



ANNO XI - N° 121

APRILE 1987

PROGRAMMA DEL MESE DI MAGGIO 1987

- Venerdì 1** CHIUSO
- Lunedì 4** RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO
Ore 21.00 - A questa riunione sono invitati, oltre i Membri del Comitato Direttivo anche quelli del Collegio dei Revisori dei Conti.
- Martedì 5** SCUOLA DI MAGIA
Ore 21.00 - Corso sui dadi a cura di **Robert**.
Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.
- Venerdì 8** BIBLIOTECA
Ore 21.30 - A cura di **Bubu, Carla e Marco Fraticelli**.
Si raccomanda a tutti i Soci, che si avvalgono del prestito dei libri, di restituirli entro i termini stabiliti, per consentirne la consultazione ad altri.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Robert.

Quest'incontro è dedicato in modo specifico ai nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.45 - A cura del Comitato Direttivo.

I nuovi Soci che desiderano sostenere l'esame per l'ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di comunicarlo urgentemente alla Segreteria.

FISM 488

I partecipanti al Congresso Mondiale del 1988 sono pregati di versare la quota mensile per il viaggio organizzato.

Martedì 12 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 14 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSON** si esibiranno:

B E R R Y

R O X Y

V I C T O R

Questo spettacolo è dedicato a persone esterne al Circolo. Ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi in Sede, tutte le sere che vi si svolge attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati e non ancora occupati, saranno ritenuti liberi.

Venerdì 15 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Micky.

Parteciperanno:

HELIOS

Pon-pon cinesi

MICKY

La padella magica

PERUGIN

Giochi con sigarette

Mercoledì 20 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di monete e gettoni a cura di **Pino Rolle**.
Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 21 CONFERENZA MAGICA

Ore 21.15 - A cura di **Roxy**.
Straordinaria conferenza dei famosi prestigiatori americani

PETRIK & MIA

Quote di partecipazione

Soci di qualsiasi Circolo Magico £ 8.000

Soci minori di anni 18 £ 2.000

Venerdì 22 INCONTRI

Ore 21.00 - A cura del **Comitato Direttivo**.

In concomitanza con il Congresso di Lione, al quale parteciperanno molti nostri Soci, la Sede rimane aperta per incontri fra i Soci, scambi e prove varie.

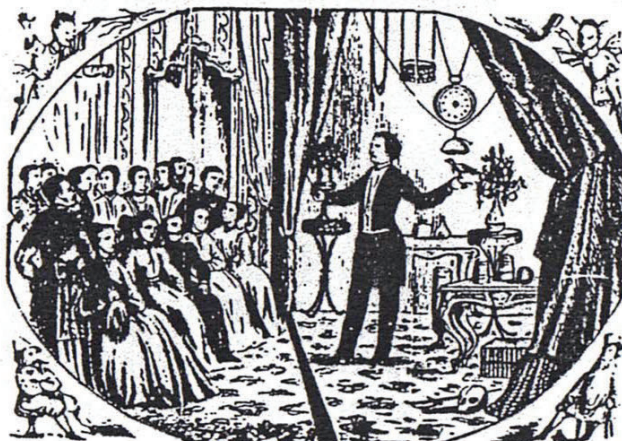
Martedì 26 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di mimo a cura di **Rupert Raison**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 29 CHIUSO

In concomitanza con il 3° Convegno Magico Internazionale organizzato dal Club Magico Bartolomeo Bosco, non è prevista alcuna attività in Sede.



RAUL IN CONFERENZA

E' stato ospite del nostro circolo, il 27 marzo scorso, con una sua nuova brillante conferenza, **Raul**, del **CLAM** di Milano.

La presenza di Soci del nostro e di altri Circoli, è stata numerosa, a conferma del valore artistico di **Raul**.

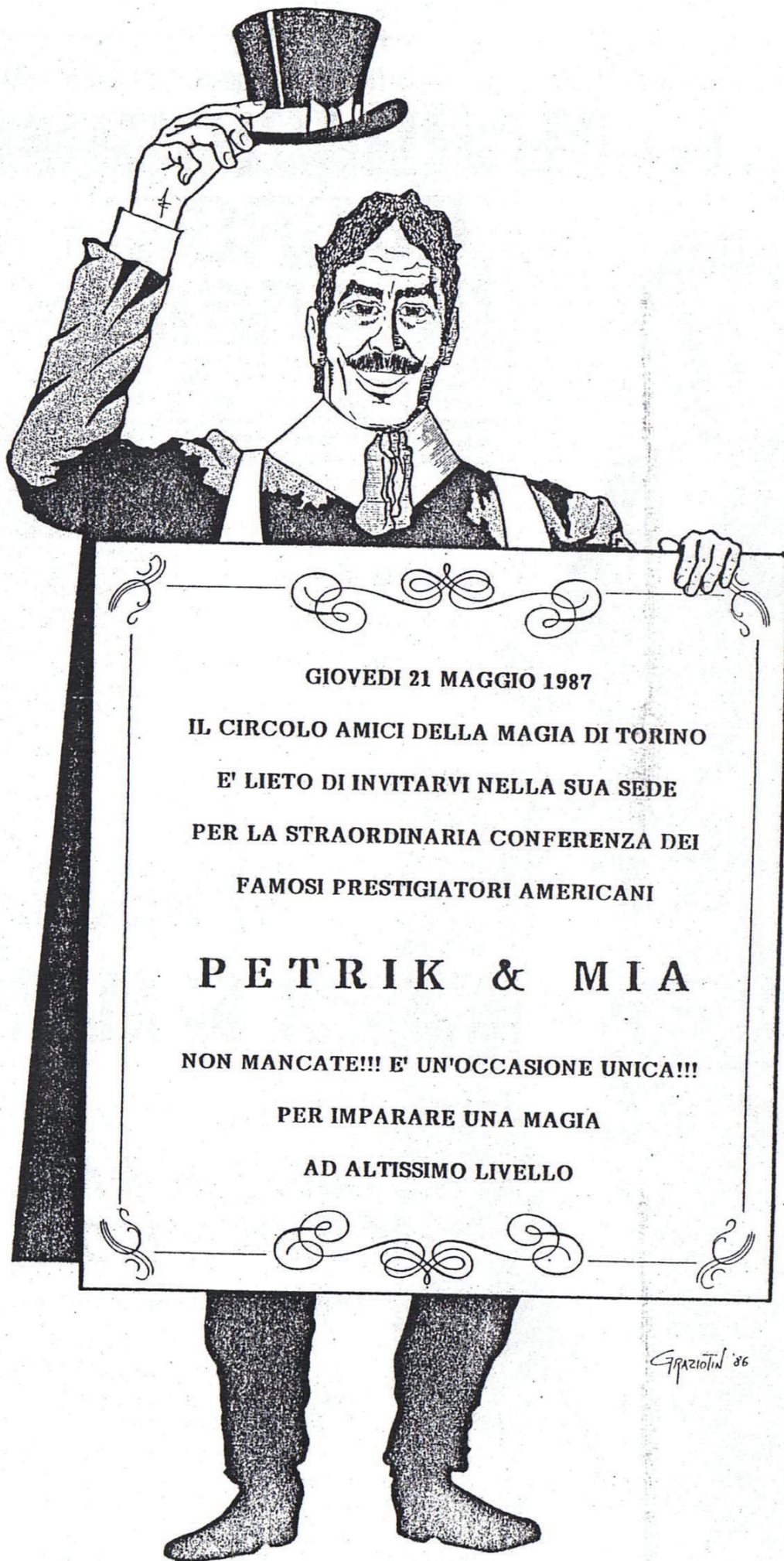
Erano presenti anche due altri amici del **CLAM**: **Edoardo Pecar** (ormai famoso vincitore di oltre 300 milioni a Pentatlon) e **Tony Mantovani**, uno dei migliori maestri della prestigiazione.

Raul ha dimostrato, con la sagacia che lo distingue, alcuni esiliranti effetti magici. Le sue trovate, tutte indirizzate ad una magia comica da cabaret, sono state seguite con molto interesse e grandi applausi da tutti i presenti.

Con questa conferenza, continua lo scambio di artisti fra il nostro Circolo ed il **CLAM** di Milano, con la conferma che una studiata collaborazione, può essere un intelligente mezzo per completare la cultura magica degli iscritti ad entrambi i Circoli. Un grazie quindi a **Raul** per la sua preziosa e valida conferenza, con l'invito a tornare presto a Torino, per deliziarci ancora con i suoi giochi.



EDOARDO PECAR, RAUL E TONY MANTOVANI AL CADM



GIOVEDÌ 21 MAGGIO 1987

IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO
E' LIETO DI INVITARVI NELLA SUA SEDE
PER LA STRAORDINARIA CONFERENZA DEI
FAMOSI PRESTIGIATORI AMERICANI


P E T R I K & M I A

NON MANCATE!!! E' UN'OCCASIONE UNICA!!!

PER IMPARARE UNA MAGIA

AD ALTISSIMO LIVELLO

G. Spaziotin '86



**THE
MARK WILSON
COURSE
IN MAGIC**

MARK WILSON
COURSE IN MAGIC

**LE COURS DE MAGIE
DE MARK WILSON**

TRADUCTION FRANÇAISE DE RICHARD VOLLMER

Edité par Jean-Pierre Hornecker
Editions du Spectacle

Editions du Spectacle
3, rue de la Klebsau - F 67100 Strasbourg - Tél. 88 39 73 49

Edoardo Pecar ha vinto 300 milioni a Pentatlon: un record

Mister magia, il re del quiz

MILANO — Completo spezzato alla moda, ventiquattrore in pelle: sembra uno dei giovani yuppies che abbondano nel centro di Milano. Ma poi dalla valigetta cominciano ad uscire dadi, carte e bussolotti.

Le mani si muovono velocemente ed ecco che un fante diventa un due di cuori, una pallina compare e scompare, monete «volano» invisibili da una mano all'altra. Il giovane apparente yuppie è infatti il prestigiatore, Edoardo Pecar, che, grazie al gioco a quiz Pentatlon condotto da Mike Bongiorno, ha ottenuto notorietà e denaro. Con la puntata di ieri sera si è infatti portato a casa più di 300 milioni, per l'esattezza 300 milioni e 800 mila lire: «Un record — sostengono a Canale 5 — nella storia trentennale del quiz televisivo».

Nessuno aveva mai vinto tanto.

Pecar ha guadagnato la somma in cinque puntate rispondendo esattamente — tranne una volta — alle domande sulla «storia della magia». La «prestigiatura» («Adesso si dice così», spiega Pecar — perché il vecchio prestidigitazione era troppo complicato») è stato il suo chiodo fisso, sin da bambino.

«Dal 10 al 15 anni — racconta — mi sono allenato per dieci ore al giorno. Finivo di studiare alle quattro del pomeriggio e poi mi chiudevo in camera. Fino a tarda sera studiavo le mosse davanti allo specchio».

Solo con questo continuo esercizio (ancora adesso si allena almeno tre ore al giorno), si spiega la sua abilità nell'eseguire giochi di presti-

gio senza alcun trucco: dietro a quella pallina che «miracolosamente» spunta su un tavolo ci sono almeno quindici mosse eseguite in frazioni di secondo, in modo inavvertibile a chi guarda.

Venticinque anni, un diploma da perito elettronico, una famiglia cosmopolita alle spalle, Pecar parla di magia con la stessa entusiastica passione con cui da bambino apprendeva i segreti del mestiere da Pierino Pozzi, in arte Karton, «quello che — dice — ha fatto conoscere in Italia l'arte della prestigiazione».

Ma nella vita che cosa vuole fare? «La mia aspirazione — dice — è diventare un artista televisivo». Grazie a Pentatlon su questa strada i primi passi li ha fatti: presto le alti della Fama sfioreranno il «mago Pecar». s. mr.

LA STAMPA

Anno 121 - Numero 79
Venerdì 3 Aprile 1987

Il
CIRCOLO
AMICI DELLA MAGIA
di **TORINO**
si congratula
con l'amico

EDOARDO PECAR

per la sua
affermazione
in campo
artistico
e professionale
ed in
modo
particolare
per aver tenuto
alto il
nome della

PRESTIGIAZIONE



GRAN PREMIO KARTON

Bravissimo **Ottorino Bai**, bravissimi tutti gli Amici del **CLAM** di Milano. Ci avete regalato una giornata magica eccezionale, di quelle che si godono tutte e che ci rendono orgogliosi di appartenere al mondo della prestigiazione.

Il "**GRAN PREMIO KARTON**" svoltosi lo scorso 11 aprile, ha visto affluire a Milano molti maghi da tutta Italia. Erano presenti fra gli altri Presidenti: **Alberto Sitta** per il **Club Magico Italiano**; **Alessandro Sioli**, per il **Ring 223 IBM**; **Enzo Pocher**, per il **Club Magico Bartolomeo Bosco**; **Vittorio Balli**, per il **Circolo Amici della Magia di Torino**.

In mattinata e nel primo pomeriggio, si sono tenuti due spettacoli, per i giovani delle scuole, presentati da **Edoardo Pecar**, reduce dal trionfo, come concorrente (più di 310 milioni vinti!!!) e come prestigiatore, cosa forse per lui più importante, nella trasmissione televisiva **Pentatlon**.

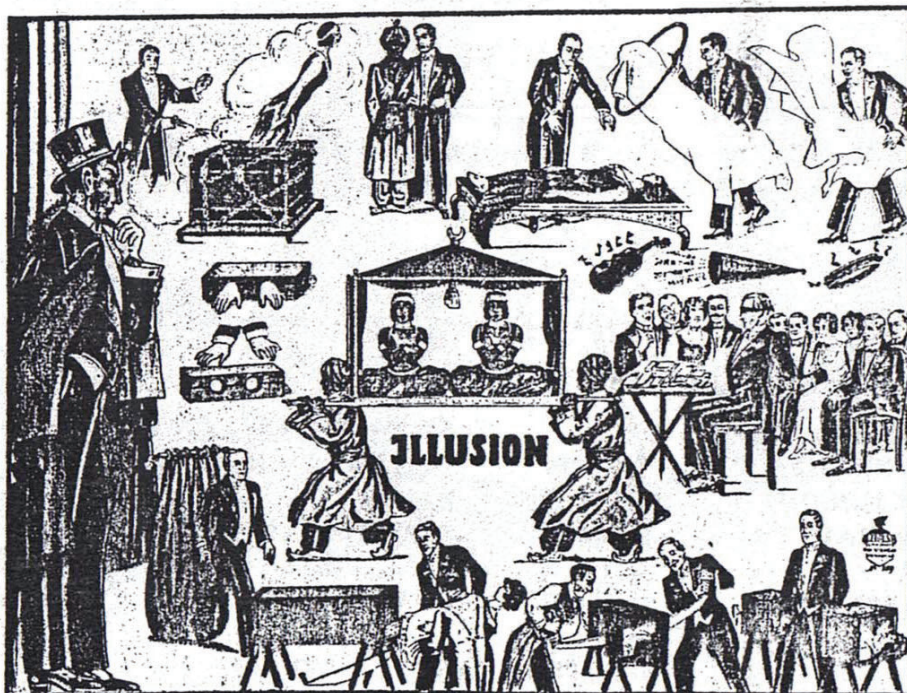
A metà pomeriggio si è svolto poi l'atteso "**Gran Premio Karton**". Sette i concorrenti e buono il livello medio. Il premio se lo è aggiudicato **Amadori** con un originale e ben eseguito numero, ma hanno fatto bella figura anche i nostro Soci **Flavio** e **Tiziano Moggio**. Quest'ultimo è stato anche chiamato alla ribalta, nel corso della premiazione, per additarlo come esempio di una magia vissuta fin dalla tenera età, infatti **Tiziano Moggio** ha solo nove anni e ben promette come prestigiatore. Nel corso del pomeriggio c'è stato anco lo scambio di doni con le autorità magiche intervenute, una volta tanto con intelligente brevità per non deviare la finalità della giornata.

Ma il grosso della giornata si è avuto nel grande gala della sera, che vi descriviamo qui sotto.

Un **Tony Binarelli** in gran forma, ha condotto attimo dopo attimo lo spettacolo. Naturalmente ha colmato i vuoti fra un numero e l'altro con alcuni dei suoi migliori effetti ed ha saputo cogliere un suo successo personale che ben ha meritato da quel consumato artista che è. Lo spettacolo è iniziato con un balletto, offerto come sorpresa ma che ci ha calato subito nell'atmosfera del teatro, poi, con un tuffo al cuore, è apparso **Tony Mantovani**, che in un gioco di luci ed ombre, si è spogliato con modesta della sua persona, per interpretare **Karton**, l'amico scomparso dieci anni fa ed al quale era dedicata la giornata. Bravo **Tony Mantovani**, senza dubbio uno che ha avuto da **Karton** gli insegnamenti più preziosi. Seguiva **Vinicio Raimondi**, con la sua sapiente manipolazione. Carte e sigarette, apparivano e sparivano nelle sue mani in un susseguirsi di sapienti metamorfosi. Era poi la volta di **Jordan**, che strappava gli applausi del pubblico con un classico numero, bello

ed elegante. Chiudeva la prima parte **Chun-Chin-Fu** che, con il suo numero cinese, ci ha trasportati nel mondo magico dell'oriente. La seconda parte si apriva con **Sergio Brasca** ed il suo numero di manipolazione di tortore, eseguito ormai in modo impeccabile. Poi appariva in palcoscenico **Dayana**, che con corde, anelli, monete, palla zombie e il baule della metamorfosi, aggiungeva al fascino della sua persona, la bellezza di un numero di alta professionalità. Veniva quindi in scena **Jean Garance**, con un numero fra il serio ed il comico, seguito con grandi applausi da tutto il pubblico, che si rendeva conto della sua simpatia e della sua bravura. A questo punto veniva chiamato sul palco **Silvan**, ospite d'onore della serata, che prima improvvisava una scenetta con **Tony Binarelli** e poi, come se niente fosse, impadronitosi di tre mazzi di carte, eseguiva la sua famosa manipolazione. Che **Silvan** gente!!! Niente da dire, tutto da vedere. Inutile i paragoni! Quando **Silvan** manipola le carte bisogna star zitti, anche gli applausi ci si dimentica di fare, per poi farli scoppiare alla fine, sonori e lunghi per la migliore cosa che si possa vedere. Per finire poi, c'è stata l'esibizione di **Ali Bongo**, superlativamente comico, con il suo numero indiano. Lo spettacolo terminava poi con una nuova esibizione del balletto con la passerella finale. Un grande spettacolo, una grande giornata magica indimenticabile.

Altri importanti appuntamenti magici ci attendono. Speriamo solo che siano dello stesso tenore, per poterci divertire insieme nel nome di questa nostra passione magica.



IMPORTANTE APPUNTAMENTO



29 - 30 - 31 MAGGIO 1987
3° CONVEGNO MAGICO INTERNAZIONALE
BARTOLOMEO BOSCO DI TORINO

PROGRAMMA

2 GALA' MAGICI INTERNAZIONALI
GRANDE SHOW PUBBLICITARIO
SERATA DANZANTE CON CABARET MAGICO
CONCORSO DA SCENA
GRAN PREMIO BARTOLOMEO BOSCO DI TORINO
3 CONFERENZE MAGICHE
FIERE MAGICHE
CON LA PARTECIPAZIONE DELLE PIU' QUALIFICATE
CASE MAGICHE EUROPEE
PROIEZIONI FILM E VIDEO-TAPE

Per eventuali informazioni e prenotazioni rivolgersi in Sede o telefonare a:
Sergio Accetti: Tel. 71.17.52 e Raffaele Fragasso: Tel. 20.44.39

CON LA PARTECIPAZIONE DEI SEGUENTI ARTISTI INTERNAZIONALI

ALEXANDER	Italia	ARTURO BRACHETTI	Italia
PIERRE BRAHMA	Francia	PHILIPPE GENTY	Francia
ALBERT GOSHMAN	USA	PAVEL	Cecoslovacchia
TOPPER MARTYN	Svezia	JEAN GARANCE	Svizzera
FABIAN	Italia	JOEL & JILL	Francia
GIANNI MATTOLO	Italia	PHANTOM	Italia

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Soci Club Magici £ 50.000 - Soci famigliari e minori di 18 anni £ 35.000

CARNEVALE DEI PICCOLI

Grande festa di carnevale, il 1° marzo scorso, nella nostra sede sociale, per i piccoli amici dei prestigiatori. Come negli anni precedenti, già mezz'ora prima di quanto prefissato, i locali risuonavano delle voci festose dei bambini intervenuti, molti dei quali, naturalmente, erano in maschera. Molti anche gli adulti che li accompagnavano. Il Circolo aveva organizzato, oltre alla solita merenda, anche un intrattenimento magico-mico al quale hanno partecipato: il **Barone**, oramai immancabile a queste feste, con le sue fantasiose costruzioni fatte di palloncini, vere delizie per i piccoli; **Valey e Anna**, quest'ultima in maschera da damina, con un numero dedicato ai bambini poetico ed elegante; **Mister Micky**, con le sue solite frizzanti illusioni per i piccoli; **Candely**, eccezionale maestro con giochi vecchi e nuovi; **Dado**, l'ormai famoso pagliaccio, che, onnipresente, ha allietato tutto il pomeriggio. I nostri piccoli ospiti poi, con i loro spontanei giochi, hanno completato il pomeriggio.

Una festa riuscita per il divertimento di tutti. L'unico problema era la presenza di troppi adulti. Per il futuro vedremo di organizzarci meglio, ma sembra proprio che la nostra sede cominci a diventare stretta per tutte le manifestazioni.



IL BARONE, CANDELY, VALEY & ANNA, MISTER MICKY E DADO

IL FAMOSO GIOCO DELLA GIACCA

E' questo un vecchissimo gioco di repertorio, che nella sua semplicità desta sempre un grande stupore da parte del pubblico. E' un effetto a metà fra le grandi illusioni e i giochi da salone. Per la sua esecuzione occorrono rapidità, decisione e, naturalmente, molte prove.

Effetto

Il prestigiatore, dopo essersi tolto la giacca, si fa legare strettamente le mani dietro la schiena con una cordicella. Con un'altra corda, più lunga e più grossa, si fa legare strettamente tutto il corpo e le braccia. Quindi invita uno spettatore ad entrare con lui all'interno di una cabina. Per alcuni istanti sia il prestigiatore che lo spettatore rimangono nascosti al pubblico, ma quando escono dalla cabina, il primo indossa, sotto la legatura, la giacca del secondo che si ritrova in camicia. Le legature, sia quella intorno al corpo, che quella intorno ai polsi, prima di essere disfatte, possono essere controllate.

Materiale

Una cordicella lunga circa 70 centimetri per legare i polsi, una corda più grossa e lunga circa quattro metri per legare tutto il corpo, un fazzoletto per bendare lo spettatore e una cabina per nascondere prestigiatore e spettatore nel momento del "trucco". La cabina ha base quadrata di circa 120 centimetri di lato, è alta circa 200 centimetri ed ha le pareti laterali e quella posteriori fisse, mentre quella anteriore è apribile. Meglio se la cabina è su ruote in modo da spostare questa verso le persone che deve racchiudere, che fare spostare queste al suo interno.

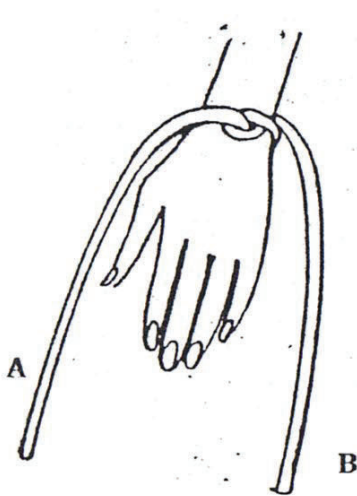


FIGURA 1

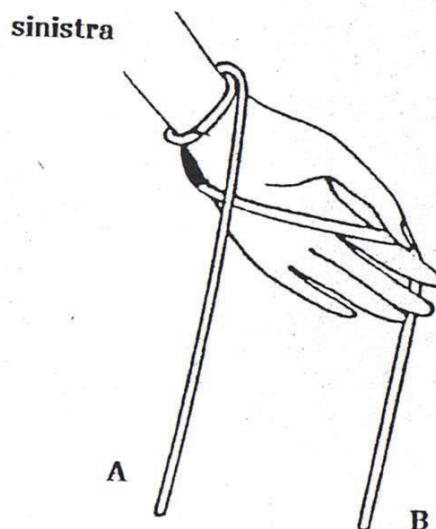


FIGURA 2

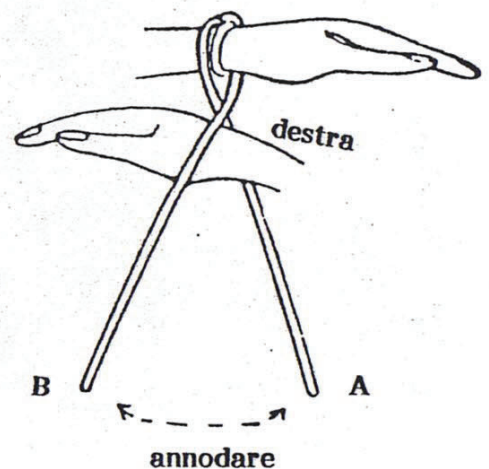


FIGURA 3

Spiegazione

Per legare i polsi del prestigiatore è conveniente usare il sistema inventato da Kellar (figure 1, 2, e 3), la legatura si fa fare da uno spettatore, meglio se è il medesimo al quale poi si sfilerà la giacca. La corda intorno al corpo è meglio che sia messa da due spettatori, guidati dal prestigiatore e dal suo assistente (figura 4).

Dopo che il prestigiatore è stato legato, il suo assistente benda lo spettatore e lo aiuta ad entrare all'interno della cabina. Il prestigiatore si pone dietro lo

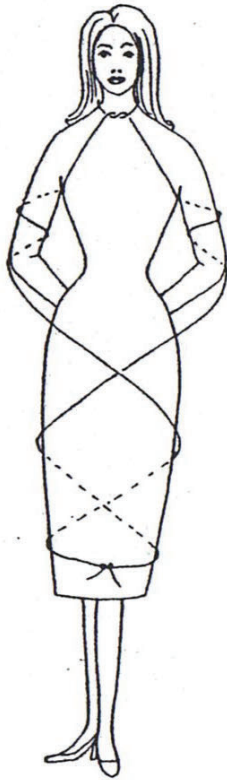


FIGURA 4

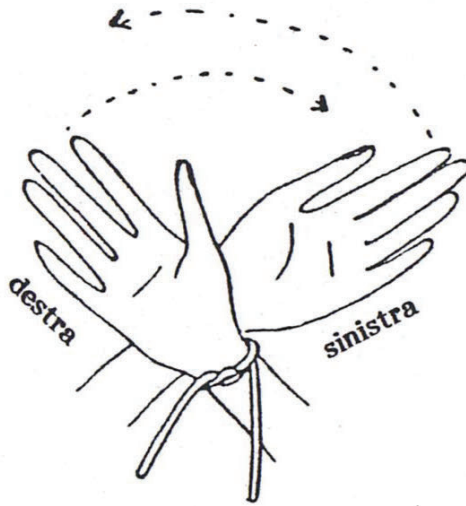


FIGURA 5

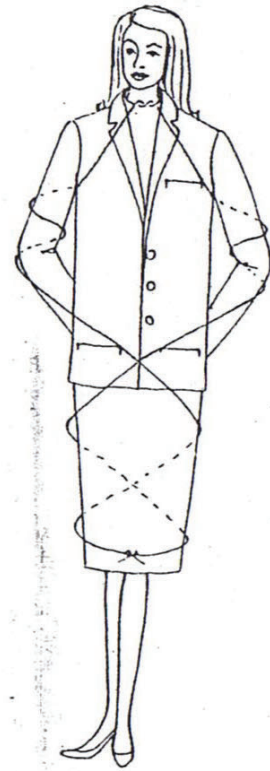


FIGURA 6

spettatore, tanto vicino da toccarlo. Prima ancora che la cabina si chiuda, il prestigiatore si libera le mani (i tre lati chiusi della cabina nascondono il tutto al pubblico) ruotando il polso sinistro per allargare il cappio che lo unisce al destro in modo da poterne scivolare fuori (figura 5), ma le tiene sempre dietro la schiena. Come la cabina viene chiusa, il prestigiatore, solo roteando le braccia nel senso inverso alla legatura delle braccia (che deve essere esattamente come quella di figura 4, si ritroverà con il busto libero, prende quindi la giacca dello spettatore per la parte alta dei bavero, passando le mani al di sopra delle spalle e gliela sfilata, infilandola velocemente sul suo busto. Nel togliere la giacca questa si rovescia, ma se alla fine il pubblico vedrà la giacca rovesciata indosso al prestigiatore,

avrà una sorpresa maggiore. Come il prestigiatore s'è infilato la giacca, ruota di nuovo le braccia per imprigionarle dentro la corda e mettendo le mani dietro la schiena si rilega i polsi, ruotando quello libero dentro il cappio. Riaprendo la cabina il pubblico noterà subito che la giacca ha cambiato di persona con grande effetto spettacolare (figura 6).

Note

E' bene usare alcuni accorgimenti, nel fare questo gioco, per non incorrere in errori che ne rallentino il ritmo:

- 1) Lo spettatore scelto deve essere almeno di una taglia maggiore del prestigiatore e indossare una giacca non stretta.
- 2) L'assistente del prestigiatore deve avere un affilato paio di forbici per tagliare eventualmente in fretta la legatura delle mani (questo avvalorerà ancora di più la robustezza della medesima), nel caso i nodi siano stati fatti molto stretti e sia difficile scioglierli.
- 3) L'assistente si deve accertare che lo spettatore, al momento di entrare nella cabina, abbia la giacca sbottonata e le braccia distese lungo il corpo.
- 4) Il prestigiatore, mentre la cabina si chiude intorno a lui e allo spettatore deve sussurrare a questi: **stia fermo e non si muova che non succede nulla.**
- 5) I tempi d'esecuzione e le modalità d'apertura e di chiusura della cabina vanno studiati meticolosamente con l'assistente.
- 6) E' bene che nel momento della chiusura della cabina e fino a quando l'effetto non appare al pubblico, ci sia un appropriato sottofondo musicale.

continua dalla 4^a di copertina

procederà nel senso della freccia, fino a che A venga a porsi sotto la punta dello spillo. La cartolina s'arresta a quel momento da sé stessa.

Ripetete l'esperienza con un quadrato od un rettangolo, e noterete che il punto che si trova sotto la matita all'atto in cui la cartolina si arresta è esattamente il punto d'incrocio delle due diagonali. Quando abbiate disegnato sulla vostra cartolina i contorni della carta geografica della Francia, avendo cura di bagnare preventivamente la matita, e che facciate poi galleggiare quella cartolina coprendo d'acqua la superficie delineata geograficamente, vi sarà agevole di vedere, ponendo lo spillo in un punto qualunque, che la cartolina si metterà in movimento fino a che un determinato punto fisso venga a collocarsi sotto lo spillo. Segnate quel punto, e constaterete che corrisponde sulla carta al posto occupato dalla città di Bourges. Ecco una curiosa maniera di dimostrare che la città di Bourges è posta nel centro della Francia.



XVII CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M. 1988

**L'AIA - OLANDA
18/19/20/21/22/23 LUGLIO 1988**

**Un Congresso garantito dal Presidente
ERIC ESWIN WARLICHT**

**Con la qualità assicurata dalla collaborazione di
RICHARD ROSS**

Tutte le informazioni su "IL PRESTIGIATORE MODERNO"

**Il "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA" organizzerà
viaggio, soggiorno ed iscrizione al Congresso**

NOVITA' IN LIBRERIA



Il nostro **Presidente Onorario SILVAN** ha recentemente pubblicato per i tipi della **Arnoldo Mondadori Editore** due simpatici volumetti dedicati soprattutto ad un pubblico di ragazzi. Dei due libri (dei quali pubblichiamo le copertine in questa pagina e nella seguente) occorre innanzi tutto far notare la veste grafica, in quanto non solo sono ricchi di illustrazioni, ma le stesse sono anche a colori.

Il primo dei due è interamente dedicato alla prestigiazione con le carte da gioco (Giochi di carte di un grande mago), mentre il secondo spazia su giochi di magia generale e da salotto (Giochi di prestigio di un grande mago) con corde, anelli, mentalismo ... Il costo dei due volumi è di lire 5.000 caduno e gli stessi si possono trovare in vendita anche nelle edicole oltre che nelle librerie.

(32 pagine caduno, grande formato, copertina a colori plastificata)



IL TRUCCO DELLE 4 CARTE

DA

"I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA"

Di Alberto Sitta

EFFETTO: Il prestigiatore presenta 4 carte giganti. Le conta diverse volte: ce ne sono soltanto quattro. Ne toglie tre: passi magici e ci sono sempre 4 carte.

Questa routine è ripetuta ancora due volte. Alla quarta volta, il prestigiatore domanda al pubblico se ha compreso: "No?"

"Ma è molto semplice ... io levo tre carte, ma se non faccio il gesto magico non ho che una carta ... una carta soltanto". E per dare la prova della sua affermazione il prestigiatore la getta nell'aria e la riprende.

Ma dopo aver fatto i soliti passi magici, ci saranno di nuovo quattro carte.

SPIEGAZIONE: E' necessario avere 16 carte giganti, del filo molto robusto molto sottile di colore beige.

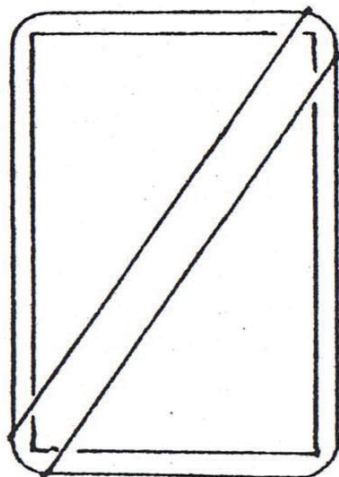
Formate un anello con questo filo. Questo anello di filo dovrà misurare esattamente due volte la diagonale delle carte (vedere fig. 44). Radunate quattro carte e prendete con questo anello di filo l'angolo superiore destro e l'angolo inferiore sinistro di questo pacchetto (fig. 45). Questo anello dovrà mantenere molto strette queste quattro carte in modo che, con le manovre che voi farete in seguito durante la routine, le carte resteranno ben attaccate e tutti quanti avranno l'impressione di vedere una carta solamente.

Avete dunque già compreso che dovete fare la stessa operazione con gli anelli di filo quattro volte e il pacchetto di 16 carte ... sarà per il pubblico soltanto un pacchetto di quattro carte.

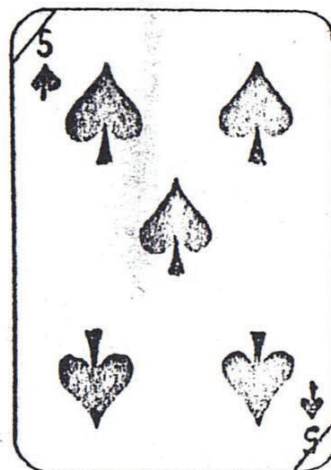
Contate queste carte una ad una; dopo questa conta, tenendo sempre il pacchetto faccia al pubblico, con la mano sinistra e utilizzando l'unghia dell'indice fate saltare il filo che cadrà per terra: un pacchetto di quattro carte è dunque liberato. Levate le tre carte libere una per una, gesto magico, contate le carte: ci sono sempre



44



DORSO



FACCIA

45

quattro carte.

Ripetete ancora due volte questa routine, ma fate attenzione, durante la conta, di sistemare la carta col filo sempre come prima carta davanti a voi.

L'ultima volta dovete invece mettere la sola carta che vi resta col filo, davanti al pacchetto, in modo da togliere le tre carte libere. Non fate questa volta il gesto magico, e gettando la carta in aria voi dite: "Una carta, una carta soltanto ... ma ... (e qui toglierete segretamente il filo) quando io faccio un gesto magico, ho di nuovo: una, due, tre e quattro carte".

Questo interessante metodo può essere utilizzato ugualmente con delle carte di formato normale o per una routine con 6 carte.

Il procedimento resta sempre lo stesso.

FRATELLI DE ROSSI

TELEVISORI - PICCOLI & GRANDI ELETTRODOMESTICI
 VIDEOREGISTRATORI - IMPIANTI ALTA FEDELTA' - ACCESSORI
 COMPETENZA - QUALITA' - CORTESIA
 SCONTI - DILAZIONI - FACILITAZIONI - PER TUTTI I NOSTRI SOCI
 BASTA PRESENTARE LA REGOLARE TESSERA DEL CIRCOLO
 DITTA FRATELLI DE ROSSI
 VIA MADAMA CRISTINA 15 - 10125 TORINO

SPIGOLATURE MAGICHE

- * **MAXIMILIAN** ha recentemente aperto a Torino un moderno ed attrezzato laboratorio per la costruzione di giochi di prestigio per scena, close-up e grandi illusioni.
Per coloro che volessero mettersi in contatto con lui segnaliamo il suo recapito:

Giuseppe MISURACA 'MAXIMILIAN'
Via Pertinace, 39 - 10100 TORINO
Telefono (011) 309.7309

- * **LOUIS TANNEN INC.** ha appena messo in commercio negli stati Uniti la sua nona cassetta di magia: protagonista il grande **HARRY LORAY NE!** Il costo della cassetta (disponibile in V.H.S. o Beta) è di \$ 69.50 (+ \$ 2.50 di spese di spedizione).
Gli interessati possono richiederla a: **LOUIS TANNEN INC.** 6, West 32nd Street, NEW YORK, N.Y. 10001 USA.
- * **GINEVRA:** in occasione del "**CONGRES SUISSE DE L'ILLUSION**" è stata inaugurata in quella città una mostra di stampe e manifesti antichi, inerenti la magia, tratti dalla collezione del **PROF. MAGICUS**. L'esposizione avviene nelle sale del museo di Carouge e durerà fino a fine giugno. I soci del nostro Circolo che hanno partecipato a questo congresso ci hanno segnalato che è molto interessante. Pertanto già alcuni di noi hanno pensato di fare un viaggio a Ginevra per visitarla. Gli interessati sono pregati di mettersi in contatto con Gianni PASQUA (ROXY) il quale organizzerà la trasferta, in relazione al numero degli iscritti. La data di effettuazione sarà concordata fra i partecipanti.
- * **CORSO DI MIMICA ED AZIONE TEATRALE:** come già comunicato in Sede a tutti gli iscritti l'inizio del corso è stato spostato al **26 MAGGIO 1987** (martedì, alle ore 21.00) in quanto il prestigiatore inglese, **RUPERT RAISON** prima di quella data non potrà rientrare stabilmente in Italia per sopraggiunti impegni professionali. Ricordiamo a tutti che per le iscrizioni occorre rivolgersi in Sede al Signor **Federico FACCHIN** (che avrà il compito di segretario del ciclo di lezioni) oppure presso il Signor **Cipriano CANDELI**.
- * **COLLEZIONISMO:** in Norvegia è stata pubblicata una bibliografia intitolata '**BIBLIOGRAFI**' a cura di **Herman Berthelsen** (costo 10 \$ + spese di spedizione). In 72 pagine è raccolta ed elencata tutta la cultura magica norvegese dal 1798 al 1982.
Stiamo cercando di importarne alcune copie. I bibliofili interessati a questa importante documentazione sono pregati di mettersi in contatto con GIANNI PASQUA per la prenotazione.
Ovviamente una copia sarà presto anche a disposizione della nostra biblioteca magica per aumentarne il suo valore nel senso della completezza ed internazionalità.

* **GIORGIO MALAGODI (KALVIN)** ha pubblicato il catalogo 'TUTTO FABIAN' nel quale sono messi in vendita tutti i giochi ed i libri finora apparsi del prestigiatore Fabian.
L'opuscolo (24 pagine) può essere richiesto gratuitamente a:

GIORGIO MALAGODI (KALVIN)
via Accarisio, 21
44042 **CENTO** (FE) Telefono (051) 90.23.56

Molto interessante l'offerta di tutto il materiale da utilizzare per presentare un numero parlato della durata di circa 40 minuti. (al prezzo speciale di lire 190.000)

* **ESAMI DI AMMISSIONE:** nel corso dell'ultima sessione svoltasi in data 10 Aprile 1987 hanno brillantemente superato la prova i Signori

ANTONIO PARRETTA
MARCO PEDDIS

* **FISM '88:** presso il Segretario Signor Cipriano CANDELI sono disponibili i depliant illustrativi del centro dove si svolgerà il congresso con relativi moduli di iscrizione.

I VO FARINACCIA - ARTICOLI MAGICI
65010 VALLEMARE (PESCARA) - Telefono: (085) 978.431
Segreteria telefonica 24 ore su 24



NOVITA'

GET SIGARETTA: trattasi di un gimmick che fa saltare una sigaretta ad oltre **MEZZO METRO** in aria!

Una buona gag per il vostro numero da scena o close up!

CARTE A 4 COLORI PER VENTAGLI (Piatnik), a sole lire 5.900 il mazzo (fino ad esaurimento stock)

SOLO MAGIA

Organo ufficiale del '**CENTRO MAGICO ABRUZZESE**'
(via Villareia, 47 - 65010 VALLEMARE - PE)

Le sorprese dell'antiquario

Ed ecco a voi l'uomo incombustibile

LA sera del 21 febbraio 1808 si svolse sulla scena del teatro Carcano di Milano un'attraente rappresentazione del «Secondo uomo incombustibile», suscitando straordinaria meraviglia nel pubblico presente. Un interesse meno vivo per lo spettacolo, ma non minore per l'aspetto strettamente scientifico della singolare esdizione, fu destato nell'anonimo autore di una lettera, scritta appena un mese prima e indirizzata a un altrettanto anonimo amico. Sulla pretesa incombustibilità del Sig. Giuseppe Lionnet.

Lasciandosi trascinare da un irrefrenabile sdegno eccitato dalla esibizione dei presunti talenti del nominato sig. Lionnet — che a lui parve, a dir poco, scandalosa — l'Anonimo aveva sottolineato al proprio corrispondente la ciarlataneria del personaggio, che si proclamava «l'unico e vero uomo incombustibile» esistente al mondo. Partendo dall'artista del Carcano, l'irruente scrittore sosteneva la probabile infondatezza dell'incombustibilità animale; arrivando persino, preso dalla foga delle sue argomentazioni, a negare le speciali doti delle salamandre, divenute leggendarie da tempo immemorabile.

L'argomento potrebbe sembrare futile, e specioso l'impegno messo dall'Anonimo nel discettarne. Ma si consideri lo stupore, immutato negli anni, davanti alle magie di Robert-Houdin, di Houdini, e, ai nostri giorni, di fronte alle illusionistiche prestidigitazioni dei nostri epigoni televisivi Sylvan e Alexander. Il fascino dell'imponderabile è rimasto intatto e il mistero dell'inspiegabile continua la sua opera di seduzione. E nemmeno risente delle insidie che la scienza del razionale semina con scetticismo nella sua ricerca del vero.

A provare che non fosse considerata materia da poco, basterebbe sfogliare le pagine ormai ingiallite della Nuova enciclopedia popolare italiana, compilata alla metà del secolo scorso dall'Unione Tipografico-Editrice di Torino (l'odierna Utet), e base affidabile del Grande dizionario enciclopedico, l'ultimo «Fedele», ancora in fase di stampa. Alla voce «incombustibile», in effetti, non viene trascurata la notazione seguente: «In questi ultimi anni si sono mostrate nelle primarie capitali dell'Europa varie persone che si vantano incombustibili, e tra queste si sono veduti un Italiano, uno Spagnuolo, un Francese, e di alcuno si pretendono ancora scoperti gli artificii».

La curiosa lettera-pamphlet, Sulla pretesa incombustibilità, ci è stata segnalata dalla torinese libreria Peyrot (piazza Savoia 8). Si tratta di un libriccino di 32 pagine, pubblicato a Milano nel 1808 dagli stampatori-librai Pirota e Maspero. Costa 30.000 lire. Quanto alla popolare Enciclopedia Utet, ebbene, al momento non è in vendita: benché «Nuova», serve a noi per ambientarci, confortevolmente, nelle nostre non infrequenti scorribande tra i libri del tempo passato.

Rolando Jotti

SULLA PRETESA INCOMBUSTIBILITÀ

DEL

SIG. GIUSEPPE LIONNET

LETTERA DI ***

AD UN SUO AMICO A ***

MILANO

Presso PIROTTA e MASPERO Stampatori-librai.

1808.

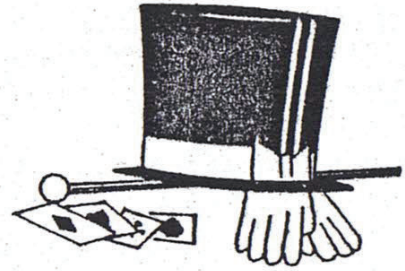
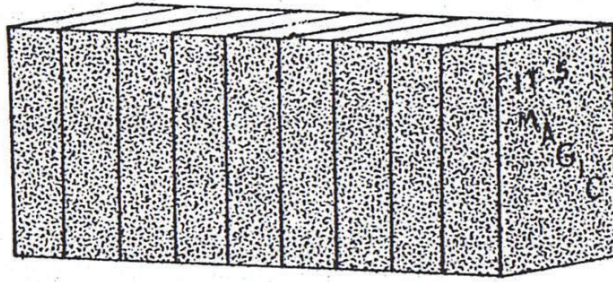
Qui sopra pubblichiamo il frontespizio del libretto citato.

Il testo è redatto in forma di lettera e tanto l'autore che il destinatario sono ignoti.

La data della lettera è: 20 - 1 - 1808, quella dello spettacolo al teatro Carcano di Milano è: 21 - 2 - 1808 e quella di pubblicazione è: 24 - 2 - 1808.

Coloro che desiderano avere in visione il libretto possono rivolgersi a **Gianni PASQUA - ROXY** in quanto il prezioso reperto fa parte della sua collezione.

Molto presto, comunque, una copia fotostatica sarà a disposizione nella biblioteca del nostro Circolo.



BIBLIOTECA MAGICA

Gli inserimenti di questo mese sono:

MAGIC MOMENTS NEWS

Organo ufficiale del Magia Club A.I.C.S. Piero Pozzi, N° 10
(novembre/dicembre 1986)

KRAJOWY KLUB ILUZJONISTOW

Organo ufficiale del Krajowy Klub Iluzjonistow di Lodz (Ceco
slovacchia), N° 4/86

MAGIE

Organo ufficiale del Magischer Zirkel von Deutschland e. V.
Anno 67, N° 3, Marzo 1987

L'ILLUSIONNISTE

Organo ufficiale del Cercle Française de l'Illusion 'Jules
D'Hotel', N° 279/82 1er/4ème trimestre 1986

A LETTER FROM HADES

Pubblicazione della casa magica 'Micky Hades International'
(P.O.BOX 2242, SEATTLE, USA, WA 98111), N° 96, marzo 1987.

APOCALYPSE

Rivista magica indipendente edita e pubblicata da Harry Lo-
rayne (62 Jane Street, New York, N.Y. 10014, USA), anni 84-
87 (Vol. 7, dal n° 73 al n° 84, Vol. 8, dal n° 85 al n° 96,
Vol. 9, dal n° 97 al n° 108, Vol. 10, dal n° 109 al n° 112)

COSTANTINO DI MARIA

Panorami di magia

PIER CARPI

Abracadabra - Storia della magia.

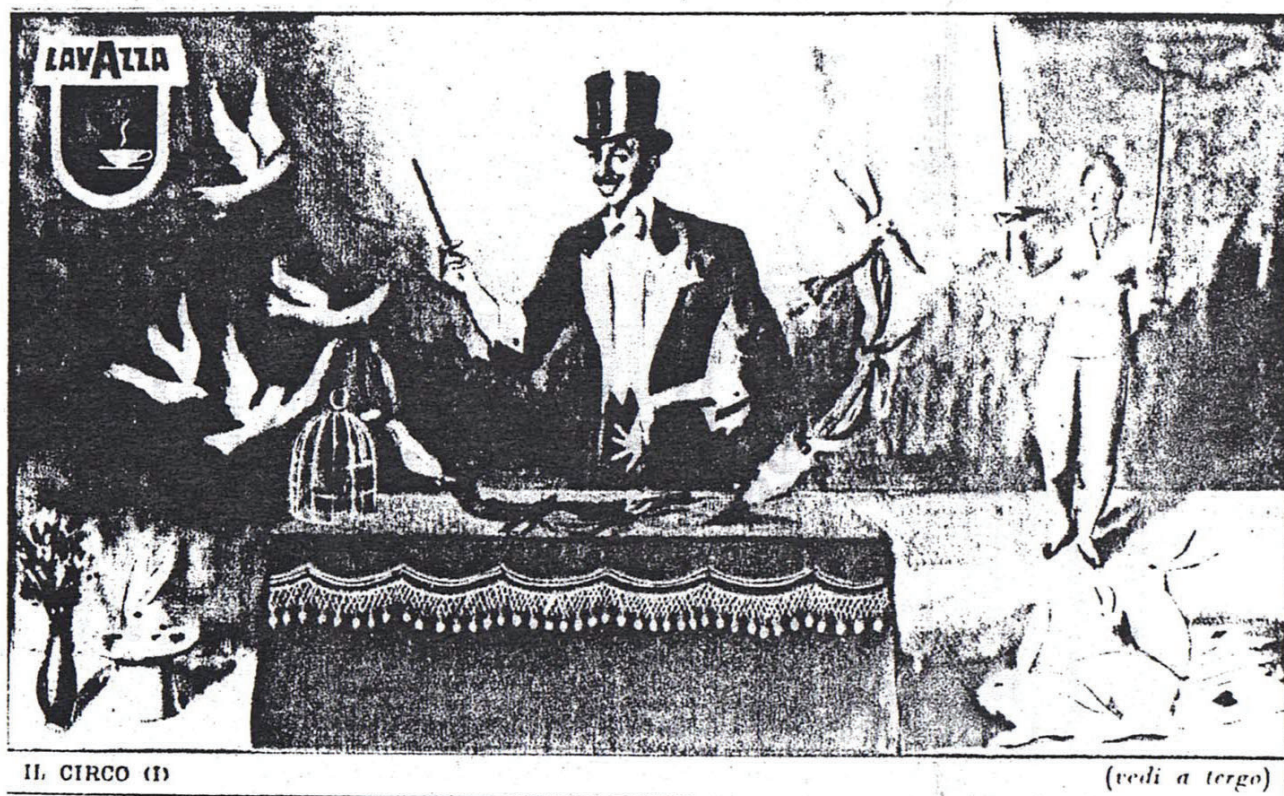
VINCENZO BENDINELLI

A me gli occhi - Come si diventa ipnotizzatori.

*
* Si porta a conoscenza dei Soci che il nuovo regolamento della *
* biblioteca del nostro Circolo prevede una cauzione per il pre *
* stito dei libri a domicilio (nessuna cauzione è invece previ *
* sta per le consultazioni in sede). Si ricorda inoltre a tutti *
* che il periodo massimo del prestito ha la durata di un mese. *
* Il servizio della biblioteca è stato infatti ristrutturato e *
* potenziato al fine di evitare le disfunzioni organizzative e *
* gli abusi da parte dei Soci. *
* *
* Il Comitato Direttivo *
* *

FIGURINE LAVAZZA

Qualche tempo fa abbiamo pubblicato la riproduzione delle figurine e dite dalla ditta LIEBIG a partire dalla fine dell'ottocento. In tempi più recente anche la ditta 'Caffè Lavazza - Torino' ha pubblicato delle belle figurine, tra le quali una serie dedicata a 'IL CIRCO'. Di questa serie riproduciamo quella inerente la nostra arte intitolata **L'illusionista**.



LA STAMPA

Anno 121 - Numero 62
Sabato 14 Marzo 1987

Se un «buttafuori» protegge il cabaret

Cabaret nuovamente alla riscossa in molti ritrovi cittadini, ma anche a teatro, in particolare all'Araldo, in via Chiomonte 3a, dove questa sera si concluderà «Il buttafuori», prima rassegna dedicata agli aspiranti cabarettisti torinesi. L'iniziativa, curata dal Teatro dell'Angolo a cui si deve anche il recente recupero della piccola ma vitale struttura in borgo San Paolo, presenta una eterogenea scelta dei generi comici oggi in voga. Votati direttamente dal pubblico che per la prima sera ha gremito la sala, almeno quattro dei cinque gruppi in gara hanno dimostrato di funzionare seppure con qualche lungaggine.

Favoriti, stando agli applausi, il mago Rex, convincente pasticcione, il quale, dalla finta banalità dei trucchi puntualmente rivelati, sa trarre con opportuna mimica spunti esilaranti, e il gruppo «Ufficio Oggetti Smarriti», che, in chiave surreal-magittiana mette in scena un'improbabile e strampalata sfilata di moda maschile.

Li seguono a ruota i fratelli Edgard e Lion Mc Donald, solente incerti dei rispettivi ruoli di comico e spalla. Apprezzabili sulla distanza, diventano umoristicamente interessanti e a tratti originali soprattutto nella loro personalissima versione dei «trailers» cinematografici. Rilevante pure l'esibizione del «Diziacs Comedian Theatre», quattro americani naturalizzati torinesi che, ispirandosi ai celebri Mornix, offrono una garbata parodia del film «Il nome della rosa».

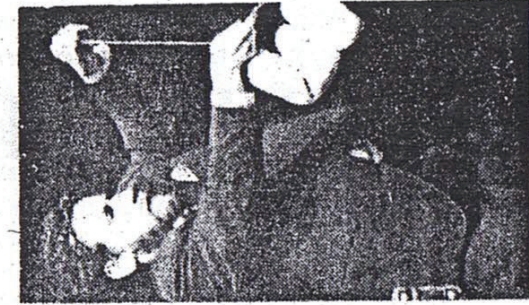
Verbosità e qualche «scivolone» sul gusto per «Paradosso & Paragone».

Il cabaret, dicevamo, sta tornando in auge e già prossimi interessanti spettacoli sono previsti in cartellone. m. g.

Si è concluso all'Araldo il 'Buttafuori'

E mago Rex vince

Risate alla tre giorni del cabaret



Il mago Rex

Con la meritata vittoria del Mago Rex si è concluso al Teatro Araldo «Il Buttafuori», azzeccata tre giorni della risata organizzata dall'«Angolo» e dedicata ai giovani cabarettisti torinesi. Al secondo posto il gruppo americano del Diziacs Theater Company, al terzo l'attiva compagine dell'«Ufficio Oggetti Smarriti». Poi, Edgard e Lion Mc Donald e Paradosso & Paragone, entrambi realistico prodotto d'ispirazione televisiva sebbene con caratteristiche notevolmente diverse.

Ospiti della serata conclusiva, i farseschi «Tre(c)cani», gruppo insolitamente a prevalenza femminile specializzato in ritelle di sceneggiate, e il sempre più bravo Mario Zucca. In platea, in veste di osservatore, l'ex «olandese», Ernst Thole, inviato dall'organizzazione di Loano Cabaret per scegliere due nuovi talenti da lanciare alla prossima edizione della nota manifestazione estiva. Nel suo taccuino sono finiti i nomi del mago Rex e dei Mc Donald, questi ultimi anche al fianco di Giorgio Faletti martedì 31 marzo al Colosseo, per la terza serata del Festival Nazionale del Cabaret organizzato dal Teatro Instabile di Genova. Scontesando persuasori occulti e i generi oggi (forse) in voga, il pubblico-giudice del «Buttafuori» ha premiato comicità essenziali e teatralità, punendo invece, forse eccessivamente, ruoli in-

di mago «serio» con tanto di primo premio al festival della magia di St. Vincent '84, conquistato grazie ad un eccezionale numero comico di levitazioni. Ex disegnatore di fumetti per Mondadori, è diventato editore di tarocchi d'autore nonché uno dei maggiori collezionisti di antiche carte da gioco.

Diziacs Theater Company. Il gruppo, almeno in questa occasione, è formato da Philip Radice, Stewart Arnold, Catherine Otey Arnold e Rupert Reason, i primi tre statunitensi e il quarto inglese. Tutti diplomati alla scuola parigina del mimo Le-coq, con un occhio alla commedia dell'arte ed uno al vaudeville americano ma senza perdere di vista la pantomima, fanno teatro comico utilizzando maschere naïf, larvali ed espressive ma anche le tecniche della clownerie, generi di cui per altro sono docenti in numerosi stages

Ufficio oggetti smarriti La compagnia composta da Emilio Vitali, Giorgio Papetti, Massimo Miride e Lucio Vinciarelli, nasce nell'83 con l'intento di teatralizzare il quotidiano. Bastandosi sulle tecniche di improvvisazione articolate in situazioni marcatamente surreali, propone sempre più di frequente spettacoli di cabaret non tradizionale reinventando ogni volta il «comune senso del comico».

Marco Giorelli

hannes höller

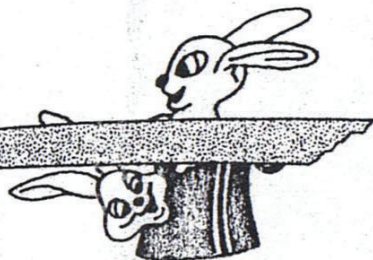
PRESENTA



Se tu avessi degli ingaggi migliori non
dovresti recuperare le stelle filanti!!



GRAZIOTIN



IL PRESTIGIATORE MODERNO
 Notiziario
 del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



Publicazione d'informazione
 e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Ida & Cipriano Candely
 Michelangelo Francone (Bubu)
 Michele Francone (Micky)
 Franco Giove
 Pier'luigi Craziotin
 Pino Rolle
 Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
 la pubblicazione viene restituito
 solo dietro esplicita richiesta
 da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
 10128 TORINO (ITALIA)
 Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
 10122 TORINO (ITALIA)
 Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti magici	2 ^a di copertina
Programma maggio 1987	pag. 2281
La conferenza di Raul	pag. 2284
Petrik & Mia	pag. 2285
Mark Wilson course in magic	pag. 2286
Mister Magia	pag. 2287
Gran Premio Karton	pag. 2288
Congresso C.M.B.B.	pag. 2290
Carnevale dei bambini	pag. 2291
Il gioco della giacca	pag. 2292
Tom Tit	pag. 2294
FISM '88	pag. 2295
Novità in libreria	pag. 2296
Il trucco delle 4 carte	pag. 2298
Spigolature Magiche	pag. 2300
Ivo Farinaccia	pag. 2301
L'uomo incombustibile	pag. 2302
Un aiuto importante	pag. 2303
Biblioteca Magica	pag. 2304
Figurine Lavazza	pag. 2305
Il Mago Rex	pag. 2306
Sorrisi Magici	pag. 2307
Sommario	pag. 2308
Appuntamento Magici	3 ^a di copertina
Tom Tit	4 ^a di copertina

A questo numero hanno collaborato

Sergio Accetti
Piero Alligo
Giorgio Croci
Carla & Marco Fraticelli
Gabriella Giannecchini
Hannes Höller
Alberto Sitta