



N° 9

GENNAIO 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI FEBBRAIO 1985

Venerdì 1 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno in prestito libri oltre il tempo stabilito sono pregati di restituire i medesimi per consentirne la consultazione ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.45 - A cura di Roberto Bonisoli.

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Domenica 3 CARNEVALE MAGICO DEI BAMBINI

Ore 15.00 - Ritorna la classica festa dei figli dei Soci e dei loro piccoli Amici. Il pomeriggio sarà pieno di giochi, sorprese e premi per tutti i nostri piccoli amici.

- Lunedì 4 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**
Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo e, in previsione dell'Assemblea generale anche i Revisori dei Conti.
- Venerdì 8 **GALA DI CLOSE-UP**
Ore 21.15 - Presentati da **V I C T O R** si esibiranno:
ANGELO ACERBI
A L E X Y
PIERLUIGI GRAZIOTIN
BRUNO PASTORINO
La serata è dedicata esclusivamente ai Soci iscritti al Circolo. Sarà consentito l'ingresso nei locali (per ragioni insindacabili di sicurezza) fino alla capienza massima di 85 persone.
- Martedì 12 **SCUOLA DELLA MAGIA**
Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.
Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.
- Venerdì 15 **INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**
Ore 21.00 - A cura di Roberto Bonisoli.
E' una serata dedicata particolarmente a scambi di giochi ed a prove di numeri di micromagia e di scena. Coloro che hanno necessità di particolari attrezzature devono mettersi in contatto con il Signor Roberto Bonisoli.
- Giovedì 21 **GALA DI CLOSE-UP**
Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:
R O B E R T
PINO ROLLE
R O X Y
La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra segreteria. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di quattro persone.
A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 22 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.15 - Eccezionalmente dalla Francia sarà presente al Circolo, con la sua conferenza, il famoso prestigiatore:

CLAUDE RIX

La conferenza sarà tradotta in simultanea.

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli Magici	£	5.000
Soci minori di anni 18	£	1.000

Martedì 26 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Il 1° marzo 1985 si terrà l'Assemblea Generale di tutti gli Associati

Il prossimo spettacolo di Close-up si svolgerà il 14 marzo 1985



**GARA DI SCI 1985
SLALOM GIGANTE**

Si comunica a tutti gli interessati che l'annuale gara di sci si svolgerà nel mese di FEBBRAIO in data e località da destinarsi, questo a causa dello scarso innevamento delle piste quest'anno. Come al solito potranno partecipare alla competizione tutti i soci, i loro familiari ed i loro amici. Coloro che desiderano iscriversi possono iniziare a farlo lasciando il loro nome e numero di telefono in segreteria. Più avanti saranno contattati per ulteriori informazioni. Le iscrizioni si ricevono anche in sede presso Gianni P A S Q A (ROXY).

Telefoni: Segreteria: 588.133
Roxy : 694.2156

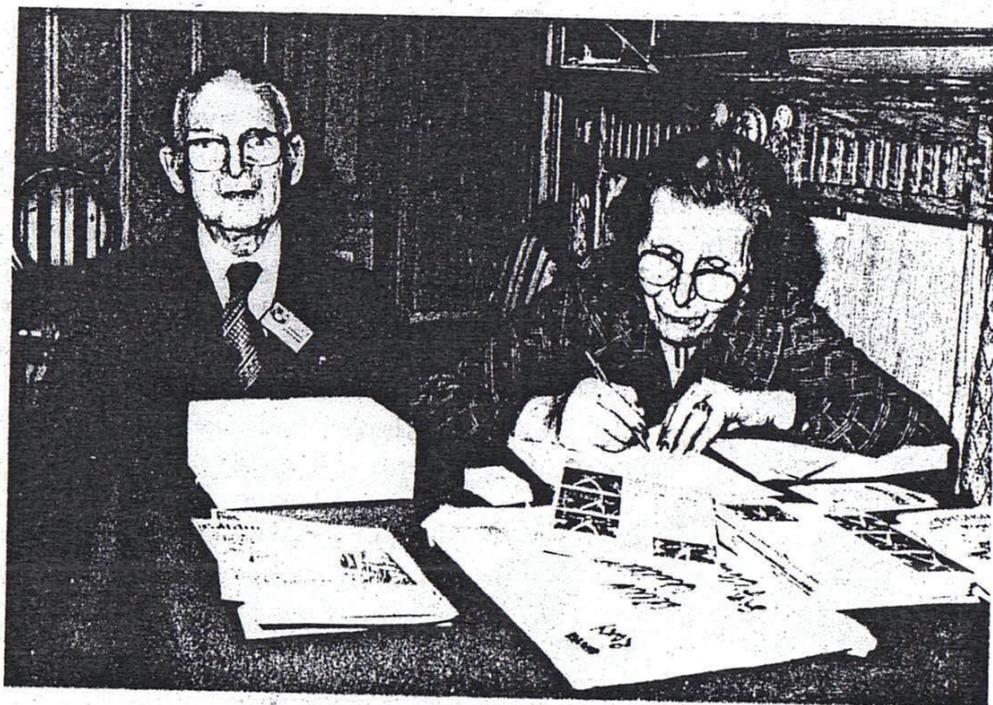
Partecipatenumerosipartecipatenumerosipartecipatenumerosipar

RADUNO MAGICO D' AUTUNNO

Il "Raduno Magico d'Autunno", che il nostro Circolo ha organizzato gli scorsi 17 e 18 novembre, ha avuto un lusinghiero successo e si è proposto come attività ad alto livello fra tutte quelle che il **Circolo Amici della Magia** programma durante l'arco dell'anno.

Iniziato con uno spettacolo di gala, la sera di sabato 17, all'interno della Mostra di San Martino a Chieri, è poi continuato nei sontuosi saloni del Palazzo Barolo di Torino la domenica 18, in una cornice d'eleganza che ben si addiceva alla manifestazione.

Nello spettacolo svoltosi a Chieri, con la presentazione di **Victor**, che ha eseguito una serie di giochi, alcuni dei quali nuovissimi, fra un numero e l'altro, si sono esibiti: **Mister Micky**, con il suo ormai collaudato numero di tortore; **Raul**, che ha unito la prestigiazione ad un brillante "cabaret" suscitando l'entusiasmo del pubblico; **Magic Marco**, con alcune grandi illusioni eseguite con ritmo e buona tecnica; **Kovari**, in un numero di magia generale dov'è stata ammirata la perfezione tecnica e la consumata esperienza artistica; **Berry**, che fra l'altro ha presentato l'evasione dal bidone del latte, creando un'atmosfera di suspense rendendo la sua performance molto interessante. La regia è stata curata da **Roxy**, le luci da **Bubu** e **Helios** e le musiche da **Pietro Merzagora**. Uno spettacolo tirato a ritmo veloce che ha lasciato il pubblico e gli organizzatori molto soddisfatti.



IDA E CIPRIANO CANDELI ALLA RICEZIONE



RAUL: PREMIO BARTOLOMEO BOSCO



VICTOR CONSEGNA IL PREMIO A RAUL



VICTOR E KOVARI

La domenica mattina alle 9 si aprivano le porte del Palazzo Barolo per accogliere gli amici, venuti anche da altre città d'Italia, che hanno animato tutta la giornata. Prima attività la "fiera magica", con la presenza di **Alberto Sitta**, con i suoi articoli sempre ad alto livello; **Kovari**, con alcune novità e con i suoi classici giochi che sono apprezzati da tutti; **Solution in Magic**, la nuova casa magica torinese che si sta facendo notare in tutta Europa per la squisita fattura della merce posta in vendita e per le novità presentate con maestria dai suoi proprietari; **Prina**, che presentava tutto quanto è possibile nel campo delle carte da gioco. Come sempre la "fiera magica" ha polarizzato l'attenzione dei partecipanti fino a quando **Kovary** non ha presentato la sua conferenza che ha suscitato una vera sequenza di applausi da parte di tutti i presenti.

Dopo l'intervallo del pranzo, consumato in un vicino ed ottimo ristorante, i partecipanti si ritrovavano al Palazzo Barolo per continuare le attività. Nuova ressa di fronte ai banchi della "fiera magica" e grande successo della conferenza di **Jean Xueref**, che ha dimostrato abilità, inventiva e una dote di "show-man" eccezionale.

Iniziava poi il concorso per l'assegnazione del "Premio Saint-Vincent per la prestigiazione Bartolomeo Bosco"[®], che vedeva in lizza "micro/cartomaghi provenienti da tutta Italia. Al terzo posto si classificava **Kalvin**, di Bologna, con un riuscito numero di sua creazione che ha dimostrato la preparazione tecnica di questo simpatico amico; il secondo premio non veniva assegnato e il Gran Premio invece se lo aggiudicava **Raul**, che ha unito ad una serie di buoni effetti di cartomagia e di micromagia, una serie di "gags" e di "trovate" che hanno dimostrato come questo giovane talento abbia innato il senso dello spettacolo. Della giuria facevano parte: **Alberto Sitta, Kovary, Carlo Moriondo, Roxy e Pino Rolle**. Tutte persone qualificatissime per esprimere un giudizio veritiero che è stato sottolineato con molti applausi dai presenti.

Con la premiazione finale il **Raduno Magico d'Autunno** terminava. Le sale del Palazzo Barolo si svuotavano, mentre le "case magiche" riponevano la poca merce rimasta invenduta nelle valigie.

Per tirare le conclusioni possiamo affermare che queste manifestazioni, nate e volute modeste, secondo un piano studiato dal nostro Circolo, hanno sempre il meritato successo.

A tutti coloro che vi hanno partecipato e a coloro che non hanno potuti essere presenti, il **Circolo Amici della Magia** dà appuntamento al 30 e 31 marzo 1985, per il "Concorso Magico di Primavera", altro classico incontro che ha ormai più di 20 anni di vita. In quell'occasione ci sarà il concorso riservato ai numeri da scena e alle relative invenzioni e innovazioni e naturalmente ancora tante... tante novità.



JEAN XUEREF ASSISTITO DA NADIA PASTORINO

LA LETTERA DI FABIAN

Ciao, amico d'arte e... di parte!,

ho saputo che nei vari circoli italiani ora occorre superare un esame per entrare a far parte di essi. Mi permetto di suggerire un "test" valido da sottoporre ai neofiti (che bella parola, ho sempre desiderato usarla!).

ESAME PER L'ASPIRANTE MAGO

- 1 In quale dito va infilato il falso pollice?
- 2 Quale animale usa il mago che produce il coniglio dal cilindro?
- 3 Di quale materiale sono fatte le palline di spugna?
- 4 Di quale nazione è regina la regina d'Inghilterra? (Domanda culturale n.d.r.).
- 5 Chi ha inventato la ZIG-ZAG di Robert Harbin?
- 6 Che effetto produce il bastone a sparizione?
- 7 In quante parti si divide la donna tagliata a metà?
- 8 Di che seme è la donna di cuori?
- 9 Quante facce ha il dado di Rubik?
- 10 Chi è il più grande mago del mondo? (Chi non risponde Fabian è miseramente bocciato).

Se l'aspirante mago risponde correttamente alle suddette domande, può seriamente pensare di diventare un discreto prestigiatore!

* * * * *

Quando hai qualcuno vicino a te per fare un gioco, puoi strappare un paio di risate con queste gags:

Mago: Quanti anni ha?

Spettatore: (per esempio) 37.

Mago: Che memoria!

Mago: Come si chiama?

Spettatore: Gianni Rossi.

Mago: Posso chiamarla Gianni?

Spettatore: Sì.

Mago: Bene, lei può chiamarmi Signor Fabian (ciascuno indicherà il suo nome).

Mago: Lei mi ha mai visto prima d'ora?

Spettatore: No.

Mago: Allora come sa chi sono io?

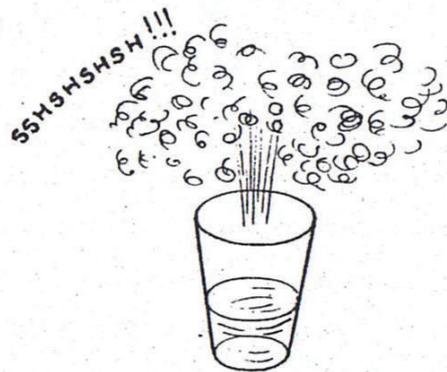
Con una spettatrice.

Mago: Come si chiama?

Spettatrice: Luisa.

Mago: Cosa fa dopo lo spettacolo?

Ti ricordi quel vecchio gioco, dove uno spettatore tiene una moneta attraverso il fazzoletto e la lascia cadere nel bicchiere pieno d'acqua? In realtà lo spettatore ha un disco di vetro ed è questo che cade nel bicchiere e si confonde con l'acqua rimanendo sul fondo. E' un gioco vecchio come Noè (e mi scusi Noè). Sostituisci il disco di vetro con un'Aspirina o con un Alka Seltzer che darai allo spettatore da tenere sotto il fazzoletto (lo spettatore penserà di tenere la moneta). Quando lascerà la "moneta" (?) questa sparirà con un: **SSSHSHSH!!!** E il gioco è pulito! Se hai il mal di testa o di pancia puoi sempre bere il tutto.



Prepara una carta gigante (più grande è, meglio è) incollando su essa una figura di una donna con il seno nudo. Invita uno spettatore a pensare un numero compreso tra 80 e 100. Al numero dato gira la carta mostrando la donna e dicendo: **"Esatto! E' la circonferenza toracica della donna in fotografia"**.

E' tutto anche per questa volta. Stammi bene!

Salutoni!

Fabian

Fabian - Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena) - Tel. (0536) 941.339

LETTERA A "IL MAGO"

Caro "IL MAGO"
Via F. Carrara, 24
00196 ROMA

Ci rincresce molto leggere nell'editoriale del tuo ultimo numero edito lo scorso novembre, che non uscirai più. Ci rincresce, ma lo sapevamo. Sicuramente ben ricorda tuo padre, Franco Silvi, che nemmeno un anno fa, in occasione di un'incontro avvenuto al congresso "Saint Vincent '84", noi gli facemmo i complimenti per l'iniziativa e gli dichiarammo tutta la nostra ammirazione per il suo coraggio nell'intraprendere la tua pubblicazione, ma gli dicemmo anche che non avrebbe avuto vita facile e gli esternammo il nostro dubbio sulla possibilità di andare oltre l'anno di pubblicazione.

Non è certo che noi siamo degli indovini, siamo solo colleghi di tuo padre e quindi sappiamo perfettamente come vanno le cose.

Anche se velatamente, tu uscivi sotto un'etichetta politica ben precisa. Questo è stato il tuo primo male. Noi stessi, convinti che la magia dev'essere al di fuori di ogni fede, non ci abbonammo per non entrare in una famiglia che poteva non essere la nostra. Così sicuramente è stato per tanti altri.

Ma la difficoltà maggiore l'avrai avuta sicuramente nel raccogliere il materiale per "riempire" le tue pagine. E' il cruccio di tutti quelli che si lanciano in un'iniziativa di editoria magica. Il nostro "Il Prestigiatore Moderno", che esce puntualmente ogni mese da ormai otto anni, ci costa una grande fatica. E' vero che qualche valente collaboratore l'abbiamo, ma sono troppo pochi per sollevarci da un impegno costante che ci vede impegnati troppe ore del nostro tempo libero. Abbiamo finito or ora di preparare il numero 94 e di scrivere quindi la 1504^a pagina. Sono state 1504 pagine che al 90% sono uscite dalla nostra volontà; da tempo stiamo pensando di fare de "Il Prestigiatore Moderno" una rivista vera e propria, stampata in tipografia. Se non lo facciamo non è certo per nostra volontà. Non abbiamo i soldi e ci mancano i collaboratori che garantiscano il materiale da pubblicare. La magia la facciamo per hobby, quindi più di tanto non possiamo dare.

Anni addietro proponemmo una rivista magica italiana ad altri, da editare in comune, ma poi capimmo che la cosa non era fattibile. Ora tu scompari dalla scena magica, caro "IL MAGO", e ci rincresce, ma non poteva essere altrimenti. Ti facciamo comunque i complimenti per quello che hai fatto. E per finirla sdrammatizzando diciamo: "E' morto "IL MAGO", viva "IL MAGO".

(Roxy & Victor)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

**TOUS LES LIVRES
DE PRESTIDIGITATION,
ET D'ILLUSIONNISME**

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.
- Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !



vente par correspondance

EDITION
1985/86

CATALOGUE MAGIX LIVRES DE PRESTI ET DE VARIÉTÉS

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

**MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE**

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

**DEMANDEZ-LE
AUJOURD'HUI MEME!
IL EST GRATUIT!**

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom :

Adresse complète :

.....
.....
.....



BOOK TEST

DI

ROXY



Il 'book test' ovvero la predizione con un libro è uno dei classici del mentalismo.

I sistemi per presentare questo effetto sono circa un centinaio ed ognuno di essi si differenzia dall'altro per la sottigliezza del trucco.

Normalmente si cerca di ingannare il pubblico forzandogli uno dei libri che gli si presenta, nel sistema che spiegherò io qui appresso (e che utilizzo da diversi anni) anzichè forzare un libro si forza la pagina, con il vantaggio di dare agli spettatori l'illusione di aver operato una libera scelta.

EFFETTO:

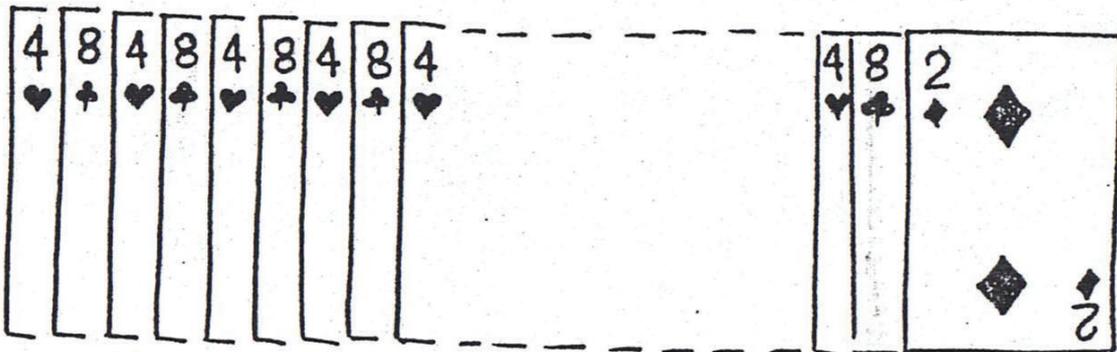
Il mentalista presenta alcuni libri molto differenti fra di loro. Uno spettatore sceglie liberamente (potrà cambiare la scelta fino alla fine) un libro, subito dopo viene indicata anche una pagina.

Il mentalista indovinerà la parola che si troverà in alto a sinistra della pagina scelta.

MATERIALE OCCORRENTE:

- un mazzo di carte per forzare a due sezioni, così preordinato:

supponendo che il mazzo per forzare a due sezioni sia composto da '4' e '8' bisognerà predisporlo in modo che le carte si trovino tutte alternate, vale a dire:



L'ultima carta deve essere differente in modo da poter mostrare il mazzo al pubblico.

Infilando ora un biglietto da visita nel mazzo si otterrà di forzare allo spettatore i numeri '48' oppure '84' a sua scelta.

- tre libri di differente formato e spessore, ed anche di contenuto.
I tre volumi devono essere scelti tenendo conto che in ognuno di essi le pagine '48' ed '84' devono cominciare con una parola di senso compiuto, cioè non con una mezza parola o con delle congiunzioni (tipo: e, fra, con, ed)
- una lavagna (formato circa 30 x 40 cm.)
- un pezzo di gesso
- un biglietto da visita

PREPARAZIONE:

Sapendo che con il mazzo così preordinato si possono forzare solo le pagine '48' ed '84' (nel caso in esempio) occorrerà imparare a memoria la prima parola di ognuna di queste pagine dei tre libri (in totale 6 parole)

PRESENTAZIONE:

1. Presentare i tre libri al pubblico; è molto importante far notare agli spettatori di che libri si tratta per convincerli indirettamente della loro differenza, a tale scopo citare:

- titolo od autore

- cenno sul loro contenuto

2. Invitare uno spettatore a distribuire i tre volumi ad altrettanti spettatori
3. Far scegliere (scelta assolutamente libera) uno dei tre volumi
4. Prendere il mazzo per forzare e senza rivolgere ad esso particolari attenzioni mescolarlo (finto miscuglio in modo da non variarne il preordinamento)
5. Porgere allo spettatore un proprio biglietto da visita ed invitarlo ad introdurlo fra le carte del mazzo
6. Fargli prendere le due carte adiacenti al biglietto da visita
7. Dirgli di mostrare a tutti il valore delle carte, e solo a questo punto chiedergli di scegliere una pagina fra le due possibilità che gli indicano le carte.

E' molto importante non far notare che la pagina viene scelta per mezzo di un mazzo di carte, ma lasciare che il tutto si svolga secondo la massima casualità.

Lo spettatore si troverà quindi in mano due carte: un '4' ed un '8', pertanto la scelta potrà cadere solo sulle pa

gine '48' oppure '84'

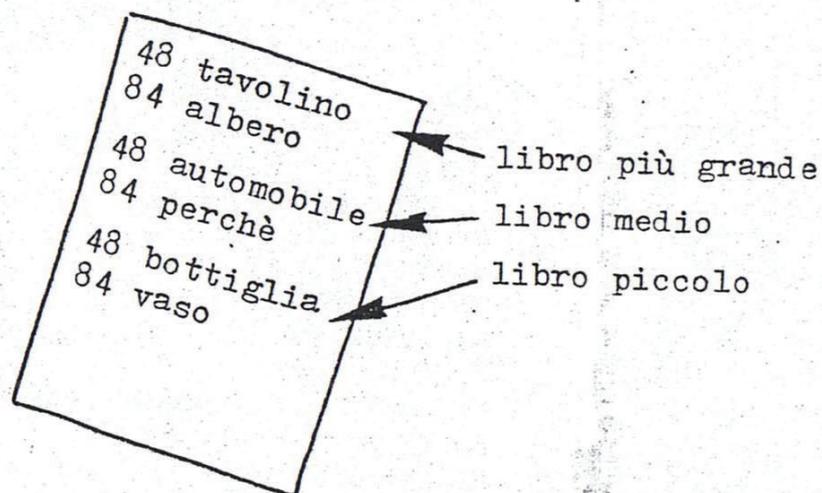
8. Far scegliere allo spettatore una di queste due pagine liberamente.
9. Invitare lo spettatore che tiene in mano il libro precedentemente scelto ad aprirlo alla pagina indicata ed a guardare la prima parola che si trova in alto a sinistra.
10. Prendere la lavagna ed il gesso
11. Posare le carte che non serviranno più
12. A questo punto con la massima teatralità scrivere la parola scelta sulla lavagna e poi far leggere ad alta voce la stessa dallo spettatore che tiene in mano il libro indicato per l'esperimento.



NOTA:

Per sicurezza io sono solito tenere sul tavolino un biglietto da visita sul cui retro sono scritte le sei parole ed i relativi numeri di pagina:

(Una veloce occhiata può essere facilmente data mentre si posano le carte per prendere la lavagna)



SOCI SOSTENITORI 1984

Pubblichiamo qui sotto l'elenco dei Soci Sostenitori per l'anno Sociale 1984. E' giusto additare a tutti gli iscritti al Circolo coloro che ci hanno aiutato, ancora una volta, a chiudere il nostro bilancio economico in attivo. Un attivo di poche decine di migliaia di lire, ma considerata la massiccia attività che abbiamo svolto nell'anno Sociale 1984, possiamo essere fieri di aver raggiunto questo obiettivo che è fra i primari dell'Associazione.

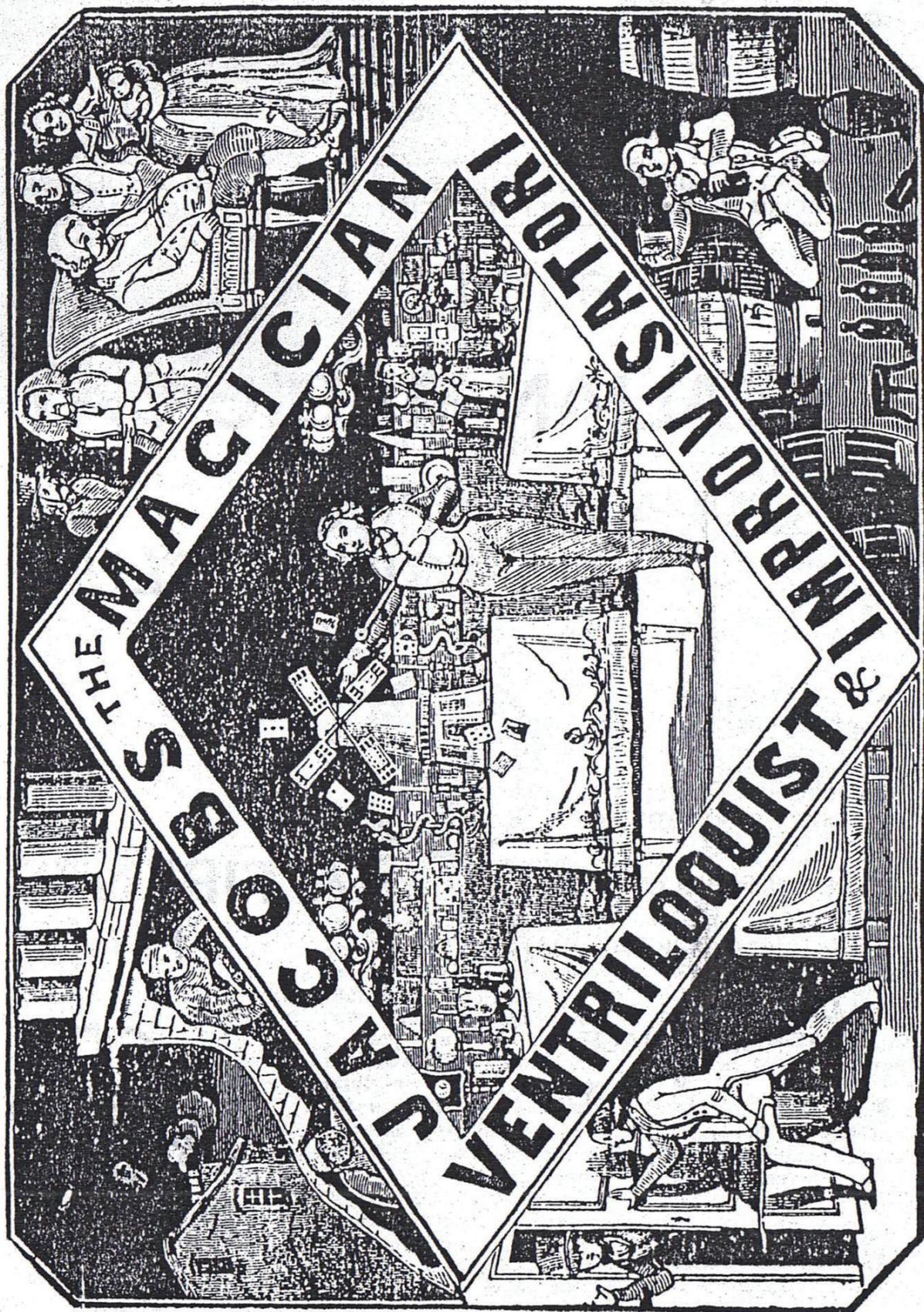
Quest'anno l'elenco dei Soci Sostenitori è più lungo degli anni precedenti e a malapena siamo riusciti a scriverli tutti in un foglio. E' un segno di attaccamento al Circolo e che le nostre attività sono gradite e riconosciute valide.

Alle soglie di un anno difficile per l'impegni economici che tutti noi ci siamo assunti, è un auspicio per il futuro. Ci auguriamo che i nostri 250 Soci, che sono ormai una realtà della quale andiamo orgogliosi, continuino a manifestare il loro attaccamento al Circolo. Da queste pagine ringraziamo tutti i Soci Sostenitori per l'anno 1984. Con l'impegno di attività sempre migliori.

GIUSEPPE ABATE
ANTONIO ALBANESE
GIUSEPPE BARRUSCOTTO
GIAMPIERO BERTONI
PINA BIAMINO
ROBERTO BONISOLLI
LUCIANO CASER
ITALO CHARRIER
CARLO COLOMBI
NATALINO CONTINI
ADRIANO CROSETTO
ANGELO DEZZANI
SERGIO FARINA
ANNA FONTANELLA
GIOVANNI GIACHETTO
DOMENICO GNISCI
PAOLO GRUPPELLI
DANIELE LEPRE
ANGELO LOTTERIO
GIANNI MARANGON
BRUNO MARNINI
PIERO MERZAGORA
DARIO MOCCAGATTA
FRANCO ORECCHIA
BRUNO PASTORINO
GIUSEPPE PIUMATTI
MARIO RIGOLETTI
SANTE SCHENA
GIUSEPPINA SERDOZ
GIANNI TARASCO
LORENZO VALMORE
DARIO VILLONE

ANGELO ACERBI
PIERO ALLIGO
TIZIANO BERARDI
SILVANO BERTOZZI
GIORGIO BOLLERO
DANILO BOTTAI
GINO CATALDI
GIANCARLO CIGNI
GIORGIO COMPOSTINO
MARCELLO COSTANZO
FRANCESCO CUNDARI
ROCCO DI LORENZO
ARMANDO FERRARO
VALERIO FONTANELLA
GIOVANNI GIACOPPO
LUCIANO GOTTARDI
GASTONE GUERRINI
DEREK LOCKWOOD
MATTEO LUGARINO
MARCO MARCHISIO
PASQUALE MARTINO
GIUSEPPE MESSINEO
MASSIMO MOSCA
CARLO ORSI
FRANCESCO PEPINO
MARIO POLETTI
BRUNO ROCCI
ELIO SCHIRO
VINCENZO SORRENTINO
EGIDIO TORRE
GIUSEPPE VICENTINI
FRANCIS ZAMMIT LEWIS

MARCO AIMONE
ANTONIO BALDIN
GIOVANNI BERARDO
LUCIANO BIAMINO
FEDERICO BONISOLLI
CARLO BUFFA DI PERRERO
LORENZO CAVALLO
COSTANTINO COLANTUONO
FRANCO CONTIGLIOZZI
NICOLA CRIVELLI
ADOLFO DENTE
ROBERTO ENRIETTI
EGIDIO FIRINU
FLORIANO GAUDINA
FRANCO GIOVE
PIERLUIGI GRAZIOTIN
BRUNO IMARISIO
SERGIO LORENZALE
MARCO MANINO
BRUNO MARGUTTI
ALESSANDRO MATARAZZO
GIUSEPPE MISURACA
RICCARDO OLIVIERI
ANTONIO PAPURELLO
MARIO PINTUS
MASSIMO RHEO
GIOVANNI ROFFINO
EMILIO SERDOZ
FRANCESCO SOTTILE
ANGELO VACHINO
PIETRO VIGNA SURIA



Questa riproduzione di una antica stampa è stata offerta incorniciata a tutti i Soci Sostenitori per il 1984

**MAGIC
SHOP**



ECCEZIONALE!!!

SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI
• MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN

Novembre 1985

1° ITALIAN MAGIC DAY

RISERVATO AI SOCI
"MAGICIAN CLUB"

- 2 CLOSE-UP LECTURES
- INTERNATIONAL "MAGIC SHOP"
- DEALER SHOW
- MAGIC COCKTAIL PARTY
- MAGIC GALA INTERNAZIONALE
- CENA SPETTACOLO MUSIC-HALL



**A: FIRENZE
ITALY**



PRENOTAZIONI:

Apertura iscrizioni **31 Marzo 1985**

Chiusura iscrizioni: **30 Giugno 1985**

MAGIC CLUB, Via Torcicoda 89/14 - 50142 FIRENZE - Tel. 055/715198 - 15.30-19.30

SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI
• MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN



Silvan

Una serata magica

Questa è la storia di una notte di Natale magica, con un principe, una principessa, un povero ed un mago. La cornice è Montecarlo, l'anno il 1974, il narratore un personaggio fantastico, un po' irrealista ma soprattutto capace di grandi prodigi. Si tratta del mago Silvan.

«Era una sera in cui correvamo dalla fretta. Giusto il tempo di fare le valigie e di spostarci dallo Sporting Club all'Hotel de Paris per il Gran Galà di Natale, un galà principesco se non altro per la presenza di Grace e Ranieri. In tutto questo corri corri avevo trovato un passaggio, assieme ai miei inseparabili colombi, sul pullmino dell'orchestra. Ad un certo punto una frenata brusca ed una grande confusione di strumenti, valigie, colombi. L'autista aveva urtato qualcuno: un vecchio barbone che, tra clacson impazziti, belle donne in eleganti abiti da sera, enormi Rolls Royce, portieri in livrea e tante, tantissime luci, guardava stupito e forse impaurito il grande caos scoppiato

illustratofiat
dicembre 84

«Facendomi largo in mezzo alla folla curiosa mi avvicinai al vecchio per aiutarlo ad alzarsi e per controllare che non si fosse fatto male. "Stai bene? Hai qualcuno? Ti possiamo portare da qualche parte?". "No, sono solo, va bene così, grazie" fu la risposta. Allora pensai che non potevamo abbandonarlo tutto solo la notte di Natale, così lo portai con me all'Hotel de Paris.

«Lo portai nel mio camerino, gli offrii dello champagne ma lui preferì un cognac, e cinque minuti prima di andare in scena lo accompagnai sul palcoscenico e lo nascosi dietro ad una colonna. Il maître, i camerieri, il personale dell'albergo si chiedevano chi poteva mai essere quel vecchio signore con un abito così malandato, nascosto dietro ad una colonna, a pochi passi dal principe e dalla principessa: forse una mascotte?

«Alla fine dello spettacolo poi lo portammo di nuovo nel mio camerino e tutti insieme brindammo, noi con champagne, lui con cognac, a questo incredibile Natale fino alle cinque del mattino. Di lui non so nulla, neppure il nome ma ricordo che al momento di lasciarci con le prime luci dell'alba mi disse: "Merci Silvan, cela a été un Noël magic"».

GLI AMICI VENGONO E... VANNO

Gli Amici vanno e gli Amici vengono. E il nostro Circolo, che ha sempre voluto essere un Circolo di Amici, ogni tanto vede arrivare un nuovo Socio ed ogni tanto ne vede partire qualcun'altro. Ma questa volta c'è un Amico che parte e che lascia un vuoto, anche se sappiamo che continuerà a rimanere in contatto con noi. Si tratta di **Derek Lockwood**. Da anni in Italia per ragioni di lavoro (come dirigente di un importantissimo organismo internazionale), era diventato uno dei nostri Soci più significativi. La sua invidiabile cultura della magia in generale, ma in particolare del mentalismo, lo hanno reso in più occasioni un preziosissimo collaboratore, sia con le sue "performances" che con le sue "lectures". In scena, in coppia con la simpatica **Jasmine**, si presentava con il nome d'arte "**LEES AND JASMIN**", con effetti di mentalismo strabilianti, molte volte anche per noi addetti ai lavori.



DEREK LOCKWOOD (LEES)

CONTEMPORANEA SPARIZIONE DI... RIVISTE MAGICHE

Questo potrebbe essere, Amici lettori, l'avvincente titolo di un nuovo effetto presentato in uno degli ultimi congressi ed invece è soltanto la cronaca di un fatto accaduto nel mondo magico.

Inizierò con il dire che molti, insieme a me, si sono provati più volte a richiamare l'attenzione di coloro che avevano in mente l'idea di pubblicare una Rivista Magica. E lo abbiamo fatto per più motivi: tra questi indubbiamente tre sono preponderanti e cioè la difficoltà di mantenere un livello tecnico-culturale accettabile, di rispettare i tempi di pubblicazione e infine di curarne la economicità. Escludiamo ovviamente che, in qualche modo, i fatti di poi possano farci attribuire capacità divinatorie che lasciamo volentieri ai validi mentalisti, ma qualcosa di vero nei nostri consigli c'era perchè a noi pare ovvio che, saltando una sola di queste componenti, salta la pubblicazione.

Ma veniamo ai fatti. Nel giro di poche settimane, quasi contemporaneamente, tre riviste scompaiono dal mercato magico e più precisamente in ordine di tempo: "CARDINI CLUB" di André Robert; "MAD MAGIC" di Jean Merlin; ed infine "IL MAGO" di Franco Silvi e lo nomino da solo perchè in effetti è a lui che si deve la spinta costante e l'entusiasmo per la realizzazione della rivista.

"CARDINI CLUB", che aveva fatto la sua prima apparizione nel 1974 come prima rivista trimestrale francese di Close-up era, poi, divenuta nel frattempo quasi interamente pubblicazione di Cartomagia.

"MAD MAGIC" una rivista bimestrale francese che, come la definiva lo stesso creatore Jean Merlin, era piena di cattiveria, malizia e maldicenza, qualche volta arguta qualche altra un po' meno, che pubblicava giuochi di ogni categoria della magia: anch'essa durata circa 10 anni.

Infine "IL MAGO" una rivista bimestrale italiana, che, almeno per ora, è stata quella che ha avuto vita più breve: soltanto un anno.

Ebbene Amici pensate pure quello che volete ma, mentre ci affanniamo a rappresentare prima tutte le osservazioni e perplessità che un tale lavoro comporta, lasciate ora che vi esterniamo il nostro rammarico per questa scomparsa. E abbiamo i nostri motivi: primo fra tutti perchè era una Rivista scritta in lingua italiana; in secondo perchè dobbiamo riconoscere che la Rivista era cresciuta e molto se consideriamo il suo breve tempo di vita; terzo perchè non possiamo ignorare che ben 21 sono stati i collaboratori in Redazione per la compilazione del suo ultimo numero. Ora, pur non volendo fare un elenco di merito e non nominare gli Italiani per non essere tacciati di campanilismo, notiamo tra questi collaboratori prestigiatori di ottima levatura di altre Nazioni il che lascia comprendere come le meningi del nostro comune amico Silvi erano state lubrificate a dovere per intraprendere una conduzione tecnicamente valida. Ma secondo il mio modestissimo parere, attribuisco, tra l'altro, a "IL MAGO" un elevato merito e cioè quello di aver aperto, sia pure con tutte le cautele possibili per non toccare la suscettibilità di nessuno, la porta alla trattazione di argomenti importanti ed indifferibili che interessavano da vicino la vita della Magia Italiana. Le attuali giovani leve stanno rapidamente diventando adulte e quando inevitabilmente sostituiranno gli attuali conduttori gli attribuiranno incapacità, ignoranza o, peggio, voluta cecità su argomenti che non possono essere ulteriormente lasciati sul piedistallo ormai corroso eretto, sia pure con tutte le difficoltà che vogliamo attribuirgli, almeno 35 anni fa.

Se corrisponde insomma a realtà che operiamo innanzi tutto nell'interesse della Magia Italiana e spesso sull'argomento ho nutrito seri dubbi abbiamo l'obbligo di fare del nostro meglio per crearle, quanto prima, una nuova idonea piattaforma aggiornata ai nostri giorni e operante in tutte le ricorrenti moderne necessità e avvenimenti.

Terminando questo articolo desidero trarre una tenue speranza dal fatto che tra le righe rilevo la volontà del "IL MAGO" di non arrendersi e tornare presto alla ribalta perchè insieme ai giuochi e alle tecniche manipolatorie vengano ripresi gli argomenti posti sul piatto.

Per terminare, insieme ai miei più sinceri ringraziamenti a "IL PRESTIGIATORE MODERNO" per l'ospitalità concessami, assicuro che non consiglierò questa occasione per organizzare una festa celebrativa di questo evento, come fatto per "MAD MAGIC", perchè ritengo di aver perduto un qualcosa che poteva essere considerato utile strumento alla crescita dell'Arte Magica Italiana.

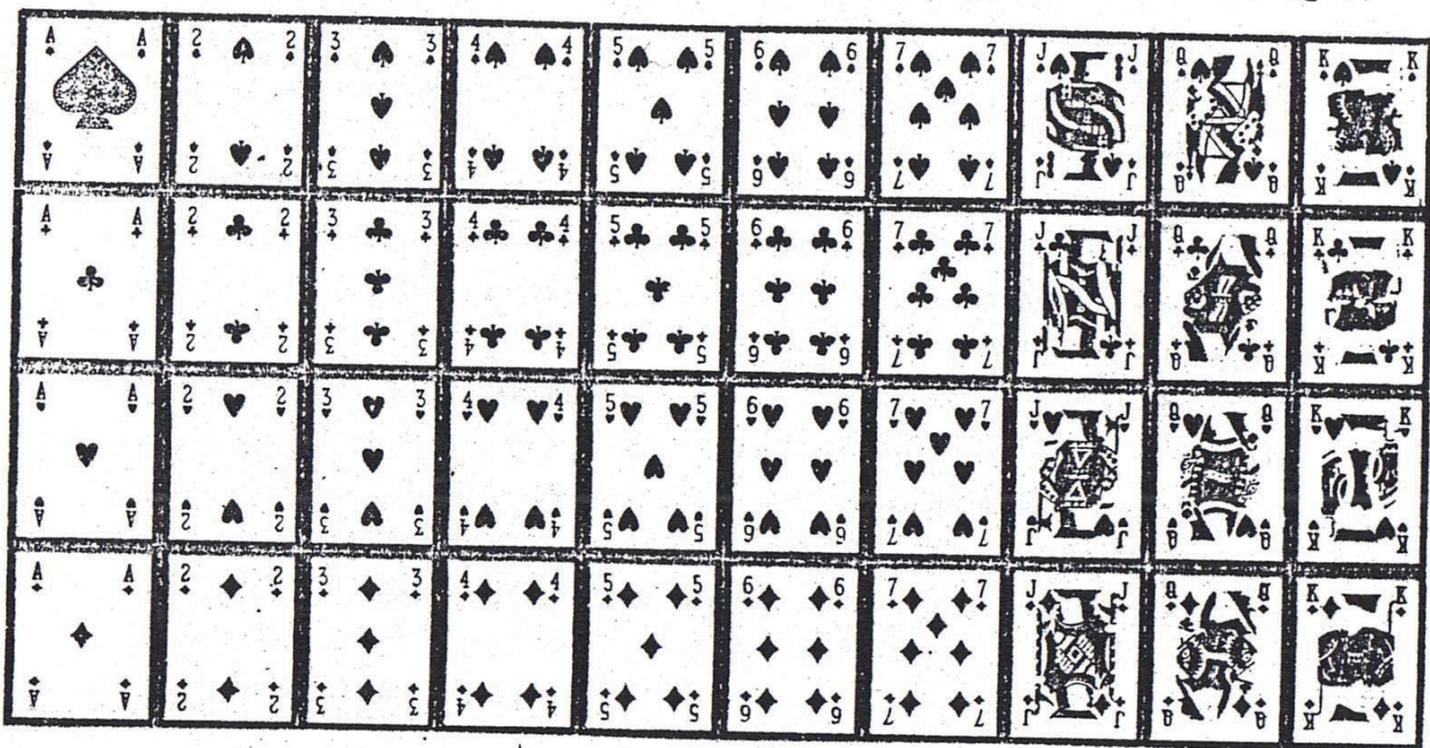
Fernando Riccardi
Presidente Ring 204 IBM Roma

DUE PREDIZIONI MOLTO DIVERTENTI

I due effetti che spieghiamo sono dei classici della cartomagia, ma in verità sono molto poco sfruttati o meglio snobbati dai 'cardians' in quanto si tende sempre a fare le cose difficili, dimenticando spesso che il pubblico rimane più facilmente sconcertato dalle cose normali e semplici fatte apparire strane ed impossibili. La nostra esperienza ci ha dimostrato che questi due semplici giochi possono essere giustamente intercalati in una normale routine di microcartomagia e danno al pubblico un attimo di relax e di deconcentrazione.

1° EFFETTO: Il prestigiatore estrae una carta da una busta e la pone coperta sul tavolo asserendo che essa contiene una predizione. Porge quindi un mazzo di carte ad uno spettatore pregandolo di mescolare, tagliare, scegliere una carta e eventualmente cambiarla se non di suo gradimento, mettendola infine vicino a quella che contiene la predizione. E' importante sottolineare che voi non avete mai toccato le carte e che il tutto è stato fatto liberamente dallo spettatore. Ribadite che la carta che voi avete messo in tavola fin dall'inizio del gioco sarà la stessa di quella scelta.

A questo punto girate **prima la carta dello spettatore** e poi, con la dovuta enfasi, rivoltate la vostra precipitando ad evidenziarla con il vostro dito indice fra le 52 carte stampate tutte sullo stesso cartoncino. (Fig 1)



2° EFFETTO: Anche questa predizione/gag si svolge più o meno come quella precedentemente descritta.

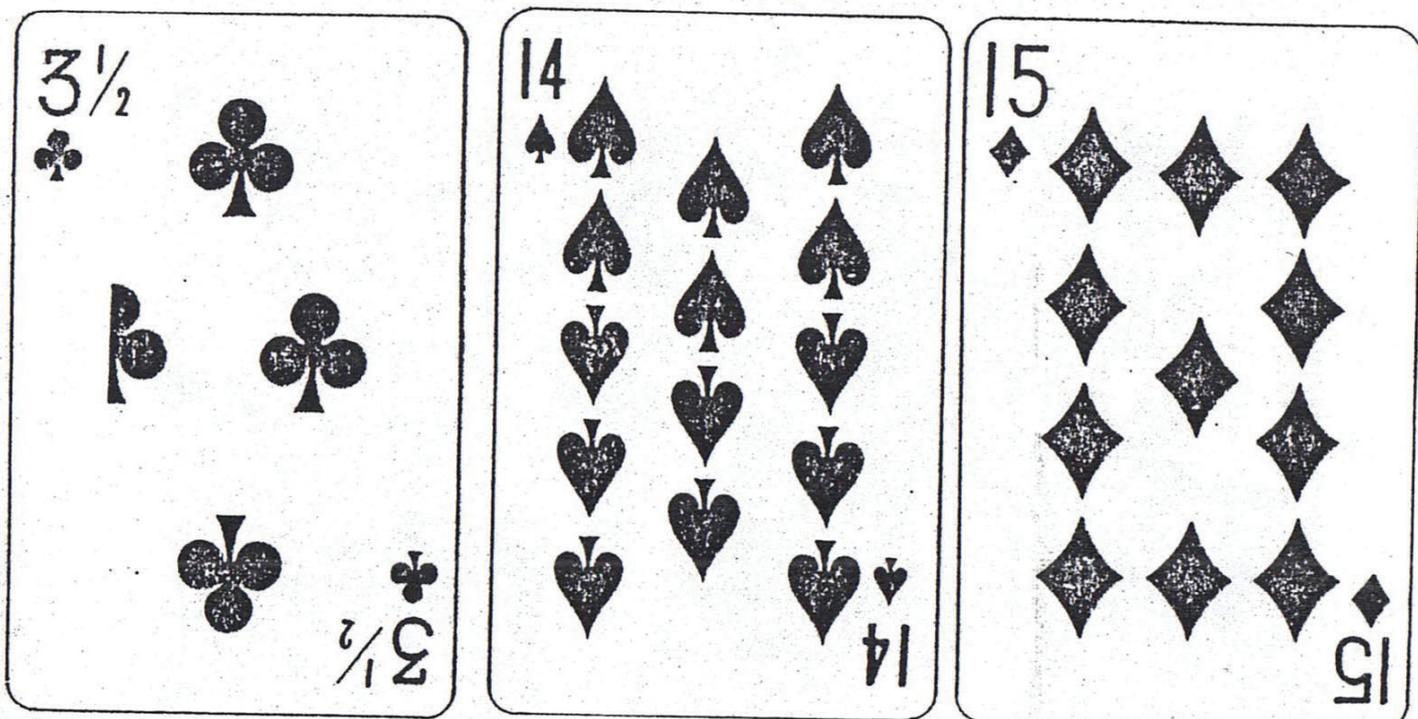
In questo caso occorre però arrivare a forzare allo spettatore il numero $3\frac{1}{2}$, il che si può ottenere facilmente facendo lanciare un dado e sommando poi le due facce superiori ed inferiori (sarà sempre 7) e dividendo poi per 2. (esempio: faccia superiore '6', faccia inferiore '1'
 $6 + 1 = 7 : 2 = 3\frac{1}{2}$)

Esecuzione:

1. Mettere la carta che contiene scritta la predizione sul tavolo, ben in vista.
2. Presentare il dado e farlo lanciare da uno spettatore
3. Far sommare e dividere per due i numeri scritti sulle facce superiori ed inferiori
4. A questo punto lo spettatore vi dirà $3\frac{1}{2}$, fingete un attimo di imbarazzo e poi voltate la predizione facendo vedere a tutti il $3\frac{1}{2}$ che avevate estratto in precedenza.

Questa è la versione più semplice per eseguire questo effetto, altre routine prevedono la forzatura di due carte la cui somma sia 7.

Una variante di questo effetto la si può ottenere con altre tre carte la cui somma sia 14 o 15 (vedere figura)



Il materiale per eseguire i due effetti descritti è allegato al nostro notiziario; stampato su cartoncino e da ritagliare:

IL RITORNO DI ARTURO BRACHETTI

A

TORINO

Dopo alcuni anni trascorsi a Londra, dove era la vedette di uno show magico-fantastico, Arturo Brachetti è ritornato in Italia per una breve vacanza.

Subito è venuto al CADM a salutare i suoi vecchi amici, quelli che aveva stupito nel '78 vincendo il PREMIO MAGICO BUSTELLI, massimo riconoscimento italiano per la prestigiazione.

E' stata subito una grande festa per l'improvvisa apparizione, e tanta curiosità per gli ultimi iscritti che tanto aveva sentito in torno a questo artista che ora era li davanti a loro e rispondeva alle loro domande.

In futuro il nostro amico Arturo sarà il protagonista di un importante spettacolo televisivo e subito dopo partirà per gli Stati Uniti d'America, e precisamente per New York dove il suo spettacolo 'I' sarà in programmazione in un grande teatro.

Non possiamo che augurare altro ad Arturo Brachetti se non di tenere alto il nome della magia italiana in questa lontana terra.



Arturo Brachetti fra gli amici del CADM

SPIGOLATURE MAGICHE

* **ESAMI:** nella sessione di esami tenutasi il 4 gennaio 1985 hanno felicemente superato la prova i seguenti Soci:

BRUNO BOSSINA
ALESSANDRO BUSCA
NATALINO CONTINI
FRANCO GIOVE
GIANNI MARANGON
ALESSANDRO MARRAZZO
BRUNO ROCCI

Il Direttivo del Circolo si complimenta con i nuovi Soci ed in particolare per la preparazione dimostrata da alcuni di essi. Purtroppo per altri tre Soci l'esame non è stato positivo, anche se per poco, ma siamo sicuri che alla prossima prova sapranno fare molto meglio!

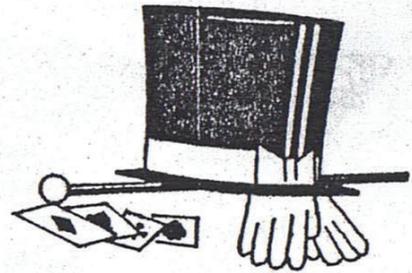
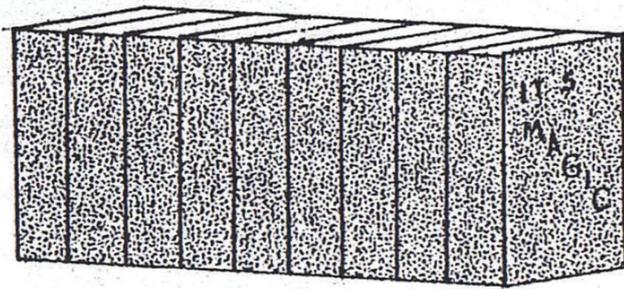
Ricordiamo con l'occasione che l'esame di ammissione definitiva deve essere **sostenuto dai nuovi soci entro sei mesi** dalla data di presentazione della domanda, esso consiste in un dialogo sulla vita del Circolo, sulla magia in generale e in un'esibizione, con giochi scelti dal candidato.

* **GALA DI MICROMAGIA** saranno programmati alcuni gala con ingresso strettamente **riservato ai soci** nelle giornate classiche di ritrovo (venerdì). In tali spettacoli potranno esibirsi tutti coloro che lo desiderano (e che saranno ritenuti idonei dal Direttivo). Lo scopo di questi spettacoli sarà quello di mettere alla prova i soci con un pubblico e le condizioni ideali per il close-up; a tal proposito il nostro salone sarà preparato con gli stessi criteri che caratterizzano gli spettacoli di micromagia aperti anche al pubblico.

Gli interessati all'esibizioni possono mettersi in contatto con il nuovo membro del Direttivo Sig. Roberto BONISOLLI (Robert) direttamente in sede.

* **MATEMAGIA** per gli appassionati di questo genere di prestigiazione segnaliamo due opuscoli pubblicati dall'Editore Zanichelli di Bologna:

William H. **GLENN** Donovan A. **JOHNSON** Divertimenti matematici
56 pagine, giochi mentali, problemi matematici, giochi con le carte. Simpatico volumetto, interessante ma senza troppe pretese. Lire 6.000



BIBLIOTECA MAGICA

Anche quest'anno molte case editrici italiane hanno pubblicato per le festività alcuni volumi dedicati alla nostra Arte. Ovviamente i testi appena usciti sono stati subito acquistati e già fanno parte della nostra collezione di libri magici. Si tratta di opere molto importanti (principalmente tradotte da altre lingue) e che sicuramente andranno a far parte anche delle collezioni private dei nostri soci.

SILVAN SUPERMAGIC

1984, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 137 pagine, moltissime illustrazioni a colori, giochi di magia generale, da salotto, da scena, mentalismo, giochi con carte. Molto interessanti gli inserti 'Magia e Storia' che danno un particolare pregio all'opera staccandola dalla semplice esposizione di trucchi e la portano a livello di trattato. Anche i giochi descritti non sono i semplici effetti che si trovano ovunque, ma routines particolari del repertorio classico. Legatura cartonata in quadricromia, £ 10000

FRIEDRICH STUTZ IL LIBRO DEI GIOCHI DI PRESTIGIO

1984, SIAD EDIZIONI, Milano, 358 pagine, 380 illustrazioni, traduzione dall'opera tedesca 'Zaubern', spazia su tutti i campi della prestigiazione, dai giochi più semplici di microcartomagia, ai giochi per i bambini, alla magia generale, ... fino alle grandi illusioni. Molto semplici le spiegazioni e buono l'assortimento in genere degli effetti, paragonabile ad una piccola enciclopedia.

Legatura in tela con sovracoperta plastificata in quadricromia.

Costo del volume: £ 25.000

GIAMPIERO CARLI-BALLOLA ATILIO MINA

IL GIOCO DELL'IMMAGINE

Cento idee per capire e fabbricare immagini con e senza la macchina fotografica.

1984, Nicola Zanichelli Editore SpA, Bologna, 200 pagine 231 illustrazioni e fotografie, molte delle quali a colori, contiene principalmente la descrizione di trucchi fotografici e la spiegazione per la loro realizzazione. Con l'aggiunta di illusioni ottiche, lanterna magica, grandi illusioni (con principi di ottica), ... ombre cinesi. Opera molto interessante e con una veste grafica superlativa.

Legatuta in tela con sovracoperta plastificata in quadricromia. £ 29.000

WERNER WALDMANN FARE MAGIA Metodi - Strumenti - Storia - Teoria - Pratica

1984, Gremese Editore srl, Roma, 200 pagine, ricchissimo di illustrazioni, fotografie d'epoca, sicuramente una delle migliori opere nel suo genere. Molto importante per il contenuto storico sui personaggi e sui giochi. Traduzione dall'opera tedesca 'Zauberkunst'. Purtroppo la trasposizione in lingua italiana è l'unico fatto veramente deprecabile di questa edizione in quanto i termini italiani utilizzati sono completamente 'inventati' o 'tradotti alla lettera come potrebbe fare uno scolaro', snaturandone il loro significato e facendo scadere il valore di una così bella edizione: evidentemente il traduttore non conosceva assolutamente nulla della prestigiazione.

Legatura in tela con sovracoperta a colori plastificata. Costo: £ 45.000

WILLIAM H. GLENN DONOVAN A. JOHNSON REGOLARITA' NEI NUMERI

1973, Nicola Zanichelli Spa, Bologna, 56 pagine, principalmente giochi e curiosità matematiche. Non contiene giochi, ma solo principi matematici. Abbastanza interessante. In brossura, £ 6.000

LA STAMPA TUTTO SCIENZE

Vol. 3°, 104 pagine, molte illustrazioni, grande formato

Vol. 4°, 88 " " " " " "

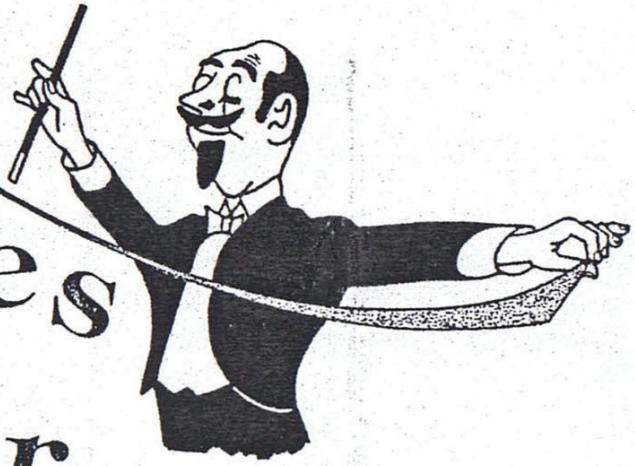
Vol. 5° 100 " " " " " "

Costo dei tre volumi: £ 7.000 caduno

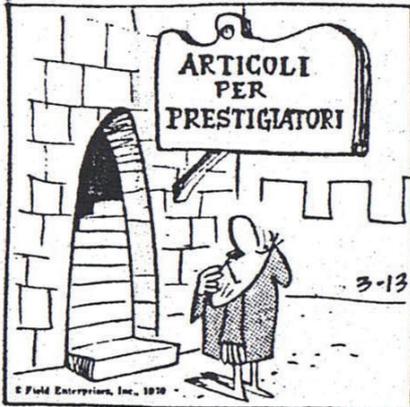
I tre volumi sono editi da LA STAMPA di Torino e raccolgono gli inserti pubblicati settimanalmente (il mercoledì). Contengono principalmente articoli di scienza varia, con l'aggiunta di tanto in tanto di saggi sull'origami, giochi matematici ed illusioni ottiche.

Molto interessanti e piacevoli a leggersi per la semplicità di esposizione e per le belle figure che corredano il testo degli articoli.

hannes hölle



PRESENTA



GRAZIOTIN

