



N° 91

SETTEMBRE 1984

## PROGRAMMA DEL MESE DI OTTOBRE 1984

Lunedì 1 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO  
Ore 21.00 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo.

Venerdì 5 BIBLIOTECA  
Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

### PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu. A questa serata devono partecipare i nuovi iscritti al Circolo che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

Venerdì 12 CONFERENZA MAGICA  
Ore 21.15 - Eccezionalmente al nostro Circolo il famoso prestigiatore argentino

**R E N E L A V A N D**

Quote di partecipazione:

Soci di qualsiasi Circolo Magico

£ 5.000

Soci minori di anni 18

£ 1.000

Venerdì 19 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone - Con la partecipazione di:

**BERRY**

Mentalismo

**MAXIMILLIAN**

Manipolazione di sigarette

**VALEY**

Manipolazione di palline

Venerdì 25 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

**BERRY**

**PINO ROLLE**

**JEAN XUEREF**

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra Segreteria. Si ricorda che ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 26 **SERATA DI PROIEZIONI DI VEDEOTAPE**

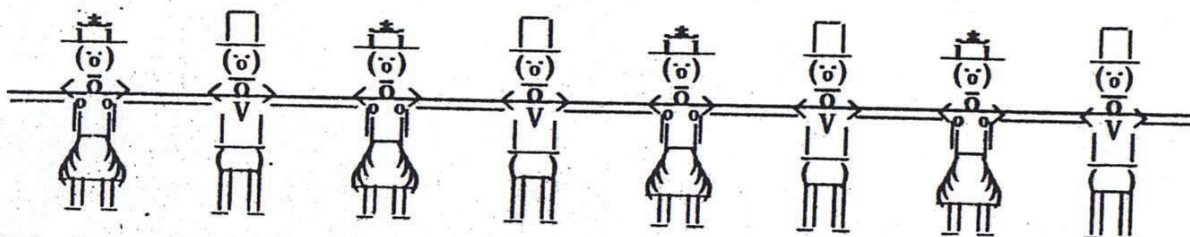
Ore 21.30 - A cura di Domenico Gnisci e Pino Rolle.

Saranno proiettati alcuni interessantissimi filmati di Channing Pollock e una nuova selezione del Congresso "Saint Vincent '84".

Martedì 30 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.

Per partecipare al corso occorre iscriversi presso la Segreteria entro il 20 ottobre per ricevere l'elenco del materiale che ogni allievo deve portare per seguire la lezione. Non saranno ammessi allievi che non hanno il materiale necessario ad effettuare le prove dei giochi spiegati.





RENE LAVAND

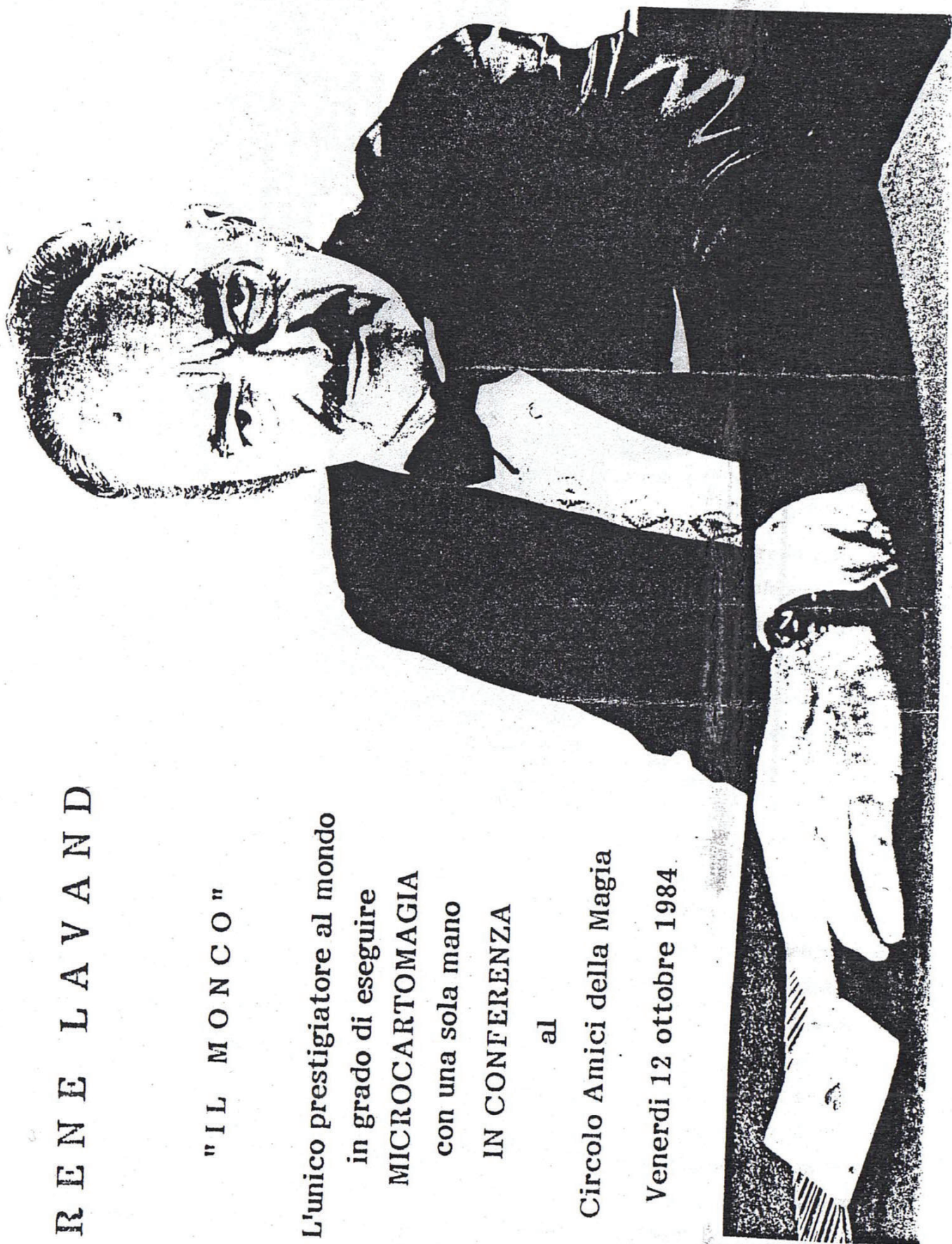
"IL MONCO"

L'unico prestigiatore al mondo  
in grado di eseguire  
MICROARTOMAGIA  
con una sola mano  
IN CONFERENZA

al

Circolo Amici della Magia

Venerdì 12 ottobre 1984







**WILLIAM GEORGE STICKLAND, M.B.E.**  
1902 - 1984

Pochi giorni prima del Congresso "Saint Vincent '84", è deceduto uno dei rappresentanti più insigni della Magia Mondiale: **WILLIAM GEORGE STICKLAND**. Scompare con Lui una grande figura, che ha marcato il nostro tempo magico con un impronta che rimarrà a lungo impressa in tutti coloro che lo conobbero e che lo stimarono per la sua grande dedizione alla nostra arte. Il nostro Circolo, che lo vide in più di un'occasione presente alle sue manifestazioni, si rammarica di non avere più un tale Amico. I suoi preziosi insegnamenti e le invenzioni geniali e innovative, rimangono però nella storia della nostra magia indelebilmente. **BILL STICKLAND**, come lo chiamavamo nel nostro mondo, ci auguriamo che sia d'esempio soprattutto ai giovani, per imparare a dare alla magia, molto di più di quello che possono prendere.



## GITA MAGICA A VIGONE

Gran successo della gita annuale del nostro Circolo. Com'era del resto da prevedersi, visto che oramai da molti anni questa nostra manifestazione estiva riscuote il successo di tutti i Soci.

Ci siamo trovato di prima mattina in circa 100 persone a Vigone, simpatico ed accogliente paese fra Torino e Pinerolo. Alle 8.45 del mattino è partita la corsa in bicicletta. Scortati dai carabinieri e con un avvio velocissimo, i corridori si sono avviati verso Pancalieri per disputarsi il traguardo volante organizzato dalla ditta **NORDAL** del nostro Socio Angelo Dezzani. Il traguardo volante era appannaggio di Aldo Notarpietro, che poi tagliava per primo anche il traguardo finale, dopo i tre giri convulsi intorno ai giardini pubblici di Vigone. L'ordine esatto d'arrivo è stato il seguente: 1° Aldo Notarpietro in 36' e 1"; 2° Paolo Gabba a 1"; 3° Berry a 9"; 4° Giampiero Bertoni a 17"; 5° Giuliano Zoratti a 39"; 6° Franco Sottile a 1' e 24"; 7° Valey a 6' e 50"; 8° Carlo Marco a 6' e 51"; 9° Roberto Crosetto a 6' e 52" e infine ultimo fuori tempo massimo Gino Cataldi.

Alle 10.45 si iniziava una frenetica caccia al tesoro con ben 8 squadre in gara. Vigone è stata messa a socquadro alla ricerca di sci; canne da pesca; scolapaste e oggetti fra i più difficili da trovare. Alla fine è risultata vincitrice la squadra composta da: **Zorati, Molaro, Gabba, Molaro M.G. e Mulatti.**

Alle 13 tutti a tavola al ristorante **IPPOCAMPO**, con un menù da favola consumato in allegria. Durante il pranzo sono state fatte le premiazioni per la gara in bicicletta e per la caccia al tesoro. All'ospite d'onore **Jean Garance** è stata offerta una "magnum" di spumante per brindare al suo primo giorno di ferie fra gli Amici del nostro Circolo.

Nel pomeriggio **Roxy e Micky** si sono esibiti in uno spettacolo a favore dell'ospedale degli anziani, poi, subito dopo, allo stadio comunale (campo, ambiente ed accoglienza perfetti) è iniziata la partita di calcio fra due squadre di maghi. Grande calore in campo, grande tifo sulle tribune ed alla fine, con l'arbitraggio discusso del Presidente **Victor** ha vinto per 7 a 4 la squadra composta da: **Schiro, Bertozzi, Notarpietro, Berry, Graziotin, Firinu, Valey, Sottile, Anna, Aimone e Berardi.** Alla fine, sul campo, grande brindisi fra vincitori e vinti.

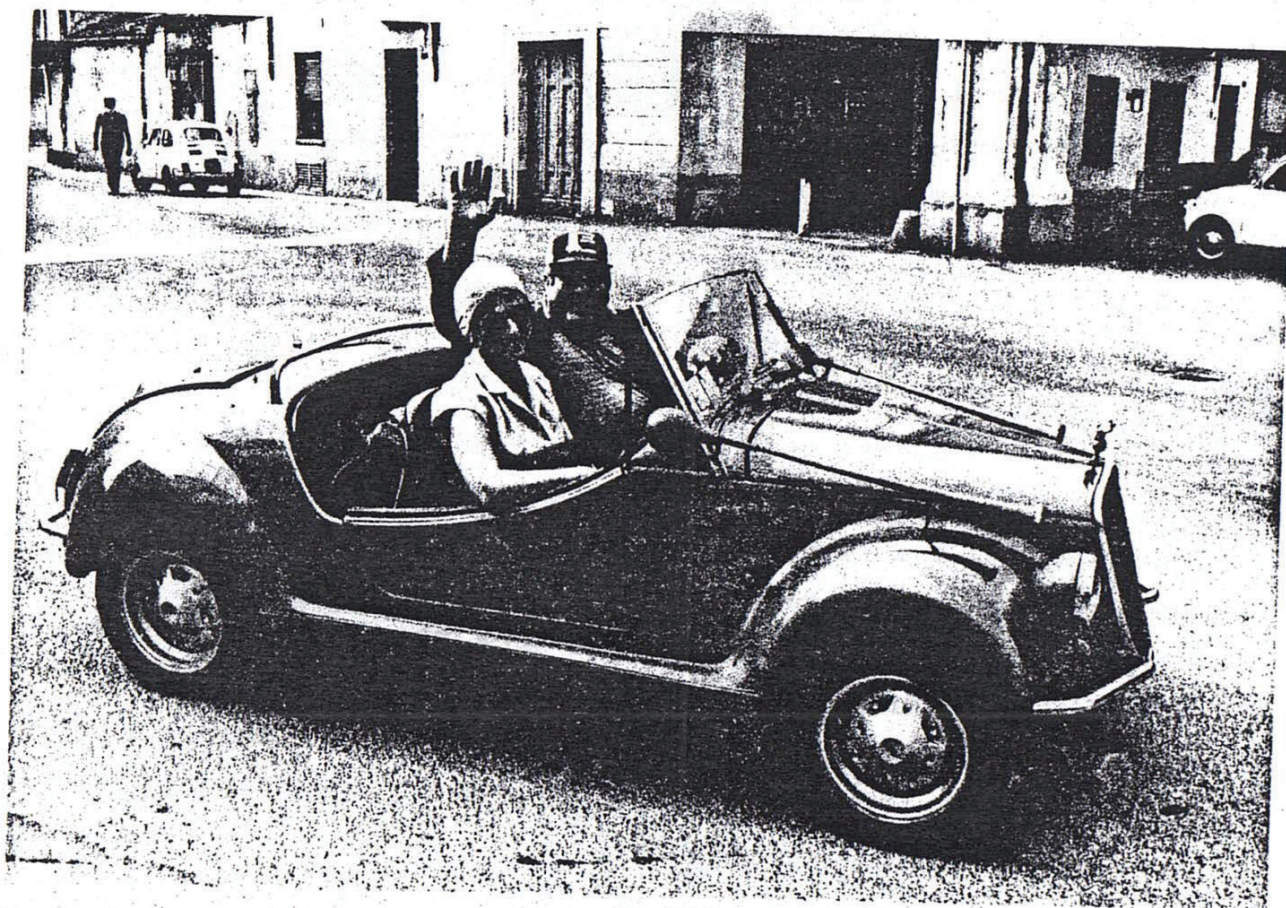
A questo punto un meritato riposo presso il ristorante **IPPOCAMPO** (grande protagonista della gita). Tutti a far magia, con giochi piccoli e grandi.

Per finire, alle 20.30, è iniziato il pranzo serale, con piatti raffinatissimi e squisiti vini. Alla fine, come atto conclusivo della giornata, di fronte ad una sala gremita di pubblico, c'è stato il gala magico. Presentati da uno smagliante **Jean Garance**, con i suoi fantastici giochi, si sono esibiti: **Alexy**, con un numero di magia generale,





**IDA E CIPRIANO CANDELI: sempre al lavoro...**



**Il Barone: DOMENICO GNISCI**





**NOTARPIETRO: il vincitore della corsa ciclistica**



**Il premio al più simpatico degli Amici: JEAN GARANCE**



Berry, con l'evasione dal bidone del latte, Victor, con i suoi classici numeri, Micky con una buona manipolazione di tortore, Valey & Anna, con alcune grandi illusioni e Phantom, con una buona manipolazione (nonostante una contusione riportata nella partita di calcio ad un polso).

La serata è così finita in modo fantastico.

Al rientro a Torino, a notte inoltrata, l'appuntamento è andato ovviamente al prossimo incontro magico del 18 novembre.



IL CALCIO DEI MAGHI (Sopra i vincitori, sotto gli sconfitti)



## **Vigone "invasa" dai maghi**

Domenica 1 luglio si è tenuta a Vigone una manifestazione organizzata dagli artisti del Circolo della magia di Torino che con i loro familiari ed amici hanno, si fa per dire, "invaso" Vigone con la loro simpatia e la loro conosciuta stravaganza e con un pizzico di mistero.

Al mattino è stata predisposta una caccia al tesoro per le vie del centro e dei dintorni del paese, mentre nel pomeriggio si è tenuto uno spettacolo all'Ospedale di Vigone dove i maghi, calorosamente ospitati dal presidente Fugigliando, hanno rallegrato e divertito gli anziani con i loro trucchi e le loro battute divertenti.

Alla sera poi il gran finale al ristorante Ippocampo dove i maghi hanno dato sfoggio della loro bravura: Micky con le sue colombe, Phantom con i suoi incomprensibili giochi di manipolazione e tutti gli altri altrettanto bravi.

**M. Peiretti**

**l'eco del chisone**

**Giovedì 5 luglio 1984**

**il pellice**      **4 Luglio 1984**

## **Gli Amici della Magia hanno invaso Vigone**

Chiamati a raccolta da Vittorio Balli, presidente del Circolo "Amici della magia" di cui è presidente onorario il notissimo Silvan, sono calati a Vigone domenica 1° luglio numerosissimi maghi che hanno voluto trascorrere insieme ai familiari una giornata distensiva, ma pur sempre improntata alla magia.

Nel primo mattino i maghi hanno dato vita ad una vivacissima gita su due ruote, seguita da una caccia al tesoro alla ricerca dei due pezzi di una donna che doveva essere coinvolta.

Nel pomeriggio, dopo aver presentato alcuni "numeri" all'ospedale per anziani, i maghi si sono recati al campo sportivo comunale dove han-

no disputato una simpatica partita di calcio.

Alla sera, presso il ristorante Ippocampo, gli intervenuti hanno dapprima assaporato le specialità gastronomiche di quella cucina e poi si sono esibiti di fronte ai pre-

sentimenti. Victor ha presentato i suoi siparietti di parapsicologia, Alexy una fantasia di colori e di trasformazioni, Berry emulo di Houdini ha tenuto col fiato sospeso i convenuti come aveva fatto sette giorni prima sulle rive del Po, Jean Garance ha incantato con il suo spettacolo, Micky ha fatto roteare mille colombe e Phantom ha proposto il robot della manipolazione.

**T. R.**



## A P P U N T A M E N T I   M A G I C I

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 19/20/21<br>Ottobre<br>1984   | <b>RIUNIONE NAZIONALE</b> - Bologna (Italia)<br>Club Magico Italiano<br>Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037   |
| 3/4<br>Novembre<br>1984       | <b>3eme FESTIVAL JONGLEURS - MAGICIENS</b> - Rive-De-Gier (Francia)<br>Asthony<br>Monte de la Limaillere - 4280 Chateauneuf - Francia   |
| 17<br>Novembre<br>1984        | <b>ROVI'S REGIONAL DINNER AND CABARET</b> - Hereford (Inghilterra)<br>Rovi<br>Eereford - Inghilterra  |
| 18<br>Novembre<br>1984        | <b>RADUNO MAGICO D'AUTUNNO</b> - Torino (Italia)<br>Circolo Amici della Magia<br>Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133                                       |
| 23/24/25<br>Novembre<br>1984  | <b>VII KONGRES ILUZJONISTOW LODZ '84</b> - Lodz (Polonia)<br>Krayowy Klub Iluzjonistow<br>A. Lupin - P. L. D. K. - al Kosciuszki 56 - 90248 Lodz - Polonia                          |
| 8/9<br>Dicembre<br>1984       | <b>INT. CLOSE-UP COMPETITION - INT. DAY OF MAGIC</b> - Londra<br>Ron MacMillan<br>89, Clerckenwell Road - Londra E.C. 1 - Inghilterra   |
| 4/5/6/<br>Gennaio<br>1985     | <b>FACHKONGRESSE</b> - Böblingen - (Germania)<br>Manfred Thumm<br>Oderstrasse 3, Postfach 1241 - D-7033 Herrenberg - Germania   |
| 3/4/5<br>Febbraio<br>1985     | <b>CONGRESSO INTERNATIONAL DE MAGICOS</b> - San Paolo (Brasile)<br>Johnny<br>C.I.D.M. - Caixa Postal N° 7981 - CEP 0100 San Paulo - Brasile   |
| 16/17/18/19<br>Maggio<br>1985 | <b>30° CONGRESSO AUSTRIACO</b> Gmunden (Austria)<br>Magische Vereinigung Linz<br>Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria                                  |
| 30 Maggio<br>2 Giugno<br>1985 | <b>GLANZLICHTER DER MAGIE</b> - Leverkusen (Germania)<br>M.Z.V.D.<br>Kongressleitung MZVD - Heumarkt 1 - 5000 Colonia 1 - Germania  |
| 3/6<br>Luglio<br>1985         | <b>IT'S KANSAS CITY IN '85!</b> - Kansas City (USA)<br>I.B.M. Ring 129<br>Michael Gorman - 2050 Owego Rd. - Vestal - NY 13850 - USA   |
| 8/13<br>Luglio<br>1985        | <b>XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.</b> - Madrid (Spagna)<br>A.M.A.<br>Apartado de Correos 586 - Zaragoza - Spagna   |
| 1986                          | <b>XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION</b> - Grenoble (Francia)<br>Association Française des Artistes Prestidigitateurs<br>Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia |



CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

\* \* \* \* \*

Sabato 17 e Domenica 18 novembre 1984

Centro Incontri Palazzo Barolo

Via delle Orfane, 7 - Torino

\* \* \* \* \*

FIERE MAGICHE

CONCORSO DI MICROCARTOMAGIA

per l'assegnazione del premio

SAINT VINCENT BARTOLOMEO BOSCO®

CONFERENZE MAGICHE

SPETTACOLO MAGICO

PROIEZIONI VIDEOTAPES MAGICI

PRANZO SOCIALE

\* \* \* \* \*

Per iscrizioni ed informazioni rivolgersi alla

Segreteria del Circolo Amici della Magia

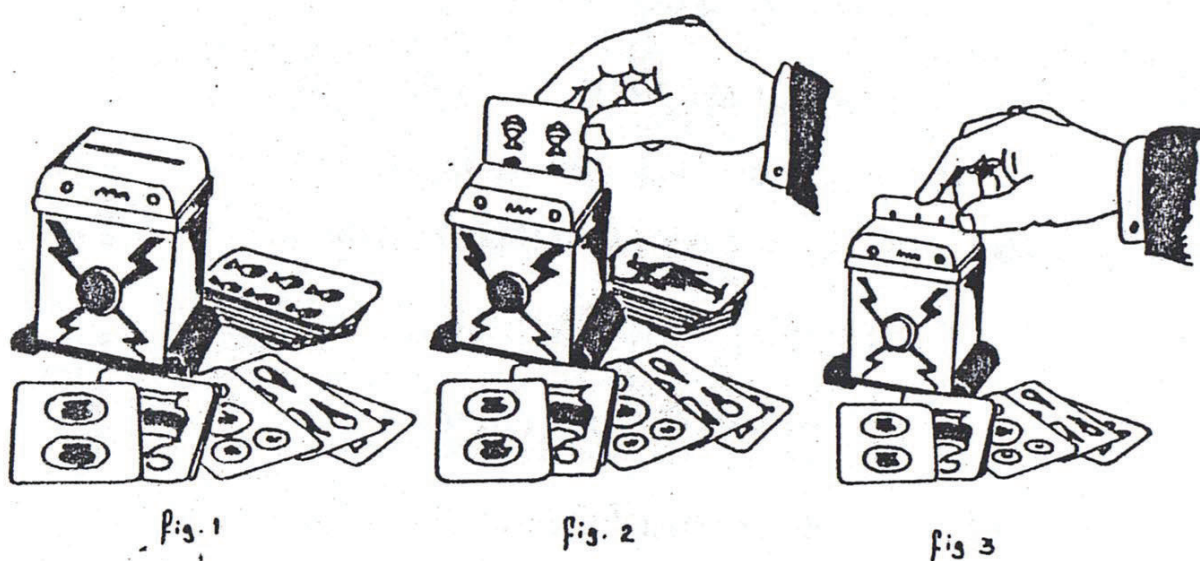
Via Massena, 91 - 10128 Torino - Tel. (011) 588.133



# MAGIC BOX

## OCCORRENTE:

Un mazzo di carte a tronco di cono, un apparecchio come da descrizione.



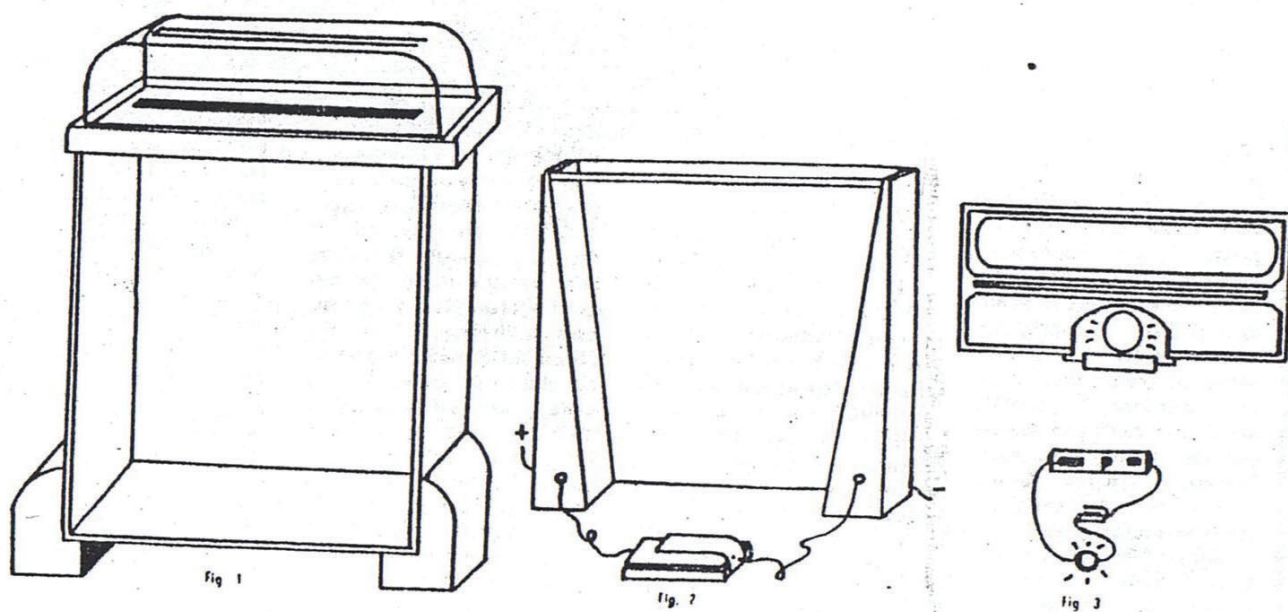
## EFFETTO:

Da un mazzo di carte si fanno scegliere a uno o più spettatori una o più carte pregando di guardarle e di tenerle a memoria. Si fa poi riunire le carte scelte con il rimanente del mazzo. Ad una ad una le carte si infilano nella scatola magica, quando si infila una carta scelta si accende sul fronte una lampadina e si sente suonare un campanello. La scatola ha il magico potere di individuare le carte scelte dal pubblico.



## SPIEGAZIONE:

Il trucco consiste tutto nella scatola magica che ha sulla parte alta una parte in plexiglas trasparente, dentro questa parte trasparente trovano alloggiamento alcune resistenze e possibilmente altri componenti elettronici che nulla hanno a che vedere con il trucco vero e proprio, ma che servono per gettar polvere negli occhi. Nella parte di legno le carte vengono guidate da due listelli posti in modo obliquo. Facendo scegliere le carte dal mazzo a tronco di cono e facendole poi riporre in questo in modo contrario, succederà che quando prendiamo le carte per infilarle nella scatola, alcune le



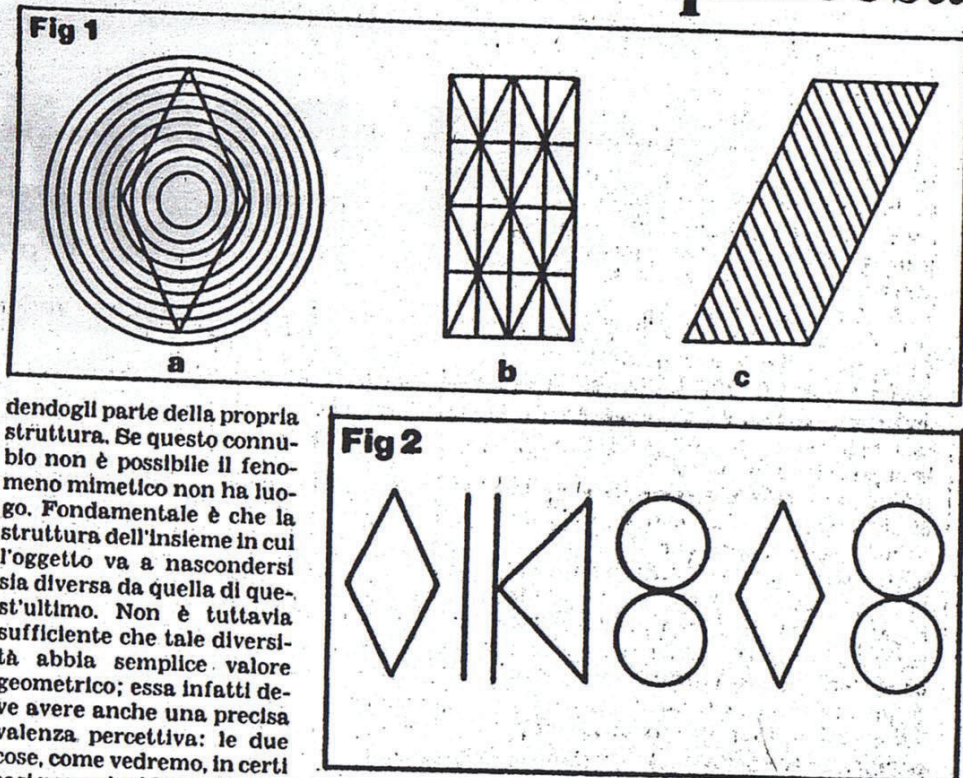
infilaremo con la parte larga verso il basso e quelle scelte verranno automaticamente con la parte stretta in basso, in modo che possano infilarsi più in basso nelle guide interne della scatola, tanto da arrivare a premere su un contatto elettrico posto a misura tale che le carte poste con la parte larga in basso non arrivano ad azionarlo. Il contatto fa sì che si accenda la luce e che suoni il campanello. L'alimentazione e la costruzione dell'apparecchio sono lasciati all'estro dei lettori. È molto importante però che il tutto risulti il più « fantascientifico » possibile. Le figure potranno dare una idea della scatola costruita dall'autore e del suo semplicissimo apparato interno.



# Guarda bene, c'è nascosto qualcosa

**M**OLTE creature animali affidano la loro sopravvivenza alla capacità di rendersi invisibili, di mimetizzarsi, diventando indistinguibili dall'ambiente che le circonda e sottraendosi così alla cattura da parte dei predatori. Il fenomeno, oltre a suscitare l'interesse dei naturalisti, ha attirato anche l'attenzione degli psicologi della percezione: nulla potrebbe infatti diventare invisibile senza la «complicità» del sistema sensoriale. Nell'etimologia della parola mimetismo, che deriva dal greco *mimēsis*, imitazione, si cela già in parte la spiegazione del fenomeno. Mimetizzarsi significa infatti imitare, rendersi simili a quanto vi è intorno, camuffarsi assumendo le caratteristiche dell'ambiente.

Ogni fenomeno mimetico presenta un duplice aspetto. Da una parte l'oggetto mimetizzato per scomparire ha bisogno di perdere il proprio carattere di «cosa a sé», di elemento staccato dal resto del mondo: se così non fosse esso verrebbe presto o tardi riconosciuto. Dall'altra l'ambiente circostante deve essere in grado di inglobare l'elemento mimetico senza alcuna soluzione di continuità, senza cioè perdere la propria struttura; deve in sostanza poterlo «inghiottire» senza lasciarne traccia. Questi due aspetti del problema sono ovviamente legati a filo doppio: l'oggetto mimetizzato perde il suo carattere di «cosa a sé» stante nella misura in cui entra nell'insieme inglobante come «dettaglio» naturale e, prevedibile, così come l'ambiente mimetizzante può sopprimere visivamente l'oggetto soltanto conce-



dendogli parte della propria struttura. Se questo connubio non è possibile il fenomeno mimetico non ha luogo. Fondamentale è che la struttura dell'insieme in cui l'oggetto va a nascondersi sia diversa da quella di quest'ultimo. Non è tuttavia sufficiente che tale diversità abbia semplice valore geometrico; essa infatti deve avere anche una precisa valenza percettiva: le due cose, come vedremo, in certi casi non coincidono affatto.

Si osservino le tre immagini di figura 1: in tutte è presente un rombo, ma soltanto nell'ultima esso non si vede, pur essendo possibile a chiunque seguirne i contorni. Eppure tutte le strutture inglobanti sono geometricamente diverse da quella del rombo, l'ultima però lo è anche *percettivamente*: con la prima il rombo non lega per l'eccessiva diversità degli elementi, nella seconda s'inserisce meglio, ma la struttura globale ha troppi richiami alla forma romboidale per non facilitarne la scoperta; soltanto la terza, a causa della ripetitività dei segmenti obliqui, fa sparire due dei quattro lati del rombo, assorbendo gli altri in una struttura che percettivamente, anche se non geo-

metricamente, fa venire in mente più un rettangolo inclinato che un romboide.

Molti di noi hanno lasciato rombi e altre figure geometriche sui banchi di scuola e qualcuno potrebbe pensare che forse con oggetti più familiari il mimetismo fallirebbe. Si osservi allora la figura 2. Senza altro ciò che vi si nasconde è di gran lunga più familiare e quotidiano per tutti noi delle figure geometriche di poco fa. Ciononostante senza sapere di cosa si tratta, o quale piccolo accorgimento bisogna adottare per neutralizzare l'effetto mimetico, ben pochi riuscirebbero a capire cosa si cela in questa configurazione.

A prima vista sembrerebbero forme geometriche accostate casualmente, o forse, a seconda dei gusti, una

composizione più o meno piacevole nell'estetica; si potrebbe addirittura pensare a qualche oscuro carattere di una lingua antica e perduta. Niente di tutto questo. Coprendo la metà superiore delle figure appariranno le consuete e banali lettere del nostro alfabeto che, nella fattispecie, formano il nome di una cittadina della provincia torinese cara a chi ama le corse dei cavalli. Un semplice «effetto specchio» e, in particolari circostanze, anche ciò che vi è di più consueto può dileguarsi sotto i nostri occhi.

Nel nostro caso lo sdoppiamento speculare crea per alcune lettere (le due V e la N) strutture chiuse, percettivamente più forti di quelle aperte delle lettere normali, imponendo pertanto la visione di figure geometriche solide e ben determinate. La I si allunga e le due O si trasformano in due otto. Sommando questi effetti mimetici parziali la visione d'insieme cambia radicalmente, in quanto si rendono invisibili quelle parti della parola che sono necessarie per il suo riconoscimento.

La vista dunque talvolta ci tradisce spudoratamente, ma occorre essere cauti nel giudicarla male: queste «anomalie» e molte altre, anziché essere testimonianza dell'inefficienza dei nostri sensi, ne dimostrano al contrario l'incredibile complessità e grandezza.

*Gli specialisti della percezione studiano il mimetismo delle immagini*





UN GRANDE VOLUME DI OLTRE 110 PAGINE!

FORMATO 21 CM. x 30 CM.

MOLTISSIME ILLUSTRAZIONI

FOTOGRAFIE

GIOCHI DI CARTOMAGIA

ROUTINES DI MENTALISMO!



RICHIEDETELO A  
**ROXY**

**ROXY**  
**GIANNI PASQUA**

**VIA GARESSIO, 29/1**  
**10126 TORINO (ITALY)**

**Telefono: 011/694.2156**

----- tagliare -----

Desidero ricevere il volume: 'ROXY RACCOLTA DI GIOCHI DI PRESTIGIO 1978-1982'  
al prezzo speciale di **lire 15.000 (+ lire 3.000 per spese postali)**.

Forma di pagamento prescelta:

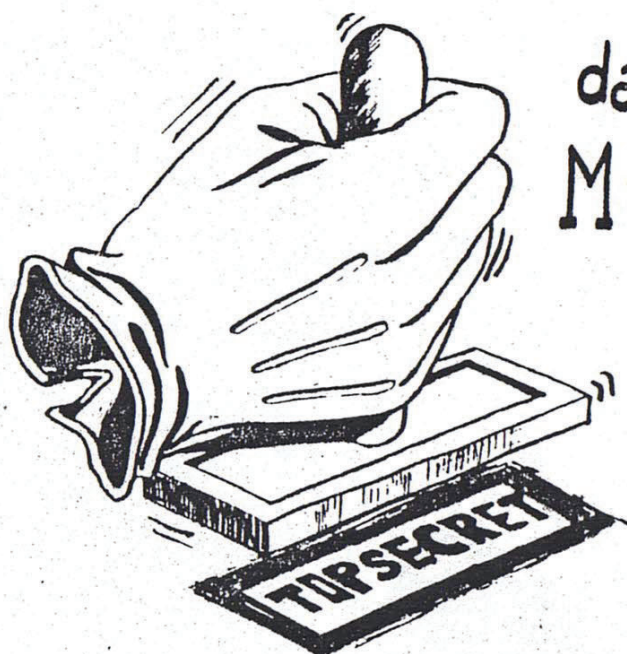
- ☐ Contrassegno  
☐ Vaglia postale  
☐ \_\_\_\_\_

Mittente (stampatello) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





da  
Mister X

## Una nuova separazione magica

### EFFETTO

Il prestigiatore presenta un piccolo tubo di vetro con un tappo per chiusura. La riempie per  $3/4$  d'acqua e mette in esso tre palline di colore differente. Si fa scegliere uno dei tre colori. Il tubo viene allora chiuso con il tappo e il mago domanda se qualcuno è capace di prendere dal tubo la pallina corrispondente al colore scelto senza far cadere una sola goccia d'acqua. È evidentemente impossibile. Il mago allora mette il tubo dietro la schiena e dopo qualche istante depone sul tavolo sia la pallina del colore scelto sia il tubo nel quale si trovano soltanto più le altre palline e tutta l'acqua.



Fig. 1

### SPIEGAZIONE

Il segreto sta in parte nel tappo e in parte nelle palline. Il tappo è a forma cilindrica e non conica; può essere messo nel tubo nei due sensi. Da un lato del tappo è inserita una calamita ed una sottile lamina di sughero è incollata sopra in modo da nascondere (fig. 1). Sono utilizzate nove palline metalliche di circa sei mm. di diametro: tre sono in acciaio e sei in rame od ottone. Una delle palline d'acciaio è colorata in rosso, un'altra in blu e l'ultima in giallo, mentre due palline di rame od ottone sono rosse, due blu e due gialle. Con queste nove palline si fanno tre serie di palline di colori differenti. In ciascuna di queste serie una sola pallina sarà magica: quella di acciaio. Mettendo una serie di palline nel tubo e chiudendolo per mezzo del tappo con la calamita verso il basso nel capovolgerlo la pallina magica aderirà al tappo e sarà dunque molto facile estrarla senza cadere l'acqua.



## PREPARAZIONE

Mettere sul tavolo il tubo con il tappo in modo che la calamita sia rivolta verso l'alto. Le tre serie di palline sono ripartite nelle tasche, per esempio:

- nella tasca destra inferiore: la pallina rossa in acciaio e le palline blu e gialla in ottone
- nella tasca sinistra inferiore: la pallina blu in acciaio e le palline rossa e gialla in ottone.
- nella tasca superiore: la pallina gialla in acciaio e le palline rossa e blu in ottone.

Un bicchiere con un po' d'acqua è posto anch'esso sul tavolo. Se si adopera una valigetta per micromagia mettere la serie di palline in scompartimenti separati.

## PRESENTAZIONE

I colori adoperati in questo gioco sono: il rosso, il giallo e il blu. Chiedere ad una persona di scegliere un colore: supponiamo venga scelto il blu. Prendere da una tasca o dallo scompartimento della valigetta la serie di tre palline comprendente la pallina blu magica e posarla sul tavolo. Mettere le tre palline nel tubo e riempirlo d'acqua per  $3/4$ . Rimettere il tappo (la parte con la calamita rivolta verso l'alto) e chiedere ad uno spettatore se può prendere la pallina del colore scelto senza versare l'acqua. Questo problema sarà evidentemente insolubile per lui. Il mago toglie ancora una volta il tappo per far vedere che se si inclina il tubo l'acqua si rovescia. Il tappo è rimesso sul tubo, ma questa volta con la calamita verso il basso.

Il prestigiatore mette il tubo dietro la schiena o sotto il tavolo e lo capovolge non appena lo avrà nascosto allo sguardo del pubblico. Le tre palline cadranno così per gravità sul tappo. Capovolgendo nuovamente il tubo le palline ricadranno sul fondo salvo la pallina d'acciaio che, trattenuta dalla calamita, resterà incollata ad esso. Il mago toglie il tappo, lo capovolge e lo rimette sul tubo, con la parte avente la calamita e quindi la pallina attaccata rivolta verso l'alto. Basta adesso staccare la pallina e metterla sul tavolo con il tubo; gli spettatori possono assicurarsi che nemmeno una goccia d'acqua è stata versata.

Con questo metodo il mago non sarà mai imbarazzato per il colore scelto. Egli non ha che da prendere le palline dalla tasca o dallo scompartimento della valigetta dove si trova la serie delle tre palline avente quella in acciaio corrispondente al colore scelto.

Per fabbricare il tappo calamitato bisogna procurarsi un piccolo strato di sughero per chiudere la cavità dove è nascosta la calamita. Inoltre questo pezzetto di sughero dovrà essere incollato con una buona colla impermeabile. Quindi si dovrà lisciare il tappo con cartavetrata per ridare ad esso la forma naturale ed evitare che si scopra l'incollatura; può anche essere verniciato in modo che le tracce d'acqua che si trovano sulla parte calamitata del tappo passino inosservate.

Volendo eseguire il gioco con una sola serie di palline (quindi forzando il colore) è consigliabile verniciare la pallina magica (cioè quella d'acciaio di colore rosso e rivolgersi per la scelta ad una signora: dirà quasi sicuramente « rosso »).



# EDITIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE

Documentations techniques et publicitaires pour artistes et organisateurs de fêtes.  
3, rue de la Klebsau - F 67100 STRASBOURG (France) - Tél. (88) 39.73.49



un disco di colonne sonore per artisti di music-hall

## MAGIC MUSIC

(composizioni originali per spettacoli)

**MUSICA D'ACCOMPAGNAMENTO PER SPETTACOLI  
DA SCENA, ATTRAZIONI DI VARIETÀ, CABARET, ETC.**

Effetti diversi e contrastati, stile disco, jazz, musica da circo, completati da effetti sonori con percussioni (rullo di tamburi), jingles, composizioni originali per imporre un ritmo, caricare gli effetti visuali, valorizzare una entrata in scena, accentuare una gag, creare una tensione drammatica e provocare l'applauso prima che il sipario si chiuda.



Facile da usare (è sufficiente prelevare i brani adeguati) per tutti gli artisti: principianti o professionisti, clowns, acrobati, ventriloqui e in generale per tutte le attrazioni.

Presentazione simultanea nei paesi anglosassoni e in Francia. Edizioni Regis Delaye

33 giri disponibile da metà febbraio 1984  
prezzo: - £ 35.000 (incluse postali)

# sì, inviatemi

SENZA IMPEGNO

- ☐ **vostro nuovo catalogo di Magia**  
(qui accluso troverete 4 francobolli per coprire le spese postali)
- ☐ **una documentazione completa sul prossimo Congresso Magico francese che si terrà a Versailles**  
(qui accluso troverete 2 francobolli per coprire le spese postali)

## TUTTI I LIBRI IN FRANCESE SULLA MAGIA

In vendita per  
corrispondenza  
mediante un  
catalogo specializzato



**MAGIA GENERALE · CARTOMAGIA · CLOSE-UP ·  
GRANDI ILLUSIONI · MENTALISMO**

Più di due centinaia di libri sulla magia e i giochi di prestigio per dilettanti, principianti, professionisti ed esperti. Circa 50 pagine riccamente illustrate. L'insieme della produzione francese di opere sull'illusionismo e la prestigiazione spiegata e commentata da Jean-Pierre Hornecker.

**PER RICEVERLO USATE QUESTO TAGLIANDO**

Libri in varie  
lingue e  
italiano

COUPON DA MANDARE A  
Editions Techniques du Spectacle - Jean-Pierre Hornecker  
3 rue Klebsau - F 67100 STRASBOURG - Francia

Nome: \_\_\_\_\_

Cognome: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

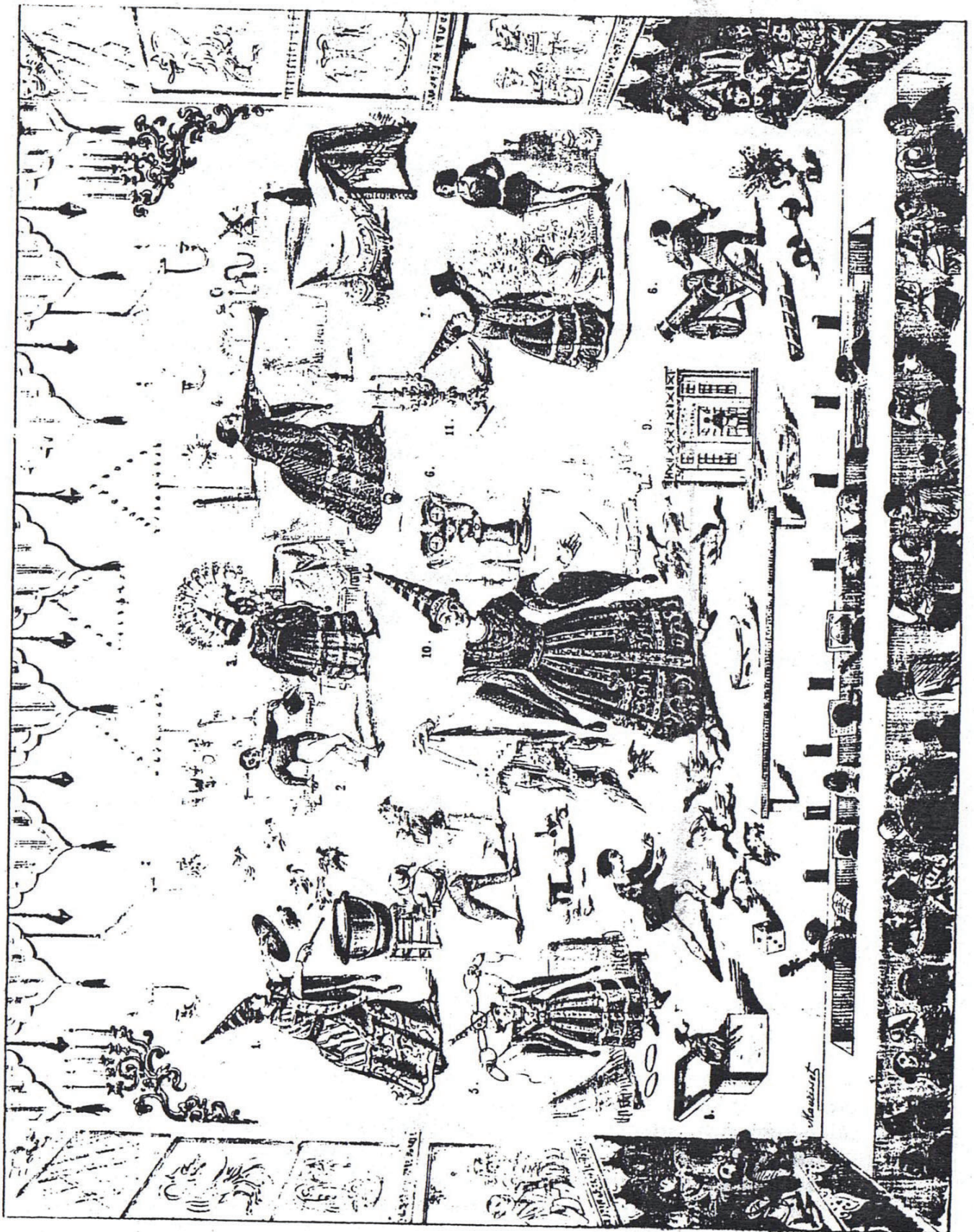
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







# ***XX secolo... lampo***

## **EFFETTO**

Il prestigiatore prende tre fazzoletti, uno verde, uno giallo, e uno rosso. Li lega fra loro in modo che quello giallo risulti al centro, fra quello rosso e quello verde. Fa poi un rotolino dei tre fazzoletti, ferma il tutto con un anello elastico, ed il pacchettino così ottenuto lo mette bene in vista in un bicchiere. Prende poi una striscia di carta bianca con le due estremità dipinte in nero (Fig. 1), dà fuoco a questa striscia che comincia a bruciare normalmente, ad un certo momento il fuoco produce una grande fiammata e dalla fiammata esce un fazzoletto giallo. Il prestigiatore allora riprende dal bicchiere il pacchettino dei fazzoletti, lo disfa e... srotolando i fazzoletti, al posto di quello giallo che era al centro si trova la striscia di carta bianca con le estremità nere.

## **MATERIALE**

Sei fazzoletti a due a due uguali di colore e dei seguenti colori: verde, giallo e rosso.

Un bicchiere.

Una striscia di carta seta bianca con le due estremità dipinte in nero.

Una striscia di carta lampo bianca con incollate alle estremità, due piccole strisce di carta seta nera (fig. 1).

Una scatola di fiammiferi svedesi truccata in modo che il cassetto occupi circa la metà della custodia (Fig. 1-B).

Alcuni anelli di gomma.

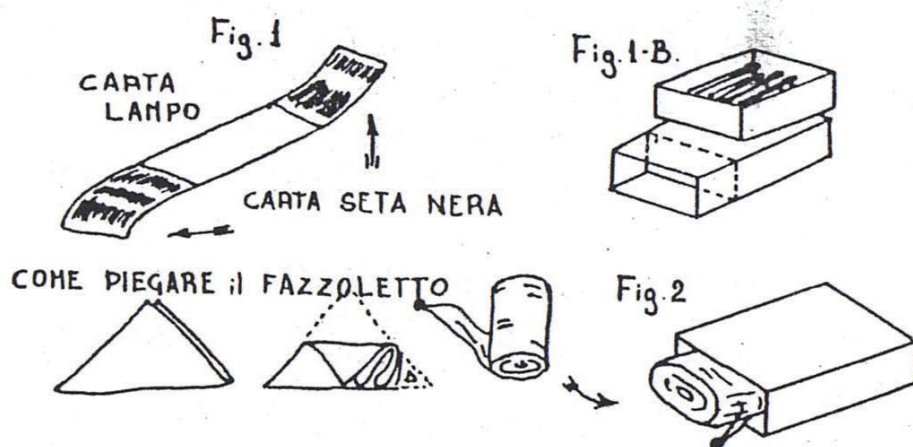
## **PREPARAZIONE**

Si appunta, con due piccole spille, la striscia di carta seta bianca con le estremità nere fra un fazzoletto verde e uno rosso. Si arrotola la striscia così ottenuta fino a formare un piccolo pacchetto. Il fazzoletto rosso deve coprire tutto ed essere l'unico visibile. Si ferma il tutto con un elastico e si mette nella tasca destra della giacca. Uno dei fazzoletti gialli si arrotola e si infila nella metà della scatola di fiammiferi che non è occupata dal cassetto, in modo che ne sporga una piccola pallina preventivamente attaccata. La scatola dei fiammiferi col fazzoletto, i rimanenti tre fazzoletti, il bicchiere, gli elastici e la striscia con la carta lampo, è tutto quanto sul tavolo.



## ESECUZIONE

Si prendono i tre fazzoletti e si annodano fra loro, facendo notare che il giallo è annodato al centro tra gli altri due. Poi si arrotolano in modo che il rosso sia il solo che si vede, si ferma il tutto con un elastico e si mette nel bicchiere bene in vista. Si prende con la sinistra la striscia di carta lampo e la si mostra senza trucco, poi si poggia sopra il tavolo. Si prende ora la scatola dei fiammiferi e, mentre si toglie un fiammifero dal cassetto si impalma il fazzoletto giallo tenendo la palina di esso fra la radice dell'indice e del medio della sinistra. Si tiene ora con la sinistra anche la scatola dei fiammiferi, con la destra si riprende la striscia di carta lampo e si passa nella sinistra, l'aver nella stessa mano diversi oggetti nasconde benissimo il fazzoletto impalmato. Si accende il fiammifero che sarà nella mano destra e poi si dà fuoco ad una delle estremità della striscia che, essendo di carta seta, brucerà piano piano. Si butta con la destra il fiammifero, si preleva dalla sinistra la scatola e con gesto naturale si mette nella tasca destra della giacca, nel frattempo ci si impossessa del pacchettino che vi avevamo messo prima e si tiene questo impalmato.



Come il fuoco arriva alla carta lampo questa produce una grande fiammata. Si libera allora il fazzoletto giallo trattenendolo per la palina. Dopo averlo mostrato si passa questo nella mano destra (che ha sempre il suo pacchettino impalmato), poi con la sinistra si prende il pacchettino dal bicchiere, si mostra ostentatamente, quindi si scambiano gli oggetti visibili fra le due mani, questo per il pubblico, in effetti nella mano sinistra rimangono: il fazzoletto giallo ben visibile e il pacchetto che era nel bicchiere impalmato; nella mano destra invece rimane ben visibile il pacchettino che era nella tasca della giacca. Si apre quest'ultimo e si fa constatare che la striscia bianca è passata fra i due fazzoletti, intera come fosse nuova.



# A S T A M A G I C A

Il giorno 6 dicembre 1984, alle ore 10.00 e 14.00, sarà posta all'asta, a New York, la collezione magica di:

**ROBERT MULHOLLAND**

La collezione è composta da: libri, poster, manoscritti e fotografie. Le persone interessate possono chiedere il catalogo illustrato, il cui costo è di \$ 10.00, specificando trattarsi dell'asta N° 1355, a:

**SWANN GALLERIES, INC.**

104 East 25th Street  
New York, New York 10010  
Telephone (212) 254-4710

## E S A M I D ' A M M I S S I O N E

Nell'ultima sessione d'esami per l'ammissione definitiva al Circolo, hanno superato la prova i seguenti Soci:

• SERGIO LORENZALE  
BRUNO MARGUTTI  
VINCENZO SORRENTINO

### CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

#### QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

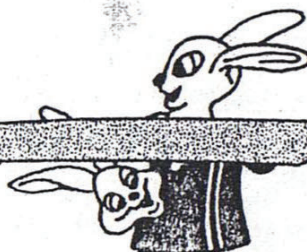
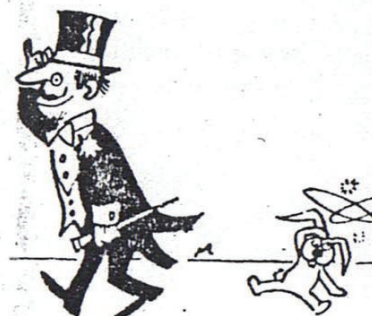
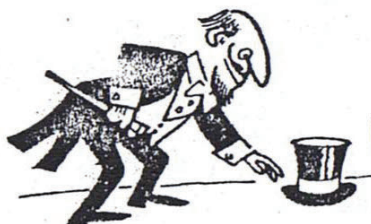
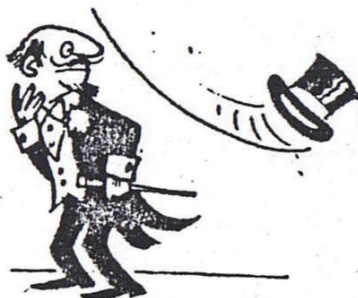
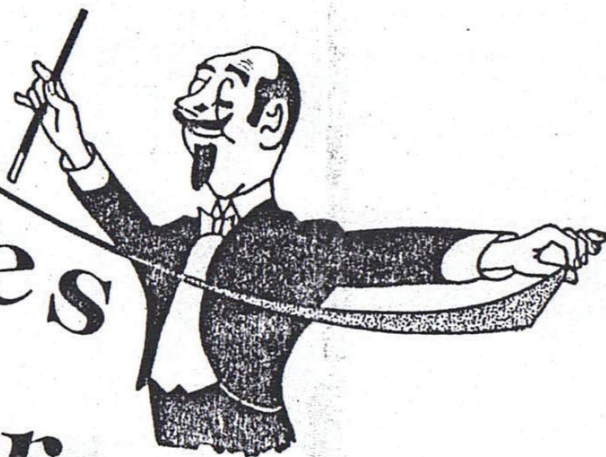
\* \* \* \* \*

SOCIO FONDATORE	£ 80.000
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	£ 80.000
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	£ 80.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	£ 60.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	£ 40.000
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	£ 20.000
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	£ 20.000



# hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN



**IL PRESTIGIATORE MODERNO**

**Notiziario**

**del**

**CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

\*\*\*

Pubblicazione d'informazione  
e cultura magica riservata ai Soci

\*\*\*

**Capi redattori**

**Vittorio Balli (Victor)**  
**Gianni Pasqua (Roxy)**

**Redazione**

**Silvano Bertozzi**  
**Ida & Cipriano Candely**  
**Michelangelo Francone (Bubu)**  
**Michele Francone (Micky)**  
**Pierluigi Graziotin**  
**Pino Rolle**

\*\*\*

Il materiale inviato per  
la pubblicazione viene restituito  
solo dietro esplicita richiesta  
da farsi all'atto dell'invio

**CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

**Segreteria**

Via Massena, 91  
10128 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 588.133

**Sede**

Via Santa Chiara, 23  
10122 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 521.3822

**IN QUESTO NUMERO**

Programma ottobre 1984	pag. 1397
René Lavand	pag. 1399
Bill Stickland	pag. 1400
Gita sociale a Vigone	pag. 1401
Appuntamenti magici	pag. 1406
Raduno magico C.A.D.M.	pag. 1407
Magic box	pag. 1408
Illusioni Ottiche	pag. 1410
Pubblicità	pag. 1411
Da Mister X	pag. 1412
Pubblicità	pag. 1414
Stampa antica	pag. 1415
XX secolo... lampo	pag. 1416
Asta magica	pag. 1418
Esami d'ammissione	pag. 1418
Quote 1985	pag. 1418
Sorrisi magici	pag. 1419
Sommario	pag. 1420

**A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO**

**Michelangelo Francone**  
**Andrea Fugiglando**  
**Hannes Höller**  
**Giuseppe Piumatti**  
**Jean Xueref**