



N° 93

NOVEMBRE 1984

PROGRAMMA DEL MESE DI DICEMBRE 1984

Lunedì 3 **RIUNIONE DEI COMITATI DIRETTIVI E DEI REVISORI DEI CONTI**

Ore 21.00 - Devono partecipare i Membri dei Comitati Direttivi e dei Revisori dei Conti per i trienni 1982/83/84 e 1985/86/87.

Venerdì 7 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno libri in prestito d'uso oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituire i medesimi per consentire la consultazione ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Attilio Puddu - A questa manifestazione devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame d'ammissione definitiva al Circolo.

Giovedì 13 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

PINO ROLLE

R O X Y

V I C T O R

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra segreteria. Si ricorda che ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 14 **PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI PER L'ANNO 1984**

Ore 21.30 - Il classico appuntamento per offrire ai Soci Sostenitori l'omaggio del circolo, sarà seguito dal consueto rinfresco.

E' una serata importante che intende porre all'attenzione di tutti i Soci che con il loro contributo economico aiutano il Circolo a realizzare i propri programmi.

Martedì 18 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.

Per partecipare al corso occorre iscriversi presso la Segreteria e presentarsi al seminario con i materiali richiesti.

Venerdì 21 **GIOCHI SOTTO L'ALBERO**

Ore 21.15 - **VICTOR** intratterrà i Soci con giochi, quiz, sorprese e tanti premi. E' una serata differente in attesa delle feste di fine d'anno.

Venerdì 28 **CHIUSO**

IL PROSSIMO GALA DI CLOSE-UP SI SVOLGERA' IL 17 GENNAIO 1985

18^e Congrès Français de l'Illusion

Ed ecco il reportage della manifestazione che l'Association Française des Artistes Prestigitateurs (AFAP) ha svolto nei giorni 28, 29 e 30 settembre 1984 a Versailles in occasione del suo XVIII° Congresso. Ci sembra fare cosa gradita ai nostri Lettori rammentando loro che il I° Congresso AFAP si svolse a Parigi 18 anni fa e che con il trascorrere del tempo è divenuta una delle manifestazioni europee più interessanti e, questa, non è venuta meno alle aspettative. Moltissimi gli stranieri: tra questi pochi gli italiani. Tra le Case Magiche tre le Italiane: PALMERVI, PROGETTO MAGIA e SOLUTION in MAGIC. Tra i partecipanti: Contigliozzi, Pannain e Turrini. In rappresentanza delle Organizzazioni Magiche Italiane: il Prof. Alberto SITTA per il CMI ed il Comm. Fernando RICCARDI del RING 204 di Roma dell'IBM. Per inciso diremo e con molto piacere che quando il Presidente dell'AFAP, Mr. Maurice PIERRE ha dato inizio alla manifestazione presentando i vari Presidenti di Organizzazioni straniere un calorosissimo applauso è stato indirizzato ai nostri apprezzati e conosciutissimi due rappresentanti italiani sempre presenti in manifestazioni del genere.

Uno solo il concorrente italiano presentatosi per micromagia, GIOVANNI che ha conquistato un terzo premio e con questo anche il punto della bandiera per l'Italia. A tale proposito il MAGO vorrebbe aprire una lunga parentesi per saperne di più sull'assenteismo delle giovani leve della Magia Italiana. Ma cosa aspettano che il premio glielo inviino a casa per pacco postale? Risponderanno che incontrano difficoltà di vario genere, compresa quella che il concorrente all'Estero è difficile. Ebbene! a parte qualche perplessità su tale affermazione, in quanto non è raro il caso in cui si trovino assegnati dei primi premi a prestigiatori stranieri, noi insistiamo invitandoli a concorrere.

Altra cosa che abbiamo notato e che per dovere di cronaca obiettiva e serena vi riportiamo è la composizione della GIURIA. All'estero generalmente questa viene composta soltanto da rappresentanti della propria Nazione e a Versailles questa regola è stata scrupolosamente osservata. In Italia faccia

mo a gara per inserire stranieri nelle giurie e per affidare loro la presidenza. Quale la via giusta? Qualunque debba essere rappresenta un importante nodo da sciogliere che comporta scelte e decisioni che vorremmo univoche e similari a quelle adottate dalle Organizzazioni straniere. Ma il FISM? il FISM è una manifestazione mondiale con caratteristiche che non consentono la unicità della GIURIA e quindi da non far rientrare nella normativa generale.

Ed ora passiamo alla cronaca del programma che in realtà ci è parso nutritissimo. Inizieremo dalle Conferenze: 6 e più precisamente: FINN JON, RENE LAVAND, ARSENE LUPIN, MAYOL, BOB READ, e SALVANO.

Le Case magiche 34 e cioè:

9 Francia, 4 Belgio, 3 Italia, 3 Inghilterra, 2 Germania, 2 Olanda, 2 Portogallo, 2 Svizzera, 2 USA, 1 Ungheria, 1 Jugoslavia, 1 Irlanda, 1 Svezia, 1 Bulgaria.

La folta partecipazione di Case Magiche Internazionali sta anche a dimostrare, a nostro parere, il grado di validità che viene attribuito alla manifestazione.

Era, poi, prevista la vendita all'asta di libri vecchi ed esauriti di: Robert Houdin, Dhotel, Payot, Gauthier ed altri nonché di materiale magico. Per le Signore visita agli appartenenti privati reali, guidata da un esperto conferenziere e successivamente alla Cappella ed alla Galleria degli Specchi. Altra visita, poi, al Teatro dell'Opera.

Due trattenimenti dopo le ore 24: Magia di mezzanotte e video di spettacoli magici mondiali.

Tre i GALA: due minori di apertura e chiusura della manifestazione e 1 Internazionale.

Si sono esibiti:

VENERDI': POL ASNAR, PASCAL BAUDOIN, FINN JON e EDERNAC. Ha presentato STEPHANE.

SABATO : ALEX, AL CARTHY, FANTASIO, JOE WALDIS & LIBERO, ARSENE LUPIN, MAC RONEY, J. SCOTT BERRY, M.METRAL, TED LION e VERONIQUE. Ha fatto il suo debutto alla presentazione RICHARD ROSS.

DOMENICA : BUFAPLANETES, SALVANO ed i primi premi da scena dei concorrenti.
Ha presentato STEPHANE.

In chiusura riportiamo i nomi dei vincitori di questo XVIII° Congresso AFAP di Versailles:

GRAND PRIX VERSAILLES 84: non assegnato

MANIPOLAZIONE: 1° Robert LUNDELL (Svezia), 2° Christine OMANIS (Francia),
3° Hans DAVIS (Belgio).

MAGIA GENERALE: 1° Bruno RODRIGUEZ (Francia), 2° Duo ASSAN (Polonia),
3° Daniel ADRIAN (Belgio).

MAGIA COMICA: 1° JOEL & JILL (Francia), 2° CARMELO (Francia).

GRANDI ILLUSIONI: 3° JONICOEL (Francia).

MENTALISMO: 1° Charles BARBIER (Francia).

JUNIORS: 1° STELLY (Francia), 3° ex-quo REGINE (Belgio) e Marc BERGER (Francia)

VENTRILOQUIA, MAGIA FEMMINILE, INVENZIONI, INNOVAZIONI: non assegnati.

MICROMAGIA: 2° FABRICE (Francia), 3° GIOVANNI (Italia) unico concorrente
italiano.

CARTOMAGIA: 1° Alain DECOUX (Belgio).

PREMIO SPECIALE GIURIA: BARBARA (Michael KONIECZNY - Francia -)

CASE MAGICHE: Migliore presentazione su scena: MAGIC HANDS
Migliore Stand: MAGIC HANDS.

Per coloro che amano la statistica diremo, quindi, che i 19 premi attribuiti dalla GIURIA sono andati:

FRANCIA: 10	BELGIO: 4	GERMANIA: 2	ITALIA: 1
POLONIA: 1	SVEZIA: 1		

Non vogliamo dimenticare di riferirvi che per riempire la giornata magica nei vari Hotels si sono costituiti gruppi che, poi, restavano oltre l'ora_rio delle manifestazioni. Dormire? Ma chi ci ha mai pensato? Tutt'al più qual_che momento di relax per riprendere conoscenza!

Vi saluta MAGICONGRESSUALMENTE

DALL'ARGENTINA
RENE' LAVAND
IN CONFERENZA AL
C. A. D. M. DI TORINO

E' stato grande. Forse il più grande. Venerdì 12 ottobre 1984 oltre 60 persone erano presenti nella sede del nostro Circolo attratti come sempre dalla curiosità di vedere un nuovo personaggio (o forse ancora una volta un 'mostro sacro' di questa nostra arte).

Forse non ci aspettavamo tanto, forse la sua fama lo aveva preceduto, sta di fatto che una volta di più abbiamo assistito allo spettacolo di un artista che ci ha convinti (se qualcuno ancora non lo era) che il gioco di prestigio non è 'niente', quello che realmente conta è 'LUI', l'artista e la sua personalità, il resto, siano carte, monete, bussolotti, non sono altro che accessori, così come un frak non fa l'artista.

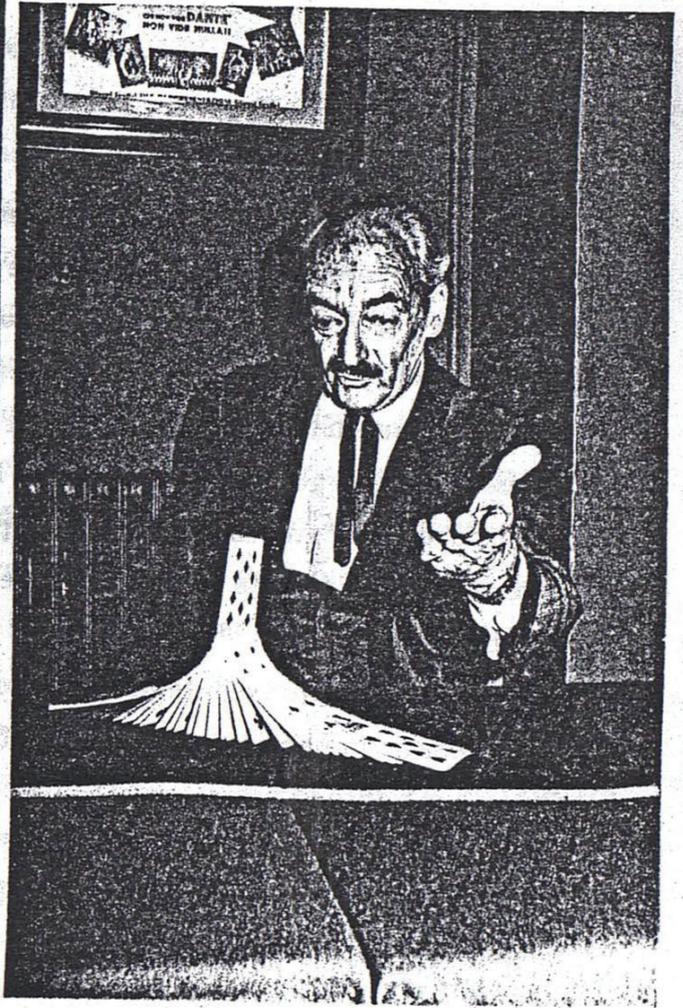
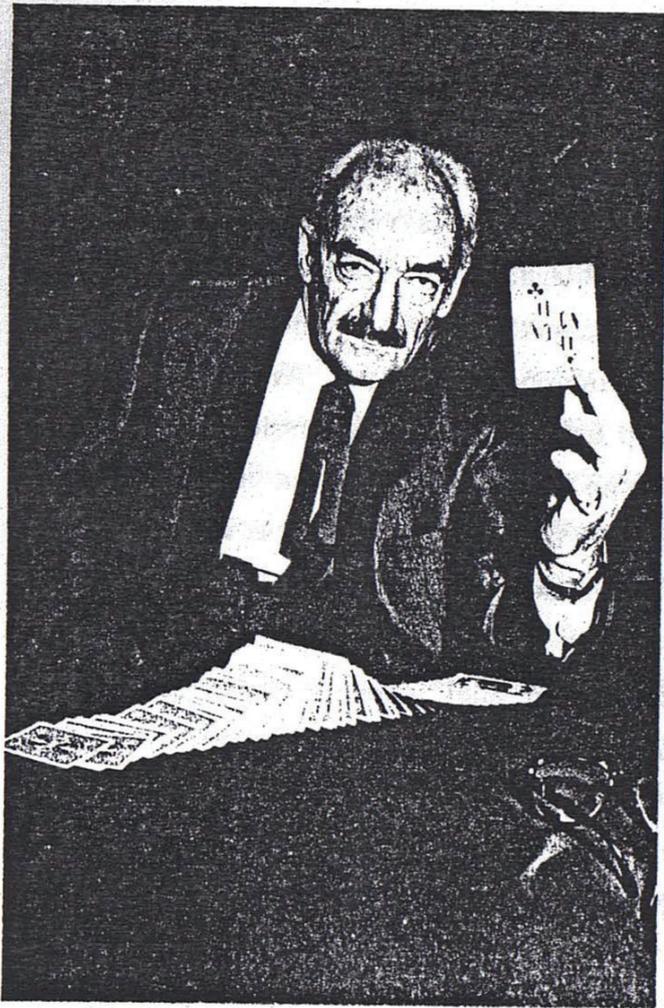
La lecture è iniziata con una semplice routine di 'olio e acqua' e subito ci siamo resi conto che armonia, teatralità, istrionismo e padronanza del pubblico erano le componenti sui cui René Lavand contava per il suo personale successo. E l'ha ottenuto.

Ci ha stupiti con una serie di finti miscugli e finti tagli al limite dell'incredibile, ma nello stesso momento semplici e puliti.

Il massimo è stato raggiunto quando ha iniziato la dimostrazione dei trucchi dei bari al poker ed applicazione degli stessi alla magia. Come si può ancora prendere in considerazione il 'second deal' o il 'bottom deal' dopo aver visto distribuire le carte servendo a piacere la terza, la quarta, la quinta fino all'ottava lasciando tutte le soprastanti al loro posto? Forse l'incerto confine fra 'magia' ed 'arte'!

Alcuni effetti non sono stati spiegati e nessuno glielo ha chiesto l'unica cosa che contava di questa serata era di gustarci una presentazione solo a livello di spettacolo, senza nessuna traduzione dalla sua lingua originale, uno spagnolo così armonioso e musicale da riuscire comprensibile a tutti.

Non abbiamo esagerato nel resoconto di questa fantastica conferenza, anzi abbiamo dimenticato di far notare il fattore più importante, quello che renderà increduli coloro che non erano presenti alla serata: **RENE' LAVAND** è conosciuto in tutto il mondo come **IL MONCO**, in quanto molti anni fa un incidente lo ha privato della mano destra, ma la sinistra !!!!!!!!!!!



Due momenti della conferenza di René Lavand



IL VASO E' TRABOCCATO

Abbiamo assistito, gli scorsi 19 e 20 ottobre, al Raduno organizzato dal Club Magico Italiano a Bologna. Non è per parlare di questo avvenimento che ci accingiamo a scrivere, ma per fare alcune considerazioni in merito a quanto detto, da un nostro carissimo amico: **Arturo Brachetti**, proprio in una sua personale e libera esibizione nel galà della manifestazione di Bologna. **Arturo Brachetti**, nell'annunciare una sua partecipazione ad una notissima trasmissione televisiva, ha asserito che gli organizzatori gli hanno chiesto di far poca magia, perchè la magia ormai "stucca". Soprattutto perchè la tanta magia che si vede, proprio in televisione, è ridotta sovente ad arte ben misera per coloro che maghi s'improvvisano.

Ed è purtroppo sacrosantamente vero! Noi da anni lanciamo strali sui maghi improvvisati, ma da altrettanti anni abbiamo sortito come unico effetto di veder disperse al vento le nostre parole.

Allora perchè tornare sull'argomento? Lo facciamo con la speranza che... dai dai... qualcun'altro si affianchi a noi per far forza ed ottenere così qualche risultato.

Che nel mondo della magia si senta ormai la necessità di una ventata di rinnovo, non siamo i soli a dirlo. Ma da quale parte debba provenire questo vento e con quale intensità, siamo sempre stati i primi e forse i soli, novelli Cassandre, a proporlo.

Se si esamina la situazione magica italiana vediamo che c'è abbastanza organizzazione all'interno dei singoli Circoli, ma che non esiste collegamento fra loro e molte volte nemmeno fra punto e punto di un singolo Circolo.

Si è parlato, tanto, sulla stampa specializzata, di incontri al vertice, di riunioni organizzative, di studi, ecc., ecc., chi più ne ha più ne metta. Ma poi, alla fine non se n'è mai fatto nulla.

I Responsabili del nostro Circolo hanno iniziato nuovamente uno studio sulla "Mappa della Magia Italiana", per riprendere una vecchia idea e rilanciarla nuovamente ai responsabili. Una "Mappa" dalla quale emergono sì, tutti i pregi, ma anche tutte le lacune e, studiando profondamente le stesse, ci si rende conto che basterebbe un minimo di sforzo per dare alla magia maggior credibilità. Da questo a togliere i prestigiatori mediocri dalla televisione o dai luoghi di spettacolo, il passo è lungo, difficile, arduo, ma non impossibile. Ma solo con una compatta difesa dell'Arte Magica, con un'unità d'intenti in favore della stessa, si potrebbe garantire il risultato.

La goccia magica che ha fatto traboccare il vaso magico è già caduta. Dov'è la spugna per asciugare il fuoriuscito? (Attenzione! Dev'essere una spugna magica! Altrimenti il gioco non funziona).

Tutti noi ci rimettiamo del nostro da questa situazione. Coloro che lavorano per elevare l'Arte Magica perchè finiranno per non poter più lavorare e coloro che pur di lavorare sviliscono l'Arte Magica perchè ne hanno per ben poco temo. Strombazziamo a destra e a manca "Scuola della Magia" e sbagliamo in sostanza e lingua. In sostanza perchè questa scuola non da i frutti sperati, il lingua, perchè più che della Magia la scuola dev'essere di coloro che la vogliono (o che la debbano) fare e quindi dovrà essere "Scuola di Magia", dove non ci si limiti ad insegnare solo trucchi e sistemi, ma ci si soffermi anche nella dottrina dell'etica magica. Insegniamo anche che i bravi maghi che possono far trucchi fra amici ed in famiglia non devono farsi tentare dal presentarsi, senza la necessaria cultura ed esperienza, al pubblico esigente e vasto delle televisioni. Chi lo fa cade, sovente, sulla classica buccia di banana, ma su quella che lui s'è gettato fra i piedi.

Il nostro Circolo in questi ultimi tempi sta vivendo un fenomeno di crescita previsto e calcolato, ma questo fenomeno lo stiamo controllando continuamente perchè i numeri non ci sfuggano di mano. E' il momento di pensare alla qualità. E l'istituzione delle serate dei "Primi Incontri", riservate ai nuovi iscritti e l' "Esame d'Ammissione", che tutti devono sostenere per entrare definitivamente nell'Associazione, cominciano a dare i loro frutti. Non più moduli d'iscrizione disponibili sui tavoli per far entrare i primi che passano (è un monito per qualche Circolo!), ma griglie strettissime per fare entrare in modo particolare coloro che danno fiducia, in particolare i giovani, che possono garantire la linfa nuova e vitale per la futura Magia Italiana.

Si dice: "Vedere per credere". Noi invece raccomandiamo: "Credere per vedere". Scusate la facile ironia ci tenta. Ma vogliamo credere che la volontà di coloro che guidano la Magia in Italia debba diventare tale, da farci vedere un futuro migliore.

In queste righe ci siamo autodefiniti Cassandre. No! Per carità! Non volgiamo certo esser tali! Anzi. Speriamo di tutto cuore di avere, leggendo nell'interiora della Magia, il dono di vedere solo un buon futuro, chè il cattivo sia per gli altri!

(Roxy & Victor)

TRUCCHI E TRUCCHI

E' il momento magico della "micromagia" o, come la chiamano i più sofisticati, del "close-up". Una riprova di questo sono gli spettacoli che il **Circolo Amici della Magia**, organizza nella propria sede. Tant'è che si pensa addirittura di raddoppiarli per far fronte a tutte le richieste (Lo sapete che da quando abbiamo iniziato lo spettacolo è stato visto da più di **10.000** persone?).

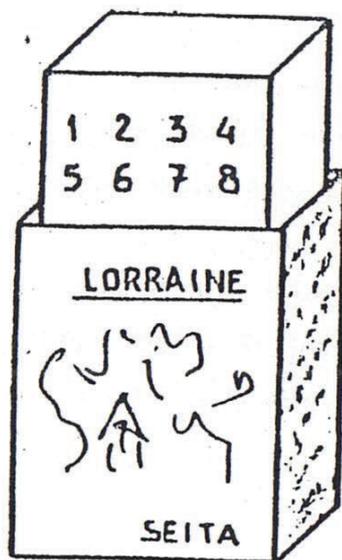
Perciò da un po' di tempo a questa parte, su libri e riviste specializzati, troviamo sempre più effetti di "micromagia" e sempre meno effetti di "magia generale" o da "palcoscenico".

Mi piace oggi proporre ai nostri lettori due piccoli effetti "gag" che ciascuno può inserire nelle sue routines come meglio crede. In calce cito la fonte.

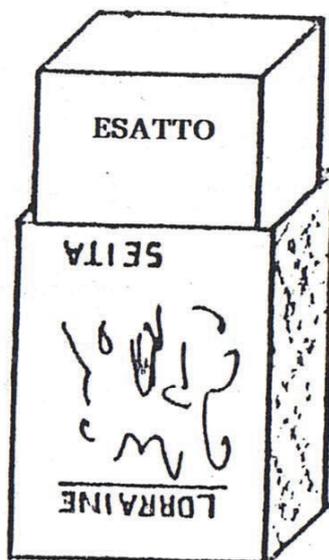
UNA CALCOLATRICE PER LA CARTOMAGIA

Il mago domanda al suo pubblico: "Conoscete la più piccola ed economica calcolatrice tascabile? - Eccola!"

E presenta una scatola di fiammiferi svedesi, della quale apre leggermente il cassetto per far leggere, scritti sul suo fondo 4 numeri. Uno spettatore è pregato di scegliere uno di questi quattro numeri. Il mago allora apre di più il cassetto della scatola ed appare una seconda fila di 4 numeri. Ad un secondo spettatore egli fa scegliere uno di questi 4 numeri. A questo punto i due spettatori dovranno elaborare i due numeri fra loro o addizionandoli o moltiplicandi o facendone tutto quello che vogliono, fino ad avere un risultato finale. Quando



(figura 1)



(figura 2)

questo numero finale viene enunciato il mago riprende la scatola, la agita un poco e poi aprendo il cassetto fa vedere il suo fondo ad un terzo spettatore chiedendogli: "La mia calcolatrice economica ha elaborato gli stessi numeri automaticamente. Il suo risultato com'è?" Lo spettatore, dopo aver guardato dichiarerà: "ESATTO!"

Il trucco è semplice ed in pratica non c'è. Sul fondo della scatola, da una parte, sono stati scritti, su due righe, otto numeri (figura 1) e dall'altra, in lettere abbastanza grandi la parola esatto (figura 2). Sta all'inventiva del mago introdurre l'effetto nel momento giusto e con una routine accattivante. Un piccolo scherzo, ma che, se ben condotto, suscita ilarità e divertimento nel pubblico.

UNA CALCOLATRICE PER LA MICROCARTOMAGIA

E' un po' sulla filosofia dell'effetto descritto precedentemente, ma in un'altra versione, altrettanto divertente e quindi da proporre in una routine di micromagia, o di cartomagia.

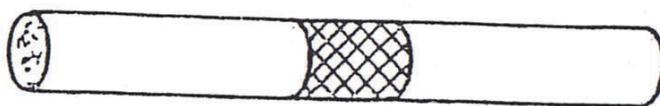
Questa volta, sul fondo del cassetto dei fiammiferi svedesi va incollato un cartoncino che porti da una parte: in testa i simboli dei quattro semi delle carte e sotto i valori delle stesse dal 7 al Re (si userà poi un mazzo di 28 carte). Dall'altra parte: ancora una volta la parola esatto (figura 3). Sfilando per prima la parte con i simboli delle carte se ne fa scegliere una e poi alla fine, sfilando

♠	♥	♣	♦
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
V	V	V	V
D	D	D	D
R	R	R	R
E S A T T O			

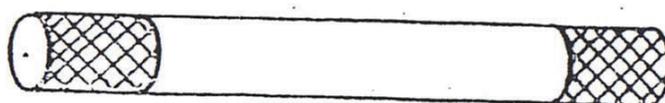
(figura 3)

la parte opposta si ottiene lo stesso risultato del gioco precedente facendo leggere la parola esatto.

E per finire... Togliete dal vostro pacchetto una sigaretta "belga" che voi accenderete, facendo vedere che è speciale. Infatti il suo filtro è: o al centro o su entrambi i lati (figg. 4 e 5). La vostra dichiarazione sarà: "Io preferisco queste sigarette perchè così non mi sbaglio mai di lato nell'accenderle"!



(figura 4)



(figura 5)

(Da "Lillusioniste" - 4° trimestre 1982 - Di Raymond Philippe)
(Libera traduzione di Victor)

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	£ 80.000
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	£ 80.000
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	£ 80.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	£ 60.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	£ 40.000
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	£ 20.000
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	£ 20.000



RON MACMILLAN'S
INTERNATIONAL
Magic

UN
 GRANDE
 PROGRAMMA
 PER
 IL
 13°
 CONGRESSO
 MAGICO

**LONDON'S
 MAGIC CENTRE**

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO

INTERNATIONAL WEEK-END OF MAGIC

SABATO 8 + DOMENICA 9 DICEMBRE 1984

con la partecipazione dei seguenti artisti internazionali:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| PETRICK AND MIA (USA) | TOM OWEN (Inghilterra) |
| TWO LERYS (Germania) | TERRY SEABROOKE (Inghilterra) |
| JAN TORELL (Germania) | DAVID WILLIAMSON (USA) |
| JOE MARVEL (Portogallo) | KURT FREITAG (Austria) |
| SOCRATE (Francia) | MICAEL LOUIS (Inghilterra) |
| AL GOSHMAN (USA) | GERT MALMROS (Svezia) |
| KEVIN REAY (Inghilterra) | TONY VAN RHEE (Belgio) |
| BELLACCHINI XIII° (Germania) | BOB READ (Inghilterra) |
| DIE AGAPIS (Germania) | ROBERTO (Svizzera) |
| PIET FORTON (Svizzera) | JACQUELINE EDDY & CO. (Olanda) |

... più molti altri e tante sorprese

Conferenze di: ROBERTO
 DAVID WILLIAMSON
 SOCRATE

Concorso: INTERNATIONAL CLOSE-UP COMPETITION

- 1° Premio: Trofeo più 100 Sterline
 - 2° Premio: Diploma più 50 Sterline
 - 3° Premio: Diploma più 25 Sterline
- (Durata dei numeri: 8 minuti, il concorso si svolgerà sabato 8 dicembre)

QUOTA DI ISCRIZIONE: 15 Sterline a persona (tutto compreso)

Informazioni: RON MACMILLAN'S INTERNATIONAL MAGIC STUDIO
 89 Clerckenwell Road
 HOLBORN - LONDRA EC 1
 INGHILTERRA
 Telefono: 00441/405.7324

oppure in sede al nostro Circolo rivolgendosi a Roxy o Devil.

Silk Milk

Latte Seta

EFFETTO:

Il Prestigiatore presenta al pubblico due bottiglie di materiale plastico da latte (con collo largo): una di queste é vuota e lo dimostra introducendovi la bacchetta e rovesciandola; l'altra é piena di latte e lo dimostra versandone un po' in un bicchiere.

Prende la bottiglia vuota e vi introduce dentro tre fazzoletti di seta multicolori, quindi, senza alcuna copertura delle bottiglie, estrae dalla bottiglia che era piena di latte i fazzolettini perfettamente asciutti mentre dalla bottiglia vuota dove ha messo i fazzoletti, questi sono spariti ed invece é piena di latte, e ciò viene dimostrato versando il latte in un bicchiere.

SPIEGAZIONE:

Le due bottiglie di plastica opaca (bianca del tipo « latte ») sono così truccate: all'interno del collo della bottiglia è fissato un cerchio, pure di materiale plastico nel quale è attaccato un pezzetto di tubo più piccolo, anche di plastica al quale, a mezzo di uno o due robusti elastichini si fissa un sacchetto di polietilene (vedi fig. 1).

I due sacchetti sono riempiti per 3/4 di latte (o liquido bianco imitazione latte. Consigliabile e molto adatto « Olio emulsionabile » adoperato dai meccanici. Bastano poche gocce diluite nell'acqua per avere un liquido fax-simile al latte).

I sacchetti, la cui apertura è stretta contro i tubetti di plastica, sono introdotti nelle rispettive bottiglie ed il tubo più grande viene fissato con un sistema qualsiasi, dentro al collo di ogni bottiglia (fig. 2)

Uno dei due tubetti e precisamente quello che si trova nella bottiglia che dovrà essere mostrata vuota, è chiuso con un turacciolo di sughero.

L'altra bottiglia (quella che dovrà essere mostrata come piena di latte), conterrà nel suo interno oltre all'apparecchiatura sopra descritta, anche tre fazzoletti identici a quelli che metteremo nella bottiglia presentata come vuota.

L'esecuzione è facilissima: dopo la presentazione delle due bottiglie, introdurremo i tre fazzoletti, aiutandosi con la bacchetta magica, nella bottiglia presentata come vuota e durante l'introduzione dei detti fazzoletti, ne approfitteremo per togliere il tappo di sughero ed il giuoco ...è fatto. Basta infatti inclinare la bottiglia dove abbiamo introdotto i fazzoletti per farne uscire il latte, estrarremo i fazzoletti, ed anche qui ci aiuteremo per tirarli fuori, con la bacchetta magica che avrà alla sua estremità, una punta di spilla che agevolerà l'operazione.

Volendo si può aumentare l'effetto tappando il tubetto della seconda bottiglia (mentre si estraggono i fazzoletti) ed in tal modo potremo rovesciarla per mostrare che tutto il latte è sparito e così convincere meglio.

Rekor

FIGURA N° 1

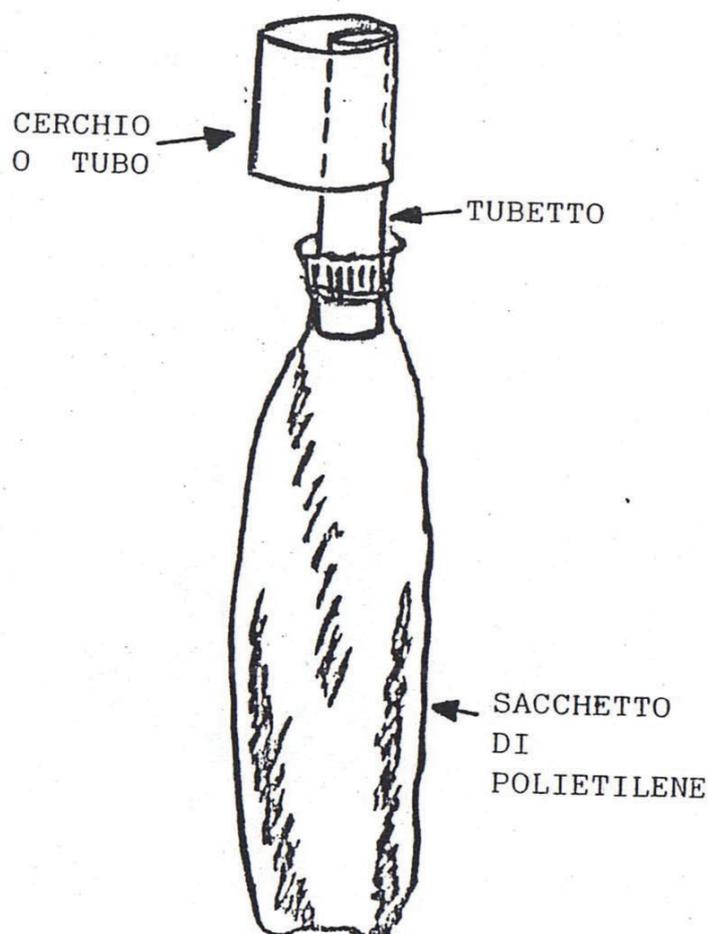


FIGURA N° 2



ARTE... COMICITA'... MAGIA...

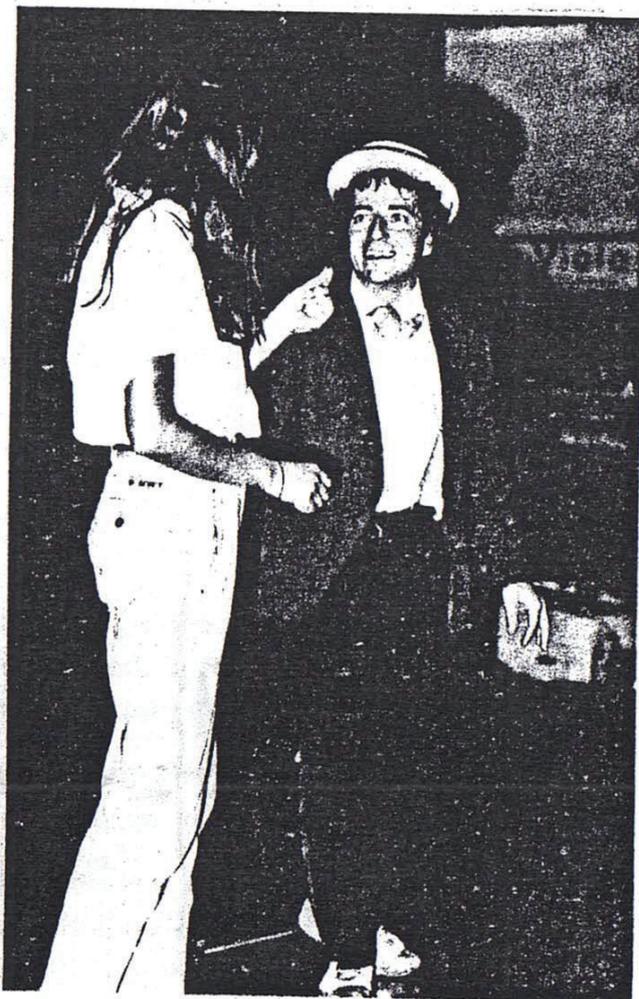
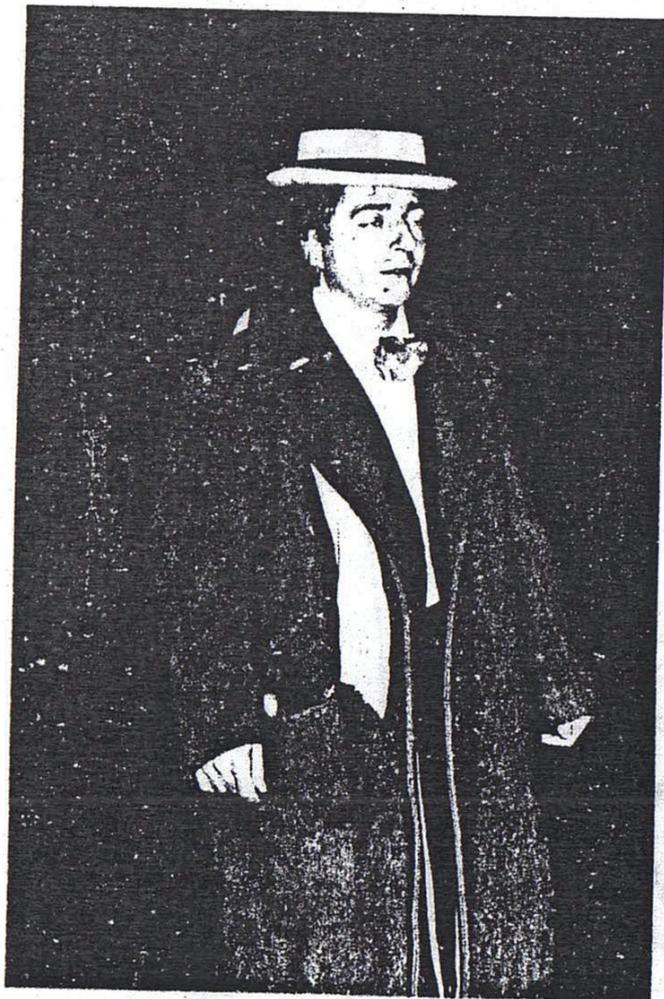
UN PERSONAGGIO : B U S T R I C

E' sempre piacevole vedere il suo spettacolo, un misto di comicità poesia, malinconia, destrezza ...

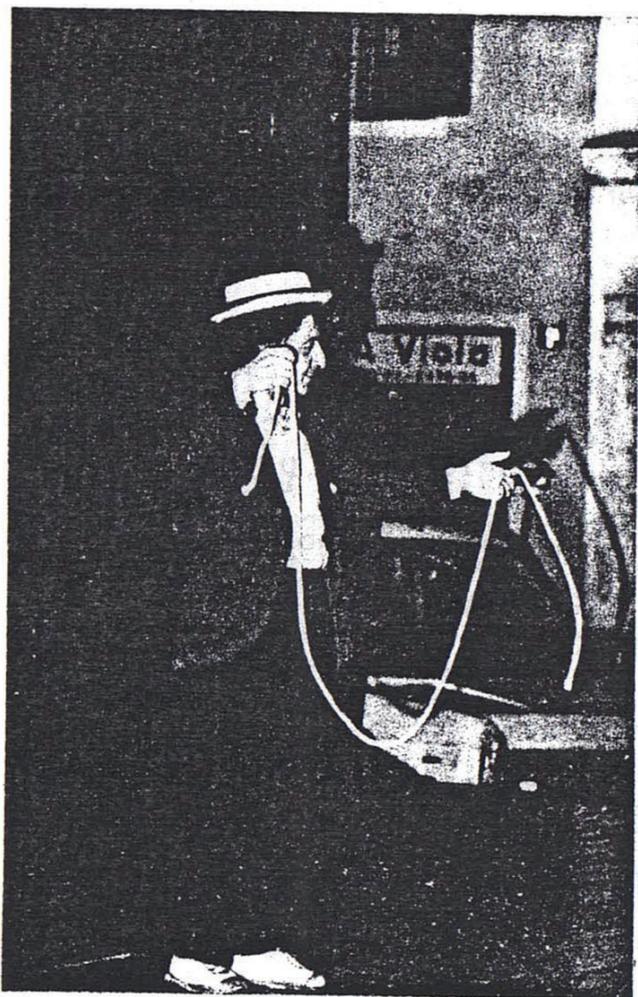
Ancora una volta (meno di due mesi fa) l'amico BUSTRIC è venuto a Torino con il suo spettacolo viaggiante, alla vecchia maniera, con vecchi vestiti, con un vecchio personaggio, ma sempre e forse oggi ancora di più capace di colpire ed intrattenere gli spettatori?

Non tante luci, non effetti speciali, impianti stereo da capogiro, ma solo 'il personaggio' che si esibisce anche sotto la pioggia, e riesce a catturare la loro attenzione tanto da farli rimanere (lo spettacolo era all'aperto) nonostante le cattive condizioni atmosferiche, forse non servono tanto i giochi e gli attrezzi, i bauli o i cassoni, contano di più 'la faccia', la simpatia e la professionalità di chi sale sulle tavole di un palcoscenico, anche se precario e improvvisato come spesso accade in uno spettacolo all'aperto.

E' nostra intenzione far venire Bustric una volta al nostro Circolo per tutti i soci, speriamo



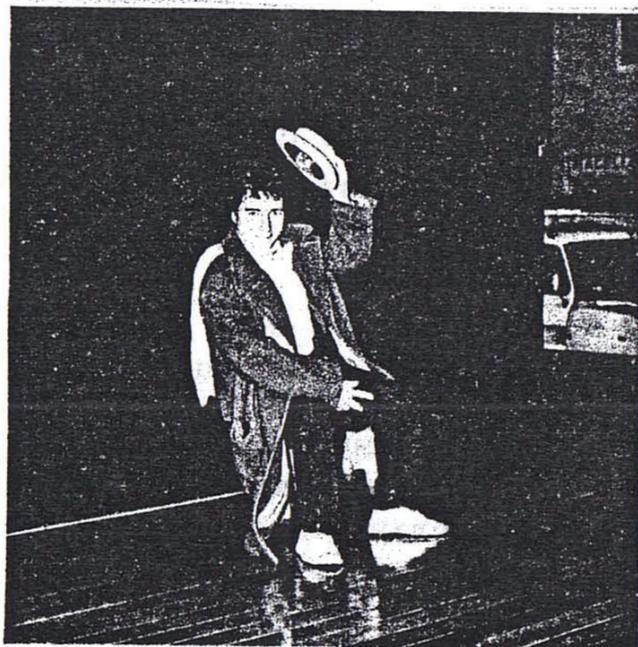
Due momenti dello spettacolo di BUSTRIC



La corda tagliata



La scena del barbone



Il saluto al fotografo



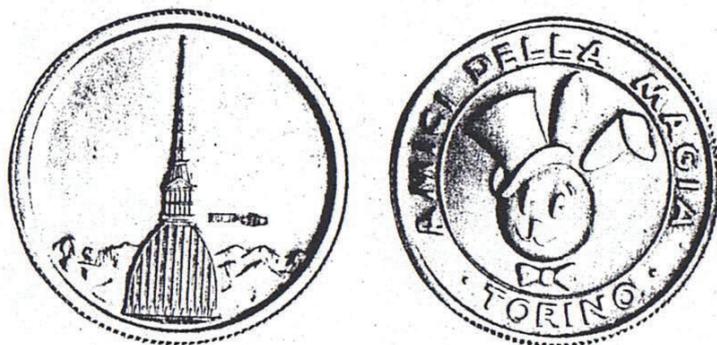
Il commiato dal pubblico

SPIGOLATURE MAGICHE

* **ASTA MAGICA:** anche quest'anno verrà programmata la consueta asta di libri, stampe, giochi ed attrezzi in genere inerenti la magia. I Soci che hanno del materiale da proporre sono pregati di mettersi in contatto con Gianni PASQUA (ROXY) che si interesserà della raccolta del materiale e di eventuali valutazioni se richieste.

* **GINO GIACOPPO** ha coniato una apposita medaglia in argento con l'emblema del nostro Circolo e della città di Torino. Si tratta di una vera e propria opera d'arte irripetibile che viene offerta ai Soci del Circolo Amici Della Magia ad un prezzo eccezionale (il puro costo dell'argento).

Qui di seguito raffiguriamo la medaglia nei suoi due lati ed alla sua grandezza reale:



Le richieste possono essere inoltrate direttamente all'amico Gino Giacoppo in sede oppure alla nostra Segreteria.

* **SCUOLA DI CARTOMAGIA:** per il 1985 è previsto un seminario tenuto da ROXY, il corso sarà imperniato in 10 lezioni trattanti in modo principale le tecniche della cartomagia moderna, la psicologia della cartomagia e la presentazione. La programmazione sarà effettuata in linea di massima al martedì, ma non sono escluse altre eventuali serate, a seconda delle preferenze dei Soci. Il numero dei partecipanti sarà limitato a 12. Per l'iscrizione richiedere a ROXY l'apposito modulo.



* **BARBARA & PETER HACKHOFER** (antiquari di magia) hanno da qualche mese iniziato la pubblicazione di 'DER TASCHENSPIELER' un periodico rivolto a far conoscere la storia della magia e la sua letteratura. La rivista non ha scadenza fissa, ogni numero costa 8 \$. In particolare Barbara & Peter Hackhofer vendono: vecchi libri, stampe, posters, cataloghi, il loro indirizzo è:

BARBARA & PETER HACKHOFER
Antiquariat für Bücher und
GrafikenZaubersammlung
Am Schlaufenglan, 75
6690 ST. WENDEL
WEST GERMANY
Telefono (06851) 70690

* **BOBLINGEN 4/5/6 GENNAIO 1985** si avvicina la data di un importante avvenimento magico, un congresso che nel tempo ha assunto sempre più peso ed importanza in Germania ed in campo internazionale. Grazie all'abilità dell'organizzatore Manfred Thumm in questo congresso si possono vedere sempre delle novità ed il rapporto prezzo/congresso è indubbiamente a favore dei partecipanti, pur di fare bella figura il nostro amico tedesco non bada a spese.

Qualora alcuni dei nostri Soci pensasse di partecipare possiamo prendere in considerazione l'organizzazione di una trasferta collettiva ad un prezzo più vantaggioso. Contattare Balli o Pasqua.



the magic hands
MODERN MAGIC STUDIO GERMANY

Manfred Thumm
Oderstraße 3, Postfach 1241
D-7033 Herrenberg

* **HOLLYWOOD MAGIC, INC.** Anche questo mese vogliamo segnalare ai nostri Soci una casa magica americana che si distingue per serietà, qualità e professionalità:



In particolare vogliamo far notare la gentilezza del suo direttore delle vendite EARL NELSON, vero intrattenitore, non solamente per vendervi della merce, ma per farvi sentire a vostro agio e gustare della vera magia.

* **SOLUTION IN MAGIC** La casa magica torinese di Jean Xueref & Devil si sta affermando ogni giorno di più a livello internazionale. E' di questi giorni la notizia che sarà una delle espositrici al prossimo congresso F. I. S. M. in Spagna.



* **EL DUCO'S MAGIC** ha recentemente messo in commercio due splendidi attrezzi per magia da scena:

SILK PISTOL la pistola che fa sparire un foulard
\$ 67 modello standard
\$ 82 modello lusso
ottimo attrezzo, molto professionale

BURNING TORCH TO SILK la torcia che si trasforma in foulard
\$32 modello professionale

Ambedue gli attrezzi sono con spese di spedizione (via aerea) in cluse nel prezzo.

Richiederli: **EL DUCO'S MAGIC**
Box 31052
20049 MALMO (SVEZIA)

* **FOTOGRAFIE PUBBLICITARIE PER MAGHI** sarebbe nostra intenzione di programmare una serata per consentire ai soci di farsi delle fotografie da utilizzare per la pubblicità nei loro spettacoli. A tal proposito (in collaborazione con il nostro Socio Franco Giove) sarà riservata una serata (eventualmente 2) per l'esecuzione delle stesse. Chi desidera farsi fotografare dovrà portare tutto il materiale del loro numero (giochi più abito, tortore ...) Il costo degli ingrandimenti sarà a prezzo speciale per i Soci del nostro Circolo.

Per prenotazioni rivolgersi a Gianni Pasqua in sede.

* **LAS VEGAS** in questa fantasmagorica città esiste un posto posto u nico al mondo: il "**GAMBLER'S BOOK CLUB**" (Il club dei giocatori), nella sua sedi si possono trovare i migliori libri sui trucchi e sui giochi dei bari, libri di prestigiazione, dadi e carte truccate delle migliori marche, videotapes di grandi artisti, insomma tutto il meglio.

Il suo indirizzo è:

Gambler's Book Club

630 South 11th Street

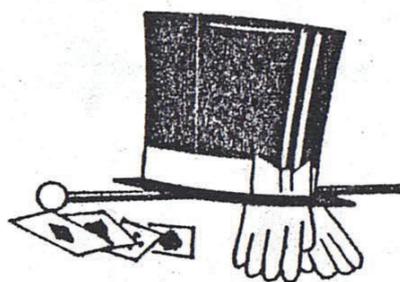
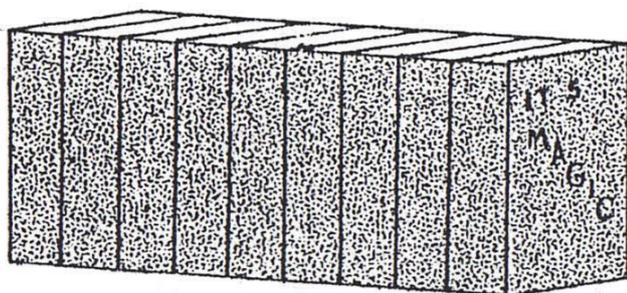
Box 4115

Las Vegas, Nevada 89127

* **RAUL** (al secolo Carlo cremona) si sta dedicando attivamente al professionismo con un genere brillante a metà strada fra la magia ed il cabaret. Il suo numero pieno di gag mette in particolare risalto la sua personalità e lo ha già fatto uno dei protagonisti delle notti di molti locali notturni milanesi. Simpatia e genuinità sono le basi su cui è imperniato il suo successo. **RAUL** (che tutti noi di Torino conosciamo per le sue frequenti visite al CADM in occasione di raduni) è uno dei Soci più attivi del CLAM di Milano.



VINICIO RAIMONDI Nove lezioni per diventare un mago (In nove colpi di bacchetta magica le regole d'oro del prestigiatore)
Edizioni Mursia Lire 10.000



BIBLIOTECA MAGICA

La nostra biblioteca sta diventando di anno in anno, di giorno in giorno sempre più ricca di opere rare ed attuali. A volte ci chiediamo se i volumi acquistati siano realmente di interesse per gli iscritti al nostro Circolo. Certo è che vogliamo far diventare la nostra collezione fra le più complete in Italia, ecco perchè in essa di tanto in tanto inseriamo dei testi di quasi insignificante importanza, quello che ci prefiggiamo di raggiungere è la completezza.

Gli ultimi inserimenti di questo mese sono: (ovviamente al di sopra di quanto appena detto).

LE SCIENZE Vol. 1

Editrice La Stampa, Torino, 1983

Raccolta dei supplementi scientifici dal 28/10/1981 al 30/5 1982. Curiosità scientifiche ed esperimenti, illusioni ottiche e problemi matematici.

LE SCIENZE Vol. 2

Editrice La Stampa, Torino, 1983

Raccolta dei supplementi scientifici dal 2/6/1982 al 22/12 / 1982.

ARSENE Ein Sehr Schoner Trick

1982, in lingua tedesca, 10 pagine, esemplare n° 180, con dedica dell'autore.

Eleganti effetti con le carte da gioco del più conosciuto artista polacco.

ARSENE Die Kartenmanipulation auf der Buhne

1983, 19 pagine, con dedica dell'autore, esemplare N° 481.

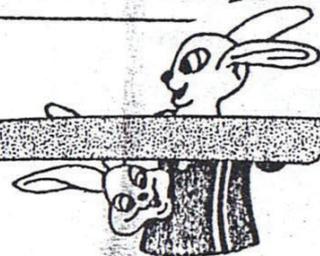
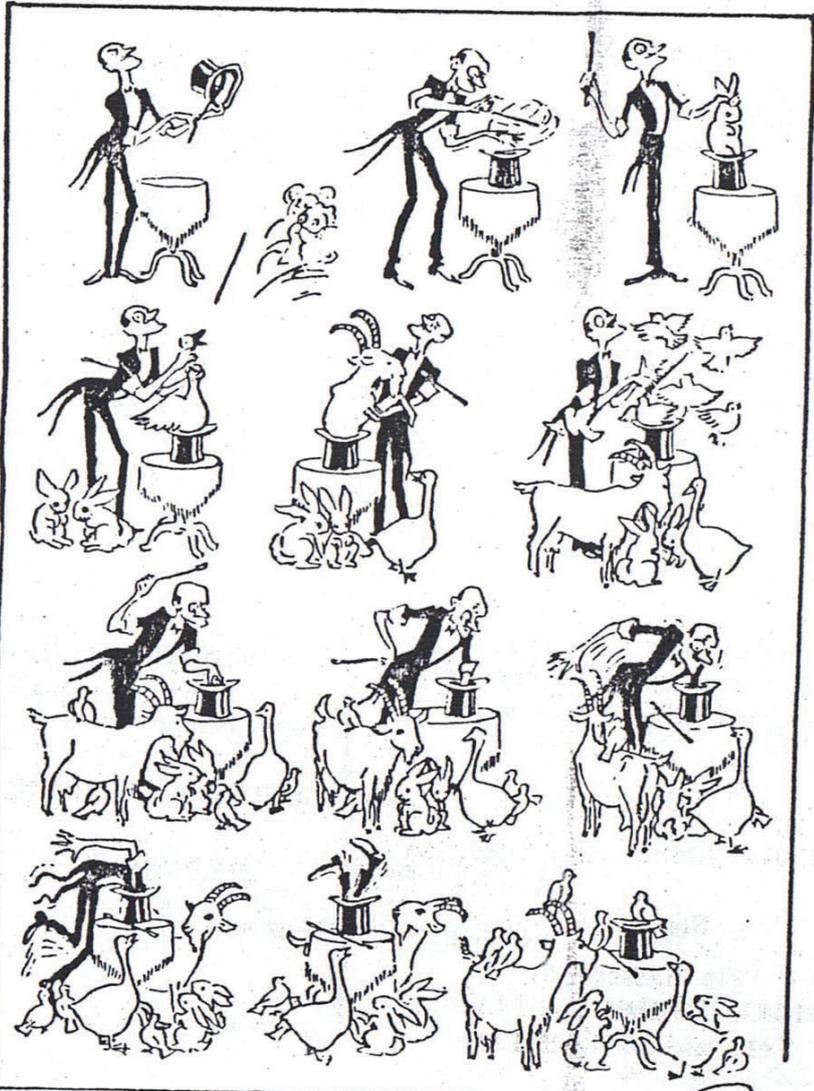
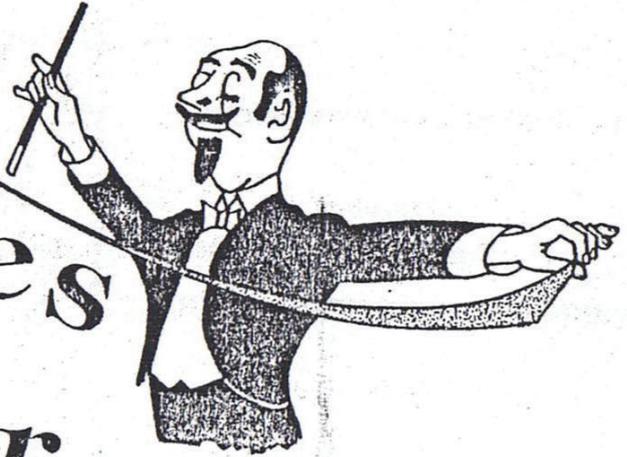
Raffinata spiegazione di tecniche di manipolazione di carte con molte illustrazioni e fotografie.

JEAN PIERRE Swiss Made - Balls/Cards/Coins/Cups

19 pagine, Berna (Svizzera), 1983 Edizioni Jean Pierre Nicod
Routine personali e simpatiche di questo abile artista svizzero.

hannes hölle

PRESENTA



GRAZIOTIN

