



N° 101

LUGLIO 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1985

Venerdì 6 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura del Comitato Direttivo.

A questo incontro devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame d'ammissione definitiva al Circolo.

BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri oltre il periodo stabilito, sono pregati di restituire i medesimi per poterli fare consultare ad altri Soci.

Venerdì 13 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Interverranno:	DEVIL	Novità dal Congresso di Madrid
	PHANTOM	Tecniche di manipolazione
	TAKARDI	Principi di mentalismo

Martedì 17 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Monete & Gettoni a cura di **Pino Rolle**.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 20 INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - Serata dedicata in particolare a scambi di giochi, prove ed esibizioni.

CONGRESSO DI VICHY

Il Circolo ha organizzato il viaggio e la partecipazione a questo importante congresso francese. Per informazioni mettersi in contatto con il Vicepresidente Signor **Gianni Pasqua**.

Martedì 24 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy**.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 27 SPETTACOLO MAGICO

Ore 21.15 - A cura di **Victor**.

Parteciperanno a questo inedito spettacolo:

E R I K

R I C K Y

S T E V E

Possono assistere allo spettacolo tutti i Soci ed i loro famigliari. Per rispettare le norme di legge, ad esaurimento dei posti stabiliti non sarà consentito l'ingresso al Circolo.

Phantom, dopo alcune lezioni sulle tecniche manipolatorie, inserite nella **Scuola di Magia** mensile del venerdì sera, terrà un corso specifico con lezioni mensili. Coloro che volessero iscriversi al corso possono rivolgersi in Sede ai responsabili della **Scuola di Magia**: Signori **Roxy** e **Victor**.



GITA SOCIALE 1985

Una giornata di sole stupendo ha accolto Soci, familiari e amici, che il 30 giugno scorso hanno partecipato alla classica gita annuale del nostro Circolo.

Luogo dell'incontro è stata la simpatica città di Castellamonte, nell'alto Canavese, che ci ha accolti con simpatia, offrendoci, con le sue strutture pubbliche, i supporti per poter svolgere tutte le attività. La collaborazione ci è stata data in modo particolare dall'Assessore allo Sport e Tempo Libero, Signor **Gino Benassi** e dall'Assessore alla Cultura, Signor **Franco Candusso**.

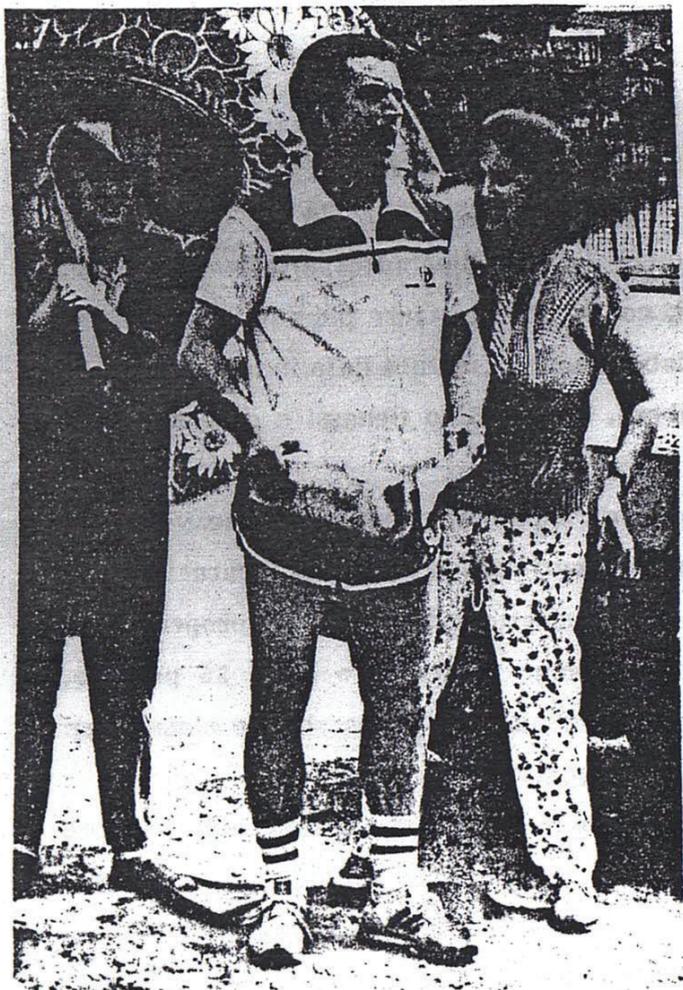
Abbiamo iniziato di prima mattina con una gara podistica attraverso le vie della città. I corridori passavano davanti ai monumenti ed ai luoghi più caratteristici salutati dagli abitanti locali stupiti di vedere correre davanti alle proprie case tante persone. La gara podistica, alla quale hanno partecipato oltre 25 persone, ha visto come vincitore **Gino Cataldi**, mentre alle piazze d'onore si sono classificati **Franco Sottile** al secondo posto e **Facchin** al terzo posto.

Terminata la corsa podistica si è subito iniziata la caccia al tesoro. Come sempre i vari concorrenti per risolvere gli indovinelli e per trovare gli oggetti che erano in programma (come sempre la caccia al tesoro era stata organizzata dagli amici di San Benigno), hanno coinvolto la popolazione creando un'irrefrenabile confusione che ha movimentato la mattinata. La squadra che si è classificata per prima era composta da **Contini, Valey, Anna, Sottile e Merzagora**; al secondo posto si è classificata la squadra composta da tre componenti della famiglia **Crosetto con Pogliano**; al terzo posto infine la squadra composta da tre componenti la famiglia **Marangon** e tre componenti la famiglia **Profitta**; seguivano quindi altre 6 squadre.

Dopo la caccia al tesoro tutti i partecipanti si sono riuniti per il pranzo sociale, consumato in allegria e contornato da giochi ed esibizioni di microcartomagia. Nel pomeriggio poi c'è stato l'atteso incontro di calcio, del quale facciamo cronaca a parte, che ha concluso felicemente la giornata spensierata di tutti i convenuti.

La riuscita totale della manifestazione è dovuta anche alla fattiva collaborazione del Comune di Castellamonte che, oltre a mettere a disposizione sia il servizio pubblico che le strutture, ha anche regalato numerosissimi premi (oltre 100) che sono andati a tutti i partecipanti delle gare in programma. I premi erano naturalmente rappresentati da artistiche ceramiche, che caratterizzano con la loro produzione, l'artigianato di Castellamonte.

Una gita quindi che è riuscita a rinsaldare i vincoli d'amicizia e di... magia di tutti i nostri amici.



GINO CATALDI

Vincitore della Gara Podistica



**LA SQUADRA VINCITRICE
DELLA CACCIA AL TESORO**

Contini - Valey - Anna - Sottile - Merzagora



UN MOMENTO DELLA GARA PODISTICA



LA SQUADRA DELLE ACCIUGHE



LA SQUADRA DEI PIRAGNA

CALCIO E... MAGIA

Alle 16,30 esatte l'arbitro Victor fischiava l'inizio dell'incontro. Le due squadre si gettavano all'attacco, denotando capacità e volontà di arrivare al gol. La squadra delle **Acciughe**, contrapposta a quella dei **Piragna**, iniziava con maggior foga, ma al 16° minuto doveva subire un gol creato da una discesa irresistibile delle punte avversarie. Subito c'era quindi un massiccio attacco alla porta dei **Piragna**, che veniva trafitta, con un calcio da fuori area al 23°. Nell'arco di pochi minuti, poi, le sorti si riportavano nuovamente in equilibrio con due gol, uno per parte, e l'intervallo vedeva le squadre andare al riposo sul punteggio di 2 a 2. Nel secondo tempo i calciatori non demordevano dalla voglia di vincere e si gettavano con rinnovata foga sul pallone. Ma la fine del secondo tempo, dopo un'altro gol per parte, vedeva le squadre ancora in parità. Si andava quindi ai calci di rigore. Dopo la prima doppia serie di 5 rigori, l'incontro si trovava ancora in perfetta parità, e cioè sul 6 a 6 e quindi l'arbitro decideva di proseguire fino a che una delle squadre non avesse superata l'altra. Ancora quattro rigori, uno segnato e uno sbagliato per parte. Il punteggio era quindi di 7 a 7. Poi veniva battuto un ulteriore rigore da parte di un giocatore che per sua disgrazia (o fortuna come vi dirò più avanti) non aveva trovato di meglio che indossare un paio di scarpe da ciclista del N° 45, rispetto al N° 39 di piede di cui era dotato. Questo calciatore prendeva la sua rincorsa, mirava all'angolo in alto a destra del portiere, ma la scarpa più lunga del piede gli giocava uno strano scherzo e arrivava sul pallone prima di quanto lui prevedesse ed il pallone si infilava così in porta nell'angolo in basso a sinistra. Il portiere battuto, molto sportivamente, applaudiva al suo vincitore. Ma non era finito, si doveva tirare ancora un calcio di rigore; questa volta l'incaricato prendeva una grande rincorsa, arrivava sul pallone e... ci rotolava addosso facendolo rimanere al suo posto, mentre lui stesso rotolava avanti fino quasi alla porta. Esultazione della squadra vincente, quella delle **Acciughe**, che portava in trionfo il suo ultimo rigorista che sventolava, quale bandiera al vento, le sue scarpe N° 45. Una partita emozionante e divertente, che se anche premiava una squadra, indicava il grande equilibrio delle due compagini.

(**ACCIUGHE**: Schiro Sr. (7), Sottile (7½), Schiro Jr. (7½), Contini (6½), Valey (6-), Anna (6+), Marangon (6), Dellerba (6+), Crosetto (boh!), Ferraro (6), Vachino (10 per il suo rigore vincente), Del Sedile (6). **PIRAGNA**: Cataldi (7), Bai G. (6), Bai R. (6), Adano (6½), Bianco (6½), Cundari (6), Margutti (senza voto perchè uscito al 12° del primo tempo per autoscontro con lussazione della spalla destra - 15 giorni di gesso), Dellerba Grazia (senza voto per cavallerie), Puddu Jr. (8), Provita (6½), Graziano (6½), Orecchia (7), Caterina (senza voto per cavalleria). **ARBITRO**: Victor (10+). I voti sono stati dati dall'albitro con parzialità).

FIERA AL C. A. D. M.

Venerdì 21 giugno u. s. in occasione della fiera magica programmata nella sede sono intervenuti molti Soci alla ricerca della novità, del pezzo che mancava alla loro collezione dell'attrezzo, del mazzo di carte o del gimmick.

I venditori per l'occasione erano: Giuochi (di Compostino), Solution (rappresentata da Devil), Roxy e Victor, con una fugace apparizione de Il Magico Andersen (Adriano Crosetto) con pazze sorprese.

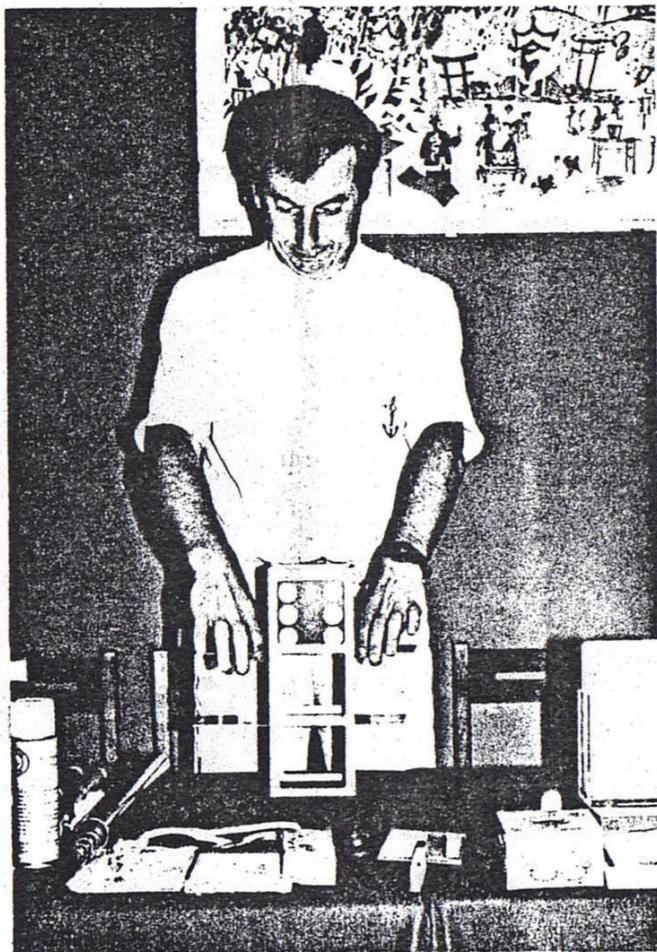
Giuochi: vari effetti di magia generale, micromagia, articoli di importazione giapponese, attrezzi in genere.

Solution: molti effetti con fili e calamite, carillon magici e soprattutto la novità del dado che attraversa due lastre di metallo (vedere foto a lato).

Roxy: libri di vario genere ed argomento, giochi di mentalismo, stampe antiche, predizioni mentali e soprattutto i tre libri per la triplice divinazione.

Victor: giochi ed attrezzi per magia generale, anelli cinesi, giochi di microcartomagia. Inoltre la sua ultima opera: il libro per la forzatura.

Tutto sommato la serata è stata molto apprezzata (alcuni soci sono venuti da molto lontano) e sicuramente sarà ripetuta nei prossimi mesi, magari con l'intervento di altre case magiche italiane o straniere. Coloro che avessero del materiale da mettere in vendita sono pregati di mettersi fin d'ora in lista contattando Roxy.



DEVIL



ROXY

DOPO IL CONGRESSO FISM

Avremmo voluto scrivere che il congresso F.I.S.M. di Madrid è stato un trionfo della magia mondiale, ma non possiamo farlo. Tali e tante sono state le deficienze che non sapremo da dove cominciare a descriverle.

Concorsi male organizzati, con personale in palcoscenico che lavorava male, anzi a volte intimidiva talmente i concorrenti da metterli a disagio. In alcuni casi si può parlare di vero e proprio boicottaggio. La giuria che non ha espresso sicuramente dei giudizi validi, tant'è vero che il Gran Premio è stato assegnato fra il malcoltento generale ad un numero che da mesi, secondo il parere degli spagnoli, "doveva vincere". Ma non era il numero migliore. Ne siamo sicuri, come ne erano sicuri la maggior parte dei partecipanti. Gli spettacoli che iniziavano cronicamente con assurdi ritardi, fino a due ore. Le conferenze tenute in piccole sale dove solo cinquanta dei circa 1200 congressisti potevano entrare. L'alto costo degli spazi espositivi, che incidevano per \$ 9.5 a congressista. Le informazioni che arrivavano con il contagocce, quando arrivavano. Una corrida promessa e poi trasformata in gioco da bambini con vitellini da latte al posto dei tori. Non si può dire insomma che i colleghi spagnoli abbiano organizzato un gran congresso. Le uniche cose valide erano il programma, lussuoso e ben fatto, forse più di quello che serviva ed il pranzo dell'ultima sera, consumato all'interno di un'arena e servito in modo egregio, però in una località a circa 50 chilometri da Madrid, con un viaggio a 40° di temperatura.

Un po' di confusione insomma, come quella di mettere molti noti personaggi del mondo della magia mondiale negli ultimi posti in galleria per assistere ai gala, mentre nelle prime file si vedevano illustri sconosciuti. Il tutto senza tener presente le date d'iscrizione al congresso.

Siamo rimasti perciò delusi, molto. Speriamo ora che fra tre anni gli amici olandesi riscattino il buon nome della magia.

Ma fra tante cose storte, che non saremo certo gli unici a lamentare, un fatto positivo c'era, quello d'incontrare tanti amici di tutto il mondo. E si sa quanto la magia sia in grado di far nascere amicizie durature.

Comunque Madrid è passata, con i suoi 40° all'ombra, con le sue cose male organizzate, con quelle buone, nel nome della magia mondiale. Ora siamo rivolti al prossimo F.I.S.M. olandese e attendiamo un congresso di gran qualità. Conoscendo gli organizzatori ci sentiremo di scommettere su di loro. Non è una sfida, ma vogliamo continuare a credere che la magia abbia la forza di accomunare di nuovo non solo 1200 persone, ma più di 2000.

(Victor)



CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M. 1988

**L' A I A - O L A N D A
11/12/13/14/15/16 LUGLIO 1988**

**Un Congresso garantito dal Presidente
ERIC ESWIN WARLICHT**

**Con la qualità assicurata dalla collaborazione di
RICHARD ROSS**

Tutte le informazioni su "IL PRESTIGIATORE MODERNO"

**Il "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA" organizzerà
viaggio, soggiorno ed iscrizione al Congresso**

LE LETTERE DI FABIAN

Caro amico,

come già ti dissi tempo fa, non solo scrivo libri di magia, ma la mia smania di sporcare fogli con l'inchiostro spazia anche in altri campi. Ultimamente ho portato a termine la mia ultima fatica letteraria. La storia è quella di una famiglia italiana, i Pasti e dei suoi mortali nemici: gli Antipasti. I personaggi principali sono un uomo e una donna, pazzi d'amore l'una per l'altro, ma qualcosa li tiene separati... Qualcosa come 400 pagine!!! Il lato triste della cosa è che non vivono felici nemmeno dopo:... si sposano!!!

* * * * *

La fine di maggio e l'inizio di giugno mi hanno visto in Germania, al congresso nazionale di Leverkusen. Duè conferenze, una da scena e l'altra di close-up da ripetere due volte e in più il gala di close-up. Tutto bene, credo, ma non voglio parlare di me! Mi ha stupito l'efficienza tanto decantata dei tedeschi. La loro puntualità! Quando loro dicono la tua conferenza è alle 16.00 puoi mettere in punto l'orologio e star sicuro che quando cominci non sono le 16.01 e nemmeno le 15.59, ma esattamente le 16.00! (Sembra quasi di essere in Spagna n.d.r.). Il gala di chiusura è durato... 4 ore! Si hai letto bene! Il ritorno in treno ha confermato la loro mania per la puntualità. Da Colonia al Brennero tutto è filato liscio, in orario perfetto. A Bolzano... mezz'ora di ritardo! Meno male ho detto io, siamo in Italia!!! Ma il massimo è stato in Olanda... con due minuti di ritardo l'altoparlante ha chiesto scusa! In Italia se non hanno almeno mezz'ora di ritardo vai a protestare perchè... sono in anticipo!

* * * * *

Pubblicità: altra pubblicazione di Fabian (io). E.S.P. tre effetti con carte ESP, ma diversi dai soliti schemi 'mentali'. Una previsione comica con carte giganti, dove l'artista appare in difficoltà, ma infine tutto si 'aggiusta' (da palco), una routine con monete e carte ESP (che combinazione!) dove le monete cambiano forma a seconda delle carte (una moneta messa sotto al quadrato si trasforma e diventa una moneta a forma quadrata... etc.). La terza routine unisce le carte ESP a quelle normali con una previsione di carte ESP i cui simboli appaiono tagliati nelle carte normali! In italiano, come i precedenti, con numerose illustrazioni. £ 10.000 (spese comprese).

Voce di donna nel tunnel dell'amore: **Hey, tolga quella mano dalla mia gamba... no, non lei... lei!!!**

* * * * *

Se indossi i guanti nel tuo numero, prima di entrare in scena mettiti in bocca tre o quattro piccoli fagioli bianchi. Entra, saluta, cerca di toglierti i guanti con le mani... non ci riesci. Metti un dito in bocca e tira come per togliere il guanto. Fingi di esserti fatto male ai denti... quindi sputa i fagioli!!! Sembreranno denti!!! Non per tutti, lo so, ma ridicolo!!!

* * * * *

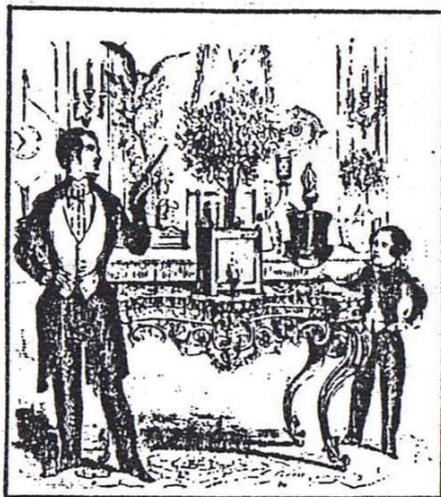
Tieni una carta gigante con il dorso verso il pubblico. Afferma che tenterai uno straordinario test di lettura del pensiero, etc. etc. Chiedi ad uno spettatore di nominare una carta. Senza badare alla carta scelta, gira la tua con la faccia verso il pubblico dicendo: **"Se fosse stata questa, sarebbe stato un miracolo!!!"** (n.b. se la carta annunciata è proprio quella che tieni tra le dita...E' un miracolo!!!).

* * * * *

E' tutto anche per questa volta. Buone vacanze (sto scrivendo questo in giugno, ma non so quando apparirà).

Ciao! Fabian

Fabian - Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena)



I L T A G L I O

(Koin-Kut di Will Ayling)

E' questa una facile produzione di una moneta o di due monete, come vedremo più avanti. Il gioco è tratto da **MAGIGRAM**, una delle più autorevoli riviste inglesi.

EFFETTO

Una moneta appare sul palmo della mano tagliando semplicemente un mazzo di carte.

OCCORRENTE

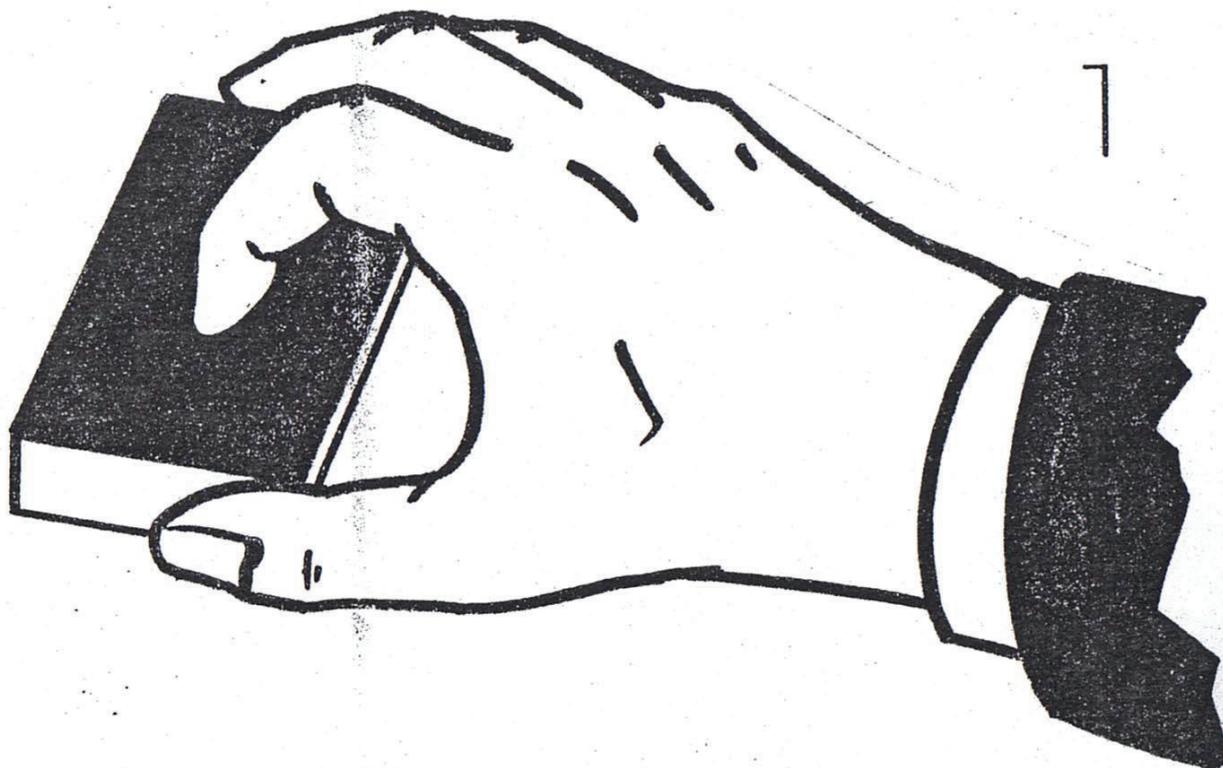
Una moneta (volendo due) ed un mazzo di carte.

PREPARAZIONE

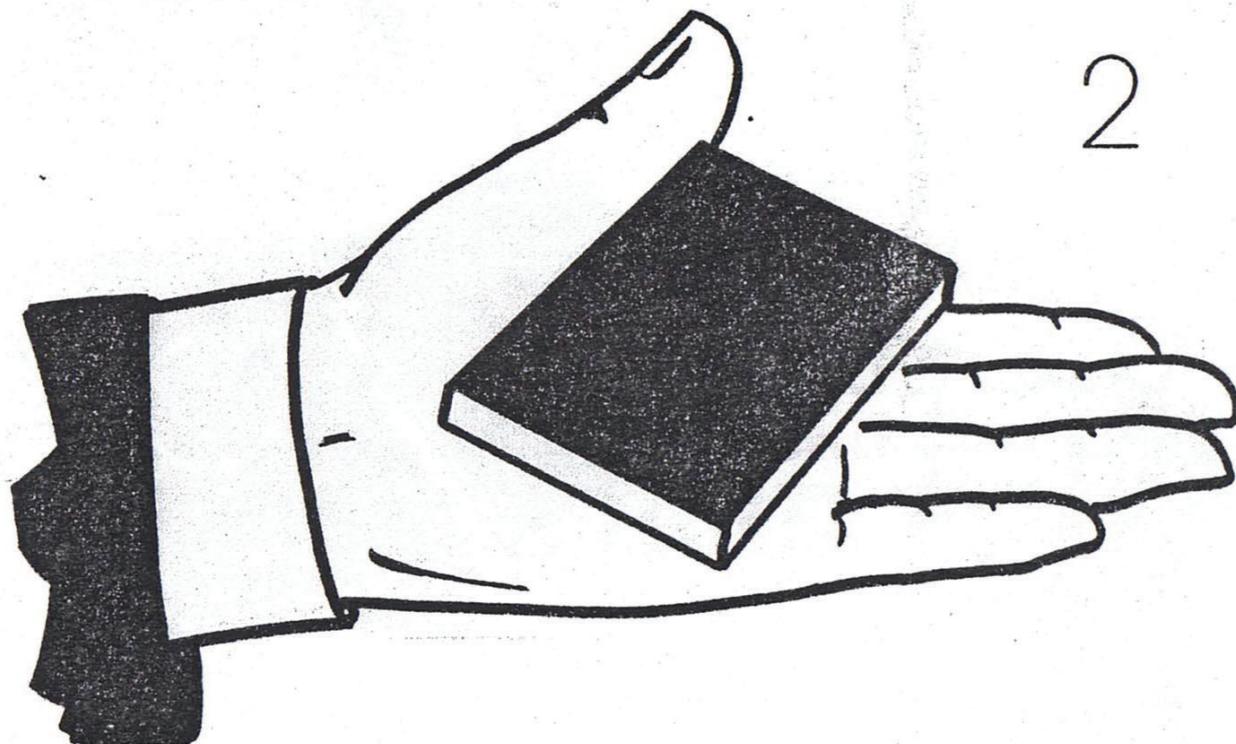
Impalmare la moneta con la mano destra (impalmaggio classico)

ESECUZIONE

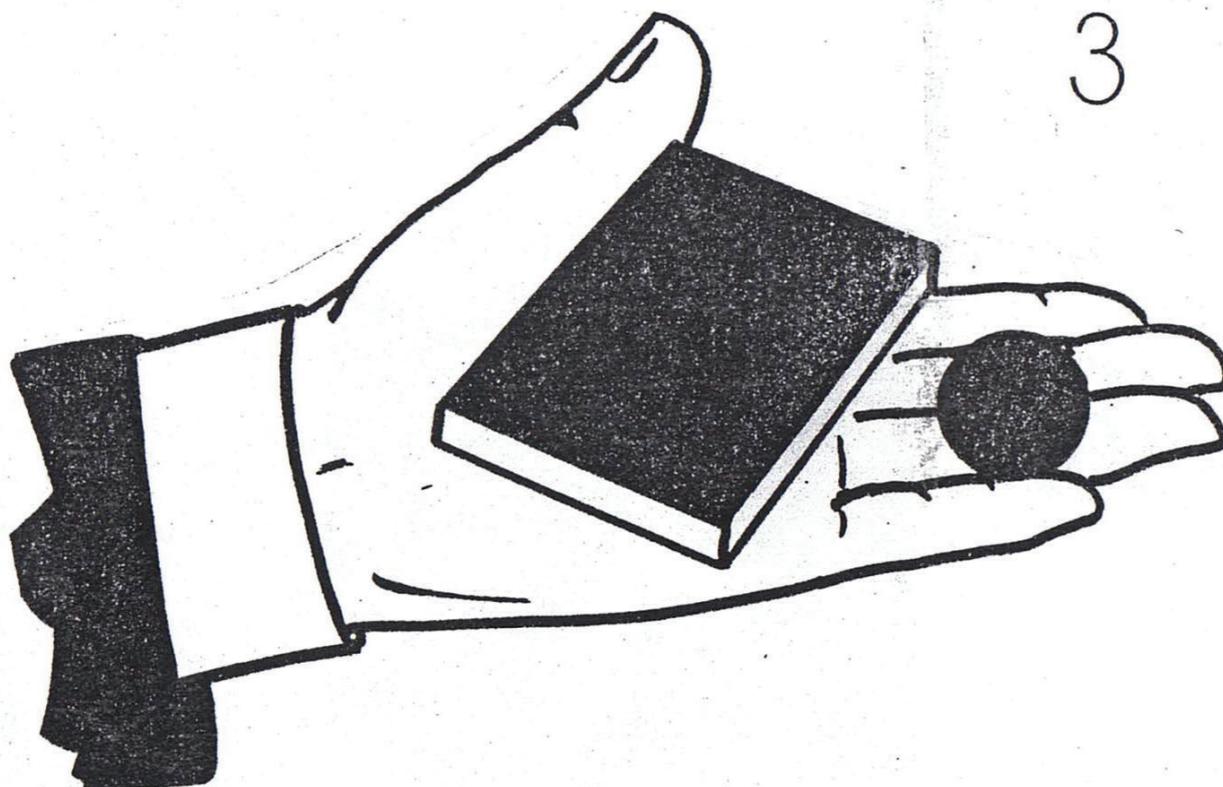
- 1 Con la mano destra (e la moneta impalmata) prendere il mazzo e tenerlo come indicato in figura 1 (Biddle position), nel contempo mostrare la mano sinistra agli spettatori per far loro constatare che è vuota.



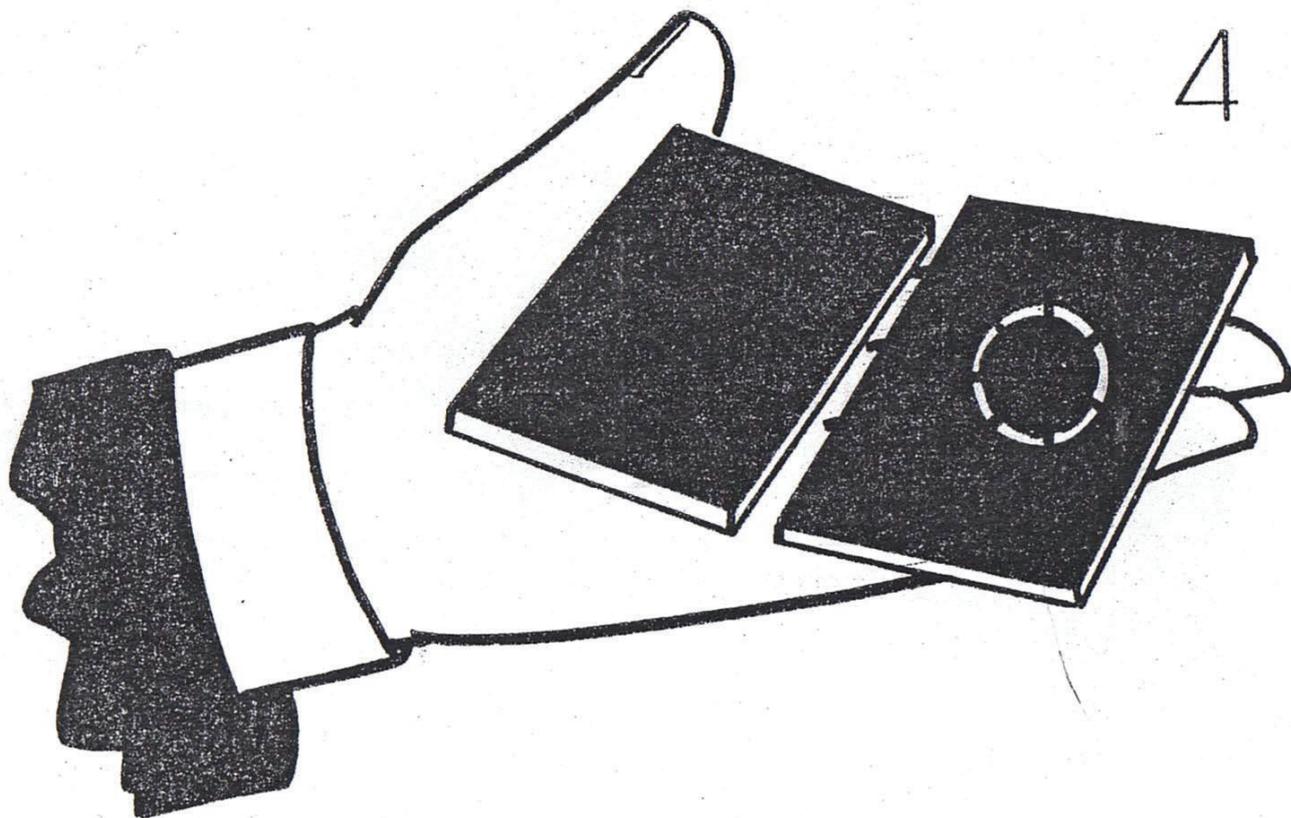
2 Posare il mazzo sulla mano sinistra, come indicato in figura n° 2



3 Dopo una breve pausa avvicinare la mano destra alla sinistra per tagliare il mazzo, lasciando cadere la moneta impalmata. Figura n° 3 (è stata omessa la mano destra per chiarezza)



4 Eseguire effettivamente il taglio, mettendo la parte superiore sulla moneta, come indicato in figura n° 4

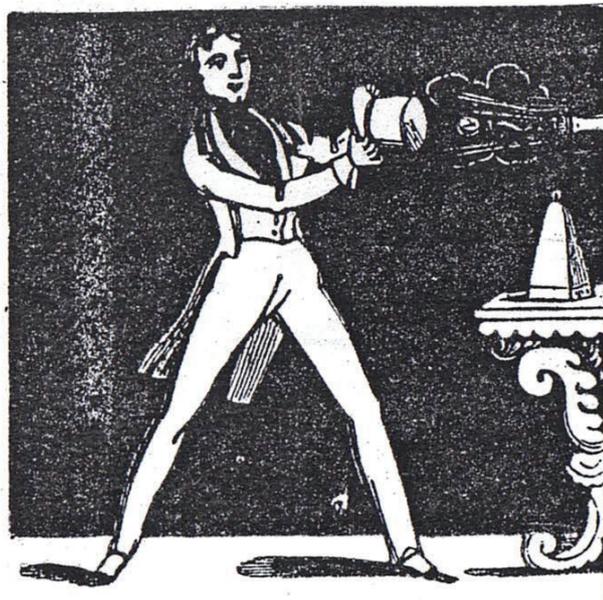


5 Completare il taglio. Dopo una breve pausa sollevare tutto il mazzo e far apparire la moneta.

VARIANTE

Con il sistema descritto si possono far apparire due monete. In questo caso occorrerà avere una seconda moneta impalmata nella mano sinistra (che non potrà essere mostrata vuota all'inizio del gioco).

A questo punto quando il mazzo viene posato nella mano sinistra copre già una moneta (Figura 2), il resto procede come descritto precedentemente, fino all'apparizione delle due monete.



MAGIC SHOP



MAGICIAN CLUB	
COGNOME <input type="text"/>	NOME <input type="text"/>
VIA <input type="text"/>	N° <input type="text"/>
CAP <input type="text"/>	CITTA' <input type="text"/>
NOME D'ARTE <input type="text"/>	
SIGNATURE <input type="text"/>	

GIOCHI DI MAGIA DA TUTTO IL MONDO
 CLUB: Via Torcicoda, 89/14 - 50142 FIRENZE - ☎ 055-715198
 P.O. Box 3060 - 50127 Firenze 26 - Italy

"BLACKMAN MAGIC Co." LA PIÙ GRANDE ORGANIZZAZIONE
 MAGICA D'EUROPA PRESENTA:

1° Italian Magic Day

"GRANGALA INTERNAZIONALE DELLA MAGIA"

9 NOVEMBRE 1985 FIRENZE ITALIA

CLOSE-UP LECTURES	INTERNATIONAL MAGIC SHOP	DEALER SHOW
Light-Lunch ore 13.00 (Facoltativo)	RESTAURANT MUSIC-HALL	CENA SPETTACOLO ore 20.30 (Prenotazione obbligatoria)

MONNALISA

Via Faenza, 4 - Firenze - ☎ 210298

open 9.00 _____ to 24.00

JOHNNY HART
 MAXIMILIAN
 TURRINI & PARTNER
 CHUN-CHIN-FÜ

JAQUELINE EDDY & CO.
 GAETAN BLOOM
 ALAN ALAN
 JOHN CORNELIUS

• NEVIO MARTINI • • SAMUEL •
 TONY BINARELLI

LECTURES DI:

- PINO ROLLE • ITALIA
- ROXY • ITALIA
- JOHN CORNELIUS • USA • GAETAN BLOOM • FRANCE

• **Silvan** •

Registrazione L. 25.000 - Cena gala L. 50.000 - Soci Magician Club L. 50.000 T.C.

PRENOTAZIONI:

Apertura iscrizioni 31 Marzo 1985

Chiusura iscrizioni: 31 Ottobre 1985

MAGIC CLUB, Via Torcicoda 89/14 - 50142 FIRENZE - Tel. 055/715198 - 15.30-19.30

Th. Centro 2° - Firenze

SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI
 • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN CLUB • SOLO SOCI • MAGICIAN

In un incontro che abbiamo avuto poche ore prima di andare in macchina con questo notiziario, con il Presidente del **Club Magico Bartolomeo Bosco**, **Enzo Poker**, siamo stati informati sugli ultimi dettagli di questo importante Convegno.

Oltre ad **Hans Moretti**, che non ha bisogno di presentazione, che si esibirà con alcune delle sue fantastiche illusioni, interverranno alle manifestazioni molti noti artisti internazionali fra i quali: **Alexander**, che rappresenterà al più alto livello la prestigiazione torinese; **Cristal**, con le sue grandi illusioni; **Chun-Chin-Fu**, con il suo numero che anche al recente Congresso Mondiale F.I.S.M. di Madrid ha riscosso un meritato successo; **Samuel**, l'ormai famosissimo ventriloquo che ha stupito tutti recentemente nelle sue numerose apparizioni televisive; **Marcantoine**, un manipolatore di chiara fama che farà onore alla manifestazione.

In oltre sono previste alcune conferenze ad altissimo livello fra le quali quella del Vicepresidente del **Circolo Amici della Magia**, **Roxy**, che continuerà i successi ottenuti in tutto il mondo ed in particolare al **Magic Castle** di Hollywood.

L'organizzazione del Convegno ha studiato un'indovinata formula per quanto riguarda le quote di partecipazione, che sono differenziate, oltre che per i Soci dei Circoli Magici ed i loro familiari, anche in funzione del periodo di partecipazione al Convegno.

Diamo a tutti i nostri lettori un consiglio: iscrivetevi subito! E' una manifestazione che farà sicuramente onore alla prestigiazione torinese.

Ecco qui sotto le quote di partecipazione:

Partecipazione da venerdì 4 ottobre

Soci Club Magici £ **60.000**

Familiari £ **50.000**

Partecipazione da sabato 5 ottobre

Soci Club Magici £ **40.000**

Familiari £ **30.000**

I Soci di tutti i Circoli Magici possono anche partecipare al concorso in una delle seguenti categorie: **Magia Generale**, **Manipolazione**, **Grandi Illusioni**, **Invenzioni e Innovazioni**, **Mentalismo**, **Magia Comica**, **Magia Femminile** e **Junior**.

Per le iscrizioni occorre inviare la quota con tutti i dati personali a:

Club Magico Bartolomeo Bosco

c/o Fragasso Raffaele

Via Toscanini, 2 - 10155 Torino

Telefoni (011) 20.44.39 / 75.69.88

2° Convegno Magico internazionale

**4 - 5 - 6 OTTOBRE
1985**

TORINO - ITALIA

**TEATRO NUOVO
TORINO ESPOSIZIONI**

**APERTURA UFFICIALE CONVEGNO
VENERDI' 4 OTTOBRE 1985 ore 15**
**CHIUSURA UFFICIALE CONVEGNO
DOMENICA 6 OTTOBRE 1985 ore 16**

HANS MORETTI

LA PIU' GRANDE ATTRAZIONE DEL MONDO
MAGICO EUROPEO PER LA PRIMA VOLTA IN
ITALIA DURANTE UN CONVEGNO DI PRESTI-
GIATORI.

VENERDI' 4 OTTOBRE - ore 22 -

SERATA DANZANTE

BUFFET FREDDO

SPETTACOLO CABARET

SABATO 5 OTTOBRE - ore 10 -

CONCORSO DA SCENA

SABATO 5 OTTOBRE - ore 15 -

GRANDE SHOW PUBBLICITARIO

**IN UNA DELLE PIU' SUGGERITIVE PIAZZE DI
TORINO**

SABATO 5 OTTOBRE - ore 21 -

GRANDE GALA' MAGICO INTERNAZIONALE

**CLUB MAGICO
BARTOLOMEO BOSCO
DI TORINO**



IL PALLONCINO TRAFITTO

Esistono innumerevoli versioni di questo classico effetto della prestigiazione. Dalla rivista americana 'THE LINKING RING' riportiamo questa versione che riteniamo di gran lunga la migliore di tutte in quanto presentabile anche in close-up e apparentemente priva di ogni possibile trucco.

L'idea è di **BOB ROWLAND** (3687, Dial Drive, STONE MOUNTAINS, GA 300-83, USA)

EFFETTO

Il prestigiatore presenta un palloncino, un lungo spillone ed un foglio di carta. Il foglio di carta viene arrotolato a tubo, il palloncino viene introdotto nel tubo e quindi gonfiato; a questo punto lo spillone viene fatto passare attraverso il tubo senza far scoppiare il palloncino. Alla fine lo spillone viene tolto e fa scoppiare il palloncino bucadolo nella parte visibile.

PREPARAZIONE

Per eseguire questo effetto servono:

1. Un palloncino (tipo lungo)
2. Un pezzo di nastro adesivo (scotch)
3. Un foglio di cartoncino
4. Uno o più spilloni

Incollare un pezzo di adesivo al centro del palloncino (Fig. 1)

ESECUZIONE

1. Presentare il palloncino, lo spillone ed il foglio di cartoncino agli spettatori.
2. Arrotolare il foglio di cartoncino a tubo e fissarlo con un pezzo di scotch. (Figura 2)
3. Prendere il palloncino, introdurlo nel tubo e gonfiarlo (Fig. 3)
4. Attraversare il tubo di cartone con lo (gli) spillone. (Fig. 4)

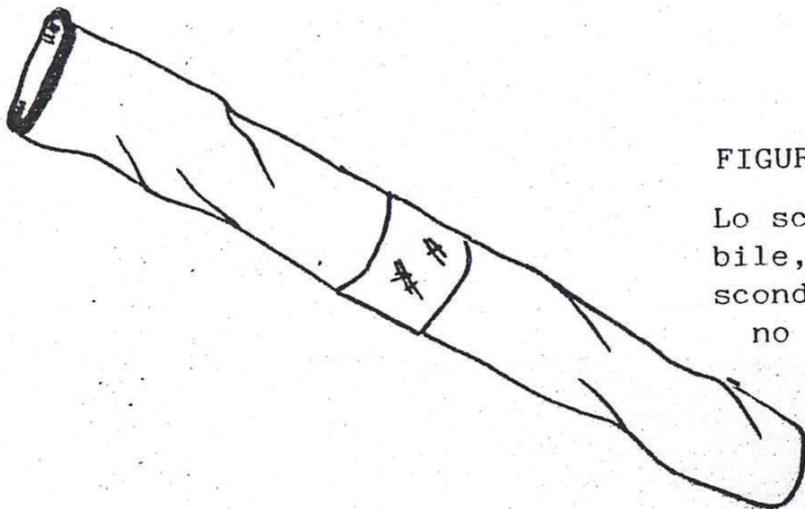


FIGURA 1

Lo scotch è pressoché invisibile, o comunque lo si può nascondere con le dita della mano destra in fase di introduzione nel tubo di carta).

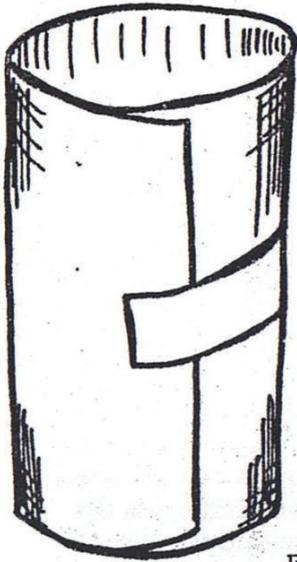


FIGURA 2

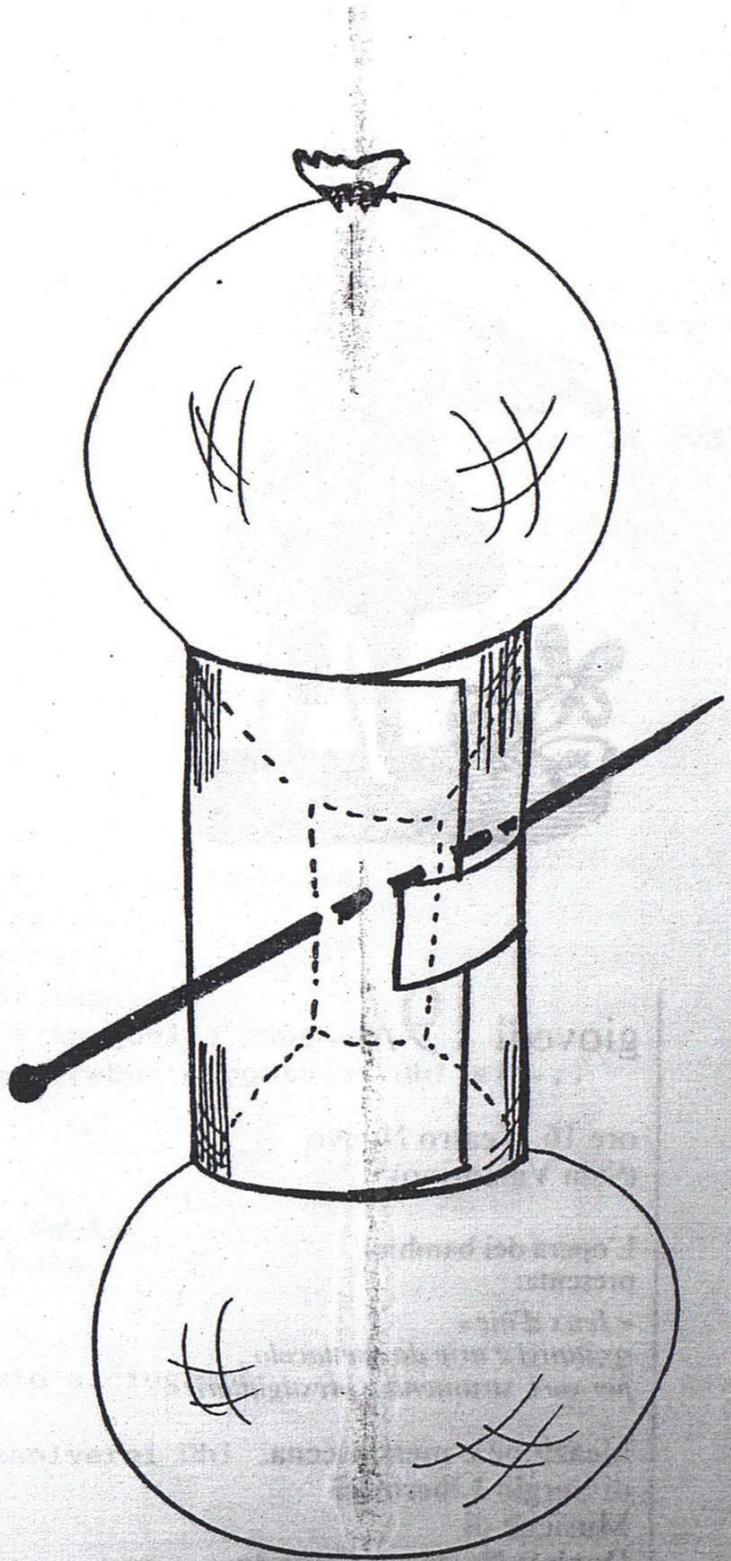
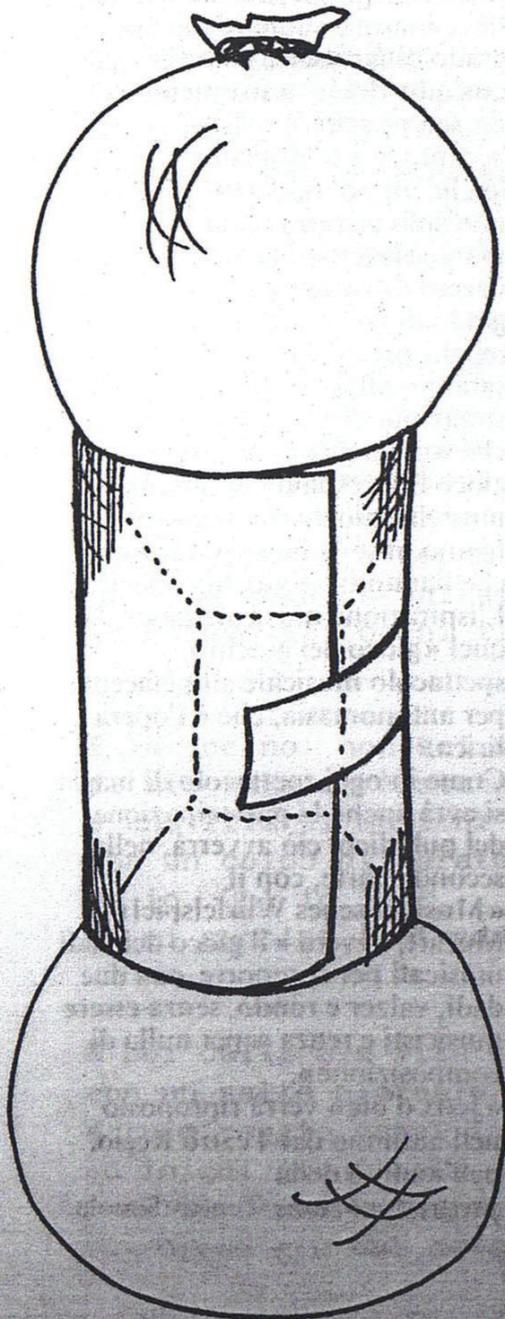


FIGURA 4

(Lo spillone, o gli spilloni non devono essere infilati attraverso lo scotch, ma nello spazio fra il palloncino ed il foglio di cartone arrotolato a tubo)

FIGURA 3

SETTEMBRE MUSICA



«JEUX D'OIE»

*Recitativi e arie
da spettacolo per voci,
strumenti e prestigiatori*

C'è in ogni spettacolo, e ne è parte essenziale, una componente di incanto, di fascinazione, di «magia». In «Jeux d'oie» la magia è di due tipi: quella della prestidigitazione, che si gode ed incanta attraverso gli occhi, e la musica, che stupisce ed affascina l'udito. Il tutto sotto l'egida del gioco, che è gioco musicale e gioco di prestigio.

I musicisti saranno anche un po' maghi (e quindi non solo acrobati nel cantare e suonare ma anche in grado di far uscire colombe dalle custodie dei loro strumenti o di far scomparire il collega del leggio accanto) e i prestigiatori saranno anche un po' musicisti (e quindi non solo virtuosi nella manipolazione di carte, dadi e oggetti di vario tipo, ma anche in grado di far musica). Ai maghi-prestigiatori-musicisti saranno affidati «numeri» e situazioni di vario tipo: musica che suscita giochi di prestigio, giochi di prestigio che suscita musiche, giochi di prestigio che hanno in sé la musica, musiche che hanno in sé giochi e magie. L'ispirazione musicale nasce da quel «gioco dei giochi», spettacolo musicale stupefacente per antonomasia, che è l'opera lirica.

Come in ogni spettacolo di magia si avrà anche la partecipazione del pubblico: ciò avverrà, nella seconda parte, con il «Musikalisches Würfelspiel» di Mozart, ovvero «il gioco dei dadi musicali per comporre, con due dadi, valzer e rondò, senza essere musicisti e senza saper nulla di composizione».

«Jeux d'oie» verrà riproposto nell'autunno dal Teatro Regio, nell'ambito della programmazione Teatro/Scuola.

giovedì 19/9

ore 16, Teatro Nuovo
(Sala Valentino)

L'opera dei bambini
presenta:

*«Jeux d'oie»
recitativi e arie da spettacolo
per voci, strumenti e prestigiatori*

Ideazione e messinscena
di **Sergio Liberovici**
Musiche di
**Daniele Bertotto, Gilberto
Bosco, Mauro Bouvet, Giulio
Castagnoli, Sergio Liberovici,
Maria Luisa Pacciani,
Alessandro Ruo Rui**

Produzione
Cooperativa Insieme Musica
con la collaborazione
del Teatro Regio di Torino
e la partecipazione tecnica
del Circolo «Amici della Magia»

Replica venerdì 20

I O C H E C ' E N T R O

(Di Ivan Graziani)

Anche la musica leggera si interessa di magia, pubblichiamo questa simpatica composizione del cantautore italiano Ivan Graziani traendola da 'NOVE' (edizioni Universale srl, 1984)

Il disco (commercializzato da NUMERO UNO DISCHI) ha la sigla: ZL 70348

Era lì sulla finestra del mio bagno
una gamba fuori e una dentro
senti scusa ma io sono qui per sbaglio
ma non so proprio come fare con lui, con lui
con lui che non mi lascia stare
si e tu se vuoi tiemmi un po' qui se puoi

Il mio ragazzo non lo sai ma è proprio pazzo
di mestiere fa il prestigiatore
e con me una magia vuol tentare
con una sega in due mi vuol tagliare
ma io, io, io non mi infilo in quella cassa no
mio Dio, mio Dio, lui sbaglierebbe apposta si Oh! si ...

Oh! si ma io che c'entro
io ero qui e mi ero chiuso dentro
così felice con il mio giornale
io ero qui a meditare
e tu miraggio strano
che stai seduta sopra il mio asciugamano
come un sogno svanirai
se chiudo gli occhi ti dissolverai Oh! ...

E invece no non sei sparita e hai continuato a raccontare
il mio ragazzo è stato anche lottatore
e una fila di mattoni sa spaccare
con un colpo di karaté
ma io, Oh! io
io mi sentivo il freddo dentro, no, mio Dio, ma io che c'entro.

E poi dalla mia vita come sei entrata così ne sei uscita
con un salto plateale sei scesa giù dal davanzale
e tu miraggio ormai lontano
ed io qui con il mio giornale in mano
come un fesso a meditare
guardando giù dal davanzale ...

INVERSIONE DI COLORI

(Da "I trucchi della mia conferenza" di Alberto Sitta)

EFFETTO: Un foulard è diviso diagonalmente in due colori: una zona è rossa, l'altra è bianca. Prendendo il fazzoletto per la punta rossa e lasciando in basso la parte bianca si vedrà a un dato momento che i due colori cambiano di posto e il foulard avrà adesso il bianco in alto e il rosso in basso.

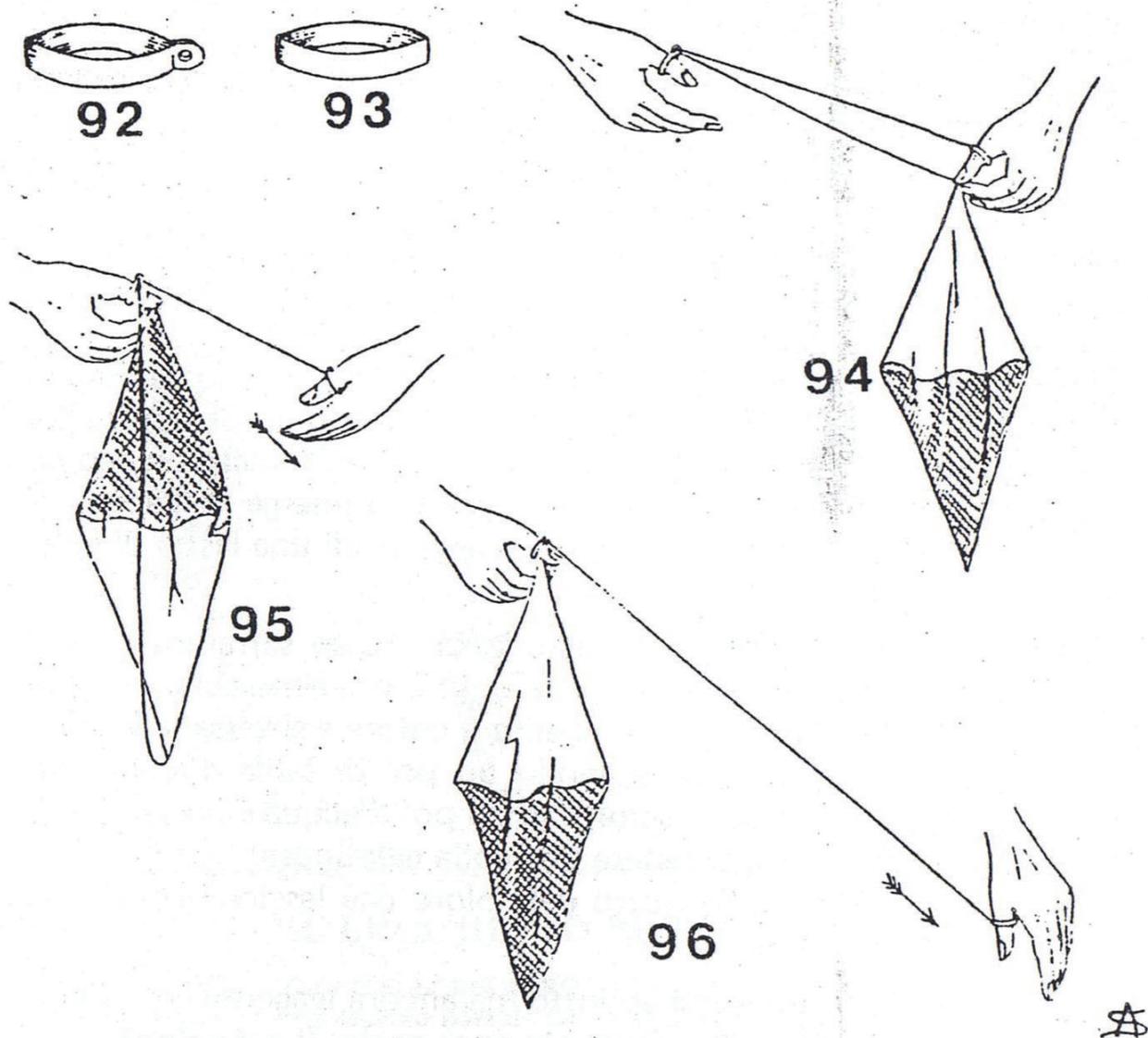
SPIEGAZIONE: I colori, come si sa, hanno una grande importanza nel campo magico, quindi credo di far cosa grata ai lettori pubblicando questo mio effetto che non è un giuoco, ma una semplice e graziosa fioritura che potrà completare un numero basato sui fazzoletti.

La spiegazione è molto semplice. Basta guardare attentamente le figure. Il fazzoletto porta cucito nella punta bianca un sottile e forte filo di naylor lungo esattamente due volte la diagonale del foulard, che dovrà misurare non oltre 35 - 40 cm. di lato. Di conseguenza il filo suddetto misurerà poco più di un metro.

Si prepara ora un cerchietto formato da una strisciotta di latta piegata a forma di anello saldata alle due estremità che dovranno combaciare a piatto. In questa specie di linguetta sporgente si pratica un foro di 2 mm. di diametro limando accuratamente tutte le sbavature (affinché non taglino il filo che vi dovrà scorrere). La grandezza di questo anello dovrà essere tale che possa entrare nel vostro pollice (fig. 92). Si fa ora un altro anello senza linguetta, né forellino (fig. 93). Si verniciano entrambi color carne e ... il giuoco è fatto.

Non resta che infilare il filo suddetto nel forellino del primo anello e fissarne il capo al secondo anellino con una legatura provvisoria onde regolarne bene la lunghezza dopo la prima prova.

Per eseguire il giuoco si infila l'anello col forellino nel pollice della mano destra, poi si infila l'altro anello nel pollice sinistro. Ci si troverà ora come nella figura 96. Si prende poi fra il pollice e l'indice



della sinistra la punta bianca del fazzoletto quel tanto che lo consente la lunghezza del filo (fig. 94); si abbassa la mano destra fino a prendere la punta rossa del fazzoletto, quindi si alza la mano destra e si abbassa la sinistra lasciando andare nel contempo la punta bianca del foulard che era prima stretta fra pollice e indice della mano sinistra. Ci si troverà adesso nella posizione indicata dalla figura 95.

Nel fare tutte queste manovre che è assai più facile eseguire che spiegare si dovrà dare l'impressione al pubblico di accarezzare semplicemente il foulard.

Ora, facendo ben notare al pubblico come la parte rossa sia in alto e quella bianca in basso, si allontaneranno le mani con un ampio gesto e nel medesimo tempo si lascerà andare la punta rossa del fazzoletto stretta fra il pollice e l'indice della mano destra. Il filo porterà così il foulard nella posizione iniziale dimostrando come magicamente, visibilmente e istantaneamente i due colori si siano invertiti (fig. 96).

La fioritura si può ripetere quante volte si desidera, basta rifare tutti i movimenti già detti.

Il fatto che questo procedimento non necessita del cosiddetto "reel" credo che lo renderà ben accetto a tutti.

COLORITURA DEL FOULARD: Non sarà possibile trovare un foulard stampato con i colori suddetti e qualora non si voglia ricorrere al semplice sistema di cucire due triangoli insieme, uno rosso e l'altro bianco, in modo da formare un quadrato, si può dipingere facilmente la seta usando colori "diretti" d'anilina. Si traccia prima di tutto con la matita una diagonale su di un foulard bianco delimitando così la zona da dipingere, poi si immerge nell'acqua, si stringe un po' e si distende accuratamente su di una lastra di vetro ben orizzontale.

Ora si prepara il colore, in questo caso "rosso safranina" che è molto brillante; si scioglie in acqua bollita e si rimescola accuratamente. Si lascia depositare un istante il colore e si versa la soluzione in un altro vasetto aggiungendo un po' di salda d'amido (un cucchiaino di amido puro sciolto in un po' d'acqua e portato all'ebollizione in modo da ottenere una colla gelatinosa). Attenzione a non travasare anche il deposito del colore che lascierebbe inevitabilmente delle macchie.

Il fazzoletto ora sarà quasi asciutto ma ancora leggermente umido. Con un pennello si dipinge tutta la zona rossa. Il colore non spanderà: la salda d'amido lo terrà a posto. Fare asciugare, quindi strofinare un po' fra le mani la parte tinta in modo da far perdere la rigidità dell'amido (benché con l'uso scomparirà presto).

Con questo sistema si possono dipingere bandierine, disegni umoristici od altro sui foulard.

Un altro sistema è quello di appuntare la seta da decorare sopra a un grande foglio di carta asciugante che assorba l'eccesso del colore. In questo caso la seta non va bagnata.

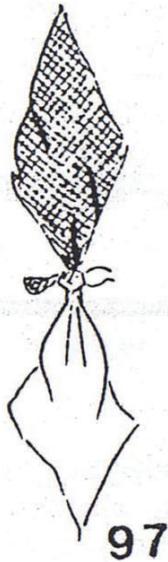
Comunque un ottimo risultato si ottiene anche con gli speciali colori per seta.

NOTA - L'idea si può sfruttare anche in altri modi, specialmente per coloro che trovano difficoltà a tingere la seta.

Ad esempio annodando due piccoli foulards di cm. 30 x 30, uno rosso, l'altro bianco (fig. 97). Tirando il filo essi si scambieranno istantaneamente di posto (fig. 98).

Oppure ancora annodando due piccoli fazzoletti, ad esempio uno rosso e uno verde su di un foulard bianco più grande (fig. 99).

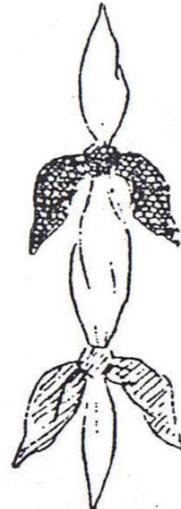
Al posto del foulard grande bianco si potrà anche utilizzare un pezzo di corda (fig. 100).



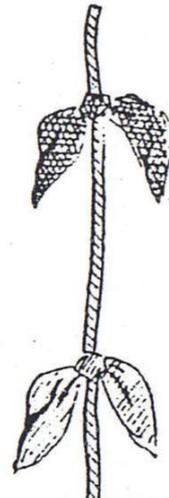
97



98



99

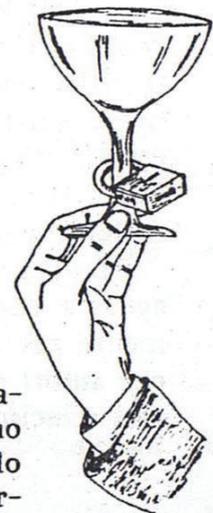


100

IL LUCCHETTO PENETRANTE

CIPPITELLI LUCIANO
Via Matteo Bartoli, 30
00143 Roma

Prezzo £ 35.000
(15% spese postali)



L'Artista dopo aver fatto esaminare un normale lucchetto ad uno spettatore lo invita a chiuderlo con la propria chiave, a restituirglielo tenendosi la chiave.

Ora viene mostrato un bicchiere a calice nel quale viene messo il lucchetto; il tutto viene coperto con un foulard. Dopo aver eseguito dei passi magici il foulard viene tolto dal bicchiere... il lucchetto è scomparso dall'interno del bicchiere per andarsi ad imprigionare nel gambo del bicchiere stesso; lo spettatore lo libererà con la chiave che aveva trattenuto.

Noi forniamo: due magnifici lucchetti in bronzo ed un foulard firmato

BIBLIOTHECA MAGICA

DALLE OPERE A STAMPA
DELLA
BIBLIOTECA CASANATENSE
DI ROMA (SECC. XV-XVIII)



Un accurato lavoro di indagine sui fondi antichi della Biblioteca Casanatense di Roma ha evidenziato la ricca presenza di testi che affrontano da diversi punti di vista, e con dissimili soggetti, tematiche complesse e spesso oscure come quelle « magiche ».

Sono state selezionate 1.266 edizioni italiane e straniere dei secoli XV-XVIII, per tentare di ricostruire, almeno in parte, un mosaico del pensiero magico attraverso autori ed opere che, pur nelle inevitabili differenze storiche e critiche, sono accomunati dalla considerazione del mondo nel rapporto micro-macrocosmo.

Il nucleo più cospicuo è costituito da opere di alchimia, astrologia, cabbala, divinazione, chiromanzia, fisiognomica, ontiromanzia, e naturalmente dalla magia, considerata anche nei suoi aspetti più « popolari »: stregoneria, sortilegi, esorcismi, demoni, vampiri, mostri; la presenza di libri di emblematica e glittica vuole, inoltre, mettere in risalto la connessione che esiste tra i motivi simbolici e mitologici espressi nella loro iconografia e le materie « magiche ».

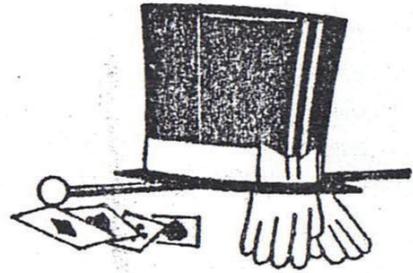
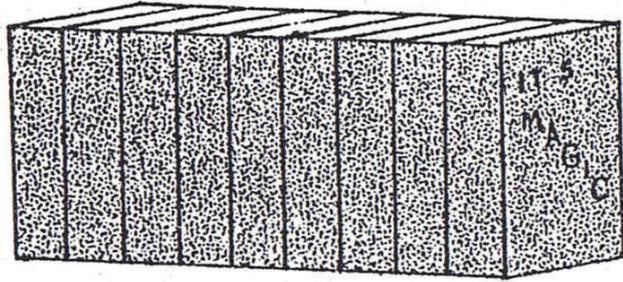
L'opera è strutturata in forma di catalogo, per consentirne un uso più agevole come strumento bibliografico; le schede sono ordinate alfabeticamente per autori e titoli di opere anonime. Il volume è correlato di indici per autori secondari, per luogo di stampa, per data di edizione, per disegnatori e incisori, per argomenti.

Biblioteca di bibliografia italiana, vol. 102

1985, cm. 18 x 25,5, XXIV-228 pp. con 140 figg. f.t. - Lire 69.000

[ISBN 88 222 3310 7]

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI - CASELLA POSTALE 66 - 50100 FIRENZE



BIBLIOTECA MAGICA

Gli inserimenti che il nostro bibliotecario Francone Michelangelo ci segnala questo mese sono:

CLAUDE RIX

Claude Rix presente ses routines de close-up
24 pagine, edizione dell'autore, molte illustrazioni.
Giochi di microcartomagia.

VICTOR

La forzatura classica
20 pagine, edizione dell'Autore, molte illustrazioni dovute alla penna di Pierluigi Graziotin.
La psicologia e le tecnica di questa indispensabile manipolazione, spiegate nei minimi dettagli dal presidente del nostro Circolo.

M. ROMELDON

Les tours de cartes les plus récréatifs et les plus surprenants. Mis à la portée de tout le monde. Contenant un grand nombre de tours nouveaux.
S. Bornemann Editeur, Paris, (1963), 96 pagine, tavole inserite nel testo.
Contiene solo giochi di carte.

PIERLUIGI GRAZIOTIN Grande slam

13 pagine, edizione dell'autore, moltissime illustrazioni.
Contiene la descrizione di un solo gioco, ma è veramente una bella routine!

SERIP (DOTTOR PIRES)

La psicologia applicata alla magia
1983, edizione dell'Autore, 36 pagine, molte fotografie, copertina in quadricromia, traduzione di Roland Lucignani.

SPIGOLATURE MAGICHE

- * **LA PORTA MAGICA** ha pubblicato il catalogo n° 4. Dalla micromagia alla magia da scena, al mentalismo attraverso le più belle pubblicazioni in tutte le principali lingue.
36 pagine con molte illustrazioni.
Richiederlo a:

L A P O R T A M A G I C A
via Dessiè, 2
00199 R O M A

- * **LIBRI ANTICHI DI MAGIA** sono ricercati da Angelo Morlando (via R. Elena, 7 - 74100 TARANTO), inviare lista con titoli dettagliati, e prezzi all'indirizzo citato.
- * **SOLUTION:** l'ultima novità importata dalla Germania da parte della casa magica torinese (all'avanguardia in questo settore) è il dado di plastica che attraversa **'DUE VOLTE E SENZA NESSUNA COPERTURA'** due lastre di metallo che possono anche essere date da esaminare!!! Il gioco è costruito in plexiglas, con ottime rifiniture ed una precisione incredibile. L'effetto può essere presentato sia in salotto che in scena, ed anche a distanza ravvicinatisima non è possibile scoprire il trucco.
Il prezzo? Per il momento non lo conosciamo ancora, sarà comunque abbastanza elevato data la qualità e la validità dell'attrezzo. Per prenotazioni telefonare alla Solution, 011/713292 oppure 724755.
- * **ROXY:** per la mia collezione magica ricerco (anche in fotocopia): 'Bibliographie des ourages relatifs aux peregrinations, aux miracles, au spiritisme et à la prestidigitation' Turin, 1875, Typographie Bona.
(Scrivere a Gianni Pasqua via Garessio, 29/1 - 10126 TORINO)
- * **'MODERN DAY HOUDINI'** (L'Houdini dei giorni nostri) è il titolo di un film in corso di lavorazione negli Stati Uniti (regia di Ed die Beverly, scenografia di Stephen Meyers). E' la storia di un cascatore che alla ricerca di continui effetti speciali nuovi si produce in sempre più impossibili esperimenti fino ad emulare il grande mago americano. Preso dal vortice della gloria dovrà cercare di superare anche se stesso
- La pellicola sarà probabilmente inserita nella programmazione anche in Italia nella prossima stagione cinematografica.
Abbiamo tratto questa simpatica informazione dalla rivista francese **ARCANE** (N° 36) edita in Francia da l'**AMICALE ROBERT-HOUDIN DE LYON** (Presidente Jean-Yves Prost). Segnaliamo inoltre che in essa viene pubblicata a puntate una interessante storia della magia nel cinema, a cura di Maurice Saltano.

* **ATTIVITA' DEL CADM** Fra le attività che il nostro Circolo mette a disposizione dei Soci ricordiamo:

* Servizio di **fotocopiatura libri** della nostra biblioteca magica ricca di oltre 2500 volumi.
Gli interessati devono rivolgersi al Bibliotecario Signor **Michelangelo Francone**.

* Servizi **fotografici** per materiale pubblicitario
Gli interessati devono rivolgersi al Signor **Franco Giove**.

* Servizio di **prova numeri** da scena con **videoregistratore** al fine di visionare il numero proposto (sia scena che close-up)
Gli interessati devono rivolgersi a **Vittorio Balli** o **Domenico Gnisci**.

* Rubrica '**Acquisto-Vendo-Cambio**' sul nostro notiziario per la vendita, la ricerca o il cambio di giochi, libri e/o attrezzi magici in genere.
Gli interessati devono rivolgersi a **Gianni Pasqua**.

* Informazioni sui **congressi** in genere (nazionali, internazionali o mondiali).
Gli interessati devono rivolgersi a **Cipriano Candeli**.

* **FERD. PIATNIK & SOEHNE** la nota casa editrice di mazzi di carte, ha da qualche tempo messo in vendita alcuni tipi di mazzi di carte truccate per prestigiatori.

Autore di questa bellissima serie di attrezzi truccati è nientemeno che **THE MAGIC CHRISTIAN FROM VIENNA!!!**

La serie completa comprende oltre 20 tipi di mazzi di carte diversamente truccati, dalle carte coniche, a quelle contrassegnate, a quelle a doppio dorso, a doppia faccia, a quelle diagonali, per ventagli, svengali, a faccia bianca, a dorso bianco ..
.... e tanti altri tipi.

Gli interessati possono richiederle a:

FERD. PIATNIK & SOEHNE
Postfach, 79
A - 1141 V I E N N A (AUSTRIA)
Telefono: 0222/944151

La **PIATNIK** ha inoltre in catalogo **MAGIC 50** e **MAGIC 100**: due bellissime scatole di giochi di prestigio per far felici i vostri bambini.

* **MAGIA ELETTRONICA** per gli interessati a questo genere di trucchi segnaliamo la casa magica inglese specializzata nella realizzazione di effetti in questo genere:

E L E C T R O N M A G I C
18, Penrith Avenue, SALE, CHESHIRE, M33 3FN, INGHILTERRA

**TOUS LES LIVRES
DE PRESTIDIGITATION,
ET D'ILLUSIONNISME**

**VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER**

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX



C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

- Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé*
- Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.
 - Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

**MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE**

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlan-disme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, plia-ges et déchirages de papier.

**DEMANDEZ-LE
AUJOURD'HUI MEME!
IL EST GRATUIT!**

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

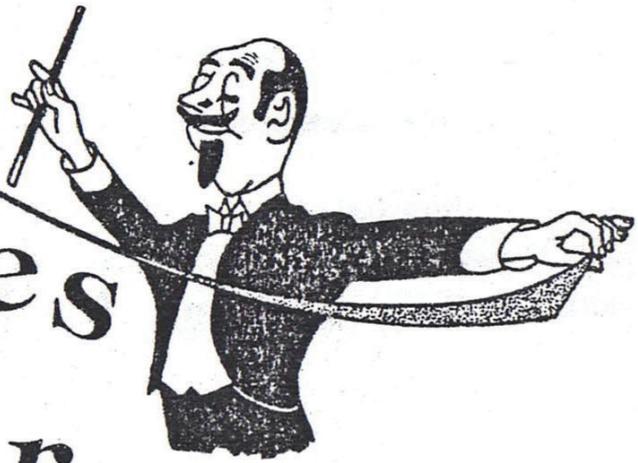
Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

Nom :

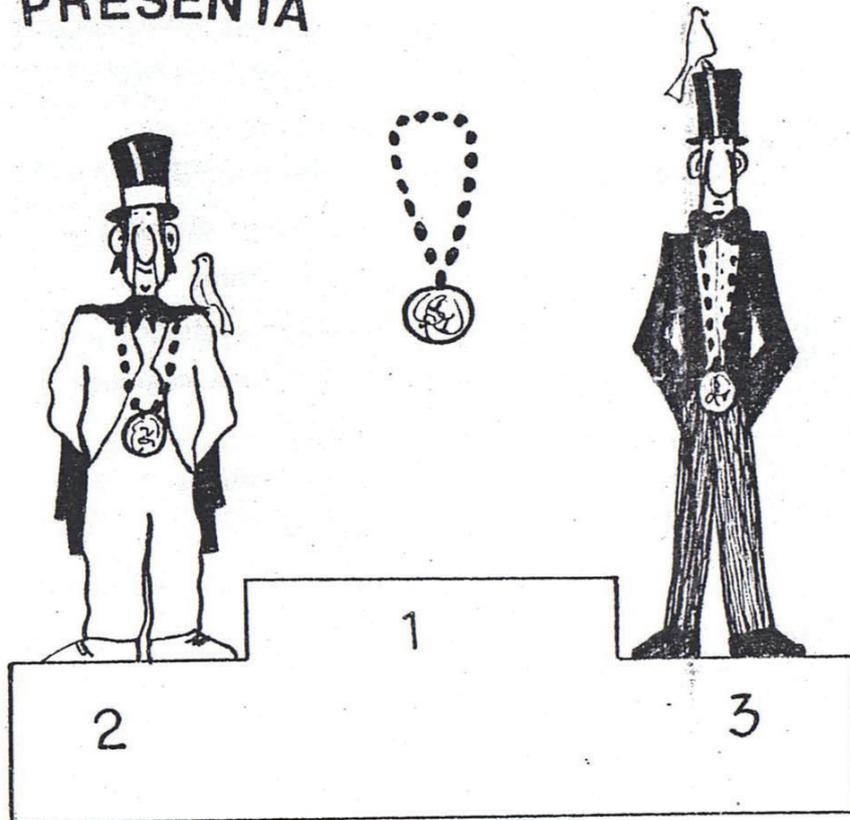
Adresse complète :

.....
.....
.....
.....

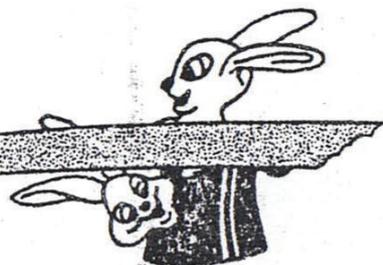
hannes höller



PRESENTA



CAMPIONATO MONDIALE
MAGHI



GRAZIOTIN

