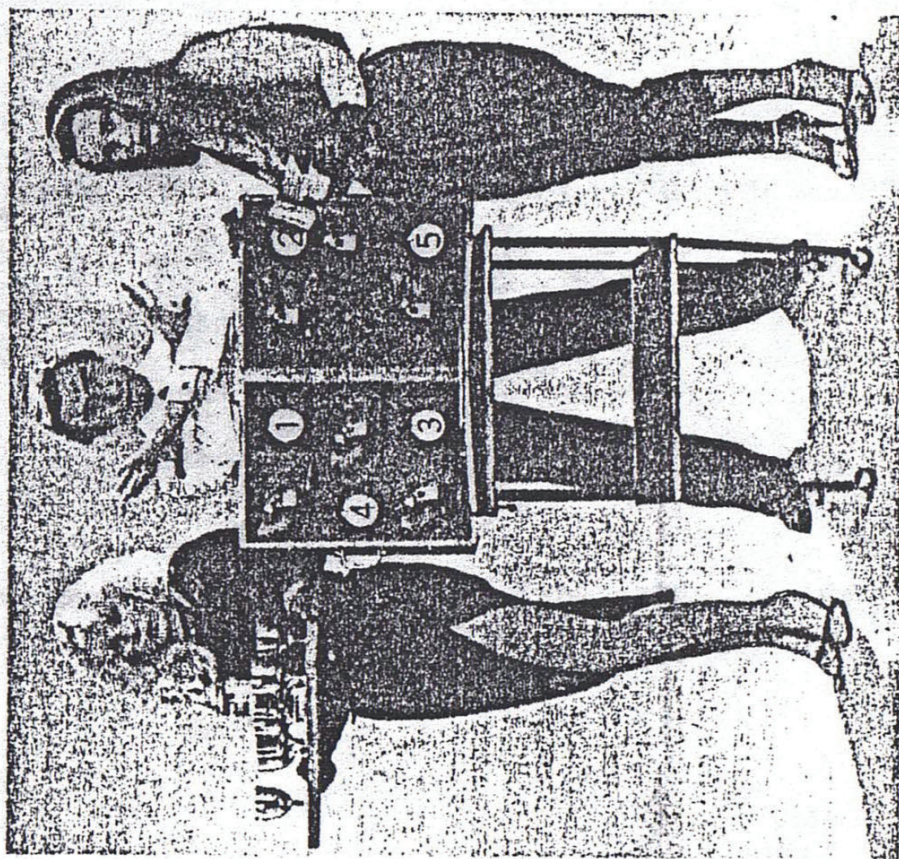
- * L' **INTERNATIONAL DAY OF MAGIC** organizzato a Londra da Ron Macmillan per la prima volta quest'anno avrà in programma un concorso di micro cartomagia con ricchi premi per i primi tre classificati. Questo simpatico congresso che si svolge tutto in una sola giornata è molto apprezzato per il ritmo intenso di svolgimento e per gli artisti sempre di grande levatura ingaggiati da tutte le parti del mondo.

BINARELLI-STRIP IN TV

Da un mago ci si può aspettare qualsiasi «sorpresa», ma questa volta Tony Binarelli ha superato se stesso: durante una selezione di vallette per la televisione (la Rai), si è divertito a ipnotizzare un paio

di aspiranti «signorine buonasera» che, sotto l'influsso del suo sguardo, si sono spogliate inconsciamente. Risvegliatesi poco dopo, le due ragazze si sono ritrovate letteralmente in «mutande» con loro grandissimo imbarazzo, ma Binarelli si è subito scusato per lo scherzo e tutto è finito in una risata. Nel frattempo, però, ha pensa-

to di proporre questo «strip magico» in TV, durante la trasmissione «Che fai mangi?», in onda ogni giorno su Raidue alle 12, di cui Tony è «il mago» conduttore di giochi, accanto a Carla Urban. I funzionari Rai, tuttavia, gli hanno detto di no, perché temono di suscitare troppo scandalo. Nella foto Binarelli con le sue due assistenti.



L'ESPRESSO

il settimanale
che fa spettacolo

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)

Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi

Ida & Cipriano Candely

Michelangelo Francone (Bubu)

Michele Francone (Micky)

Pierluigi Graziotin

Pino Rolle

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91

10128 TORINO (ITALIA)

Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23

10122 TORINO (ITALIA)

Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Programma settembre 1984	Pag. 1377
Raduno d' autunno	Pag. 1379
Henry Mayol a Torino	Pag. 1380
Foulard e fantasma	Pag. 1381
Solution in Magic	Pag. 1382
Foulard mutacolor	Pag. 1383
F.I.S.M. 85	Pag. 1385
Perplexità	Pag. 1386
Perplexità sulle perplexità	Pag. 1387
Appuntamenti magici	Pag. 1388
F.I.S.M. 85	Pag. 1389
Rassegna stampa	Pag. 1390
Berry l'emulo di Houdini	Pag. 1391
Congresso AFAP	Pag. 1392
Stampa magica	Pag. 1393
Spigolature magiche	Pag. 1394
Binarelli-strip in TV	Pag. 1395
Sommario	Pag. 1396

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Marco Berry
Giancarlo Cigni
Fernando Riccardi
Jean Xueref