



ANNO X - N° 110

APRILE 1986

PROGRAMMA DEL MESE DI MAGGIO 1986

Venerdì

2 BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di **Bubu**.

I Soci che hanno in prestito d'uso libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la lettura ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di **Robert**.

A questa particolare serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.45 - A cura di **Micky**.

I nuovi Soci che desiderano sostenere gli esami di ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di mettersi in contatto con la Segreteria.

Lunedì 5 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**
Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

Venerdì 9 **SCUOLA DI MAGIA**
Ore 21.15 - A cura di Micky.
Parteciperanno:

ALEXY	Giochi con i dollari
HELIOS	Trucchi con le carte
ROXY	Il mazzo di Al Koran

Mercoledì 14 **SCUOLA DI MAGIA**
Ore 21.00 - Corso di Monete & Gettoni a cura di Pino Rolle.
Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 16 **INCONTRI**
In occasione della 5^a **Trobada Magica**, alla quale partecipano numerosissimi Soci, che si svolge in questa fine settimana, la sede sarà aperta solo per un incontro fra i Soci per scambiare giochi ed effetti.

Martedì 20 **SCUOLA DI MAGIA**
Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di Enrico Oldani.
Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 22 **SPETTACOLO DI MICROMAGIA**
Ore 21.15 - Presentati da IL MAGICO ANDERSEN si esibiranno:

R O B E R T

R O X Y

V I C T O R

A questo spettacolo, dedicato particolarmente a persone esterne al Circolo, possono essere invitate non più di quattro persone per Socio. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi presso la sede, tutte le sere che vi è attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati, ma non occupati, saranno ritenuti disponibili a discrezione degli organizzatori.

Venerdì 23 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.15 - Ritorna a Torino uno dei più grandi prestigiatori Europei per proporre la sua ultima conferenza sul mentalismo:

TONY BINARELLI

E' un'occasione da non perdere, per poter apprendere le ultime creazioni di questo valente artista.

Seguirà la fiera magica de:

LA PORTA MAGICA

Quote di partecipazione:

Soci di ogni Circolo Magico	£ 8.000
Soci minorenni	£ 2.000

Martedì 27 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di mnemotecnica a cura di Victor.

Possono partecipare solo i Soci iscritti regolarmente al corso. Tutti i partecipanti sono pregati di portare un comune mazzo di carte e quattro fazzoletti colorati: uno rosso, uno celeste, uno verde ed un giallo.

Venerdì 30 **ASTA MAGICA**

Ore 21.15 - A cura di Roxy & Victor.

Tutti i Soci che volessero porre in vendita oggetti, libri, o qualsiasi altra cosa inerente alla magia, sono pregati di mettersi in contatto urgentemente con Roxy.

L'asta sarà battuta, com'è consuetudine, da Victor.

CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE

Ricordiamo a tutti i nostri lettori che il 27/28/29 giugno 1986, organizzato dal Club Magico Italiano, si svolgerà a Stresa, sul lago Maggiore, un interessantissimo Congresso Magico. Alcuni degli artisti che vi parteciperanno, oltre ad una bassa quota d'iscrizione, fanno prevedere una massiccia affluenza. Consigliamo quindi di iscriversi al più presto, inviando le adesioni a:

Club Magico Italiano - Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Tel. (051) 52.20.37



TONY BINARELLI

Ancora una volta al Circolo Amici della Magia di Torino
con la sua conferenza sui giochi di mentalismo

VISIONE SUL PLEXIGLAS

DA

"I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA"

Di Alberto Sitta

EFFETTO: Il prestigiatore presenta al pubblico un rettangolo di plexiglas trasparente di cm. 20 x 30 dove si trovano incollati, tutti mescolati, dei grandi punti di carte da gioco (fig. 14). Fa controllare la lastra di plexiglas: i punti sono ben incollati; e per provarlo egli sfrega un foulard sopra la lastra come per pulirla. Poi il prestigiatore copre il rettangolo di plexiglas con il foulard stesso e mette il tutto sopra un supporto bene in vista al pubblico.

Una carta è scelta, supponiamo il 5 di cuori, e dopo i passi magici, il mago scopre la lastra di plexiglas.

Tutti i punti cadono per terra, salvo quelli che formano esattamente la carta scelta (fig. 15).

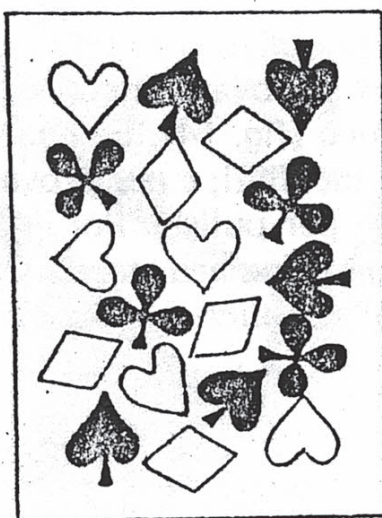
SPIEGAZIONE: Per mezzo di un foglio di plastica autoadesiva dovete tagliare dei grandi punti, naturalmente rossi per i punti rossi, e neri per i punti neri.

Applicate sulla lastra il 5 di cuori esattamente come lo vedete nella figura 15. Poi, prendete un foglio di polietilene trasparente che dovete tagliare della stessa grandezza del rettangolo di plexiglas, avendo cura di lasciare una piccola linguetta al centro di uno dei lati corti (vedere il punto marcato con la lettera A nella figura 16). Mettendo questo foglio di plastica ben disteso sopra la lastra, voi dovete mascherare il 5 di cuori applicando due picche come mostra la figura 3. Dopo, lasciando naturalmente visibili i tre punti di cuori, applicate come a caso tutti gli altri punti mescolandoli in modo tale che se anche si osserva molto attentamente tutto l'insieme non si potrà assolutamente scoprire il 5 di cuori (fig. 14).

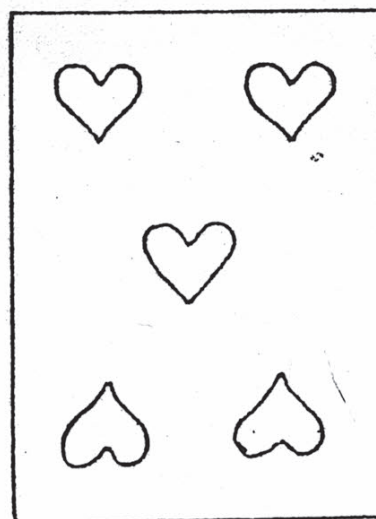
Tagliate degli altri punti rossi e neri della stessa grandezza dei primi, ma questa volta di cartoncino, metteteli in pila l'uno sull'altro, in modo da formare un pacchetto facile da impalmare che sistemerete sul vostro tavolino e nasconderete con un foulard non troppo trasparente di cm. 60 x 60.

Per preparare il gioco, prendete la lastra di plexiglas, bagnatela leggermente con una spugna umida e applicatevi sopra il foglio di plastica. Attenzione che le due picche, di cui ne abbiamo già parlato, coprano esattamente i due cuori e che il foglio di plastica aderisca perfettamente senza formare delle bolle d'aria.

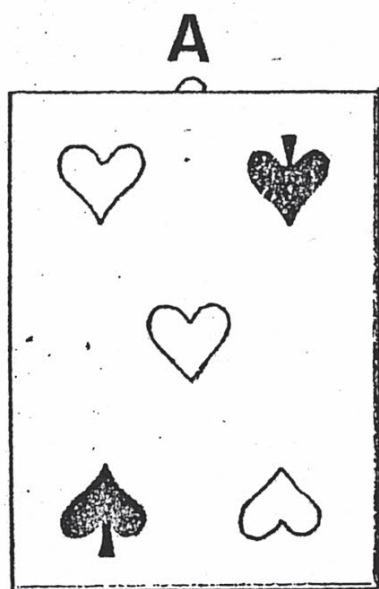
Voi siete pronti già per presentare il gioco.



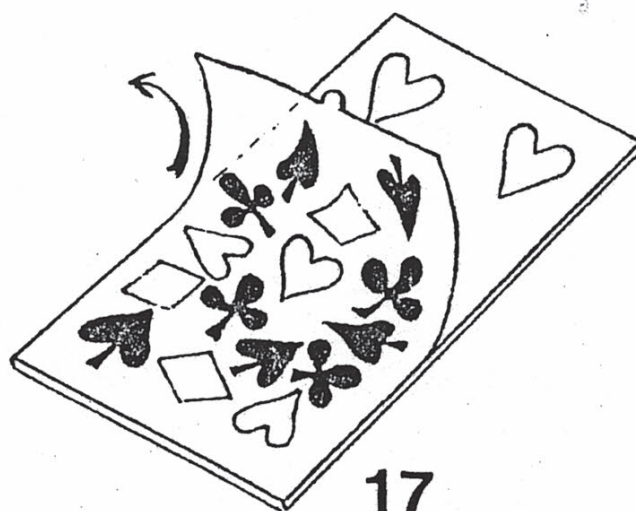
14



15



16



17



Prendete la lastra, mascherando con le dita la linguetta e fatela vedere al vostro pubblico, anche da vicino e potete far notare come tutti i punti sono bene incollati e in disordine. Dopo, fate scegliere una carta e naturalmente voi dovete forzare secondo la vostra abilità il 5 di cuori.

Coprite la lastra di plexiglas con il foulard e impalmate segretamente nel medesimo tempo il pacchetto coi punti di cartoncino. Domandate ad uno spettatore il valore della carta scelta, ritirate il fazzoletto portando via nelle sue pieghe il foglio di plastica che resterà così nascosto. Nel medesimo tempo fate cadere per terra i punti impalmati. Il pubblico meravigliato avrà l'impressione che soltanto i cuori sono restati incollati formando la carta scelta mentre gli altri punti inutili sono caduti per terra.

FRATELLI DE ROSSI

TELEVISORI - PICCOLI & GRANDI ELETTRODOMESTICI
VIDEOREGISTRATORI - IMPIANTI ALTA FEDELTA' - ACCESSORI
COMPETENZA - QUALITA' - CORTESIA
SCONTI - DILAZIONI - FACILITAZIONI - PER TUTTI I NOSTRI SOCI
BASTA PRESENTARE LA REGOLARE TESSERA DEL CIRCOLO
DITTA FRATELLI DE ROSSI
VIA MADAMA CRISTINA 15 - 10125 TORINO

VICTOR A SIENA

Lo scorso 5 marzo, il nostro Presidente **VICTOR**, ha tenuto la sua conferenza su giochi di mentalismo, micromagia e da scena, presso il **PUNTOMAGICO SIENA**.

Oltre a quasi tutti i Soci del Circolo senese, sono convenuti, per la particolare serata, anche numerosi amici prestigiatori da tutta la Toscana: da Firenze, Livorno, Arezzo, Grosseto, Pisa, Viareggio ed altre località.

Gli accoglienti locali del **PUNTOMAGICO SIENA** hanno così ospitato circa 40 persone che hanno a lungo applaudito le dimostrazioni di **VICTOR**.

All'inizio della serata **Paolo Balli**, Presidente del **PUNTOMAGICO SIENA**, ha illustrato le attività future dell'associazione, che prevedono altre conferenze internazionali, che completeranno il già ricco programma del Circolo.

UN PROGRAMMA QUASI... IMPOSSIBILE

Da tanti anni, tutte le volte che abbiamo un incontro con qualche giornalista, questi ci pone sempre la stessa domanda: "ma esiste in Italia un albo professionale dei prestigiatori?". Purtroppo la nostra risposta è sempre la stessa...haime!: "No!".

Oggi, nelle pagine de "Il Prestigiatore Moderno", vogliamo disquisire sull'argomento, appunto, dell'albo dei prestigiatori professionisti, con l'intento di voler iniziare a lanciare l'idea, che sappiamo improbabile, di creare l' APPI (Albo dei Prestigiatori Professionisti Italiani).

Sarà cosa molto difficile poter istituire quest'albo, soprattutto se gli si vorrà dare poi una veste giuridica. La prima difficoltà la troveremo nella classificazione stessa che un albo dà ai suoi iscritti, e cioè la professionalità. In Italia sono infatti più i prestigiatori semi-professionisti, che poi nientaltro sono che dei dilettanti, che quelli professionisti, cioè che fanno della prestigiazione il proprio lavoro. Crediamo che sia principalmente per tutto questo, se in Italia nessuno ha mai avuto interesse a istituire un albo per i prestigiatori.

Ma se si esaminano bene altri settori della vita professionale italiana, si trovano esempi di veri professionisti e di professionisti occasionali. Prendiamo per esempio il settore del giornalismo. Ci sono i giornalisti professionisti, che fanno del giornalismo la loro unica professione e ci sono i giornalisti pubblicisti, che scrivono sui giornali come seconda attività, dedicandosi professionalmente ad altri e differenti settori e proprio per queste altre conoscenze specialistiche sono validi ed esperti giornalisti.

Potremo quindi ipotizzare anche dei prestigiatori professionisti e dei prestigiatori occasionali, ma iscritti entrambi ad un albo, pur distinguendosi, non per valore artistico, ma per dedizione totale o parziale alla prestigiazione.

Ma quali vantaggi, o svantaggi, comporterebbe la creazione di un albo professionale per i prestigiatori? Svantaggi pochi e per pochi, forse per i più sprovveduti; vantaggi molti e per molti, forse per i più professionali.

Sull'elenco dei vantaggi e degli svantaggi, per il momento, passiamo sopra. Sarebbe prematuro e troppo personale il discorso, ma chiunque può capire da solo quali potrebbero essere. Inoltre questa non è la sede adatta, lo sarà sicuramente di più un consesso ampio e partecipativo di prestigiatori di ogni categoria.

Primo compito di un albo è avere un codice da fare osservare scrupolosamente ai propri iscritti. Questo codice dovrebbe avere, ovviamente, tutti quei vincoli che tutelino, non solo la professionalità di tutti gli iscritti, ma anche il mantenimento dei valori dell'arte della prestigiazione, intendendo per questo la massima eleva-

zione possibile.

Un albo poi deve prevedere l'obbligatorietà della iscrizione, pena l'impossibilità ad esercitare la prestigiazione. Questi fatti, da soli, se gestiti in modo professionalmente corretto, darebbero ampie garanzie a tutti coloro che volessero intraprendere la professione del prestigiatore.

Altro compito di un albo è quello di dettare un tariffario. Qui la cosa diventa estremamente difficile. Come creare le tabelle? Per quanto riguarda ogni espressione d'arte la valorizzazione delle prestazioni non è forfettizzabile, ma è sempre in funzione del valore artistico del singolo individuo. Sarebbe sempre comunque possibile, determinare delle tariffe minime, al di sotto delle quali non dovrebbe essere possibile ingaggiare un prestigiatore. Con un simile vincolo si potrebbero così eliminare certe prestazioni gratuite, fatte tanto per fare il mago, senza niente aggiungere al livello della prestigiazione, ma elevando quindi il credito di questa arte.

Personalmente non sappiamo neppure quale sia la prassi per arrivare a formare un albo professionale e in che misura questo possa avere una veste giuridica riconosciuta legalmente. Fra coloro che ci leggono ci saranno sicuramente, lo speriamo, persone edotte in materia e quindi facciamo appello a loro per avere tutti i lumi possibili sull'argomento. Ci scrivano quindi liberamente, avranno tutta la nostra gratitudine.

Ma fin d'ora, e come sempre crediamo che sia la cosa più importante, chiediamo l'aiuto degli altri circoli, ormai in Italia sono tanti, per provare almeno a studiare un piano di fattibilità di un albo professionale per prestigiatori. Fuori dagli interessi economici, nessuno si dovrebbe tirare indietro da un programma così ambizioso, almeno lo speriamo.

Tutte le associazioni magiche recitano nei loro statuti, di voler operare in favore della prestigiazione. Un albo professionale potrebbe essere molto importante a valorizzare questi programmi per la nostra arte, o almeno a tenerne fuori chi la denigra con prestazioni insufficienti. A questi insufficienti, seguaci della setta degli acquistoigiochichestaseralfaccio, andranno tutti gli svantaggi della creazione di un albo professionale.

Quando in futuro, qualche giornalista, ci chiederà ancora se esiste l'albo dei prestigiatori, noi saremo contenti di poter rispondere affermativamente, ma se non potremo farlo, sarà già molto annunciare che ci stiamo lavorando sopra e che è solo questione di tempo.

Chi vivrà vedrà, speriamo... appunto... l'Albo dei Prestigiatori Professionisti Italiani.

Victor & Roxy

LA SIGARETTA TRASFORMATA IN FOULARD

(Cigarette to silk)

di Spaulding

Una sigaretta eccesa diventa un... fazzoletto colorato! Un effetto rapido e visuale, oltre che un ottimo esempio di applicazione del falso pollice.

PREPARAZIONE

Il fazzoletto è ripiegato nella manica sinistra della giacca (un angolo sporge a livello del polsino). Il falso pollice è sul pollice destro.

PRESENTAZIONE

Dopo aver mostrato entrambe le mani (vuote), chiudete la mano sinistra a pugno lasciandovi il falso pollice all'interno (figura 1).

Prendete la sigaretta accesa con la mano destra e avvicinate le mani una all'altra, ponendo la sigaretta nel falso pollice (figura 2).

Con la tecnica abituale spingete il pollice destro nel falso pollice per spengere la sigaretta e contemporaneamente estendete l'indice e medio destri sotto la mano sinistra fino ad afferrare l'angolo del fazzoletto nascosto (figura 3).

Tenendo ben saldo il fazzoletto fra le dita, allontanate la mano destra dalla sinistra trascinando il fazzoletto attraverso il pugno (figura 4).

Fermatevi per un istante, mostrando l'angolo del fazzoletto magicamente "apparso", poi procedete lentamente fino a che tutto il fazzoletto sia dispiegato.

Non vi resta che allontanare apertamente le braccia e il fazzoletto apparirà fra le mani in tutta la sua ampiezza!

NOTA BENE

A qualcuno potrà venire in mente, perchè no, di far sparire qualsiasi altro oggetto che sarà poi riprodotto, in disegno, sul fazzoletto! Pensateci...



fig. 1



fig. 2



fig. 3

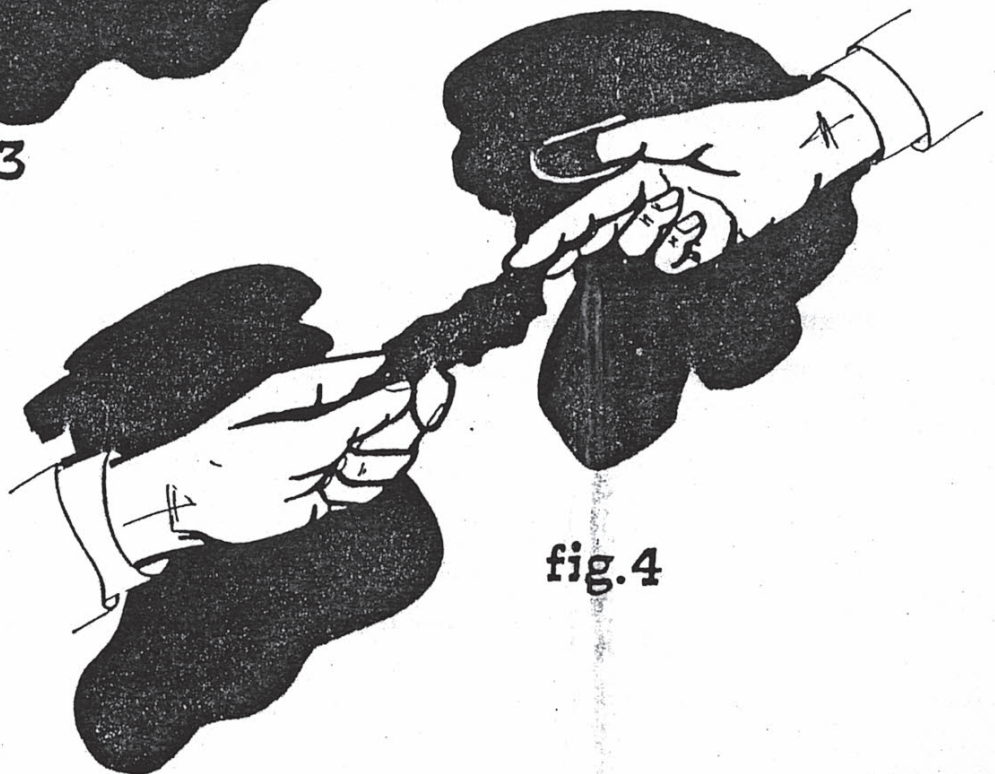


fig. 4

DADI E CARTE

di Bill Simon

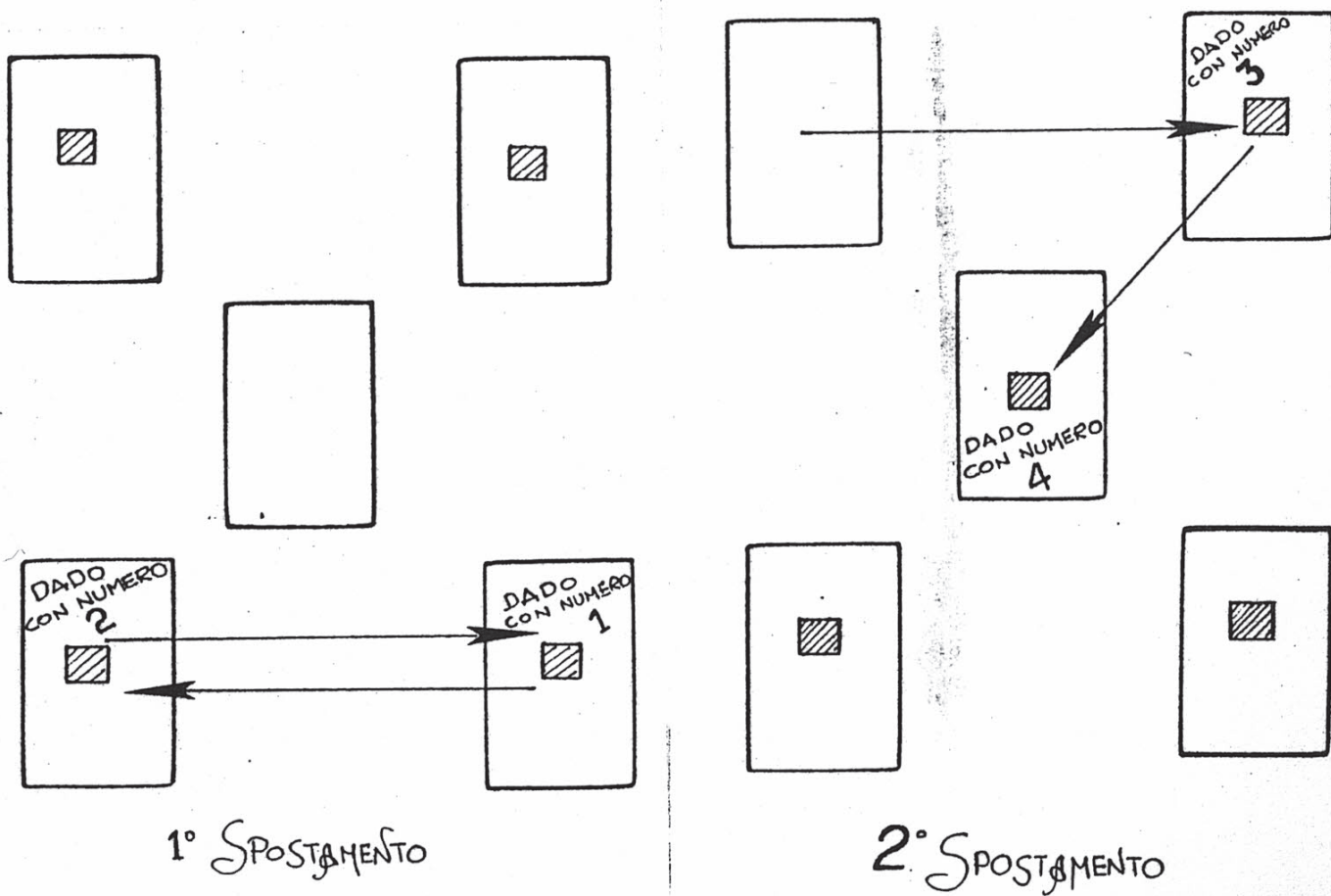
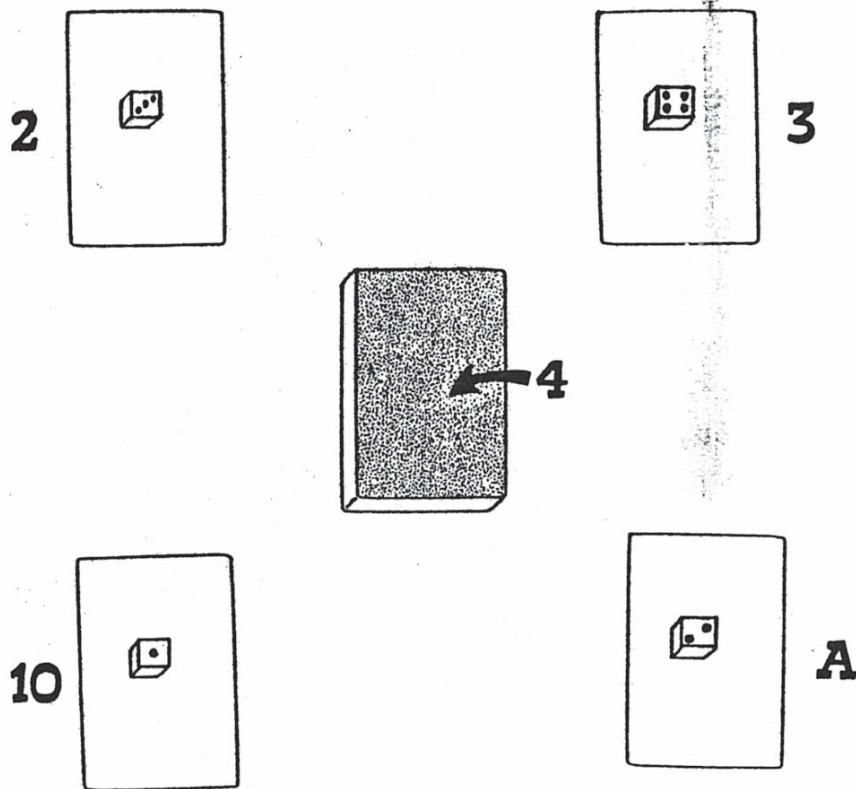
Effetto - Il prestigiatore mostra al pubblico quattro carte (A, 2, 3 e 4), che successivamente dispone in quadrato sul tavolo, faccia in basso. Il resto del mazzo, sempre faccia in basso, lo colloca al centro del quadrato. Successivamente sopra ogni carta egli posa un dado in modo che il punto della faccia superiore corrisponda al valore della carta sottostante. Quindi, annunciando che fra i dadi e le carte esiste uno "strano legame", incomincia a spostare i dadi da una carta all'altra e misteriosamente anche le carte cambiano posto. Alla fine i quattro dadi vengono radunati sull'ultima carta rimasta coperta e si sommano i punti ($1+2+3+4=10$)... inspiegabilmente la carta si è trasformata in un 10!

Esecuzione - L'effetto, altro non è se non una variante un po' più coreografica del vecchio gioco dell' "ascensore".

Disponete sul mazzo, dall'alto verso il basso: un 10, un Asso, un 2, un 3 e un 4 dello stesso seme. Prelevate, senza contarle apertamente, le prime cinque carte, rivoltatele e quindi (per mezzo di una conta Buckle) mostrate il 4, il 3, il 2 e l'Asso con il sottostante 10, come se fossero una carta sola. Rigirate le carte sul mazzo e disponetele una per una sul tavolo in quadrato, la prima carta in basso a sinistra (figura 1). Appoggiate le carte sul tavolo e annunciate il loro valore; quindi alla prima direte Asso (in realtà è il 10), alla seconda 2, alla terza 3 e alla quarta 4. Il mazzo viene poi posato al centro del quadrato (sopra il mazzo si trova il 4). Successivamente sulla prima carta in basso a sinistra si colloca un dado che segna 1, sulla seconda in basso a destra un dado che segna 2, su quella in alto a sinistra un dado che segna 3 e sulla rimanente in alto a destra un dado che segna 4.

Oramai il gioco è automatico e non resta che eseguire lo spostamento dei dadi (figura 2). Invertendo 1 e 2 il dado che segna 1 finirà sulla carta 2 che diventerà così un Asso. Portate il dado che segna 3 sulla carta 4, il dado 4 in cima al mazzo e il dado 2 sulla carta 3. Sollevate i dadi e mostrate che anche le carte hanno seguito magicamente gli spostamenti. I dadi, mano a mano che si tolgono per mostrare le carte sottostanti, vengono appoggiati sulla carta in basso a sinistra, in modo che alla fine ci si troverà con tutti e quattro i dadi su di essa. Dopo una breve pausa, per dare un'ulteriore prova dell'effettivo "legame" esistente fra dadi e carte, fate sommare i punti e mostrate la carta (10) rimasta fino allora coperta.

Se preferite, al posto del 10 potrete usare una carta bianca su cui avrete ricalcato disordinatamente con i trasferibili (in vendita da Alberto Sitta, n.d.r.) l'Asso, il 2, il 3 ed il 4 del seme impiegato per il gioco.



ROBERT-HOUDIN

Si, è nella città di Blois
Nel vuoto dei suoi tranquilli giardini
All'ombra, anche, dei suoi vecchi tetti
Che crebbe la tua Fede giovanile
Tuo padre, un bravo cittadino,
Come altre volte, saggio e prudente,
Voleva proteggerti dai miraggi ...

ROBERT-HOUDIN

Ma tu incontrasti un giorno,
Nel tuo cuore che delizia,
Un giocoliere, creatore di giochi,
Che usciva dal sacco delle arguzie
Era un abile guitto
Che ti svelò i suoi trucchi ...
E per te fu la Scintilla! ...

ROBERT-HOUDIN

Fare il notaio, ah! no .. mai,
Poichè tu non avevi niente del giurista;
Ma in segreto tu lavoravi
Per diventare un grande artista;
E per salire tutti i gradini
Per dare questo Nome alla Storia:

ROBERT-HOUDIN

Poi, un bel giorno, incontrasti,
E' così che si guadagna l'Amore,
Colei che prendesti al tuo braccio,
Per far di lei la tua compagna
E le dicesti con fare scherzoso:
Per perfetta che sia la nostra coppia
Bisogna che i nostri due nomi si accomunino

ROBERT-HOUDIN

Parigi! ... Il successo delirante;
Nel tuo fantastico teatro
Riempito fino alle ultime file,
Di ammiratori dell'Arte Magica.
In abito nero, distinto, mondano,
Quando salutavi con un sorriso
La folla gridava il suo delirio: .

ROBERT-HOUDIN

Poi il tuo nome varcando i mari
Sull'ala della Fama,
Rimbombò in tutto l'universo,
La tua scienza fu acclamata.
Seminando in mille giardini,
Tu davi il tuo nome alle Muse,
Le tue sorelle, se io non abuso,

ROBERT-HOUDIN

Avendo bisogno del tuo soccorso
In una dura circostanza,
Il Paese volle la tua presenza,
Tu partisti per servire la Francia.
Tu apparisti .. e poi ad un tratto,
Furono ridotti gli infedeli;
Questo nome fece tremare i ribelli

ROBERT-HOUDIN

Ma ci fu dopo la tua morte
Su questo passato puro e senza macchia,
Un filo di veleno ... e senza rimorso,
I rospi infangarono lentamente
Essi non meritano che disprezzo
Coloro che fanno questo duro lavoro
Saccheggiano il tuo nome senza vergogna

ROBERT-HOUDIN

Ma noi, che siamo i tuoi Servi,
Noi ti veneriamo Nostro Maestro;
Ricevi questo fervente omaggio
Trascura l'insulto dei traditori,
Per noi tu sei il Paladino
Che fece della nostra Arte un Poema
Ed è per questo che ti amiamo,

ROBERT-HOUDIN

(libera traduzione da: Jean PLAINE LA MAGIE ... CHANTE! ... Editions
Dumas, Saint-Etienne, circa 1948)

Mauro De Chirico

- Ristrutturazioni
- Decorazioni
- Facciate
- Scale
- Alloggi



**SCONTI
SPECIALI
PER I
SOCI DEL
CIRCOLO**

C.so Spezia, 53/1 - Tel. 67.12.76 - Torino

SPIGOLATURE MAGICHE

- * La **'SUGAR EDIZIONI'** ha pubblicato un interessante volumetto sui giochi, trucchi e rompicapi che si possono eseguire utilizzando un calcolatore tascabile. L'opera è stata tradotta dall'americano **'Games, Tricks, and Puzzles for a Hand Calculator'** pubblicata nel 1978 dalla **'dilithium press'** (Oregon, USA). Il titolo italiano è:

Wallace Judd

GIOCHI, TRUCCHI E ROMPICAPI
PER UN CALCOLATORE TASCABILE

(Milano, 1981, 104 pagine, con illustrazioni, lire 7.500)

- * **LANCE BURTON** ha organizzato un grandioso spettacolo magico intitolato **'MAGIC USA FOR AFRICA'** al quale hanno partecipato: Harry Blackstone Jr., Doug Henning, Max Maven, Jeff McBride, Sigfried and Roy, The Grat Thompsoni, Mark Wilson, Fielding West e, naturalmente lo stesso Lance Burton. L'utile dello spettacolo, oltre 400 milioni è stato devoluto alle popolazioni africane. I nostri migliori complimenti ad artisti ed organizzatori per lo spirito della manifestazione.
- * **Il nostro socio DEVIL** nel mese di giugno effettuerà una serie di conferenze in **Francia** organizzate dal Club **'Les Fruit D'Or De Monteneuf'**. Temi della lecture attualmente in preparazione sono le idee ultimamente sviluppate sull'utilizzo dei fili e delle calamite nella prestigiazione. Egli presenterà inoltre le altre novità di magia generale che hanno caratterizzato la produzione della **'SOLUTION IN MAGIC'** negli ultimi due anni.
- * **La RAI** ha mandato in onda alcune settimane fa un piacevole e ben redatto servizio sul grande Harry Houdini, con notizie ed informazioni su questo irripetibile artista, a partire dalla sua nascita, ai primi approcci con la prestigiazione, i primi spettacoli, fino ai grandi ed indimenticabili successi. Molto interessante anche la documentazione fotografica che faceva da contorno al commento del lettore.
- * **MAGIC MANUSCRIPT** ha dedicato un articolo di tre pagine a **ZELPY** (Giampaolo Zelli) vice-presidente dell'**IBM RING 204** di Roma. Nella rivista sono particolarmente esaltate la cultura e gli atti magici creati da questo eminente artista italiano. I nostri migliori complimenti per aver portato in alto il nome della magia italiana.

* **La libreria antiquaria MARGINALIA** ha inserito nel proprio catalogo (N° 4 - Marzo 1986) diversi testi inerenti la prestigiazione. Ne diamo qui di seguito l'elenco per i collezionisti:

ALBERTI Giuseppe - I giuochi numerici fatti arcani palesati
Venezia, 1788, Locatelli (£ 280.000)

CASTELLI Alfredo - Viaggio curioso nel mondo delle carte
Milano, 1975, Fratelli Fabbri Editori (£ 30.000)

DE FRANK Ph. - Le carte magiche
Milano, 1922, Hoepli (£ 50.000)

DUCOEURJOLY M. - Trois heures d'amusements, ou le nouveau Comus
contenant
Paris, 1806, Debray (£ 170.000)

LENSI Alfredo - Bibliografia italiana di giuochi di carte
Firenze, 1892, Salvatore Landi (£ 200.000)

LENSI Alfredo - Bibliografia italiana di giuochi di carte
Ravenna, 1985, Longo Editore (ristampa anastatica di 699
esemplari) (£ 12.000)

ANONIMO - Manuel de physique amusante, ou cours de récréations
physiques, mathématiques
Paris, 1811, Ferra (£ 160.000)

ANONIMO - Manuel des sorciers, ou cours de récréations physi-
ques, tours de cartes
Paris, 1820, Ferra (£ 170.000)

RICHARD - Le magicien des salons ou le diable couleur de rose,
recueil nouveau de tours d'escamotage
Paris, s.d., Delarue (£ 135.000)

ROSSI E. - Mille giuochi e passatempi offerti alle famiglie.
Milano, 1890, Guigoni (£ 90.000)

ROUSE-BALL W. - Récréations mathématiques et problems
Paris, 1907, Hermann (£ 85.000)

ANONIMO - Le Savant de société, ouvrage dédié a la jeunesse, ..
Paris, 1801, Michelet (£ 90.000)

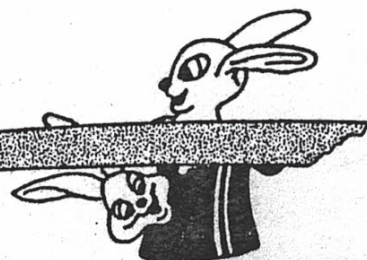
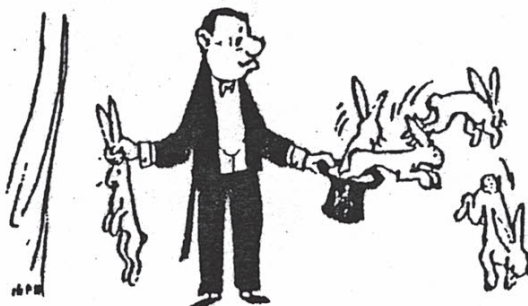
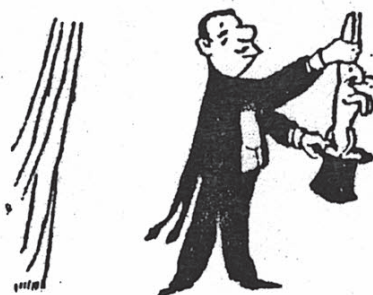
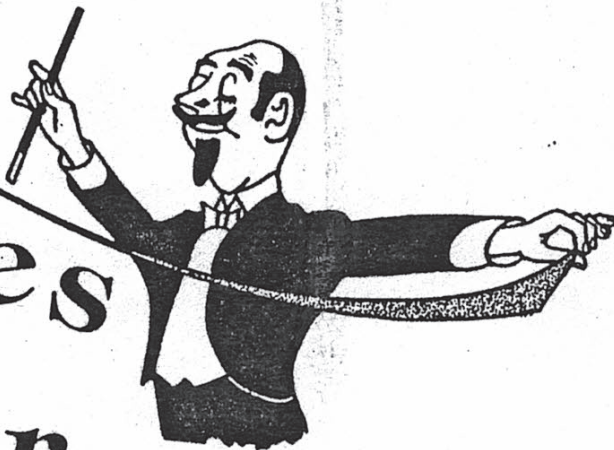
ANONIMO - Scherzi e Prestigio
Como, ca. 1954, Corti (catalogo di giochi di prestigio)
(£ 35.000)

Gli interessati possono rivolgersi al Sig. **Dino SILVESTRONI** (ti-
tolare della Libreria Antiquaria **MARGINALIA**) per gli ordini te-
lefonando al numero 0544/464237

* **Ottima risonanza** ha avuto la tournée italiana del prestigiatore
americano **JOHN CARNEY**. Alla conferenza organizzata dal **CLUB ARTE
MAGICA** di Milano hanno partecipato alcuni soci del nostro Circo-
lo riportandoci significative impressioni di questo artista che
ha particolarmente impressionato per la 'pulizia' dei suoi meto-
di e tecniche di esecuzione. La tournée europea è stata organiz-
zata dalla rivista **ARCANE** (diretta da **Jean-Yves Prost**) da anni
all'avanguardia in questo settore in Europa. La prossima tour-
née sarà quella del prestigiatore australiano **BEN HARRIS**.

hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi (Alexy)
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

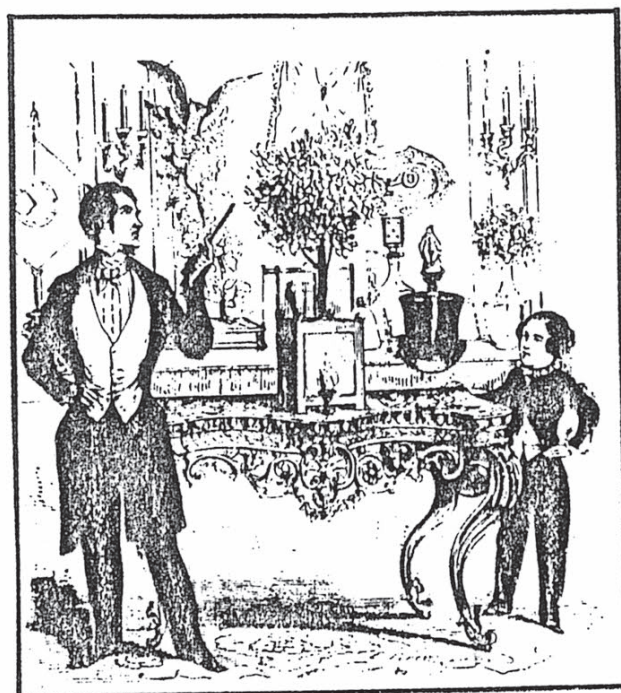
Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2 ^a di copertina
Programma maggio 1986	pag. 1941
Congresso Magico di Stresa	pag. 1943
Tony Binarelli	pag. 1944
Visione sul plexiglas	pag. 1945
Victor a Siena	pag. 1947
Un programma... impossibile	pag. 1948
Sigaretta in foulard	pag. 1950
Dadi e carte	pag. 1952
Tom Tit	pag. 1954
Robert-Houdin	pag. 1955
Spigolature Magiche	pag. 1957
Sorrisi Magici	pag. 1959
Sommario	pag. 1960
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
La Scienza Dilettevole	4 ^a di copertina



A questo numero hanno collaborato

Roberto Bonisoli
Hannes Höller
Alberto Sitta