



N° 96

Febbraio 1985

## PROGRAMMA DEL MESE DI MARZO 1985

Venerdì 1 ASSEMBLEA GENERALE DEGLI ASSOCIATI

Alle ore 20.30 ci sarà la prima convocazione, in mancanza del numero legale dei Soci presenti, l'Assemblea Generale sarà valida in seconda convocazione alle ore 21.15.

Ordine del giorno:

Approvazione bilancio consuntivo anno 1984

Approvazione bilancio preventivo anno 1985

Programma di massima per l'anno 1985

Varie ed eventuali

Tutti i Soci sono pregati di partecipare all'Assemblea Generale. Durante la medesima saranno discusse le voci all'ordine del giorno e prese le decisioni per le attività future dell'Associazione.

Lunedì 4 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.30 - Possono partecipare solo i Membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti.

Venerdì 8 BIBLIOTECA

Ore 21.15 - A cura di Bubu. I Soci che hanno in prestito libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la consultazione ad altri.

### PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Robert. I nuovi iscritti al Circolo devono partecipare a questa attività, creata per dar loro la possibilità di sostenere l'esame di ammissione definitiva all'Associazione.

#### Martedì 12 SCUOLA DI MAGIA

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor. Possono partecipare solo gli iscritti al seminario.

#### Giovedì 14 GALA DI CLOSE-UP

Ore 21.00 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

**R O B E R T**

**R O X Y**

**V I C T O R**

La serata è dedicata in particolar modo a persone esterne al Circolo. A causa della limitatezza dei posti disponibili è obbligatoria la prenotazione. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di 4 persone. Le prenotazioni dovranno essere fatte dalle ore 21.00 alle ore 23.00, presso la sede del Circolo (telefono (011/521.3822) nei giorni 22 e 29 febbraio e 1° e 8 marzo.

**A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.**

#### Venerdì 15 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - Corso di Magia Generale a cura di Micky. Interverranno:

Devil

I Pon-Pon Cinesi

Micky

Il libro magico

Pino Rolle

Vernon's Triumph (cartomagia)

#### Venerdì 22 ASTA MAGICA

Ore 21.30 - Tutti i Soci che volessero porre all'asta libri, giochi o oggetti magici, devono mettersi in contatto con il Signor Gianni Pasqua entro e non oltre il 15 marzo.

L'asta sarà battuta come di consueto dal nostro Presidente **Victor**.

#### Martedì 26 SCUOLA DI MAGIA

Ore 20.30 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy**. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 29 CONFERENZA MAGICA

Ore 21.30 - Questo mese sarà presente al nostro Circolo un'artista francese di indubbia fama. Editore di pubblicazioni magiche, vincitore di numerosi concorsi internazionali, questo artista è considerato uno dei massimi esponenti della magia europea.

**A N D R E' R O B E R T**

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli Magici	£	<b>3.000</b>
Soci minori di anni 18	£	<b>1.000</b>

Domenica 31 RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

Il programma dettagliato di questa importantissima manifestazione sarà inviato al più presto a tutti i Soci, insieme con il relativo modulo d'iscrizione. Coloro che volessero partecipare al concorso (riservato alla magia da scena), devono mettersi in contatto con la Segreteria del Circolo.

**E' MORTO PADRE SALVATORE CIMO'**

Un grave lutto ha colpito il mondo della prestigiazione. La mattina dello scorso 22 gennaio è morto a Catania **PADRE SALVATORE CIMO'**.

Abbiamo ricevuto la triste notizia proprio mentre il nostro notiziario era in stampa. Subito diamo l'annuncio ai nostri lettori, ripromettendoci di scrivere sul prossimo numero del notiziario, quello che la fretta non ci può far fare.

**PADRE SALVATORE CIMO'** è stato per tanti anni una guida della magia mondiale, in modo particolare per noi italiani, che dobbiamo alla sua vasta cultura alcuni dei più bei libri di magia. Basta pensare alla sua Enciclopedia Cartomagica e a tutti i testi che ha scritto. E' una perdita incalcolabile per tutti noi che da anni lo conoscevamo e che avevamo nella sua preziosa capacità di comunicare quanto sapeva, un riferimento sicuro.

## PRONTO... RAFFAELLA

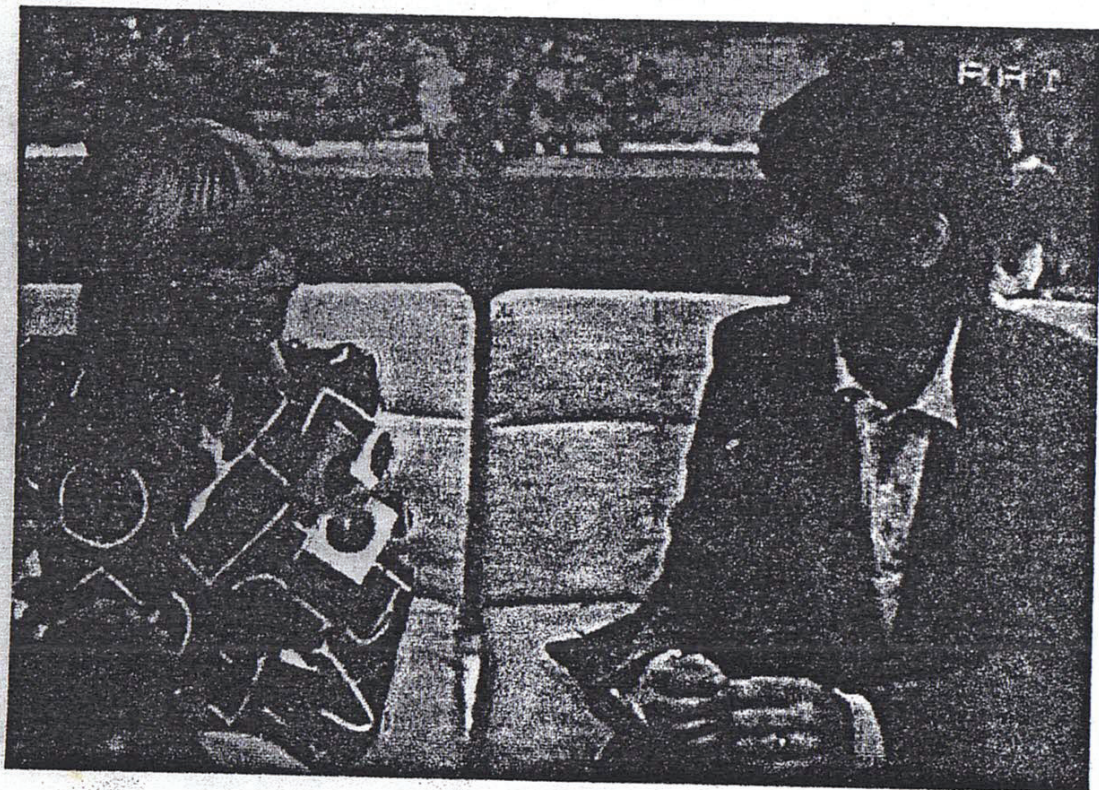
La famosa trasmissione televisiva "Pronto... Raffaella", in onda tutti i giorni sulla prima rete televisiva della RAI, ha avuto negli ultimi tempi due ospiti magici legati al nostro Circolo: **Tiziano Berardi**, in arte **Phantom** ed **Enrica Dente**, figlia del nostro Socio **Dolfy Dente**.

Le esibizioni di questi nostri amici, entrambe ad altissimo livello, hanno portato aria di magia nella trasmissione.

**Phantom** ha eseguito il suo numero di manipolazione di orologi e sveglie, che già tanti successi ha riscosso in tutto il mondo. Con **Phantom** erano presenti alla trasmissione: **Alberto Sitta**, **Sergio Endrigo** e **Gloria Guida**.

**Enrica Dente** invece ha eseguito, per ragioni di programmazione, una parte del suo bellissimo numero, dove grazia e simpatia si abbinano ad una straordinaria padronanza della scena. Era presente alla trasmissione anche **Gina Lollobrigida** che ha applaudito con tutti noi la bravissima giovane artista.

E' giusto ricordare che entrambi hanno vinto un primo premio nell'ultimo concorso internazionale di "Saint Vincent '84". **Phantom** per la manipolazione ed **Enrica Dente** per la magia junior. Se tanto dà tanto... i nostri amici ci riserveranno sicuramente, anche in futuro, altre grandi soddisfazioni.



PHANTOM CON RAFFAELLA CARRA'



ENRICA DENTE E GINA LOLLOBRIGIDA

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO  
 QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

\* \* \* \* \*

SOCIO FONDATORE	£ 80.000
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	£ 80.000
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	£ 80.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	£ 60.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	£ 40.000
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	£ 20.000
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	£ 20.000

## LA LETTERA DI FABIAN

Caro Amico,

oggi mi sento veramente come una zanzara in un campo di nudisti... non so da che parte incominciare! Ma qualcosa devo pur dirtela altrimenti Vittorio (Balli) non mi passa la mensilità!

Non so in che mese verrà pubblicata questa lettera, ma io la sto scrivendo in gennaio. Mamma mia quanta neve! Come mi mancano quelle belle giornate al caldo! Ricordi quell'estate terribilmente calda di alcuni anni fa? Era così caldo che se buttavi in aria una bistecca veniva giù cotta! E se la buttavi troppo in alto, cadeva bruciata! Beh, passerà anche questo freddo.

\*\*\*\*\*

Per chiamare due spettatori sul palco, prova questo simpatico sistema. Consegna (o getta) due palline da ping-pong (o due monete o altri piccoli oggetti) a due spettatori (una ciascuno, intendo) e invitali a tenerle in mano e ad alzare il braccio in alto. Prosegui dicendo: "Forse non tutti vi vedono, volete alzarvi in piedi, per cortesia?". Gli spettatori si alzeranno in piedi. Continua: "Forse ancora non vi vedono bene, volete per cortesia venire qui vicino a me?". Gli spettatori ubbidiranno (spero!). Potrai dire allora: "Grazie, ridatemi le palline (o quant'altro avrete loro dato) in quanto non hanno nulla a che vedere col gioco, volevo soltanto un paio di aiutanti sul palco (o in pista, ecc. ecc.). Naturalmente funziona con uno o più spettatori.

\*\*\*\*\*

L'altro giorno, il noto mago Tony Binarelli, dopo una delle sue innumerevoli serate, ha chiesto ad un signore cosa faceva per vivere ed il soggetto in questione ha risposto che era un presbiteriano. Tony allora gli ha risposto che non era quello che lui faceva, ma quello che "credeva". E l'amico presbiteriano, certamente non al corrente dell'attività di Tony, gli ha chiesto cosa lui facesse e Tony ha risposto: "Io sono un mago dotato di poteri paranormali". E l'altro: "... è quello che credi!!!".

Un paio di idee da sfruttare con quella strana lampadina di plastica che si accende (generalmente per mezzo di un anello tenuto al dito). Questa lampadina è ormai diventata un accessorio standard (e anche conosciuto da un certo pubblico profano), ma riesce sempre a strappare una risata.

1) - Imita un mago con la sfera di cristallo. Tieni la lampadina in mano lasciando visibile soltanto il "bulbo". Passa l'altra mano sulla lampadina (come se leggessi la sfera) dicendo "Tutto è confuso... vedo solo buio... il suo futuro è nell'oscurità!". Ora accendi la lampadina. Continua: "Ah, ora si che va meglio... domani tutto sarà bello e ci sarà il sole... se non piove!!".

2) - Se usi il "sacchetto dell'uovo" (gioco classico), alla fine fingi di non trovare l'uovo nel sacchetto. Prendi la lampadina, accendila e... fa luce nel sacchetto. Poi produci l'uovo!

\*\*\*\*\*

**Il mago:** Maledizione! Non trovo più l'ultimo notiziario del **Circolo Amici della Magia** di Torino. Il bambino deve averlo buttato nella stufa!

**La moglie:** Non essere ridicolo... il piccolo non sa leggere!!!

\*\*\*\*\*

**Il mago:** Mi daresti diecimila lire per il funerale di un mago?

**L'impresario:** Tieni, eccotene cinquantamila... seppeliscine cinque!!!

\*\*\*\*\*

Basta così per questa volta. Devo confessare che è una lettera più corta del solito, ma il freddo mi blocca e poi prometto che la prossima lettera la scriverò, sempre a macchina sì, ma senza i guantoni da boxe!! Andrò più veloce.

\*\*\*\*\*

Aspetto sempre le tue lettere, come diceva la poetessa Emily Dickinson: **Una lettera è una gioia terrena, negata agli dei.** (Stupisci!).

Ciao!

**Fabian**

**Fabian - Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Mo) - Italy**

**TOUS LES LIVRES  
DE PRESTIDIGITATION,  
ET D'ILLUSIONNISME**

VENTE PAR CORRESPONDANCE  
FRANCE ET ÉTRANGER

# dans le nouveau CATALOGUE MAGIX



vente par  
correspondance

**CATALOGUE MAGIX**  
LIVRES DE PRESTI ET DE VARIÉTÉS

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher: il n'y en a vraiment pas d'autre!). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

*Tous niveaux: initiation, débutant, confirmé*

- Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.
- Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer!). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés!). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible!

**MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS  
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES  
MAGIE DE SALON ET DE SCENE**

Tous les domaines des arts visuels sont couverts: tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlanisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

**DEMANDEZ-LE  
AUJOURD'HUI MEME!  
IL EST GRATUIT!**

## DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie  
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau  
67100 STRASBOURG

Veillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom : .....

Adresse complète: .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## "PERLE" BIBLIOGRAFICHE

Non è molto che abbiamo scritto bene della letteratura magica italiana e male invece dei suoi lettori. Oggi purtroppo siamo costretti a marciare male dell'editoria italiana. Anche di quella che dovrebbe presentarsi ai lettori come qualificata.

Abbiamo letto gli ultimi libri, editi in italiano, che parlano di prestigiazione e che per lo più, tranne quelli di autori nostrani, sono traduzioni da altre lingue. Ma che traduzioni! Poveri noi! A parte i falsi che sono scritti in questi libri, la terminologia tutta propria della prestigiazione è ignorata e gli attrezzi nostri, che hanno nomi ormai comuni nel nostro ambiente, sono trasformati in allocuzioni senza senso, almeno per gli addetti ai lavori. Fra i falsi ne vogliamo citare uno, vera "perla" fra tante: "Bartolomeso Bosco, nato a Dresda...". Basta questo per offenderci. Fra le terminologie magiche invece non ne citiamo nemmeno una, tanto sono tutte sbagliate.

Ci chiediamo quanto sarebbe costato a questi editori far "lavare" i panni dei loro abituali traduttori, ignoranti del mondo della magia, a un prestigiatore italiano che conosce profondamente il settore.

Ma questo non viene abitualmente fatto e molti artisti stranieri, che noi conosciamo molto bene per il loro alto valore e per la loro vasta cultura magica, ci sono presentati come ignoranti e pressapochisti. Ma la colpa non è loro, la colpa è piuttosto dell'editore che pur di vendere, stampa un libro così come viene. I maghi questi libri, alcuni dei quali sono abbastanza costosi, li comprano tutti, magari per trovarci sopra i soliti trucchi "triti e ritriti", ma lo fanno solo per cultura, per avere tutto ciò che di magico si stampa in lingua italiana. Noi, tanto per tentare qualche cosa, proprio oggi, indirizziamo a diversi editori italiani una lettera lamentando questo fatto e sollecitando a far rivedere le bozze di traduzione ad esperti, anzi ci proponiamo come tali, ben sapendo che possiamo vantare, chi ce lo può negare, una buona conoscenza della prestigiazione.

Le uniche opere che rimangono ben scritte, anche se il vocabolario è vecchio e quindi fuori moda, un po' troppo lezioso e pedante, rimangono quelle del Rossetti, ma solo perchè edite anastaticamente. Quindi del tutto simili alle ultime date in stampa dalla Hoepli. Non vorremo certo trasformare questi due libri che sono per i prestigiatori italiani come una "bibbia magica", ma forse anche in queste opere un'azione di ringiovanimento non guasterebbe.

Questo è uno sfogo, speriamo non solo nostro, e speriamo che abbia qualche conseguenza positiva. Ma ne dubitiamo molto. Sappiamo come vanno le cose.

(Roxy & Victor)

# LE TRE PALLINE DI HARRY BLACKSTONE

Prima di procedere nel gioco, lasciamo che l'autore stesso ci anticipi qualcosa: "studiatelo, imparatelo, proponetelo ed il vostro pubblico vi dirà all'unanimità che è il più intrigante dei più diabolici trucchi che mai avrete loro mostrato".

Detto ciò possiamo incominciare:

## Effetto

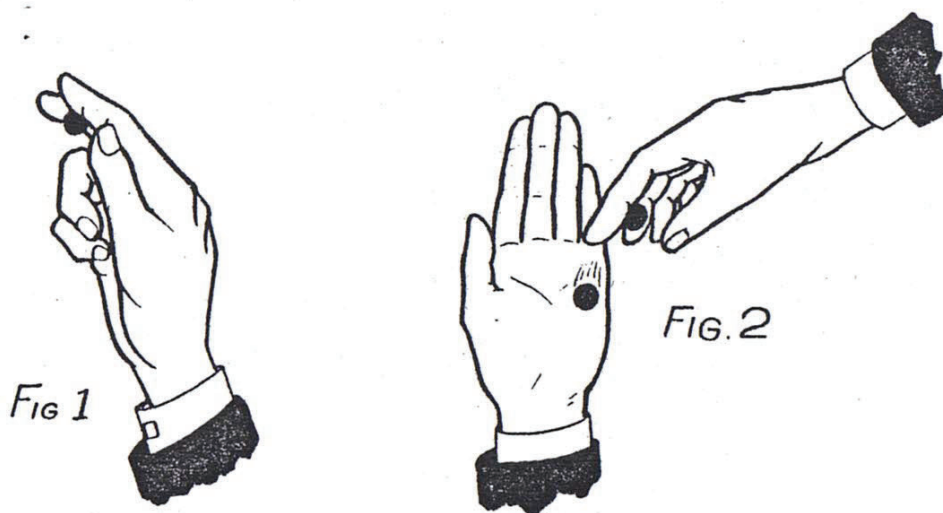
Tre palline di carta sono sul tavolo. Ne ponete due nella mano sinistra e gettate via la terza, ma questa subito riappare insieme alle altre due. Ripetete il tutto e la pallina gettata via ancora una volta ritorna nella mano sinistra. Riprovate ancora e nella mano, insieme alle due palline, appare una... zolletta di zucchero! E alla fine? Le palline spariscono, naturalmente! Anzi no, perchè... ma è una sorpresa!

## Materiale

Quattro palline identiche fra loro, otto palline infilate in due spilli ed una zolletta di zucchero.

## Esecuzione

Il segreto sta nella pallina in più che tenete nascosta fra indice e medio della mano destra (fig. 1), naturalmente da prima dell'inizio del gioco.



1) Con la pallina "extra" in posizione, prendete dal tavolo la prima pallina fra pollice e indice destri e ponetela nella mano sinistra (fig. 2), potete mostrare apertamente la mano destra durante tale

operazione: il pollice e l'indice, che tengono la pallina, coprono ampiamente quella nascosta.

2) Ripetete allo stesso modo con la seconda pallina, ma mentre la ponete nella mano sinistra lasciate cadere quella "extra" chiudendo poi la mano (fig. 3).

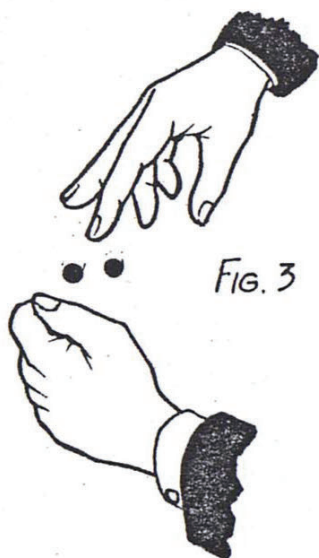


FIG. 3

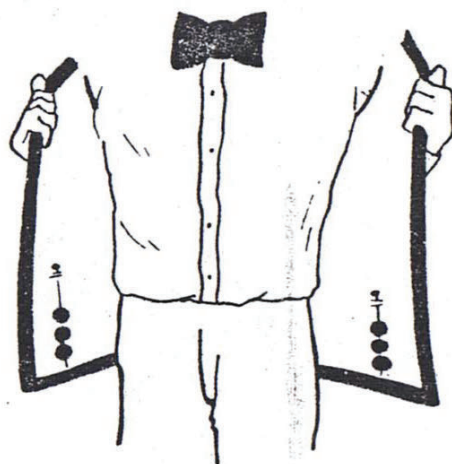


FIG. 4

3) Prendete apertamente la terza pallina dal tavolo con pollice e indice destri e fingendo di buttarla via nascondetela invece fra le dita (fig. 1), cioè nella posizione di partenza.

4) Aprite la mano sinistra e mostrate **le tre palline insieme!** Ponete le palline sul tavolo e siete pronti per ripetere.

5) Ripetete il tutto fino al punto 3, ma invece di lanciare via la pallina, prendete la terza e mettetela in tasca, ove la scambierete con la zolletta di zucchero (che era lì sin dall'inizio). Eccoci pronti dunque per la prima grande sorpresa: l'apparizione della zolletta di zucchero!

6) Riaprite la mano sinistra mostrando che le palline **sono ancora insieme**, mentre la mano destra (con la zolletta nascosta) si porta con naturalezza fuori dalla tasca.

7) Ripetete dall'inizio e giunti al punto 2 lasciate cadere nella mano sinistra anche la zolletta di zucchero, completando poi come al punto 3. Aprendo la mano sarà **la zolletta** questa volta a fare la sua comparsa insieme alle due palline!

Fermatevi per qualche istante perchè il pubblico possa ben registrare l'effetto, poi ripetete da capo.

8) Completata la fase 2 riprendete la zolletta e mettetela in tasca.

Aprite la mano sinistra e la terza pallina apparirà nuovamente fra le altre!

Stiamo così per giungere alla seconda grande sorpresa: la sparizione delle palline.

9) Prendete una alla volta le prime due palline e mettetele (apparentemente) nella mano sinistra, tenendole invece fra le dita destre (eseguite cioè un finto deposito). Prendete la terza pallina e mettetela in tasca, lasciandovi anche le altre due, poi aprite la mano sinistra che sarà... vuota!

Agite con disinvoltura, come se nulla stesse accadendo e con la stessa gestualità delle fasi precedenti. Agli occhi degli spettatori, già abituati, tutto sembrerà normale.

Il gioco potrebbe considerarsi già concluso, ma eccolo, con qualche piccola astuzia, trasformarsi in un piccolo, vero gioiello di magia.

Ciò di cui avete bisogno è un paio di semplicissime serventi costituite da uno spillo, che applicate alla fodera interna della giacca lungo il bordo inferiore, una per lato, su ognuna infilerete tre palline di carta (fig. 4).

10) Una volta sparite le palline (fase 9) mostrate anche la mano destra vuota; nello stesso tempo lasciate cadere casualmente il braccio sinistro lungo il fianco impadronendovi con la mano delle palline della servente sinistra.

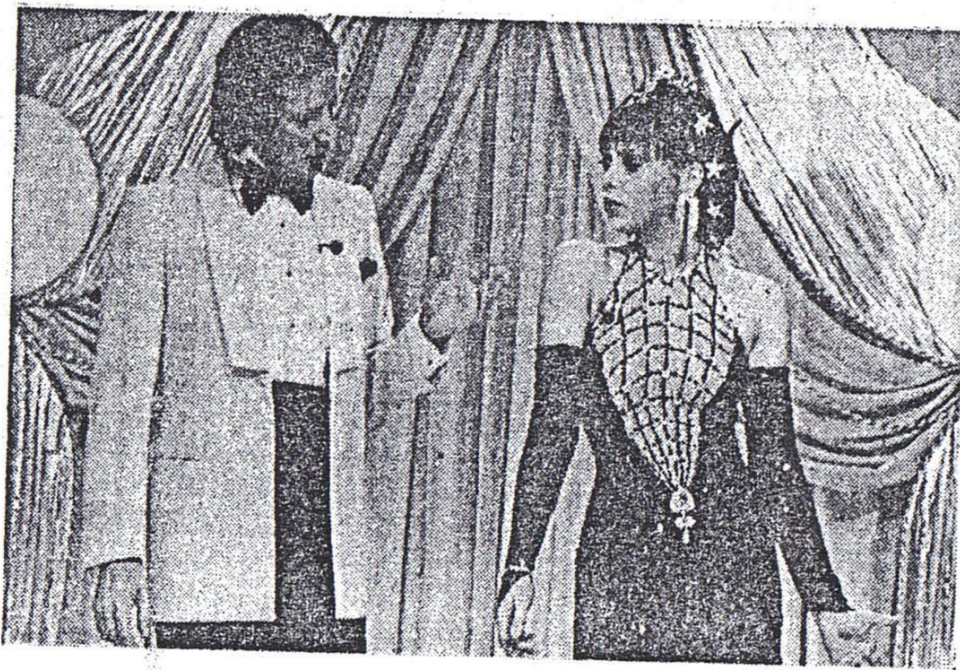
11) Qualcuno tra i presenti vi chiederà dove sono finite le palline o, meglio ancora, di farle riapparire. Nulla di più facile dunque: aprite la mano sinistra e... il gioco è fatto! Approfittate intanto della sorpresa per impadronirvi con l'altra mano delle palline della servente destra.

12) Per tutti il gioco è concluso. Prendete le palline con la mano sinistra e mettetele in tasca per sbarazzarvene. Aprite per l'ultima volta la mano destra: esse riappariranno insieme!

**N.d.r.**

Un po' complicato forse nella spiegazione, il gioco è nella pratica assai più facile e certamente alla portata di chiunque. Non troppo esercizio vi sarà necessario per acquisire quella naturale coordinazione di tempi e movimenti che faranno di esso un vero miracolo. Provateci: il gioco vale... molte candele!

# «Premiatissima»



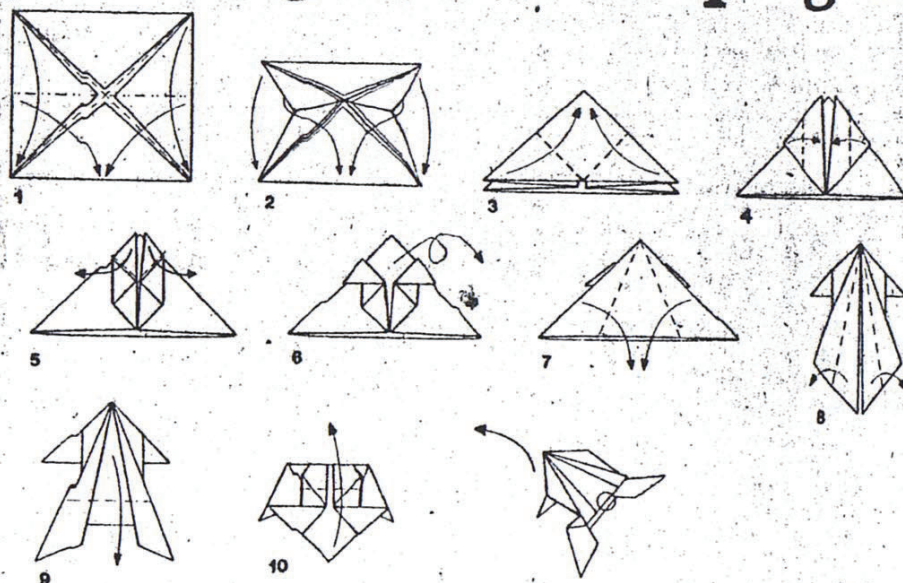
**SILVAN E ORNELLA MUTI NEL CORSO DI PREMIATISSIMA**  
(Foto da "La Stampa" del 26 gennaio 1985)

Nel corso dell'ultima puntata della trasmissione televisiva di "PREMIATISSIMA", il nostro **Presidente Onorario SILVAN** è intervenuto per complimentarsi con l'attrice **ORNELLA MUTI**, che si è esibita in vari numeri di magia nel corso delle varie puntate con il nome di **BUBALA**.

C'è giunta voce che qualcuno ha visto in modo negativo il fatto che ad **ORNELLA MUTI** siano stati insegnati alcuni giochi di prestigio. Noi personalmente invece crediamo che la giovane e bella attrice, non rivelando mai i trucchi, abbia dato una mano alla divulgazione dell'Arte Magica. Meglio insegnare ad un professionista alcuni trucchi, che darli in pasto, spiegazioni complete, ad una marea di persone. Senza essere polemici, perchè **ORNELLA MUTI**, non può essere una prestigiatrice? E perchè, lo abbiamo visto tante volte, non si prende invece posizione contro chi, svelando a destra e manca i trucchi, non fa che mercato di quanto conosce? Prima di prendere posizione, crediamo debba essere sempre considerato chi fa del bene o chi fa del male alla magia. Da parte nostra non possiamo che dire a **ORNELLA MUTI**: **brava!!!**

hobby

# Origami, magiche figure da un foglio di carta piegato



Rana che salta: 1) piegate al centro i vertici di un quadrato, poi costruite una base triangolare come la figura; 2) chiudete il modello; 3-8) seguite i passaggi simmetrici; 9-10) schiacciate bene queste pieghe e ora premete dove indica il cerchietto e fate saltare la rana.

**S**I prende un foglio di carta sottile e resistente, lo si piega seguendo uno schema preordinato, lo si piega ancora e si ricava così una figura a due o tre dimensioni. Una barchetta di carta, ad esempio!

Naturalmente non sono ammessi tagli né giunzioni, e nemmeno è possibile accartocciare o plasmare la carta. Ci si serve di sole pieghe, è così che l'origami assume una particolare aura di magia.

Non è nulla di sensazionale, in realtà, si tratta di una tecnica molto semplice che si può apprendere in poche ore e che può assicurare divertimento.

Oggi l'origami è stato elevato al rango di arte, come altre attività tradizionali giapponesi; è un fatto dovuto alle sempre più elaborate e complesse figure che esperti sia orientali, sia occidentali, in special modo

inglesi, hanno saputo creare.

In Italia si stanno formando autentici maestri dotati di un proprio stile e di una tecnica raffinata.

Gli spagnoli affermano che l'uso di piegare la carta nacque in Europa ed in Oriente indipendentemente, senza che si verificasse una influenza reciproca; a sostegno di tale ipotesi esistono nella tradizione di piegatura europea figure sconosciute ai giapponesi, miste ad altre di sicura provenienza orientale.

Le prime figure di carta piegata, vecchie di oltre un millennio, risalgono al Giappone del periodo Heian e venivano realizzate dai monaci e dai sacerdoti buddisti per essere impiegate in cerimonie religiose. Un capolavoro letterario giapponese scritto intorno all'anno 1000 riporta innumerevoli modi di piegare la

carta da lettere. Da qui al piegare figure a scopo ricreativo il passo è breve, considerato il fatto che quando si ha in mano un foglio di carta, il piegarlo è cosa spontanea.

Un tempo la carta era un bene prezioso e trascorsero secoli prima che la gente ne potesse disporre in quantità; le figure erano tramandate di padre in figlio ed il piegare costituiva spesso un'occasione per trascorrere insieme momenti di spensieratezza.

Ora che le più recenti teorie pedagogiche condannano gli elaborati giocattoli a favore di una disponibilità al gioco da parte dei genitori, l'origami trova nuovamente un'utilizzo. Avete mai piegato un origami di fronte ad un bambino? Con un foglio di carta potete catturare tutta la sua attenzione: lo vedrete seguire la piegatura

come se assistesse ad un gioco di prestigio e non è escluso che possiate ottenere lo stesso risultato di fronte ad un pubblico adulto!

Un genitore che sappia realizzare belle figure di carta acquisterà senza dubbio la stima dei figli e potrà insegnare loro le pieghe più semplici con risultati positivi. È sperimentata l'efficacia dell'origami nello sviluppo della manualità e come terapia occupazionale, utile in casi di degenza.

Quali sono i segreti per ottenere un buon origami? Prima di tutto occorre saper scegliere la carta migliore, sottile, resistente, preferibilmente del tipo extra-strong; bellissimi risultati si ottengono con le carte da pacchi colorate, purché non plastificate (queste ultime scivolano e non tengono la piega).

Sono da escludere le carte di tipo assorbente ed i cartoncini perché si lacerano. Tagliate quadrati perfetti con lati di 12-16 centimetri, un formato ideale in quanto abbastanza grande da facilitare la piegatura e abbastanza piccolo da consentire una buona precisione. Fatta una piega, ripassatela con il dorso di un'unghia, del pollice o dell'indice, per imprimerla stabilmente; se seguite uno schema, confrontate sempre il foglio che piegate con i disegni e ripetete lo stesso origami 3 o 4 volte per realizzarlo correttamente.

Chi pensa che al bambino difetti la necessaria precisione e la pazienza cade in un grossolano errore. In realtà sono gli adulti, con il loro timore di non capire, a frenare l'interesse per la piegatura della carta; il bambino, con la propria volontà di apprendere, non si preoccupa di possedere le qualità necessarie. Pazienza e precisione sono doti che si acquisiscono e l'origami è in grado di stimolarle adeguatamente.

Guido Gazzera

# F.I.S.M.'85

ULTIME NOTIZIE DAGLI ORGANIZZATORI DEL FISM '85

\* **CONCORSO:** le categorie ammesse al concorso mondiale saranno:

manipolazione (MA)  
magia generale (GM)  
grandi illusioni (GI)  
magia comica (CO)  
mentalismo (MM)  
invenzioni (IN, per scena e close-up)  
cartomagia (CA)  
micromagia (MI)

Per ogni categoria saranno attribuiti **tre premi**, primo, secondo e terzo, inoltre sarà assegnato un premio al disopra di tutti denominato **'GRAN PREMIO DI CAMPIONE DEL MONDO'**

\* **QUOTE DI ISCRIZIONE:**

Congressista (se pagata entro il 1° marzo 1985).....	Pesetas 18.000
Congressista (dopo il 1° marzo 1985) .....	Pesetas 20.000
Concorrente (oltre la quota di congressista) .....	Pesetas 2.000
Pubblicità sul programma (1 pagina) .....	Pesetas 35.000
Pubblicità sul programma (½ pagina) .....	Pesetas 20.000

I pagamenti possono essere effettuati con assegni o con trasferimenti bancari presso il 'BANCO ZARAGOZANO O.P. ZARAGOZA 10 - 20558 -5)

\* **ALBERGHI:**

A seconda della categoria prescelta i prezzi variano da un minimo di 2750 pesetas ad un massimo di 9300 pesetas.

I prezzi definitivi delle camere saranno comunicati al più presto dagli organizzatori.

\* **TURISMO:**

E' previsto un programma post-congresso al fine di consentire un giro turistico della Spagna a chi lo desidera, saranno programmate escursioni in Galizia, Marocco, Baleari, Costa Brava, Costa del Sol



# FI.S.M.'85-MADRID

## BOLETIN DE INSCRIPCION AL CONGRESO

Enviar el boletín a Congreso Mundial de Magia FISM 85 Apdo. Correos 586 - 50080 Zaragoza - España

**INSCRIPCION**

Apellidos: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre Artístico: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ Distrito Postal: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Acompañantes (nombre y apellidos): \_\_\_\_\_

**CONCURSO**

Yo deseo participar en la categoría de:

Manipulación   
  Magia General   
  Grandes Ilusiones   
  Magia Cómica   
  Micromagia   
  Cartomagia   
  Mentalismo   
  Invención

La participación al concurso está recomendada por nuestra asociación mágica nacional cuyo nombre es: \_\_\_\_\_


Fecha y firma del presidente: \_\_\_\_\_

Fecha límite de inscripción para concursantes: 01 - Mayo - 1985

**CUOTAS**

1.º de marzo de 1985

	Núm. Persona	Importe	TOTAL
Cuota Inscripción antes de .....	_____ x	18.000	_____
Cuota Inscripción después de .....	_____ x	20.000	_____
Cuota de concursante .....	_____ x	2.000	_____
Publicidad en programa-oficial:			
1 página .....	_____ x	35.000	_____
1/2 página .....	_____ x	20.000	_____
Forma de pago: <input type="checkbox"/> Cheque bancario <input type="checkbox"/> Transferencia a Banco Zaragozano O.P. Zaragoza 10-20558-5			TOTAL PTAS. _____

Cortar por aquí 



# FI.S.M.'85-MADRID

BOLETIN DE RESERVA DE HOTEL Y SERVICIOS TIPISTICOS



Apellidos \_\_\_\_\_  
 Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ DP \_\_\_\_\_  
 PAIS \_\_\_\_\_  
 Teléfono \_\_\_\_\_  
 Acompañantes \_\_\_\_\_  
 Total personas \_\_\_\_\_

**SERVICIOS TURISTICOS ADICIONALES:**

- Traslados Estación/Aeropuerto a Hoteles y v.v.
- Coche de alquiler con/sin conductor
- Servicios especiales \_\_\_\_\_

Marque sobre que apartado desea recibir información más detallada y precios.

**DEPOSITO PRE-INSCRIPCIÓN:**

Adjunto cheque bancario n.º \_\_\_\_\_ por importe de 5.000 Ptas. (CINCO MIL) como depósito para la reserva de los servicios antes señalados.

No se admitirán cheques personales.

**CUMPLIMENTAR ESTE BOLETIN Y ENVIAR A**

F.I.S.M. 85  
 P.º Sagasta, 3 ZARAGOZA-50007 ESPAÑA  
 Tel. 226269 / 226292 Telex 58228

Fecha \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Deseo me reserven \_\_\_\_\_ Habitación/es \_\_\_\_\_  doble  individual  
 Llegada \_\_\_\_\_ Salida \_\_\_\_\_ Noches \_\_\_\_\_

**PRECIOS POR HABITACION CON BAÑO/DUCHA POR NOCHE, DESAYUNO INCLUIDO:**  
 Marque categoría deseada.

	Doble		Individual	
	Min.	Máx.	Min.	Máx.
<input type="checkbox"/> *****	8.000	/ 11.200	6.250	/ 9.300
<input type="checkbox"/> ****	5.200	/ 8.000	4.700	/ 6.200
<input type="checkbox"/> ***	4.100	/ 5.200	3.100	/ 4.000
<input type="checkbox"/> **	3.800	/ 4.500	2.750	/ 3.400

Al no disponer de precios definitivos para 1985, los aquí indicados son aproximados. Los precios finales, así como relación de hoteles, se facilitará en el próximo envío.  
 Los hoteles estarán situados lo más cerca posible del Palacio de Congresos, sede de nuestro Mundial; y se adjudicarán por riguroso orden de inscripción. AYUDENOS Y RESERVE A TIEMPO.  
 Las habitaciones individuales serán confirmadas sobre petición.  
 Tasas e impuestos no incluidos.

**PROGRAMA POST-CONGRESO:**

Se está preparando un atractivo programa de viajes, que les permitirá conocer la "Magia" de nuestras zonas turísticas. Indíquenos sus preferencias:

- COSTAS**  Galicia  Cantábrico  C. Brava  
 Levante  C. Sol
- CIRCUITOS**  Galicia  Portugal  Andalucía  
 Marruecos  Otros
- AEREOS**  Baleares  Canarias  Otros \_\_\_\_\_

EXPRESSE SUS SUGERENCIAS \_\_\_\_\_

Les esperamos en nuestros Stands de viajes de la FISM-85, donde nuestro personal especializado les atenderá y ayudarán en todo lo que nos soliciten:

- \* Confirmación, reservas, cambios de sus billetes.
- \* Información en general de la ciudad.
- \* Visitas y excursiones radiales.
- \* Coches de alquiler con/sin conductor.
- \* Cambio de divisa.
- \* Azafatas y guías intérpretes.
- \* CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON "VIAJES"

Portogallo, Canarie, Andalusia ...)

- \* **TELEVISIONE:** non sarà concessa alcuna esclusiva ad enti televisivi per non intralciare i lavori del congresso, a scapito dei congressisti.
- \* **MUSEO DELLE CARTE DA GIOCO:** sarà organizzata una vasta esposizione di carte da gioco della collezione 'Heraclio Fournier', una delle più importanti del Mondo.
- \* **BALLETTO NAZIONALE DI SPAGNA:** è assicurata la sua partecipazione per aumentare l'attrattiva turistica ai congressisti.
- \* **INNO DEL CONGRESSO:** è stato appositamente creato e sarà eseguito dalla Polifonica Miguel Fleta di Zaragoza. L'inno è stato registrato su disco e cassetta.
- \* **CINE - VIDEO:** durante tutto il periodo del congresso film e video saranno proiettati in varie sale.
- \* **INFORMAZIONI:** ulteriori chiarimenti possono essere richiesti alla segreteria del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA o direttamente alla segreteria del congresso, al seguente indirizzo:

F. I. S. M. 85

P.º Sagasta, 3 ZARAGOZA

50007 S P A G N A

Telefono: 226.269/226.292

Telex 58228



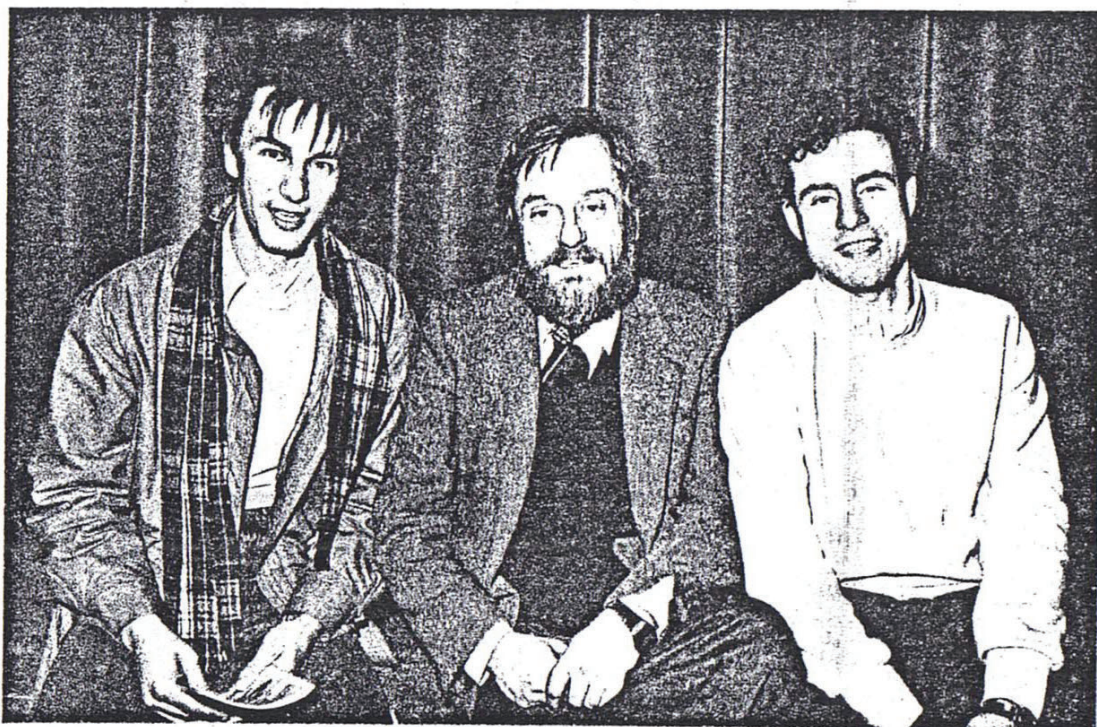
## PECAR A TORINO

Venerdì 18 gennaio scorso, nella sede del nostro Circolo, **PECAR**, il noto prestigiatore del **CLAM** di Milano, ha tenuto la sua brillante conferenza per i nostri Soci.

Di fronte ad una sala gremita di appassionati, **PECAR** ha spiegato alcuni interessanti giochi di magia generale e di microcartomagia.

Con sicurezza ed eleganza, padrone della magia come pochi, **PECAR**, oltre a dare le spiegazioni tecniche di quanto ha spiegato, si è soffermato in modo particolare sulla tecnica dei movimenti scenici e sulla filosofia del dialogo con il pubblico. Alcuni accorgimenti particolari, alcune finezze specifiche, hanno dimostrato a tutti i presenti che la prestigiazione non è improvvisazione, ma ricerca e studio dei minimi dettagli. In questo senso la conferenza di **PECAR** è stata ineccepibile. La fantasia del nostro amico, che ha avuto oramai tanti successi in campo nazionale ed internazionale, non solo nei locali più famosi, ma anche in televisione, non ha limiti.

**PECAR** ha ricevuto gli applausi anche da **Arturo Brachetti**, presente alla serata e di passaggio da Torino, in una pausa del suo attuale impegno che lo vede protagonista di una grande trasmissione televisiva che sta registrando negli studi della RAI a Roma. Con la speranza di avere sempre più spesso fra noi **PECAR**, non ci rimane che ringraziarlo per averci regalato parte della sua abilità.



**ARTURO BRACHETTI, VICTOR E PECAR**

# DUE GIOCHI CON ARCO E FRECCIE

## PRIMO GIOCO

### Effetto

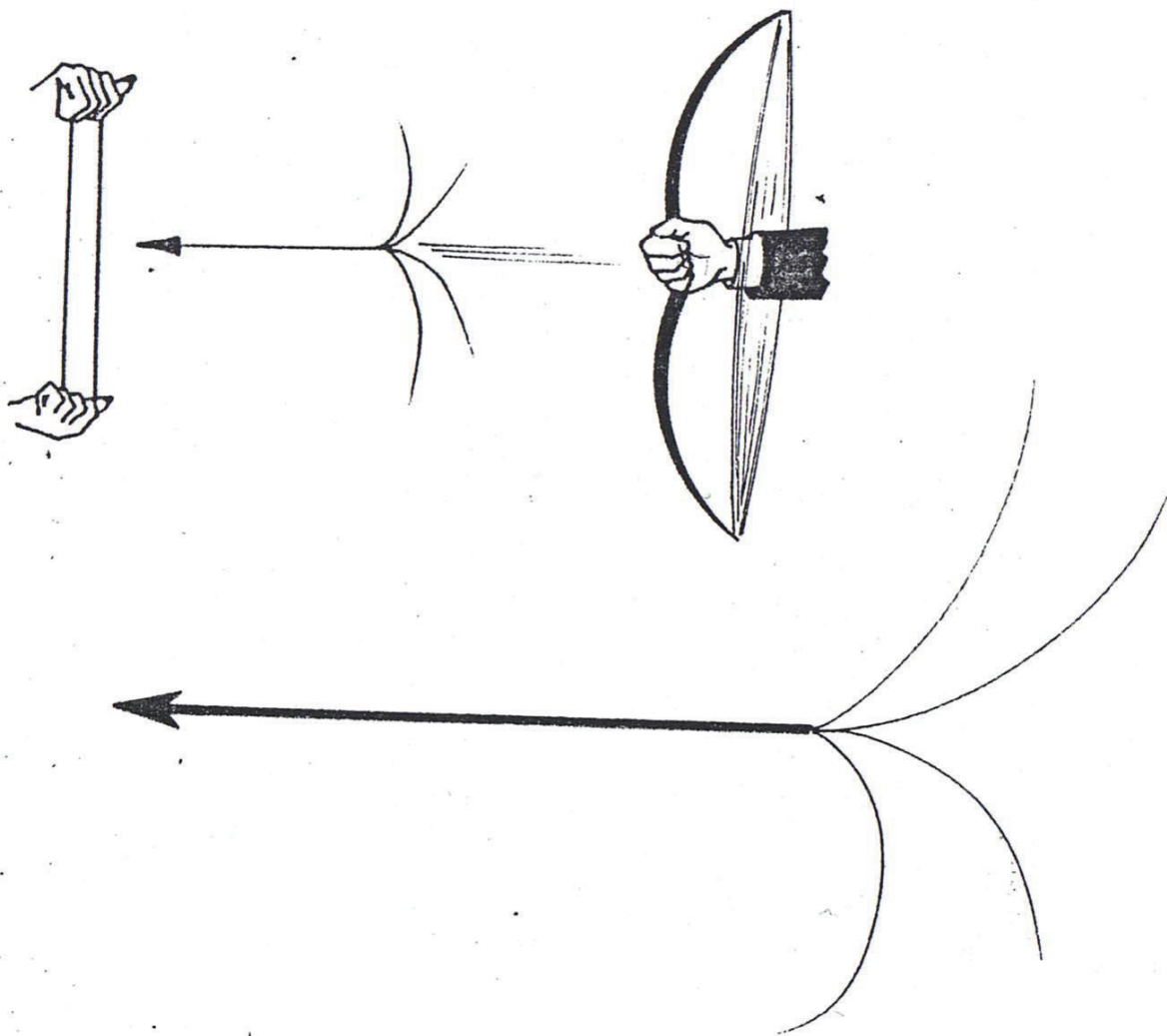
L'artista tira con il suo arco una freccia in direzione di una striscia di carta che la sua assistente tiene verticalmente fra le mani. Nonostante il bersaglio sia sottilissimo, la freccia taglia in due la striscia di carta.

### Materiale

Un'arco normale, una freccia e la striscia di carta che tiene l'assistente. Per ottenere questo effetto, sempre strabiliante, è sufficiente che la freccia sia truccata. Essa ha infatti, nella sua estremità posteriore, quattro sottilissimi fili di ferro che si allargano a ventaglio ed in croce (vedi figura).

### Esecuzione

Basta tirare verso la striscia di giornale, non sarà la freccia che la taglierà, ma uno dei quattro fili di ferro che le passeranno vicini. Con un poco di pratica l'effetto riesce sempre.

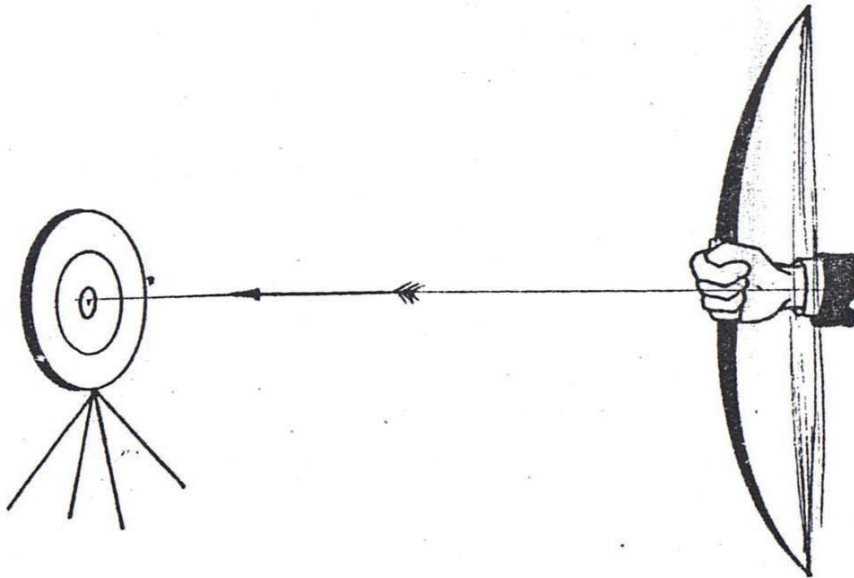


## SECONDO GIOCO

**Effetto** Il mago tira una freccia con il suo arco verso un bersaglio e, nonostante che si sia fatto bendare, o che tiri la freccia di spalle, il suo dardo andrà sempre a conficcarsi nel centro del bersaglio.

**Materiale** Un'arco normale, un bersaglio normale ed una freccia costituita da un sottile tubicino. Un filo parte dal vestito del mago, passa all'interno del tubo che costituisce la freccia e finisce attaccato al centro del bersaglio (vedi figura).

**Esecuzione** Quando il mago tira la sua freccia deve fare attenzione a tenere in tensione il filo. La freccia una volta partita scorre sul filo e non può che conficcarsi nel centro del bersaglio. Questo effetto può essere eseguito anche con un archibugio, anzi, con quest'arma è più facile eseguire il tiro dando le spalle al bersaglio. E' un trucco molto usato anche in cinematografia.



---

V° RADUNO MAGICO  
Organizzato dal Circolo Magico Cuneese

III° TROFEO MARTIN

---

Domenica 03 marzo 1985

MONDOVI' (CN)

*Sala Comunale delle conferenze - Corso Statuto, 13*

- ore 10.00 Reception  
ore 10,30 Conferenza di **RICHARD ROSS**  
ore 12,00 Esperimento di Guida bendata  
del noto illusionista **J. SMITH** per le vie della città  
ore 15,00 Seconda conferenza di **Richard Ross**

*Teatro "Dino Bertola" - Piazza Borgatto*

- ore 16.00 Inizio Concorso di scena per assegnazione Trofeo "MARTIN"  
ore 21.00 Spettacolo di gala:  
**BERRY**  
**MILTON**  
**PHANTOM**  
**RICHARD ROSS** and **Véronique**  
**ROGER**  
**RAUL**  
**VICTOR**

presenta **JOSEPH SMITH**

---

Saranno presenti per la durata di tutta la manifestazione le  
"Fiere Magiche": **Richard Ross**  
**Sitta**  
**Solution in magic**  
**Campostino**  
**Marianoff**

---

Prezzo della manifestazione: L. 10.000 (galà compreso)

---

*Per informazioni rivolgersi a **SILVIO MANTELLI** Tel. (011) 780.33.00*

---

# PINOCCHIO

## PRESTIGIATORE

N.° 2.



Raccolta di Giochi di Prestigio, di Carte e da Sala  
con relative spiegazioni e illustrazioni.

Casa Editrice NERBINI - Firenze.

Cent.<sup>mi</sup> 20

UNA  
VERA  
RARITA'

Pinocchio è forse il libro che è stato tradotto nel maggior numero di lingue.

Quello che vogliamo descrivere oggi è un Pinocchio particolare, un Pinocchio prestidigitatore apparso alle stampe ai primi del novecento per i tipi dell'editore Nerbini di Firenze (al quale il mondo dei prestidigitatori deve essere grato per i vari volumi pubblicati sulla loro arte).

Di questa operetta (composta di 3 volumi) vogliamo far notare la semplicità degli effetti e le illustrazioni aventi come protagonista il nostro

amico Pinocchio. Sfortunatamente non siamo riusciti a reperire tutti e tre i volumetti, ma le nostre ricerche continuano.

Saremmo grati a chiunque potesse fornirci indicazioni su quanto ci manca, il nostro desiderio sarebbe quello di ristampare questa opera e regalarla ai nostri amici in una delle nostre future manifestazioni (come già fatto spesso nel passato).

Il volume in nostro possesso consta di 32 pagine più copertina a 2 colori, è ricco di illustrazioni e contiene principalmente giochi di carte e di monete. La figura in alto rappresenta la copertina. Il formato dell'opera è: cm. 13 x 19. Sono spiegati 15 giochi di prestigio.

Eventuali informazioni sopra richieste possono essere indirizzate a Gianni PASQUA direttamente presso la Segreteria del Circolo Amici Della Magia via Massena, 91 10128 TORINO.

## E. S. P. E. S. P. E. S. P.

### Effetto

Il mago mostra su un leggio sei grandi carte con disegnate ciascuna uno dei simboli ESP. Prende poi le carte, le mescola e le rimette sul leggio, ma questa volta con il dorso verso il pubblico, in modo che nessuno veda la disposizione. Ogni carta sul leggio è contrassegnata da un numero.

A questo punto il mago prende un cartoncino e vi traccia un disegno. Il cartoncino viene riposto, con il disegno verso il basso, in una scatola senza coperchio.

Il mago chiede quindi ad uno spettatore di pensare segretamente e senza dir niente uno dei numeri che contrassegnano le carte. Quindi rigira tutte le carte, tranne quella indicata dallo spettatore, che viene posta sulla scatola che contiene il cartoncino e nella quale rimane orrizzontale a mezzo delle due tacche fatte nei lati della scatola stessa.

Poi toglie dal leggio le altre carte e rimette quella indicata dallo spettatore sul leggio. Prende adesso dalla scatola il cartoncino e fa vedere che egli ha azzeccato la predizione in quanto vi ha disegnato proprio il segno della carta scelta dallo spettatore.

### Materiale

Un leggio per sei carte che abbia segnati i numeri dall'uno al sei in corrispondenza di dove verranno messe le carte. Una scatoletta rettangolare che contenga in modo giusto il cartoncino con la predizione e che abbia sui lati lunghi due tacche per potervi inserire la carta scelta. Sei carte con i segni ESP e truccate come segue: le carte sono formate da tre strati; uno esterno con disegnato il segno ESP, uno interno con una tacca di eguale misura del cartoncino sul quale si fa la predizione ed un'altro esterno con disegnato il dorso. Le carte hanno così una tasca che il pubblico deve ignorare. Dentro ciascuna carta si mette un cartoncino con disegnato il segno della stessa carta.

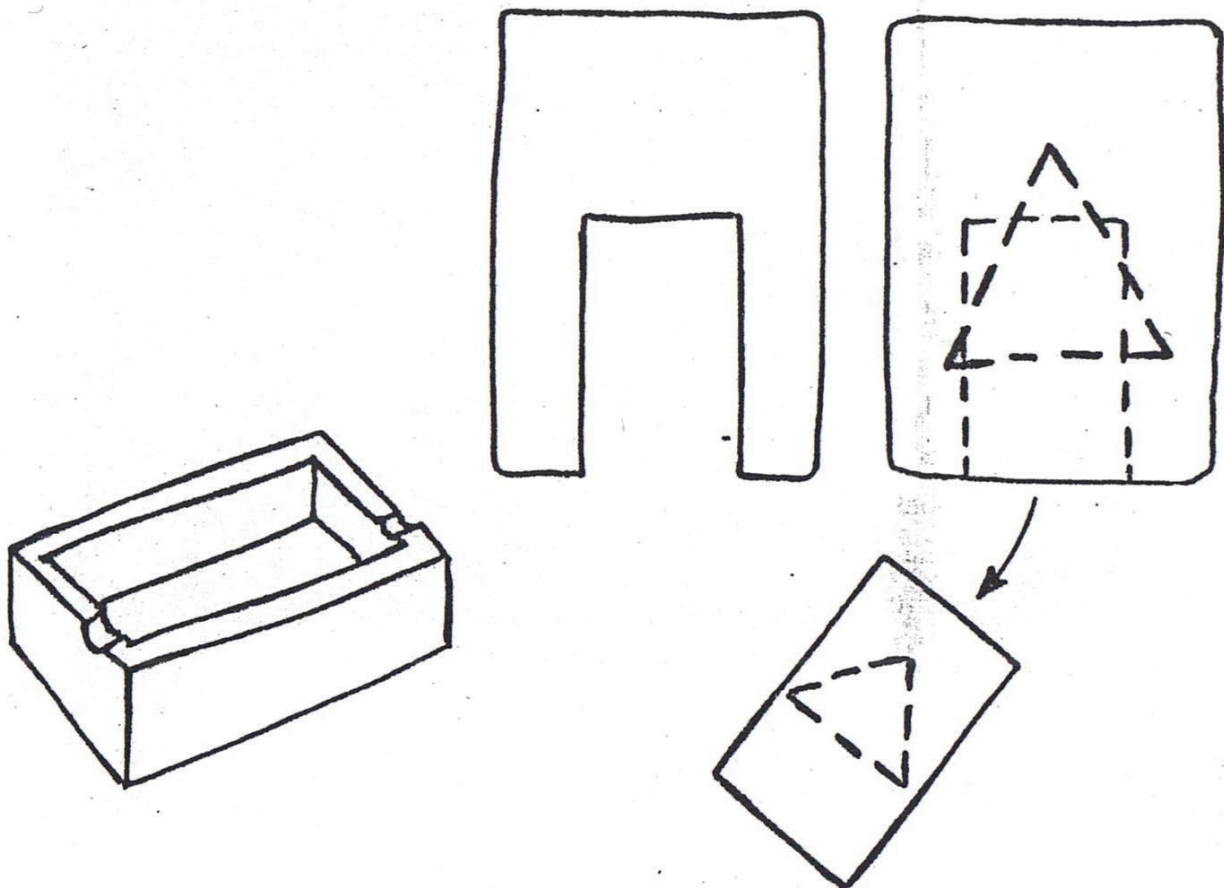
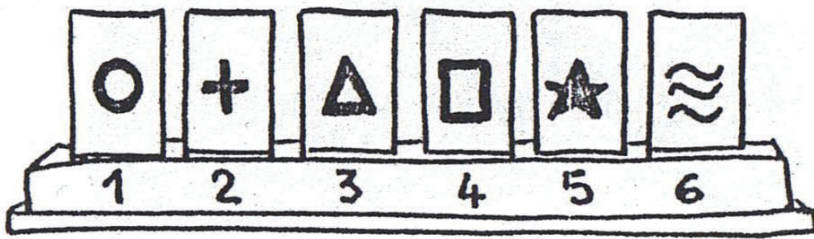
### Esecuzione

Vi sono due soluzioni. La prima è quella di quando lo spettatore sceglie proprio la carta che riporta il segno fatto dal mago. In questo caso basta che il mago rigiri le altre carte sul leggio, le tolga e, dopo aver fatto vedere quella contrassegnata, faccia prendere dallo spettatore il cartoncino che è nella scatola. La seconda soluzione è quando lo spettatore sceglie un'altra carta. In questo



caso il mago deve prendere la carta scelta, la deve mettere verticalmente sulla scatola che contiene già la predizione (errata!), poi toglie dal leggio le altre carte e quando riprende quella scelta, che sarà stata messa con l'apertura della tasca segreta verso il basso, farà scivolare segretamente il cartoncino che contiene sopra quello che vi era stato messo precedentemente. Per verificare la predizione è necessario che sia il mago a prendere il cartoncino dalla scatoletta, senza far vedere che ne contiene un'altro.

Il numero che più facilmente viene scelto è il numero 3, quindi sul cartoncino sopra il quale il mago scrive la sua predizione, dovrà essere disegnato il simbolo ESP che poi sarà messo, facendo finta di niente, proprio alla posizione numero 3.





## SPIGOLATURE MAGICHE

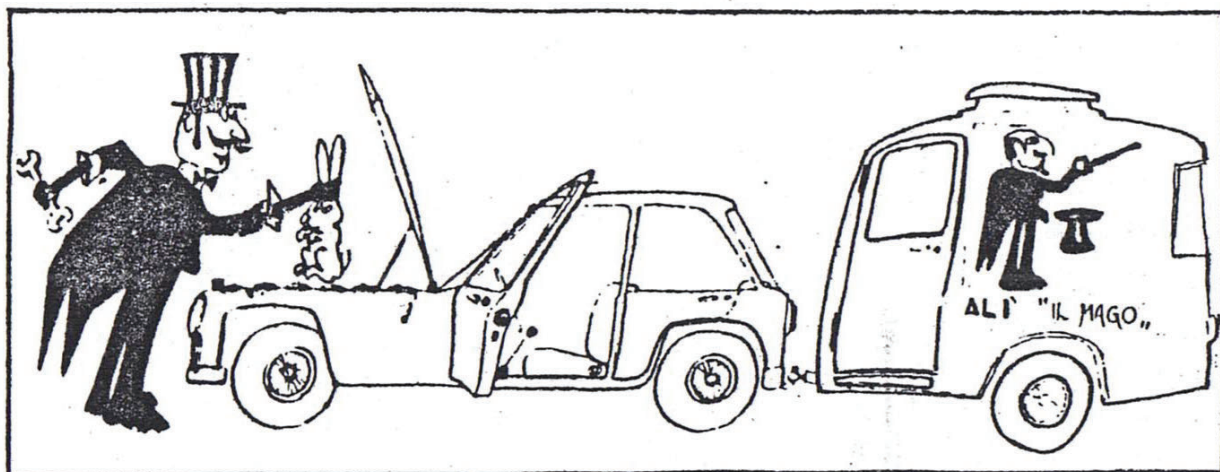
- \* Il **'PUNTO MAGICO SIENA'** desidera ricevere manifesti e fotografie per abbellire la loro nuova sede sociale. Tutti coloro che hanno del materiale possono consegnarlo al nostro Segretario il quale provvederà alla spedizione.
- \* **PINO ROLLE** riproporrà il suo corso di magia con monete e gettoni a partire dal prossimo mese. Per partecipare alle lezioni occorre aver superato l'esame di ammissione al circolo. Gli interessati possono rivolgersi per l'iscrizione direttamente a Pino Rolle (in sede o telefonando al numero 30.93.159).  
Il corso sarà imperniato (come nelle passate edizioni) su tecniche, giochi, teoria e psicologia del close-up.  
Saranno ammessi alle lezioni solo gli iscritti al corso.
- \* **HORACE**: ha recentemente messo in commercio un mazzo di carte musicali. Il trucco è tutto in un mini computer mimetizzato nello spessore di circa 12 carte. Un effetto molto bello e diverso dai soliti. Gli interessati possono richiederlo a:

### H O R A C E

51, Rue Grande-Etape  
51000 CHALONS-SUR-MARNE (FRANCIA)  
Telefono: 003326/680917

- \* **TRIPLICE PREDIZIONE** è il nome dell'ultima novità di Roxy. Un effetto di magia generale facile ed alla portata di tutti. Il prestigiatore riesce a predire (nella condizione più controllabile da parte degli spettatori) il nome di una città, un nome di persona ed un numero di 4 cifre!!!  
Costo: lire 35.000 (spese di spedizione comprese)  
ROXY via Garessio, 29/1 10126 TORINO Telefono 694.2156

\* ... e per finire ...



# DUPLICE MIGRAZIONE DI FAZZOLETTI

## EFFETTO:

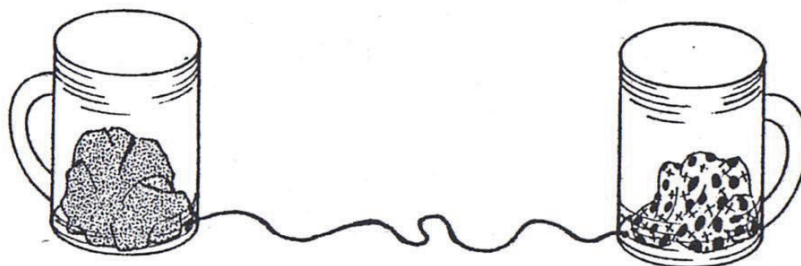
Il prestigiatore presenta due bicchieri contenenti ciascuno un foulard di diverso colore, con un rapido passaggio magico i due foulard si scambiano di posto.

## MATERIALE OCCORRENTE:

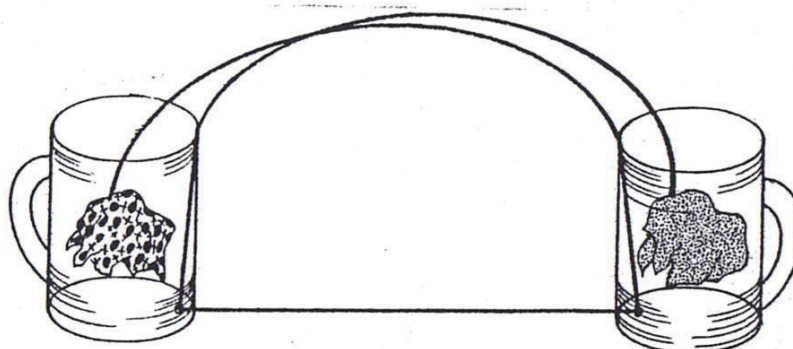
- \* due bicchieri di plastica (meglio se con manico, tipo quelli da birra) forati verso il fondo (diametro del foro, circa 1 mm, vedere illustrazione)
- \* due foulard di diverso colore, formato 20 x 20 circa
- \* un filo di nylon (per pesca) il più sottile possibile

## PREPARAZIONE:

Mettere i due bicchieri su un tavolo ad una distanza di circa 50 cm uno dall'altro, far passare il filo attraverso e due fori e legare quindi i due foulard alla estremità, come indicato in figura:



Sollevarre i foulard e scambiarli di bicchiere, come indicato in figura:



## ESECUZIONE:

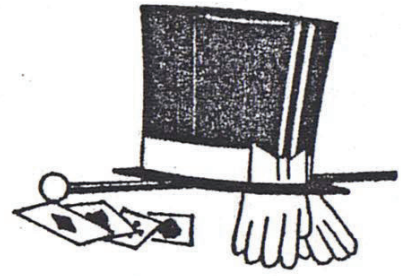
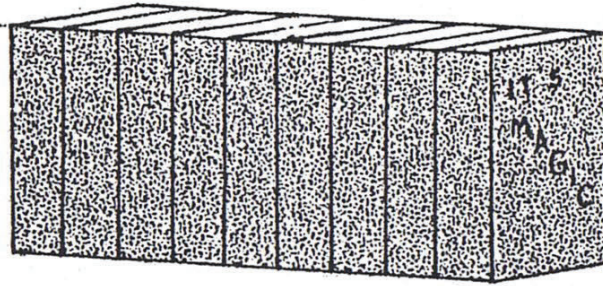
1. Sollevare i bicchieri dal tavolo e mostrarli al pubblico
2. Rimettere i bicchieri sul tavolo e mostrare (estraendoli) i foulard
3. Rimettere i foulard nei loro rispettivi bicchieri
4. Riprendere i due bicchieri (uno per mano), avvicinarli esclamando 'SALUTE' e subito dopo allontanarli velocemente facendo scambiare di posto i foulard tirati dal filo.

## AUGURI DA TUTTO IL MONDO

Come di consueto, in occasione delle feste di fine anno, numerosi Soci, Amici e Organizzazioni di tutto il mondo, ci hanno inviato i loro auguri. Ringraziamo tutti per il gentile pensiero che contraccambiamo.

Pubblichiamo qui di seguito l'elenco degli auguri ricevuti, scusandoci fin d'ora per le involontarie omissioni.

Bianca e Mario Altobelli \* Bernard Andrei \* Asthony \* Ottorino Bai \* Margherita e Giuseppe Barruscotto \* Gino Bastardi \* Tony Binarelli \* Giuseppe Bonomessi \* Arturo Brachetti \* Pierre Brahma et Assistant \* Gaston Bricout \* Franco Buiati Centro Magico Abruzzese \* Albert Charra \* Mister Chips \* Giancarlo Cigni \* Padre Salvatore Cimò \* Nicola Cioffi \* Club Amatori Arte Magica \* Club Arte Magica \* Club De Illusionista Profesionales \* Maurizio Colombatto \* Enrico Colucci \* Conde Vulcano \* Natalino Contini \* Corrado Costanzo \* Marcello Costanzo \* Dalaudier Dalris \* Domenico Dante \* Delegazione C.A.D.M. Genova \* Jean De Merry \* Ada, Enrica e Dolfy Dente \* Danilo Diamantini \* Bud Dietrich \* Max Dif \* Duo Naldis \* Duraty \* Edernac \* Fabian \* Edda Fabio \* Ivo Farinaccia \* Piet Forton \* Pierino Fortunato \* Line, Corinne e Jean Garance \* Pierluigi Garrone \* Geraldin e Darci \* Marino Giove \* Franco Giove \* Primo Grotti \* Gruppo Amici Magia Mantovano \* Hjalmar & Gerda \* Horace \* Jean Pierre Hornecker \* Karel Juza \* Klingsor et Solange \* Komazuru \* Krajowy Klub Iluzjonistow \* Lees e Mary Lockwood \* Gianni Iala \* Il puntomagico Siena \* Pier Luigi Lanza de' Cristoforis \* La Revue de la Prestidigitation \* Erhard und Margaret Liebenow \* Javier Machetti \* Magic Christian \* Solmu Makela \* Maraza Markiess-van Trix \* Topper Martyn \* Stefano Massimini \* Maxim \* Giovanni Mazzetto \* Jean, Henry, Marc et Patrick Merlin \* Graziella e Dario Moccagatta \* Mario Morabito \* Alviero Nicelli \* Alain Noel, Zena et David Omar Pasha \* Serge e Fernand Odin \* Roberto Ogliaro \* Enrico Olivieri Opal \* Carlo Orsi \* Giuseppe Papa \* Pavel \* Jims Pely \* Flavio Perino \* Maurice Pierre \* Carmelo Piccoli \* Famiglia Prina \* Promotur \* Ramella \* Fernando Riccardi \* Ring I.B.M. 223 \* Andrè Robert \* Rita e Giovanni Roffino \* Sandro Sansalvadore \* Fabrizio Sardano \* Selecciones Magicas \* Silvan \* Alessandro Sioli \* Socrate \* Anna Somalvico \* Alba Strocchio \* The Magic Hands \* The Supreme Magicians' Club \* Arturo Truzzi \* Zelpy \* Mirko Zerjav \* XVI Congreso Mundial De Magia F.I.S.M. Madrid 1985



## BIBLIOTECA MAGICA

Anche questa serie di inserimenti nella nostra biblioteca magica è ricca di opere molto importanti per la nostra arte.

**GRAHAM REED**    **MAGIC FOR EVERY OCCASION**

1978, New York, 112 pagine, Editions Nelson Books, lingua inglese, magia generale, carte, fiammiferi, predizioni.

**SHIGEO FUTAGAWA**    **INTRODUCTION TO COIN MAGIC**

1978, California, Borden Publishing Co., 200 pagine, in lingua inglese. Giochi di monete e manipolazione molto all'avanguardia. Innumerevoli disegni in ogni pagina.

**WILL DEXTER**    **THE RIDDLE OF CHUNG LING SOO - CHINESE CONJUROR**

1976, New York, Arco Publishing Co., 217 pagine.

Eccellente biografia su questo grande artista del passato.

**LASCELLES WRAXALL**    **MEMOIRS OF ROBERT-HOUDIN**

1964, New York, Dover Publications, 336 pagine, in lingua inglese. Ottima storia di Robert-Houdin. Molte illustrazioni e poster di artisti del 900.

**ROXY**    **MY LECTURE AT THE MAGIC CASTLE OF HOLLYWOOD**

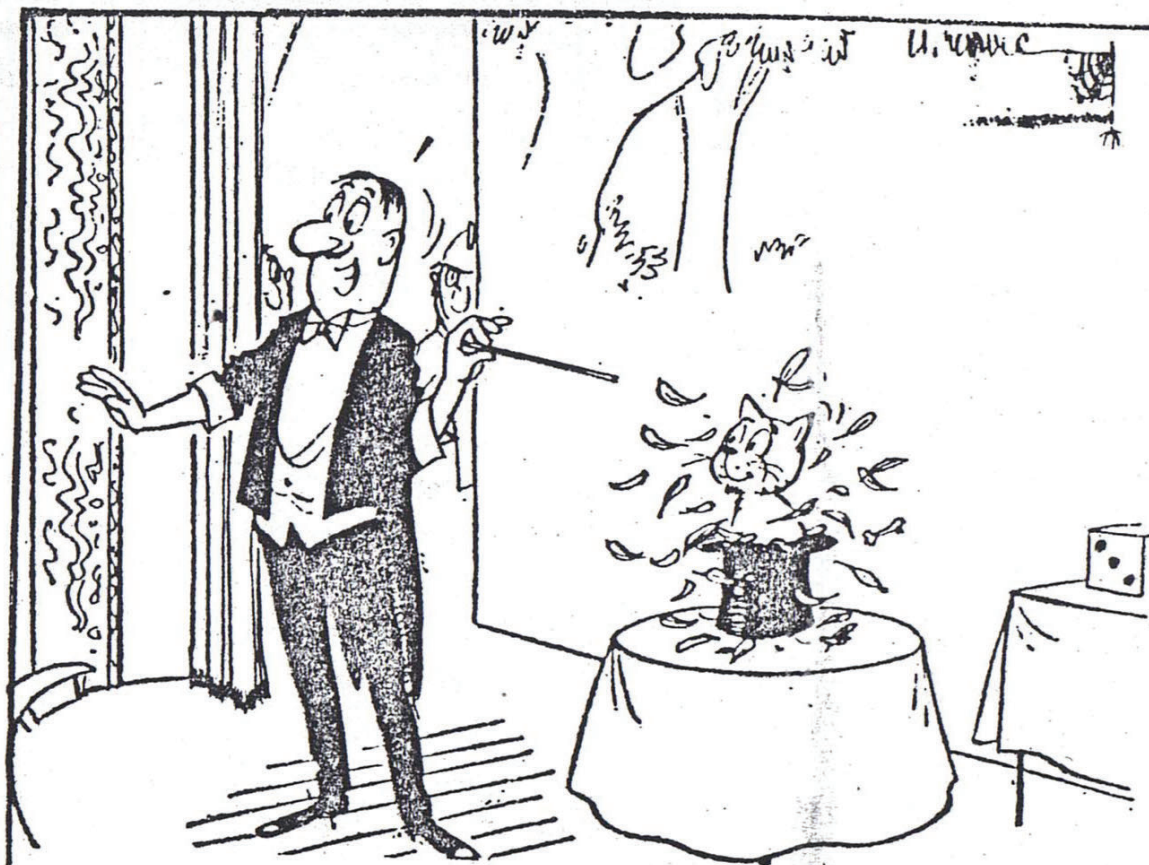
1984, Torino, 36 pagine, in lingua inglese, molte figure. In queste poche pagine sono condensati i migliori effetti presentati da Roxy in occasione della sua conferenza al Magic Castle di Hollywood (California)

**BERRY**    **BERRY**

1984, Torino, 50 pagine, molte illustrazioni, giochi facili e alla portata di tutti. Il fine del volume, spiega Berry nella prefazione, è quello di dare la possibilità alla persona che li esegue di ravvivare una serata in compagnia di amici e conoscenti. Principalmente giochi di microcartomagia.

# hannes hölle

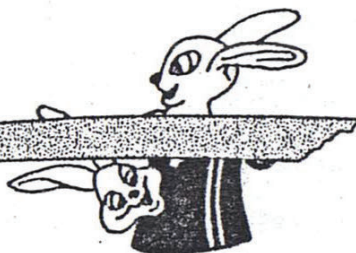
PRESENTA



Ed ora produrrò **unico al mondo** una tortora ed un gatto dal mio cilindro **contemporaneamente!!!**



GRAZIOTIN



**IL PRESTIGIATORE MODERNO**

**Notiziario  
del  
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

\*\*\*

Pubblicazione d'informazione  
e cultura magica riservata ai Soci

\*\*\*

Capi redattori

**Vittorio Balli (Victor)  
Gianni Pasqua (Roxy)**

Redazione

Silvano Bertozzi  
Ida & Cipriano Candely  
Michelangelo Francone (Bubu)  
Michele Francone (Micky)  
Pierluigi Graziotin  
Pino Rolle

\*\*\*

Il materiale inviato per  
la pubblicazione viene restituito  
solo dietro esplicita richiesta  
da farsi all'atto dell'invio

**CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

**Segreteria**

Via Massena, 91  
10128 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 588.133

**Sede**

Via Santa Chiara, 23  
10122 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 521.3822

**IN QUESTO NUMERO**

Appuntamenti Magici	2 <sup>a</sup> di copertina
Programma mese di marzo	pag. 1537
La morte di Salvatore Cimo'	pag. 1539
Pronto... Raffaella	pag. 1540
Quote CADM 1985	pag. 1541
La lettera di Fabian	pag. 1542
Magix	pag. 1544
"Perle" bibliografiche	pag. 1545
Le tre palline (Blackstone)	pag. 1546
Premiatissima	pag. 1549
Origami	pag. 1550
FISM 85	pag. 1551
Pecar a Torino	pag. 1555
Arco e frecce N° 1	pag. 1556
Arco e frecce N° 2	pag. 1557
V Raduno Magico	pag. 1558
Una vera rarità	pag. 1559
E.S.P. E.S.P. E.S.P.	pag. 1560
Stampa antica	pag. 1562
Spigolature magiche	pag. 1563
Migrazione di fazzoletti	pag. 1564
Auguri da tutto il mondo	pag. 1565
Biblioteca magica	pag. 1566
Sorrisi magici	pag. 1567
Sommario	pag. 1568
Appuntamenti magici	3 <sup>a</sup> di copertina

**A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO**

**Tiziano Berardi  
Dolfy Dente  
Fabian  
Franco Giove  
Hannes Höller  
Stefano Macri Masi  
Silvio Mantelli  
Giuseppe Pimatti**