



ANNO X - N° 113

LUGLIO 1986

PROGRAMMA DEL MESE DI AGOSTO 1986

Venerdì 29 RIAPERTURA SEDE

Ore 21.00 - Serata post-ferie, dedicata ad incontri fra i Soci con scambi e prove ai tavoli di micro e cartomagia.

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1986

Venerdì 5 BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di **Bubu**.

I Soci che hanno in prestito d'uso libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la lettura ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di **Robert**.

A questa particolare lezione devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Domenica 7 **GRAN GALA DELL'ILLUSIONE**

Ore 21.15 - Stradella (PV). A cura del nostro Circolo si svolgerà un grande spettacolo magico.

Presentati da **V I C T O R**
Si esibiranno **B E R R Y**
F L A V I O
M I C K Y
S A L E S
VALEY & ANNA

Luci e suoni di **Bubu & Contini & Merzagora**

L'intero ricavato della serata sarà a favore delle casse del Circolo per l'acquisto dei locali della sede.

Lunedì 8 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - A questa riunione, oltre i Membri del Comitato Direttivo, parteciperanno anche i Revisori dei conti.

Venerdì 12 **INCONTRI CON LA MAGIA**

Serata dedicata ad un incontro fra i Soci, perchè in contemporanea si svolgerà un'altra interessante attività.

GRANDE SPETTACOLO MAGICO

Ore 21.30 - Villarfocchiardo (TO). Continua la serie dei galà magici organizzati dal nostro Circolo.

Presentati da **V I C T O R**
Si esibiranno **A L E X Y**
B E R R Y
F L A V I O
S A L E S
VALEY & ANNA

Luci e suoni **Bubu & Contini & Merzagora**

L'intero ricavato della serata sarà a favore delle casse del Circolo per l'acquisto dei locali della sede.

Domenica 14 GRAN FESTIVAL DELLA MAGIA

Ore 21.15 - Casteggio (PV). Il Circolo presente un altro spettacolo di magia ad alto livello.

Presentati da **VICTOR**

Si esibiranno **A L E X Y**

B E R R Y

F L A V I O

M I C K Y

S A L E S

VALEY & ANNA

Luci e suoni **Bubu & Contini & Merzagora**

L'intero ricavato della serata sarà a favore delle casse del Circolo per l'acquisto dei locali della sede.

Martedì 16 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Monete & Gettoni a cura di **Pino Rolle**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 19 FIERA MAGICA

Ore 21.30 - A cura di **Roxy**.

Grande fiera magica con la partecipazione delle seguenti case:

B E R R Y

GIUOCHI (di Compostino)

P R I N A

R O X Y

SOLUTION IN MAGIC

V I C T O R

E' l'occasione per tutti i Soci, ma in modo particolare per i nuovi iscritti, per comprare giochi, attrezzi e libri e per avere una panoramica di quanto può offrire il mercato in fatto di novità magiche.

Martedì 23 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Cartomagia a cura di **Enrico Oldani**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 25 **SPETTACOLO DI MICROMAGIA**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

C O N T I N I

R O X Y

V I C T O R

A questo spettacolo, dedicato particolarmente a persone esterne al Circolo, possono essere invitate non più di quattro persone per Socio. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi presso la nostra sede, tutte le sere che vi è attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati, ma non occupati, saranno ritenuti liberi a disposizione dell'organizzazione.

Venerdì 26 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.15 - A cura di **Roxy**.

Straordinaria conferenza di uno dei più grandi prestigiatori italiani.

Avremo il piacere di ospitare al nostro Circolo:

TONY MANTOVANI

Quote di partecipazione:

Soci di qualsiasi Circolo Magico £ **5.000**

Soci minori si anni 18 £ **2.000**

Martedì 30 **SCUOLA DI MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di Mnemotecnica a cura di **Victor**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

F R A T E L L I D E R O S S I

TELEVISORI - PICCOLI & GRANDI ELETTRODOMESTICI

VIDEOREGISTRATORI - IMPIANTI ALTA FEDELTA' - ACCESSORI

'COMPETENZA - QUALITA' - CORTESIA

SCONTI - DILAZIONI - FACILITAZIONI - PER TUTTI I NOSTRI SOCI

BASTA PRESENTARE LA REGOLARE TESSERA DEL CIRCOLO

DITTA FRATELLI DE ROSSI

VIA MADAMA CRISTINA 15 - 10125 TORINO



Il mago (1934)
Frantisek TICHY
(1896 - 1962)

IL PRESTIGIATORE ESORDISCE NEL CINEMA CON UN FILM ISPIRATO AL VANGELO

ECCO IL «GIALLO» DI SILVAN



Roma, giugno
A bilissimo nel far scompa-
rire con le mani aggraziate come farfalle, carte, palline e ogni genere di oggetti, il mago Silvan adesso indaga sulla morte e resurrezione di Gesù Cristo. Accade nel film «L'inchiesta» di Damiano Damiani, che si sta girando in Tunisia e che dovrebbe venire trasmesso dalla Rai dopo essere stato presentato alla Mostra del cinema di Vene-

zia. Reso irriconoscibile da una lunga barba, il celebre prestigiatore veneziano sarà Bel, un mago persiano inviato da Roma con lo scopo di trovare una spiegazione alla straordinaria vicenda del Salvatore. Così Bel avanza l'ipotesi che anche Gesù sia stato un mago, una persona dotata di poteri paranormali. «Non è un film irriverente», precisa Silvan, «semmai una storia problematica e inquietante».

Accanto a lui, ci saranno Keith Carradine nel ruolo di Taurus, il magistrato che conduce l'indagine sulla scomparsa di Cristo, e Harvey Keitel, in quella di Ponzio Pilato. terminate le torride riprese, Silvan tornerà in Italia per iniziare la sua tournée estiva. Si chiamerà «Spectacular Magic Show». Grazie al prestigiatore, ancora una volta la nostra estate sarà «rinfrescata» dai trucchi.
C.M.

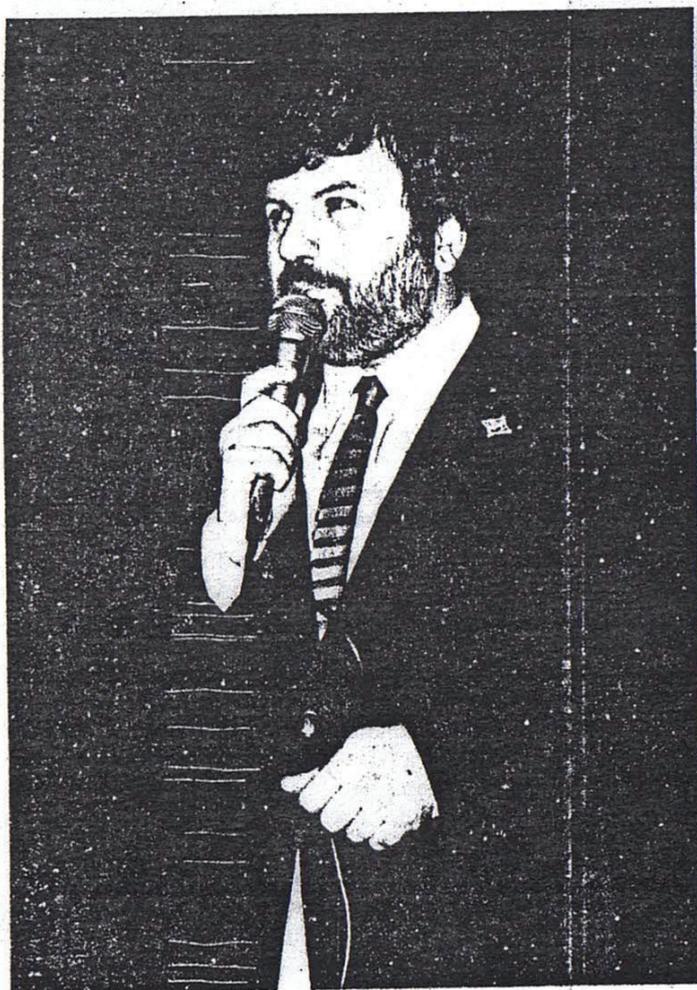
SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Giovedì 19 giugno u.s. il salone della nostra sede sociale era, come sempre in occasione di qualsiasi spettacolo venga organizzato, completamente esuarito in tutti i suoi posti.

La serata (quella di close-up) anche se non rappresentava una novità, in quanto viene ripetuta sistematicamente ogni mese, era però interessante in quanto si esibivano alcuni degli allievi dei nostri corsi della **Scuola Di Magia**: e precisamente **CONTINI** e **MILORD**, oltre all'ormai veterano **SALES**. E dobbiamo dire che lo spettacolo lo hanno saputo fare e sono stati in grado di intrattenere veramente il pubblico, presentando degli effetti e non solo esibendoli come una semplice dimostrazione, come purtroppo accade sovente di vedere. E' vero, ci sono stati degli errori, non tutto ha funzionato per il meglio, ma in fondo quello che conto è fare spettacolo, e loro hanno saputo essere all'altezza della situazione.

A completare la serata abbiamo avuto un simpatico **Michelangelo FRANCO** (in arte **BUBU**) che ha degnamente sostituito il presentatore abituale dei nostri spettacoli di close-up con molta verve.

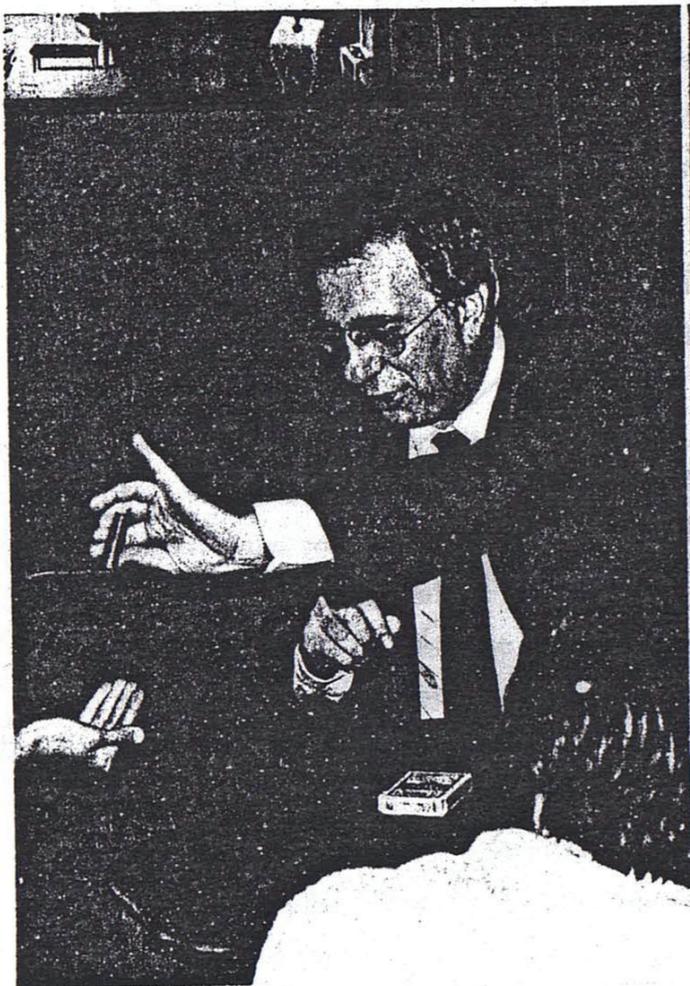
Un bravo quindi a tutti, tecnici luci e suoni, addetti al bar ... per la riuscita della serata.



Michelangelo FRANCONI



CONTINI



SALES



MILORD

IVO FARINACCIA® - ARTICOLI MAGICI

65010 VALLEMARE (PESCARA) - Tel. (085) 978.431 - Segr. 24 ore su 24

MAGIA COMICA - MAGIA GENERALE - SCHERZI

MAKE/UP PER PRESTIGIATORI - COSTUMI - PARRUCCHE

CURIOSITA' - ACCESSORI

L'offerta del mese: CARTE GIGANTI PIATNIK £ 9.000

CARTE SPECIALI MAGIC CHRISTIAN PER VENTAGLI £ 7.500

CARTE SPECIALI MAGIC CHRISTIAN dorso e faccia bianca £ 5.900

Richiedete il catalogo inviando solo £ 3.000 per spese di spedizione

Scrivete anche solo per avere informazioni

CON NOI NON AVRETE PIU' PROBLEMI DI

DOVER SPENDERE "TROPPO" ACQUISTANDO "POCO"!!!

UNA MAGICA CATENA DI FAZZOLETTI

EFFETTO

Mostrate una catena di tre fazzoletti legati insieme.

Pregate uno spettatore di sciogliere i tre fazzoletti.

Lasciatene uno sul vostro tavolino bene in vista e fate sparire gli altri due.

Riprendete il fazzoletto sul tavolino afferrandolo per un angolo, agitatelo nell'aria ed i tre fazzoletti riappariranno sempre legati insieme.

Se volete, date pure tutto a controllare.

OCCORRENTE

5 fazzoletti di seta di cm. 45 x 45, due coppie dello stesso colore ed uno singolo (esempio: 2 rossi, 2 gialli e uno verde).

PREPARAZIONE

Formate una catena di tre fazzoletti, legandoli per gli angoli (figura 1).

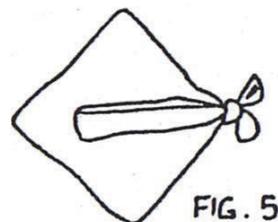
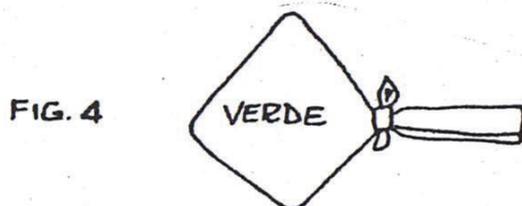
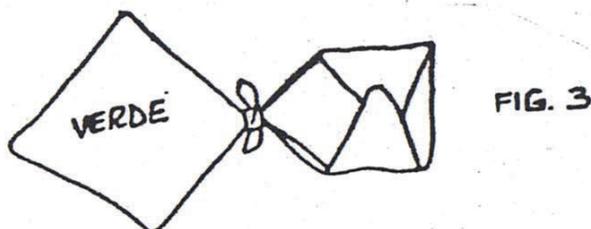
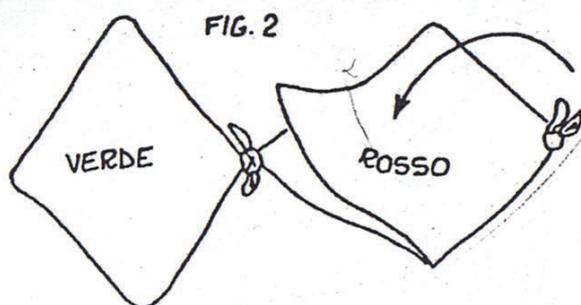
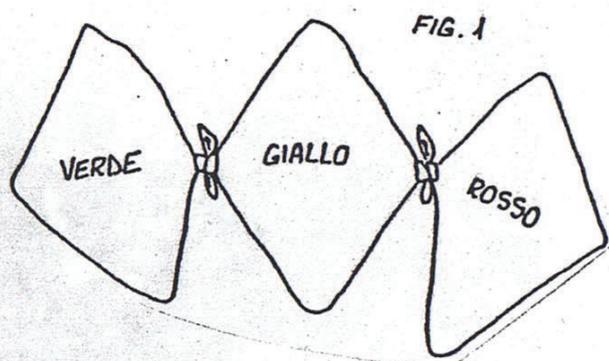
Sovrapponete il fazzoletto rosso a quello giallo (figura 2).

Piegate i due fazzoletti sovrapposti, formando un sottile pacchettino (figure 3 e 4).

Spostate il pacchettino al centro del fazzoletto verde (figura 5).

Arrotolate il fazzoletto verde coprendo completamente il pacchettino (figura 6).

Legate il secondo fazzoletto giallo ad uno dei due angoli laterali del fazzoletto verde, poi, il secondo rosso ad un angolo del giallo (figura 7).



Ponete tutto sul vostro tavolino di scena, in posizione comoda per poter impugnare, senza problema, il centro del fazzoletto verde.

ESECUZIONE

Prendete con disinvoltura la catena dei tre fazzoletti e mostratela al pubblico.

La mano sinistra terrà il centro truccato del fazzoletto verde, quella destra il centro del rosso (figura 8).

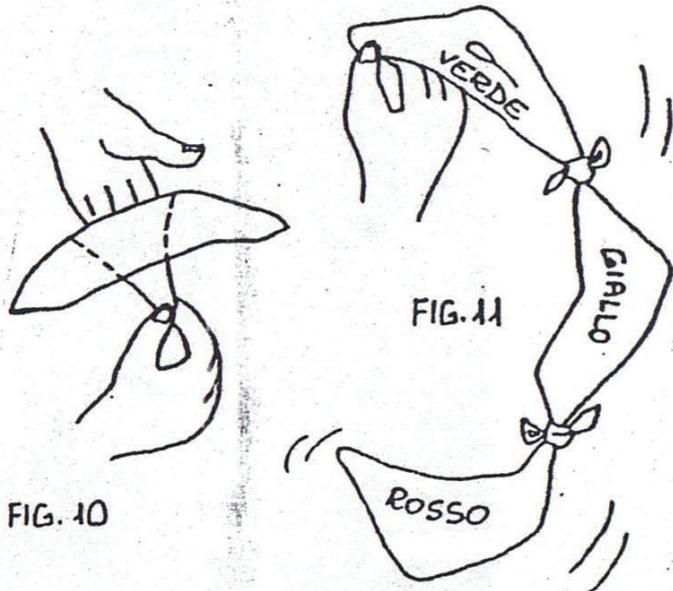
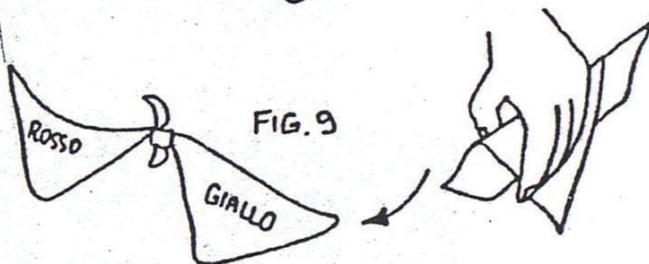
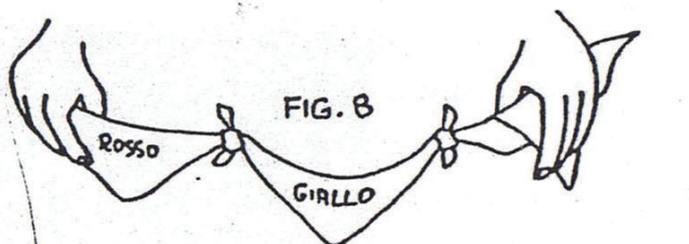
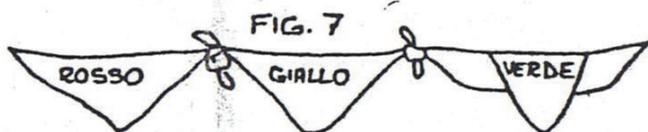
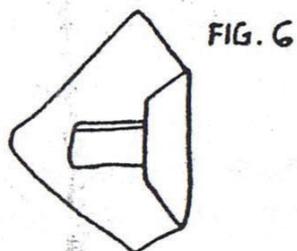
Pregate uno spettatore di sciogliere i nodi (che non saranno stati stretti eccessivamente), porgendo la catena di fazzoletti, ma senza mai lasciarla (figura 9).

Quando i fazzoletti saranno sciolti, lasciate quello truccato sul tavolo bene in vista, prendete il fazzoletto giallo e quello rosso e fateli sparire con il vostro sistema preferito (bicchiere a specchio, tubo Raimond, cono truccato, scappavia, ecc. ecc.).

Riprendete il fazzoletto verde con la mano sinistra e con la destra afferrate l'angolo centrale e (tenendo ben stretto l'angolo) lanciate tutto in aria e la catena ricomparirà come all'inizio.

NOTA BENE

Se volete eseguire questo gioco durante un numero con musica, cioè non parlato, sostenete voi o meglio, se l'avete, fate sostenere dalla vostra assistente la parte dello spettatore.



VICTOR IN CONFERENZA

Lo scorso 13 giugno, nei locali della nostra sede, si è svolta la nuova conferenza del nostro Presidente **Victor**.

Nonostante che la serata vedesse l'attrattiva di alcune importanti partite dei mondiali di calcio, il salone Bustelli era affollato come non mai da moltissimi Soci che hanno seguito l'interessante conferenza, basata principalmente sui giochi di mentalismo.

Victor ha presentato alcuni suoi vecchi effetti, come la predizione valutaria fatta a mezzo di una registrazione su nastro magnetico, ed alcuni degli effetti più recenti, fra i quali ha riscosso moltissimi applausi quello della scommessa con un milione di lire in contanti.

Tutti gli effetti, spiegati in modo chiaro ed esauriente, hanno dimostrato l'inventiva del nostro Presidente e la sua profonda conoscenza e cultura magica. Molti dei giochi presentati, di semplice e facile esecuzione, avevano poi la caratteristica di poter essere adattati a qualsiasi tipo di spazio per spettacoli.

Alla fine della conferenza **Victor** presentava il suo ultimo libro: "**Victormagia '85**", che altro non è che la raccolta degli effetti spiegati nella conferenza. Il



Victor e la scommessa da un milione di lire

libro è stampato in elegante veste ed è corredato dagli ottimi disegni del Socio **Pierluigi Graziotin**.

Dopo la presentazione della "lecture notes", **Victor** offriva in vendita, ai presenti, anche buona parte dei giochi spiegati e, cosa abbastanza rara nel mondo della magia, a prezzi eccezionalmente bassi e alla portata di tutti.

Victor ha già presentato questa sua conferenza agli amici della delegazione romana del Club Magico Italiano, del Circolo Magico Siciliano e del Puntomagico Siena.

Quest'ultima sua performance ha confermato la validità di questa conferenza che è già stata richiesta da altri circoli magici, sia italiani che stranieri.

Ringraziamo **Victor** per questa sua nuova e preziosa lezione di magia e attendiamo che ne realizzi in futuro molte altre dello stesso valore e contenuto.



Un momento della conferenza di Victor

5ª TROBADA MAGICA

Platja D'Aro, nella bassa Catalogna assolata e bagnata da uno splendido e limpido mare, ci attende paziente da più di due mesi, distesa sulla sua bianca terra, quasi abbagliante, per la "5ª Trobada Magica Internazionale della Costa Brava" del maggio scorso. La prima cosa che spicca a Platja D'Aro era l'enorme tendone adibito al congresso che, visto da fuori, sembra un semplice capannone, ma poi ci avrebbe riservato delle sorprese. In questa piccola "Las Vegas" della Spagna (così viene chiamata dagli stessi spagnoli), i divertimenti non mancano: sale giochi luminescenti, parchi divertimenti, caffè e gelaterie riccamente addobbati, dove ad un prezzo che non crederete arrivano carrelli di gelati e dolci a più piani con fragole grosse come albicocche, ed ancora night, tabarin, sale da ballo, discoteche ed altro, tutto aperto fino alle ore piccole della mattina. C'è in effetti da distrarsi molto dalla ragione principale per la quale siamo tutti qui: la magia. Ma la Regina delle Arti è pronta a dare la sua risposta nei giorni seguenti al nostro arrivo.

Venerdì 16 maggio la reception è pronta a ricevere i quasi mille partecipanti provenienti da tutta Europa. Le simpatiche impiegate del "Foment Municipal del Turisme" distribuiscono a tutti distintivi, gadgets e i vari biglietti per gli spettacoli. Fra queste ragazze una si distingue in modo particolare per ricordare a memoria tutti i nomi di battesimo dei partecipanti, vera maestra di mentalismo.

La prima conferenza in programma, quella di **Magic Cristian**, purtroppo salta. L'artista austriaco non può essere presente, causa l'arrivo improvviso della cicogna che gli porta un magnifico figlio. Auguri a lui e pazienza per noi!

Altri artisti presenti, **Rovi** in testa, s'improvvisano conferenzieri e colmano il vuoto.

L'organizzazione, che s'intuisce ha ben lavorato, si trova però in difficoltà per il numero imprevisto di partecipanti. Comunque la sera tutti al pranzo di gala. Il famoso capannone si presenta per la prima volta con un interno riccamente addobbato e molto accogliente. Le tavole, imbandite allegramente con un mare di candele ottenute con i tovaglioli arrotolati, fanno un bell'accostamento con i candelabri in vetro che illuminano tutto dal soffitto. Salutati all'ingresso dall'Automa Joan Ferrerons, con i suoi meccanici movimenti, abbiamo preso tutti posto nel nostro tavolo. Il pranzo, scadente per la verità, va avanti fino in fondo, con, purtroppo, i camerierei che passano avanti e indietro a disturbare la visione dello spettacolo. Spettacolo che è andato avanti per le lunghe, senza regia e con un impianto luci più adatto ad un concerto pop che ad uno spettacolo magico. Buon avvio, comunque, con alcuni balletti folkloristici spagnoli e poi, intervallati da lunghe pause con la presentazione degli **Abracadabra** (quanto si nota la tragica scomparsa di **Victor!**), si succedono sul palco: **Jöel et Jill**, **Valerie**, **Jacqueline Eddy e Cie**, **Dick Marvel**, **Pikart**, **Fantasio** e... naturalmente i camerieri.

Sabato mattina 17, sotto un cocente sole, tutti in gita a Gerona, splendida città con validi monumenti che rivelano le sue tre origini, la prima romana, la seconda medioevale e la terza ebraica. Suggestiva e veloce visite alla città e poi tutti in municipio, per un rinfresco offerto dalle autorità. Ritorno quindi a Platja D'aro per il pranzo, consumato, alla moda spagnola, oltre le 14 del pomeriggio.

La sera dello stesso sabato, sempre sotto il tendone, grande Gala Internazionale. Qualcuno, accortosi che la sera precedente la mancanza di regia aveva fatto scadere lo spettacolo, si è dato da fare per riorganizzare le fila. Questo qualcuno è l'amico Manfred Thum. Ma il tempo ed i mezzi a disposizione non gli hanno consentito di andare oltre certi risultati. Bravo comunque!!! In palcoscenico si susseguono: **Mr. Magoo, Julie, Robby e Inge, Ravit and Mary, Il Grande Maharaja, I Valenten, Monica Bell & Kirman, Richard Ross** (la sua si che è magia ad alto livello!), **Bob Little** ed infine l'eclettico e bravissimo **Paul Daniel** (che peraltro girava per Platja D'Aro con una Ferrari rossa targata "Magic").

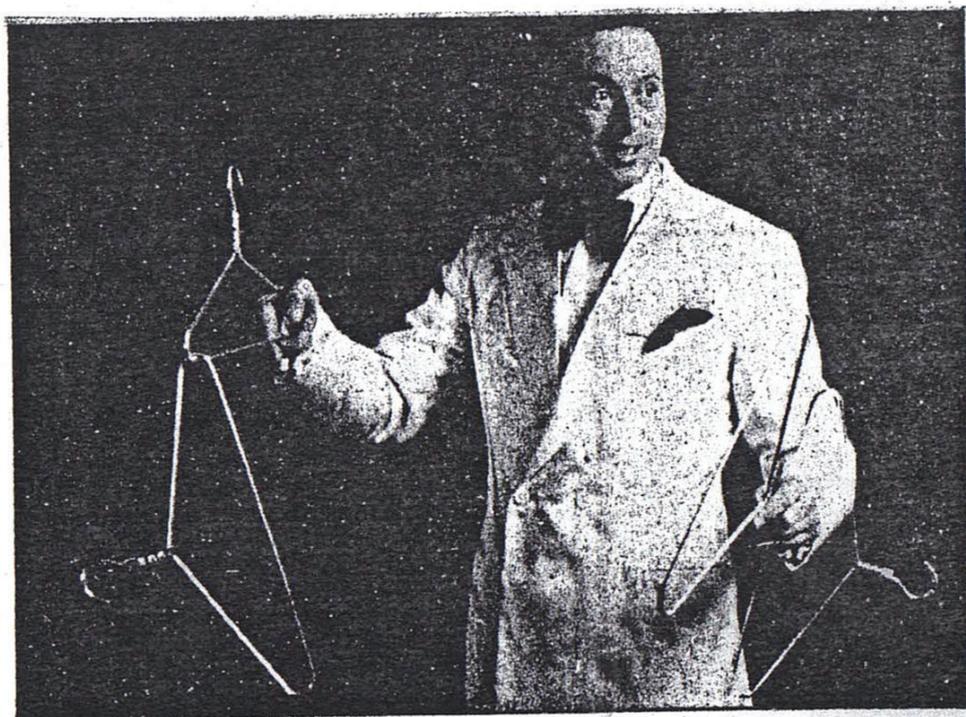
Domenica mattina 18 maggio, la manifestazione prosegue con la fiera magica. Peccato che a questa importante manifestazione si sia dato uno spazio ristretto di tempo. Nel pomeriggio uno spettacolo per i bambini della città e alla sera rinfresco d'addio con distribuzione a tutti i partecipanti, di una ceramica in ricordo della manifestazione.

Ringraziamo l'amico **Xevi** di averci fatto passare ancora una volta tre giorni all'insegna della magia nella sua bellissima Platja D'Aro.

Ma noi che scriviamo, per finire in bellezza, abbiamo allungato di un poco il viaggio di ritorno passando dalla Camargue, tanto per poterci gustare, vero dulcis in fundo, tante di quelle ostriche ed altri crostacei, da riportare a casa non solo il sapore, ma anche l'odore meraviglioso del mare.

X E V I

**L'organizzatore della
5ª Trobada Magica
della Costa Brava**



INCONTRO DI ASSI

(Nick Trost)

I giochi con gli assi hanno sempre affascinato i più grandi artisti del close-up. Questa è la volta di Nick Trost ad offrircene uno dei suoi favoriti: un effetto così tanto gradito al pubblico e maghi per la semplicità ed impatto incredibile.

EFFETTO

Uno spettatore prende una porzione a caso dal mazzo e la mescola. Poi le distribuisce in quattro mazzetti, volta la prima di ognuno di essi e sono gli assi!

PREPARAZIONE E PRESENTAZIONE

Mettete gli assi a **faccia in su sotto il mazzo** e ponete questo nell'astuccio. Siete pronti.

Iniziate il gioco mescolando le carte nel vostro modo preferito facendo però attenzione a non modificare la posizione delle ultime 4 carte (gli assi), nè tantomeno a mostrarle al pubblico. (Il miscuglio più adatto è senz'altro quello all'americana, ma anche un Hindu Shuffle andrà bene)

Invitate lo spettatore a tagliare a $\frac{2}{3}$ superiori del mazzo (portando via circa 35 carte) ed a porli a destra del $\frac{1}{3}$ rimanente, a **faccia in su**. Fate ora tagliare questo gruppo di carte a metà posandole sempre a destra, ma a **faccia in giù**.

La situazione sarà quella della figura 1, con **gli assi a faccia in su sotto il mazzetto 'A'**

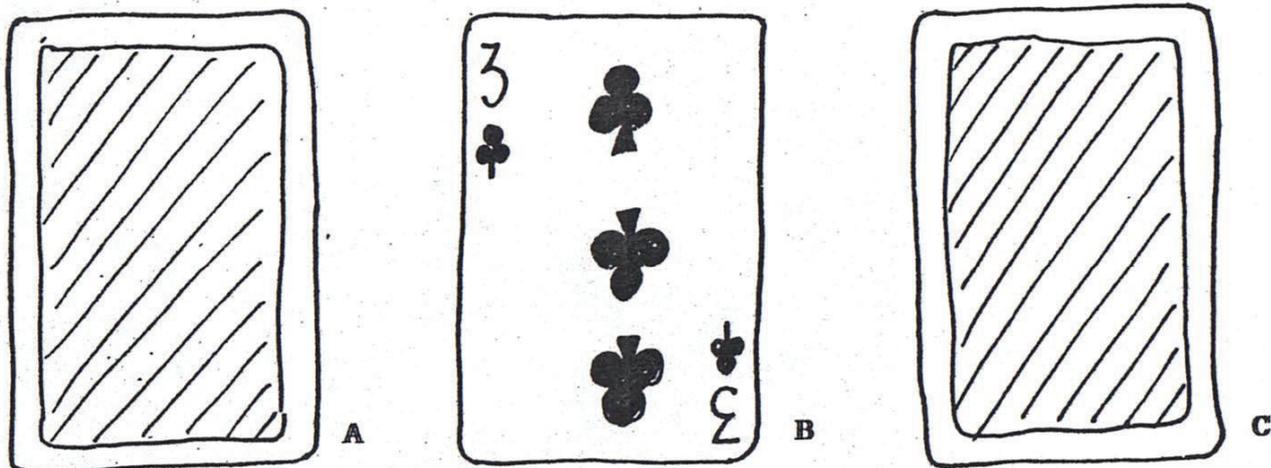


Figura 1

Chiedete ora allo spettatore di prendere il mazzetto 'B', di mescolarlo a suo piacimento e di riporlo nella stessa posizione, sempre a faccia in su.

Prendete ora il mazzetto 'A' e mettetelo sul 'B', poi il tutto sul mazzetto 'C'.

Voltate il mazzo e stendetelo a nastro sul tavolo: vi saranno delle carte a dorso in su (nel centro) ed altre a faccia in su (ai 2 lati), vedere figura 2.

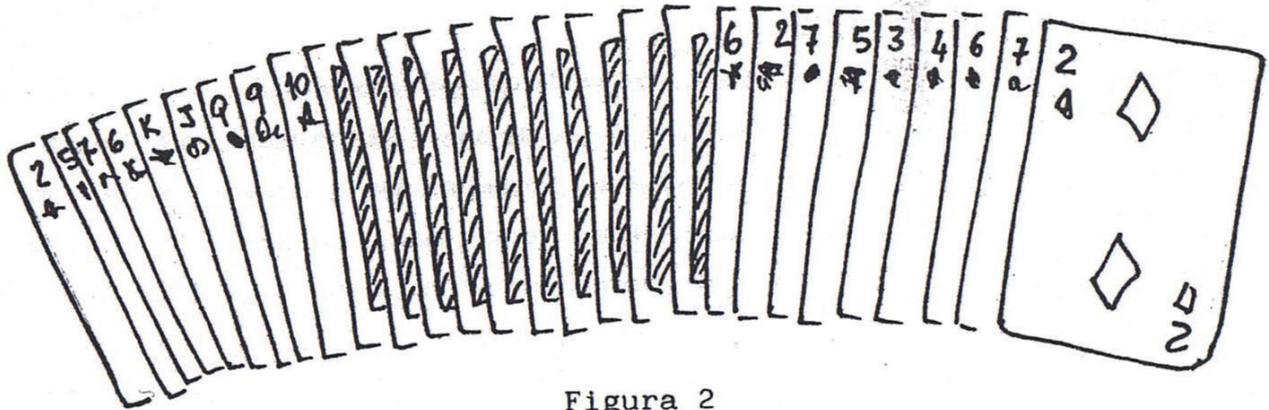


Figura 2

La scusa per voltare il mazzo sarà quella di non voler vedere le carte appena mescolate dallo spettatore. Puntualizzate bene questo dettaglio e il tutto risulterà più logico e naturale.

Prendete ora le carte a dorso in sù, datele allo spettatore e chiedegli di distribuirle una alla volta in quattro mazzetti, da sinistra a destra, fino ad esaurimento delle stesse. A faccia in giù naturalmente.

Per la sorpresa finale fate voltare la prima carta di ogni mazzetto ed il gioco è fatto! Figura 3

Semplice, rapido ed efficace. Provateci!

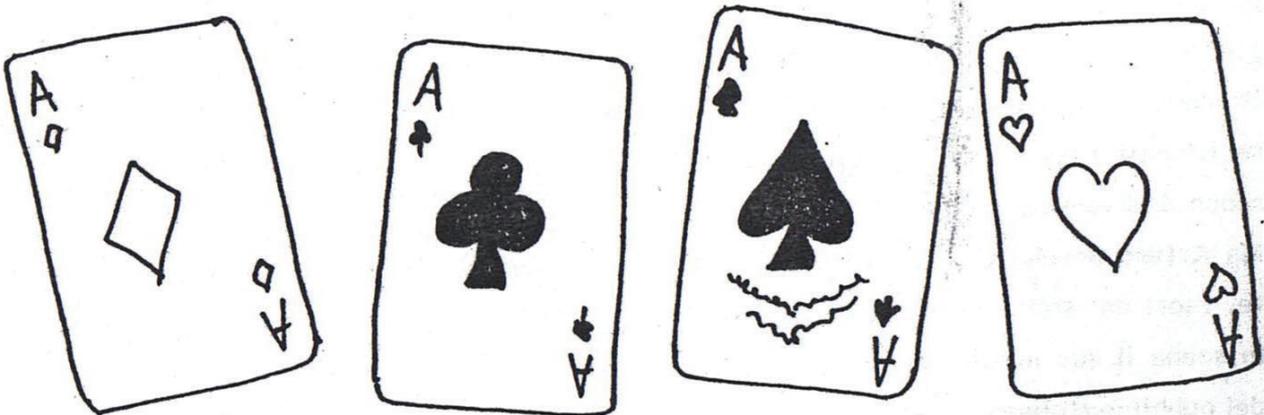


Figura 3

VARIETE' DI ARTURO BRACHETTI

Arturo Brachetti, in splendida forma, si è esibito in questi ultimi tempi a Torino e provincia con un suo spettacolo, messo in scena per l'occasione. Siamo andati a vederlo e, naturalmente, ad applaudirlo, trascinati dalla fantastica girandola multicolore di personaggi e sentimenti, che offre al pubblico.

Prima di uno di questi spettacoli, in compagnia di un amico giornalista, siamo stati spettatori del suo rito del "trucco". **Arturo Brachetti** ci ha così regalato un'altra "piece" della sua personalità artistica.

Mentre il giornalista lo intervistava, **Arturo Brachetti**, con la sua cuffia in testa per tener fermi i ribelli capelli, ripercorreva per la stampa, tutte le tappe della sua carriera artistica e quelle precedenti della sua vita giovanile, con lo sguardo che saltava da noi allo specchio, si è truccato per entrare in scena. Per noi che lo conosciamo da tanti anni, quella trasformazione da giovane timorato, lo dice lui stesso, e timido, in attore grintoso e determinato, è stata una metamorfosi magica, di grande poesia. Man mano che bianchetti, ceroni, rossetti, pennellate di nero e marrone, lacche ed altre cose, ricoprivano il suo volto, emergeva la carica che poi avrebbe riversato nel dirompere in scena, con i suoi immaginari personaggi, ai quali avrebbe dato anima vera e non recitazione finta, in barba alle convenzioni ed invece con la convinzione di quello che avrebbe fatto.

Meticoloso, pignolo, mai soddisfatto, sempre alla ricerca di una perfezione che è cosciente di non raggiungere, è sempre lui che lo afferma, da ogni suo gesto traspariva il mestiere che gli è entrato nel sangue e che fa comprendere come si realizzi sul palcoscenico in quello che desidera e che forse è la prima grande molla che gli consente di essere eccelso.

Per noi è stata una lezione di vero professionismo, ma anche il comprendere del perchè per lui sia stato facile bruciare le tappe per diventare grande artista, purtroppo più applaudito all'estero che in patria. Lui stesso si rammarica del meccanismo politico clientelare tutto italiano nel mondo dello spettacolo, che più al valore degli artisti, guarda all'asservimento che questi accettano verso questo o quelli. E tutto ciò ad **Arturo Brachetti** non interessa, lui mira solo allo spettacolo, a travasare al suo pubblico, quei sentimenti classici e soli dell'uomo: il far ridere, il far piangere, ma sempre con lo scopo di divertire.

Ma **Arturo Brachetti** è talmente bravo, è talmente grande, nella sua arte, che sicuramente, fuori dai soliti stereotipati schemi, riuscirà nel prossimo autunno, quando metterà in scena il suo nuovo lavoro per l'Italia, ad avere il consenso dei critici e gli applausi del pubblico italiano.

Ci auguriamo solo che egli con il suo lavoro, fra tante "piazze" italiane, si esibisca anche a Torino. Altrimenti ci sembrerà che questo nostro amico, figlio del piemonte, tolga a tutti i suoi conterranei il piacere di vederlo in palcoscenico.

Ma torniamo all'argomento di prima. Alla fine del suo trucco, mentre mancavano pochi minuti alla sua entrata in scena, infilandosi letteralmente e psichicamente nel suo primo costume di scena, lasciava questo mondo normale, per entrare in quello fantastico, magico e tutto esclusivo, di **Arturo Brachetti**, uno uomo di teatro che onora la magia e i suoi amici maghi piemontesi.

Finito lo spettacolo abbiamo provato ad avvicinarlo per complimentarci con lui, ma è stato impossibile. Centinaia di fans lo attorniavano per portarsi a casa il suo autografo, il calore della sua stretta di mano, che egli distribuiva timidamente, tornato il giovane fuori dalle scene, ed il proseguimento di un sogno del quale ci aveva fatti tutti partecipi con il suo spettacolo, che chissà perchè, c'eravamo sentiti anche nostro.

M A G I A

Al Maestro
"Hardy L'Incantatore"

Seminatore dell'Illusione e del Sogno Radioso,
Dove la Miniera d'oro cola o fonde tra le dita,
Il desiderio eterno e l'augurio della scelta.
Tu che fai della Felicità ... versacela senza tregua.

La vita è corta, purtroppo! E la sua fortuna è breve,
La sfortuna vi abbatte e vi riduce alle strette
Oh, cambia tutto questo - Rifai la giusta Legge
Con il tuo scettro d'oro ... il tuo scettro che si alza.

E tu Bianca Magia ... Arte sottile e seducente,
Tu, che da un istante oscuro arrivi al felice momento,
Fai che il dispiacere e che l'Ora si dimentichi.

Un'amante fedele ispira questo Seminatore,
Che fa germogliare per noi ... qualche seme di Follia,
E che porta il nome di ... **HARDY L'INCANTATORE.**

(Libera traduzione da: Jean PLAINE - LA MAGIE ... CHANTE!
Editions Dumas, Saint-Etienne, circa 1948)

Incontro con il «nuovo Fregoli», il suo «Variété» stasera ad Asti Teatro

Brachetti, che mago

E' stato scoperto da inglesi e francesi - In ottobre spettacolo surrealista

ASTI — «Quest'estate non volevo lavorare, mi piace fare una cosa per volta, e sto già pensando al mio spettacolo d'autunno: poi mi sono lasciato convincere, ed eccomi qui con Variété». Arturo Brachetti fantamista, trasformista, nuovo Fregoli, personaggio teatrale dell'anno, presenta stasera ad Asti (il 16 sarà a Cuneo) un recital di un'ora: breve e concentrato.

«La scena di Guglielminetti, è un teatrino in miniatura, dove farò tutto quello di cui sono capace. Sempre con un filo conduttore: la sorpresa. Se lo spettacolo durasse più di un'ora, credo che mi stancherei io, ma soprattutto si stancherebbe il pubblico.

Sarà una specie di antologia dei miei numeri (propongo circa 25 personaggi) con canzoni e 30 testi scritti ora, poemi di Baudelaire che accompagneranno ad esempio un numero di tango. Lavora con me un attore-minimo, che si chiama Bertello».

Arturo Brachetti ha 25 anni: idee a profusione, simpatia, consapevolezza delle proprie possibilità, senza presunzione. Una storia, la sua, che sembra quasi una favola, l'eterna favola bella dello...

travolge nessuno. Fino a quando debutta in tv, nel Paradise, e sbalordisce per l'abilità futuristica nel cambiare abiti e personaggi. Poi arriva. Scappo, con cui lavora in Variété: anche qui, grande successo personale.

Una carriera abbastanza anomala, persino troppo dozzinata. «Diciamo pure che in Italia mi sarebbe stata impossibile. Qui tutto è politica. E' facile che tu non riesca ad avere successo anche se sei

davvero bravissimo, oppure che continui a lavorare anche se non vali nulla. All'estero è diverso, e il mio caso dimostra che si può andare avanti grazie soltanto al proprio talento».

Il lavoro che Brachetti prepara per ottobre è composto dal Petruzzelli di Bari e dall'Atter di Bologna. «Mi sono stancato degli Anni Trenta: e allora farò uno spettacolo surrealista, con tanta musica: dal vivo, una piccola compagnia di balletto e un'attrice antagonista, che non è stata ancora scelta. Ho in mente una specie di videoclip teatrale, dove non sarò più un Pierrot, ma un Arlecchino proiettato nel futuro. E dopo questo impegno, forse tornerò all'estero».

Arturo Brachetti pensa al lavoro in ogni momento della giornata. Di sé dice: «Credo in Dio, nell'uomo, in me. Fucili dal paleoscenico non sono un attore pirrotecnico, ma solo un ragazzino. Sono più allegro che triste. Della tristezza cerca il lato comico. E comicità è tutto quello che esula dalla routine, dalla normalità. Dove vuole arrivare? «A far sognare la gente. Farla piangere. Ma soprattutto farla ridere».

Alessandra Comazzi



Arturo Brachetti, dal seminario ai più grandi varietà europei. Dice: «Cominciando in Italia non sarei riuscito a sfondare»

Anno 120 - Numero 161 - Venerdì 11 Luglio 1986

LA STAMPA

SPETTACOLI

Nel film «L'inchiesta» di Damiano Damiani interpreterà un mago del I secolo

Silvan indaga su Cristo

Magie, miracoli, misteri: le tante ipotesi «oltre la fede» sulla vita, la morte e la resurrezione di Gesù



ROMA - Sul «giallo storico» della misteriosa scomparsa del corpo di Gesù Cristo ora «indaga» anche Silvan, «mago» tra i più famosi del mondo. Il regista Damiano Damiani lo ha infatti chiamato per il suo film, «L'inchiesta», le cui riprese cominceranno nei prossimi giorni in Tunisia e che si ispira, appunto, all'indagine che il magistrato romano Taurus avvìò, su incarico dell'imperatore Tiberio, per chiarire il mistero della scomparsa del corpo di Gesù dopo la deposizione nel sepolcro.

Aldo Savoldello, in arte

Silvan, è alla sua seconda esperienza cinematografica dopo il debutto in «Modesty Blaise» del regista americano Joseph Losey. «La parte che ora mi è stata offerta da Damiani - ha detto - mi piace moltissimo. Si tratta di una specie di film giallo moderno, molto interessante ed io sarò il mago Bel, tanto per rimanere nel mio elemento». Il mago partecipa, con il suo assistente, ad una sontuosa festa organizzata da Pilato in onore del magistrato Taurus. È proprio in questa occasione che mentre Bel esegue alcuni esperimenti, «senza trucchi cinematografici», precisa Silvan, Taurus chiede a Pilato se ritiene che anche Gesù fosse stato un mago.

A suggerire l'interrogativo è proprio uno degli esperimenti compiuti dal mago che ripropone la stessa situazione della crocifissione di Cristo, percorrendo con il suo collaboratore tutte le tappe della via Crucis, fino a

quando Gesù, sulla croce, viene dissetato con una spugna imbevuta di fiele. Ma in questo caso è una misteriosa sostanza chimica. Cioè che Ben dirà a Taurus indicandogli l'aiutante: «Ecco è morto»; ma 24 ore dopo il corpo dell'assistente del mago si rianima, tanto che potrà dire al magistrato romano: «Ecco come è avvenuto il fatto».

«Tutta questa messa in scena», precisa Silvan «non vuole sminuire la portata della morte di Cristo in croce». Damiani mira piuttosto a mettere in risalto il dubbio di Taurus che forse Gesù era un mago. «Dal punto di vista religioso - prosegue - noi accettiamo a volte i miracoli perché ci crediamo. Sotto quello storico, invece, ci sono miracoli che adombrano senza alcun dubbio magie di tipo pre-stidigitatorio».

come consulente, dato che - puntualizza - è molto tempo che non faccio l'attore, pur avendo ricevuto molte offerte». Silvan, ritornando agli obiettivi che Damiani si pone con questo film, si sofferma poi sul fatto che «non ha alcuna importanza parlare di Dio come uomo o come entità sovrannaturale. Piuttosto è rilevante che esso è venuto sulla terra, ha predicato la dottrina dell'amore, come hanno fatto prima di lui Buddha ed altri illuminati ed è stato ucciso per questo. Insomma, dice Silvan, la storia si ripete. Per questo - prosegue - è importante che quando andiamo in chiesa e vediamo il crocifisso, siamo consapevoli che Cristo ha segnato una svolta».

Il celebre mago veneziano, entusiasta di questo nuovo impegno cinematografico dopo una pausa di diversi anni, non nasconde che gli piacerebbe interpretare per il cinema personaggi congeniali alla sua attività professionale, come un Mandrake del ventesimo secolo oppure «L'uomo ombra». «In fondo - ammette - anche James Bond è stato una specie di mago elettronico, potendo usufruire di tutti gli strumenti e delle invenzioni dell'elettronica di questi anni».

Aldo Savoldello, considerato uno dei maggiori esperti al mondo di cultura e storia della magia, dopo l'impegno con il regista Damiani, all'inizio di luglio, si trasferirà a Los Angeles per intrattenere i suoi colleghi al congresso della più grande associazione magica del mondo, la «International Brotherhood of Magicians» (vale a dire la confraternita internazionale dei maghi). Davanti a cinquemila di essi si esibirà con i suoi trucchi e le sue prestidigitazioni, gran parte delle quali frutto di approfonditi studi, oltre che di una persatle fantasia.

CAMBIO CONTINUO DI COLORE

(Di Bernat)

Presentazione:

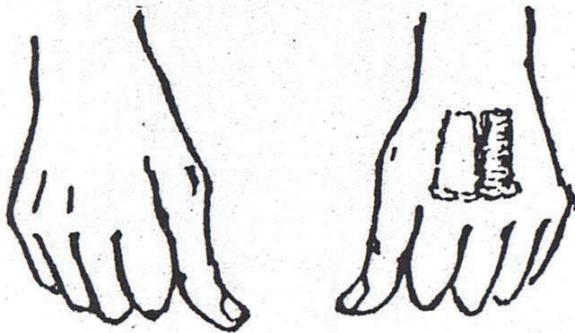


Fig. 1

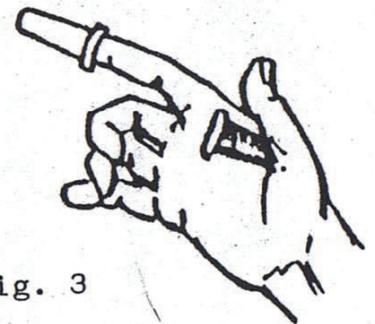


Fig. 3

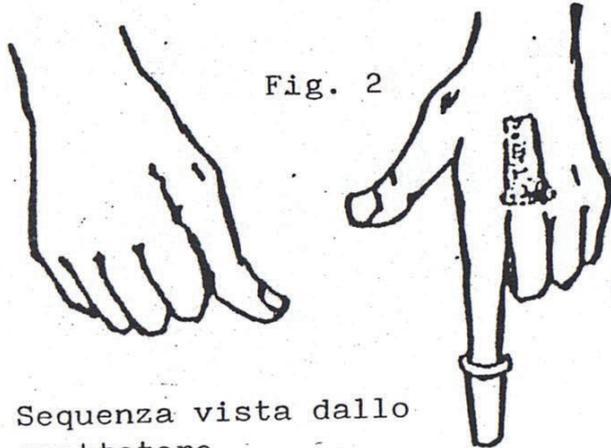


Fig. 2

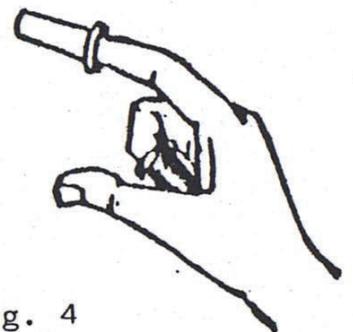


Fig. 4

Sequenza vista dallo spettatore

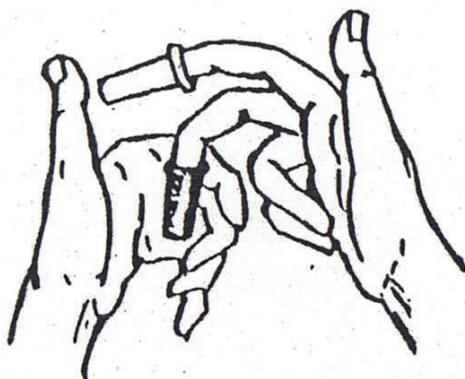


Fig. 5



Fig. 6

Deposito del ditale rosso



Fig. 7



Fig. 8

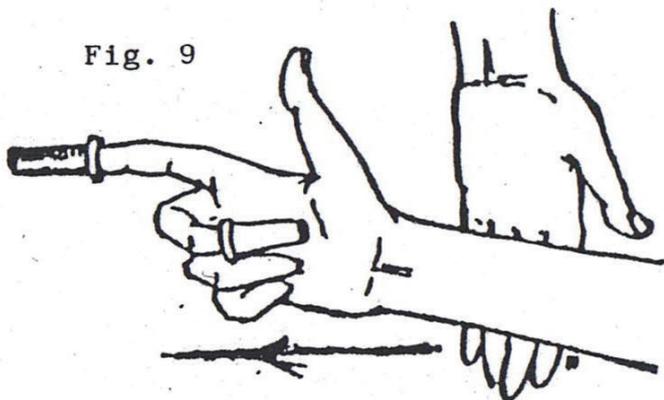


Fig. 9

Movimento del lancio
della mano destra

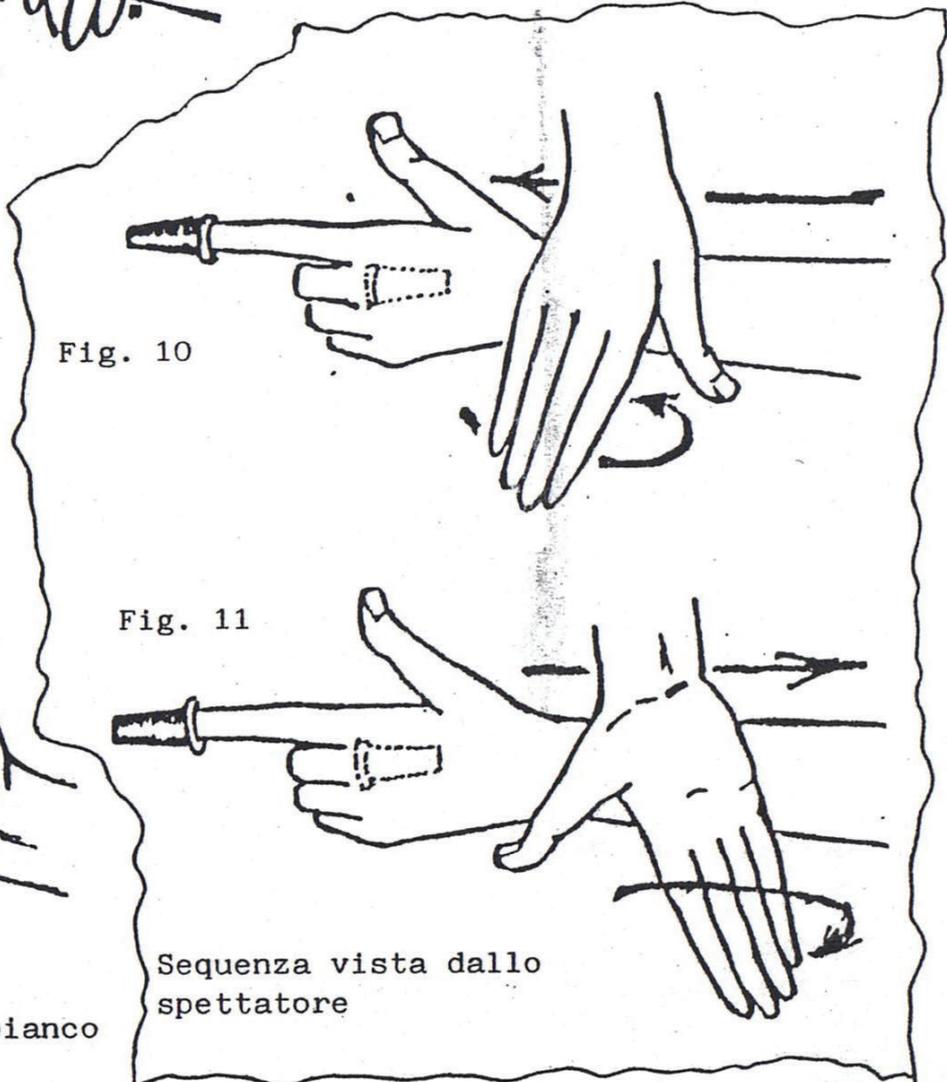


Fig. 10

Fig. 11

Sequenza vista dallo
spettatore

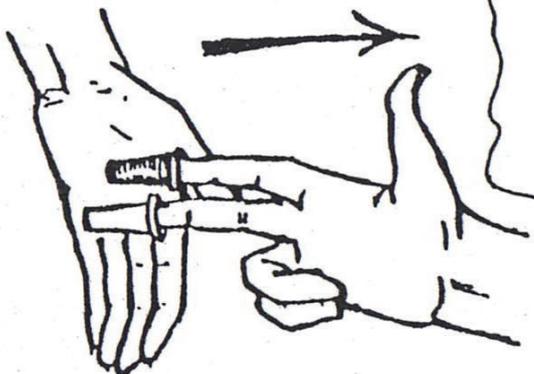


Fig. 12

Deposito del ditale bianco

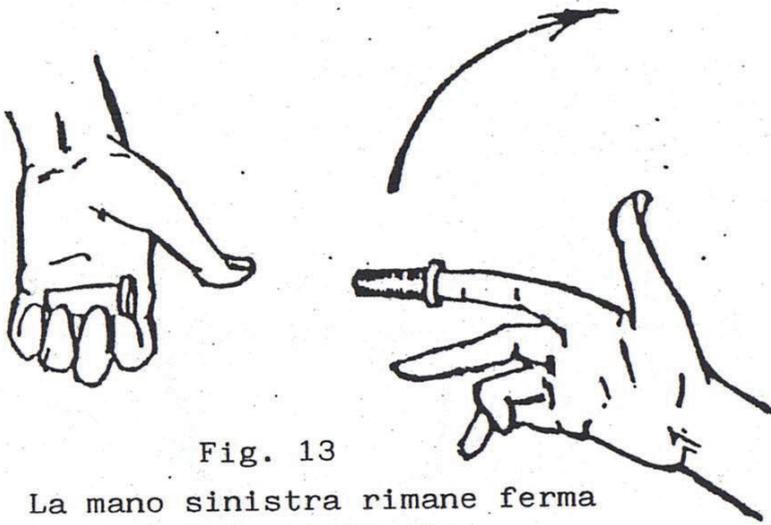


Fig. 13

La mano sinistra rimane ferma in posizione verticale

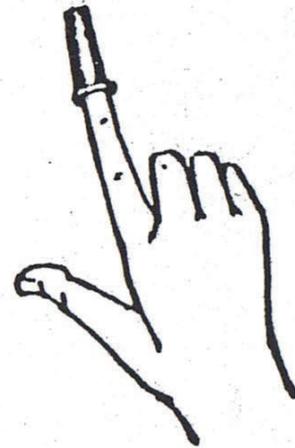


Fig. 14

Si ripete il ciclo

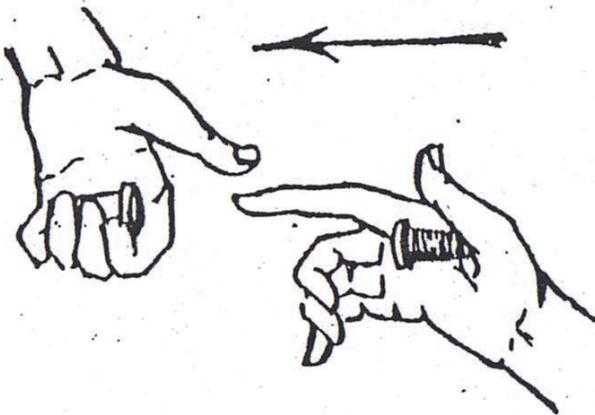


Fig. 15

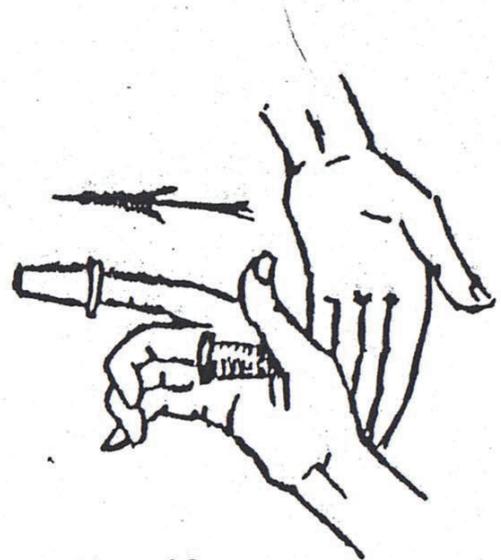


Fig. 16



Fig. 17

da: **ILUSIONISMO** (N° 313) articolo di **Bernat** tratto dal libro edito da 'Cymys' "**Manipulaciones**."

Riteniamo giusto anche riportare l'annotazione che appare sull'edizione originale: "**L'interpretazione all'ingegno del manipolatore**".

GRATIS!!!

AL CONGRESSO FISM '88 IN OLANDA

**IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO
ORGANIZZA PER IL CONGRESSO FISM '88 IN OLANDA
VIAGGIO IN AEREO ANDATA E RITORNO
CON PARTENZE DA ROMA - MILANO - TORINO
SOGGIORNO IN ALBERGO DI SECONDA CATEGORIA
ISCRIZIONE AL CONGRESSO**

Il prossimo 1° settembre, a cura del Circolo Amici della Magia di Torino, scatta l'operazione "Trasferta in Olanda". Tutti i prestigiatori di qualsiasi Circolo Magico italiano possono aderire all'iniziativa. Il pagamento della spesa totale, che comprende: viaggio in aereo andata/ritorno, trasferimenti pulman da Amsterdam a Den Haag, soggiorno in albergo di seconda categoria per 7 giorni con colazione, iscrizione al congresso; avverrà con pagamenti mensili di lire 50.000, fino al raggiungimento delle quota totale, che è previste in circa 900.000 lire a persona.

Il Circolo Amici della Magia di Torino, al ricevimento della prima quota di settembre 1986, farà subito l'iscrizione per gli aderenti, in modo da prenotare i posti migliori nel teatro dove si svolgerà il congresso.

Si consiglia quindi tutti coloro che desiderano partecipare al Congresso FISM '88, di affrettarsi a versare la prima quota e di mettersi subito in contatto con la segreteria del Circolo.

A T T E N Z I O N E !!!
FRA TUTTI I PARTECIPANTI
NE SARA' SORTEGGIATO UNO
AL QUALE VERRA' RIMBORSATA LA QUOTA
E' UN'OCCASIONE DA NON PERDERE PER
PARTECIPARE GRATIS AL CONGRESSO FISM '88

"TRASFERTA IN OLANDA"
E' UN PROGRAMMA ORGANIZZATO
CON L'AGENZIA DI VIAGGI "PROMOTUR"

BUSTRIC A TORINO

Mercoledì 2 giugno scorso, per merito di una nuova iniziativa d'incontro teatrale, si è esibito nel cabaret di viale Baiardo di Torino, **Bustric**, con una bellissima "piece" tutta da godere.

Con una sua pantomima e dissacrazione, o valorizzazione, a secondo dei punti di vista, dell'arte della prestigiazione, **Bustric** ha intrattenuto un grande pubblico, per le sue trovate, alcune delle quali talmente paradossali, da sembrare un vero e proprio sogno.

Senza mai allontanarsi dal suo personaggio, innamorato della sua professione, fino a viverla insieme agli spettatori in un connubio tutto fatto di risatine, assenti e pause silenziose, ma piene di frasi e significati, **Bustric**, piano piano, minuto dopo minuto, ha trascinato il pubblico agli applausi.

Da un paio di scarpe mal messe, che non la facevano stare in piedi, alla scatola del coniglio, trafitta dalle spade, alla surrealistica jonglerie delle palline che evanescevano in una cascata di coriandoli, ai travestimenti fatti magari del solo cambio di un cappello, non si è fermato mai sulla scena vuota, ma piena di lui, che la riempiva con la sua mostruosa quanto semplice bravura.

Bustric non è un prestigiatore, non è un cabarettista, non è un mimo, non è attore, non è un cantante, ma è qualcosa di più: un personaggio alla ricerca di una verità scenica che, tolta di pari passo dal teatro degli altri, si amplia fino uscire dal ristretto spazio del palco, per confondersi con il pubblico, come un'unica realtà teatrale.

Alla serata erano presenti moltissimi soci del nostro Circolo, che hanno a lungo applaudito **Bustric** dall'inizio al termine, quando il grande artista, a fianco della sua "valigia sonora" si appostava vicino all'uscita del locale, per ricevere e offrire il saluto della buonanotte.

E' stato ancora un grande successo di **Bustric**, a conferma della validità del messaggio che egli porta in giro con le sue esibizioni, anche se è sbagliato chiamarle tali, perchè **Bustric** non si esibisce in teatro, ma vive la sua clowneria, come se nel sangue non avesse altro che la voglia di vivere con gli altri, in uno spirito di allegria e buon umore.

Non possiamo far altro che complimentarci con il nostro amico per i suoi successi e, quando all'uscita, gli abbiamo stretto la mano, ci siamo augurati di poterlo incontrare nuovamente, con il suo talento, con la sua garbata e pulita voglia di far divertire, divertendosi egli stesso per primo, con il "suo teatro", che poi è anche di tutti i suoi spettatori.

PROGRAMMA DEI «PUNTI VERDI»

Bustric ingannatore



Bustric, attore, clown, illusionista, si esibisce stasera

CAFFÈ CONCERTO

Nell'area di via Bolardo angolo corso Massimo stasera è di scena Bustric, al secolo Sergio Bini, uno dei personaggi più originali del nuovo cabaret, clown, attore, illusionista. Presenta «Escamot», la meravigliosa arte dell'inganno, conferenza-spettacolo in cui Bustric racconta le proprie arti magiche «nel modo più chiaro, per non far capire niente a nessuno». Ingresso 4000 lire.

SPETTACOLO DI BENEFICENZA A CORIO

Un campanile per Brachetti

Arturo Brachetti, nato a Corio Curiavese 25 anni fa, esplosivo come «vedette» al Paradis Latin di Parigi nei panni di prestigiatore, trasformista e fantasista, nuovo Fregoli scoperto da inglesi e francesi, torna nella sua Corio domani alle 21.30 (e in caso di maltempo alla stessa ora di sabato). Il ricavato dello spettacolo servirà al restauro del campanile settecentesco della chiesa parrocchiale di San Genesio, una delle testimonianze più pre-

ziose del barocco piemontese. «Gli anni, secoli oramai, di esposizione alle intemperie hanno reso urgenti una serie di interventi per il ripristino del tetto, ora pericolante. Si tratta di salvare una testimonianza che il passato ha consegnato alla nostra sensibilità», affermano gli organizzatori (Pro Loco, Comune, Ama e Interchim di Ciriè) che si sono impegnati a portare lo spettacolo proprio sul piazzale della chiesa.

E Arturo Brachetti ha ac-

ettato di buon grado di lavorare per il paese che lo ha visto nascere e apprendere i primi rudimenti della prestidigitazione. Oggi è un personaggio più noto all'estero che in Italia: dopo il Paradis Latin (1979-80), ha lavorato come presentatore e vedette nel Flic Flac di André Heller al festival di Vienna, poi come autore, attore e coregista, in «J», al teatro Piccadilly di Londra, al Gran Gala dell'83 per la famiglia reale inglese al Covent Garden e, nell'85, in dieci puntate di «Paradise».

Quest'anno è stato presente nella tournée italiana di «Varietà» di Maurizio Scaparro, spettacolo che porta venerdì a Corio, definito «piccola follia grottesca, poetica e musicale sul mondo del varietà». I biglietti sono in vendita presso il bar Ferraglio (tel. 928.2110). g. b.



HAROLD'S MAGIC OF BAVARIA
ed inoltre
OKTOBERFEST!!!

La Casa Magica ZAUBERZENTRALE di Monaco di Baviera organizza per il 2/3/4/5 Ottobre 1986 il Congresso Magico Harold's Magic Of Bavaria, con il seguente programma di massima:

GIOVEDI 2 OTTOBRE

- * Visita alla famosa OKTOBERFEST di Monaco di Baviera (In treno, con biglietto, spuntino e birra compreso nel prezzo di iscrizione al congresso. La gita si effettuerà nel pomeriggio con rientro a mezzanotte a Garmisch)

VENERDI 3 OTTOBRE

- * Fiere magiche, conferenze, dimostrazioni delle case magiche.
- * Gala di apertura
- * Cena di gala con spettacolo e danze

SABATO 4 OTTOBRE

- * Fiere magiche, conferenze, workshop.
- * Grande gala magico

DOMENICA 5 OTTOBRE

- * Fiere magiche
- * Gala di close-up
- * Chiusura della manifestazione (ore 11.30)

ISCRIZIONI: DM 220 (ZAUBERZENTRALE MUNCHEN, Harold Voit, Camerloherstrasse 72, D-8000 MUNCHEN GERMANIA OCCIDENTALE)

SPIGOLATURE MAGICHE

* **NOVITA' LIBRARIE:** vi segnaliamo le ultime apparizioni in libreria avvenute recentemente:

- **Renzo ALLEGRI** Rol L'incredibile
La vita sconcertante - Gli esperimenti eccezionali - Le confidenze del più famoso sensitivo del nostro secolo.
1986, Quart (Aosta), Musumeci Editore, 128 pagine, 26 fotografie di Adolfo Gustavo Rol e dei suoi esperimenti, copertina plastificata con l'immagine di Rol. (lire 16.000)

Un libro molto interessante da leggere, con diverse analogie con la nostra arte, e descrizioni di esperimenti che molti di noi potrebbero ripetere, senza poteri sovranaturali (?!), ma semplicemente con un po' di abilità o con gli attrezzi forniti dalle varie case magiche: dove sconfinano magia e parapsicologia?

- **Carmelo PICCOLI** Didattica illusionistica
Lire 15.000
- **Carmelo PICCOLI** Tecnica dei nodi e giochi con corde e foulards
Lire 15.000

Ancora due opere di Carmelo Piccoli che pare fermamente intenzionato a sostituire il compianto Padre Salvatore Cimò nella letteratura magica italiana: infatti nella circolare con cui pubblica le sue due ultime fatiche ci preannuncia anche cinque volumetti della '**Collana di routines e trucchi originali**' ed il 4° e 5° volume di '**Meraviglie Cartomagiche**'

Tutte le opere pubblicate possono essere richieste a:

Carmelo PICCOLI
EDIZIONI LIBRARIE
37031 I L L A S I (Verona)
Telefono: (045) 783.4246
C.C.P. 10614378

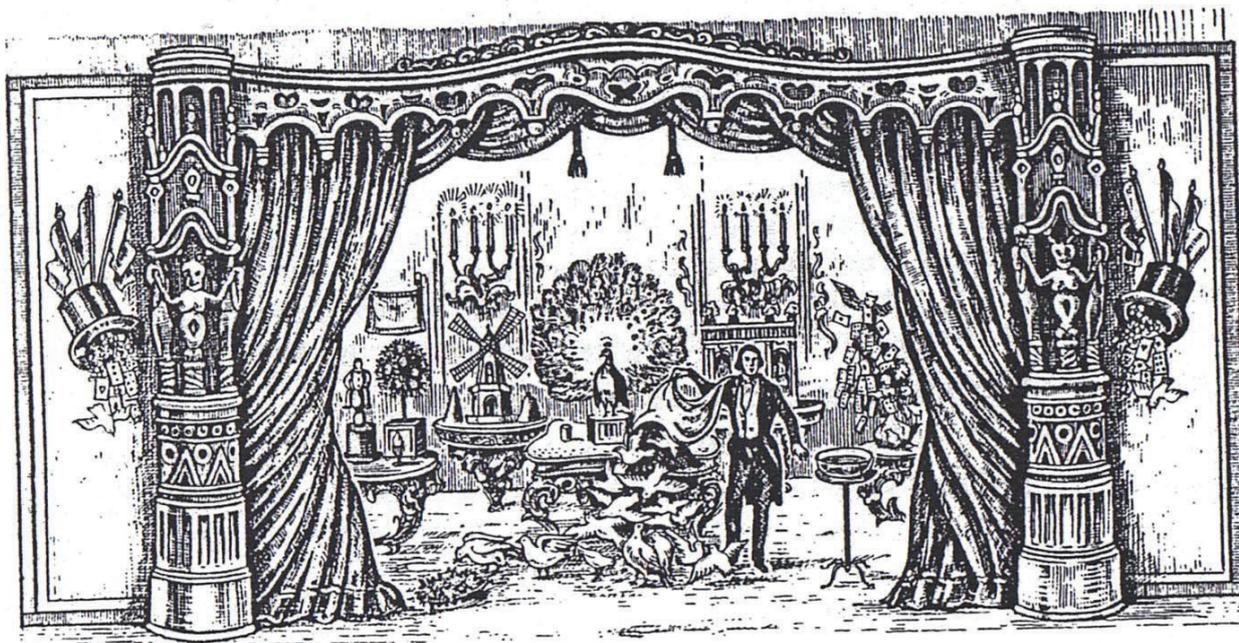
* **ASTA MAGICA:** molto riuscita è stata la serata dedicata alla annuale asta con oggetti e libri portati dai soci. In particolare dobbiamo ringraziare coloro che hanno devoluto tutto il ricavato alle casse del circolo ed anche i soci che con la loro magnanimità hanno contribuito a vivacizzare la serata.

* **RICORDIAMO A TUTTI I SOCI** che presso la segreteria sono ancora disponibili alcune copie del libro '**GIOCHI DI PRESTIGIO CON SPILLE & CLIPS**' il cui ricavato va tutto a favore della cassa del Circolo per l'acquisto della nostra sede. Rivolgersi a Roxy o Candeli.

* Per gli appassionati delle collezioni a soggetto magico segnaliamo i seguenti pezzi:

Piatto in porcellana (Ø 19 cm, in b/n)	DM. 15,50
Piatto in porcellana (Ø 19 cm, dipinto a mano)	DM. 52,20
Piatto in porcellana (Ø 10 cm, in b/n)	DM. 8,20
Piatto in porcellana (Ø 10 cm, dipinto a mano)	DM. 12,70
Boccale da birra in porcellana (0,5 litri)	DM. 54,50
Boccale da birra in porcellana (0,5 litri, dipinto a mano)	DM. 114,70

Il soggetto stampato o dipinto sulle opere suddette è il seguente:



Per informazioni ed ordini rivolgersi a:

FA. KLAUS KUHN - Fastlinger Ring 179 - 8044 UNTERSCHLEISSHEIN (WG)

* **La favolosa LAS VEGAS !!!** Se nei vostri prossimi viaggi avete inserito una visita a questa fantastica ed incredibile città non tralasciate di passare in uno dei seguenti casino per ammirare alcuni dei più famosi maghi del mondo:

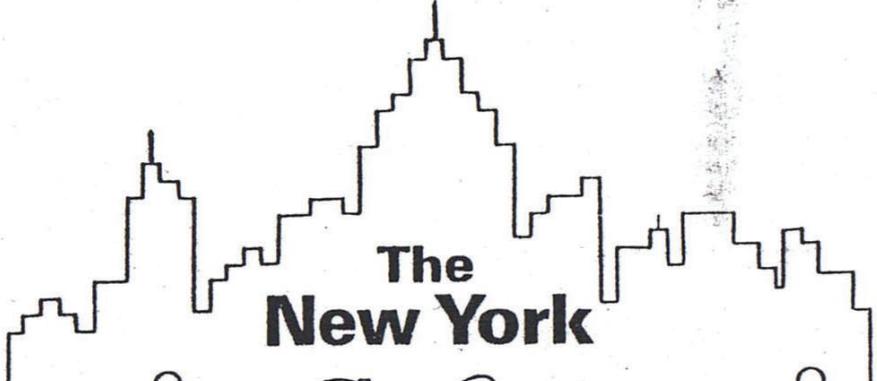
Daniel CROSS	Montecarlo Bar, Desert Inn , Country Club
Jimmy GRIPPO	Palace Court, Bacchand Room, Caesar's Palace
Johnny PAUL	Show Boat
Michael SKINNER	Chinese Restaurant, Golden Nugget
Lance BURTON	Tropicana Hotel
SIEGFRIED & ROY	Frontier Hotel
JOSEPH	Stardust Hotel
Mark KHALLIN	Flamingo Hilton
Robert ALLEN	Vegas World

Segnaliamo inoltre che i soci del Darwin's Day Time Magic Club si riuniscono ogni mercoledì dalle 16 alle 18 al Magic Shop 'Wizards Den' al Flamingo Hotel.

* **SOLO MAGIA** è una rivista magica mensile che non pubblica giochi, ma solo informazioni, novità e tutto quello che succede nel nostro mondo magico.

Il costo dell'abbonamento è di lire 18.000 annue da versare tramite vaglia postale al '**CENTRO MAGICO ABRUZZESE**' c/o **Ivo Farinacia Via Villareia, 45 - 65010 VALLEMARE (Pescara)**. Chi desidera se ricevere un numero di campione può inviare lire 3.000, sempre all'indirizzo indicato.

* **THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM** quest'anno si svolgerà (oltre che a New York) anche a Tokyo (Giappone). Da svariati anni questa importante manifestazione, organizzata privatamente da Adam J. Fleischer, rappresenta uno dei principali punti d'incontro per i maghi americani. Abitualmente veniva prima presentata sulla costa orientale degli USA e successivamente su quella occidentale, senza nulla variare nelle partecipazioni degli artisti e conferenzieri. Quest'anno invece si è spostata addirittura in Giappone. A Tokyo si svolgerà dal 7 al 10 agosto nei locali dell'hotel ANA. Il costo dell'iscrizione è di 135 \$ a persona. Organizzazione:



The
New York
Magic Symposium

TOKYO

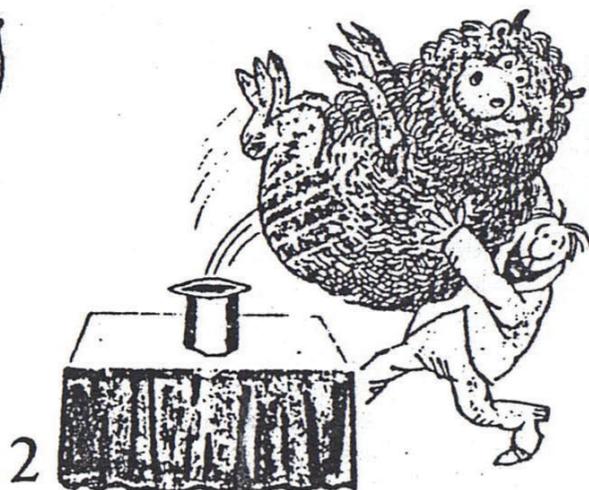
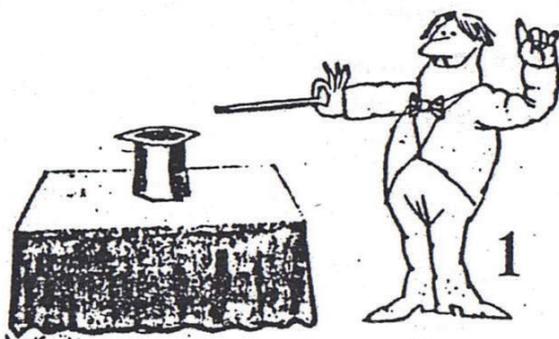
THE NEW YORK MAGIC SYMPOSIUM
2901 Broadway - Suite 105 NEW YORK CITY, NEW YORK 10025 USA
Telefono: (001212) 222.2901

* Il Circolo Amici Della Magia di Torino augura a tutti i Soci ed a tutti i suoi lettori buone vacanze. Arrivederci a settembre in sede per ritrovare i vecchi amici maghi!!!

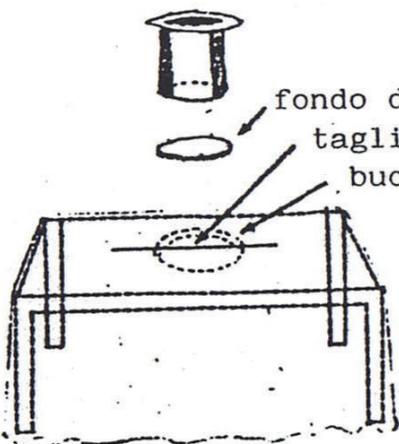
hannes höller



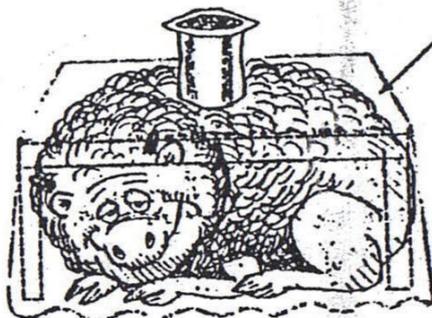
PRESENTA : L'APPARIZIONE DI UN BUFALO



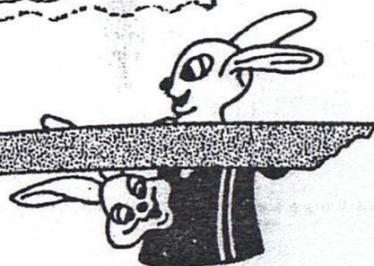
Spiegazione:



fondo del cilindro mobile
taglio invisibile nel tappeto
buco nel tavolino



bufalo nascosto
sotto il tavolo



GRAZIOTIN

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Publicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi (Alexy)
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2 ^a di copertina
Programma agosto 1986	pag. 2017
Programma settembre 1986	pag. 2017
Ben Harris	pag. 2021
Spettacolo di micromagia	pag. 2022
Magica catena di fazzoletti	pag. 2024
Conferenza di Victor	pag. 2026
5 ^a Trobada Magica	pag. 2028
Incontro di assi	pag. 2030
Arturo Brachetti: Varieté	pag. 2032
Magia	pag. 2033
Brachetti	pag. 2034
Silvan	pag. 2035
Cambio di colore	pag. 2036
FISM '88	pag. 2039
Bustric a Torino	pag. 2040
Bustric	pag. 2041
Brachetti	pag. 2041
Magic of Bavaria	pag. 2042
Spigolature Magiche	pag. 2043
Biblioteca Magica	pag. 2046
Sorrisi Magici	pag. 2047
Sommario	pag. 2048
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
Buone feste	4 ^a di copertina

A questo numero hanno collaborato

Carlo Buffa di Perrero
Devil
Carla & Marco Fraticelli
Gabriella Giannecchini
Hans Höller
Silvan