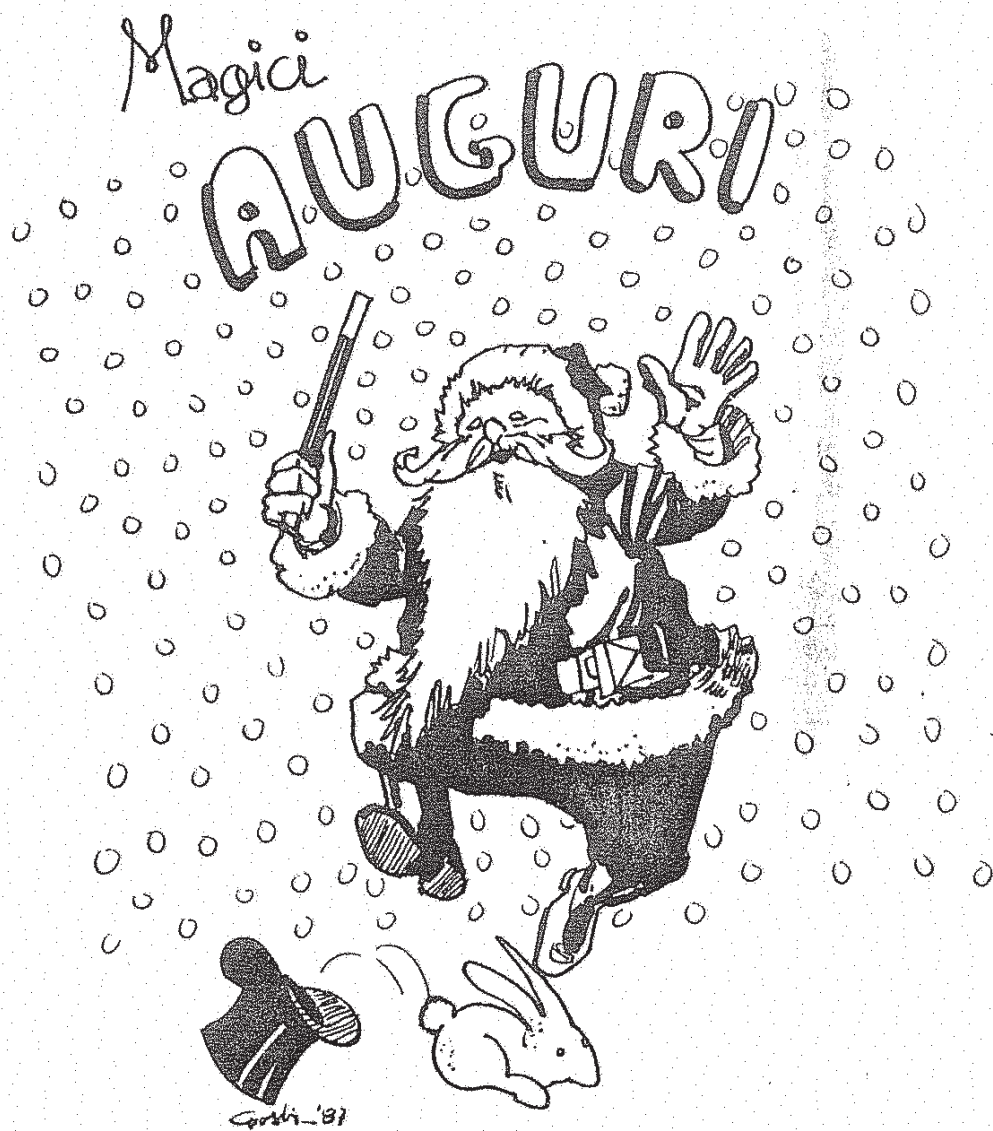




ANNO XI - N° 128

DICEMBRE 1987



## PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1988

Venerdì 1 \* CHIUSO

Venerdì 8 \* PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Robert.

A questo incontro devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva.

\* BIBLIOTECA

Ore 21.15 - A cura di Bubu, Marco & Carla Fraticelli.

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri, sono pregati di restituirli nei tempi stabiliti per consentire la consultazione ad altri.

\* ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.30 - A cura del Comitato Direttivo.

I Soci che desiderano sostenere l'esame di ammissione sono pregati di contattare la Segreteria.

\* FISM '88

I partecipanti al Congresso Mondiale del 1988 sono pregati di versare la loro quota mensile per il viaggio organizzato.

Venerdì 15 \* SERATA DI MANUTENZIONE E PULIZIA SEDE

La sede rimarrà pertanto chiusa alle normali attività e potranno intervenire solo le persone appositamente convocate per i lavori di manutenzione e pulizia.

Coloro che desiderano collaborare possono dare la adesione a Gianni PASQUA (ROXY), in sede oppure telefonando al n° 694.2156.

Giovedì 21 \* SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.00 - Presentati da IL MAGICO ANDERSEN si esibiranno i vincitori del concorso di microcartomagia che si è tenuto nel corso dell'ultimo Raduno Magico D'Autunno:

MARCO AIMONE  
ALBERTO COLLI  
FRANCO GIOVE  
ALESSANDRO MARRAZZO

Questo spettacolo è dedicato a persone esterne al Cir

colo. Ogni Socio può prenotare un massimo di quattro posti, compreso il suo. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi in sede tutte le sere che vi si svolge attività. Per motivi di sicurezza non saranno ammesse in sala altre persone tranne quelle che si sono prenotate.

**Venerdì 22 \* SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Micky, e con la partecipazione di:

**BUBU** ..... Luci & Suoni  
**MICKY** ..... Magia generale  
**ROXY** ..... Cartomagia

**Martedì 26 \* SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.30 - Corso di cartomagia a cura di **Roxy**  
 Possono partecipare solo le persone regolarmente iscritte al corso.

**Venerdì 29 \* TOMBOLA MAGICA**

Tradizionale appuntamento di inizio anno con l'annuale tombola alla quale possono partecipare tutti i nostri Soci, i loro familiari ed i loro amici.  
 Come sempre saranno in palio ricchi premi per una serata da trascorrere in allegria.  
**Intervenite numerosi !!!**

\*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
**IL CENTENARIO DI DON BOSCO**  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*

Anticipiamo il programma delle manifestazioni, non ancora definitivo ma in fase di approntamento da parte di tutti i circoli magici del Piemonte (**Circolo Amici Della Magia** di Torino, **Club Magico Bartolomeo Bosco** di Torino, **Circolo Magico Cuneese** di Saluzzo, **Gruppo Magico Sanbenignese** di San Benigno Canavese, **Teatro Magico L'Oca Nel Cilindro** di Torino)

1° Febbraio \* Ore 18.00 - **Omaggio** all'altare del Santo presso la Chiesa di Maria Ausiliatrice (Via Maria Ausiliatrice 32, Torino)  
 Seguirà un rinfresco.

2 e 3 Febbr. \* **Spettacoli** di beneficenza in istituti assistenziali.

4 e 5 Febbr. \* **Spettacoli** aperti al pubblico (Teatro **Piccolo Valdocco** e Teatro **Agnelli**)

Ulteriori informazioni saranno disponibili in sede, oppure direttamente da **Silvio MANTELLI (SALES)** telefonando ai numeri (011) 728.842 (studio) e (011) 780.33.00 (abitazione)

**ELEZIONI PER IL RINNOVO DEL  
COMITATO ELETTORALE E DEL COLLEGIO DEI REVISORI  
PER IL TRIENNIO 1988/89/90**

In data 27 Novembre 1987 si sono svolte nella nostra sede di via Santa Chiara n° 23 le operazioni di voto e di scrutinio per il rinnovo del Comitato Direttivo e per il Collegio Dei Revisori Dei Conti.

Il Presidente del Comitato Elettorale Signor Franco Dellerba, coadiuvato dai Signori Gianfranco Dellerba e Giancarlo Cigni (Membri del medesimo Comitato) dopo lo spoglio delle schede ha annunciato che il Comitato Direttivo che si era proposto risultava eletto con una percentuale del 98%, mentre il Collegio Dei Revisori Dei Conti era eletto con una percentuale a favore del 92%.

Sono pertanto chiamati a comporre il **COMITATO DIRETTIVO** per il prossimo triennio i Signori:

Vittorio BALLI  
Roberto BONISOLLI  
Cipriano CANDELI  
Michelangelo FRANCONI  
Michele FRANCONI  
Gianni PASQUA  
Pietro PERINO  
Pino ROLLE  
Elio SCHIRO

ed i Signori per il **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**:

Federico BONISOLLI  
Alberto COLLI  
Bruno PASTORINO

Per quanto concerne la mancanza di una alternativa (domanda formulata nel corso del dibattito che è seguito alle elezioni) per i non presenti alle votazioni precisiamo che per proporsi come candidati per il Comitato Direttivo occorre inviare (secondo le modalità prefissate) una lettera di impegno al Comitato Elettorale. **QUESTO SOLO ED ESCLUSIVAMENTE AFFINCHÉ NON VENGANO DISPERSI VOTI A FAVORE DI PERSONE CHE NON HANNO INTENZIONE DI IMPEGNARSI A LAVORARE PER IL CIRCOLO.** In questo caso, ovviamente, si sono proposte solo le persone di cui sopra

Nel corso della riunione del nuovo Comitato Direttivo tenutasi il 30 Novembre 1987 sono state attribuite le cariche sociali ai nuovi eletti, che risultano:

Presidente ..... Vittorio BALLI  
Vice Presidente ..... Gianni PASQUA  
Segretario ..... Cipriano CANDELI  
Segret. del Direttivo .. Michele FRANCONI

Membro del Direttivo .... Roberto BONISOLLI  
 Membro del Direttivo .... Michelangelo FRANCONI  
 Membro del Direttivo .... Pietro PERINO  
 Membro del Direttivo .... Pino ROLLE  
 Membro del Direttivo .... Elio SCHIRO

Ai fini organizzativi stiamo portando avanti anche un discorso parallelo di **GRUPPI DI COLLABORATORI** per i settori più importanti della nostra attività. Essi saranno principalmente formati da giovani Soci ed opereranno autonomamente (in sintonia con il Comitato Direttivo). Tra questi Gruppi citiamo per il momento quello della **Biblioteca** condotto da **Carla & Marco Fraticelli** che è già operativo da oltre 4 mesi ed il gruppo del **Notiziario**, che pur non essendo ancora autonomo sta già dando degli ottimi risultati. Riteniamo giusto citare anche i **Primi incontri** in quanto sembrano finalmente incamminarsi su una strada più costante. Coloro che sentono di potersi impegnare fattivamente e con costanza sono pregati di contattare Gianni Pasqua (in sede) il quale illustrerà loro le modalità operative di questi gruppi. La composizione ed i nominativi di questi gruppi saranno pubblicati sul nostro notiziario al più presto. Buon lavoro a tutti in un ampio spirito di collaborazione rivolto solo alla valorizzazione dell'Arte Magica Italiana!

il Comitato Direttivo

\*\*\*\*\*

## SILVAN E' IL MIGLIORE



Silvan è stato dichiarato a Hollywood il miglior mago del mondo. L'attestato gli è stato conferito dall'Accademia delle arti magiche, che gli ha conferito la «carta d'oro»

**STAMPA SERA**

Mercoledì  
 2 Dicembre 1987

# LA BANCONOTA STRAPPATA E RICOSTRUITA

(MIKE BORNSTEIN)

Ecco una bella variazione del gioco del biglietto di banca strappato e ricostruito, molto raccomandata per il close-up. Essa vi consentirà di mostrare la banconota dalle due facce prima della sua ricomposizione e sembrerà effettivamente che sia mancante di un piccolo pezzetto.

## EFFETTO

Estraete una banconota dalle vostre tasche, strappatene un pezzetto e subito fatela ritornare intera.

## PREPARAZIONE

- A Piegare una banconota a metà per il verso della sua lunghezza e segnate bene la piegatura.
- B Mantenendo la piega verso l'alto strappate verso il basso ad un paio di centimetri dal suo bordo destro (FIGURA 1) per circa 2/3 cm.
- C Aprite completamente la banconota e segnate, piegandolo in senso opposto, il pezzetto strappato.
- D Ripegatelo all'interno della banconota facendo attenzione che non sporga dal bordo (FIGURE 2 e 3)  
Tenendo la banconota in questo modo sembrerà che ne manchi un pezzo.
- E Riaprite completamente la banconota e sarete pronti ad iniziare l'effetto.

## ESECUZIONE E PRESENTAZIONE

1. Estrate la banconota dalla vostra tasca e tenetela nella mano destra verticalmente, con il lato strappato verso destra. Le dita coprono lo strappo sul davanti ed il pollice sul retro.
2. Mostrate il biglietto dai due lati, quindi il pollice e l'indice sinistro prendono la banconota a metà del suo bordo inferiore e la portano in posizione orizzontale, utilizzando il pollice e l'indice destri come perni (quindi non si muovono).
3. Le due mani tirano la banconota tendendola e la rigirano mostrandone i due lati.
4. Il pollice e l'indice sinistri fanno nuovamente ruotare la banconota riportandola in posizione verticale (il pollice e l'indice destro sono sempre fermi, e servono solo da perni)
5. Il pollice e l'indice sinistro risalgono lungo il lato sinistro finché il medio non si trova all'altezza della piegatura, ed il pollice e l'indice sinistro uno per lato della piega.
6. L'indice destro si sposta per venire dallo stesso lato del pollice e le mani si abbassano finché il pollice non si trova al centro del biglietto.
7. Il pollice e l'indice sinistro iniziano ora a piegare la banconota in due, nello stesso tempo il pollice spinge verso il basso e

all'interno della banconota, provocando il distacco della piegatura (all'interno del biglietto) della piccola banda (FIGURA 4)

8. Spostare le dita destre dallo stesso lato dell'indice destro che si ripiega per nascondere l'apertura che si è creata. Il pollice destro dovrà spostarsi un poco per tenere il biglietto dall'altro lato delle dita. Ora le mani tengono il biglietto vicino al bordo superiore del biglietto.
9. Fate finta di strappare la banconota. Spostate le dita destre verso il basso dello strappo, poi, come se ci foste riusciti iniziate a spostare di colpo le dita verso destra, come se dovessero portare via la parte strappata. Tenete un istante la mano destra in aria per mostrare che manca il pezzo e piazzatelo immaginariamente nella vostra tasca.
10. Il pollice e l'indice destro prendono il biglietto per il lato inferiore e mostrano tranquillamente la banconota da entrambi i lati.
11. Per riparare la banconota prendete la parte posteriore fra pollice ed indice destri e fate schioccare le dita, aprendo così la banconota, e tiratela orizzontalmente. Mostrate il biglietto dai due lati, ripregatelo e riponetelo nelle vostre tasche.

(Libera traduzione ed adattamento di Ivano Bruno da ARCANI)

FIGURA 1

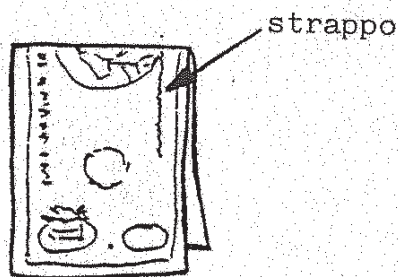


FIGURA 2

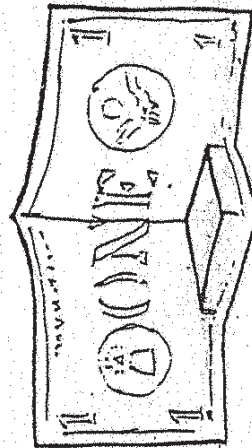


FIGURA 3

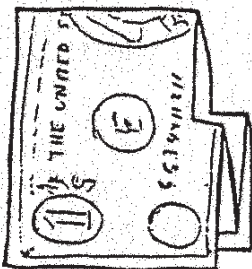
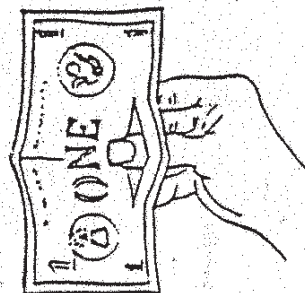


FIGURA 4



## FERNANDO RICCARDI IN CONFERENZA

Venerdì 27 ottobre Fernando Riccardi, Presidente del Ring 204 - I.B.M. (International Brotherhood of Magicians) di Roma, è stato ospite nella sede del Circolo Amici della Magia di Torino dove ha presentato la sua originale conferenza di micromagia a più di 40 soci del circolo.

Fernando Riccardi, che si interessa di magia fin da bambino, e perciò da più di cinquant'anni, si è rivelato estremamente cordiale ed accurato nella spiegazione dei suoi giochi, tanto che il tempo disponibile per la conferenza è risultato troppo poco per fornire tutte le spiegazioni che desiderava agli amici di Torino.

Nel presentare la conferenza egli ha continuamente comunicato a chi assisteva ai suoi giochi un intenso amore e dedizione per l'arte magica.

I giochi di Riccardi hanno la caratteristica di essere immediati, senza molti contorni coreografici (come foulards colorati, partners), ma nonostante ciò risultano di grande effetto, e sono molto graditi dal pubblico.

Più volte alcuni spettatori sono stati chiamati da Riccardi per contribuire alla realizzazione degli effetti, e ciò ha fatto sì che la conferenza si svolgesse in un clima allegro e coinvolgente, con grande soddisfazione dei soci che vi hanno assistito.



UN MOMENTO DELLA CONFERENZA DI FERNANDO RICCARDI



Caratteristica comune a tutti i giochi della conferenza è stata la semplicità e la pulizia della presentazione, che non ha lasciato sospettare alcuna predisposizione delle carte (ESP o normali), né che i comuni oggetti utilizzati da Riccardi fossero in realtà originali piccoli attrezzi truccati (ad esempio i fiammiferi con effigiato il dorso delle Bicycle o le scatolette contenenti piccole tele di quadri): tali attrezzi magici, pur sembrando oggetti comuni, erano in realtà particolarmente curati ed esteticamente graziosi, in modo da colpire favorevolmente il pubblico.

La simpatia e la comunicatività di Fernando Riccardi sono emerse in particolare nei due ultimi giochi che sono stati presentati in silenzio ed accompagnati da musiche appropriate in modo da non distrarre il pubblico con le parole ed esaltare l'effetto finale: per comunicare con gli spettatori Fernando Riccardi ha utilizzato unicamente la mimica del volto e delle mani, con cui dava dapprima l'idea di stupore e subito dopo di soddisfazione per la riuscita dell'effetto atteso.

ELISA GIANNESE

## H E R V E L

Al mio amico Hervel, con amicizia

Un mistero, un segreto, un enigma o un problema?

Così ci appare e così ci seduce,

Per il nostro incantesimo, sonda giorno e notte

L'arte misteriosa, gli innumerevoli temi.

Di tutta l'Arte Magica, lui fa un bel poema!

Mai commesso un errore e sempre così sicuro di sé

Quel'uomo che il sogno insondabile persegue

E' uguale ai migliori, poichè è uguale a se stesso.

Carte, fiori o foulards sembrano, tra le sue dita,

Pretesti familiari ai suoi gesti abili,

Bandisce il possibile, fa l'impossibile.

E la folla l'ammira e non crede ai suoi occhi,

Poichè il successo prende sempre Hervel per bersaglio

Hervel, Mago, incoronato dagli Dei.

(Libera traduzione e adattamento di Pierluigi Graziotin da: Jean PLAINE - La magie ... chante ! ...)

Dietro l'antica superstizione si nascondono interessanti curiosità matematiche

# Questi quadrati magici curavano le malinconie

4	9	2
3	5	7
8	1	6

7	12	1	14
2	13	8	11
16	3	10	5
9	6	15	4

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Lo Shu, il quadrato magico cinese (a sinistra). Il quadrato magico riportato da Dürer nella sua incisione «Melanconia I» del 1514 (al centro). Un antico quadrato diabolico indiano (a destra)

**A** LLE spalle dell'angelo melanconico, nell'incisione di Albrecht Dürer «Melanconia I», compare un curioso quadrato di numeri: un quadrato magico che ha per ogni riga, colonna o diagonale una somma costante uguale a 34.

Come il più famoso ed antico quadrato cinese Lo Shu (vedi Tuttoscienze del 2 febbraio '83) di nove caselle, 3x3, cioè del terzo ordine, anche quelli 4x4, del quarto ordine, avevano un tempo un valore magico e misterioso ed erano considerati dei potenti talismani. Incisi su piccole lastre d'oro o d'argento (potrebbero essere l'idea per un originale gioiello matematico) si pensava che potessero proteggere contro sventure e malattie. In particolare quelli del quarto ordine, secondo gli antichi maghi, servivano proprio per scacciare la malinconia e questo spiega la scelta del Dürer per la sua incisione.

Ma lasciamo la magia che un tempo si confondeva con la scienza e che per

noi oggi non può essere altro che gioco e curiosità e veniamo alla teoria matematica dei quadrati magici, una teoria ricca ed affascinante, con radici antiche, che ancora oggi impegna molti matematici e che ha portato ad una vastissima letteratura, con centinaia di volumi dedicati all'argomento.

Mentre il quadrato magico del terzo ordine è unico, quelli del quarto ordine sono in tutto 880. Ognuno di questi, a sua volta, ne può produrre altri sette, per simmetria o rotazione, ma restano 880 quelli fondamentalmente diversi fra loro.

L'elenco completo, pubblicato per la prima volta da Bernard Frénicle de Bessy nel 1693, si può trovare nel libro di W. H. Benson e O. Jacobi, *New recreations with magic squares*, Dover Publications, New York 1976. I quadrati magici salgono poi rapidamente di numero passando ad ordini superiori. Quelli del quinto ordine, ad esempio, sono già 275.305.224.

Il quadrato di Dürer è di tipo particolare, appartiene infatti alla famiglia dei cosiddetti quadrati simme-

tri per i quali la somma dei numeri che si trovano in due caselle simmetriche rispetto al centro è sempre uguale a 17. Inoltre la somma costante 34 si ritrova anche nelle quattro caselle centrali, in quelle angolari e nei quattro quadrati 2x2 in cui si può suddividere il quadrato più grande 4x4. Una curiosità; Dürer ha costruito il suo quadrato in modo da riportare nelle due caselle centrali in basso la data di esecuzione dell'opera, 1514.

Ancora più magici sono i quadrati diabolici: 48 in tutto sul totale di 880. Il più antico di questi si trova in una iscrizione indiana dell'XI secolo. I quadrati diabolici hanno la proprietà di restare magici non solo per qualsiasi rotazione o riflessione del quadrato, ma anche quan-

do si scambiano fra loro le righe o le colonne esterne. La somma costante 34 si ottiene in 86 modi diversi: su righe, colonne e diagonali, su molti gruppi di quattro caselle ed anche su qualsiasi diagonale spezzata del quadrato.

Tra i molti metodi che permettono di costruire quadrati magici di quarto ordine, uno è particolarmente semplice. Si scrivono i numeri dall'1 al 16 in un quadrato ausiliario e si sostituiscono poi i numeri sulle due diagonali con i loro complementi (complemento di un numero, in questo caso, è quel numero che si deve aggiungere al primo in modo che la somma sia 17). Quello che si ottiene è un quadrato magico e da questo, spostando righe, colonne o gruppi di caselle, se ne possono ottenere diversi altri.

E' probabile che Dürer abbia seguito questo metodo per costruire il suo quadrato, scambiando fra loro la seconda e la terza colonna (scambio che non pregiudica le proprietà magi-

che del quadrato) in modo da ottenere l'anno 1514, la data che gli interessava.

Questo metodo si può applicare a tutti i quadrati multipli di quattro e quindi ai quadrati 8x8, 12x12, 16x16 ecc. E' necessario però suddividere i quadrati più grandi in quadrati 4x4 sui quali si tracciano le diagonali e si sostituiscono poi i numeri che si trovano su queste diagonali con i loro complementi.

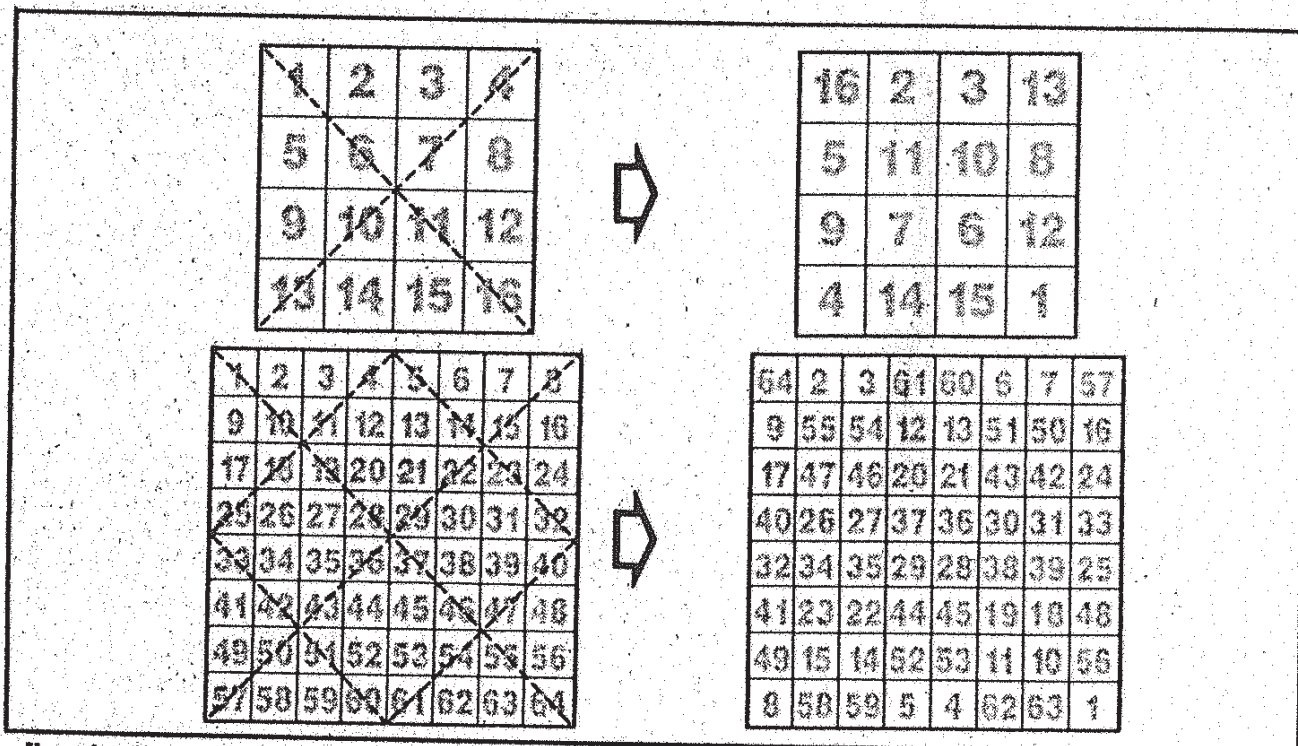
Se si uniscono fra loro, con una linea spezzata, tutti i numeri in ordine crescente, si ottengono disegni particolarmente attraenti, disegni utilizzati in Oriente come motivi base per tappeti o altre decorazioni ornamentali. Forse proprio tra questi disegni si nascondono le magiche trame dei tappeti volanti... Se a un certo punto, mentre state tracciando le figure corrispondenti ai quadrati magici che siete riusciti a costruire, il foglio incomincia a svolazzare per la stanza, vuol dire che avete finalmente trovato quello giusto.

Federico Peiretti

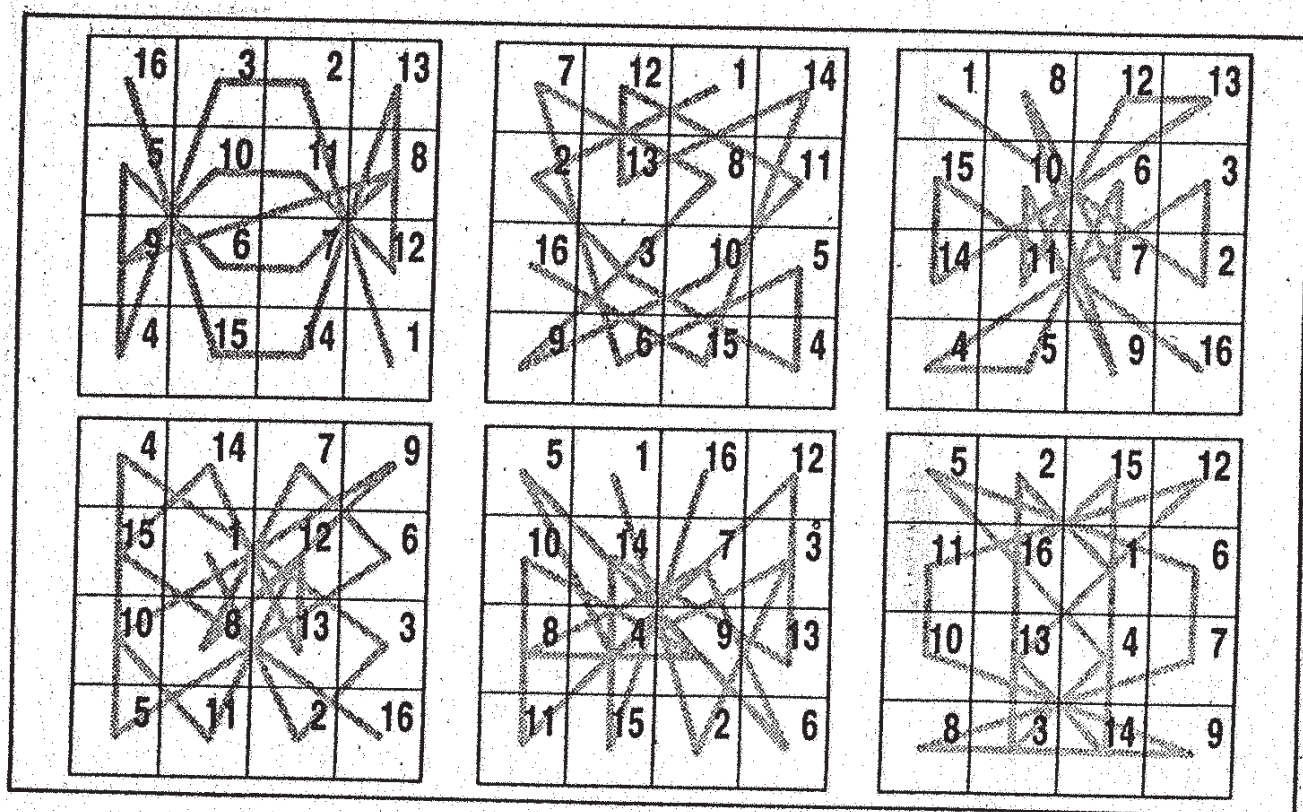
LA STAMPA

Mercoledì 23 Dicembre 1987





Il modo più semplice per ottenere quadrati magici in ordine quattro o multipli di quattro, è quello di numerare le caselle dei quadrati e di tracciare le diagonali dei quadrati 4x4, scambiando poi i numeri che si trovano su queste diagonali con i loro complementi a 17, per il quadrato quattro x quattro, oppure a 65, per il quadrato otto x otto



I disegni dei quadrati magici ottenuti unendo fra loro i numeri in successione

# GELLI SPOON (KEITH ALLEN)

## EFFETTO

Il prestigiatore mostra un cucchiaino da caffè ed annuncia che, come **URI GELLER**, riuscirà a piegarlo con il suo potere mentale. Una volta piegato il cucchiaino verrà restaurato e trasformato in una forchetta!

## PREPARAZIONE

Si necessita di un cucchiaino e di una forchettina che naturalmente dovranno essere dello stesso modello e dimensione. Il cucchiaino deve essere tagliato a circa 7,5 mm. dalla parte concava, mentre la forchetta deve essere piegata a circa 7,5 mm. dalla sua parte appuntita, di circa 135 gradi. Vedere figura N° 1



## PRESENTAZIONE

La forchetta ed il cucchiaino sono tenuti assieme in modo tale che non si veda la piegatura della forchetta, ed il relativo manico appaia continuo con la parte del cucchiaino tagliato. Vedere figura N° 2

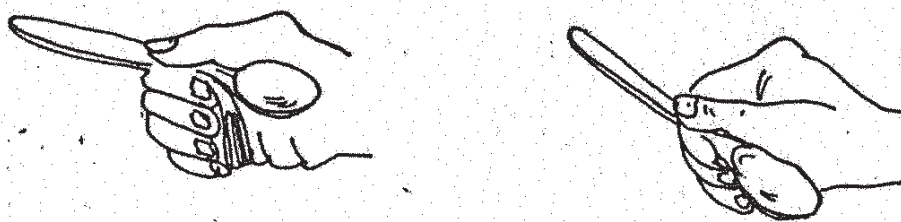


FIGURA 2

L'aurore consiglia di tenere la forchetta con la piegatura dietro l'indice della mano destra, mentre il pezzo di cucchiaino viene appunto premuto contro il punto di piegatura del manico della forchetta. La visione frontale sembrerà un normale cucchiaino con relativo manico. Da questo punto in poi la versione originale si discosta notevolmen

te dalla mia.

Parlando appunto di potere della mente e facendo finta di strofinare leggermente con l'indice sinistro il manico del cucchiaino, si mima una concentrazione più seria che mai, ed alzando progressivamente il pugno destro (ruotandolo contemporaneamente), si allenta la presa ed il cucchiaino cadrà sul tavolo!

(Attenzione, questa operazione deve essere eseguita con calma e progressivamente al fine di consentire la massima visualità dell'effetto)

Una volta caduto il pezzo del cucchiaino, con sguardo serio, ma rilassato, raccoglietelo con la mano sinistra e fare finta di inserirlo nel pugno destro, mentre in realtà lo trattenete nella mano sinistra (impalmandolo)

A questo punto con la mano sinistra pinzare il manico del cucchiaino e gradatamente rivelare la trasformazione avvenuta!!!

da: **NOTIZIARIO**, a cura del Gruppo Regionale Emilia Romagna 'GIORGIO ZOCCA' del Club Magico Italiano, articolo tradotto e liberamente adattato da **GIANNI MATTIOLO**.

\*\*\*\*\*

**Pubblichiamo** qui a lato il risultato di una indagine fatta dalla redazione di **TORINOSETTE** (supplemento a **LA STAMPA** del venerdì) fra le associazioni culturali della nostra città.

Siamo gratificati per l'importanza che è stata riservata alla nostra scuola di magia (diversificata in varie sezioni) e soprattutto perchè oltre ai soliti 'curiosi', che sono stati allontanati in quanto non seriamente interessati alla prestigiazione, abbiamo trovato alcuni validi elementi che già si interessavano di magia e desideravano ampliare le loro conoscenze nel mondo internazionale.

Non è la prima volta che la stampa si interessa al nostro Circolo (e principalmente alla nostra scuola), già nel passato sia **LA STAMPA** che **STAMPA SERA** avevano pubblicato articoli e fotografie.

### **Diventare prestigiatori**

Cappello a cilindro con tradizionale coniglietto bianco, frac a code, bastone da sera, che all'occorrenza germoglia di fiori: si apre il sipario e lo spettacolo comincia! Chi non ha mai desiderato saper fare giochi di prestigio, anche solo per stupire parenti e amici, in una sera un po' diversa dalle altre? Tutto si può imparare, e anche per la magia vale il luogo comune che non è mai troppo tardi. A Torino, è il Circolo Amici della Magia che organizza da circa 15 anni una «Scuola di Magia» al cui interno promuove corsi di prestidigitazione. Gli argomenti sono molti, e vari sono i rami in cui l'allievo si può specializzare: la manipolazione, l'abilità di mano cioè, che rende possibili le magie con foulard, monete, palline, colombe, corde e anelli; la Cartomagia; le grandi illusioni, dei bauli che fanno sparire la gente, e delle vallette tagliate a pezzi nel sargofago scomponibile; il mentalismo che permette di indovinare carte, scritti e futuro; ed infine la magia comica, che studia la prestidigitazione applicata ai meccanismi del riso. Il corso è rivolto ai dilettanti, ma anche ai semplici appassionati. Per informazioni: Circolo Amici della Magia, sede via Santa Chiara 23, tel. 5213822; segreteria via Massena 91, tel. 588133.



# TUTTINSCENA

La sera del 23 ottobre si è svolto nella sede del circolo lo spettacolo "Tuttinscena", che ha visto esibirsi diversi giovani, ma anche collaudate volpi da palcoscenico, cosa che ha certamente incoraggiato i "maghetti" alle prime esperienze.

E' stata una serata dedicata al pubblico (amici e parenti) che sembra aver apprezzato molto lo spettacolo, che è iniziato con il giovane presentatore ENRICO PEZZOLI, sicuramente alle prime armi come giochi ma abbastanza vivace e colorito nelle sue presentazioni, anche se talvolta un po' dispersivo.

Il primo ad essere presentato è stato ANDERSEN, artista ormai collaudato, che ha divertito tutti riscaldando la serata con il suo particolare "CABARET MAGICO".

La passerella ha poi visto esibirsi un mago alle sue prime esperienze: KIROL, che con la sua partner ha eseguito giochi di "Magia Generale", seguiti dalla ormai quasi leggendaria "Zig-Zag".



ENRICO PEZZOLI



IL MAGICO ANDERSEN



· KIROL



· SALES



MAC - LON



ANNA FONTANELLA

Seguendo la scaletta, si è poi esibito il mago MAC-LON, al secolo Natalino Contini, con un numero di "Cabaret Magico": leggermente confuso all'inizio, forse tradito dall'emozione, si è però ripreso brillantemente ottenendo risate ed applausi alle sue "gag".

Dopo un breve intervallo di alcuni minuti è stata la volta di un'artista femminile, ANNA FONTANELLA, alle sue prime esperienze di prestigiatrice: sicuramente ha dimostrato di avere una notevole padronanza di sé. Sono convinto che con lo studio e l'allenamento potrà arrivare ad un buon livello.

Ha proseguito la carrellata un maestro di molti: IL MAGO SALES, che ha divertito tutti con la sua magia molto particolare, una via di mezzo tra quella generale e quella comica.

Infine la lunga serata è terminata con un manipolatore, FLAVIO, molto bravo: nelle sue manipolazioni ha dimostrato di aver portato in pochi anni il suo numero ad un buon livello, ed è riuscito ad intrattenere piacevolmente il pubblico sino al finale tra carte, palline e candele.

Si è conclusa la serata con un caloroso applauso per ogni artista ripresentato in passerella finale, segno evidente che il pubblico si è divertito: questo è sempre motivo di soddisfazione vuoi per gli artisti, vuoi per gli organizzatori.

BERRY



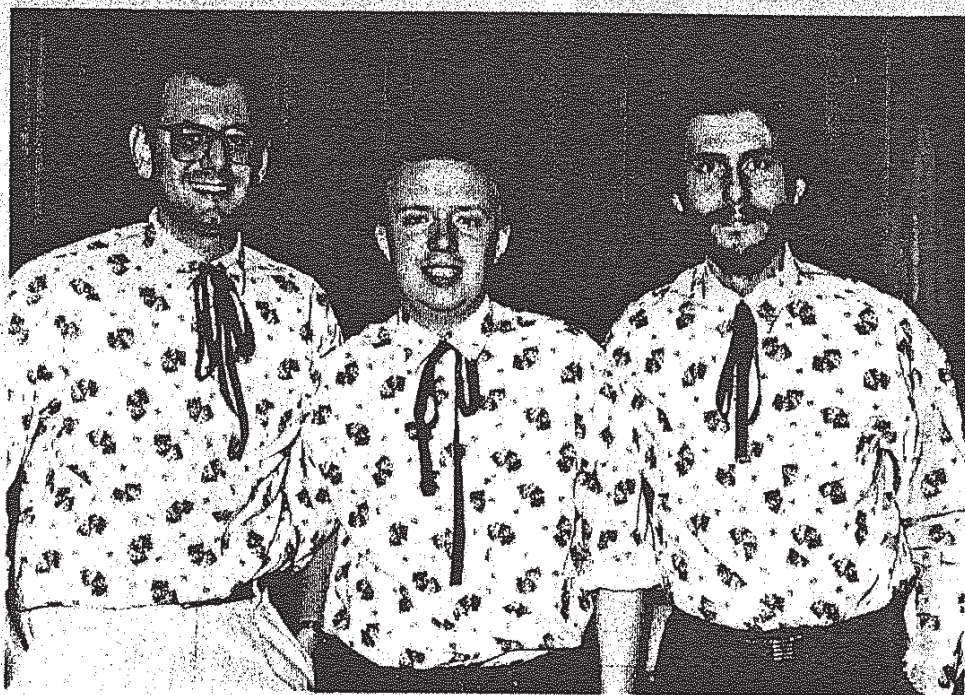
FLAVIO

DOMENICO GNISCI





LE NOSTRE  
HOSTESS:  
CARLA FRATICELLI,  
PATRIZIA BELTRAMO



I NOSTRI  
ASSISTENTI DI SALA:  
ALBERTO COLLI,  
IVANO BRUNO,  
MARCO FRATICELLI .

\*\*\*\*\*

### PROSSIMO TUTTINSCENA

Informiamo tutti i Soci che nel prossimo mese di Febbraio sarà programmato un altro spettacolo 'TUTTINSCENA'.

Coloro che desiderano presentare il loro numero, ovvero presentare lo spettacolo, devono rivolgersi al Signor **Pino Rolle**, il quale è in caricato della costruzione artistica della serata.

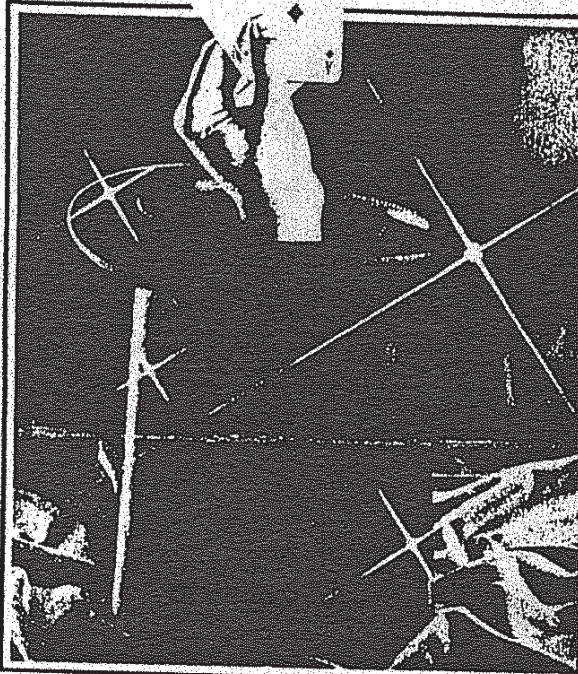
Ci auguriamo di avere una consistente adesione al fine di poter programmare un altro successo come quello di cui abbiamo pubblicato il resoconto sul presente notiziario.

Il Comitato Direttivo

## NOVITA' IN LIBRERIA

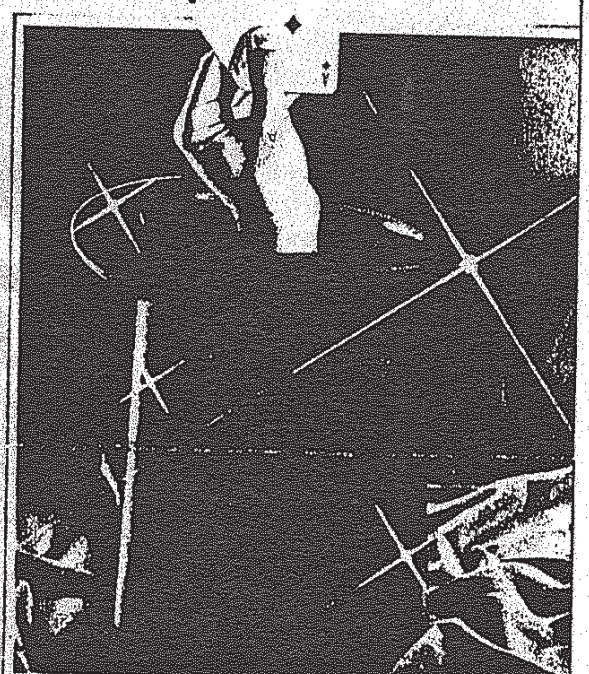
# MERAVIGLIE CARTOMAGICHE

salvatore cimò  
quinto volume



**prima parte  
giochi per manipolatori**

salvatore cimò  
quinto volume



**seconda parte  
giochi matemagici  
e con mazzi speciali**

L'amico Don Carmelo Piccoli ha concluso la pubblicazione della sua grandiosa opera 'MERAVIGLIE CARTOMAGICHE' con la pubblicazione del 5° volume (2 tomi), per un totale di cinque volumi suddivisi in 10 tomi complessivamente.

Gli ultimi due pubblicati, dei quali in alto abbiamo pubblicato le riproduzioni delle copertine hanno come argomento i giochi per i manipolatori ed i giochi matematici e quelli con mazzi speciali.

Il contenuto dei dieci libri è il seguente:

### PRIMO VOLUME

Prima parte: **Mazzi speciali**  
pagg. 216 - disegni 222

Seconda parte: **Carte truccate**  
pagg. 216 - disegni 308

## SECONDO VOLUME

Prima parte: **Giochi con attrezzi**  
pagg. 272 - disegni 390  
Seconda parte: **Giochi con attrezzi**  
pagg. 256 - disegni 424

## TERZO VOLUME

Prima parte: **Giochi classici**  
pagg. 148 - disegni 243  
Seconda parte: **Giochi classici**  
pagg. 156 - disegni 320

## QUARTO VOLUME

Prima parte: **Manipolazione - Tecniche - Fioriture e  
sussidi - Giochi di destrezza**  
pagg. 176 - disegni 367  
Seconda parte: **Giochi per manipolatori**  
pagg. 160 - disegni 273

## QUINTO VOLUME

Prima parte: **Giochi per manipolatori**  
pagg. 112 - disegni 165  
Seconda parte: **Giochi matematici e con mazzi spe-  
ciali**  
pagg. 112 - disegni 152

Coloro che desiderano acquistare la collezione completata delle 'MERA  
VIGLIE CARTOMAGICHE' possono rivolgersi a:

**CARMELO PICCOLI EDIZIONI LIBRARIE**

Via Capovilla di Sopra, 9  
37031 ILLASI (Verona)  
Telefono (045) 783.4246

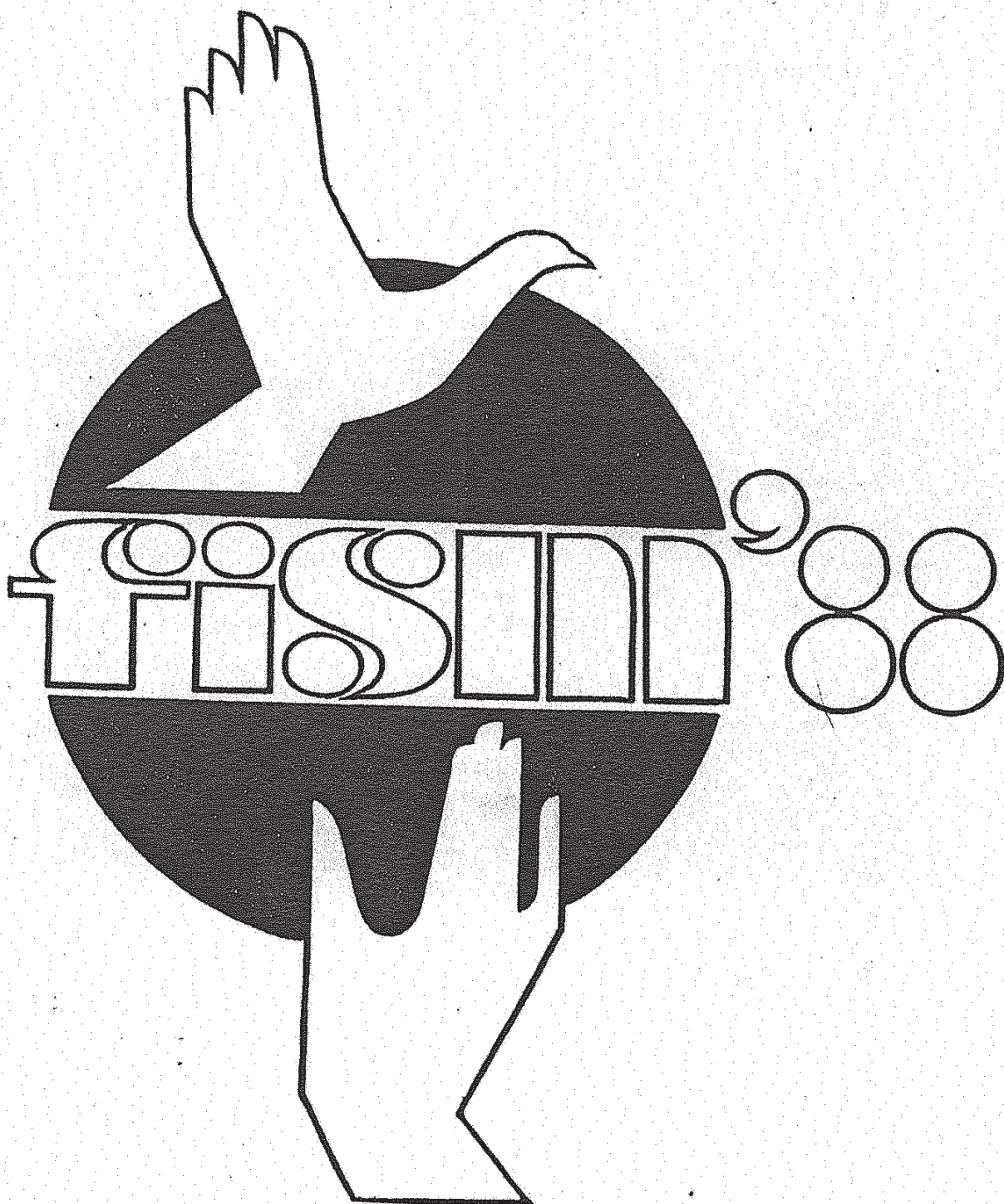
\*\*\*\*\*

## SCUOLA DI MAGIA

Informiamo tutti i Soci che il 9 FEBBRAIO 1988 inizierà il CORSO DI MICROMAGIA di ENRICO OLDANI.

Le lezioni saranno imperniate su tutta la micromagia in genere, dadi, sigarette, palline, spille, clips, monete, bussolotti ..... in più ENRICO OLDANI potrà svolgere delle lezioni su argomenti richiesti dagli iscritti al corso.

Come sempre l'iscrizione al corso è gratuita, i partecipanti devono però aver già superato l'esame di ammissione definitiva al Circolo. Le iscrizioni si raccolgono in Sede presso Gianni PASQUA (ROXY)



**XVII CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M. 1988**

**L'AIA - OLANDA  
18/19/20/21/22/23 LUGLIO 1988**

**Un Congresso garantito dal Presidente  
ERIC ESWIN WARLICHT**

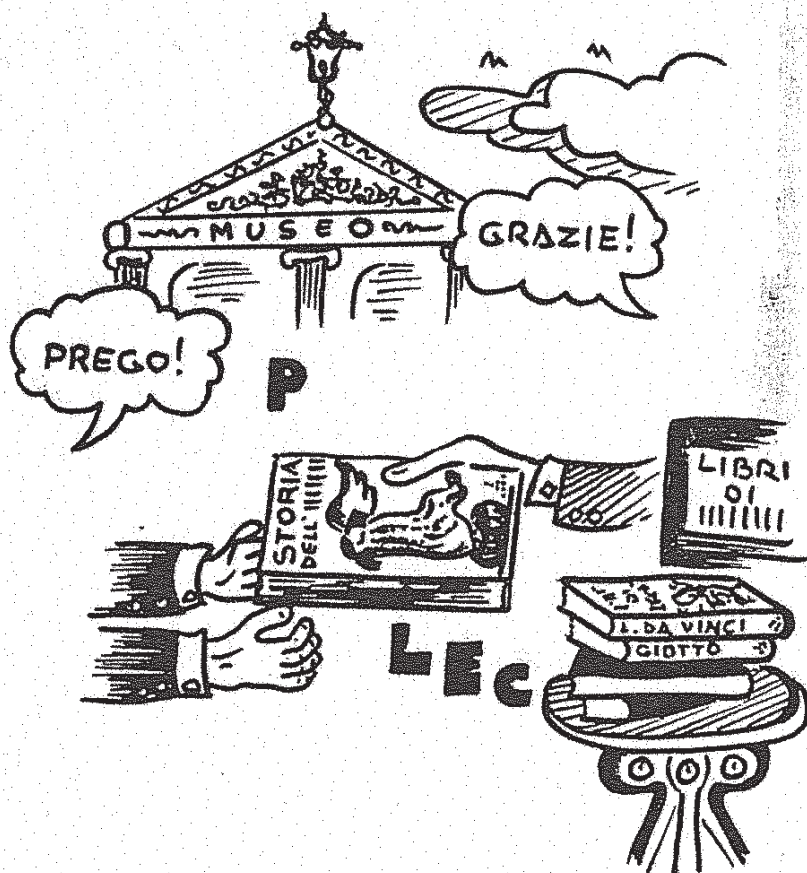
**Con la qualità assicurata dalla collaborazione di  
RICHARD ROSS**

**Tutte le informazioni su "IL PRESTIGIATORE MODERNO"**

**Il "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA" organizzerà  
viaggio, soggiorno ed iscrizione al Congresso**

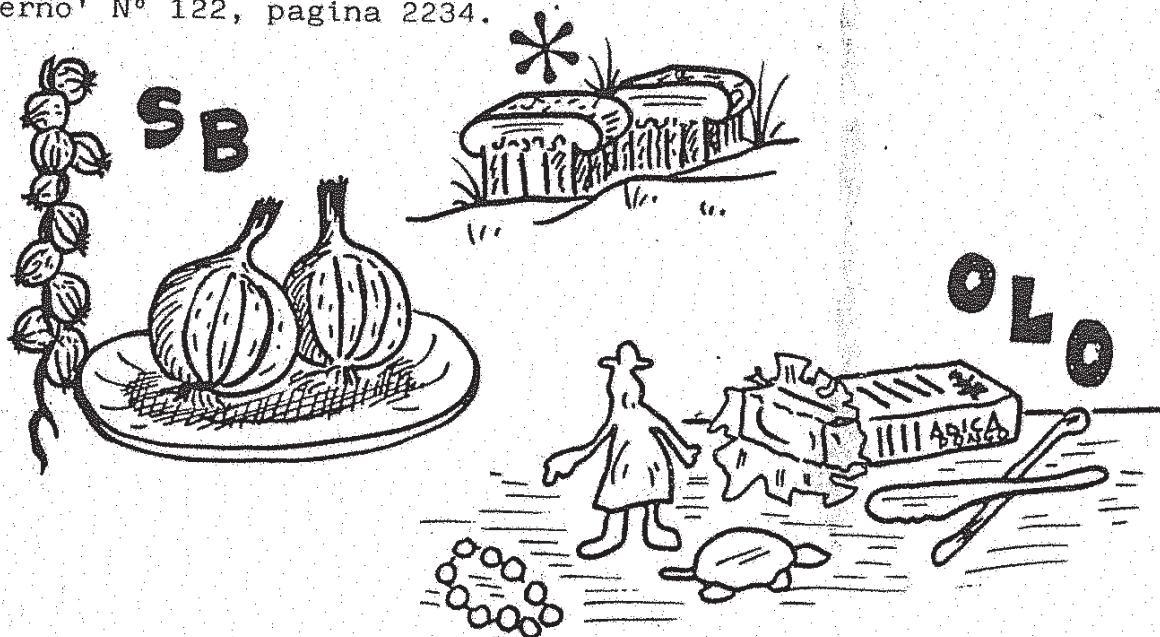
REBUS (frase: 8,2, 5) (IVO FARINACCIA)

Dalla soluzione risulterà una frase di 'un vecchio prestigiatore', tratto da 'Il Prestigiatore Moderno' N° 114, pagina 2058 riga 5° e 6°.



REBUS (frase: 9,2,4) (IVO FARINACCIA)

Dalla soluzione risulterà una frase tratta da 'Il Prestigiatore Moderno' N° 122, pagina 2234.



(le soluzioni sono pubblicate a pagina 2503)

# XEROX FANTASTIC

(KAZ)

Questo gioco è adatto per un ufficio nel quale vi sia una macchina fotocopiatrice "Xerox" in un posto centrale, con molta gente intorno.

Il gioco funziona solo con i tipi di macchine fotocopiatrici che usano fogli di carta normali, non a modulo continuo.

## EFFETTO:

Il prestigiatore, mentre sta facendo delle normali copie durante il lavoro d'ufficio, dice che, appena terminato quello che sta facendo, dimostrerà come i pensieri di un gruppo di persone possano influenzare una macchina.

Prima il prestigiatore sceglie una persona del gruppo, dopo di che egli scrive su un foglio di carta bianca: "IL COLORE DEL VESTITO DELLA DONNA E'..." e lo mette nella macchina per farne una copia.

Quando la copia viene fuori, c'è scritto: IL COLORE DEL VESTITO DELLA DONNA E' VERDE, il che infatti è vero!

In seguito il prestigiatore disegna alcune figure mistiche su un foglio bianco e lo mette nella macchina per farne una copia; chiede a tutti di pensare a un numero dispari compreso fra 10 e 50 formato da due cifre dispari, schiaccia il bottone e, prima di mostrare la copia chiede: "quanti hanno pensato a 37?".

Dopo aver contato le mani mostra la copia con un 37, che era stato pensato dalla maggioranza!

## METODO:

C'è un po' di preparazione. Prima bisogna guardarsi attorno nell'ufficio, scegliere una delle donne ed annotare il colore del suo vestito, se si vuole, il colore del vestito di un uomo. Poi scrivete il colore al fondo di un foglio di carta bianco: ...VERDE... ed in un altro foglio scrivete al centro: ...37...

Prendete tutti e due i fogli e fatene delle copie con la Xerox; distruggete gli originali e calcolate quante copie di qualunque altro documento farete nel corso del vostro regolare lavoro, nel modo più preciso possibile.

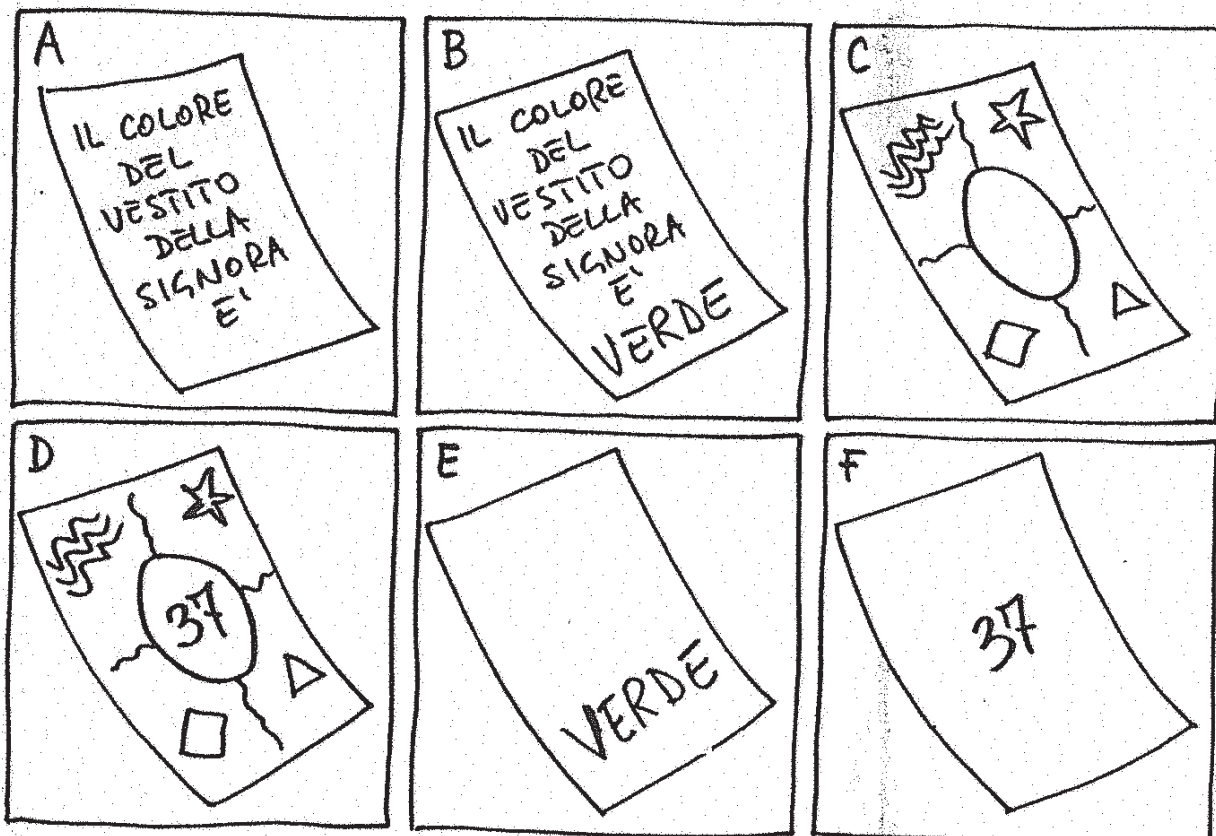
Se calcolate di dover fare 10 copie di qualcosa o di una sequenza di documenti, prendete 10 fogli bianchi e poi aggiungete sotto il foglio con scritto il colore e quello con scritto "37".

Metteteli nella macchina e fate le vostre normali copie; nel frattempo radunate il vostro pubblico: è meglio che esso possa vedere la macchina mentre sta facendo delle copie normali.

Poi in qualunque modo vogliate (io uso la scelta magica), scegliete la ragazza con il vestito verde, scrivete il vostro messaggio (Fig. A), mettetelo nella macchina, schiacciate e viene fuori: il vestito è VERDE! (Fig. B).

Allo stesso modo, per la routine dei numeri "DISPARI", tracciate il disegno (Fig. C), mettetelo nella macchina e forzate tutti a pensare "37", e viene fuori il "37" (Fig. D).

Il numero "37", per chi se ne fosse dimenticato, era stato ottenuto facendo scegliere un numero dispari fra 10 e 50 formato da due differenti cifre dispari: il 90% sceglierà il "37". Se



solo due o tre persone del gruppo dicono "37", allora affermerete che la maggioranza dei pensieri hanno influenzato la macchina. Allo stesso modo, con un numero pari fra 50 e 100, il più comune è "68", o facendo pensare ad un animale feroce è il LEONE!

Fate attenzione: mostrate l'effetto solo due o tre volte, e poi smettete.

La macchina deve essere lasciata pulita.

Una cosa: provate la macchina prima per vedere in che modo dovete caricare la carta: per esempio, da che parte deve essere il lato superiore del foglio: verso di voi o verso la parte della macchina? Se non fate attenzione la parola verde può risultare scritta capovolta o sovrapporsi a quello che avete scritto.

Visto che è un gioco fatto con una fotocopiatrice potete "copiare", basta che non ne facciate una "brutta copia"!

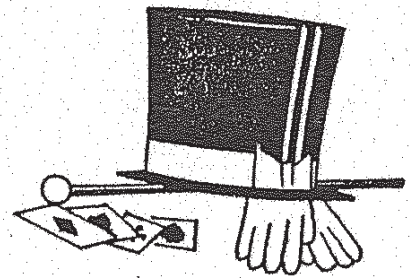
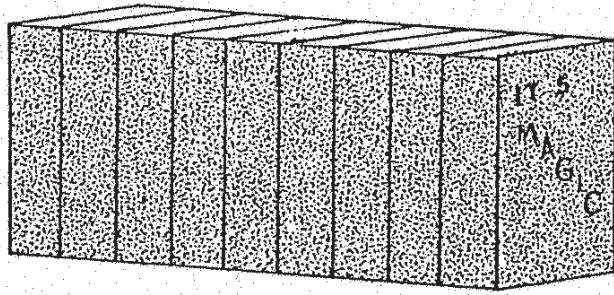
(Libera traduzione e adattamento di Elisa Giannese da: "GENII, The Conjurors' Magazine", Volume 46, n. 4, Aprile 1982).

\*\*\*\*\*

SOLUZIONI DEI REBUS PUBBLICATI A PAGINA : 2501

\* P (rendere) LEC (arte)  
Prendere le carte

\* SB (agli) (are) (das) OLO  
Sbagliare da solo



## BIBLIOTECA MAGICA

Riprendiamo l'elenco degli ultimi inserimenti nella nostra biblioteca:

### DOMENICO DANTE

Tecniche di produzione di colombe  
1986; Edizioni Librarie - Carmelo Piccoli, Verona, 28 pagine, in  
numerevoli illustrazioni, formato 24x21 cm, copertina a colori  
plastificata. Offerto dall'editore.

### FERNANDO RICCARDI

Magic moment  
1987, stampato in proprio dall'autore, Roma, 30 pag., molti di  
segni (di Laura Riccardi), formato 21x30 cm, Offerto dall'au-  
tore.

### RAUL

Esoterism  
sd, stampato in proprio dall'autore, Milano, 5 pagine. Offerto  
dall'autore. Formato 21x30 cm.

### JOSEPH SMITH

Divento mago ... prestidigitando con J. Smith  
sd, stampato in proprio dall'autore, 28 pagine nn, molte illu-  
strazioni, formato 15x21 cm. Offerto dall'autore.

### P. TOSATTI

L'amico delle conversazioni Saggio di una raccolta di quattro  
cento e più giochi piacevoli ed istruttivi con problemi e cu-  
riosità numeriche, sciarade, logogrifi, rebus, indovinelli.  
Trattatello e problemi di dama e scacco per servire di onesto  
ed utile passatempo fatta dal Canonico P. Tosatti di Sorbara.  
1987, Roma La Malvarosa Editrice, ristampa anastatica dall'o-  
riginale del 1878 (Tip. Pontif. ed Arcivescovile dell'Imm. Con-  
cezione), 320 pag. Lire 7.000. Ottimo libretto di un'opera mol-  
to rara ed introvabile, ben eseguita ed a buon prezzo.



- MAGIA MODERNA**  
 N° 1, Anno XXXV, Marzo 1987  
 N° 2, Anno XXXV, Giugno 1987  
 N° 3, Anno XXXV, Settembre 1987
- MAGIE**  
 N° 7, Anno 67, Luglio 1987  
 N° 8/9, Anno 67, Agosto-Settembre 1987  
 N° 10, Anno 67, Ottobre 1987
- L'ILLUSIONNISTE**  
 N° 284, 2° trimestre 1987  
 N° 285, 3° trimestre 1987
- MEPHISTO INFO**  
 Feb/Mar/Apr, 1987  
 Mag/Giu/Lug, 1987
- ARCANE**  
 N° 47, Luglio 1987  
 N° 48, Ottobre 1987
- L'ECO DEL PRESTIGIATORE FLASH**  
 N° 7-8, Anno VI, Lug-Ago 1987  
 N° 9, Anno VI, Settembre 1987  
 N° 10, Anno VI, Ottobre 1987
- VARIETA'**  
 N° 1, Anno 1°, Ottobre 1987  
 N° 2, Anno 1°, Novembre 1987
- MAGIC MOMENT NEWS**  
 N° 13, Maggio/Giugno 1987
- A LETTER FROM HADES**  
 N° 98, Maggio 1987  
 N° 99, Giugno 1987  
 N° 100, Luglio 1987  
 N° 101, Agosto 1987
- NOTIZIARIO DEL GRUPPO REGIONALE EMILIA-ROMAGNA 'GIORGIO ZOCCA'**  
 N° 2, 1987
- C.A.A.M.**  
 N° 2, 1987
- ILUSIONISMO**  
 N° 327, Marzo-Aprile 1987  
 N° 328, Maggio-Giugno 1987
- HOKUS POKUS**  
 N° 1/87  
 N° 2/87
- APOCALYPSE**  
 Volume 10, N° 8, Agosto 1987  
 Volume 10, N° 9, Settembre 1987  
 Volume 10, N° 10, Ottobre 1987  
 Volume 10, N° 11, Novembre 1987  
 Volume 10, N° 12, Dicembre 1987

Ringraziamo tutti i nostri amici ed i Circoli Magici che ci inviano le loro gradite pubblicazioni.

## SPIGOLATURE MAGICHE

- \* XEVI sta organizzando la 6° TROBADA MAGICA INTERNACIONAL A LA COSTA BRAVA Platja de Aro, 3/4/5 Giugno 1988, sotto il patrocinio della azienda di soggiorno e turismo e del municipio della sua città. Gli interessati possono rivolgersi a:

### XEVI MAGIC SHOW

Avda. Església, 2  
17246 SANTA CRISTINA D'ARO  
(Girona) ESPANA

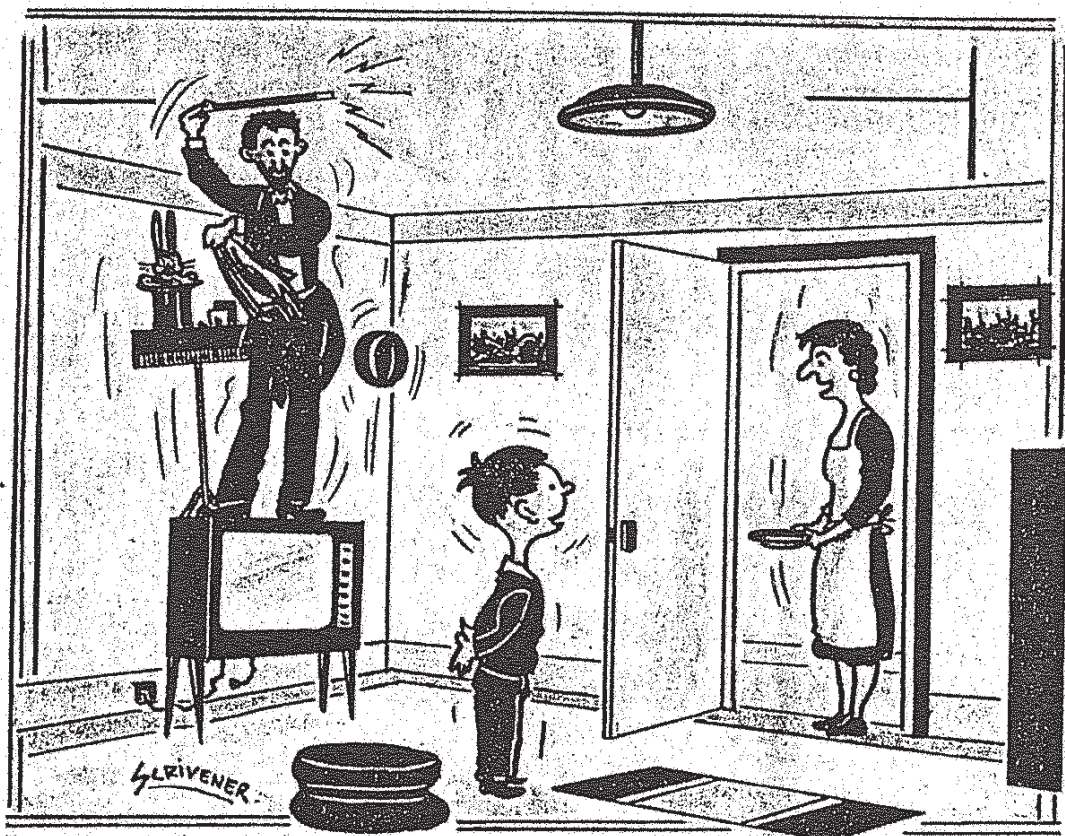
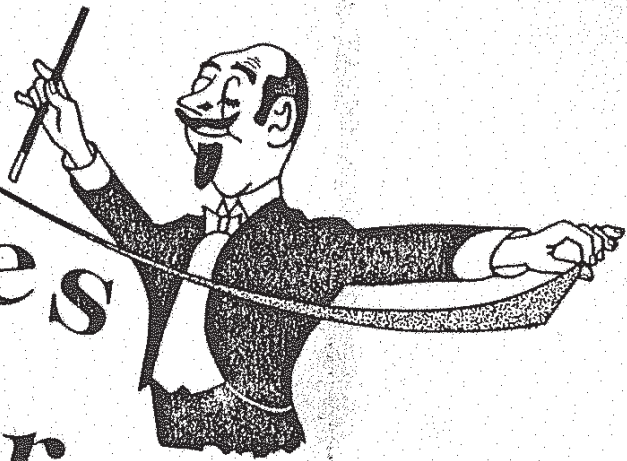
- \* APPUNTAMENTI MAGICI, siamo spiacenti di dover sospendere (temporaneamente) la rubrica per cause di forza maggiore, le date dei congressi saranno pubblicate a partire dal più presto.
- \* MARTIN GARDNER ha pubblicato per i tipi della Zanichelli il volume **AH! CI SONO!** (traduzione di Simona Panattoni, 240 pagine, 381 illustrazioni, lire 22.000)  
Paradossi come giochi di prestigio: destano entrambi interesse perchè entrambi sfidano la ragione. Gardner ne ha fatto qui una raccolta, divertente e stimolante spaziando dalla logica alla probabilità, ai numeri, alla geometria, al tempo ed alla statistica.
- \* FORBES & HUGES (via Etna 8, 20142 Milano) ha pubblicato il nuovo foglio informativo dal titolo '**Professione Mago**'
- \* HARRY LORAYNE ha pubblicato un nuovo libro dal titolo '**THE MAGIC OF DAVID REGAL**', oltre 60 effetti descritti con più di 300 illustrazioni. Prezzo \$ 32.50 (+ spese di spedizione).  
Richiederlo a: Harry LORAYNE, 62 Jane Street, NEW YORK, N.Y. 10014 Stati Uniti D'America.
- \* CARNEVALE DEI BAMBINI, stiamo già organizzando l'annuale festa per i piccoli figli dei nostri Soci. Tutti coloro che desiderano esibirsi nello spettacolo che sarà programmato per tale occasione devono contattare il Signor Michele FRANCONI (MICKY) che coordinerà la festa. Come per le scorse edizioni sarà obbligatoria la prenotazione e ci auguriamo che alla festa partecipino più bambini che adulti, e al fine di assicurare la massima disponibilità per i nostri piccoli ospiti ogni bambino potrà essere accompagnato da uno solo dei genitori. Siamo spiacenti di questa necessaria restrizione, ma se ogni bimbo viene con i due genitori si arriva troppo presto al numero legale consentito per la frequenza del locale.  
Le prenotazioni si ricevono presso la nostra segreteria a partire dal 1° GENNAIO 1988.

COLLABORATE A 'IL PRESTIGIATORE MODERNO'  
INVIANDO IL VOSTRO MATERIALE ALLA REDAZIONE

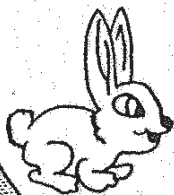
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA Via Massena, 91 - 10128 TORINO

# hannes hölle

PRESENTA



"Presto mamma, c'è un mago sulla tele!"



GRAZIOTIN

