



ANNO X - N° 115

OTTOBRE 1986

PROGRAMMA DEL MESE DI NOVEMBRE 1986

Lunedì

3 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - A questa riunione devono partecipare anche i Revisori dei Conti, in quanto saranno presentati dal Direttivo i bilanci consuntivo 1986 e preventivo 1987.

Martedì

4 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Origami a cura di **Ennio Capra e Micky**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì

7 CONVEGNO MAGICO D'AUTUNNO

Questa serata è dedicata alla preparazione del nostro convegno. I Soci che desiderano collaborare sono pregati di rivolgersi a **Roxy**.

Domenica

9 CONVEGNO MAGICO D'AUTUNNO

Vedere programma dettagliato a pagina 2084 di questo notiziario. Ricordiamo a tutti che per agevolare i lavori del Convegno è opportuno prenotarsi presso la Segreteria.

Martedì 11 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Cartomagia a cura di **Enrico Oldani**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 14 BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di **Bubu**.

Essendo in previsione l'inventario di fine anno, i Soci sono pregati di restituire i libri in prestito d'uso tempestivamente.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di **Robert**.

A questa lezione devono partecipare tutti i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.30 - A cura del **Comitato Direttivo**.

I Soci che desiderano sostenere gli esami di ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di contattare la Segreteria.

Mercoledì 19 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Monete & Gettoni a cura di **Pino Rolle**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 29 RIUNIONE SPECIALE PER L'ACQUISTO DELLA SEDE

Ore 21.00 - Sono invitati tutti i Soci che hanno versato un contributo personale per l'acquisto della sede. Saranno definite le modalità del rimborso del prestito.

Venerdì 21 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - A cura di **Micky**.

Parteciperanno:

VICTOR

Giochi di mentalismo

MICKY

Magia generale

SALES

Magia comica

Martedì 25 SCUOLA DI MAGIA

Ore 20.30 - Corso di Mnemotecnica a cura di **Victor**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 27 **SPETTACOLO DI MICROMAGIA**

Ore 21.30 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

ROBERT

PINO ROLLE

JEAN XUEREF

Questo spettacolo è dedicato particolarmente a persone estranee al Circolo. Ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone. E' obbligatoria la prenotazione da farsi presso la sede tutte le sere che vi si svolge attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati e non ancora occupati, saranno ritenuti liberi.

Venerdì 28 **I 60 ANNI DI MAGIA DI CANDELY**

Ore 21.15 - Il nostro Maestro e Segretario, **Cipriano Candeli**, si esibirà in uno spettacolo che gli tributerà gli onori magici che si merita. Nello spettacolo si esibiranno:

CANDELY

FLAVIO

TIZIANO MOGGIO

VICTOR

Collaboreranno tutti i tecnici del Circolo per una perfetta messa in scena.

*

*

RINNOVATE IN TEMPO

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

SOCIALE PER IL

1 9 8 7

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
CONVEGNO MAGICO D'AUTUNNO 1986
9 NOVEMBRE 1986

PROGRAMMA

Ore 9.00 Ritrovo nei locali della nostra sede sociale in **via Santa Chiara, 23** a **Torino** (telefono 011/521.3822) ed iscrizione al convegno.

Ore 9.15 Apertura della **FIERA MAGICA** con la partecipazione di:

D O M I N I K
(Magia generale e grandi illusioni)

P R I N A
(Carte da gioco di tutti i tipi)

R O X Y
(Libri antichi e moderni)

Ore 11.45 **APERITIVO MAGICO** offerto a tutti i convenuti (con la collaborazione del barman **Marco Bertino**).

Ore 12.30 **PRANZO SOCIALE** (è obbligatoria la prenotazione, il pranzo sarà alla carta).

Ore 15.00 Riapertura della **FIERA MAGICA**.

Ore 16.45 Chiusura della **FIERA MAGICA**.

Ore 17.00 **CONFERENZA MAGICA** di:

E D O A R D O P E C A R
del
CLUB ARTE MAGICA DI MILANO

Ore 18.30 Chiusura del convegno.

QUOTE DI ISCRIZIONE

Soci del Circolo Amici della Magia £ 5.000

Soci degli altri Circoli Magici £ 10.000

Non è prevista alcuna quota per i familiari

Questo convegno del nostro Circolo, vuole essere un'occasione d'incontro fra i Soci del nostro e degli altri Circoli, al di fuori dei molti congressi, grandi e piccoli, dei quali pullula il mondo magico e che è difficile seguire, sia per il costo che per il tempo necessario.

DUE SIMPATICI MISCUGLI

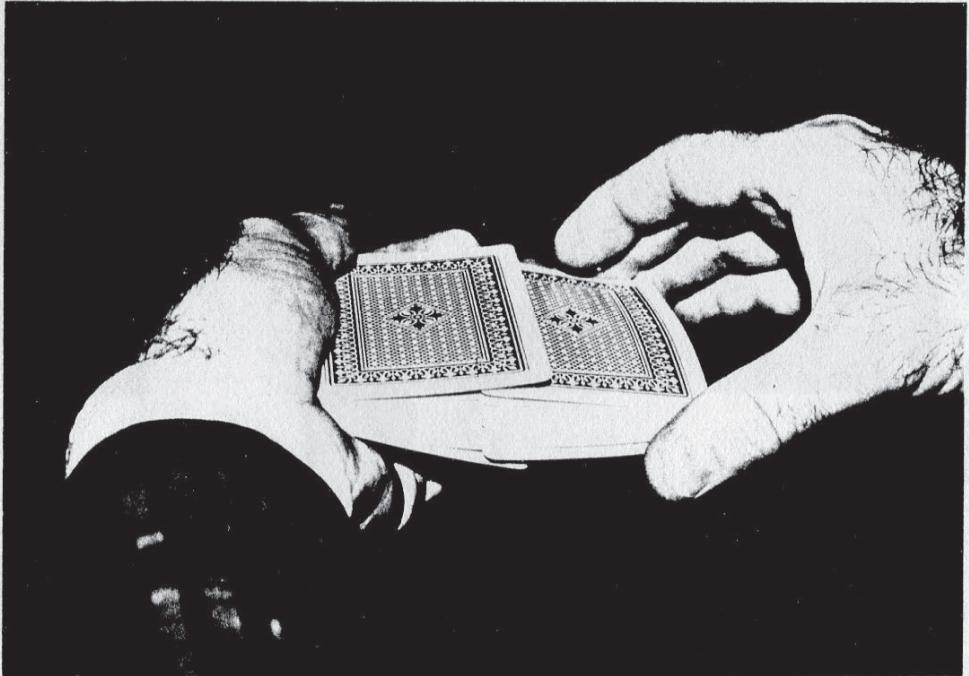
Il miscuglio che stiamo per descrivere (nelle sue due varianti) non è di quelli per controllare parzialmente o totalmente il mazzo, ma è una bella fioritura da inserire nella vostra routine.

POSIZIONE DI BASE ED IMPOSTAZIONE

1.
Dalla posizione di base (mano sinistra) separare il mazzo ed eseguire un 'faro' anche non perfetto, come indicato in figura a lato.



2.
Allineare le carte, senza squadrarle.



PRIMA VARIANTE:



2.
Tirare le carte
verso l'alto
come indicato
in figura

3.
Allentare la pressione
fra pollice,
indice e
medio, lasciando
libero sfogo
alle carte.
Notare la posizione
dell'indice
che preme
verso il basso
fino a completamento
del
miscuglio.



SECONDA VARIANTE:

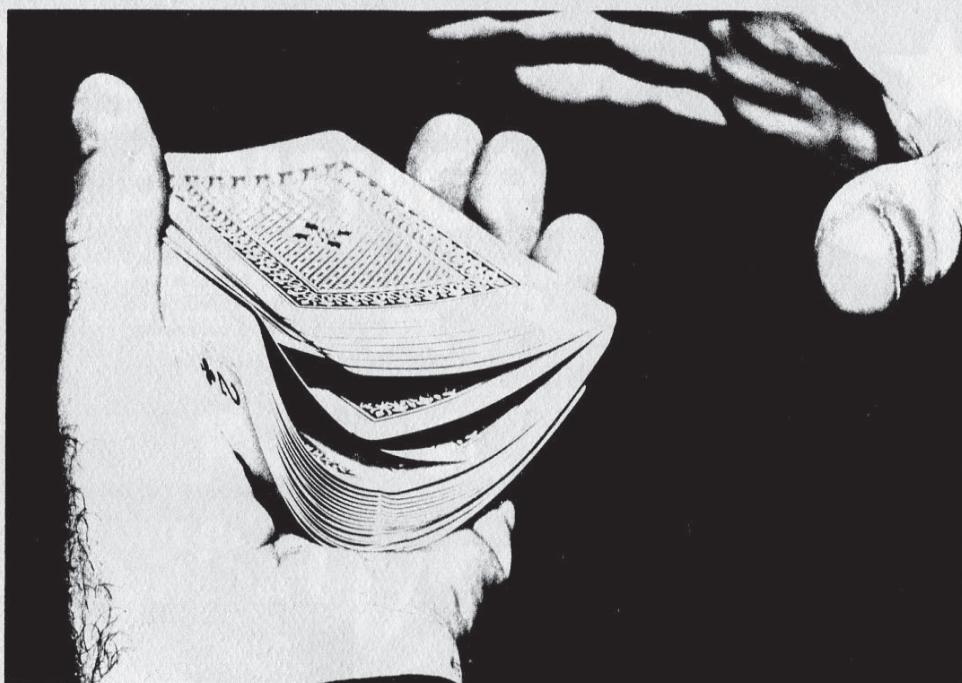
5.

Premere verso il basso, come indicato in figura.



6.

Togliere la mano sinistra e nel contempo lasciar scattare le carte, fino ad ottenere il miscuglio completo.



Sia per la prima che per la seconda variante l'esecuzione deve essere molto dolce e continuativa. Per ottenere questo il miscuglio deve essere impostato cercando di eseguire il 'faro' nel modo migliore al fine di avere le carte ben intervallate ed evitare violenti cambi di velocità di effettuazione del miscuglio.

the magic hands FACHKONGRESSE

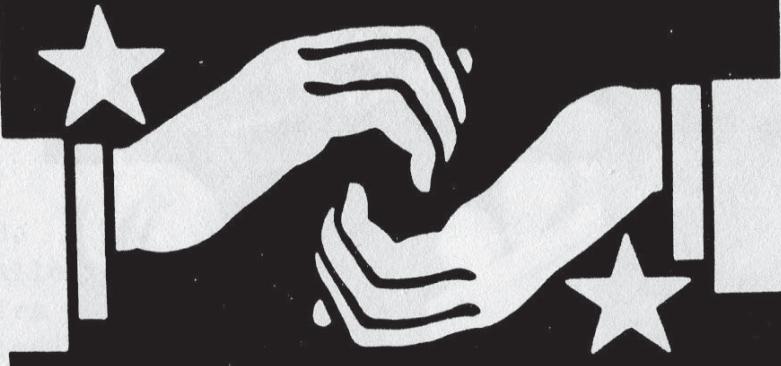


the magic hands FACHKONGRESSE



8. + 9. + 10. + 11. 1. '87

the magic hands FACHKONGRESSE



8. + 9. + 10. + 11. 1. '87

Il Congresso
di BOBLINGEN
festeggerà
quest'anno
il suo
DECIMO ANNIVERSARIO!!!

THE MAGIC HANDS
Manfred THUMM
Oderstrasse, 3
D - 7033 HERRENBERG
Telefono (00497032)31552

the magic hands FACHKONGRESSE



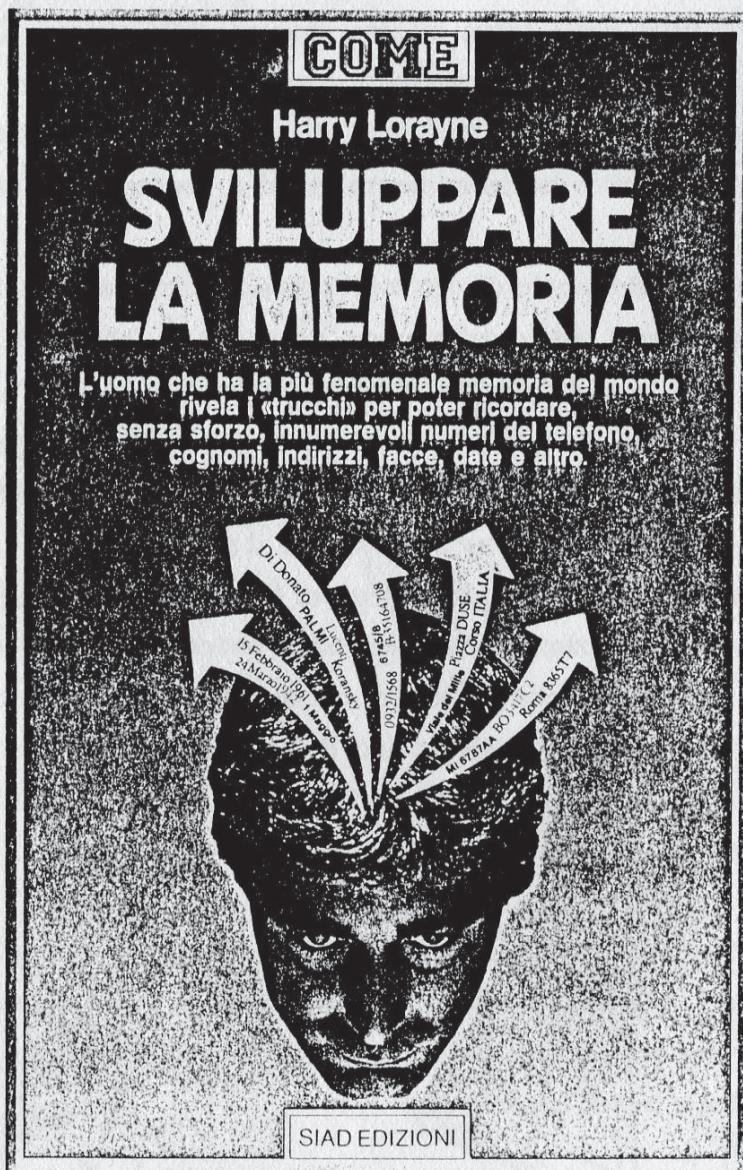
8. + 9. + 10. + 11. 1. '87

NOVITA' IN LIBRERIA

Harry LORAYNE Sviluppare la memoria

1986, Milano, SIAD Edizioni, (4 nn) + 170 + (6 nn) pagine, diverse illustrazioni, schemi mnemonici e aneddoti, formato 13 x 20 cm, copertina in quadri-cromia plastificata, lire 16.500

Questo classico della mnemotecnica è apparso per la prima volta in Italia nel 1963, quando Harry Lorayne lo vendeva tramite settimanali (ed a mezzo posta) come corso per sviluppare la memoria. Il titolo originale dell'opera è: "How to Develop a Super-Power Memory". La validità di questo testo (che non risente minimamente degli anni) è data dal fatto che molti degli effetti sono particolarmente indicati per essere effettuati come giochi di prestigio, ed inoltre gli stessi hanno una grande presa sul pubblico. Leggendo questo libro ci si potrà rendere conto che ricordare 100 nomi e ripeterli nell'ordine richiesto dagli spettatori è molto più semplice e facile da quanto possa sembrare.



APPARIZIONE DI CARTE DA UN FAZZOLETTO

(Di Peter Glovickzi)

Mostrataci alcuni anni fa, nel corso di una applauditissima conferenza dell'ungherese Dr. Peter Glovickzi su elaborazione di una tecnica di Piet Forton, questa apparizione di carte è senz'altro una delle più belle ed efficaci che ci è capitato di vedere.

Gli appassionati di manipolazione avranno di che divertirsi!

Effetto

Il prestigiatore tiene un fazzoletto di seta nella mano sinistra. Passa la sua mano destra sul fazzoletto ed appare una carta fra indice e pollice. Si possono far apparire fino ad una dozzina di carte.

Spiegazione

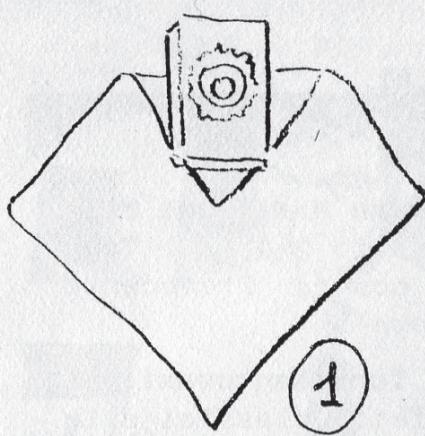
Avete bisogno di un fazzoletto quadrato di circa 40 cm. di lato e di un mazzetto di carte. Ponete le carte sul fazzoletto (figura 1) e ripiegatelo sopra (figure 2 e 3). Riponete quindi tutto nella tasca interna sinistra della giacca. Al momento opportuno questo pacchetto verrà preso dalla mano destra (le carte rimarranno nascoste dalle dita); la mano sinistra prenderà un angolo del fazzoletto e tirando lo svolgerà liberamente mentre la mano destra aprirà a ventaglio le carte rimaste così nel palmo.

Posate ora il fazzoletto sul braccio destro e prendete le carte nella mano sinistra, con la faccia rivolta verso il palmo della mano. Prendete un "break" di una decina di carte (figura 4). Ora la mano destra si porta nell'angolo superiore posteriore del pacchetto tenuto dalla sinistra e prende le carte separate nella posizione di "thumb palm" (figura 5). Questo tipo di impalmaggio è una variante del "Tenkai Palm": le carte sono tenute tra il palmo della mano e il pollice.

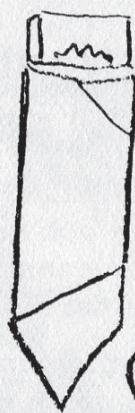
La mano sinistra elimina le carte rimaste e prende, fra indice e pollice, il fazzoletto. Tenendo le carte nella posizione di "Thumb Palm" noterete che potrete muovere tranquillamente le dita senza che le carte risultino visibili. Richiudete quindi il fazzoletto fra pollice e indice della mano destra e, facendo scorrere questa verso il basso, fate apparire una carta (figure 6, 7 e 8). Ripetendo questo movimento più volte "producete" in successione tutte le carte.

Nota

Per eseguire correttamente l'apparizione, ricordate che è il medio che sposta leggermente in avanti la carta, mentre il pollice tiene il resto del mazzetto in tensione. La carta viene poi portata avanti da indice (sopra) e medio (sotto) (figura 7), e appare fra pollice e indice (figura 8).



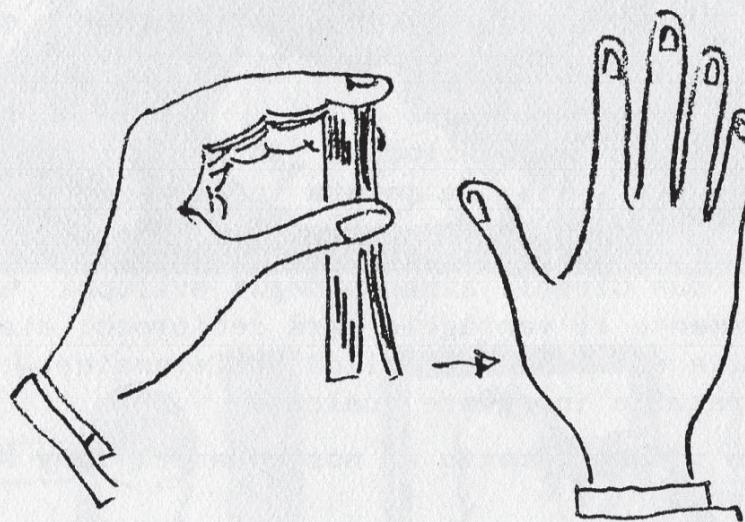
→



②



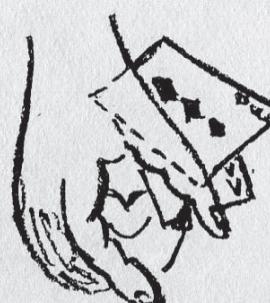
③



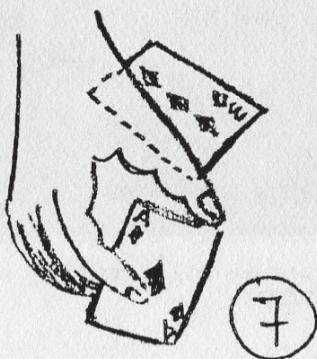
④



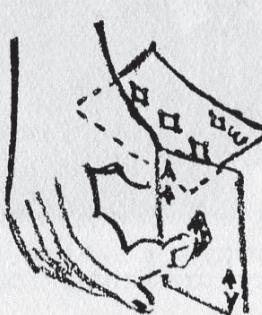
⑤



⑥



⑦



⑧

TONY MANTOVANI AL C.A.D.M.

Nell'ambito degli scambi culturali fra il **Club Arte Magica di Milano** (**CLAM**) ed il nostro Circolo abbiamo avuto gradito ospite **Tony Mantovani** in conferenza. Nella stessa serata il nostro Presidente **Victor** era a Milano per presentare la sua 'lecture'.

Quello che è stato sicuramente apprezzato di **Tony Mantovani** nel corso della sua presentazione sono stati gli effetti classici e le routine che possono contribuire a creare la reputazione di mago.

La conferenza si è svolta in modo piacevole ed interessante da seguire, anche per un principiante, passando da un effetto all'altro con sempre maggiore successo.

Tra gli effetti più graditi dobbiamo menzionare 'la carta ritrovata con il pugnale', 'matrix reverse', 'la moneta infilata nella bottiglia'.

Questi scambi fra i nostri due Circoli avranno degli sviluppi anche per il futuro e sicuramente il vantaggio sarà reciproco: siamo convinti che anche in Italia esistano dei validi conferenzieri in grado di far vedere e soprattutto insegnare qualcosa.

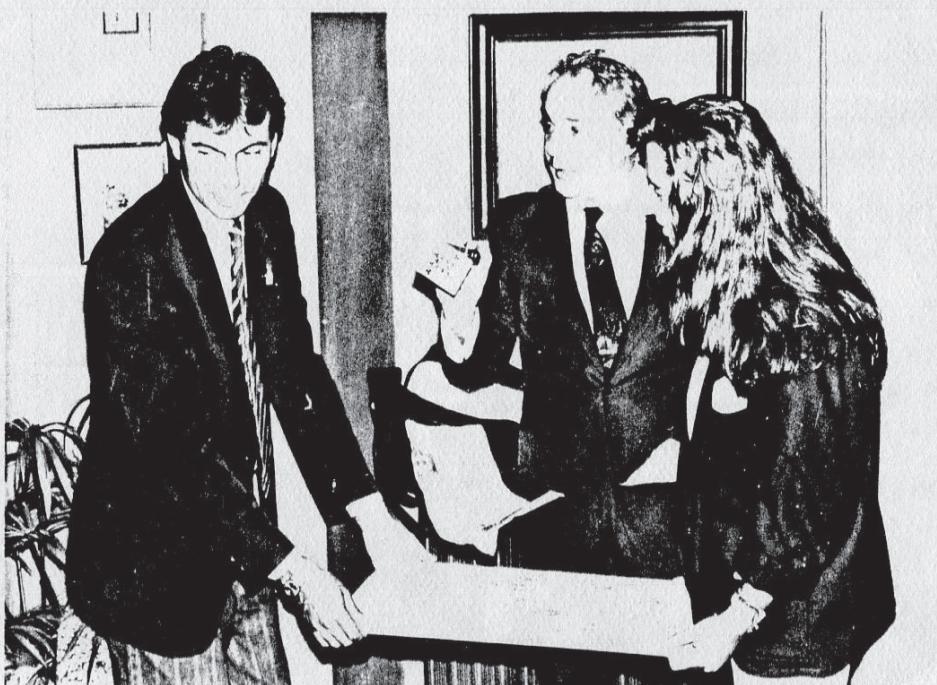
Per il momento un caloroso ringraziamento al nostro amico **Tony Mantovani** per la collaborazione.



Roxy presenta Tony Mantovani



Il coltello
che
attraversa
la giacca
dello
spettatore



La carta
trafitta
con il
pugnale

Nelle fotografie sopra vediamo ancora due momenti della conferenza di **TONY MANTOVANI**: in alto '**MAGIC MARCO**' gentilmente presta la giacca (sorridendo) per farla trafiggere da un coltello, sotto sempre lo stesso '**MAGIC MARCO**' è coadiuvato da '**ENRICA DENTE**' per il gioco della carta ritrovata con un pugnale.

Tra l'altro **ENRICA DENTE** ha presentato per l'ultima volta il suo numero (quello della coccinella) in occasione del Congresso Magico di Stresa, ma presto la vederemo in un nuovo spettacolo.

* A partire da questo numero iniziamo la pubblicazione a
* puntate della vita del grande prestigiatore
*

HARRY HOUDINI

Il racconto è tratto dal libro di RAYMUND FITZSIMONS ed è stato pubblicato in Italia sotto forma di condensato da SELEZIONE DAL READER'S DIGEST (Novembre 1981).

Il titolo originale dell'opera è: 'DEATH AND THE MAGICIAN' ed è stato edito a New York da ATHENEUM PUBLISHERS (1980).

(Sulla nostra rivista il racconto sarà pubblicato in 5 o 6 puntate, essendo lo stesso di 25 pagine, si raccomanda ai nostri lettori di seguirlo attentamente trattandosi di una delle più ricche ed approfondite biografie mai scritte su questo grandissimo artista)

£100 REWARD.

During his engagement at the REGENT THEATRE, SALFORD, and for the remainder of week commencing **October 3rd,**



HOUDINI

The Original Jail Breaker, will introduce
his

INEXPLICABLE BARREL MYSTERY WHICH HAS NEVER BEEN PRESENTED IN EUROPE.

He will be heavily manacled, Hand and Foot, Strapped and Locked into a Heavy Oak Barrel, then placed into a

TRIPLE-LOCKED CELL.

i libri

il ritorno di **HOUDINI**

**Raymund
FitzSimons**



*Manette, ceppi, camicie di forza,
casseforti, bauli:
niente poteva tenerlo prigioniero a lungo.
Le sue straordinarie "evasioni"
sembravano imprese soprannaturali:
come se ogni volta
si smaterializzasse per passare
attraverso l'acciaio, la pietra, il legno.
In effetti, negli ultimi tormentati anni
della sua vita, si dedicò
alle oscure arti dello spiritismo,
partecipando ad innumerevoli sedute,
nella costante ricerca della verità.*

*Benchè morto oltre mezzo secolo fa,
l'uomo conosciuto con il nome di Houdini,
continua ad esistere nel nostro ricordo,
vivo come quando fece la sua comparsa
alla ribalta del mondo strabiliando l'umanità.*

*In questa biografia, la più completa ed approfondita
mai apparsa finora,
l'autore Raymund FitzSimons, riesamina
la personalità e le "impossibili" imprese
dell'enigmatico illusionista,
che fecero di Houdini una immortale leggenda.*

LO CHIAMEREMO subito Houdini. Nacque a Budapest il 24 marzo 1874, e i genitori, Samuel e Cecilia Weiss, gli diedero nome Ehrich. Sua madre diceva che da piccolo non piangeva mai. Quand'era irrequieto, bastava che lei se lo tenesse al seno perché il battito del cuore materno lo calmasse.

Poco dopo la nascita del bimbo, la famiglia si imbarcò per New York

e di qui continuò il viaggio all'interno fino ad Appleton, nel Wisconsin, dove Samuel divenne rabbino nella sinagoga locale. Ma non riusciva ad adattarsi alla nuova vita, come se il trasferimento lo avesse svuotato di tutte le sue energie e speranze. Era un uomo colto, di 45 anni, ma sia lui che la moglie non si sforzarono d'imparare l'inglese. Houdini crebbe parlando tedesco in casa e un inglese gergale e sgrammaticato fuori.

CONDENSATO DA "DEATH AND THE MAGICIAN". COPYRIGHT © 1980 BY RAYMUND FITZSIMONS. PUBBLICATO DA ATHENEUM PUBLISHERS, NEW YORK, N. Y. ILLUSTRAZIONE DEL FRONTESPIZIO: MARK SKOLSKY. FOTO: PAG. 179 E 188: PER GENTILE CONCESSIONE DELL'AUTORE. ILLUSTRAZIONI PAG. 200 E 201: FOTO A SINISTRA E A DESTRA: CULVER PICTURES INC., FOTO IN ALTO: BROWN BROTHERS, POSTERS CENTRALI: THE GRANGER COLLECTION

***** il ritorno di **Houdini**

**Raymund
FitzSimons**

La sua era una famiglia felice dove regnava l'amore. Cecilia, che sbrigava in allegria le faccende domestiche, compensava largamente le lamentele di Samuel. E Houdini la guardava, cercando sempre la maniera di farle piacere. Tutti i bambini hanno paura che i genitori muoiano, ma questi timori di solito scompaiono con la crescita. Per Houdini era diverso. Quando non riusciva a sopportare quell'angoscia

sempre più ossessiva, appoggiava il capo sul cuore della madre, per sentirne il battito. Rassicurato, come da bambino, pregava che il proprio cuore si fermasse prima del suo.

Poi Samuel decise di stabilirsi a New York nella speranza che la numerosa comunità ebraica contribuisse al mantenimento di un erudito ebreo. Ma il suo reddito era assai modesto e i figli dovettero andare a lavorare. Nel novembre del 1888,

Houdini, allora quattordicenne, trovò lavoro come tagliatore in una fabbrica di cravatte, la Richter's Sons, dove venne introdotto per la prima volta nel mondo della magia.

L'illusionismo, o magia bianca, nel secolo scorso era soprattutto rappresentazione teatrale, elevata a grande dignità da celebri illusionisti, tra cui Carl Herrmann. Questi aveva portato il suo spettacolo attraverso l'Europa esibendosi davanti a molte teste coronate. La magia diventò lo svago alla moda per le famiglie importanti e quando Carl iniziò ai misteri della magia alcuni rampolli d'alto lignaggio, fu ricompensato con oro e pietre preziose.

Le prime esperienze di Houdini furono facili trucchetti con carte da gioco e monete. Nella fabbrica di cravatte c'era un altro giovane con il suo stesso interesse, un certo Jacob Hyman. Insieme si esercitavano con molto impegno e sognavano di diventare un giorno dei professionisti. Houdini sperava, attraverso l'illusionismo, di entrare come Herrmann nel favoloso mondo degli imperatori, dei re e dei viaggi in terre straniere. Era comunque consapevole del fatto che nonostante le loro straordinarie imprese, Herrmann e altri illusionisti restavano pur sempre degli uomini di spettacolo, e Houdini non era certo che un simile destino lo avrebbe soddisfatto.

Fu a quel tempo che Houdini e Jacob conobbero un altro appassionato di magia, Joe Rinn. Questi aveva partecipato a sedute spiritiche che presupponevano il ritorno

sulla terra degli spiriti dei defunti per comunicare con i vivi. Accadeva che qualcuno dei presenti fosse accarezzato da mani invisibili, che strumenti musicali suonassero senza essere toccati, che tavolini ballassero. Houdini era ansioso di sapere se era tutto vero e interrogava Joe con insistenza. Joe aveva dei dubbi: a suo parere la maggior parte dei medium erano impostori. Quelli onesti, pur circondandosi di un'aura di mistero, tenevano a sottolineare che la loro magia si basava su fenomeni puramente fisici.

Agli inizi del 1891 Houdini convinse Rinn a portarlo con sé a una seduta spiritica a New York. Andarono a casa di una certa Minnie Williams che, dopo aver preso posto in una cabina chiusa da pesanti tende, sembrò cadere in trance.

Poco dopo dalla cabina cominciarono a uscire delle figure, a volte sole, a volte in coppia, che alcuni dei presenti riconobbero come spiriti di loro congiunti. Ma poiché il pavimento scricchiolava sotto i loro passi, Houdini ne dedusse che quegli spiriti dovevano essere di corporatura piuttosto massiccia. In seguito, si dichiarò stupito che la gente si lasciasse trarre in inganno da una frode così palese.

Qualche settimana dopo Joe gli mostrò un libro appena pubblicato che descriveva quasi tutti i trucchi adottati dai medium per produrre fenomeni di spiritismo. Di tutti i segreti rivelati dal libro, quello che affascinò di più Houdini fu quello che spiegava come una persona le-

gata strettamente con delle corde poteva sciogliersi e poi legarsi di nuovo. Alcuni medium si facevano legare, per dimostrare ai presenti che i fenomeni spiritici accadevano senza trucchi.

Nel libro c'era un'esauriente spiegazione della dinamica dell'imbroglio. Houdini si esercitò a farlo con Jacob e ben presto i due divennero bravissimi. Ma Houdini non era ancora convinto che l'illusionismo fosse la strada giusta per lui. Poi lesse le memorie di Jean-Eugène Robert-Houdin e i suoi dubbi svanirono.

Robert-Houdin aveva inaugurata la serie delle sue *Soirées fantastiques* a Parigi nel 1845 in un teatro del vecchio Palais-Royal, eseguendo straordinari numeri d'illusionismo. Ma la sua fama non era confinata al mondo dello spettacolo. Nel 1856, un gruppo di santoni musulmani dell'Algeria, i Marabutti, incitarono le tribù a insorgere e cacciare gli infedeli francesi. Il governo pensò di mandare Robert-Houdin in Algeria per sedare la rivolta con uno spettacolo di magia. La sua esibizione sbalordì i capi tribù, che conclusero che la magia dei Marabutti non poteva competere con quella dei francesi. La pace fu ristabilita e Robert-Houdin tornò a Parigi in trionfo. La lettura di quel libro segnò la vita di Houdini. Decise che anche lui grazie all'illusionismo avrebbe avuto una parte negli affari internazionali.

Così, a 17 anni, divenne illusionista di professione, con Jacob come socio. Ma bisognava trovare un nome d'arte. Houdini aveva parlato in

continuazione di Houdin, senza accorgersi di usare solo la seconda parte di un cognome composto di due nomi uniti da un trattino. Quanto a Jacob si era convinto che l'aggiunta di una «i» a un nome fosse la maniera europea di indicare un'analogia. Propose perciò il nome di Fratelli Houdini.

"Assisterete a un miracolo."

SI ESIBIVANO nelle birrerie, l'ultimo gradino del mondo dello spettacolo, posti rozzi, violenti, per soli uomini. Quel pubblico di ubriaconi si calmava forse per ascoltare una canzone sentimentale o un comico salace, ma gli altri artisti dovevano urlare non poco per farsi sentire.

I Fratelli Houdini eseguivano un numero di 15 minuti che culminava con il trucco della sostituzione all'interno di un baule. Il baule era di legno e aveva uno sportello segreto che si apriva verso l'interno. A rendere popolare il trucco era stato 25 anni prima l'illusionista inglese John Neville Maskelyne. Si faceva chiudere a chiave nel baule che poi veniva legato e nascosto dietro un paravento. Dopo un po' il mago usciva sul palcoscenico e quando il paravento veniva tolto il pubblico poteva vedere che il baule era ancora chiuso a chiave e legato.

Houdini aveva perfezionato il numero. Invitava un gruppo di spettatori sul palcoscenico e si faceva legare le mani dietro la schiena. Quindi si faceva mettere in un sacco che veniva sigillato e posto in un baule chiuso a chiave e legato con le cor-

(continua)

LA CORDA QUADRICOLOR

DA

"I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA"

Di Alberto Sitta

EFFETTO: Quattro pezzi di corda di colore diverso sono annodati l'uno di seguito all'altro. Magicamente si forma una sola corda di quattro colori: i nodi sono spariti e gettando una estremità di corda ad uno spettatore il prestigiatore la tira fortemente per dimostrare la sua solidità.

SPIEGAZIONE: Ho utilizzato qui due effetti per ottenere un gioco nuovo che presento qualche volta nel mio numero cinese.

Prendete due metri e mezzo di corda bianca e con dei colori per tessuto tingetela in tre colori: verde, giallo e rosso (vedere la figura 46, per la misura delle parti colorate).

Dipingete ancora due pezzettini di corda: verde-giallo e giallo-rosso. Prendete un pezzo di 90 cm. di lunghezza e tingetelo con la tintura blu.

Ora dovete cucire, con cura, un bottone automatico all'estremità della lunga corda che termina col verde e all'estremità della corda blu.

Voi vedete tutto l'insieme nella figura 47; e vedete anche il sistema dell'assemblaggio: le lettere C e D con i piccoli pezzetti a cavallo sopra la corda grande; i punti A e B sono invece le estremità con i bottoncini automatici.

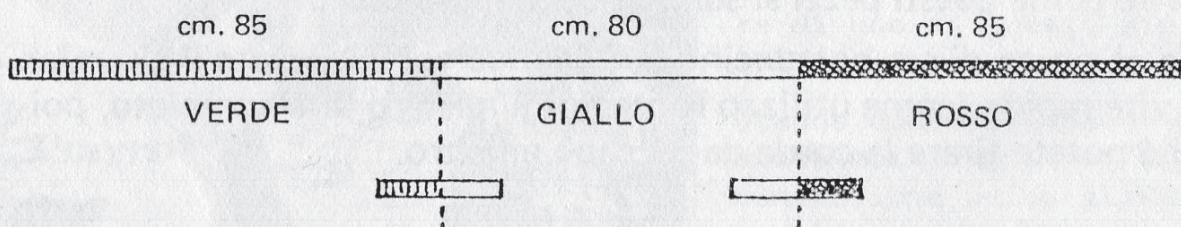
Annodate ora i quattro pezzi delle corde da un lato e dall'altro con due grandi nodi e siete pronti per presentare questo gioco (fig. 48).

Sciogliete il nodo in alto, fate cadere le corde libere, la rossa e la verde (avendo cura di nascondere con le dita della sinistra il punto C della figura 49), fate un falso nodo col piccolo pezzo (fig. 50).

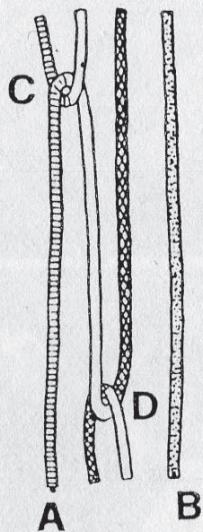
Rovesciate il tutto e sciogliete il nodo D della figura 48. La corda verde sarà allora libera e voi la mettete a cavalcioni sul vostro braccio sinistro; fate un secondo falso nodo con il piccolo pezzettino

rosso e giallo e stendete la corda per mostrare i due nodi.

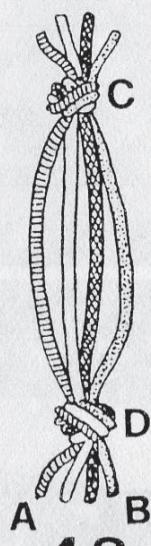
Prendete le due estremità senza i bottoncini automatici (rosso e blu) e fate un falso nodo secondo le figure 51 e 52 stringendo con cura in modo che resti molto a posto. In realtà sarà necessario semplicemente scuotere la corda per sciogliere il nodo con facilità.



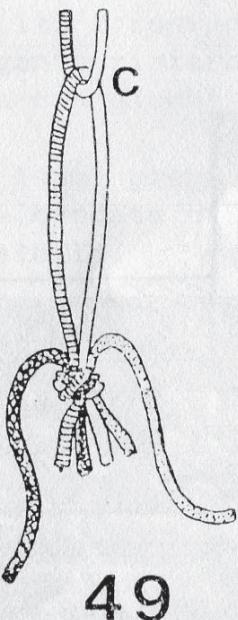
46



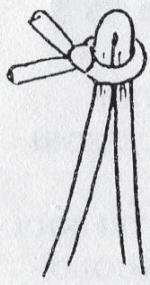
47



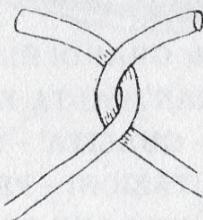
48



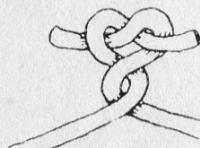
49



50



51



52

\$

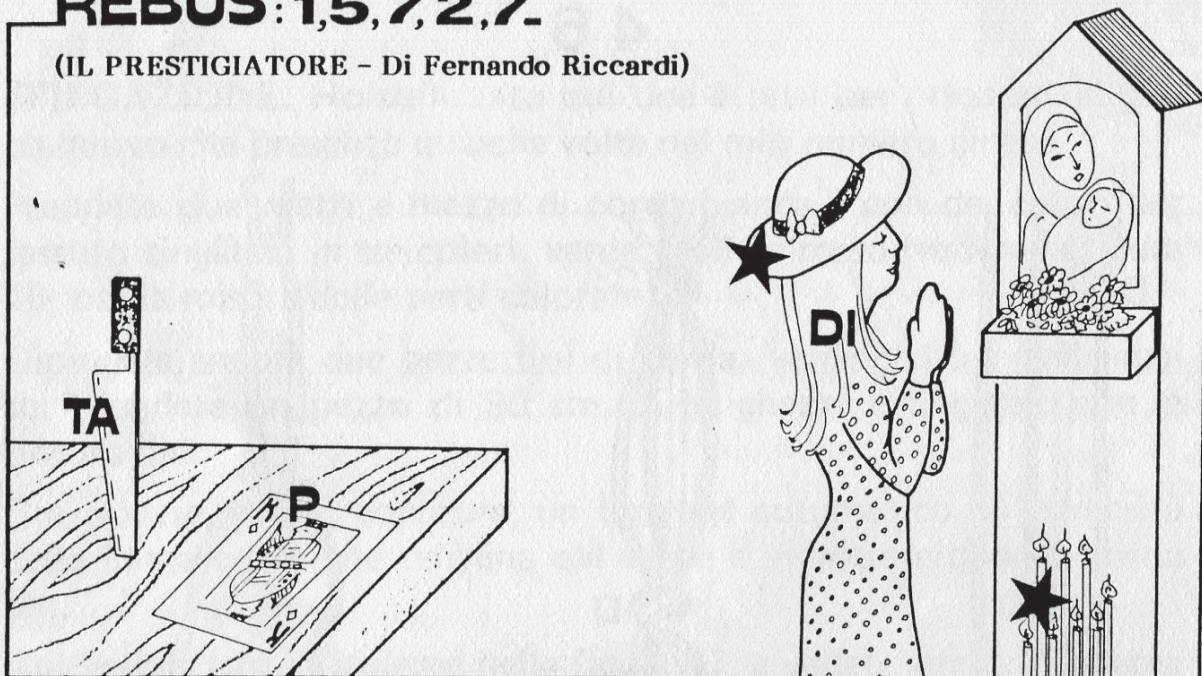
Radunate tutta la corda nella mano sinistra mettendo in evidenza i tre nodi, attaccate segretamente le due estremità con i bottoni automatici, impalmate i due falsi nodi con la mano destra e con questa stessa mano prendete la corda nel punto dove il buttoncino automatico unisce il pezzo blu con quello verde e gettate l'estremità della corda allo spettatore più vicino.

Senza dire niente voi vedrete che lo spettatore tirerà sulla corda ed esaminerà attentamente i punti di congiunzione per provare di scoprire come questi pezzi si sono attaccati solidamente.

Se al posto di un buttoncino automatico voi adoperate il gimmick a vite rapida (come utilizzo io stesso) il mistero sarà completo, poiché potete tirare la corda da un capo all'altro.

REBUS: 1,5,7,2,7-

(IL PRESTIGIATORE - Di Fernando Riccardi)



(Soluzione a pagina 2109)

F R A T E L L I D E R O S S I

TELEVISORI - PICCOLI & GRANDI ELETRODOMESTICI
VIDEOREGISTRATORI - IMPIANTI ALTA FEDELTA' - ACCESSORI
COMPETENZA - QUALITA' - CORTESIA
SCONTI - DILAZIONI - FACILITAZIONI - PER TUTTI I NOSTRI SOCI
BASTA PRESENTARE LA REGOLARE TESSERA DEL CIRCOLO

DITTA FRATELLI DE ROSSI
VIA MADAMA CRISTINA 15 - 10125 TORINO

LA GUIDA BENDATA DI MANINO' L'INVISIBILE



In occasione del '2° RADUNO PORSCHE 356 D'EPOCA' il nostro Marco Manino, più conosciuto come '**MANINO L'INVISIBILE**' si è prodotto in un esperimento di guida bendata per le vie di Trino (Vercelli) al volante di uno di questi gioielli d'epoca.

Grande successo quindi ed anche molti applausi alla conclusione della gimkana per la quale era stato appositamente preparato un tracciato in piazza, con tanto di curve e birilli.

La sera prima Manino' aveva stupito i convenuti in un elegante ristorante in collina con giochi da scena.

(Nelle foto: preparazione e guida bendata di Manino L'Invisibile.



NUOVI TRASFORMISTI *Il camaleonte d'Italia*

Arturo Brachetti

Scherzi da prete

Da piccolo voleva fare il papa. Così lo misero in seminario. Ma un giorno scoprì che era più portato al palcoscenico. E prese un treno per Parigi. Dieci anni dopo ecco a voi il più grande erede di Fregoli

di MONICA CAROVANI - Foto di CARLO BELLINCAMPI

Pallido ed emaciato viveur; grinzosa e stizzosa vecchia inacidita; voluttuosa e sensuale sciantosa; ferocia assassino avido di sangue; poetico Pierrot innamorato della luna; maschere, personaggi grotteschi, fantasmi da incubo o visioni oniriche: lui è capace di essere tutto ciò. Con abilità camaleontica, come un prestigiatore fa uscire il coniglio dal cappello a tuba, lui si trasforma, cambia volto, vestito, carattere, ma soprattutto atmosfera. Con lui in scena è come perdere il controllo del telecomando: si assiste passivi a un ciclone di

emozioni. Questo è Arturo Brachetti.

Difficile crederlo, vedendolo quasi in pigiama, con quella faccetta da bravo ragazzo tutta pulita dal trucco fantasmagorico di cui si orna sul palcoscenico. Sembra un pulcino smarrito: i lineamenti fini, un sorriso lievemente ironico, e i ciuffi bruni da punk che lo fanno assomigliare a Woodstock, l'uccellino amico di Snoopy.

LA PRIMA VOLTA CON RAFFAELLA

Lo hanno definito «il Fregoli degli anni Ottanta» ma non ama essere paragonato a qualcuno, anche se – è vero – dell'abile trasformista d'anteguerra ha cercato i trucchi e le memorie, senza purtroppo trovare niente. Ha appena 25 anni (è nato nell'ottobre '61) ed è già una vedette europea. Forse più noto a Parigi, a Berlino e a Londra, che non in Italia. Per colpa del solito «nemo propheta in patria»? «No, piuttosto perché all'estero si lavora meglio: se uno spettacolo piace al pubblico, può continuare. Il teatro è un vero business, non come qua dove sembra un albergo: esaurita la prenotazione, via, devi (segue)



MODA

Settembre | 986
n. 33

**MODA ■ E TUTTO QUANTO
FA COSTUME SPETTACOLO
CULTURA**

NUOVI TRASFORMISTI Arturo Brachetti



Arturo Brachetti «quasi» al naturale: uno straordinario istrione che sogna di poter recitare un giorno senza trucco, con il proprio viso.

(seguito) cambiare hotel». La sua è una polemica giusta: il suo ultimo spettacolo, «Varietà, varietà», prodotto dal Teatro di Roma e voluto dal suo direttore Maurizio Scaparro, avrebbe dovuto durare 15 giorni e invece è stato replicato in tutta Italia per sei mesi. Un successo strepitoso.

Ma chi è, sotto il cerone, Arturo Brachetti? «Sono nato a Torino da una famiglia modesta, il mio sogno fin da bambino era di fare il "papa" o il "regista". I miei pensarono bene di mettermi a studiare in seminario, dove sono rimasto fino a 17 anni. Ed è stato proprio per merito di un prete che ho scoperto la mia abilità

per i giochi di prestigio e la capacità di impersonare gli altri». Il debutto avviene in un teatrino parrocchiale nel '77: fa una strega, un uomo in frac, e Raffaella Carrà, con l'ombelico di fuori. Così tra l'altare e il palcoscenico sceglie quest'ultimo: «Comunque sento il mio mestiere di attore come una vocazione assoluta». La

CARLO BELLINCAMPPI

voglia di provare, di conoscere, lo porta a Parigi. Al Paradis Latin di Jean-Marie Rivière fa di tutto, anche l'attrezzista, ma dopo due mesi è divenuto una star. Si è esibito anche all'Olympia.

Poi è la volta della Germania, dove fa una tournée trionfale: dieci mesi di repliche per due spettacoli al giorno. «Una cosa massacrante, ma eccitante». Infine Londra, la città che ha eletto a sua patria: «È verde, calma e vi succede di tutto». Dell'Italia non è soddisfatto e della sua esperienza in tv a «Al Paradise» dice: «La tv serve a lanciare saponette, non a comunicare il fascino del teatro».

IL VIDEO È L'EREDE DEL VARIETÀ

Nel suo curriculum c'è anche un film, «Clementine Tango» di Caroline Roboh. In Francia è stato un cult-movie: in Italia, invece, non è mai arrivato nelle sale cinematografiche. Ora, con la collaborazione di Maurizio Scaparro, sta mettendo su uno spettacolo tutto suo (effetti, costumi, scene ecc.) che dovrebbe essere prodotto dal Teatro Petruzzelli di Bari: «Basta con i personaggi anni Trenta. Volto pagina e stile. Sarà un musical di oggi, un po' surreale, con una compagnia di dieci persone e un complesso rock, ma che sorprenderà per gli effetti speciali. Dovrà somigliare a un video: per me sono i video i veri eredi del vecchio varietà. Ma il mio sogno è poter un giorno recitare con la mia faccia. Per farlo devo vincere timidezza e tutti i complessi che mi porto dietro. Vorrei poter recitare un "classico": attendere il magico momento dell'apertura del sipario, io solo, Arturo Brachetti, senza la maschera».

Leroy's Mammoth Pictorial 20th Century Up-to-Date Illustrated Catalogue



*Conjuring
Wonders*

*Magic
Second Sight*

*Anti-
Spiritualistic
Illusions*

Books, Puzzles, Novelties, Jokes, Etc., Etc.

*All that is Latest, Greatest and Most Desirable for Wonder Workers **

W. D. LEROY

(Member "Society American Magicians")

BOSTON SCHOOL OF MAGIC
103 COURT ST., BOSTON, MASS.

TELEPHONE CONNECTION

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE DI ISCRIZIONE PER L'ANNO 1987

Socio Fondatore	£ 90.000
Membro del Comitato Direttivo	£ 100.000
Socio Sostenitore (Minimo)	£ 90.000
Socio Effettivo (Residente nella provincia di Torino)	£ 65.000
Socio Effettivo (Residente fuori della provincia di Torino)	£ 45.000
Socio Effettivo (Minore di anni 18)	£ 25.000
Socio Familiare	£ 20.000
Quota "una tantum" per la 1^a iscrizione	£ 10.000

IVO FARINACCIA ® - ARTICOLI MAGICI

65010 VALLEMARE (PESCARA) - Tel. (085) 978.431 - Segr. 24 ore su 24

* * * * *

MAGIA COMICA - MAGIA GENERALE - SCHERZI

MAKE/UP PER PRESTIGIATORI - COSTUMI - PARRUCCHE

CURIOSITA' - ACCESSORI

* * * * *

L'offerta del mese: CARTE GIGANTI PIATNIK £ 9.000

CARTE SPECIALI MAGIC CHRISTIAN PER VENTAGLI £ 7.500

CARTE SPECIALI MAGIC CHRISTIAN dorso e faccia bianca £ 5.900

* * * * *

Richiedete il catalogo inviando solo £ 3.000 per spese di spedizione

Scrivete anche solo per avere informazioni

CON NOI NON AVRETE PIU' PROBLEMI DI

DOVER SPENDERE "TROPPO" ACQUISTANDO "POCO"!!!

più lunghe ad angolo retto, come lo mette in mostra la figura inferiore del disegno.

Se, ciò fatto, e continuando a premere il palmo della mano sull'orlo del bicchiere, risollevate bruscamente le quattro dita, in maniera da avere la mano tesa, avrete prodotto al disotto della vostra mano un certo vuoto, bastevole per permettere alla pressione atmosferica di combattere l'effetto della gravità, e il bicchiere d'acqua, formando una ventosa o coppetta, rimarrà aderente alla vostra mano.

**Segue dalla 4^a
di copertina**

SPIGOLATURE MAGICHE

- * **BIBLIOGRAFIA**, segnaliamo a tutti gli interessati di libri antichi sulla prestigiazione che nella seguente opera sono riportate notizie storiche e citazioni bibliografiche di alcuni interessanti e rari libri.

Aldo **SANTI** Bibliografia della enigmistica

Firenze, Sansoni Antiquariato, MCMLII (1952), 400 pagine, formato 17,5 x 25, 38 illustrazioni (frontespizi e testate di riviste), edizione limitata di 666 esemplari numerati, in brossura con sovraccoperta.

Anche se si tratta di un'opera pubblicata quasi 35 anni fa è ancora possibile reperire sul mercato alcune copie a prezzi non impossibili. Gli interessati possono rivolgersi al nostro biblioteca - rio Michelangelo Francone o a Gianni Pasqua, direttamente in sede o telefonicamente.

- * **Il nostro Socio Rupert RAISON** (di origine inglese) ha fondato a Torino un circolo culturale teatrale e per mimi. L'associazione che si chiama **ABASTO** ha sede a Torino in via Magenta 59/A (telefono 011/557.5365).

LA STAMPA

Anno 120 - Numero 231 - Giovedì 2 Ottobre 1986

- * **I nostri più fervidi auguri** alla famiglia **FACCHIN** per la nascita del loro primogenito **FAUSTO** avvenuta nel mese di agosto.
- * **QUOTE SOCIALI 1987:** il rinnovo delle quote per il 1987 (che peraltro hanno subito aumenti minimi ed altre addirittura non sono aumentate) sarà possibile effettuarlo direttamente in sede a partire dal **15 ottobre** rivolgendosi ad **Elio Schiro** o ad altro Membro del Direttivo.
- * **ANTICIPAZIONE TEATRALE!!** Nel prossimo mese di gennaio sarà a Torino la famosa compagnia della magia nera (camera nera) di **Praga**. Seguiranno altre informazioni su questo importante avvenimento.

Con l'Abasto si può essere anche mimo

Abasto non è solo il nome di un quartiere di Buenos Aires, è anche la denominazione del Circolo culturale teatrale fondato a Torino da tre anni dall'argentino Ricardo Solovey, attore e regista della «Compañía teatral del Abasto», sciolta nel 1982. A Torino Solovay, insieme con altri artisti (l'argentina María Sala, i mimi Philip Radice e Rupert Raison e l'attrice Stefania Ressico), ha costituito l'Abasto torinese in via Magenta 59/A (tel. 557.5365). Fra le attività proposte dal Centro vi sono corsi di recitazione, educazione della voce, giochi teatrali per bambini.

Verranno proposti anche alcuni stage: mimo a partire dal 13 ottobre a cui seguirà immediatamente regia teatrale, teatralizzazione per insegnanti, maschere, acrobazia.

- * **L'ANNO DELLA MAGIA IN TV!** Pare proprio che il 1987 sarà l'anno della magia sui nostri piccoli schermi; qui di seguito diamo una rapida carrellata degli spettacoli che ci proporranno numeri vecchi e nuovi.
 - * **DOMENICA ... IN** avrà ospite fisso il nostro **Presidente Onorario SILVAN**. Inutile commentare queste importanti apparizioni nello spettacolo con il più alto indice di gradimento!
 - * **SPECIALE FANTASTICO DEL MARTEDÌ** ci proporrà il nostro carissimo amico **FABIAN** ed altri personaggi vicini alla magia.
 - * **TELEMONTECARLO:** **EDOARDO PECAR** del CLAM di Milano sarà presente tutti i giorni (fino ad ottobre del prossimo anno) nello spettacolo che va in onda verso le ore 11.00 con replica verso le ore 16.00
 - * **ARTURO BRACCHETTI** sarà a Torino a fine gennaio/inizio febbraio con il suo nuovo fantasmagorico spettacolo.
Ormai non passa giorno o settimana che questo artista non abbia un suo servizio o una sua intervista sui quotidiani o settimanali italiani.
- * Per i collezionisti di carte da gioco segnaliamo il negozio:

LUBI IDEE REGALO
 Corso Benedetto Croce, 10/B
 10100 TORINO
 Telefono (011) 619.18.42

Dispone di un ottima scelta di carte per collezionisti e carte americane adatte ai nostri scopi.

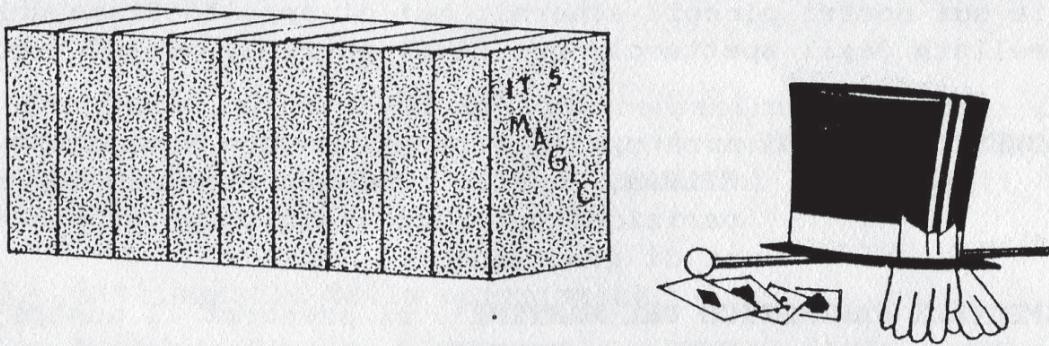
Fra la vasta scelta è possibile trovare anche la collezione completa delle ristampe di mazzi antichi edita dalle '**EDIZIONI DEL SOLLEONE**' di **Vito Arienti**, ormai da anni all'avanguardia in questo campo.

- * **BUSTRIC:** apprendiamo pochi attimi prima di andare in stampa che questo simpatico personaggio sarà a Torino in un futuro molto prossimo con il suo nuovo spettacolo teatrale. Amici Soci: non mancate a questo appuntamento!!!

 * **SOLUZIONE DEL REBUS DI FERNANDO RICCARDI** (segue da pagina 2102) *

*(lama) **TA P** (re) (tesa) **DI** (pia) (cere)

* **L'AMATA PRETESA DI PIACERE**



BIBLIOTECA MAGICA

Inserimenti nella nostra biblioteca:

SOLO MAGIA Rivista mensile del CMA, N° 6, giugno 1986

L'ECO DEL PRESTIGIATORE FLASH Rivista mensile del CMBB, N° 6, giugno 1986, N° 7/8, luglio/agosto 1986

NOTIZIARIO Pubblicazione del Gruppo Regionale Emilia-Romagna del CMI, N° 3, 1986

STUART ROBSON Tips on the bill in cigarette

Abbott's Magic Novelty Co., Colon, Michigan, USA, 4 pagine, sd, raccolta di 12 interessanti consigli e suggerimenti per meglio realizzare il gioco della banconota ritrovata dentro una sigaretta dopo essere stata bruciata.

ABBOTT Tricks with magnets

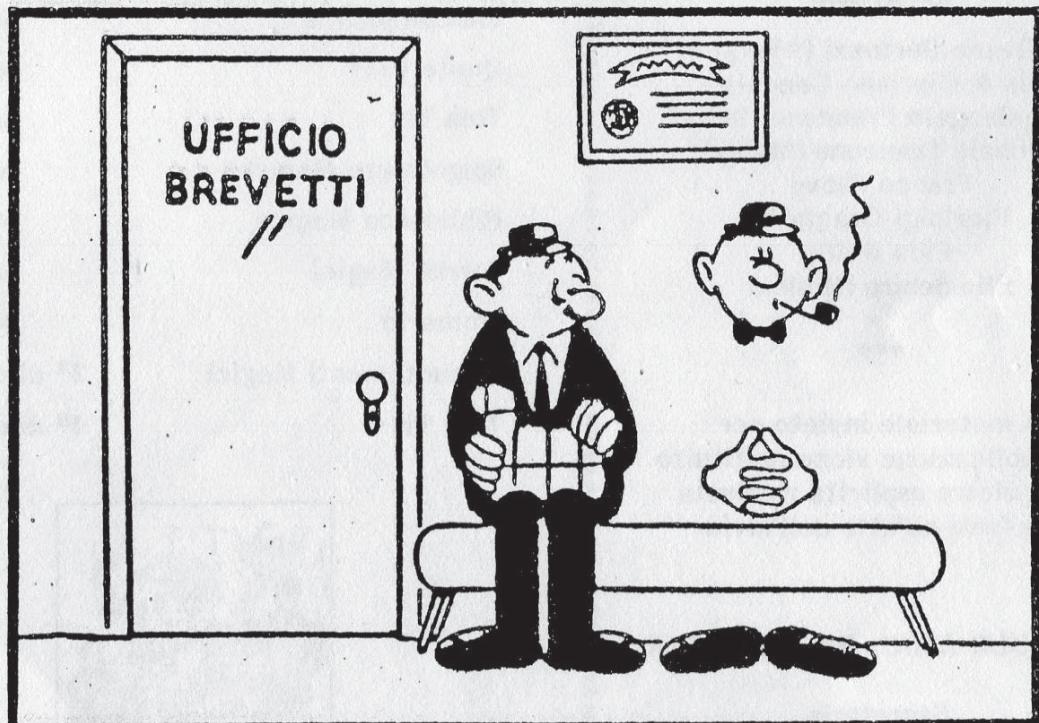
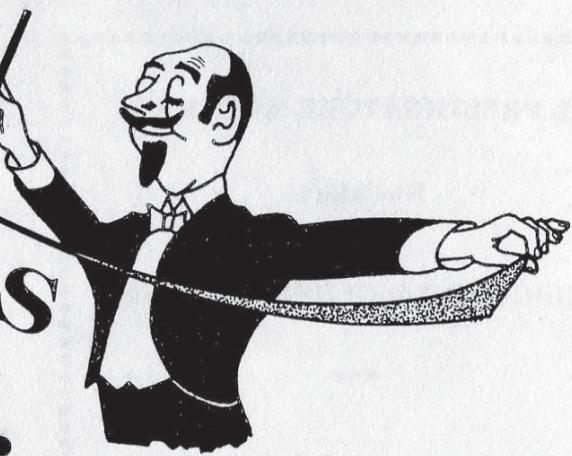
Abbott's Magic Novelty Co., Colon, Michigan, USA, 9 pagine, sd, raccolta di 24 effetti di close-up realizzabili con l'utilizzo di calamite, molte illustrazioni. Operetta simpatica ed interessante

WILL & FINCK The only Sporting Emporium on the Pacific Coast Will & Finck. Dealers and Manufacturers of Sporting goods. No. 769 Market street, San francisco Cal.

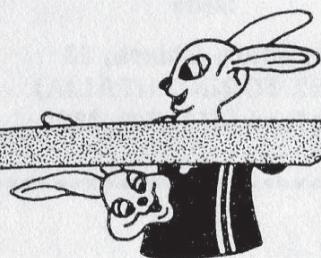
Simpatico ed interessante listino prezzo di questo 'Emporio' specializzato in forniture di materiale per case da gioco, giocatori professionisti e bari. Sono quotati tavoli da gioco, roulette, mazzi di carte normali e truccati, dadi di tutti i generi, inchiostri per contrassegnare le carte e moltissimi altri attrezzi per aiutare la fortuna. Il listino è senza data, ma a stima dovrebbe essere dei primi del 1900. Quella in nostro possesso è una ristampa.

hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN



2111

IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi (Alexy)
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2 ^a di copertina
Programma novembre 1986	pag. 2081
Programma Convegno d'autunno	pag. 2084
Due simpatici miscugli	pag. 2085
Böblingen	pag. 2088
Novità in librerie	pag. 2089
Carte e fazzoletto	pag. 2090
Tony Mantovani	pag. 2092
Harry Houdini	pag. 2094
Corda quadricolor	pag. 2100
Il rebus di Riccardi	pag. 2102
Maninò l'Invisibile	pag. 2103
Arturo Brachetti	pag. 2104
Stampa antica	pag. 2106
Quote 1987	pag. 2107
Tom Tit	pag. 2107
Spigolature Magiche	pag. 2108
Biblioteca Magica	pag. 2110
Sorrisi Magici	pag. 2111
Smmary	pag. 2112
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
Tom Tit	4 ^a di copertina



A questo numero hanno collaborato

Gabriella Giannecchini
Hannes Höller
Fernando Riccardi
Robert
Alberto Sitta