



N° 104

NOVEMBRE 1985



PROGRAMMA DEL MESE DI DICEMBRE 1985

- Martedì 3 SCUOLA DI MAGIA**
Ore 21.00 - Corso di Cartomagia a cura di **Roxy**.
Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.
- Venerdì 6 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**
Ore 21.30 - A cura di **Robert**.
A questa particolare serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.
- BIBLIOTECA**
Ore 21.30 - A cura di **Bubu**.
I Soci che avessero in prestito d'uso libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la lettura ad altri Soci.
- Mercoledì 11 SCUOLA DI MAGIA**
Ore 21.00 - Corso di monete & gettoni a cura di **Pino Rolle**.
Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.
- Venerdì 13 PREMIAZIONE DEI SOCI SOSTENITORI**
Ore 21.30 - A cura del **Comitato Direttivo**.
E' la classica serata di fine anno, dove i Membri del Comitato Direttivo ringraziano i **Soci Sostenitori** per il loro contributo economico dato al Circolo, offrendo loro il tradizionale regalo.
Seguirà un rinfresco per tutti i presenti.
- Giovedì 19 SPETTACOLO DI MICROMAGIA**
Ore 21.15 - Presentati da **Il Magico Andersen** si esibiranno
PINO ROLLE
ROBERT
ROXY
A questo spettacolo, dedicato particolarmente a persone esterne al Circolo, possono essere invitate non più di quattro persone per Socio. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi presso la nostra sede, tutte le sere che vi è attività.
- Venerdì 20 SCUOLA DI MAGIA**
Ore 21.30 - Conferenza sulle costruzioni con i palloncini fatta dal nostro Socio
IL BARONE
E' un avvenimento eccezionale perchè è la prima volta che viene trattato questo argomento.
L'ingresso sarà gratuito
- Venerdì 27 CHIUSO**

MAGIA E' BELLO

Magia è bello! Anzi bellissimo! Ve lo dicono due che oramai sono più impolverati di magia che di qualsiasi altra cosa. Magia è bello perchè significa divertirsi impiegando il nostro tempo libero. Magia è bello perchè ci permette di incontrarci con tanti amici. Magia è bello perchè magia significa superare tutte le barriere che condizionano la nostra vita. Non c'è religione, nel senso che non c'è discriminazione, non c'è razza, non c'è lingua, non c'è nessuna divisione ideologica. Magia è bello quando siamo in palcoscenico per divertire gli altri, ma anche noi stessi. Magia è bello quando più a gesti che a parole comunichiamo con gli altri maghi di tutto il mondo. Magia è bello quando ci accostiamo affascinati ai tavoli delle case magiche, con gli occhi pieni dei colori e dei luccichii dei mille e mille oggetti, desiderio per alcuni, appagamento di averli per se per i più fortunati. Magia è bello anche quando lavoriamo oscuramente per essa, rubando tempo alla famiglia, al sonno, ad altri svaghi. Magia è bello, ovunque, tanto che a volte ci viene voglia di dedicargli un inno, e qualcuno l'ha fatto. Magia è bello quando ci riuniamo in un circolo a inventare, studiare, provare, in mille lambiccamenti cerebrali che originano un fumo denso di povere magia che ci ricade addosso. Magia è bello anche quando diventa una droga che ci divora e a volte ci consuma. Magia è bello non solo per noi, ma anche per coloro che ci sopportano maghi, prime in testa le mogli e per le maghe i mariti, poi i figli, tutti i parenti e gli amici che a volte devono sopportare le nostre esibizioni. Loro sanno che per noi la magia vuol dire tutto. Magia è bello anche quando qualcuno ci riconosce maghi e noi, ostentando una falsa controvoglia, tiriamo fuori dalle tasche un gioco e lo facciamo, perchè tanto lo facciamo sempre con piacere. Magia è bello anche quando ci accostiamo ai grandi maghi invidiandoli per i loro traguardi artistici raggiunti. Magia è bello, sempre, in ogni occasione, anche quando rigiriamo fra le mani senza accorgercene un oggetto qualsiasi con gesti magici, al lavoro o nella nostra abitazione o in qualsiasi luogo. Magia è bello quando senza volere ci dimostriamo maghi di fronte allo specchio, magari facendoci la barba o accomodandoci i capelli. Magia è bello, sempre, ovunque, perchè maghi lo siamo, tanto che a volte crediamo nei nostri miracoli più dei nostri spettatori. Magia è bello per tutto questo, ma soprattutto perchè magia vuol dire fascino e appagamento del nostro desiderio di essere diversi dagli altri. Per tutto ciò magia è bello. Anzi più che bello. E chi non ci capisce peggio per lui.

Roxy & Victor

GLI SPETTACOLI

Domenica 15 settembre scorso, il nostro Circolo ha presentato per conto del Centro Sociale di Voghera un eccezionale gala magico.

Nel tardo pomeriggio, lungo i viali della circonvallazione, **Berry** eseguiva l'esperimento della guida bendata fra due ali di un foltissimo pubblico che seguiva le sue evoluzioni con grandi applausi. Allo spettacolo della sera hanno partecipato, presentati da **Victor** che eseguiva alcuni nuovissimi giochi di mentalismo: **Micky**, con il suo bellissimo numero di manipolazione di tortore; **Sales**, nell'ormai collaudato e spassosissimo numero comico della strega; **Valey e Anna**, con alcune nuove grandi illusioni, eseguite con quella bravura consumata che li fa distinguere ormai da anni; **Berry**, con l'evasione dalla camicia di forza ed altre legature, che veniva presentata sollevando **Berry** da terra a oltre venti metri d'altezza, legato per i piedi con una corda alla quale era stato appiccato il fuoco.

Il pubblico accorso ha applaudito a lungo tutti gli artisti. E' questo il terzo spettacolo che il Circolo presenta a Voghera, riscuotendo sempre il consenso degli spettatori.

Un altro gala magico è stato organizzato il giorno 21 settembre scorso a Castellamonte, per raccogliere i fondi necessari per comprare un'autolettiga per la locale Croce Rossa. Gli artisti presenti erano gli stessi di Voghera con l'aggiunta di **Candely** che stupisce ogni volta di più con le sue divertenti e... giovanili grandi esibizioni.

Il 23 settembre scorso, nella sede del Circolo Arti Umoristiche e Satiriche, **Victor** ha tenuto una conferenza sulla comicità e sulla satira nella magia. Al termine della conferenza, presenti alcuni dei più noti umoristi italiani, **Victor** e **Rex** si sono esibiti in alcuni numeri comici. Grandi applausi per tutti e due i nostri Soci, che hanno dimostrato come si possa fare della magia comica ad alto livello. La serata si è conclusa con un pranzo dove da una parte gli umoristi e dall'altra i prestigiatori, hanno dato vita ad un secondo spettacolo, fatto di immagini e macchiette per il diletto di chi era presente.

La sera del 27 settembre scorso, nel teatrino della nostra sede, si è svolto uno spettacolo magico che rivestiva un'importanza particolarissima. Si esibivano infatti per la prima volta tre giovanissimi Soci del circolo, tutti al di sotto dei 17 anni.

I tre giovanissimi erano: **Erik, Ricky e Steve**. Le loro esibizioni hanno riscosso numerosissimi applausi di un gran pubblico, accorso per ammirarli.

E' doveroso dire che questi giovani hanno fatto tutto da loro e hanno presentato tutti e tre dei numeri parlati, dimostrando una grande padronanza della scena ed una preparazione eccezionale.

Prima dell'inizio dello spettacolo il nostro Presidente **Victor**, nel ringraziare i giovani artisti, ha ricordato alcuni episodi della sua giovinezza magica e ha ribadito l'importanza dei giovani all'interno dell'Associazione, che garantiscono la continuità dell'opera svolta da coloro che giovani... non lo sono più.

C'è da augurarsi che altri giovanissimi Soci seguano l'esempio di **Erik, Ricky e Steve**, concretizzando il futuro del Circolo Amici della Magia.



Steve



Erik



Ricky

* Durante l'Assemblea Generale del Circolo Amici della Magia, svoltasi lo
 * scorso 13 novembre, sono state prese all'unanimità alcune importanti decisioni
 * inerenti l'acquisto dei locali di Via Santa Chiara, 23 in Torino.
 * I locali saranno acquistati in prima persona dall'Associazione, evitando così
 * per il futuro ulteriori costi di passaggio di quote o azioni, da coloro che
 * hanno contribuito alla raccolta dei fondi necessari. Il Circolo Amici della
 * Magia, a norma di Statuto, sarà rappresentato nell'atto d'acquisto dal suo
 * Presidente Signor Vittorio Balli.
 * In futuro comunicheremo a tutti i Soci che hanno versato i contributi le
 * modalità di recupero delle cifre imprestare.
 * Prima della fine del 1985 l'atto d'acquisto sarà perfezionato e il Circolo
 * Amici della Magia sarà così la prima Associazione Magica a vivere in un
 * locale di sua proprietà.
 * *****

ROSSO E NERO

Da "I trucchi della mia conferenza"

di Alberto Sitta

EFFETTO: Il prestigiatore fa scegliere due carte a due spettatori. Il mazzo è allora ben mescolato e consegnato ad un terzo spettatore che lo conserverà nella sua tasca.

Il mago presenta ora due carte bianche e un bicchiere con inchiostro rosso ed un altro bicchiere con dell'inchiostro nero. Fa firmare con una stilografica le due carte bianche, domanda al primo spettatore se la sua carta era rossa o nera.

Supponiamo che la carta scelta era nera, il prestigiatore allora immerge la carta bianca nel bicchiere di inchiostro nero. Con sorpresa di tutti si vedranno i punti neri che si saranno stampati su questa carta. Esattamente la stessa carta che è stata scelta dallo spettatore e la firma sarà sempre visibile.

Dunque non c'è stato nessun scambio!

La stessa cosa è ripetuta con il secondo spettatore che ha scelto (quale combinazione!) una carta rossa.

Infine si fa controllare il mazzo dal terzo spettatore che l'aveva conservato in tasca: le due carte scelte sono sparite dal mazzo. Al loro posto si troveranno due carte bianche.

SPIEGAZIONE: Per forzare le due carte facilmente e nel medesimo tempo farle sparire nel modo molto misterioso, questo sistema è ideale. Descriverò dapprima come preparare questa carta speciale.

Dopo aver scelto le due carte che volete forzare: una rossa ed una nera incollate la carta rossa per un centimetro in basso dietro una carta qualunque. Supponiamo che la carta qualunque sia l'asso di picche e la carta rossa il 6 di cuori (fig. 53).

Dietro il sei di cuori dovete incollare la carta nera, diciamo il due di picche. Questa incollatura dovrà essere fatta una volta in alto e

carta rossa da forzare



carta
qualsiasi

carta nera da forzare



54

53

una volta in basso; poi le carte incollate saranno tagliate di un millimetro e mezzo di modo che saranno più corte. L'incollatura dovrà essere fatta per lo spazio di un centimetro e mezzo, non di più.

Le carte nella figura 53 sono disegnate separate per meglio renderle visibili, ma in realtà il pubblico non vedrà che una carta soltanto.

Sistemate 2/3 del mazzo faccia in basso sul tavolo, mettete la carta preparata, mettete ancora il resto del mazzo e infine le due carte bianche.

Ora provate voi stessi: sfogliate il mazzo come mostra la figura 54 e voi sentirete un arresto sulla carta da forzare; sia perchè è una carta corta, sia perchè è molto più spessa per il motivo dell'incollatura.

Rovesciate il mazzo e ripetete lo sfogliamento: l'arresto arriverà automaticamente sull'altra carta da forzare.

Per fare scegliere due carte l'operazione sarà dunque molto facile. Voi fate dire "Stop" ... e voi vi arresterete ogni volta sulla carta da forzare. Un minimo di prove sarà sufficiente per rendervi "maestro" di questa forzatura.

Le due carte bianche alla fine del mazzo passeranno assolutamente inosservate. Prima però di dare il mazzo allo spettatore tagliatelo per sistemare le due carte verso il centro del mazzo stesso.

La carta tripla passerà ugualmente inosservata.

Ora vediamo il trucco per "stampare" le carte bianche nell'inchiostro.

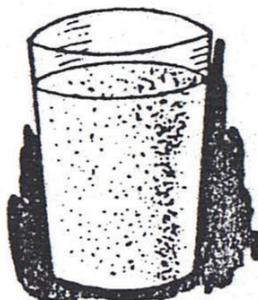
Tagliate in un foglio di plastica perfettamente trasparente due rettangoli della stessa dimensione delle vostre carte da gioco. Con dell'inchiostro indelebile per plastica disegnate il valore delle due carte che voi dovete forzare: nel nostro caso il 6 di cuori e il 2 di picche. O meglio ancora applicate su queste carte trasparenti dei punti trasferibili.

carta bianca



carta trasparente

55



56

Prendete due bicchieri abbastanza larghi che possono contenere esattamente una carta; mettete dell'acqua colorata in rosso in un bicchiere e nero nell'altro, e nascondete dentro a questi bicchieri le carte di plastica. Per il colore non utilizzare dell'anilina, questa non va bene perchè voi macchierete le carte. Utilizzare soltanto dei colori per l'acquerello mettendone pochissimo per rendere il colore semitrasparente.

Voi eviterete così di macchiare le mani e le carte bianche. Infine la carta trasparente con i punti rossi nel liquido rosso sarà completamente invisibile (la stessa cosa naturalmente sarà per la carta nera) e nessuno penserà che c'è qualcosa nel bicchiere.

Per la presentazione della routine, fate firmare le carte a faccia bianca con una penna a sfera a inchiostro indelebile, naturalmente avrete una notevole riserva di queste carte bianche dato che ogni

volta le getterete; immergete queste carte con la firma nei bicchieri corrispondenti e con una specie di doppia presa prendete la carta bianca firmata con la carta trasparente davanti che resterà perfettamente attaccata. Voi noterete che le due carte restano attaccate come una sola carta a tal punto che potete farle esaminare molto da vicino per far controllare come la carta scelta si sia stampata sopra la carta con la firma (figg. 55 e 56).

NOTIZIE DAI CIRCOLI MAGICI ITALIANI

In questi ultimi tempi sono avvenuti dei cambiamenti ai vertici di alcune associazioni magiche italiane, riteniamo doveroso informare i nostri lettori sulla nuova situazione:

C. A. A. M. - CLUB AMATORI ARTE MAGICA
(C.P. 2027 - 16039 Genova)

- * **Presidente** **Enrico CALCAGNO**
- * **Vice-Presidente** **Marco PRUNI**
- * **Segretario** **Marco ZANON**
- * **Consigliere** **Marco DESERVENTI**

Le riunioni avvengono tutti i lunedì (ore 21,30) presso il 'Circolo PRO STELLA' via Piantelli n° 48/r - Genova

RING 223 - INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS
(Via Varanini, 28 - 20127 MILANO)

- * **Presidente** **Alessandro SIOLI**
- * **Vice-Presidente** **Antonio MANTOVANI**
- * **Segretario** **Giorgio RADICE**
- * **Tesoriere** **Gianni MAGGIONI**
- * **Consigliere** **Sandro FANTASTICI**
- * **Ring's Reporter** **Ellis Richard CRAIG**

Le riunioni avvengono (secondo programmi) nella sede in via Asmara 2 Milano (ore 21,15)

Il Comitato Direttivo del Circolo Amici Della Magia, unitamente a tutti i Soci augura ai nuovi Direttivi dei sopracitati Circoli magici un felice successo sempre volto allo spirito di collaborazione e unità che deve caratterizzare il mondo magico italiano.

KELLAR'S

BEAUTIFUL
PRODUCTION



The Queen of Roses

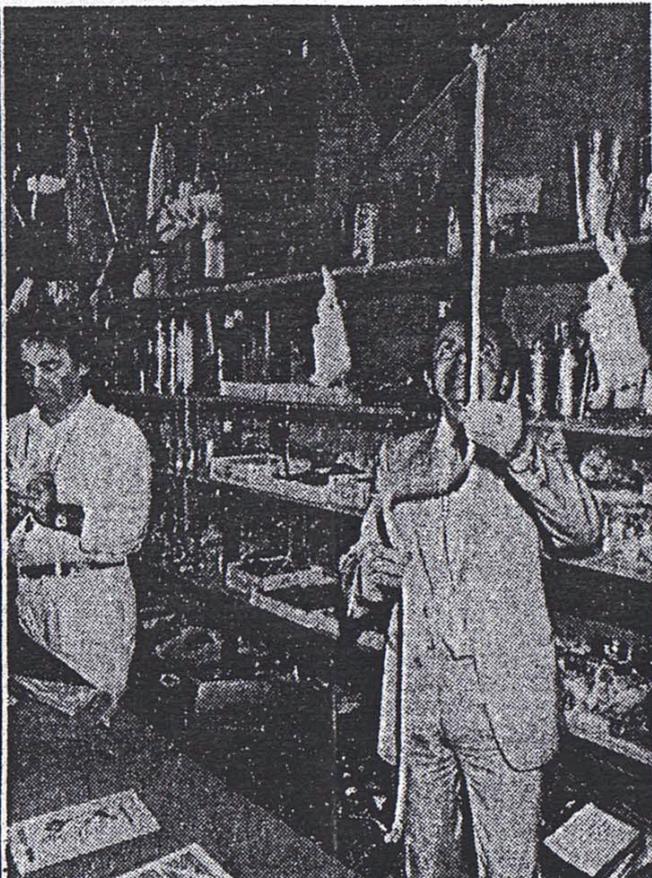
Per tre giorni Torino capitale di trucchi e illusioni E dopo cena faccio magie

Nella nostra città i professionisti della prestidigitazione e della manipolazione sono due o tre; tutti gli altri sono tenaci dilettanti che studiano e si esibiscono dopo il lavoro «Sono un mentalista e piego chiavi a distanza: ma non ho poteri misteriosi, solo tecnica»

Tre giorni di magia. Non macabri riti «neri», ma imprevedibili prove di magia «bianca», spettacolo, divertimento, stupore. Oggi, alle 15, ad esempio, in Piazzetta Reale, vedremo un uomo legato in una vasca d'acqua: dovrà liberarsi prima che il fiato lo tradisca. Il secondo Convegno Magico Internazionale si è aperto ieri al Teatro Nuovo e si chiuderà domani: conferenze, lezioni, concorsi, stand con attrezzature, e naturalmente spettacolo.

Una parte riservata agli addetti ai lavori («altrimenti vorrebbe dire svelare i segreti»), l'altra per il pubblico: qualche ora di stupore, ieri sera al Teatro Nuovo, con Chun-Chin-Fu, Marc-Antoine, Samuel, Gaetan Bloom, Duo Valentin, Rick Donald, Marcel Achard, Dayana, Brasca, Pantom's Choreographic Group; tutti maghi, presentati dal loro illustre collega Alexander, uscito da un camino nel bel mezzo d'un balletto. Un'esibizione a favore dell'Associazione per la cura e la prevenzione dei tumori in Piemonte.

Molti gli spettatori comuni, molti anche gli aspiranti maghi desiderosi d'emulare l'abilità dei maestri sul palco. Perché, in fondo, sono un buon numero gli appassionati in Torino e provincia: due o tre professionisti, ma oltre cento tenaci dilettanti che, finito il primo lavoro («quello che dà da mangiare alla fami-



Maghi in allenamento: sugli scaffali, i ferri del mestiere

glia»), dedicano alle prove d'ogni movimento tante ore quante bastano per poi reggere un buon spettacolo. E molti di più quelli ancora in attesa d'imparare.

Imparare soltanto, oppure acquistare poteri sovranaturali? «Macché poteri so-

vrannaturali — risponde il mago Enzo Pocher, presidente del club «Bartolomeo Bosco», che ha organizzato il convegno —. Tutta gente che, divertendosi, non ha avuto paura d'un allenamento lunghissimo, ripetitivo, spesso monotono; gente che ha gran

capacità di concentrazione, di studio delle persone, così da saperne indirizzare l'attenzione secondo le esigenze del numero».

Cose che s'imparano a scuola. A Torino, una l'ha aperta, nella sede di corso Ferrucci 3 (tel. 447.28.22) il club intitolato appunto a Bosco, mago illustre del 1800, fucilato nell'armata napoleonica in Russia: quando fu catturato dal nemico, Bosco prese a sbalordire i suoi carcerieri con trucchi e magie, tanto che, quando tornò libero, della magia fece professione, arrivando ad esibirsi nei teatri di Berlino e Vienna, Pietroburgo e Parigi.

Ma la scuola non è aperta a tutti, gli aspiranti maghi «vengono studiati per tre mesi, onde evitare che s'isciva chi non ha alcuna passione, vuole soltanto far cagnara o imparar trucchi da spattellare agli amici per far bella figura. Ci sono genitori che ci mandano i bambini, tanto l'ambiente è sano».

Il trucco — nel senso migliore del termine, in quanto ammesso, trucco come abilità, rapidità — c'è sempre. «Non esistono poteri sovranaturali — dice un altro mago, il giovane Takardy —. Certo, si fanno cose che hanno dell'incredibile, lo faccio mentalismo, per esempio piego le chiavi. Ma non ho poteri misteriosi, applico tecniche che chiunque potrebbe applicare dopo uno studio e un esercizio costante».

Ma Takardy non vuol aprire polemiche con colleghi che si considerano semidel, si limita a considerare la sua attività in chiave moderna: «Oggi la gente vuol spettacolo, non basta una persona che fa dei giochi davanti a un tavolo, ci vogliono coreografie, scene, luci». Tutto per tenere il fiato sospeso e così divertire: «Riuscire a divertire è l'unico orgoglio del mago», dice ancora Pocher, e racconta delle esibizioni in ospedali, prigioni, ospizi: «E' questa la vera magia: trasformare solitudine o sofferenze in sorrisi, anche soltanto per due ore».

Marco Nelrotti

LA STAMPA

Anno 119 - Numero 219 - Sabato 5 Ottobre 1985

2° CONVEGNO BARTOLOMEO BOSCO

In amicizia abbiamo vissuto il "2° CONVEGNO MAGICO" che il Club Magico Bartolomeo Bosco ha organizzato nei giorni 4, 5 e 6 ottobre scorso, incontrandoci con tanti amici a parlare e a far magia, com'è consuetudine per queste feste della magia.

La manifestazione si è tutta svolta presso il Teatro Nuovo di Torino, dando modo così ai partecipanti di assistere a tutte le attività evitando spostamenti da una parte all'altra.

Il foyer del Teatro ospitava le fiere magiche con le seguenti case: **Alberto Sitta, Solution in Magic, Progetto : Magia, Jean Garance, Magicus, Mariano Drofenik e Hornecker**. Abbiamo notato, come sempre, buoni articoli, che hanno naturalmente attratto i maghi partecipanti.

La Sala Valentino ha ospitato invece le ottime conferenze di **Alberto Sitta, Gaetan Bloom e Roxy** ed il concorso, dove purtroppo non è stato assegnato il massimo premio, anche se sono stati notati alcuni giovani con numero di rilievo. Negli ultimi tempi abbiamo visto che le giurie si sono fatte molto più severe nei concorsi, ma ribadiamo la nostra convinzione che sia una necessità per non svilire la prestigiazione.

Come spettacoli, a parte l'esibizione di **Cristal**, che ha eseguito l'evasione dalla gabbina della tortura, presentata all'aperto nella piazzetta Reale, Vi sono stati due gala, uno presentato da **Alexander** e l'altro da **Gaetan Bloom** e dove sono stati applauditi: **Hans Moretti, Chun-Chin-Fu, Marc-Antoine, Samuel, il Duo Valentin, Rick Donald, Marcel Achard, Dayana, Brasca, Valerio Liboni** ed il **Pantom's Choreographic Group**, che introduceva gli spettacoli con una originale coreografia. Vi è stato anche un simpatico cabaret magico che ha visto esibirsi **John Ellis e Partner, Rick Donald e Dayana**. Fra tutte le attività è stata inserita anche uno spettacolo dedicato agli alunni delle scuole elementari e che ha visto la partecipazione di: **Valey e Anna, John Ellis, Richard & Monica, Sales, Magic Marco e Laura, Takardi**.

Fra i tanti ospiti illustri, fra i quali il Segretario della Federazione Mondiale delle Società Magiche, **Singor Maurice Pierre**, il Presidente del Club Magico Bartolomeo Bosco, l'amico **Enzo Pocher**, si è destreggiato per offrire a tutti i convenuto il massimo di quanto possa dare un convegno magico.

Un plauso lo meritano anche tutte le persone che facevano parte del Comitato Organizzativo, che hanno svolto i loro compiti per risolvere gli innumerevoli problemi che ci sono sempre nei congressi.

LA VITA DI LEOPOLDO FREGOLI

2/7/1867

* Nascita di Leopoldo a Roma, via della Stamperia, al palazzo dei conti Panciani, vicino alla fontana di Trevi.

Suo padre, Giovanni, è il maggiordomo, sua madre discende da una famiglia di musicisti e muore quando lui è in tenera età, lasciando due bambini in giovane età: Leopoldo e suo fratello Alfredo.

1870 - 1880

* Leopoldo è un 'piccolo birichino' che lancia nespoli sui passanti, ed è poco considerato nel quartiere. Cattivo scolaro (non riesce a superare gli esami scolastici). E' anche componente del coro della chiesa di Sant'Antonio di Trevi, dove avverte la vocazione teatrale. E' lo sfarzo religioso che gli rivela l'attrazione e la bellezza degli spettacoli musicali riccamente colorati: Dice di essere entusiasta delle feste di Pasqua e Natale.

1880 - 1882

* Fregoli ha 13 anni. Alcune modeste esibizioni par-rocchiali o nella casa paterna di fronte a pochi invitati, serate ricreative in salotti e collegi cattolici, ottenendo ogni volta un crescente successo. Nel corso di una serata trionfale di fronte a 'cardinali, vescovi ed altri prelati' Fregoli, in un monologo intitolato 'L'erudito e l'ignorante', scopre doti sbalorditive di imitatore, e la facoltà di cambiare la voce e l'espressione del viso a volontà.

1883

* Fregoli ha 16 anni. Suo padre, l'anziano maggiordomo, abita ora con lui in via Cruciferi al n° 44, e dirige un ristorante in via del Puttarolo, vicinissimo alla chiesa di Sant'Anastasia. Fregoli prova a fare l'apprendista orologiaio (è subito licenziato) quindi tenta la strada del cameriere, del meccanico di ferrovia ma è lo spettacolo che lo attrae irresistibilmente.

Entra in una prima compagnia: la '**Compagnia di attori dilettanti Pietro Cossa**' (con attori famosi nel futuro, come Oreste Calabresi, Ettore Baccani, Casali, Malatesta ...)

Debutta nel ruolo di cameriere nella '**Signora delle Camelie**'. Con i suoi grandi amici, i fratelli Virgilio e Romolo Crescenzi si lancia nell'illusionismo. Ricompone il numero di grandi illusioni dei Fratelli Davenport: al teatro Metastasio fischi e applausi sono al 50 %.



Quattro caratteristici personaggi che il grande trasformista LEOPOLDO FREGOLI eseguiva durante i suoi spettacoli. Fregoli è stato praticamente l'iniziatore di quest' arte che gli dato fama a livello mondiale.

Incontro con il trasformista-rivelazione dello spettacolo di Scaparro Brachetti, miracoli al varietà

Finita la tournée, il giovane mimo andrà in America, dove spera di interpretare un fantasmagorico show a Las Vegas

ROMA — La prima apparizione di Arturo Brachetti, sul palcoscenico del teatro Argentina a Roma, in Varietà, lo spettacolo con cui Maurizio Scaparro ha aperto la stagione italiana, suscita meraviglia. ma come fa in tre, quattro secondi a cambiare tanto rapidamente costume ed espressione diventando, di volta in volta, nobile dama, mandarino cinese, figurina barocca, danzatrice sensuale? La seconda apparizione di Brachetti, chiuso in fantasiosi abiti ricamati come quelli con i quali, nei libri di favole, ventivano vestiti la primavera l'estate l'autunno e l'inverno, suscita divertimento: ma da dove verranno fuori tutti quei petali di rose? E come fa a far piovere dalle dita tanti fiocchi di neve?

Ma è la terza apparizione che seduce e conquista definitivamente il pubblico, facendolo esplodere in un applauso scrosciante come di rado accade di sentire in teatro: Wanda Osiris che scende le scale, allargando il volto in un sorriso d'estasi inebetita e allungando a dismisura le braccia come per abbracciare materialmente gli ammiratori, è una immagine che si fissa negli occhi di tutti finendo per diventare simbolo dell'intero spettacolo e addirittura del varietà in genere.

Che effetto fa sentirsi definire dalla critica e dal pubblico come la straordinaria, sorprendente, inattesa rivelazione di questa stagione teatrale romana? In mezzo ai gran-

parlare che si fa di lui, Arturo Brachetti sembra il solo a non aver perduto la testa. Non si scompone: ringrazia il pubblico; loda lo spettacolo; cita il regista Scaparro; enumera uno a uno i compagni di lavoro: Massimo Ranieri, Marisa Merlini, Toni Ucci. E poi sorride, giocherella con le dita, tace. Possibile che non abbia niente da dire sul suo personale successo?

Pausa. «So che è difficile da far credere, soprattutto qui, in Italia, dove ancora non mi conosce nessuno, dove il mio nome non significa niente e

spesso non significa niente e

la gente per sapere chi sono va a guardare i cartelloni fuori del teatro, ma io al successo personale ci sono abituato. L'ho avuto in Francia, in Inghilterra, in Germania: l'Italia ha soltanto il privilegio di avermi scoperto per ultima».

Torinese di nascita («ma a Torino non ho mai fatto uno spettacolo»), ventiquattro anni domenica prossima («ma ho cominciato a lavorare a diciassette»), un corpo e uno sguardo assolutamente androgini («ma è solo capacità di fingere e di fingere»).

bene», Arturo Brachetti ha scelto il difficile e inconsueto mestiere del trasformista dopo, essersi innamorato del personaggio di Fregoli.

A insegnargli i primi segreti fu un sacerdote suo professore nel collegio dei Salesiani, dove il padre lo aveva spedito per distarlo dal teatro. Il resto lo ha imparato salendo e scendendo dai palcoscenici, parlando con i tecnici, rubando i passi di danza ai ballerini, copiando gli attori, studiando i prestigiatori, imitando i cantanti. «Però — ammette — ho ancora una pes-

si-
me-
te-
»

ma dizione, canto con un filo di voce, ballo così e così».

L'anno scorso il primo passo nello spettacolo italiano. L'occasione gliela dà Al Paradise di Falqui ma la televisione non è il mezzo più adatto per mostrare l'arte di un trasformista: i trucchi sembrano un gioco di montaggio, l'abilità tecnica viene scambiata per sapienza di regia. E adesso che succede, dopo Varietà di Scaparro?

«Adesso c'è ancora Varietà di Scaparro. Dopo l'Argentina andiamo al Parioli per cercare di soddisfare le richieste che vengono dal pubblico di Roma. Poi a novembre partiamo per una tournée non programmata: Torino, Milano, Firenze, Genova, dovunque troviamo un teatro disposto ad ospitarci».

Finita la tournée, Arturo Brachetti vuole partire nuovamente per l'estero. L'ambizione è un grandissimo varietà in America: un musical di Vangelis a New York oppure un varietà fantasmagorico a Las Vegas. Perché andarsene in America proprio ora che è diventato un divo anche in Italia? La risposta è, una sfilza di buone ragioni: «Perché sono giovane e non ho ancora la pancia. Perché se passa troppo tempo mi viene addosso la paura e non ci vado più. Perché in America non badano a spese e se voglio in scena un terremoto, mi fanno in scena un terremoto. Perché l'America è sempre l'America».

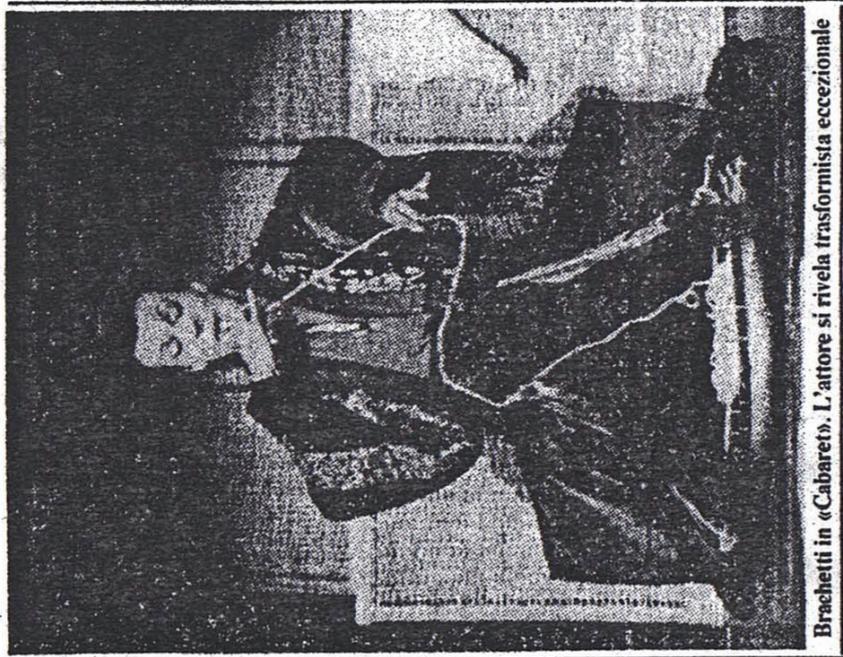
Simenetta Rebiony



Arturo Brachetti: in novembre partirà per una tournée italiana che non era stata programmata

A Roma lo spettacolo di Maurizio Scaparro con Massimo Ranieri Stelle del varietà alla prova

Il regista ricostruisce la grammatica di questo genere teatrale - Arturo Brachetti autentica rivelazione



Brachetti in «Cabaret». L'attore si rivela trasformista eccezionale

Ma c'è una strepitosa rivelazione: si chiama Arturo Brachetti, dicono sia un torinese ventiquattrenne e abbia brillato in un cabaret tutto suo a Parigi a Piccadilly. È un trasformista eccezionale: nella sua «Fregolineide» esce ed entra in una decina di ruoli e costumi diversi in un batter d'occhio, con un fisico singolarmente efebico (gambette da ragazza stupende, braccia lunghe ed esili) e un visino sotto il trucco tra il primo Paolo Poli e Pal Joey. Il premio Oscar di Cabaret. Ma è anche un prestidigitatore sorprendente (fiori da ombrelli, stendardi da fazzoletti). Quando, proprio sul finire, scende la scala ben nota vestito e truccato da Wanda Osiris, con una poderosa dentiera bianca in bocca, scoppia un delirio di applausi. **Guido Davico Bonino**

LA STAMPA

Anno 119 - Numero 217 - Giovedì 3 Ottobre 1985

MULTICOLORBALL

Il gioco che stiamo per presentare è un 'classico' di grande effetto anche se capita raramente di vederlo eseguire. Ha però la prerogativa di essere piacevole da seguire e soprattutto multicolore per attirare l'attenzione degli spettatori.
La versione che segue è tratta da MAGIC MOMENTS NEWS N° 2

*
**

Eccovi un effetto che richiede una piccola 'manipolazione' che, se dal principio potrà sembrare complicata, risulterà invece di facilissima esecuzione dopo un poco di allenamento.

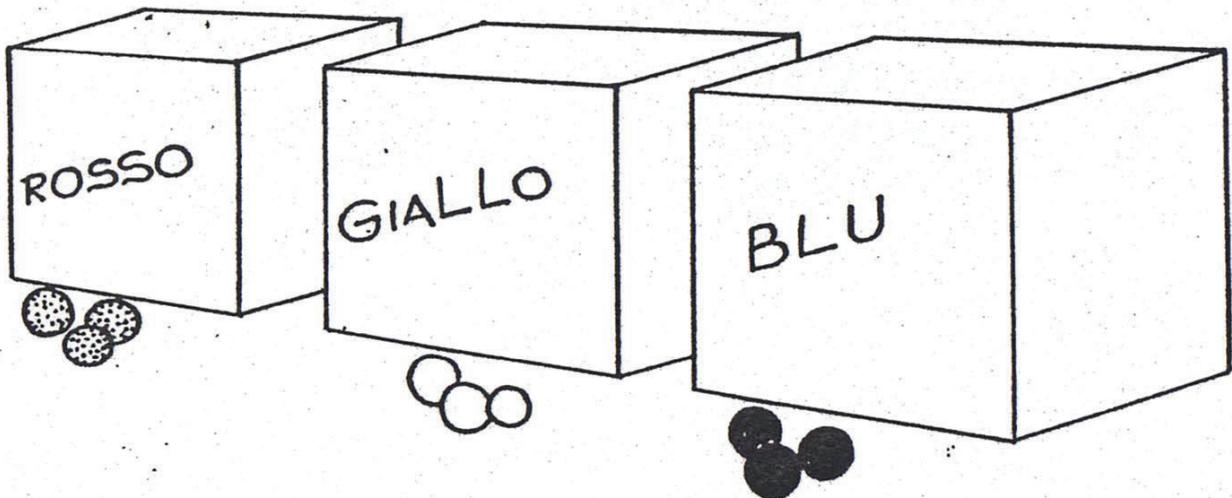
OCCORRENTE

Tre scatole rispettivamente colorate di **ROSSO**, **GIALLO** e **BLU** e nove palline (tre di colore **ROSSO**, tre di colore **GIALLO** e tre di colore **BLU**)

PREPARAZIONE

Mettete sul tavolo le tre scatole una accanto all'altra e di fronte a ciascuna scatola deponete le tre palline del medesimo colore. Figura 1.

FIGURA 1



ESECUZIONE

Dopo aver dimostrato al vostro pubblico che le tre scatole sono completamente vuote, comportatevi come segue:

ATTENZIONE! Tutti i movimenti sono eseguiti con una sola mano!!

- 1) Prelevate una pallina **ROSSA** e fingete di depositarla all' interno della scatola **ROSSA**. In realtà, quando la mano si troverà all' interno della scatola dovrete 'impalmarla', come indicato nella figura 2.
- 2) Ora prendete una pallina **GIALLA** (nella mano avete nascosta la pallina rossa, ma se sarete sufficientemente disinvolti nessuno se ne accorgerà) e fingete di depositarla nella scatola **GIALLA**. In realtà, depositate la pallina **ROSSA** e impalmate contemporaneamente la pallina **GIALLA**. Questa manipolazione si chiama 'scambio'. (Figura 3)
- 3) Ora prendete una pallina **BLU** e fingendo di depositarla nella scatola **BLU** impalmetela depositandovi invece quella **GIALLA**.
- 4) Prendete una pallina **ROSSA** e fingete di depositarla nella scatola **ROSSA**, mentre, invece, la dovete impalmare lasciandovi quella **BLU**
- 5) Fingete ora di depositare una pallina **BLU** nella scatola **BLU** mentre invece vi depositate quella **ROSSA** trattenendo quella **BLU**
- 6) Prendete una pallina **GIALLA** e fingendo di depositarla nella scatola **GIALLA** impalmetela lasciando invece quella **BLU**.
- 7) Prendete l'ultima pallina **ROSSA** e questa volta depositatela veramente nella scatola **ROSSA**, **LASCIANDOVI ANCHE LA PALLINA GIALLA**.

FIGURA 2

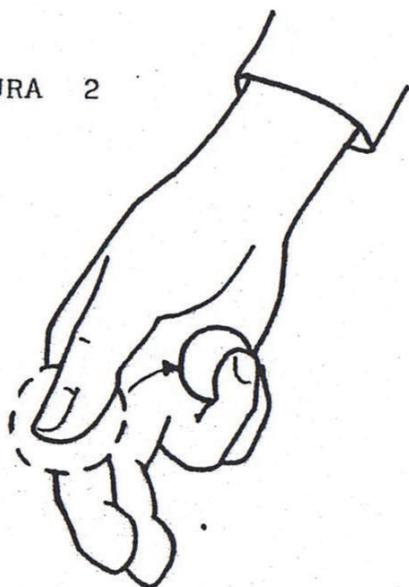


FIGURA 3



8) Prendete l'ultima pallina **GIALLA** e depositatela veramente nella scatola **GIALLA**.

9) Prendete l'ultima pallina **BLU** e depositatela veramente nella scatola **BLU**.

Il vostro pubblico (se avete eseguito tutto con la dovuta disinvoltura) sarà perfettamente convinto che ogni scatola contenga **tre palline del medesimo colore**.

Eseguite un gesto magico e rovesciando ad una ad una le tre scatole, mostrate che queste contengono ciascuna **tre palline di colore differente**.

Se avete difficoltà a ricordare l'esatto susseguirsi dei movimenti, potete incollare dietro ad una delle tre scatole un foglietto con la seguente scritta:

ROSSO	GIALLO	BLU
ROSSO	BLU	GIALLO
ROSSO	GIALLO	BLU

Note per la costruzione delle tre scatole (a cura della Redazione de 'IL PRESTIGIATORE MODERNO') al fine di renderle facilmente trasportabili e non ingombranti e scomode.

1. Scatole di differente formato in modo da essere inserite una nell'altra (Figura 4)
2. Sacchetti di carta a fondo piatto, facilmente ripiegabili (Fig.5)
3. Scatole 'pieghevoli' e senza fondo (Figura 6)

FIGURA 4

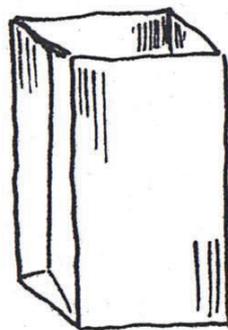
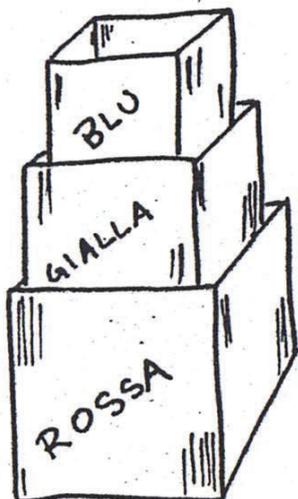


FIGURA 5

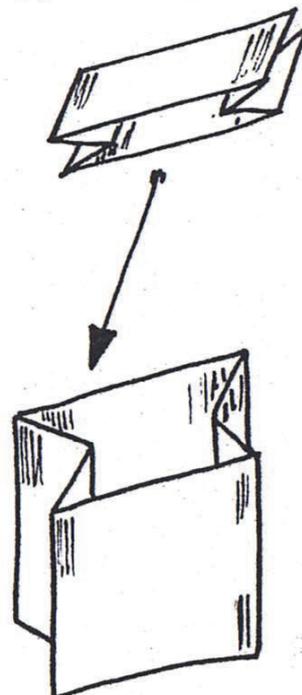


FIGURA 6

* **CURIOSITA' & MAGIA**

(via in Aquiro, 70 - Roma, Telefono 06/678.4228)

MAGIC MANUSCRIPT

Rivista bimensile a colori, lire 7.000 ogni numero, abbonamento annuale lire 42.000

Alla rivista collaborano: Paul Harris, Richard Kaufman, Frank Garcia, Howie Schwartzman, Meir Yelid, Tom Ogden, Larry Becker, Bob Brown, Paul Osborn e tanti altri

* **ROXY**

(Via Garesio, 29/1 - 10126 Torino, Telefono 011/694.2156)

CATALOGO DI LIBRI ANTICHI E MODERNI

Edizione Dicembre 1985, una ricca scelta di libri antichi e moderni da vendere o da cambiare con altri collezionisti. Richiederlo a ROXY inviando lire 1.500 in francobolli.

* **SOLUTION IN MAGIC**

(via Servais, 56 10146 Torino, Telefono 011/713292 - 724755)

DIVERTIRE MERAVIGLIANDO di F. Riccardi e J. Xueref

Simpatico libro di giochi semplici ed alla portata di tutti. Lire 10.000

* **VICTOR**

(via Savonarola, 6 - 10100 Torino, Telefono 011/597.087)

LA FORZATURA CLASSICA

Un interessante libretto sulla forzatura ritenuta da tutti la più difficile, ma in effetti la più facile e naturale! Lire 8.000

VICTORMAGIA '85

Libro di appunti della conferenza tenuta a Roma in ottobre 1985, circa 50 pagine, grande formato, molte illustrazioni, contiene giochi di microcartomagia, scena e mentalismo. Lire 12.000

Nota della redazione: la conferenza di Victor in primavera sarà presentata nella Sede del nostro Circolo. Comprenderà molte interessanti novità!

*
* 12/13 APRILE 1986 *
* RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA *
*



XVII CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M. 1988

**L'AIA - OLANDA
18/19/20/21/22/23 LUGLIO 1988**

**Un Congresso garantito dal Presidente
ERIC ESWIN WARLICHT**

**Con la qualità assicurata dalla collaborazione di
RICHARD ROSS**

Tutte le informazioni su "IL PRESTIGIATORE MODERNO"

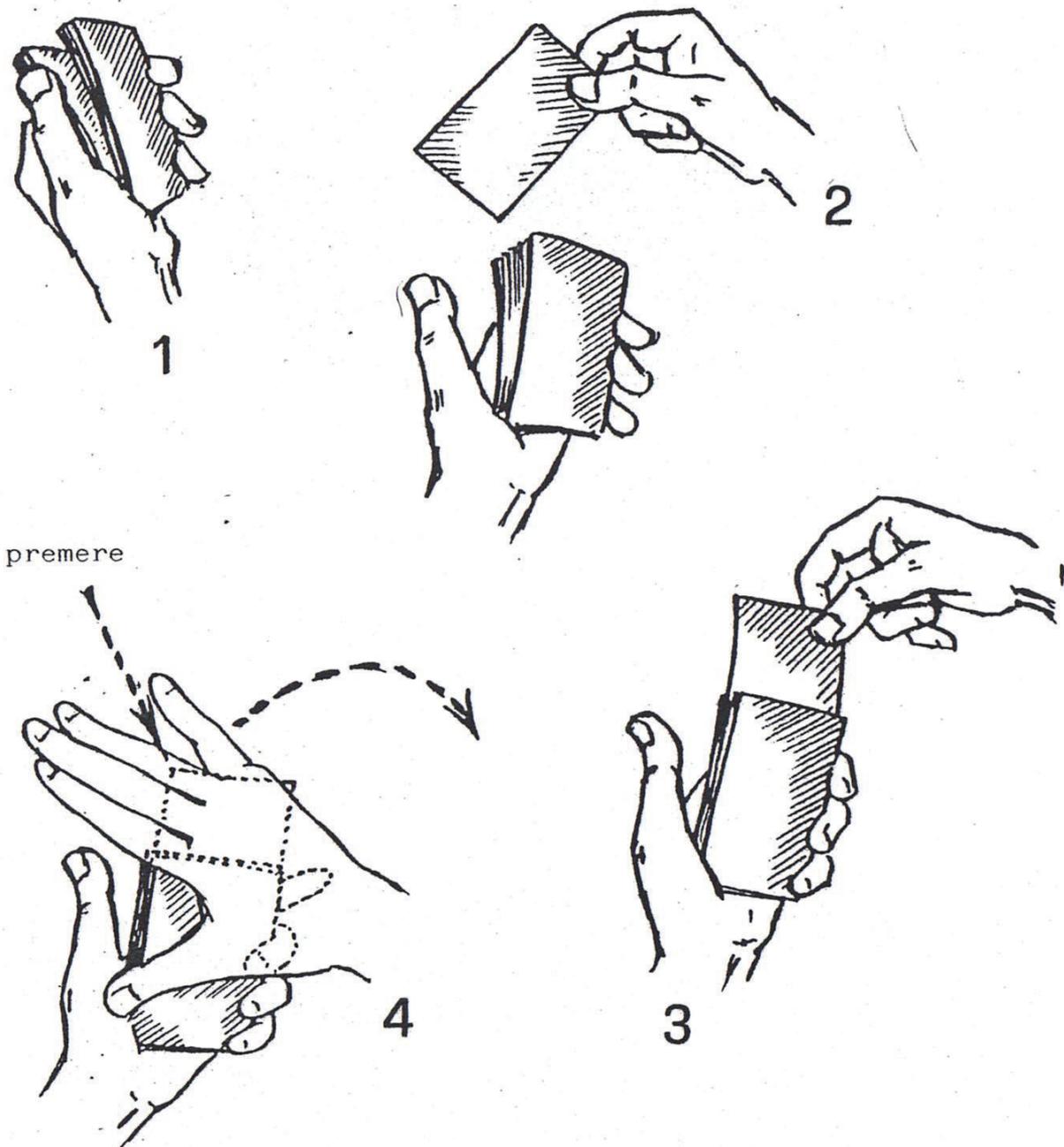
**Il "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA" organizzerà
viaggio, soggiorno ed iscrizione al Congresso**

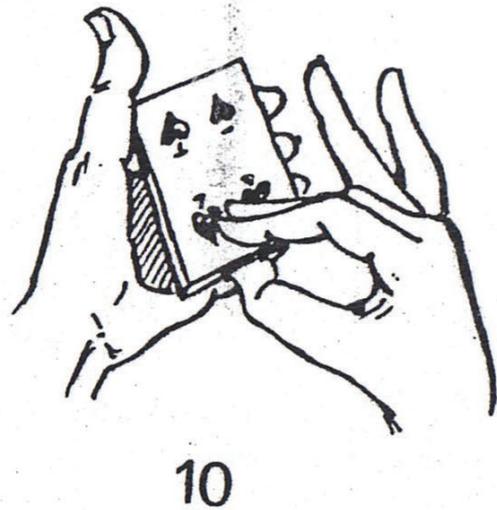
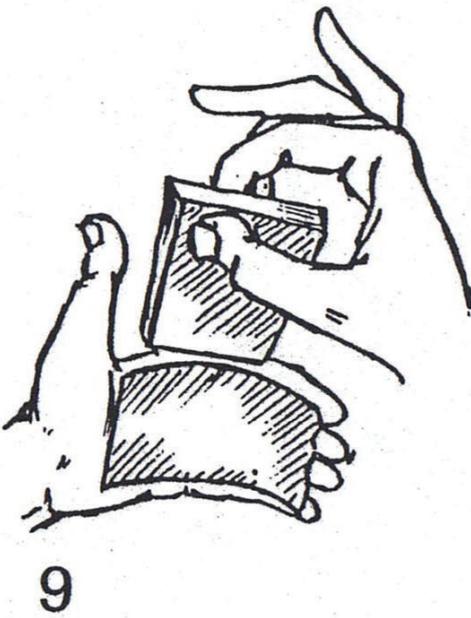
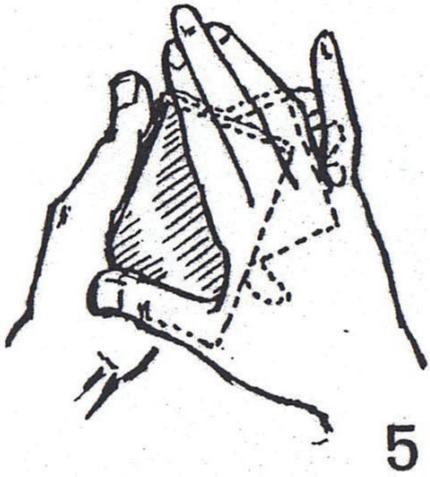
IMPALMAGGIO ARIES

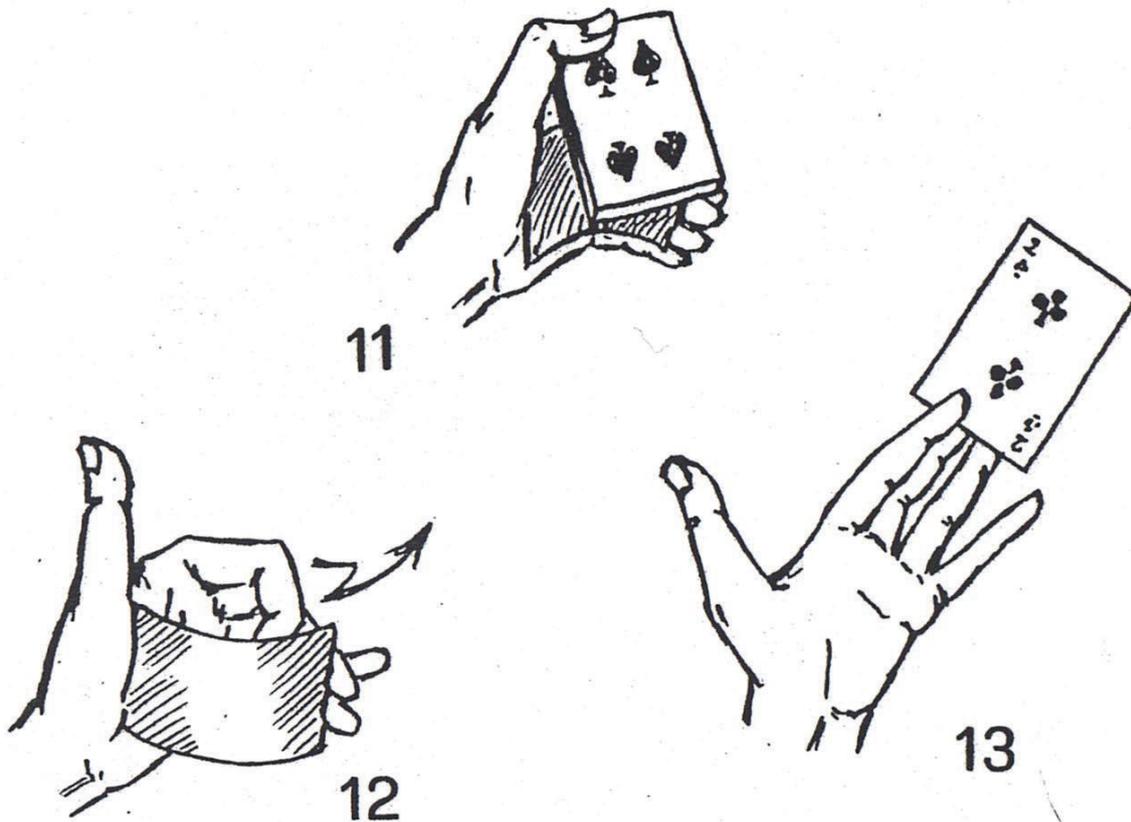
(Empalme 'Aries' di Bernat, da Ilusionismo)

La manipolazione che pubblichiamo, traendola dalla pregevole rivista magica spagnola ILUSIONISMO, edita dalla S.E.I., non ha bisogno di commenti o descrizioni, tanti e chiari sono i disegni che ne illustrano la sequenza dei movimenti.

Seguire l'ordine delle figure con un mazzo di carte in mano.





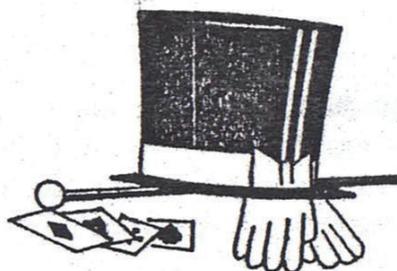
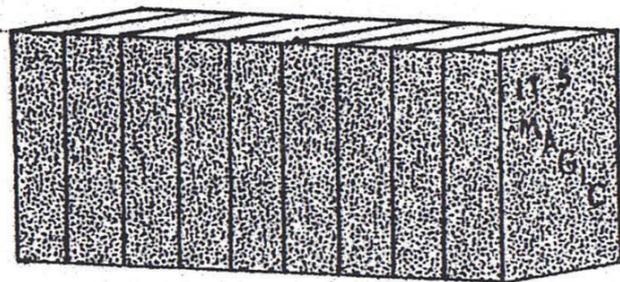


da ILUSIONISMO N° 311 (Gennaio/Febbraio 1985) Sociedad Espanola de Ilusionismo - Circulo de Barcelona c/. Roger de Llùria, 29 Telefono (93)302.10.48

Redattore: Antonio de Armenteras

SOLUTION
IV MAGIC

Via Servais 56 10146 TORINO TEL.: (011) 713292



BIBLIOTECA MAGICA

Per la nostra BIBLIOTECA MAGICA abbiamo ricevuto le seguenti pubblicazioni magiche da tutto il Mondo:

- * MAGIE (Agosto 1985) MZvD, Germania Occidentale
- * MAGIC MOMENTS NEWS (Numero 0, 1985) Magia Club AICS Piero Pozzi, Milano
- * NOTIZIARIO GRUPPO REGIONALE EMILIA-ROMAGNA CMI (Marzo/Aprile 1985)
- * L'ECO DEL PRESTIGIATORE - FLASH (Ottobre 1985) CMBB, Torino
- * MAGINFORMA (Aprile/Giugno 1985) Montauban, Brasile
- * CIRCULAR INFORMATIVA SBM (Agosto 1985)
- * SOLO MAGIA (Numero Speciale Agosto 1985) Centro Magico Abruzzese
- * ILUSIONISMO (Genn/Febb 1985, Mar/Apr 1985, Mag/Giu 1985) SEI, Spagna
- * CERCA DE LA MAGIA (Giugno 1985) Caracas

A tutti inviamo i nostri ringraziamenti. Il nostro Segretario Signor Cipriano Candeli ha già provveduto ad inviare copia della nostra pubblicazione per scambio.

Gli ultimi acquisti per la nostra collezione di libri sulla prestigiatura sono:

ALFREDO LENSI Bibliografia italiana di giochi di carte
1985, A.Longo Editore, 72 pagine, ristampa dell'edizione del 1892, lire 15.000

JEAN GARANCE Magie pratique
28 pagine, 1985, libretto della conferenza presentata al Congresso di Vichy, molte illustrazioni.
Omaggio dell'Autore per la nostra biblioteca.

SPIGOLATURE MAGICHE

- * **CLUB MAGICO ITALIANO**, il Gruppo Regionale Emilia-Romagna di questo importante Circolo ha notevolmente migliorato il suo bollettino a pubblicazione bimestrale. A tutti i redattori e collaboratori va il nostro plauso per la difficile iniziativa, resa possibile soprattutto grazie agli sforzi del Delegato di zona **LORIA** ed alla sua gentile consorte.
- * **CLUB MAGICO ITALIANO**, ancora un'altra iniziativa a favore dell'Arte Magica ad opera del Gruppo regionale Abruzzese, abilmente coordinato da **Ivo FARINACCIA**. Il loro numero 'speciale' della rivista magica trimestrale è interamente dedicato a '**SILVAN**'.
- * **MAGIA CLUB A. I. C. S.**, il nuovo Circolo magico sorto a Milano ha da tre mesi iniziato la pubblicazione di un notiziario dal titolo: '**MAGIC MOMENTS NEWS**', i redattori sono: **FAX** e **MARVY**, già autori di '**STUPIRE**'.
Per informazioni ed abbonamenti rivolgersi a:
MAGIA CLUB A.I.C.S. "PIERO POZZI"
via De Amicis, 17 - 20100 MILANO
- * **JEAN XUEREF** ha recentemente pubblicato in occasione della conferenza tenuta al congresso mondiale FISM di Madrid un libro sulla cartomagia. 24 pagine riccamente illustrate da 41 fotografie, il testo è in francese.
Gli interessati possono richiederlo alla '**SOLUTION IN MAGIC**', telefono 011/713292-724755
- * **NOVITA' LIBRARIE**, l'editore Longo di Ravenna ha da poco pubblicato una interessante bibliografia con riferimenti anche alla nostra arte.

ALFREDO LENSI
Bibliografia Italiana
di Giochi di Carte

Premessa e saggio di integrazione di G. Dossena e D. Silvestroni. Ristampa dell'edizione originale Firenze 1892, pagine XII-72. Lire 15.000 (LONGO EDITORE, Via Rocca ai Fossi, 6 RAVENNA - Telefono 0544/27026)

Bibliografia molto valida per quanto possiamo in essa trovare sui libri inerenti la prestigiazione, in particolare sono citate diverse edizioni del 'Saputello in conversazione ...' un'opera non molto rara, ma comunque difficile a reperire. L'integrazione è stata curata da due grandi esperti nelle settore delle carte e dei giochi da tavolo.

- * **PORTOBELLO AGENDA PER COLLEZIONISTI** questa nuova rivista trimestrale pubblica annunci su ogni genere di collezionismo (giochi di prestigio inclusi). Per riceverla scrivere a:

PORTOBELLO 'AGENDA PER COLLEZIONISTI'
c/o **LA CONCORDIA**
C. P. 67 92026 F A V A R A (AG)

- * **SCUOLA DI MAGIA N O V I T A' SCUOLA DI MAGIA N O V I T A' !!!!!!!!!!!**
Per il 1986 siamo lieti di annunciare a tutti gli appassionati della **CARTOMAGIA** che sarà istituito un nuovo corso che si differenzierà completamente da quello tenuto da ROXY, infatti sarà imperniato esclusivamente sui **GIOCHI** e sulle **ROUTINES**, orientandosi parallelamente a quello delle varie tecniche finora presentate. Questo interessante 'stage' sarà tenuto da:

E N R I C O O L D A N I

un profondo conoscitore, cultore e studioso della cartomagia. Di lui dobbiamo doverosamente dire che è uno dei primi Soci del nostro Circolo e prima ancora dell'ex Circolo Magico Nazionale che operò a Torino fin dagli anni 60.

Le sue routines si differenziano totalmente dalle solite, ma sono e stemporanee variazioni di solo chi conosce profondamente la materia può fare.

Il corso sarà programmato di massima mensilmente ed avrà il supporto di sistemi audiovisivi per permettere una migliore visione. Gli interessati possono rivolgersi a Gianni Pasqua (Roxy) per ulteriori dettagli. La programmazione delle lezioni sarà di **V E N E R D I**.

- * **BERRY** il nostro Socio che ha rilanciato le evasioni impossibili e le sfide tipo **HARRY HOUDINI** sta allestendo una conferenza che verrà presentata in **anteprima al Circolo Amici Della Magia** nel mese di **GENNAIO 1986**.

La conferenza sarà imperniata su:

- * manette truccate
- * evasione da una catena
- * evasione da casse o bauli
- * le grandi evasioni di Harry Houdini
- * il paravento spiritico
- * novità cartomagiche di Berry

La data esatta di programmazione sarà pubblicata sul programma del mese di **GENNAIO 1986**.

Una lecture da non perdere assolutamente, una novità nel suo genere e di grande interesse, non solo per gli 'escapologisti', il rilancio di un genere trascurato per troppi anni.

* **LONDRA**, lo spettacolo 'MAGIC CASTLE' organizzato dal famoso manipolatore JOHNNY HART ha dovuto chiudere i battenti a causa di un deficit travolgente. I motivi dell'insuccesso pare debbano ricercarsi nella non valida campagna pubblicitaria.

* **MILANO**: presso la LIBRERIA FAGGI (via Col di lana, 12) sono in vendita giochi di prestigio ed attrezzi per prestigiatori. Ricordiamo che il negozio è aperto solo il martedì e venerdì pomeriggio ed il sabato tutto il giorno.

* **MAGIC ART CENTER** è il nome del nuovo club privé aperto dal campione del mondo **RICHARD ROSS** in Olanda. Se siete da quelle parti non mancate di visitarlo. (Magic Art Center Meerweg 1a - 2121 VA **BENNEBROEK** - OLANDA)

* **COLLEZIONISTI**, per coloro che sono particolarmente interessati nella ricerca di opere antiche segnaliamo una interessante pubblicazione contenente le offerte e gli indirizzi dei principali librai antiquari.

GAZZETTINO LIBRARIO

Richieste ed offerte di libri antichi e moderni
Via J. Nardi, 6 50132 FIRENZE (Telefono: 055/24.30.24)
Abbonamento annuale (12 numeri) lire 16.500 (l'opera tratta di libri antichi di **t u t t i i g e n e r i**).

* **CARTE DA GIOCO**, in Spagna è stato recentemente un catalogo illustrato con la descrizione di una grande quantità di mazzi di carte antiche e moderne.

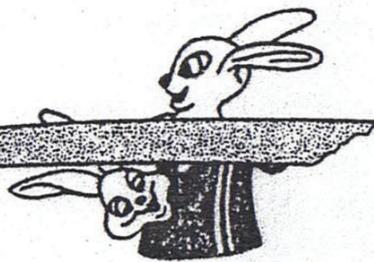
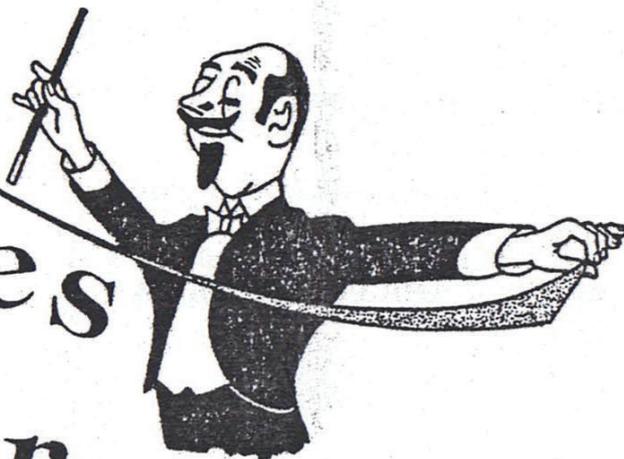
Richiederlo a: **IRIS MUNDUS**

Manuel de Falla, 29
.08034 BARCELONA (SPAGNA)

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO	
Quote d'iscrizione per l'anno Sociale 1986	
Socio Fondatore	£ 80.000
Membro del Comitato Direttivo	£ 80.000
Socio Sostenitore (Minimo)	£ 80.000
Socio Effettivo (Residente nella provincia di Torino)	£ 60.000
Socio Effettivo (Residente fuori della provincia di Torino)	£ 45.000
Socio Effettivo (Minore di anni 18)	£ 20.000
Socio Familiare	£ 20.000

hannes hölle

PRESENTA



GRAZIOTIN

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Publicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)

Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi (Alexy)

Ida & Cipriano Candely

Michelangelo Francone (Bubu)

Michele Francone (Micky)

Franco Giove

Pierluigi Graziotin

Pino Rolle

Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91

10128 TORINO (ITALIA)

Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23

10122 TORINO (ITALIA)

Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti magici	2 ^a di copertina
Programma dicembre 1985	pag. 1778
Magia è bello	pag. 1779
Gli spettacoli	pag. 1780
Assemblea del C.A.D.M.	pag. 1782
Rosso e Nero	pag. 1783
Notizie dai Circoli	pag. 1786
Kellar's	pag. 1787
Rassegna stampa	pag. 1788
Convegno Bartolomeo Bosco	pag. 1789
La vita di Leopoldo Fregoli	pag. 1790
Il miracolo Brachetti	pag. 1792
Il cabaret di Brachetti	pag. 1793
Multicolorball	pag. 1794
Novità	pag. 1797
Fism 1988	pag. 1799
Impalmaggio Aries	pag. 1800
Biblioteca magica	pag. 1803
Spigolature magiche	pag. 1804
Sorrisi magici	pag. 1807
Sommario	pag. 1808
Appuntamenti magici	3 ^a di copertina
La scienza dilettevole	4 ^a di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

**Alberto Sitta
Pietro Perino
Hannes Holler**