



ANNO X - N° 112

GIUGNO 1986

Digitalizzato da:

Paolo Demartini <http://www.amicidellamagia.it/>

Andrea Pancotti <https://www.prestigiazione.it/>

PROGRAMMA DEL MESE DI LUGLIO 1986

Venerdì **4 BIBLIOTECA**

Ore 21.30 - A cura di Bubu.

I Soci che hanno in prestito d'uso libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la lettura ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Robert.

A questa particolare serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Domenica **6 GITA SOCIALE 1986**

Vedere programma a pagina 1991.

Mercoledì **9 SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.00 - Corso di Monete & Gettoni a cura di Pino Rolle.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 11 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.15 - A cura di Micky.

Parteciperanno:

ROXY

Il mazzo di Al Koran

MICKY

Magia Generale

Martedì 15 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di Enrico Oldani.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 18 **RINFRESCO DELLE VACANZE**

Ore 21.30 - Come tutti gli anni, sarà l'occasione per tutti i Soci di ritrovarsi insieme prima delle vacanze estive.

Martedì 22 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di mnemotecnica a cura di Victor.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 25 **CHIUSO**

Chiusura per le vacanze estive.

IL CIRCOLO RIAPRIRA' VENERDI' 29 AGOSTO

*
* ATTENZIONE
*
*

VARIAZIONE PROGRAMMA GIUGNO 1986

Si comunica a tutti i Soci che la prevista proiezione di video film programmata per **VENERDI 27 GIUGNO** sarà rimandata a data da destinarsi in quanto in concomitanza al Congresso Magico Internazionale che si svolgerà a STRESA ed al quale saremo presenti in molti.

La sede rimarrà comunque aperta per i consueti incontri e scambi fra i Soci.

* Il Comitato Direttivo
*
*

GITA SOCIALE 1986

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

LANZO TORINESE - 6 LUGLIO 1986

PROGRAMMA

Ore 9.15 **GARA PODISTICA**

La corsa, che si svolgerà attraverso le vie di Lanzo, sarà disputata a squadre e la classifica sarà stilata, oltre che per le squadre, anche individualmente. Sono in dotazione moltissimi premi.

Ore 10.15 **CACCIA AL TESORO**

Saranno sorteggiate squadre miste di: prestigiatori, famigliari ed amici. La caccia si disputerà in Lanzo e sue immediate vicinanze. Sono a disposizione numerosi premi.

Ore 13.00 **PRANZO SOCIALE**

Sarà servito un classico menù piemontese. Durante il pranzo vi saranno numerose esibizioni di micromagia e di magia da sala.

Alla fine del pranzo si terrà una grande lotteria con bellissimi e numerosi premi. Il pranzo si svolgerà presso la:

TRATTORIA DEL MERCATO

Via Diaz, 29 - Lanzo - Telefono (0123) 29320

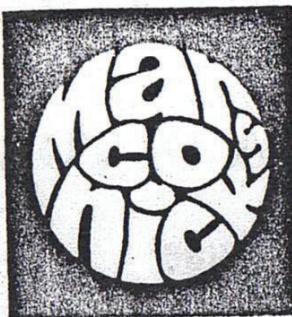
Ore 16.00 **PARTITA DI CALCIO**

La classica gara sarà disputata presso il campo sportivo comunale e sarà arbitrata dal nostro Presidente Victor. Il Circolo declina ogni responsabilità per: calci negli stinchi, spallate troppo violente, mancanza di buon gioco, scherzi faceti e no ed errori arbitrali.

Ore 21.00 **GRAN GALA DELLA MAGIA**

Presso gli stands della fiera commerciale si esibiranno alcuni fra i più validi artisti del nostro Circolo. Sarà un grande spettacolo che chiuderà degnamente la giornata.

Marconick's



Original Magic

SYMPATHETIC SILKS

(continua dal numero precedente)

Riprendiamo con questo numero la spiegazione della routine dei SYMPATHETIC SILKS proponendovi la seconda ed ultima parte.

EFFETTO

Continuano i passaggi magici di nodi come descritto precedentemente.

MATERIALE OCCORRENTE

Lo stesso della prima parte

PREPARAZIONE

Nessuna, la stessa viene effettuata di fronte agli spettatori alla fine della prima parte, senza che gli stessi se ne rendano conto.

PRESENTAZIONE

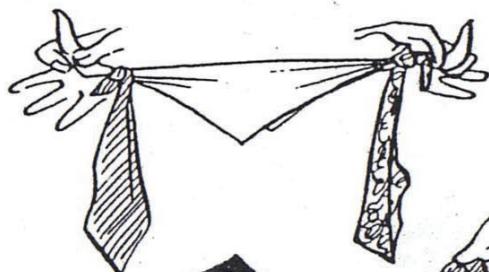
Al termine della prima parte eravamo in questa situazione:

A Il prestigiatore era in centro del palcoscenico e mostrava agli spettatori con una mano il gruppo di tre foulard sciolti e con l'altra mano il gruppo di tre foulard annodati.

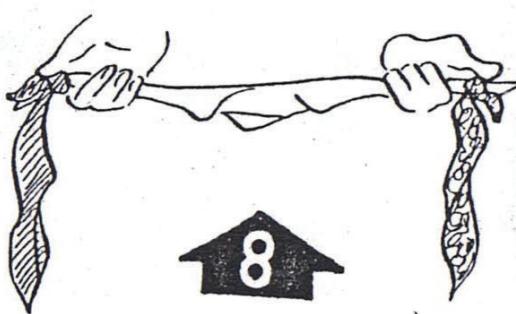
B Ai lati del prestigiatore c'erano i due spettatori/aiutanti (ovvero anche solo due sedie, secondo come veniva impostata la presentazione)

1. Riconsegnare il gruppo di tre foulard sciolti ad uno spettatore facendoglieli tenere fra le mani appallottolati (oppure depositarli sulla spalliera di una sedia)
2. Mostrare la catena di tre foulard annodati e ripetere i movimenti

ti descritti nella prima parte della routine che consentivano di liberare i nodi. Dopo aver eseguito quanto indicato in figure 7, 8 e 9, (che ripetiamo per comodità dei lettori) vi troverete in mano i 3 foulard sciolti, mentre il pubblico continuerà a pensare che sono annodati.

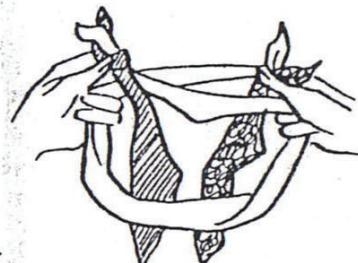


7



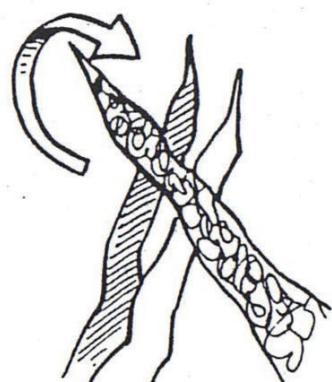
8

9

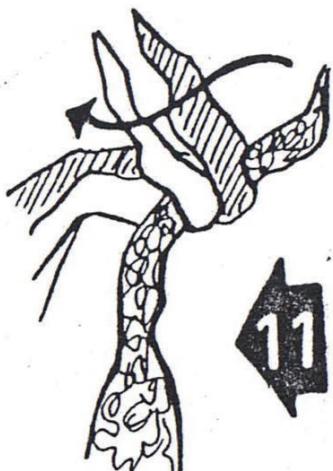


3. Consegnare questi tre foulard all'altro spettatore (o metterli sulla sedia)

4. Andare dallo spettatore che ha i foulard sciolti, prenderne due con una mano e uno con l'altra. Annodare quello singolo sugli altri due. Vedere figure 10, 11 e 12. Il nodo risulterà consistente, ma finto, se avrete eseguito esattamente quanto illustrato nelle figure indicate.



10



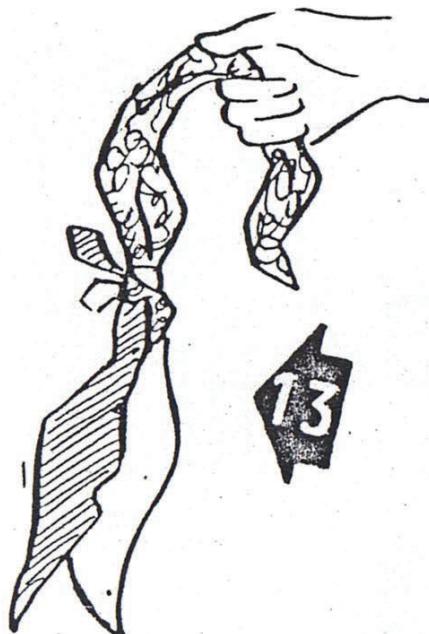
11



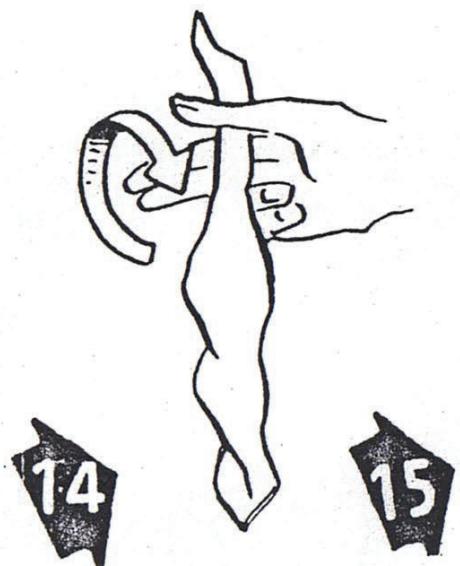
12

5. Tenere la catena così formata per un solo foulard (vedere figura 13) e riconsegnarla allo spettatore.

6. Andare dall'altro spettatore, prendere i foulard ad uno ad uno e far vedere che i nodi sono nuovamente spariti.



13

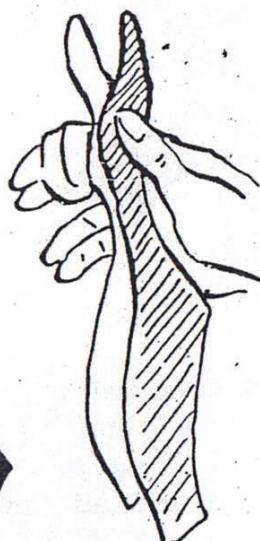


14



15

7. Prendere un foulard ed avvolgerlo fra le dita della mano destra come indicato in figure 14 e 15.
8. Prendere il secondo foulard e metterlo fra pollice ed indice. Vedere figura 16.
9. Prendere il terzo foulard e metterlo fra pollice ed indice, vicino al secondo. Nello stesso istante ruotare la mano e far passare le punte dei tre foulard dalla posizione iniziale fra pollice e indice alla posizione indicata in figura 17, fra indice e medio.
10. Tirare con l'indice della mano destra le tre punte e farle passare attraverso l'anello che avvolge le stesse dita: i tre foulard risulteranno annodati. Figure 18 e 19.
In questa operazione occorre aiutarsi anche con la mano sinistra, che servirà da copertura.



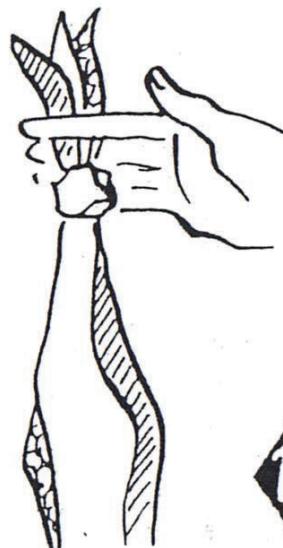
16



17



18



19

11. Consegnare questi tre foulard allo spettatore (sempre appallottati)
12. Ritornare dallo spettatore che tiene i foulard annodati (figura 13). Scuotelerli tenendoli per quello singolo (il finto nodo si aprirà) e mostrarli sciolti agli spettatori.
13. Andare dallo spettatore che ha invece (così crede) i foulard separati e far vedere che il nodo è passato su di essi.
14. Come già avevate fatto alla fine della prima parte della routine rimanete un attimo con i foulard nelle mani per prendere il meritato applauso.

VARIANTE

Se anzichè degli spettatori utilizzerete le due sedie sarà possibile (per mezzo di una apposita servente fissata dietro lo schienale di una delle due sedie) far apparire al termine della routine una bottiglia o un piccolo cagnolino. Vedere figura 20 (Caricatura dell'artista olandese **MARCONICK**)

(Libera traduzione ed adattamento da **MAGIC INFO** Volume 7 - Numero 4 - Settembre/Ottobre 1985)



Figura 20

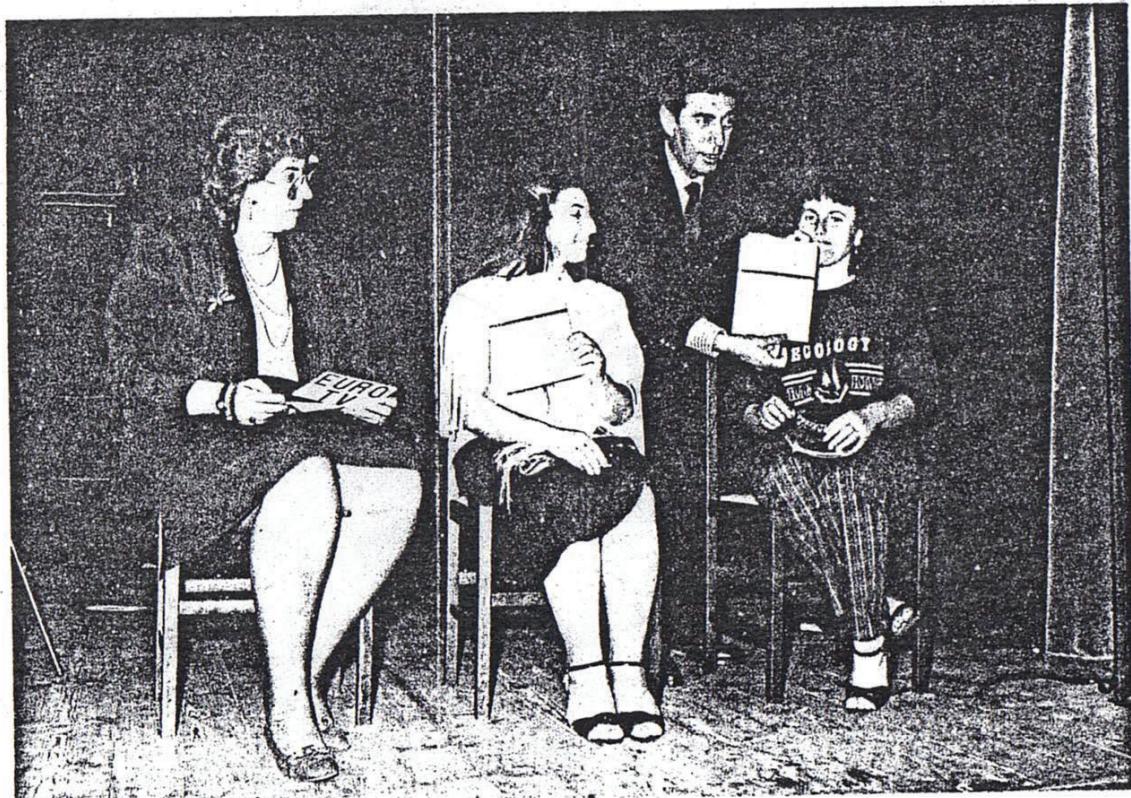
TONY BINARELLI A TORINO

Lo scorso 23 maggio abbiamo avuto il piacere di ospitare, nella sede del nostro Circolo, **Tony Binarelli** con la sua ultima conferenza.

Il grande prestigiatore, aiutato nella sua performance dalla simpatica e bella **Linda Lorenzi**, ha dimostrato una serie di nuovi effetti di mentalismo veramente eccezionali, non solo per la spettacolarità, ma anche per la semplicità d'esecuzione.

Fra tutti gli effetti presentati molto bello è stato quello in sostituzione dell'ormai vecchio ed usatissimo "mental epic", costruito con il consumato ingegno tipico di **Tony Binarelli**. Un altro effetto che ha riscosso moltissimi applausi è stata la partita di poker giocata con gli spettatori e con un mazzo di carte super giganti. La verve di **Tony Binarelli** ha reso questo gioco divertentissimo.

Tutta la conferenza è stata seguita dai nostri Soci con vivo interesse e alla fine **Tony Binarelli** e **Linda Lorenzi** hanno riscosso una grande ovazione d'applausi.



Un momento della conferenza di **Tony Binarelli**

Al termine della conferenza, **Lamberto Desideri**, titolare della Casa "La Porta Magica", ha organizzato una completa fiera, mettendo in vendita, non solo gli effetti presentati da **Tony Binarelli**, ma anche altri moltissimi giochi e soprattutto tanti libri magici. "La Porta Magica" è ormai da anni alla ribalta per i suoi libri, alcuni dei quali editi in proprio e tutti di squisitissima fattura oltre che di preziosissimi contenuti.

A **Tony Binarelli**, a **Linda Lorenzi** e a **Lamberto Desideri**, va il sentito ringraziamento di tutti i Soci del Circolo Amici della Magia, per la loro presenza a Torino presso il nostro Circolo, con la speranza di poterli ospitare ancora una volta molto presto. Sono questi grandi artisti ed Amici della magia, che, portando la loro grande cultura magica a tutti i prestigiatori dei circoli, fanno della prestigiazione un'arte preziosa.



La famosa ed esilarante partita a poker di Tony Binarelli

Tony Binarelli e la sua magia in uno spettacolo a Torino

Le mani che creano l'incredibile

Gli è vietato l'ingresso in tutti i Casinò d'Europa. I più grandi giocatori di poker non osano sfidarlo, sapendo di perdere quasi sicuramente. Stiamo parlando di uno dei migliori prestigiatori a livello mondiale, Tony Binarelli. Aria da simpatico guascone, Binarelli è a Torino per un seminario sulla manipolazione delle carte al Circolo Amici della Magia. Ma come è nata questa passione per i giochi di prestigio? «Da piccolo, una bronchite mi ha costretto a letto per un mese e mezzo — dice Binarelli — e così, per passare il tempo, ho letto un libro sui giochi di carte e da lì sono partito».

Una partenza che l'ha portato ai vertici della magia mondiale, facendogli vincere numerosi premi per la manipolazione di carte. Nel frattempo anche il cinema scopre le sue possibilità con le carte da gioco e, in pochissimo tempo, si merita l'appellativo di «Mister Contromani». Ogni volta infatti che un attore, sullo schermo, è impegnato in ruoli di baro o giocatore professionista, Binarelli viene

convocato sul «set» e gli presta le sue mani. Tra i film cui ha preso parte, «Continuavano a chiamarlo Trinità», «Un genio... due compari, un pollo», «Bluff», «Tre passi nel delirio». «Attualmente — continua Tony — sto lavorando in Rai e contemporaneamente preparando un grande spécial di un paio d'ore che dovrebbe andare in onda su Canale 5 in ottobre». Cosa ne pensa Binarelli della magia nera? «In genere — dice — si tratta di fenomeni di suggestione e autosuggestione; in ogni caso gli imbroglioni che tentano di farli passare per esperimenti scientifici, dovrebbero essere emarginati dalla nostra comunità, messi all'indice». Nella carriera di questo grande prestigiatore ha contato moltissimo la televisione, così come tutti i mezzi di comunicazione di massa: «Io sono nato grazie a loro; se non ci fosse stata la televisione non sarei Binarelli oggi. I mass-media ti mettono infatti in grado di farti vedere o sentire da milioni di persone, e così di farti apprezzare o meno».

Carlo Pezzoli



Tony Binarelli in una manifestazione a Torino

La Gazzetta

Anno 2 - Numero 16 - Sabato 7 giugno 1986

Continua dalla 4^a
di copertina

più leggero dell'acqua, e verbigrizia, dell'alcool colorato coll'inchiostro (fig. 2). Vedrete così lo strato azzurro o verdastro superiore che verrà a costituire il *bicchiere patriottico* e vi consentirà, col sussidio di una lanterna, di progettare sul muro i tre colori della bandiera francese od italiana.

Ciò valga per le *illuminazioni*; ecco ora quanto occorre pei *fuochi d'artificio*. Quando lasciate raffreddare l'acqua del bicchiere, oppure per far più presto, ponete quel bicchiere in un vaso contenente dell'acqua fredda, vedrete il vino salire nell'acqua del bicchiere in sottili filamenti rossi analoghi a razzi (fig. 3); i differenti liquidi si mescoleranno, e le colonne azzurrine o verdognole discendenti frammiste alle colonne rosse che salgono vi forniranno un curioso spettacolo, quello d'un fuoco d'artificio in un bicchiere d'acqua.

XXeme CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

★ ★ ★
A. F. A. P.

ET



BORDEAUX

26, 27, 28
SEPTEMBRE 1986

ORGANISÉ PAR

LE
CERCLE MAGIQUE AQUITAIN

Président : Francis DIMARTINO
134 bis, Av. du Général Leclerc
33600 PESSAC - Tel. 56 36 38 96

gresso del 1985.

- * ISCRIZIONI: Jean LAFON, 10 Avenue Bougnard, 33600 PESSAC (FRANCIA)
- * CONCORSI: Jacques DIMEGLIO, 106 rue Camille-Pelletan, 33400 TALENCE (FRANCIA)
- * PRESIDENTE: Francis DIMARTINO, 134 bis, avenue Général Leclerc 33600 PESSAC (FRANCIA) Tel. 003356/36.38.96
- * Ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria del Circolo Amici Della Magia

INFORMAZIONI

- * Il congresso si terrà nel Centre Malraux (22, quai Sainte-Croix - 33000 BORDEAUX) a soli 5 min. dalla stazione SNCF.
- * Parcheggio a disposizione dei congressisti.
- * Il ricevimento sarà non-stop, da venerdì 26 a partire dalle ore 10
- * **VENERDI' 26 SETTEMBRE**
 - Arrivo dei partecipanti
 - Gala di apertura (ore 18)
 - Concorso di microcartomagia (ore 20,30)
 - Veglione dei maghi (ore 22,30)
- * **SABATO 27 SETTEMBRE**
 - Concorso di scena
 - Conferenze
 - Grande gala magico (ore 20,30)
- * **DOMENICA 28 SETTEMBRE**
 - Concorso di scena
 - Conferenze
 - Cerimonia di chiusura (ore 16,30)
 - Cena con spettacolo
- * Riduzione del 20% sul costo dei biglietti ferroviari francesi
- * Possibilità di pernottamenti in camere universitarie a soli 55 F.F. per notte.
- * Prezzo di iscrizione inferiore a quello dello stesso congresso del 1985.

P A G I N A 2 0 0 0 !!!

2000 pagine. Dieci anni di vita de "IL PRESTIGIATORE MODERNO", 112 numeri. Un'altro traguardo importantissimo del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO è stato raggiunto.

Costruito parola dopo parola, rigo dopo rigo, articolo dopo articolo, il notiziario, che è ormai un appuntamento fisso per i nostri lettori, ha mantenuto le promesse iniziali. E' l'unico periodico magico italiano che esce costantemente da dieci anni ogni mese.

Forse per molti tutte queste pagine non hanno un grande significato, ma per coloro che fanno magia non solo con i "trucchi", ma anche con la "cultura", sicuramente saranno una lettura interessante.

Giunti alla pagina N° 2000, sentiamo l'obbligo di ringraziare tutti coloro che con articoli, giochi, disegni, barzellette, notizie e tutto quanto interessa la magia, ci hanno aiutato ad essere puntuali con i nostri lettori.

Siamo ormai diventati dei veri esperti di "composizione a freddo". Forbici, colla, riduzioni, ingrandimenti, righe, squadre e pennarelli, ci consentono di preparare le pagine del "nostro" notiziario. Sappiamo anche che la sua stampa, eseguita in modo semplice, potrebbe essere migliore, ma impegni economici del Circolo più attuali, ci vietano di spendere di più per dare una veste grafica superiore.

Edito in 500 esemplari, il notiziario, oltre che a tutti i nostri Soci, viene spedito anche a molti nomi famosi della magia mondiale e a tanti circoli sparsi su tutti i continenti.

Anche se nelle nostre intenzioni future vediamo una pubblicazione più bella, stampata su carta di pregio, con più pagine, con una copertina tutta a colori, non è che siamo scontenti delle 2000 pagine pubblicate, anzi, modestamente, ne siamo orgogliosi.

Approfittiamo dell'occasione per invitare tutti coloro che ci leggono e che amano la magia ed il suo mondo, a voler collaborare inviandoci quanto credono opportuno. Un notiziario è elemento informativo di tutti i Soci, ma è anche uno spazio per i medesimi per poter esternare quanto sanno di magia e quanto desiderano parlarne.

Il prossimo appuntamento è per la pagina 3000, cioè fra circa tre anni. Per quella data, se saremo ancora i responsabili di questa pubblicazione, promettiamo grandi cose, con la speranza di mantenere la promessa, così come abbiamo mantenuto l'impegno, assunto dieci anni fa, di far uscire tutti i mesi queste pagine.

Roxy & Victor

LA PALLINA...A PALLINI

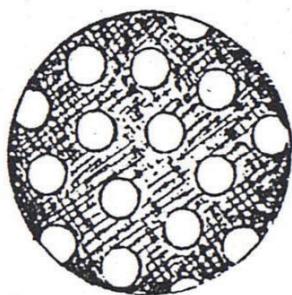
DA

"I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA"

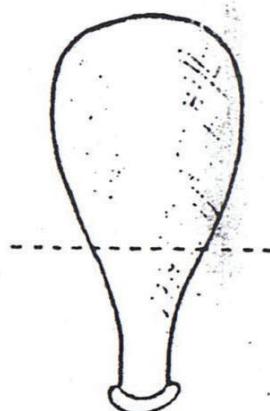
Di Alberto Sitta

EFFETTO: Tenendo fra le dita una pallina rossa e lanciandovi sopra una manciata di coriandoli bianchi, si vedrà che alcuni di questi si sono attaccati alla pallina che magicamente si è ricoperta di pallini bianchi (fig. 86).

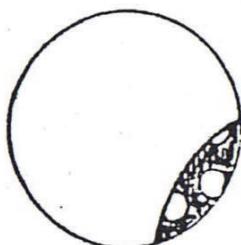
SPIEGAZIONE: E' una graziosa fioritura che può essere inserita in qualunque manipolazione con le palline. Se invece si esegue come gioco a sé, è consigliabile utilizzare una pallina di dimensioni più grandi. Ad esempio 6 centimetri di diametro.



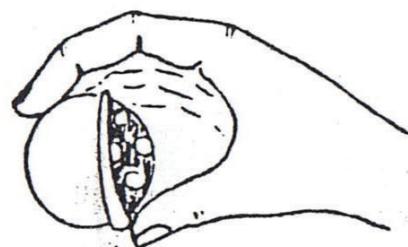
86



87



88



89

Comunque sia, per questo originale effetto si prende una pallina rossa la si ricopre di dischetti di plastica autoadesiva bianca (vedi fig. 86), poi si taglia l'imboccatura di un palloncino di gomma rossa di piccole dimensioni (fig. 87) in modo da ottenere una specie di foderina o involucro in cui si introduce la pallina.

Così rivestita la pallina sembrerà tutta rossa, naturalmente si avrà cura di tenere l'apertura del palloncino (da cui si potrebbe intravvedere qualche dischetto bianco) rivolta verso di voi (fig. 88).

Si mette una manciata di coriandoli bianchi in tasca e si è pronti per presentare l'effetto.

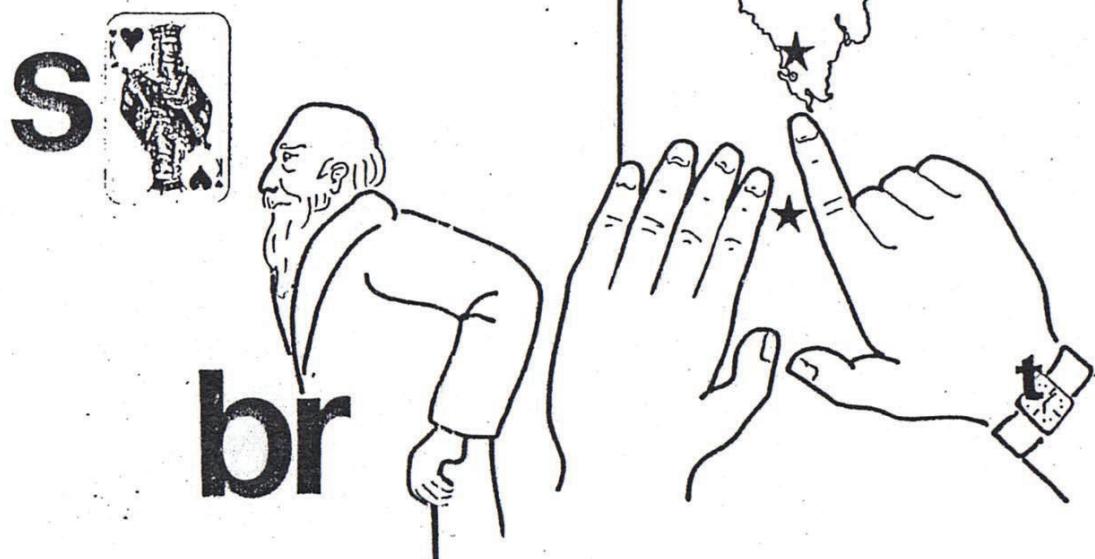
Si prende la pallina fra pollice e indice mettendo il pollice proprio presso il bordo del palloncino, premendo il quale e facendolo scorrere sulla pallina, si farà arrotolare il palloncino su sé stesso, in modo che la pallina sguscerà fuori da questa foderina di gomma (fig. 89).

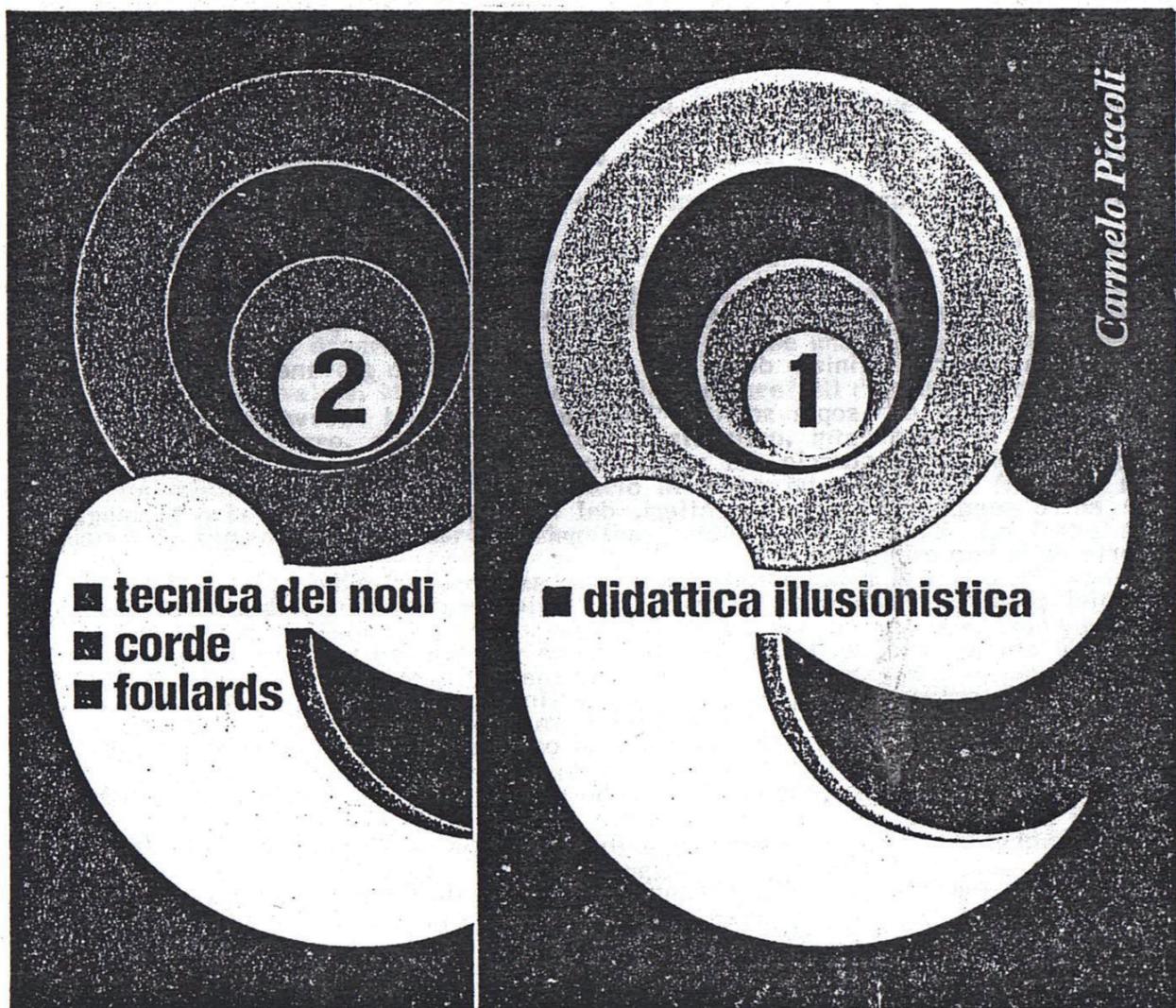
Simultaneamente con l'altra mano si faranno cadere a pioggia i coriandoli precedentemente tolti dalla tasca, si mostra alla fine la pallina a pallini, nascondendo il palloncino fra le dita. La manovra è facile e il piccolo miracolo si è compiuto.

IL REBUS DI FERNANDO RICCARDI

(Soluzione a pagina 2008)

REBUS (6,5,12)





Carmelo Piccoli

Il nostro amico **Carmelo Piccoli**, a mezzo delle sue **Edizioni Librarie**, ha dato alle stampe due nuovi libri sui giochi di prestigio. Sono due valide opere che arricchiscono la biblioteca magica italiana. I due libri, intitolati: il primo "**Didattica illusionistica**" ed il secondo "**Tecnica dei nodi - corde - foulards**", fanno parte di una collana che vedrà molto presto la stampa di altri quattro titoli, ed esattamente: il terzo "**Giochi di prestigio**", il quarto "**Sorprese magiche**", il quinto "**Magia empirica**" ed il sesto "**Battute umoristiche - barzellette**". I testi sono riccamente illustrati da **Franco Pomato** con la copertina di **Giuseppe Risegato**.

Il mondo magico italiano deve ringraziare gli sforzi creativi ed economici di **Carmelo Piccoli**, che ha il coraggio di presentare sempre nuovi libri, che non devono mancare nella biblioteca di tutti i prestigiatori. **Carmelo Piccoli** ha inoltre annunciato anche alcune prossime edizioni nella collana dedicata alle "routines".

I due libri appena usciti, dei quali pubblichiamo qui sopra le copertine, possono essere richiesti, al costo di lire 15.000 ciascuno, a:

Carmelo Piccoli - Edizioni Librarie - 37031 Illasi (Verona) Italy

S P E C C H I O M A G I C O

Un'ora prima dello spettacolo. Entro in teatro dalla porta posteriore, quella degli addetti ai lavori. All'inizio della mia carriera, quand'ero giovane, varcare la soglia di quella porta con sopra scritto "Entrata Artisti", mi faceva sentire qualcuno, oggi non più, sono consci del mio semplice ruolo di uomo di spettacolo, anche se entro sempre in teatro volentieri, dal momento che in esso vivo la maggior parte della mia esistenza.

I miei passi, attraversando le tavole del palcoscenico, rimbombano nel silenzio, non c'è ancora nessuno. Come al solito sono il primo ad arrivare. La scarsa luce dell'unica impolverata lampadina, mi guida fino al mio "camerino di scena", come mi spetta di diritto, visto che questo è in ogni teatro il camerino dell'artista più importante. Entro nella piccola stanza che s'illumina intensamente. Poso sul tavolo un sacchetto di carta con dentro un panino, una mela, un'arancia, un succo di frutta ed alcuni tovagliolini di carta. Saranno la mia frugale cena, che consumerò nell'intervallo fra il primo ed il secondo temo.

La prima cosa che faccio è il controllo dei costumi di scena. Tutto in ordine o quasi, anche se, visti così da vicino, i costumi denunciano tutti gli anni che hanno e l'usura degli strapazzi imposti dai palcoscenici, sempre sporchi e mai puliti e dall'esser pigiati in valigie e bauli.

Mi seggo davanti allo specchio del trucco, accendo una sigaretta ed insieme le luci che fanno da cornice alla mia immagine riflessa. Attraverso il fumo della sigaretta, dentro quella cornice luminosa, vedo il mio viso, quello del mago quando non fa il mago. La mia immagine piano sparisce ed appaiono le figure dei miei ricordi. Mi rivedo quindi poco più che ragazzo, con in tasca la mia prima preziosa e tanto sospirata lettera di scrittura, scendere da un vagone di terza classe, nella piccola stazione di una minuscola cittadina della provincia toscana. Continuano i ricordi ed ecco che cammino lungo il nebbioso vialone, affiancato da due file di alti e neri cipressi, che porta al centro abitato. Risento ancora, ad un tratto, dietro di me, provenire dal buio, un fischio modulato: "fiu-fiiii...!" - Allora mi prese una paura del diavolo e accelerai il passo, per quanto me lo consentivano le mie due grandi e consumate valige di cartone, con tanto di spago legato intorno, piene di trucchi, costumi ed attrezzi di scena. Entrai quasi di corsa nel centro

abitato, rischiarato da fiochi e radi lampioni, ed ancora dietro di me quel fischio: "fiu-fiiii...!" - Apparve finalmente un uomo ed a lui chiesi dove fosse la locanda indicata sulla mia lettera di scrittura e nella quale avevo l'appuntamento con il capocomico. Avute le informazioni del caso, ripresi a camminare con passo svelto nella nebbia. Ancora una volta, come dal nulla: "fiu-fiiii...!" - Ma adesso, insieme al fischio, udii distintamente avvicinarsi veloci dei passi. Avevo il cuore in gola. Non avevo danari con me e niente che valesse una rapina, se non quelle povere cose delle valige. Ma a chi potevano interessare? Mi raggiunse a quel punto un uomo, alto, magro, con un pizzetto mefistofelico, intabarrato in una lunga mantella militare e con un nero cappellaccio in testa. Mi si fermò di fronte e mi squadrò lentamente, con sguardo indagatore, dalla testa ai piedi. Le forze mi mancarono e le mie valige caddero per terra con un tonfo. Dopo un attimo di silenzio l'uomo mi domandò: "sei tu il nuovo mago?" "Sì" gli risposi - ed egli: "ma perchè non ti sei fermato prima? Non hai sentito il fischio?" - "Sì" risposi, "ma non sapevo chi era!" e lui: "ma non hai riconosciuto il fischio degli artisti di teatro?" Cominciai a rinfrancarmi quando l'individuo, prendendo una delle mie valige mi disse: "vieni, andiamo in pensione. Aspettavamo solo te per mangiare e la fame non ci manca di certo!". Dopo pochi passi, fattomi coraggio, chiesi all'uomo: "cosa vuol dire il fischio degli artisti di teatro?" - e lui: "ma come non lo sai? Fiù-fiiii...! non la senti la cantilena... la fameee... Capirai, capirai, se vuoi tentare di mangiare con il teatro, te lo dice uno che ne sa qualcosa!".

Una scottatura tremenda! La sigaretta consumandosi quasi tutta, bruciandomi le dita, mi ha risvegliato dai miei ricordi e adesso, nello specchio c'è di nuovo la mia faccia. Sento dei rumori in teatro. Arrivano alla spicciolata anche gli altri artisti della compagnia. Adesso il passato non c'è più, ma solo il futuro imminente, quando il sipario si aprirà di fronte al pubblico per il mio spettacolo magico. I miei compagni di lavoro, come arrivano, bussano al mio camerino ed al mio "sì?", si affacciano alla porta e: "'sera maestro" - "tutto bene?" - "ci siamo tutti!". Passano ancora pochi minuti e poi, entrando senza bussare, il direttore di scena mi annuncia, quasi urlando: "maestro è tutto pronto! Tra mezz'ora s'inizia!"

Mi guardo nello specchio, diventato magicamente attuale e, piano piano, comincio a truccarmi, spargendomi il cerone sul viso. Ora sono il vecchio mago che, con cere e cerette, si ringiovanisce di fuori, perchè dentro è sempre quello di un tempo, il tempo del: "fiu-fiiii...!"

Un vecchio prestigiatore

LE LETTERE DI FABIAN



Caro Amico,

vorrei ringraziare, attraverso questa strana rubrica, gli amici di San Benigno. Prima di tutto per il loro piacevole congresso, poi per il loro coraggio a farmi presentare il Gala! Grazie! Ho ricevuto parecchi complimenti per la mia presentazione. Mi sto montando la testa. Infatti in futuro chiederò due camerini, uno per me e uno per la mia testa! Mi ero ripromesso che se fosse stato un successo avrei smesso di bere, di fumare e di correre dietro alle donne... è stata l'ora più brutta della mia vita!!! Avevo anche pensato di non apparire idiota e stupido in pubblico. Ma mi hanno detto: "mica puoi stare in casa per sempre!!!!".

* * * * *

Ho avuto molte richieste per pubblicare un libro di battute, gags, etc. Non ho molto tempo per farlo ora. In anteprima beccati queste.

- * Non voglio dire che ha il naso grosso, ma può fare la doccia fumando un sigaro!
- * E' così avaro che ogni volta che toglie dal portafogli un biglietto da mille, Marco Polo deve mettersi gli occhiali da sole!
- * In India la gente prega per le strade, li chiamano Santoni. E' la stessa cosa da noi, solo che li chiamano Pedoni.
- * Un pedone è un uomo che ha una moglie, un figlio, una figlia e solo due macchine!
- * Uno scapolo è una persona che mangia come se fosse sposato. Solo che le scatolette deve aprirle lui!
- * L'unica volta che si lava le orecchie è quando mangia una fetta di cocomero!

UN NODO AL CENTRO

Questo è un tentativo di aggiungere un sistema per il classico gioco della corda tagliata e ricomposta, ai già 8.905.765 esistenti! Niente di nuovo sotto il sole, ma una piccola "trovata" che potrà forse migliorare l'illusione che si vuole creare.

EFFETTO

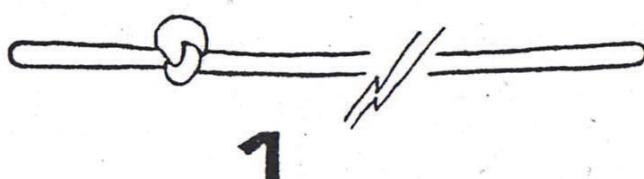
L'artista mostra un pezzo di corda con un nodo al centro. Il nodo è tagliato, ma la corda magicamente ritorna intera!

OCCORRENTE

Un pezzo di corda lungo circa 150 cm. ed un paio di forbici.

PREPARAZIONE

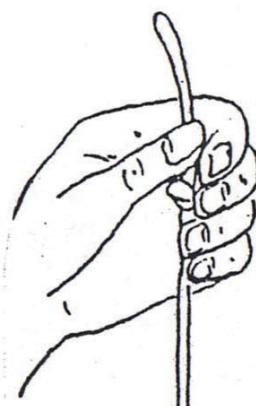
Fai un nodo genuino a circa 15 cm. da una estremità (figura 1).



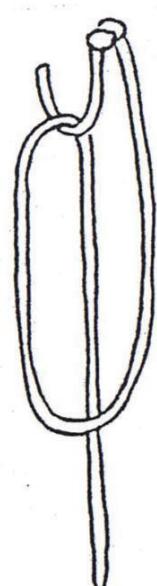
1

PRESENTAZIONE

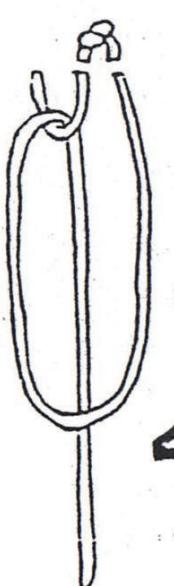
- 1 Tenendo il nodo nascosto nella mano sinistra, fai un falso nodo nel centro della corda (figura 2).
- 2 Con la mano destra afferra il falso nodo per portarlo nella mano sinistra, ma nello stesso tempo, segretamente, sciogli il nodo.



2

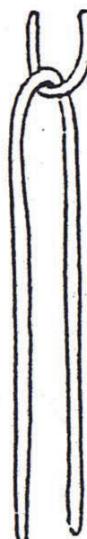


3



4

3 Apparentemente porta il centro annodato della corda nella mano sinistra, ma in realtà esegui il classico scambio, abbandonando il centro della corda e portando in vista il nodo genuino. La figura 3 mostra l'attuale posizione della corda (mano sinistra omessa), il nodo è apparentemente al centro della corda.



5

4 Taglia il nodo come in figura 4 nei punti separati. Per far ritornare la corda intera usa il tuo sistema preferito partendo dalla figura 5, posizione standard per questo genere di effetti.

Fino alla prossima stammi bene! Salutoni.

Fabian

Mauro De Chirico

- Ristrutturazioni
- Decorazioni
- Facciate
- Scale
- Alloggi

C.so Spezia, 53/1 - Tel. 67.12.76 - Torino



SCONTI
SPECIALI
PER I
SOCI DEL
CIRCOLO

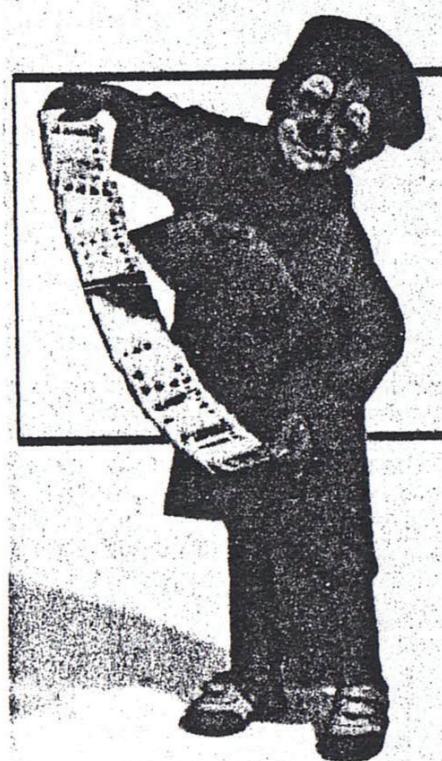
IL REBUS DI FERNANDO RICCARDI

La soluzione del rebus inviato da Fernando Riccardi e pubblicato a pagina 2002, è la seguente:

(esse) re - br (avo) (mani) (pola) t (ore) = Essere bravo manipolatore

Servizio di
Claudia Macchioro

D Milano, febbraio icono che Woody Allen, per alleggerire la tensione sul set durante la lavorazione dei suoi film, si diletta a fare sparire i portafogli dalle tasche di attori e comparse, a estrarre monetine dai baveri delle giacche, o sigarette dalle orecchie. Woody Allen si improvvisa prestigiatore per distrarre la troupe, per divertimento, per pura passione; ma c'è chi del-



l'arte di stupire, di creare illusioni ha fatto la propria professione. Di fronte al «prodigo» il profano immancabilmente si chiede: «Ma dove sta il trucco?». Perchè di trucco, solo di trucco si tratta e non certo di magia o di paranormale. Gli illusionisti non sono persone dotate di misteriose doti, bensì abilissimi, eleganti, sorridenti «imbroglionì»: ci tiene a sottolinearlo anche Ottorino Bai, presidente del Club Arte Magica di Milano, un'ottantina di iscritti tra professionisti, dilettanti e amatori. Lo dichiara apertamente al pubblico, all'inizio di ogni suo spettacolo, uno dei maestri italiani di quest'arte, il mago Silvan, veneziano purosangue,

Tra dilettanti e professionisti, sono centinaia i ragazzi che alla tranquilla routine di un impiego fisso preferiscono le illusioni, i trucchi del prestigiatore. Il loro obiettivo: guadagnarsi da vivere incantando il pubblico.

MESSA SULLE LORO TRACCE

classe 1943, segno zodiacale Toro.

Nella storia di ogni prestigiatore c'è sempre il momento nel quale scocca la scintilla. Un incontro, un libro, uno spettacolo. Di solito accade prestissimo, da bambini. Silvan la sua scoperta la ebbe a sette anni, a Crespano del Grappa, assistendo ad occhi sgranati ai giochi di un prestigiatore che si esibiva nelle osterie. Rimase folgorato, si buttò alla ricerca dei primi libri, decise fin da allora che avrebbe dedicato la propria vita a inventare trucchi, a stupire il prossimo. Meglio un cappello a cilindro, insomma, che la scrivania dell'impiegato.

Anche Carlo Raul Cremone, in arte Raul, 29 anni, giovane speranza dell'illusionismo, ha fatto questa scelta. Ma lui l'arte, in un certo senso, ce l'aveva già nel sangue: suo padre e suo nonno, venditori ambulanti, per inchiodare le clienti al bancone, si esibivano in gio-

chi di prestigio. Dodici anni fa Raul ha cominciato come amatore, alternando questa passione al lavoro di insegnante, prima, di rappresentante poi. Ma la passione ha avuto il sopravvento ed ora Raul è illusionista a tempo pieno, specializzato in magia al tavolino e magiacabaret. Si esibisce al Cà Bianca Club di Milano ed è ospite fisso della trasmissione televisiva «Il cappello sulle ventitré». Si diverte a reinventare classici giochi con attrezzi inconsueti, come gli attaccapanni e nei suoi spettacoli stempera e dissacra un po' la seriosità del prestigiatore di una volta con ironia e qualche gag.

Margherito, 33 anni, di Bergamo, all'anagrafe Gianluigi Pezzotta, prima di darsi a tempo pieno alla prestidigitazione era impiegato in una casa di riposo per anziani. Ha cominciato da bambino, in collegio, per superare l'isolamento, la timidezza, le carenze affettive. «Ero orfano e mi sentivo molto

QUANTI SOGNI NEL CAPPELLO A CILINDRO!

solo; così per attirare l'attenzione davo spettacolo; rubando i giochi ai libri che mi compravo di nascosto», racconta. Margherito è illusionista-clown. Grazie a studi di recitazione e mimo e alla sua passione per i comici del passato come Charlot e Buster Keaton si è creato la maschera accattivante del goffo pagliaccio che quasi per sbaglio e senza volerlo combina piccole magie. È richiestissimo, ovviamente, nelle feste private per bambini ma lavora soprattutto nelle maxi discoteche emiliane. Puntando sulla sorpresa, mentre in pista si balla, mentre continua la musica lui gira di tavolo in tavolo, e fa i suoi giochi di micromagia. Ce n'è uno che strappa gridolini di eccitato stupore soprattutto alle donne: l'ha chiamato «Cesiro e Cesira» ed è una variante del gioco delle palline di spugna. Invece delle palline, due coniglietti, il Cesiro e la Cesira, appunto. Ve li mette nel palmo della mano, voi chiudete il palmo, riaprite la mano e, oh meraviglia, ecco una nidiata di minuscoli coniglietti di spugna. Il Cesiro e la Cesira, cioè papà e mamma? Spariti. I suoi giochi lievi, «semplicissimi», Margherito ve li fa a un metro di distanza e, accidenti, nascondono il trucco, ma vai a capire dov'è. Non serve supplicare l'illusionista: la risposta è top-secret, segreto professionale.

I giochi di prestigio si dividono fondamentalmente in due categorie: magia da tavolino o micromagia e magia da palcoscenico. Quest'ultima a sua volta comprende magia generale (fazzoletti, corde, anelli, animali e cappelli a cilindro), grandi illusioni (la donna tagliata a pezzi, ad esempio, o quella che si solleva da terra), magia mentale (telepatia e telecinesi). Non esistono scuole di stato, né in Italia né all'estero, eccetto che in Unione Sovietica. Perciò l'arte la si apprende dai libri o iscrivendosi a qualche Club magico. I testi sacri di ogni prestigiatore che si rispetti, quelli per l'ABC del mestiere, si trovano in libreria: come i volumi di Carlo Rossetti o quelli di Salvatore Cimò.

In Italia i club magici aderenti alla FISM (Fédération Internationale des Sociétés Magiques) sono cinque: il Club Magico italiano di Bologna,



(Foto Guardini)

Linda Lorenzi, una delle prime donne che hanno deciso di intraprendere la strada dell'illusionismo. Nella pagina a fianco, il piccolo Alessandro, 6 anni: fa da assistente al padre Margherito, prestigiatore-clown di Bergamo.

Via Lame 160; il Clam di Milano, fondato da Pierino Pozzi, in arte Kartom, Via Stromboli 3; il Circolo Amici della Magia di Torino, Via Savonarola 6; il Circolo Magico Bartolomeo Bosco di Torino, Via Toscanini 2; l'IBM-Ring 204 di Roma, Via Pedica 43.

La FISM, l'organizzazione internazionale che raduna prestigiatori di 50 nazioni, ogni tre anni organizza un congresso magico internazionale. L'ultimo si è tenuto in Spagna nell'85; il prossimo si terrà in Olanda nel 1988. E' proprio in Olanda, forse per superare la noia delle notti lunghe, della pioggia e delle brume, che quest'arte è nata; è da questo paese che provengono i più grandi maestri di illusionismo. Recentemente, tuttavia, in questo campo si sono imposti gli USA, l'Inghilterra e ultimamente i giapponesi.

Chiediamo al signor Bai quali siano i maggiori illusionisti viventi a livello mondiale e lui ci sciorina una sfilza di nomi e una serie di foto con personaggi dal sorriso accattivante vestiti come Fred Astaire. C'è Dai Vernon, il più vecchio mago vivente, 90 anni; ci sono Frank Garcia, Ron Wilson,

Albert Goshman, René Lavaud, Slaidini. In Italia Aurelio Paviato, campione del mondo di micromagia nel 1982. Se da noi Silvan, Alexander e Binarelli rappresentano la generazione di mezzo, chi sono i giovani leoni, le promesse dell'illusionismo? Sergio Brasca, ad esempio, Vinicio Raimondi e Arturo Brachetti.

Per tradizione l'illusionismo e la prestidigitazione non sono mai stati «cosa da donne». Durante lo spettacolo di solito la partner femminile si limita ad essere tagliata in pezzi, rinchiusa in bauli microscopici, sollevata da terra. Tuttavia, da alcuni anni, un agguerrito gruppo di prestigiatrici prepara la riscossa del gentil sesso anche in questo campo: Linda Lorenz, l'assistente di Tony Binarelli, è stata una delle prime e forse è la più conosciuta. Ma promettono bene anche Federica Rosini di Trieste, in arte Van Veos, la torinese Daiana e l'emiliana Eva Kid. Stanche di fare da spalla, di essere subordinate al ruolo della bellona da palcoscenico che accompagna il mago, sono uscite dal cappello a cilindro e intendono giocare tutte le loro carte.



Raul Cremona, in arte Raul, 29 anni: si esibisce in magia cabaret al Cà Bianca Club di Milano ed è ospite fisso della trasmissione televisiva «Il cappello sulle ventitré».



da:

GRAND HOTEL
N° 10 del
6 Marzo 1986

SPIGOLATURE MAGICHE

- * La rivista 'SOLO MAGIA' pubblicata dal **CENTRO MAGICO ABRUZZESE** diretto da **Ivo Farinaccia** è diventata mensile. Gli interessati possono abbonarsi inviando lire 35.000.
(Ivo Farinaccia Via Villareia, 47 - 65010 VALLEMARE - PE)
I nostri complimenti per gli soforzi compiuti dagli amici del Centro Magico Abruzzese.
- * Il G.A.M.M. non organizzerà per il 1986 la quarta giornata magica dedicata a **Paolo Brusini**. Purtroppo la situazione di crisi e la scarsa sensibilità degli enti locali non gli consente di andare incontro a tutte le spese organizzative. Comunque gli amici mantovani si ripromettono di riprendere la manifestazione nel 1987.
- * Il gruppo magico spagnolo '**ABRACADABRA**' molto conosciuto e stimato in ambiente internazionale è stato privato di due dei suoi migliori collaboratori. Un tragico incidente automobilistico ha infatti tolto la vita a **VICTOR MARTI e Signora**, mentre gli artisti erano di ritorno da uno serata.
Alla memoria di Victor gli altri componenti continueranno i loro spettacoli, e presto li rivedremo sulle scene.
- * **EDITIONS DU SPECTACLE!** Ancora una sorpresa importante dal più grande editore di magia del mondo. Sta per iniziare la pubblica - zione del celebre **MARK WILSON - COURSE IN MAGIC**. Un corso completo di prestigiazione ad altissimo livello. L'opera sarà pubblicata a fasci mensili, ed ogni numero sarà composto di 32 pagine di grande formato, in lingua francese, per un totale di circa 500 pagine ed oltre 2.500 disegni. Costo di un fascicolo: 100 franchi francese (spese di spedizioni comprese)
Richiedere informazioni e brochure pubblicitaria a:

EDITIONS DU SPECTACLE
3, rue de la Klebsau
67100 STRASBURGO (Francia)

- * **HJALMAR et GERDA** acquistano o scambiano libri, poster, manifesti, riviste, giochi ed oggetti antichi inerenti la prestigiazione.
Inviare le offerte a: HJALMAR et GERDA Avenue S. Apollinaire 145, 69009 LIONE (FRANCIA), telefono 003378/36.48.04
- * **BORDEAUX**: il prossimo congresso francese è stato spostato al 26 - 27 - 28 ottobre 1986.
- * **Apprendiamo al momento di andare in stampa** della scomparsa di uno dei più fervidi scrittori di magia: **JOHN SCARNE**. Ci lascia un'importante serie di scritti sulle carte da gioco, sui trucchi dei

bari, sul gioco in genere e su tutto quanto significa azzardo. La America ha perso uno dei suoi più valenti conoscitori della prestigiazione. Sarà ricordato quotidianamente da quanto egli stesso aveva creato con giochi ed effetti (soprattutto con gli assi), magari da qualcuno che pur eseguendoli non sa che li aveva ideati JOHN SCARNE !!!

* **Le ultime novità magiche francesi** in fatto di libri sono:

- Kartepieces (Patrick Noël). Giochi con quattro monete e quattro carte
- The very best of Paul Curry (Richard Vollmer)
- Introduction à la magie des pièces (Shigeo Futagawa)
- C'est pas sérieux, mais ça peut servir (Socrate)

Le opere citate possono essere richieste alle EDITIONS DU SPECTACLE di Jean Pierre Hornecker.

* **MAGIC OF BAVARIA + OCTOBERFEST 1986:** due buone occasioni per visitare almeno una volta nella vita la famosa festa della birra di Monaco di Baviera. La ZAUBERZENTRALE MUNCHEN ha organizzato per i giorni del festival un'importante manifestazione magica.

Le date: **Harold's Magic of Bavaria:** 2/3/4/5 Ottobre 1986

Octoberfest 1986: 27 Settembre 1986 - 12 Ottobre 1986

Per consentire la partecipazione a questa simpatica iniziativa il nostro circolo organizzerà una trasferta in camper. Gli interessati possono mettersi sin d'ora in contatto con Gianni Pasqua per prenotare la loro iscrizione.

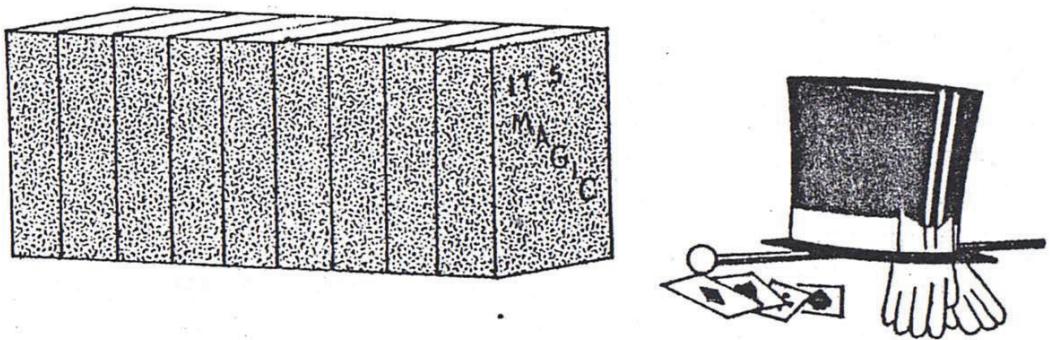
* **GRANDI ILLUSIONI** Il 'Duo Elysée' mette in vendita molte delle sue grandi illusioni, alcune delle quali adatte per pista e circo. (Levitazione su di un microfono, la cassa delle spade, la cabina spiritica, sparizione sulla sedia con il lenzuolo, la ragazza trasformata in tegre e molte altre interessanti)

Per informazioni scrivere o rivolgersi a:

ELYSEE SHOW (Ancian) 18, rue du Chanois Authume - 39000 DOLE (Telefono: 003384/72.56.73) FRANCIA

F R A T E L L I D E R O S S I

TELEVISORI - PICCOLI & GRANDI ELETRODOMESTICI
VIDEOREGISTRATORI - IMPIANTI ALTA FEDELTA' - ACCESSORI
COMPETENZA - QUALITA' - CORTESIA
SCONTI - DILAZIONI - FACILITAZIONI - PER TUTTI I NOSTRI SOCI
BASTA PRESENTARE LA REGOLARE TESSERA DEL CIRCOLO
DITTA FRATELLI DE ROSSI
VIA MADAMA CRISTINA 15 - 10125 TORINO



BIBLIOTECA MAGICA

Gli inserimenti per la nostra biblioteca di questo mese sono:

Harry LORAYNE Come sviluppare una memoria superiore ed ultra-potente

1966, Tipografia Brixia, 120 pagine, con illustrazioni.

Testo del corso di mnemotecnica distribuito in Italia negli anni 60 e 70 attraverso i maggiori rotocalchi settimanali. Quest'opera è praticamente introvabile ed ha particolare importanza per coloro che desiderano avvicinarsi alla mnemotecnica.

Cesare BIANCHI. Associazioni e Circoli di Torino

1986, Torino, Edizioni Eda, 132 pagine, con illustrazioni.

A pagina 69 contiene una significativa descrizione e annotazioni in merito al nostro Circolo. Un'opera veramente interessante sul cultura a Torino.

Il volume può essere acquistato nelle migliori librerie al prezzo di lire 14.000.

Per la nostra biblioteca abbiamo inoltre ricevuto le seguenti riviste magiche:

SOLO MAGIA N° 5 maggio 1986

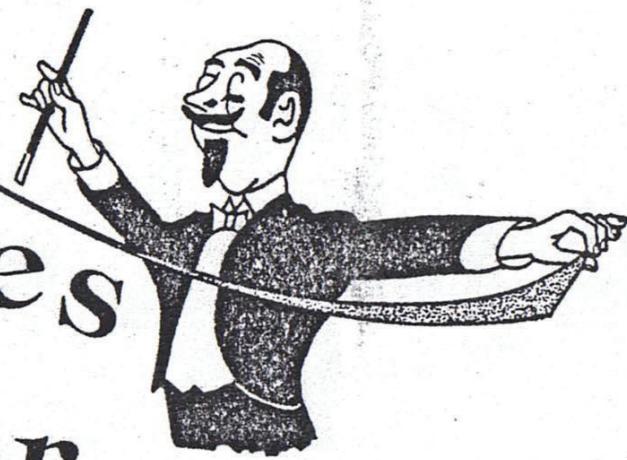
NOTIZIARIO N° 2 1986, notiziario del Gruppo Emilia-Romagna del CMI - Giorgio Zocca

MAGIE Maggio 1986, organo ufficiale del MZvD

K K I Organo ufficiale del Krajowy Klub Iluzjonistow

hannes höller

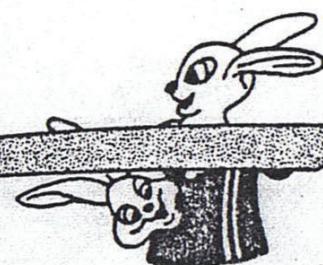
PRESENTA



???



GRAZIOTIN



2015

*
IL PRESTIGIATORE MODERNO

**Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

**Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)**

Redazione

Silvano Bertozzi (Alexy)
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

*
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

*
IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2 ^a di copertina
Programma luglio 1986	pag. 1989
Gita Sociale 1986	pag. 1991
Sympathetic Silks	pag. 1992
Tony Binarelli a Torino	pag. 1996
Rassegna stampa	pag. 1998
Tom Tit	pag. 1998
Congresso Bordeaux	pag. 1999
Pagina 2000!!!	pag. 2000
La pallina a pallini	pag. 2001
Il rebus di Fernando Riccardi	pag. 2002
Novità di Carmelo Piccoli	pag. 2003
Specchio Magico	pag. 2004
Le lettere di Fabian	pag. 2006
Soluzione rebus	pag. 2008
Rassegna stampa	pag. 2009
Böblingen 1987	pag. 2011
Spigolature Magiche	pag. 2012
Biblioteca Magica	pag. 2014
Sorrisi Magici	pag. 2015
Sommario	pag. 2016
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
La Scienza Dilettevole	4 ^a di copertina



*
A questo numero hanno collaborato

**Erik
Fabian
Hans Höller
Carmelo Piccoli
Fernando Riccardi
Alberto Sitta**