



ANNO XI - N° 124

LUGLIO 1987

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1987

Venerdì 4 RIAPERTURA DELLA SEDE

BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di Bubu, Carla e Marco Fraticelli.

Si raccomanda a tutti i Soci, che si avvalgono del prestito dei libri, di restituirli entro i termini stabiliti, per consentirne la consultazione ad altri.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Robert.

Questo incontro è dedicato in modo specifico ai nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Venerdì 11 PROIEZIONI VIDEO

Ore 21.15 - A cura de Il Barone e di Helios.

Saranno proiettate alcune videocassette con novità internazionali di altissimo livello didattico.

Martedì 16 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - A questa riunione sono invitati, oltre ai Membri del Comitato Direttivo, anche quelli del Collegio dei Revisori dei Conti.

Mercoledì 15 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Monete & Gettoni a cura di **Pino Rolle**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 18 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - A cura di **Micky**.

Partecipano:

B E R R Y

Tecniche per le evasioni

V I C T O R

Le palline di Slydini

Martedì 22 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso sui Dadi a cura di **Robert**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 24 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

M I L O R D

R O X Y

V I C T O R

Questo spettacolo è dedicato a persone esterne al Circolo. Ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi in Sede, tutte le sere che vi si svolge attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati, ma non ancora occupati, saranno ritenuti liberi.

Venerdì 25 CONFERENZA MAGICA

Ore 21.15 - A cura di **Roxy**.

Ospite eccezionale del Circolo di Torino, sarà un Artista Amico del CLAM di Milano, che illustrerà le più avanzate tecniche sulla manipolazione delle tortore:

SERGIO BRASCA

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli Magici

£ 5.000

Soci minori di anni 18

£ 2.000

Martedì 29 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Cartomagia a cura di **Roxy**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.



VENERDI 25 SETTEMBRE 1987

**IL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO
E' LIETO DI INVITARVI NELLA SUA SEDE
PER LA STRAORDINARIA CONFERENZA DEL
RAPPRESENTANTE DEL CLAM DI MILANO**

SERGIO BRASCA

NON MANCATE!!! E' UN'OCCASIONE UNICA!!!

**PER IMPARARE UNA MAGIA
AD ALTISSIMO LIVELLO**

GRAZIOTIN '86

MOSTRA DI PESARO: un grande omaggio al regista con opere dal 1896 al 1911

Méliès, e nasce la magia del cinema

PESARO. — Non ci sono soltanto i film sovietici e dei Paesi dell'Europa orientale a Pesaro quest'anno; e non c'è soltanto la bellissima rassegna Tutto Rossellini, con annesso convegno internazionale e un utilissimo libro curato da Adriano Aprà. C'è anche un sostanzioso omaggio a Georges Méliès, che costituisce uno dei punti forti del programma.

Presentati quotidianamente dalla signora Madeleine Malthête-Méliès, la nipote del grande cineasta, scorrono sullo schermo pesarese, fra la curiosità e l'entusiasmo non solo dei cinefili ma anche del pubblico non specializzato, una

cinquantina di film, realizzati nell'arco di quindici anni, dal 1896 al 1911. Non pochi sono rari, alcuni solo di recente scoperti, altri sono noti e famosi, ma tutti — qual più qual meno — testimoniano d'una straordinaria fantasia, d'una grande perizia tecnica e d'un gusto per lo spettacolo moderno.

Se Rossellini era giunto alla conclusione che il vero cinema era e rimaneva Lumière, gran parte del cinema contemporaneo, in particolare americano, ci insegna che il cinema spettacolare è e rimane Méliès. Perché è stato lui non soltanto a inventare lo spetta-

colo, derivandolo dal teatro fantasmagorico e dall'arte della magia bianca, ma anche a scoprirne e a realizzarne i trucchi: quel vasto patrimonio tecnico che fa del cinema la vera arte magica del Ventesimo Secolo.

Qui a Pesaro s'è visto un film del 1897, *Après le bal*, le tub, che è un gioiello di trucchieria cinematografica; e s'è vista pure la ricostruzione in studio dell'Incoronazione di Edoardo VII, un film del 1902 che è stato realizzato prima ancora che il re d'Inghilterra venisse incoronato.

Esempio straordinario di attualità cinematografica ricostruita, in cui finzione e

realtà si mescolano con effetti spettacolari sorprendenti.

Ma che dire del *Voyage à travers l'impossible* del 1904, che riprende il tema del famosissimo *Viaggio sulla Luna*, questa volta sul Sole, con colori dipinti direttamente sulla pellicola con effetti affascinanti? Sembra una stampa d'Epinal senovente. E che dire dei molti film in cui compare il diavolo, vero «nume tutelare» dell'intera produzione di Méliès? Si pensi a *Le chaudron infernal* del 1903, a *Faust aux enfers* dello stesso anno, a *Le diable noir* del 1905, a *Le cake walk infernal*, ancora del

1903, a *Satan en prison* del 1907: piccoli episodi di una grande avventura negli inferi.

E' tutto un mondo di fantasia, di sogno, di scoperta continua di luoghi misteriosi e affascinanti, che Méliès ci propone con il gusto per l'illustrazione popolare, il piacere di sorprendere e soprattutto una sottile comicità, che a volte diventa scorperta autoironia. Perché Méliès, che fu indubbiamente un grande prestigiatore e un illusionista, e comprese perfettamente le possibilità del cinema in questo campo, fu anche un piacevolissimo umorista.

Gianni Rondolino

Erik Barnouw

The Magician and the Cinema



LA DIFFERENZA

Il volume del quale a lato è raffigurata la sovracopertina (a colori) è forse una dei più desiderabili testi di magia che un bibliofilo possa volere fra la sua collezione: non tanto per un eventuale valore come rarità (in quanto non è affatto raro), ma per la piacevolezza con la quale è stato concepito, redatto e realizzato.

Questo volume di 128 pagine, con moltissime illustrazioni, stampe, fotografie tratta ampiamente la figura del prestigiatore nel cinema, dagli albori ai giorni nostri, partendo dalla lanterna magica, attraverso Georges Méliès, i Fratelli Isola, il Prof. Anderson, il nostro Leopoldo Fregoli, fino ad Harry Houdini, sviscerando le problematiche di questi primi maghi sulle scene

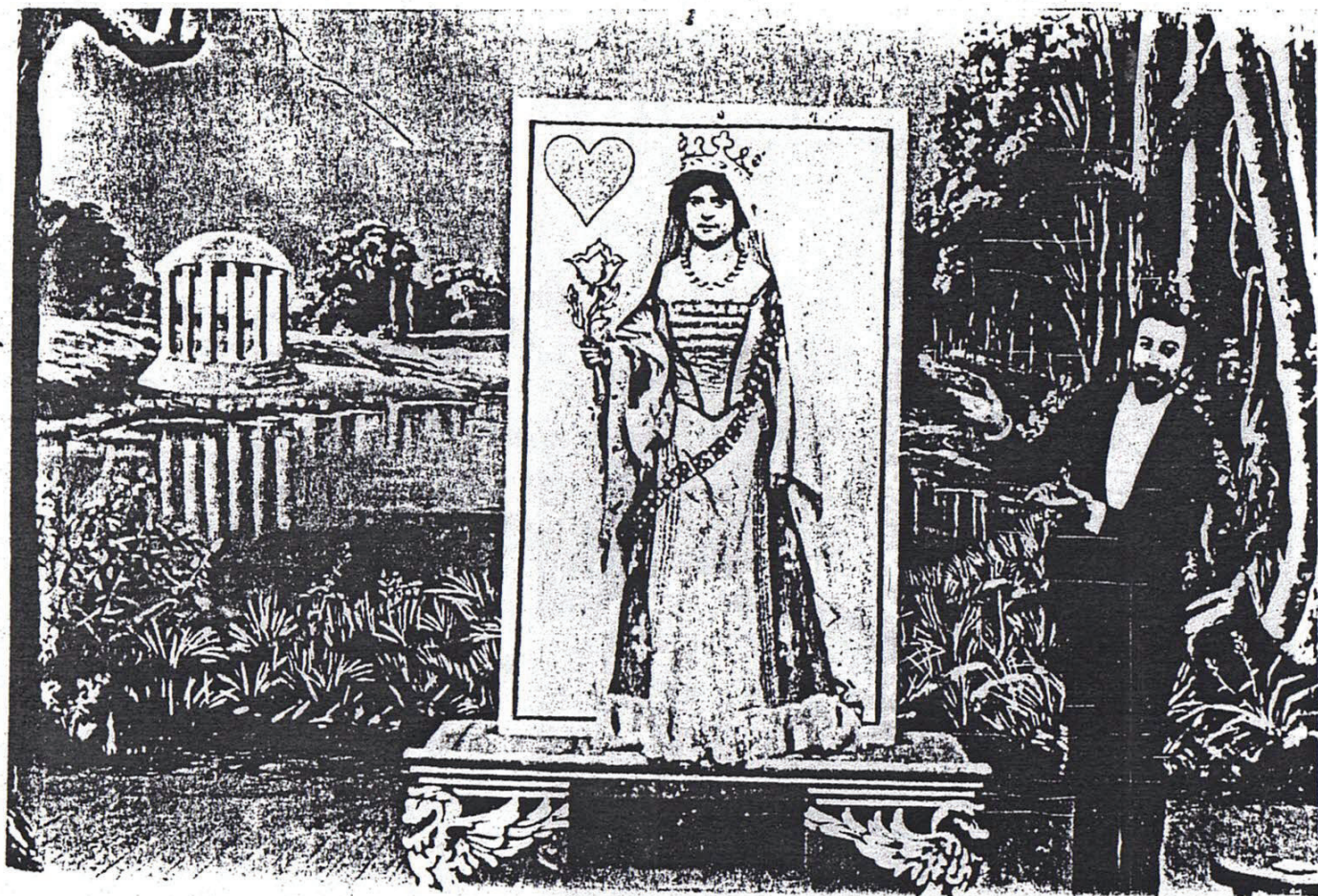
e le loro realizzazioni, fantastiche per quei tempi.

L'autore ha cominciato ad interessarsi di magia all'età di 14 anni e da allora i suoi principali studi sono stati rivolti alla cultura insita nella nostra arte. A quei tempi era stato assunto dal grande collezionista John Mulholland come curatore della sua biblioteca, e pertanto ebbe a disposizione il meglio che si potesse trovare sul mercato.

Certo che questo è un libro di storia, di quelli da leggersi tutto in una o due serate, scritto in un inglese molto facile, e soprattutto impaginato con molte illustrazioni tali da rendere meno pesante la lettura e la relativa traduzione. Quelli che cercano solo i trucchi è meglio che risparmino i loro soldi.

In fondo al volume vi è una copiosa bibliografia (6 pagine) relativa al soggetto trattato nel libro, vi appaiono anche titoli italiani.

Sfortunatamente quest'opera non risulta in catalogo presso alcun venditore di articoli magici europei. Gli interessati possono in ogni caso richiederla a Micky Hades International (USA)



The Living Playng Card (La carta da gioco animata)
 Museo di arte moderna, New York (1905, Georges Méliès), documento tratto
 dal libro 'The Magician and the Cinema' di Erik Barnouw.

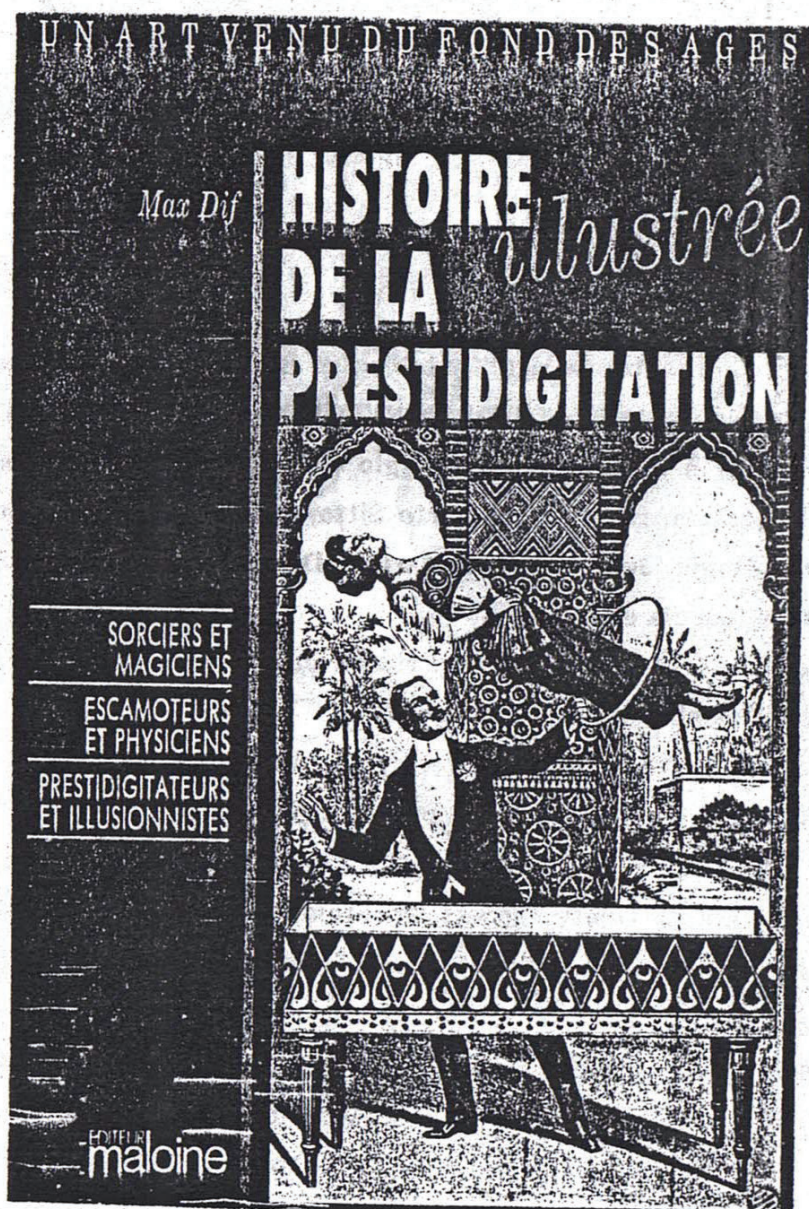
Continua dalla
 quarta di copertina

al vostro pesce una forma più o meno fantastica, e, a mo' d'esempio, quella del *Telescopio di China*.

Qualunque sia la forma, costituirà esso un eccellente diavolello che farete salire e discendere in basso in un boccale pieno di acqua otturato da una membrana di caucciù o di qualsiasi altra sostanza impermeabile.

Avrete intanto predisposto il peso destinato agli usi di zavorra, in maniera che il vostro pesce galleggi alla superficie, ma che una leggerissima pressione della mano lo faccia calare in fondo al vaso. D'allora in poi, tenendo la mano sulla membrana e premendo leggermente sul liquido, l'acqua penetrerà nell'uovo per mezzo del suo forellino e lo renderà più pesante; il pesce aumenterà dunque di peso e si affonderà nel liquido. Una volta cessi la pressione della mano, l'aria che il liquido aveva compresso penetrando nell'uovo si espanderà e scaccierà il liquido che vi si era introdotto: il pesce, così alleggerito, risalirà alla superficie e avrà l'apparenza di obbedire al vostro comando, restando i movimenti di pressione della vostra mano impercettibili per gli spettatori.

NOVITA' IN LIBRERIA



Max Dif, grande storico e studioso della storia della Prestigiazione, ha recentemente scritto un libro dal titolo '**HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA PRESTIDIGITATION**', pubblicato in Francia dall'editore **MALOINE** (27, rue de l'Ecole de Médecine 75006 Parigi)

Il volume di 368 pagine è ricchissimo di illustrazioni con riproduzioni dei più antichi manifesti del passato fino ai giorni nostri.

Max Dif (al secolo **Maxime Roux**) è nato il giorno di Natale del 1911 a Champagnac-les-Mines (Cantal), ma si è trasferito a Limoges fino dall'infanzia. Con la moglie Francita ha partecipato a moltissime missioni televisive (Festival Mondial de la Magie, Cabaret des ondes, Content de vous voir, Des talents et des gens, Jeux de mains) E' Maître-Magicien dell'AFAP e gli è stata conferita la medaglia d'oro Robert-Houdin.

3° Convegno Magico Internazionale Bartolomeo Bosco di Torino

Si è svolto a Torino, organizzato dal "Club Magico Bartolomeo Bosco" con la collaborazione del "Club Magico Italiano" il **"3° CONVEGNO MAGICO INTERNAZIONALE"**.

La manifestazione si è aperta nel pomeriggio di venerdì con l'apertura della Fiera Magica e con la partecipazione di: **Alberto Sitta, Albert Goshman, Ron Macmillan, Pavel, Solution in Magic, Jean Garance, Mariano Drofenik, Kalvin, Lamberto Desideri, Palmeri, Ivo Farinaccia e Giordano.**

La sera di venerdì ha visto i partecipanti riuniti in discoteca dove, fra suoni e ballo liscio si sono esibiti: **Cristian Danieli e Fabian.**

Nel pomeriggio di sabato si sono svolte, applauditissime, le conferenze di **Fabian** e di **Albert Goshman.** La sera invece, presentato da uno smagliante **Fabian,** si è svolto il gran gala con la partecipazione di: **Gianni Mattiolo, Pavel, Joel et Jill, Arturo Brachetti, Philippe Genty Puppets, Phantom, Pierre Brahma, Topper Martyn.**

Nella mattinata di domenica, **Jean Garance** con molto successo, ha presentato la sua conferenza.

Nel corso della manifestazione si è svolto anche il concorso che ha visto la vittoria di **Arduino Puglielli,** che "bissava" il successo riportato nel **"Premio Battigelli"** organizzato dal **CLAM** di Milano, nel **"Concorso Magico di Primavera"** organizzato dal nostro Circolo e nel concorso di Lione dell'**Amicale Robert Houdin.**

La manifestazione terminava con un'esibizione del Presidente **Poker,** che eseguiva un esperimento di escapologia nel parco della Pellerina.

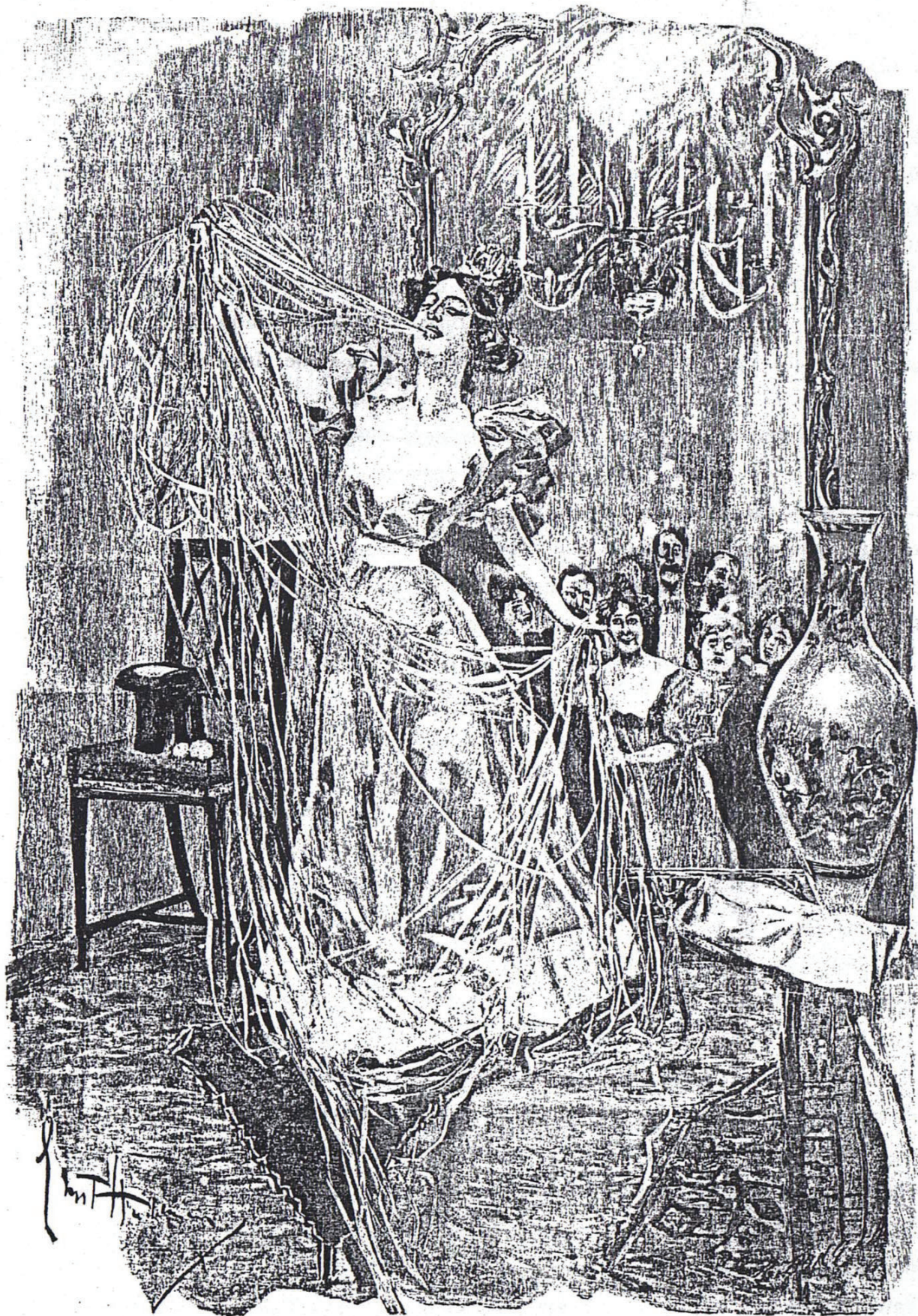
Erano presenti alla manifestazione quasi tutti i Presidenti dei Circoli italiani ed il Segretario della **FISM,** Signor **Maurice Pierre.**

Nel corso del convegno è stata improvvisata una riunione dei Presidenti presenti per parlare dei futuri problemi della magia italiana.

Una buona manifestazione che fa onore al **"Club Magico Bartolomeo Bosco"** e a tutti i suoi collaboratori, alla magia torinese ed a quella italiana.

**NELLA PAGINA A FIANCO LA RIPRODUZIONE DI UN'ANTICA STAMPA
OFFERTA DAL NOSTRO CIRCOLO A TUTTI I PARTECIPANTI**





E. Hellemann: Prestigiatrice

C A R T O M A N I A

Effetto

Il mago estrae da un mazzo di carte una carta predizione, che viene messa a faccia in giù sul tavolo ed estrae altre due carte che saranno le vallette durante il gioco.

Un'altra carta viene liberamente scelta da uno spettatore e anche questa viene appoggiata sul tavolo a faccia in basso. Una carta viene scelta da un secondo spettatore e, dopo che tutti ne hanno preso visione, viene rimessa in mezzo al mazzo.

Il primo spettatore ha la possibilità di decidere quale delle due predizioni deve essere usata per prima e, qualunque sia la predizione indicata, il mago fa vedere le due carte vallette, dimostrando che si tratta di due donne dello stesso colore. Le due donne serviranno per sollevare la predizione indicata dallo spettatore: "in quanto - spiega il mago - non bisogna toccare la predizione nemmeno con la punta delle dita!"

Quando si fa vedere la predizione intrappolata tra le due donne, questa incredibilmente coincide con la carta scelta (primo climax)!

A questo punto si stende il mazzo a nastro sul tavolo e si fa inserire la selezione faccia in alto in un punto qualsiasi: si estrae la carta che si trova sotto alla selezione e si confronta con l'altra predizione rimasta a faccia in giù sul tavolo: incredibilmente si tratta delle altre due donne (secondo climax)!

Proseguire ora con un effetto sul tema delle quattro carte dello stesso valore.

Spiegazione

L'effetto è totalmente improvvisato e può essere fatto con un mazzo di carte preso in prestito. Dicendo di cercare una carta predizione e due vallette, si fanno con il mazzo le seguenti operazioni: scorrendo le carte con le carte rivolte verso di se, il mago cerca subito la donna di picche che porta in cima al mazzo, poi estrae la donna di quadri e la mette sul tavolo alla propria sinistra e le donne di cuori e fiori che vengono messe a faccia in giù una sull'altra, sul tavolo al centro (cuori sotto e fiori sopra).

Si forza la donna di picche al primo spettatore (che viene fatto sedere alla propria destra), sottolineando il fatto che sono state fatte due predizioni, una dal mago, l'altra dallo spettatore. La seconda predizione (la donna di picche), viene messa a faccia in giù a destra.

Situazione

Donna di quadri a sinistra, donne di cuori e fiori (cuori sotto), al centro, donna di picche a destra, tutte a faccia in giù. In questo momento solo il mago conosce l'identità delle carte e la loro posizione (figura 1).

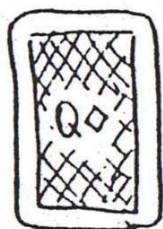
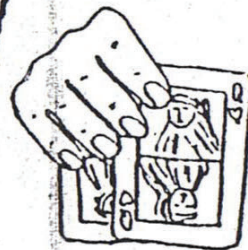


FIGURA 1



FIGURA 2



Un secondo spettatore sceglie liberamente una carta che, dopo che ne è stata presa visione, viene rimessa in mezzo al mazzo. Controllare la carta scelta in cima al mazzo usando preferibilmente un salto classico (bene eseguito): un qualunque altro controllo può dare idea di una "manipolazione" di cui invece lo spettatore non deve avere nemmeno idea (è comunque meglio un buon doppio taglio di un salto male eseguito!!)

FIGURA 3 A

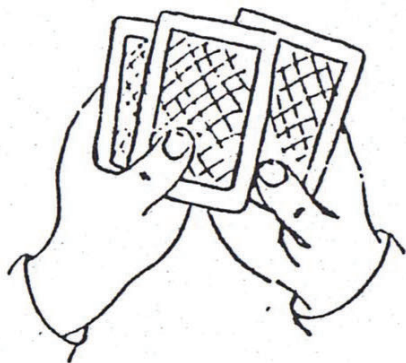
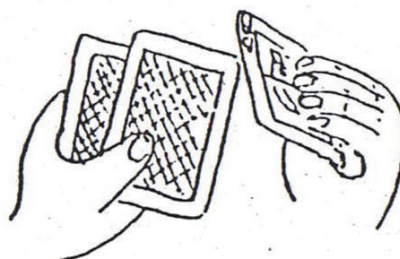


FIGURA 3 B



Due predizioni sono sul tavolo ed una selezione è stata fatta; si raccolgono le due donne al centro e, tenendole nella mano destra (il mazzo in posizione di servizio nella mano sinistra), si gesticola verso le due predizioni chiedendo al primo spettatore quale di tali predizioni va usata per prima. Se lo spettatore indica la predizione di sinistra, fare vedere (figura 2) le due donne vallette, coprendo con la mano l'indice della donna di fiori, apparentemente mostrando due donne rosse (non soffermarsi però sul colore delle due donne).

Se invece lo spettatore indica la predizione di sinistra, invertire l'ordine delle

due donne e far vedere, apparentemente, due donne nere.

Faremo l'assunzione che il primo spettator eabbia indicato la carta di sinistra (donna di quadri) e nella descrizione che segue mi atterrò a questa assunzione. E' chiaro che le stesse mosse, con gli opportuni ribaltamenti di destra e sinistra e di rosso e nero, vanno fatte nell'altro caso.

FIGURA 3 C

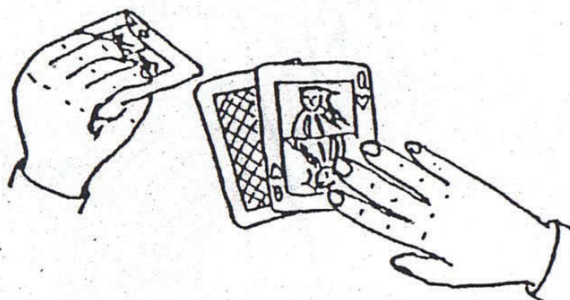


FIGURA 3 D



Nel frattempo ottenere una separazione sotto alla prima carta (selezione) del mazzo, usando il mignolo della mano sinistra, squadrare le due donne faccia in giù sul mazzo raccogliendo anche la carta sopra la separazione e, con il pollice della sinistra, sfilare la prima carta (donna di fiori) trattenendola sul mazzo e appoggiare sopra le altre due tenute come se fossero una sola e dicendo: "una prima e una seconda valletta"

Situazione

Ora sul mazzo ci sono, dall'alto in basso: selezione, donna di cuori, donna di fiori e resto del mazzo.

Si riprendono nella mano destra le prime due carte, mentre la sinistra appoggia il resto del mazzo sulla tavola

La mano destra trattiene la donna di cuori, mentre la mano sinistra afferra la selezione, badando a non far scorgere le facce delle due carte. Infilare la carta della mano destra (donna di cuori), sotto alla predizione ed appoggiare l'altra carta sopra.

Per gli spettatori la predizione è racchiusa a sandwich tra le due donne rosse, mentre invece l'ordine delle tre carte è, dall'alto in basso: selezione, donna di quadri, donna di cuori, tutte a faccia in basso.

Squadrare il mazzetto e sollevarlo verso il pubblico in modo che diventi visibile per un attimo la donna di cuori e nel riabbassarlo eseguire il seguente scambio (dovuto a Bro. John Hamman, si veda la figura 3): le dita della mano destra spostano a destra la donna di cuori, mentre le dita della mano sinistra sventagliano le altre due carte in maniera che la donna di quadri sia spostata a sinistra e la

selezione a destra (figura 3/A).

Si gira a faccia in su la donna di cuori mentre la mano sinistra appoggia le due carte sventagliate a faccia in giù sul tavolo (figura 3/B).

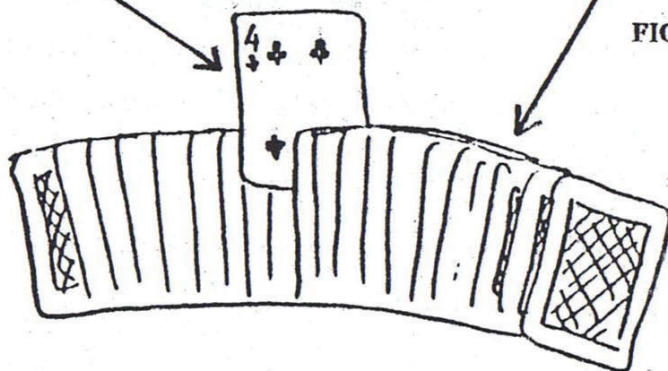
La donna di cuori si appoggia faccia in su sulle altre due sventagliate a destra, simultaneamente si prende la donna di quadri e si gira a faccia in su mettendola sotto alla selezione sventagliata a sinistra (figure 3/C e 3/D): la manovra è molto illusiva e, se il movimento è stato eseguito disinvoltamente, gli spettatori saranno convinti che la carta che ora è a faccia in giù tra le due donne è quella che era al centro anche prima quando le tre carte erano tutte e tre a faccia in giù. Ora rivelare drammaticamente che la predizione che apparentemente non era stata toccata dall'inizio del gioco è mutata nella selezione!

La situazione è già predisposta per la seconda rivelazione: stendere a nastro il mazzo (in cui ricordiamo che la prima carta è la donna di fiori) e fare inserire la prima selezione in un punto qualsiasi a faccia in su nel nastro faccia in giù (figura 4).

SELEZIONE
(ES. 4 DI FIORI)

DONNA DI FIORI

FIGURA 4



Rimarcare la libertà di scelta nell'inserire la carta nel nastro, squadrare tenendo una separazione con il mignolo della mano sinistra sotto alla selezione faccia in su.

Dicendo che ora la posizione della carta è esattamente definita dalla libera scelta dello spettatore e che non ha nessun effetto alzare il mazzo, in realtà alzare effettivamente il mazzo nella seguente maniera: alzare un piccolo mazzetto che viene appoggiato sul tavolo, poi tagliare alla separazione, appoggiare sopra al mazzetto già sul tavolo (questo porta la prima selezione esattamente sopra alla donna di fiori) ed infine appoggiare il rimanente del mazzo sopra tutto. Ridistendere il mazzo a nastro ed estrarre la selezione (faccia in su) assieme alla carta faccia in giù immediatamente sotto: prendere la seconda predizione, confron-

tarla con questa carta e rivelare nella maniera più drammatica possibile che trattasi di due donne nere!!

Nota finale

Non ho curato volutamente la parte di presentazione (e nemmeno quella grammaticale di sintassi), in maniera tale che ciascuno possa dare la propria impronta a questo effetto che rappresenta già di per sé un miracolo agli occhi dello spettatore. Il fatto di finire con quattro donne ed una carta (che tra le altre cose potrebbe anche essere firmata all'inizio del gioco), apre la possibilità di concatenare altri effetti, come, ad esempio, il noto e bellissimo "The Visitors" di Larry Jennings.

Dal "NOTIZIARIO", a cura del Gruppo Regionale Emilia Romagna

"Giorgio Zocca" del Club Magico Italiano

Articolo di Carlo Pelagalli

E S C A P O L O G I A

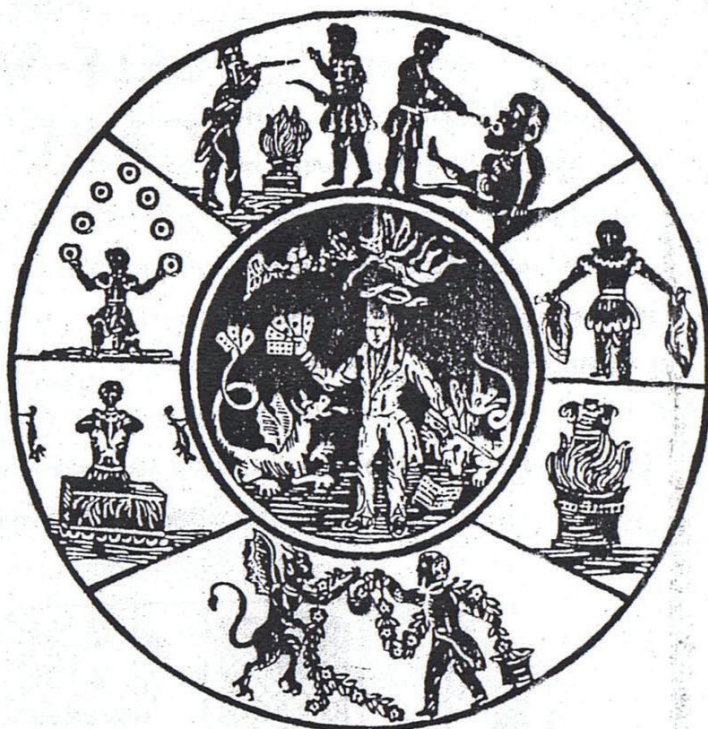
Dal numero di ottobre de "Il Prestigiatore Moderno", inizierà una serie di articoli e spiegazioni sulla vita di Houdini e sull'escapologia in generale. Saranno sicuramente pagine di grande interesse, soprattutto perchè scritte dal nostro socio **MARCO BERRY**, che dell'escapologia ha fatto la base dei suoi numeri magici, ottenendo sempre grande successo.

A U G U R I ! ! ! A U G U R I ! ! !

Tre lieti eventi si sono verificati in altrettante famiglie di nostri Soci. **Jean Xueref** e sua moglie **Franca** hanno avuto la felicità della nascita del figlio **MANUEL** lo scorso 24 aprile. **Angelo Acerbi** e sua moglie **Roberta** hanno avuto la gioia della nascita della figlia **CAROLINA** il 18 maggio scorso. Infine, lo scorso 1° agosto è nata **MINU'**, figlia di **Valerio** e **Anna Fontanella**, in arte **Valey & Anna**.

Ai nostri Soci, ai loro figli, ed in modo particolare alle mamme, giungano gli auguri di tutti gli appartenenti al nostro Circolo.

Cosa simpatica e significativa, qualcuno di questi bambini è già stato iscritto al circolo, come simbolo che la magia continua in palcoscenico, ma anche nella vita.



ANTIQUARIATO MAGICO

Per la mia collezione

ACQUISTO, CAMBIO, VENDO

tutto quanto concerne la

Magia, Giochi di prestigio, Illusionismo, Prestigiatura,
Giochi di matematica, chimica e fisica, Illusioni ottiche
Mentalismo, Trasmissione del pensiero, Ventriloquia.

00000

ACQUISTO PEZZI SINGOLI O INTERE COLLEZIONI

MASSIMA VALUTAZIONE

00000

Per informazioni telefonare o scrivere a:

R O X Y, prestigiatore

GIANNI PASQUA

Via Garessio, 29/1 - 10126 TORINO Telefono (011) 694.2156

**VELOCE
COME
UN
LAMPO**

**KARL FULVES
SELF-WORKING
CARD TRICKS**

72 Foolproof Card Miracles for the
Amateur Magician

WITH 42 ILLUSTRATIONS BY
JOSEPH K. SCHMIDT

DOVER PUBLICATIONS, INC.
NEW YORK

Questo gioco è stato creato da Reinhard Muller e ha un effetto diretto ed immediato, con il vantaggio di poterlo eseguire con un mazzo qualunque e con una minima preparazione. Provare... per credere!

Effetto

Una carta scelta liberamente e dispersa nel mazzo viene ritrovata tra due assi.

Preparazione

Prima di iniziare il gioco sistemate due assi dello stesso colore a faccia in su sotto la prima carta, cioè in seconda e terza posizione (figura 1).

Esecuzione

Posate il mazzo sul tavolo e chiedete ad uno spettatore di tagliarlo circa a metà e di posare la porzione tagliata. Invitatelo quindi a mischiare la metà inferiore, a scegliere da questa una carta e a metterla sull'altra parte del mazzo. Fate mischiare ancora una volta la parte inferiore del mazzo e fatela mettere sull'altro mazzetto che contiene in testa la carta scelta, che così appare dispersa nel mazzo.

Aprite ora il mazzo a ventaglio dicendo che prima di iniziare avete rivoltato due assi. Appena appaiono i due assi rivoltati tagliate il mazzo in modo che i due assi si trovino in testa (così facendo la carta scelta sarà la penultima del mazzo).

Mettete i due assi sul tavolo e annunciate che con essi ritroverete la carta scelta. Poi fate vedere che la prima carta in testa non è la carta scelta e rimettetela al

suo posto. Fate vedere che nemmeno l'ultima carta è quella scelta e poi rimettetela in testa al mazzo (così facendo la carta scelta rimarrà l'ultima del mazzo).

Posate ora i due assi, sempre rivoltati, uno sopra e uno sotto il mazzo (Figura 2). Rimarcate questa posizione spostando l'asso inferiore (figura 3). A questo punto il mazzo è tenuto dalla mano sinistra e i polpastrelli sono a contatto con la penultima carta che è quella scelta (figura 4). Lanciate a questo punto il mazzo nella mano destra trattenendo nella sinistra contemporaneamente l'asso superiore (con il pollice), l'asso inferiore e la carta scelta (con le altre dita). In questo modo la carta scelta apparirà di dorso fra i due assi di faccia (figura 5).

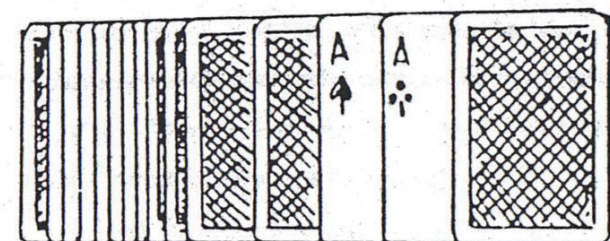


FIGURA 1

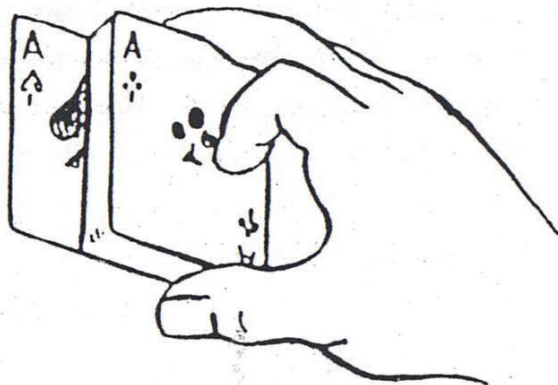


FIGURA 2

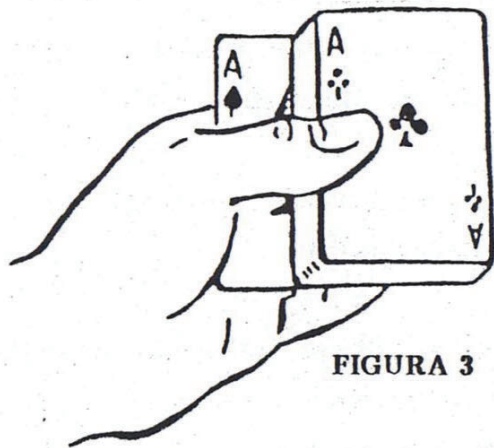


FIGURA 3

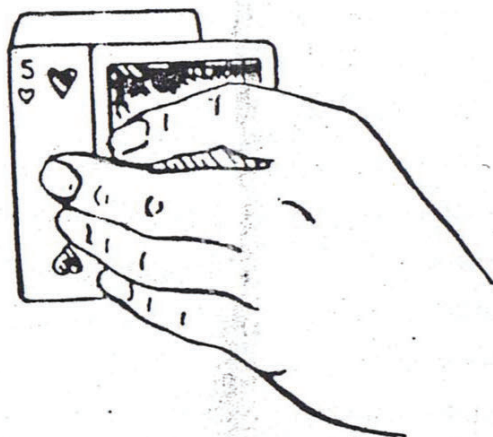


FIGURA 4

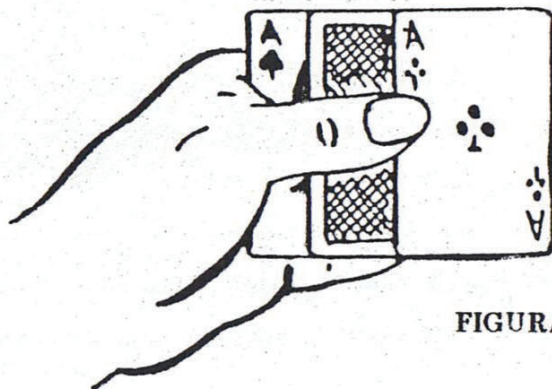


FIGURA 5

TUTTI AL PALO... SI RIPARTE!!!

Leggiamo e rileggiamo, ormai da settimane, le polemiche scoppiate a causa dell'articolo dell'amico **Fernando Riccardi**, del quale ormai si parla, nel mondo della magia, come del famoso "caso del palo", sprecando fiumi d'inchiostro che speriamo sia almeno debile.

A noi sembra che fra palo e paletto (quest'ultimo ci fa venire in mente le uova), si sia fatto solo una grande frittata.

Rinresce moltissimo che nomi italiani famosi nella prestigiazione siano rimasti coinvolti in una polemica astiosa che pare precludere a inimicizie profonde.

Noi stessi, che di **Silvan** siamo amici, abbiamo voluto porre all'attenzione dei nostri soci, ma in modo faceto, quello che crediamo sia stato un suo sbaglio. La stessa cosa facemmo anni addietro, quando un caso analogo vide attore **Tony Binarelli**. Oggi possiamo vantarci di aver conservato l'amicizia dei due bravi prestigiatori, che sovente ci gratificano della loro presenza.

Qual'è il limite invalicabile nella spiegazione di un trucco è ancora da determinare (però ci si potrebbe anche provare!). In tutti questi fatti rimangono però tre grandi verità, almeno soggettivamente:

- 1^a Tutti, o quasi tutti, noi prestigiatori, ci siamo avvicinati a quest'arte perchè in qualche modo siamo venuti a conoscenza di uno o più trucchi.
- 2^a Sicuramente, come ha chiaramente enunciato **Alberto Sitta**, è più deleterio far capire un trucco eseguendolo male, che spiegandolo (le nostre crociate, in tal senso, ci hanno attirato più di una inimicizia).
- 3^a Che "magia è bello" quando è fatta divertendoci per primi e i suoi adepti operano in fraternità e amicizia provando interesse a stare insieme, magari trascorrendo le notti senza dormire.

Vorremo, dopo aver scritto quanto sopra, proporre di affrontare in futuro le nostre questioni con più serenità e impiegare meglio le nostre energie per programmi che possano favorire l'arte magica. Già altre volte, infatti, abbiamo detto che da tutte queste polemiche, l'unica che ne esce malconcia è proprio lei: **la magia**. Quella che invece dovremo amare profondamente.

Noi, come **Alberto Sitta**, non spieghiamo al volgo i trucchi, ma non perchè non vogliamo farlo, ma solo perchè c'è dentro di noi qualcosa che ce lo impedisce e a volte diamo addirittura un limite alle nostre spiegazioni con i nuovi soci.

Abbiamo sempre asserito, non intendiamo noi che scriviamo, ma tutti i maghi in Italia, che la rinascita della magia italiana, in questi ultimi trent'anni, è opera di **Silvan**, non vogliamo essere i suoi difensori, altre volte lo abbiamo criticato, cercando

di rimanere nei limiti dell'educazione, ma rinnegare quello che tutti quanti abbiamo detto in passato non crediamo che si possa e si debba farlo.

Che **Silvan**, come tanti altri suoi illustri predecessori, possa fare qualche sbaglio, non è poi un gran male... anzi! Non fa che restituirci un'immagine più umana e vera di una persona, che oltre che grande artista deve rimanere uomo, con tutte le sue virtù e debolezze, ma deve rimanere anche nostro amico.

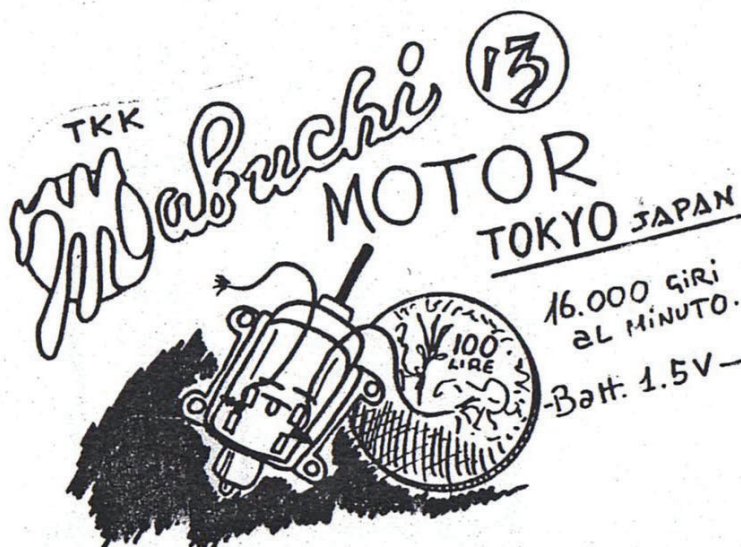
Si profila un imminente futuro di dialogo più ampio fra i vari responsabili della magia in Italia, dialogo già iniziato in modo non proprio disteso proprio qui a Torino, ci auguriamo che ne possa venir fuori una serie di fatti da affrontare con sana armonia e costruttività, almeno questo è lo spirito con il quale noi lo affronteremo. Come per tutti i fatti della vita, qualcuno di noi dovrà rinunciare a qualche sua pretesa, a qualche sua idea, a qualche suo desiderio, ma se saremo in grado di farlo, questa volta chi ci guadagnerà sarà proprio lei: **la magia italiana**. Altrimenti, come ha detto **Giampaolo Zelli**, magari con altre parole, (ma caro Giampaolo noi non ci crediamo proprio): "magia non è più bello". Che peccato sarebbe! Che tristezza ci rimarrebbe dentro!

Roxy & Victor

I V O F A R I N A C C I A - A R T I C O L I M A G I C I

65010 VALLEMARE (PESCARA) - Telefono: (085) 978.431

Segreteria telefonica 24 ore su 24



N O V I T A'

E' un **fai da te** della **MABUCHI MOTOR**, un mini motorino adatto alla costruzione di un re-el o altro che gira a **16.000** giri al minuto e funziona con una pila a 1,5 volt.

Una grande idea per realizzare dei grandi effetti da palcoscenico!!!!!!

CARTE A 4 COLORI PER VENTAGLIO (Piatnik) a sole lire **5.900** il mazzo (fino ad esaurimento stock)

SPIGOLATURE MAGICHE

Meir Yedid's

CARD ANIMATIONS



CARD ANIMATIONS è il titolo del nuovo libro scritto da **HARRY LO RAYNE** su routines originali di **MEIR YEDID**.

60 pagine, 51 illustrazioni, rilegato, costo: 10 Dollari.
Le figure sono di Fred Kraus.

Richiederlo a:
MEIR YEDID
P.O. BOX 20127
Greeley Square Station
New York City
NEW YORK 1001, USA

(aggiungere il 20% per spese di spedizione)

- * **LEOPOLDO FREGOLI**: l'amico Angelo Morlando di Taranto ci ha gentilmente inviato copia dell'autografo di Fregoli che ha avuto modo di acquistare attraverso il nostro notiziario. Riteniamo che la migliore forma di ringraziamento sia quella di pubblicarlo.

17.3.55

*Saluti
affettuosi
a tutti.*

Leopoldo Fregoli

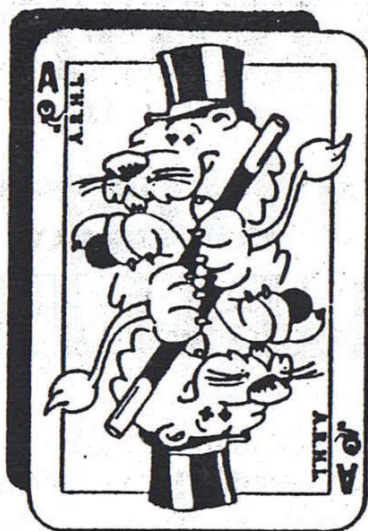
*Don G. Bionani
e famiglia*

Roma

- * **HAINES' HOUSE OF CARDS, INC** ha recentemente messo in commercio negli Stati Uniti d'America il famoso 'mazzo invisibile' costruito con autentiche carte BICYCLE (costo \$ 5.00 + 1.50 \$ di spese postali).

Gli interessati possono richiederlo (in attesa che venga importato) a: **HAINES' HOUSE OF CARDS, INC** 2514 Leslie Ave., NORWOOD, OHIO, 45212, USA (telefono 001513/531.6548)

- * **ARCANE**, una delle più interessanti pubblicazioni francesi è pubblicata regolarmente ogni tre mesi dall' **AMICALE ROBERT-HOUDIN DE LYON**, consta di 24 grandi pagine con reportage, articoli e giochi. L'abbonamento costa 190 FF e può essere richiesto a:



AMICALE ROBERT-HOUDIN DE LYON

c/o **MICHEL BALANDRAS**

BAGE-LA-VILLE 01380 BAGE-LE-CHATEL
FRANCIA

Telefono 003385/30.43.66

I versamenti devono essere effettuati
sul c.c.p. N°

4 204 45 D LYON

arcane

- * **MAGIA E FILATELIA** i collezionisti di francobolli possono rivolgersi alla '**SOCIEDAD ESPANOLA DE ILUSIONISMO**' **Circulo de Barcelona**. (C/. Roger de Lluria, 29 - pral 2° - 08009 BARCELONA - SPAGNA) per l'acquisto di una serie avente come tematica '**MAGIA & CARTE**'.

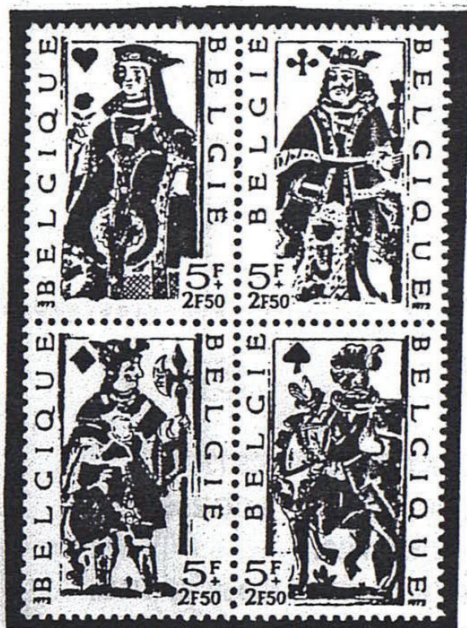
L'abbonamento costa 30.000 pesetas e le serie che si potranno reperire saranno assegnate in ordine di ricevimento delle adesioni.

Sono previsti aggiornamenti con le future emissioni. I francobolli offerti sono quelli emessi da tutte le nazioni e per tutti i valori.

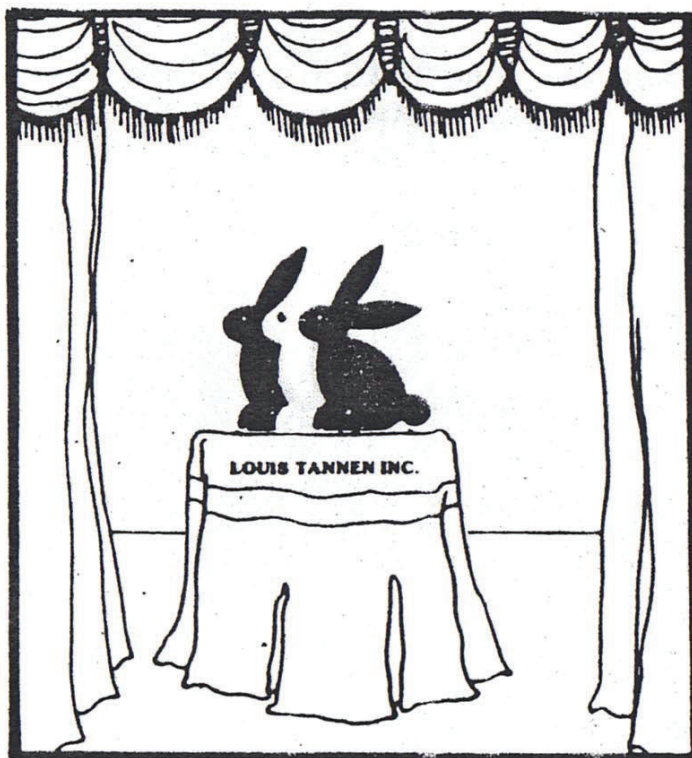
Al raggiungimento del valore depositato l'abbonato dovrà fare un altro versamento per continuare a ricevere altre serie.

La tematica delle carte ha molte belle emissioni, tra esse ricordiamo quella francese per Robert-Houdin e quella USA per Harry Houdini. Qui sotto pubblichiamo un francobollo cecoslovacco da un quadro del pittore **FRANTISEK TICHY** (1896-1961) che rappresenta un manipolatore di carte.

A lato: carte da gioco di una emissione belga.



* **LA PORTA MAGICA** di Lamberto Desideri ha pubblicato il suo catalogo N° 5, con l'aggiunta di molte novità e libri; richiederlo a:
LA PORTA MAGICA S.A.S. di Lamberto Desideri & C.
 Via Dessié, 2 - 00199 ROMA Telefono 06/83.77.30



TONY SPINA e JACK FERERO (i contitolari della più famosa casa magica del mondo) sono lieti di invitare tutti i prestigiatori italiani al

TANNEN'S 25th SILVER

ANNIVERSARY

JUBILEE!

Il congresso prevede tutte le classiche attività e tante altre sorprese: tra esse vi saranno oltre 40 case magiche da tutte le parti del mondo, un gala di close-up con i 10 più grandi del mondo, spettacolo di gala tutte

le le sere, e manifestazioni speciali per i piccoli ospiti.

L'incontro si terrà presso il **BROWN'S HOTEL** di Loch Sheldrake, NY 12759 (USA).

In occasione di questo congresso si svolgerà anche l'annuale asta magica che sarà condotta da **MARIO CARRANDI**, uno dei più grandi collezionisti mondiali. **MARIO CARRANDI JR.**, 122 MONROE AVENUE, BELLE MEAD, NEW JERSEY 08502 - USA

Per ulteriori informazioni contattare Roxy in sede oppure:

LOUIS TANNEN'S INC

6, West 32nd Street, NEW YORK CITY, NEW YORK, USA, 10001

FRATELLI DE ROSSI

TELEVISORI - PICCOLI & GRANDI ELETTRODOMESTICI

VIDEOREGISTRATORI - IMPIANTI ALTA FEDELTA' - ACCESSORI

COMPETENZA - QUALITA' - CORTESIA

SCONTI - DILAZIONI - FACILITAZIONI - PER TUTTI I NOSTRI SOCI

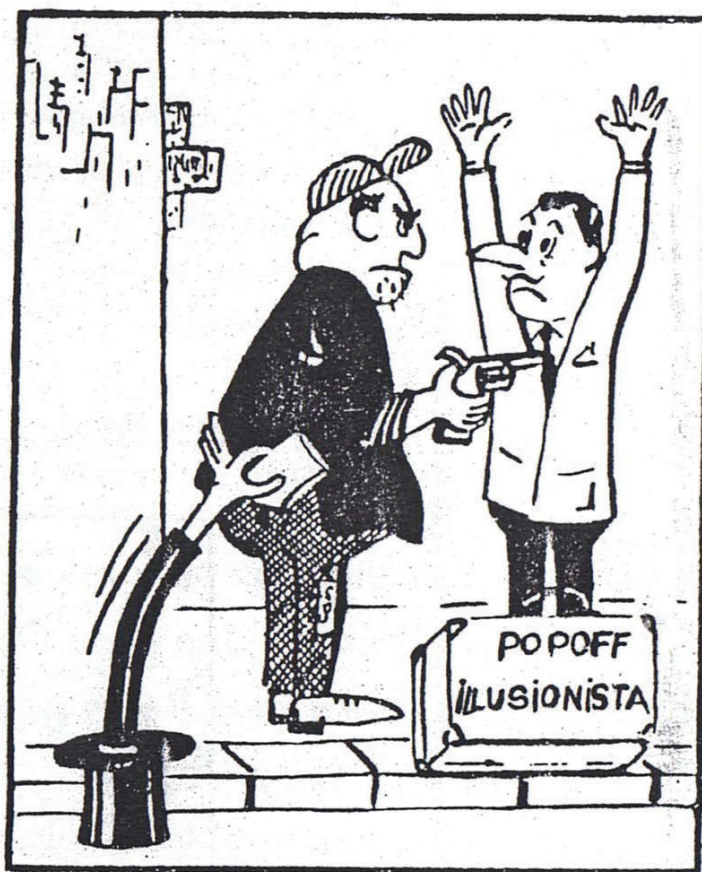
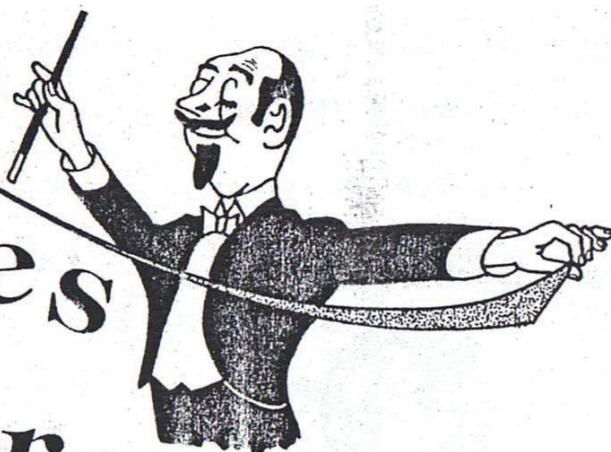
BASTA PRESENTARE LA REGOLARE TESSERA DEL CIRCOLO

DITTA FRATELLI DE ROSSI

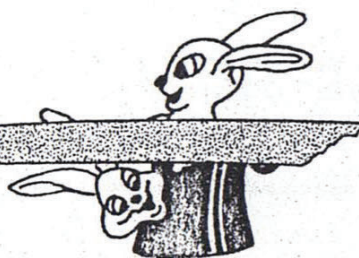
VIA MADAMA CRISTINA 15 - 10125 TORINO

hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti magici	2 ^a di copertina
Programma settembre 1987	pag. 2377
Conferenza di Sergio Brasca	pag. 2379
Magia del cinema	pag. 2380
La differenza	pag. 2381
Tom Tit	pag. 2382
Novità in libreria	pag. 2383
Convegno del CMBB	pag. 2384
Stampa antica	pag. 2385
Cartomania	pag. 2386
Escapologia	pag. 2390
Auguri!!! Auguri!!!	pag. 2390
Antiquariato Magico	pag. 2391
Veloce come un lampo	pag. 2392
Tutti al palo... Si riparte	pag. 2394
Ivo Farinaccia	pag. 2395
Spigolature Magiche	pag. 2396
Sorrisi Magici	pag. 2399
Sommario	pag. 2400
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
Tom Tit	4 ^a di copertina



A questo numero hanno collaborato

Roberto Bonisolli
Max Dif
Hannes Höller
Angelo Morlando
Bruno Pastorino
Carlo Pelagalli