



ANNO XII - N° 130

FEBBRAIO 1988

PROGRAMMA DEL MESE DI MARZO 1988

Venerdì 4 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di **Robert**.

A questo incontro devono partecipare i nuovi soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di **Bubu, Carla & Marco Fraticelli**.

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri, sono pregati di restituirli nei tempi stabiliti per consentirne la consultazione ad altri.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.30 - A cura del **Comitato Direttivo**.

I Soci che desiderano sostenere l'esame di ammissione sono pregati di contattare la Segreteria.

FISM '88

I partecipanti al Congresso Mondiale sono pregati di versare la quota mensile per il viaggio.

Lunedì 7 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.30- Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo e del Collegio Dei Revisori Dei Conti.

Venerdì 11 CONFERENZA-DIMOSTRAZIONE

Ore 21.30 - In questa particolare serata saranno spiegati i segreti della mnemotecnica applicati alla prestigiazione ad opera di:

S E R G I O B O R R A

L'ingresso è gratuito.

Martedì 15 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - Corso di micromagia a cura di **Enrico Oldani**
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Giovedì 17 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.00 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

B E R R Y **P I N O R O L L E** **R O X Y**

Questo spettacolo è dedicato a persone esterne al Circolo. Ogni socio può prenotare un massimo di quattro posti, compreso il suo. E' obbligatoria la prenotazione da farsi in sede, tutte le sere che vi si svolge attività, o presso Gianni Pasqua, Roxy.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 18 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - A cura di **Micky**

Con la partecipazione di:

Franco Dellerba	La palla zombie
Bruno Pastorino	Cartomagia
Pino Rolle	Micromagia

Venerdì 25 INCONTRI

Ore 21.30 - Serata dedicata agli scambi fra i Soci. Coloro che desiderano avere uno spazio espositivo per i giochi o libri possono rivolgersi ai Sigg. Michelangelo Francone, Michele Francone e Franco Schiro.

Martedì 29 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - Corso di magia comica e da scena a cura di **Sales** (PRIMA LEZIONE)

ATTENZIONE

Si informano tutti i Soci del Circolo Amici Della Magia di To
rino che in data:

VENERDI' 8 APRILE 1988

si terà l'annuale **ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI GLI ASSOCIATI** a
norma di statuto e con le modalità da esso prefissate.

Ordine del giorno

1. Relazione del Presidente
2. Bilancio consuntivo 1987
3. Bilancio preventivo 1988
4. Attività 1988
5. Varie ed eventuali

L'Assemblea è convocata per le ore 20.30 in prima convocazione,
ed alle ore 21.30 in seconda convocazione.

Partecipare all'Assemblea è un diritto ed un dovere di tutti
i Soci.

QUOTE SOCIALI 1988

SOCI FONDATORI	£ 120.000
MEMBRI DEL COMITATO DIRETTIVO	£ 120.000
MEMBRI DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI	£ 120.000
SOCI SOSTENITORI (Quota minima)	£ 90.000
SOCI EFFETTIVI (Abitanti nella provincia di Torino)	£ 75.000
SOCI EFFETTIVI (Abitanti fuori della provincia di Torino)	£ 55.000
SOCI MINORI DI ANNI 18	£ 20.000
SOCI FAMILIARI	£ 20.000
UNA-TANTUM PER IL PRIMO ANNO DI ISCRIZIONE	£ 10.000

RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

Il 21 e 22 novembre 1987 ha avuto luogo il RADUNO MAGICO D'AUTUNNO, organizzato dal Circolo Amici Della Magia di Torino. Tale manifestazione si è svolta nel Teatro Fregoli, in Piazza Santa Giulia: il teatro è stato inaugurato in occasione del nostro Raduno, con la partecipazione del Sindaco di Torino Signora Maria Magnani Noya. Il proprietario del teatro è il nostro Socio Professor Emilio Serdoz, coadiuvato nella conduzione dalla nostra Socia Giuseppina Serdoz.

La manifestazione è iniziata con l'apertura della FIERA MAGICA, a cui hanno partecipato FABIAN & ELLIOT, ROXY con il suo ANTIQUARIATO MAGICO, PRINA, DOMENICO DANTE con PROGETTO: MAGIA, ALBERTO SITTA e GIORGIO COMPOSTINO.

Particolarmente interessanti ed innovative sono state le conferenze di FABIAN, con le sue trovate spiritose e un po' diverse dal solito, e di ALBERTO SITTA, che ha mostrato, oltre ai suoi numerosi giochi con nastri e foulards di seta, come stampare e disegnare con colori a base di anilina su tessuti di vario tipo.



I CONFERENZIERI: FABIAN E ALBERTO SITTA

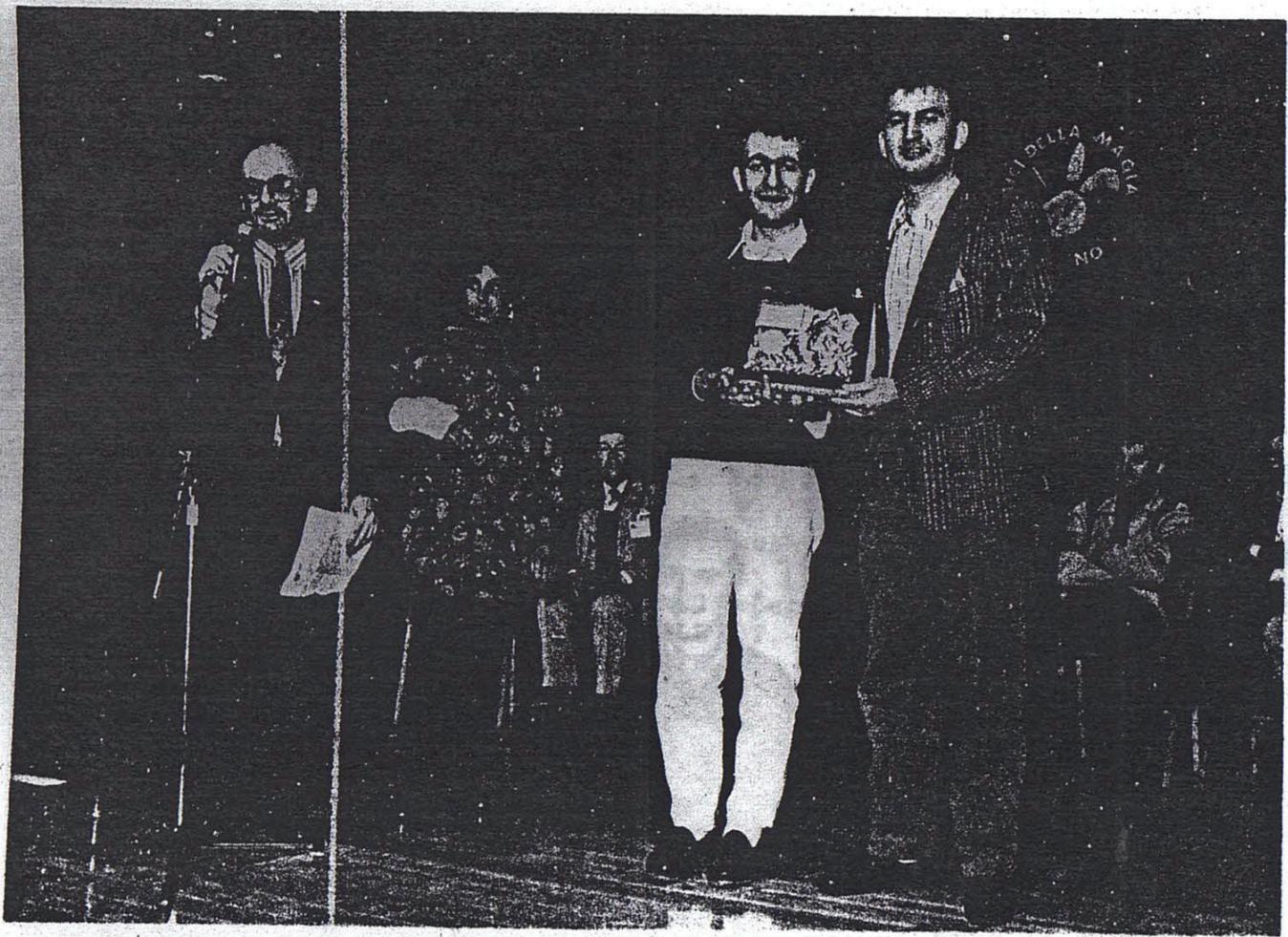
Durante i due giorni del Raduno si è svolto il GALA-CONCORSO DI MICROCARDOMAGIA, a cui hanno partecipato vari concorrenti (fra cui alcuni piuttosto giovani): MARCO AIMONE, IVANO BRUNO, ALBERTO COLLI, NATALINO CONTINI, FEDERICO FACCHIN, MARCO FRATICELLI, GIOVANNI GIORDANO, FRANCO GIOVE, BRUNO MARGUTTI, ALESSANDRO MAR-



LA GIURIA: PINO ROLLE, GINES D'PENARANDA, ALBERTO SITTA, MARCO BERRY, FABIAN, REMO PANNAIN, ROBERTO BONISOLLI.

RAZZO, LUIGI ZAMARA. Tutti i partecipanti hanno dimostrato di avere un buon livello di preparazione tecnica ed hanno presentato numeri ben congeniati ed originali, che hanno divertito gli spettatori e soddisfatto la Giuria, formata da MARCO BERRY, ROBERTO BONISOLLI, GINES D'PENARANDA, FABIAN, REMO PANNAIN, PINO ROLLE, ALBERTO SITTA. I vincitori del primo premio ex-aequo sono stati MARCO AIMONE ed ALESSANDRO MARRAZZO che, pur essendo fra i più giovani concorrenti, hanno mostrato di aver già raggiunto un notevole livello tecnico; il secondo premio non è stato assegnato, mentre il terzo premio ex-aequo è stato vinto da ALBERTO COLLI e FRANCO GIOVE.

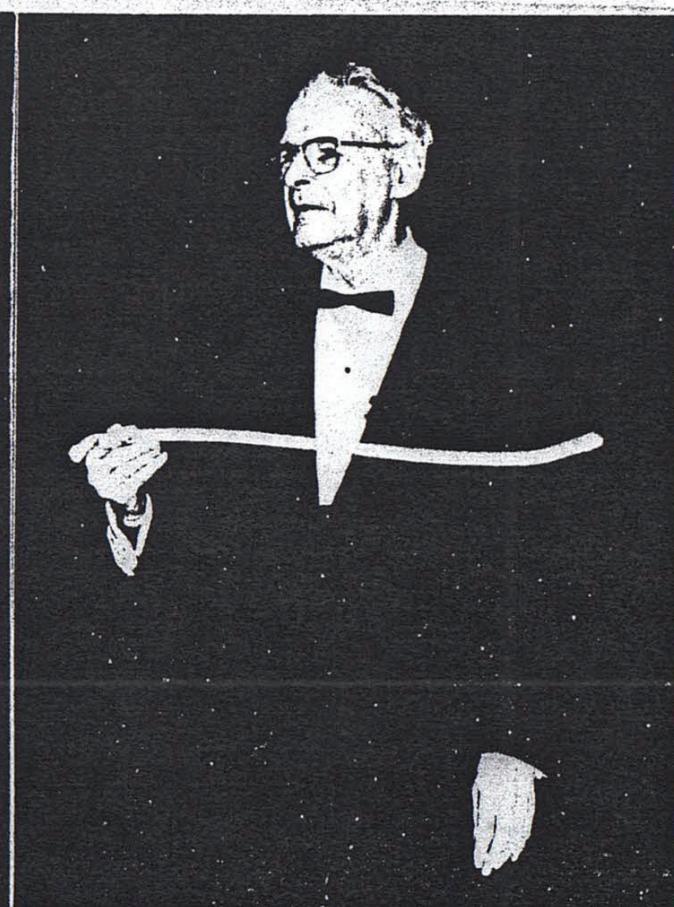
Domenica 22 novembre, dopo la premiazione del concorso, gli iscritti al Raduno Magico D'Autunno hanno potuto ristorarsi partecipando al PIZZA-BREAK, che ha preceduto l'inizio del GRANDE GALA MAGICO, e durante il quale sono stati distribuiti tranci di pizza e bevande fresche. Il Grande Gala Magico è purtroppo iniziato con un leggero ritardo a causa di alcuni disguidi organizzativi provocati dalla mancanza di prenotazione di un certo numero di soci; nonostante ciò il Gala, presentato dal MAGICO



I VINCITORI EX-AEQUO DEL CONCORSO DI MICROCATOMAGIA: ALESSANDRO MARRAZZO E MARCO AIMONE.



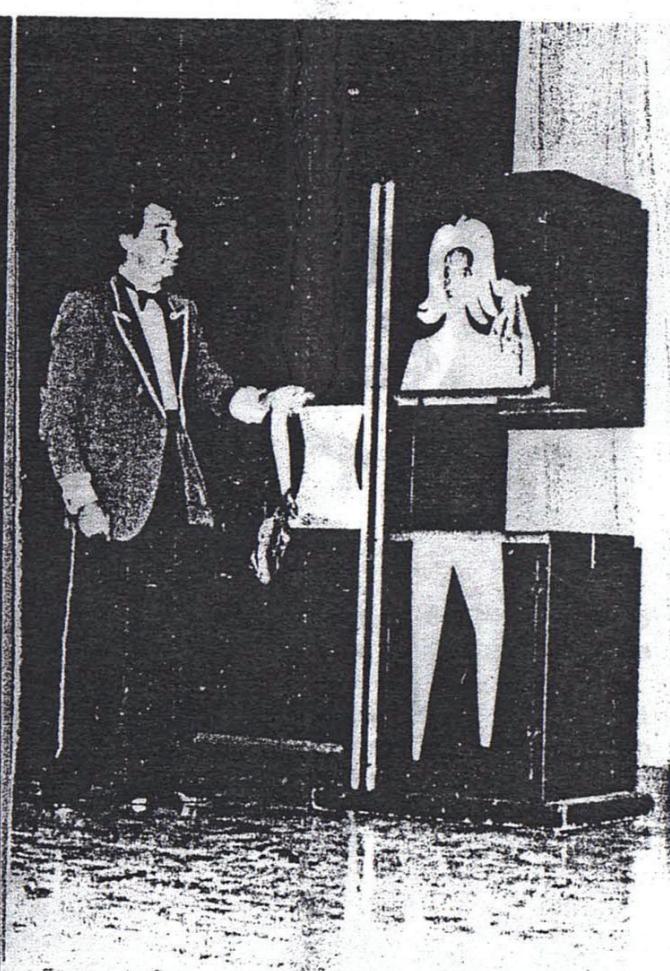
IL MAGICO ANDERSEN



CANDELY



FLAVIO



MAGIC MARCO



NORMAN & MANUEL



TAKARDI

REX

ANDERSEN, ha riscosso un notevole successo ed ha divertito tutti gli spettatori, che non hanno certo risparmiato gli applausi! Al Grande Gala hanno partecipato CANDELY, con MAGIA DALLA SPAGNA, FLAVIO, con il suo bellissimo numero di MANIPOLAZIONE, MAGIC MARCO, con il CABARET MAGICO, NORMAN & MANUEL, che hanno presentato un numero di GRANDI ILLUSIONI, TAKARDI, con un numero di MENTALISMO, ed infine il mago REX, che con il suo numero di MAGIA COMICA ha suscitato le risate del pubblico.

Al Raduno Magico sono intervenute molte personalità del mondo della Magia, fra cui ricordiamo ALBERTO SITTA (presidente del C.M.I. di Bologna) MARC ANTOINE (Parigi, Francia), LEES (Cambridge, Inghilterra) ENZO POCHER (Presidente del CMBB di Torino), GINES D'PENARANDA (Spagna).

Citiamo i tecnici e gli assistenti senza la collaborazione dei quali il Raduno Magico d'Autunno non avrebbe potuto svolgersi con tanto successo: Luci...NATALINO CONTINI; Suoni...ELIO SCHIRO; Assistente di scena... MARCO AIMONE; Assistente...MARCO FRATICELLI; Direzione scena...BUBU; Regia...MARCO BERRY.

Ringraziamo anche, oltre ai consueti organizzatori (Roxy e gli insostituibili Signori Candeli) il Presidente del CADM di Torino VITTORIO BALLI, che pur non potendo partecipare fisicamente all'organizzazione del Raduno ci è sempre stato vicino, e tutti coloro che ci hanno aiutato a realizzare il Raduno, fra cui ricordiamo MARCO AIMONE, PATRIZIA BELTRAMO, IVANO BRUNO, ALBERTO COLLI, NATALINO CONTINI, MARCO E CARLA FRATICELLI, ELISA GIANNESI, MICKY,.

ELISA GIANNESI

STRANE RELAZIONI

Questo effetto si basa sullo stesso principio del gioco delle funi del Professor Cheer.

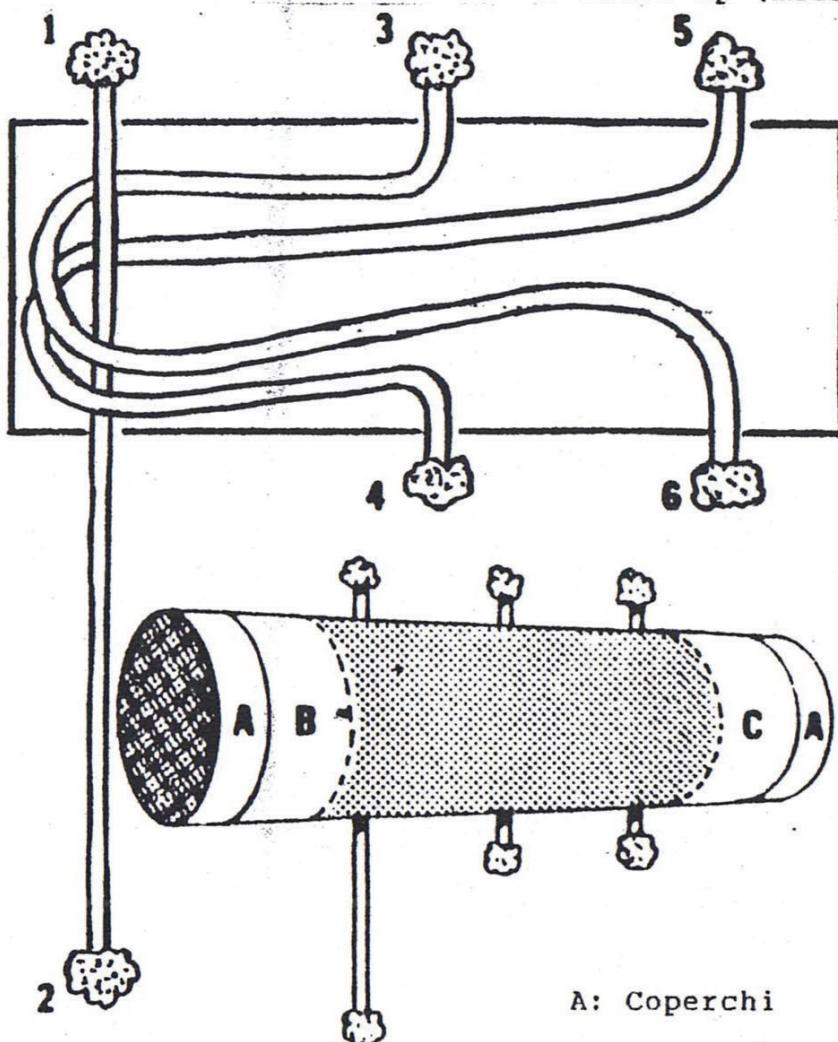
Si tratta di un tubo dal quale fuoriescono sei nodi, uno dei quali collegato ad una lunga corda di velluto.

Voi dimostrate che tutti i nodi sono collegati alla fune di velluto, e che quindi si tratta di una fune con... sei capi! L'illustrazione mostra il modo corretto di infilare le funi:

- A) tirando il nodo n. 2 si abbasserà il n. 1;
- B) tirando il nodo n. 3 si alzerà il n. 2;
- C) tirando il nodo n. 6 si abbasserà il n. 3;
- D) tirando il nodo n. 1 si alzerà il n. 6;
- E) tirando il nodo n. 4 si abbasserà il n. 1;
- F) tirando il nodo n. 5 si alzerà il n. 4;
- G) tirando il nodo n. 1 o 2 si abbasserà il n. 5.

In realtà i nodi collegati sono il n. 1 ed il n. 2, il n. 3 ed il n. 6, il n. 4 ed il n. 5, ma tirandoli nella maniera giusta sembra che siano tutti collegati.

Sebbene tutto ciò sia più un rompicapo che non un gioco di prestigio, ho studiato la seguente presentazione per il mio numero da scena. E' possibile comunque realizzarne una versione in miniatura per i numeri di close up (micromagia).



A: Coperchi

B: Contenitore per foulard

C: Contenitore per serpente a molla

M. Philauer

Io faccio vedere come i nodi 1 e 2 siano collegati tirandoli su e giù alcune volte e dico: "Capisco che questi due capi siano collegati da una fune che attraversa il tubo; quello che non mi spiego è come possano essere uniti anche a questo (tiro il n. 3) e a questo (tiro il n. 6)".

Vado avanti tirando tutti i capi nell'ordine giusto, e concludo dicendo: "Ecco cosa non capisco!".

Alcune righe di commento: Sebbene si tratti di un "Rompicapo magico", ha notato che si presta molto bene per spettacoli, conferenze, ecc.

Al posto dei nodi potete usare altri oggetti, come palline da ping pong, che tra l'altro possono essere numerate nella giusta sequenza per facilitare la presentazione del gioco, in quanto i numeri possono anche essere scritti su una lavagna.

Inoltre alle estremità del tubo potete mettere dei contenitori per terminare l'effetto con una produzione a sorpresa di foulards o di serpenti a molla, o di entrambe le cose.

Libera traduzione e adattamento di Alberto Colli da: "THE LINKING RING", Dicembre, 1981

LA GABBIA ECLISSATA

Al Signor M. Sardina

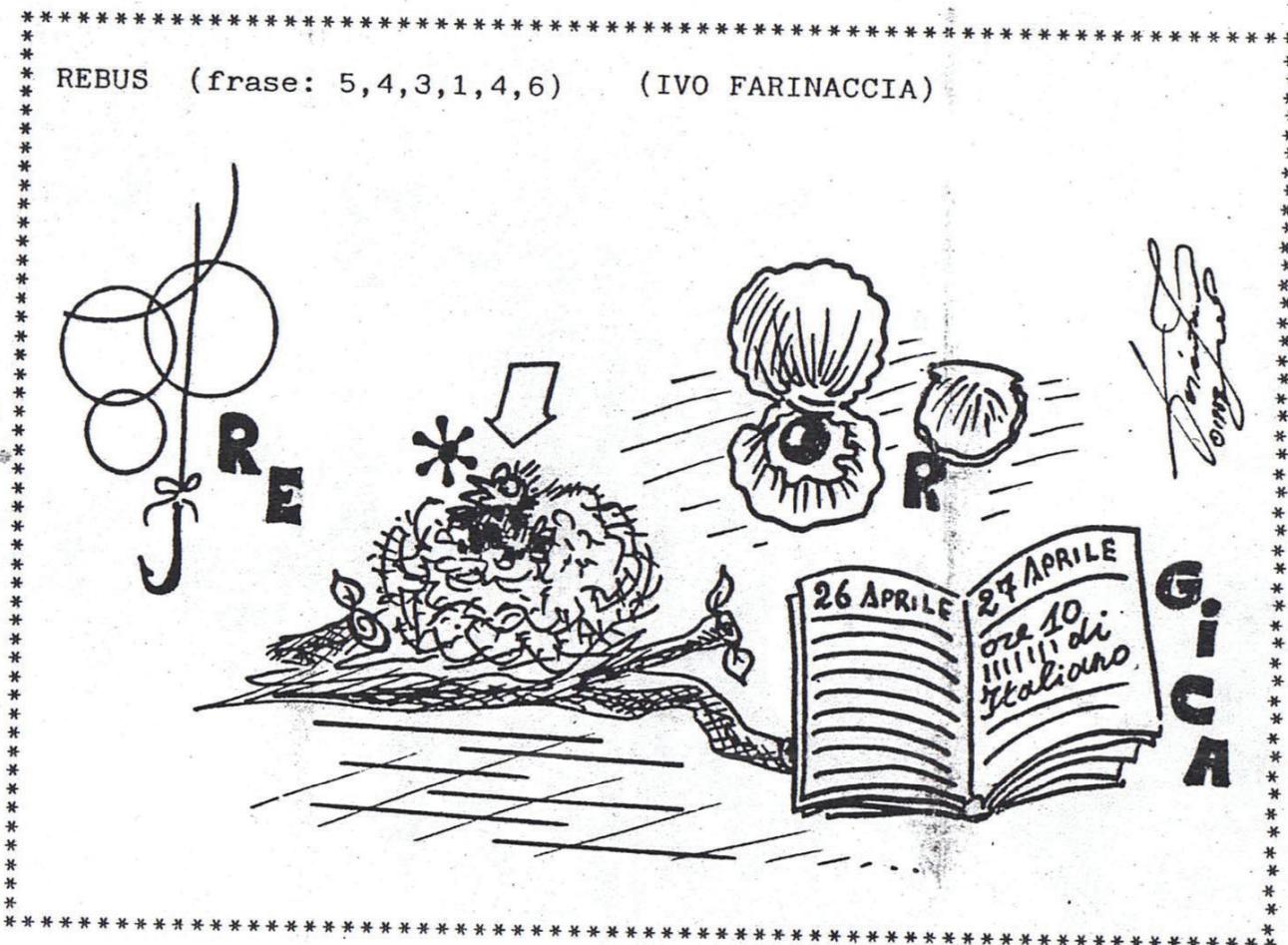
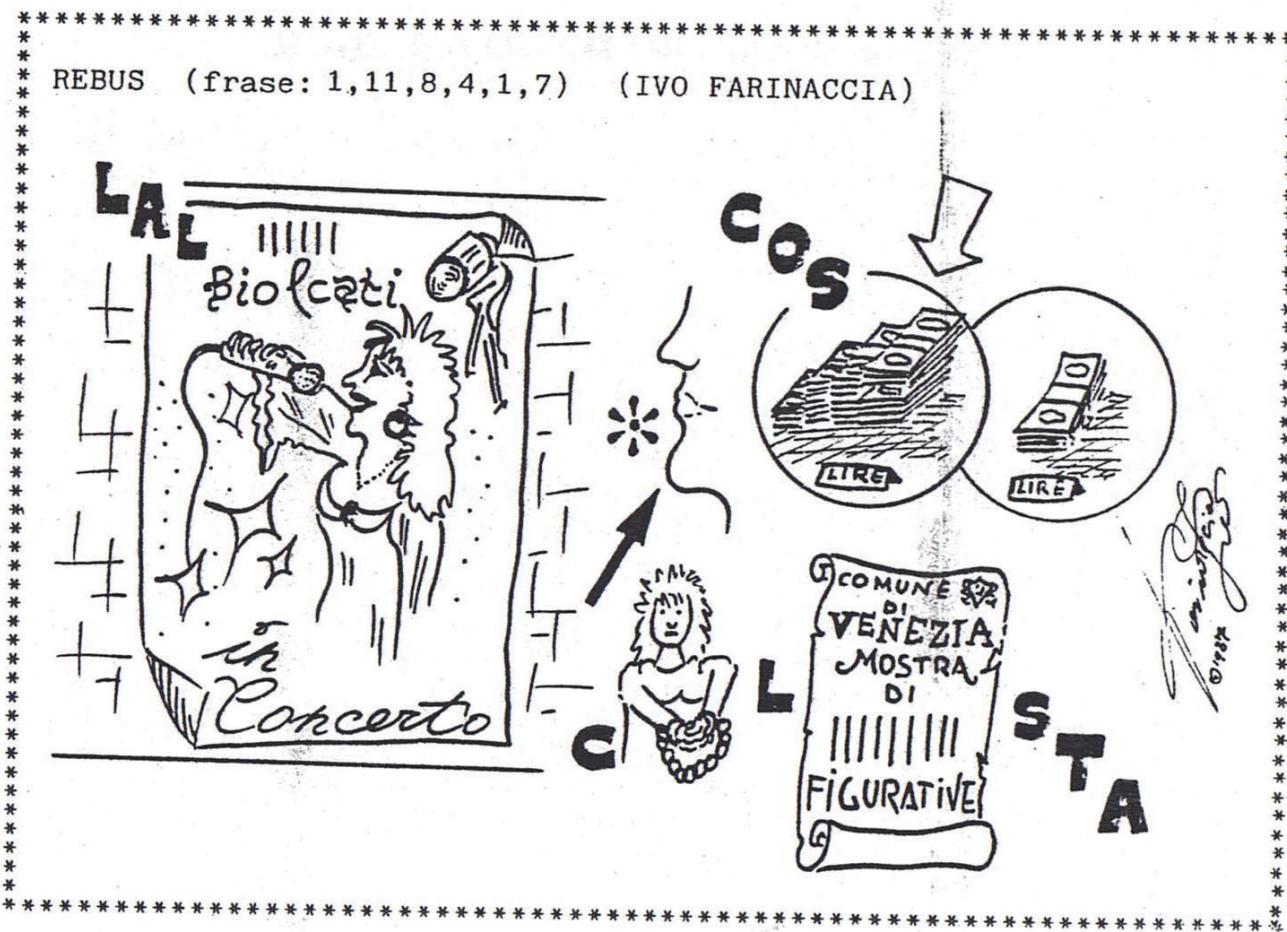
Tu conosci questo gioco: si prende una gabbia,
Con un uccello ... tutto sulla punta delle dita,
Si dice semplicemente: Uno, Due e Tre! ...
La gabbia è sparita? Ah! un bel trucco.

Abbi cura del tuo gioco ... L'amore è volubile ...
Un cuore ti seduce ... tu lo vuoi per te ...
Tra le sue sbarrette così dorate.
Non lo ferma nessuno ...

Tu credi di conoserti ... 'Illusioni'!
Non bisognerebbe lasciarsi sorprendere
Bisogna prendere un cuore, quando è da prendere.

Capisci quando parlo così?
Facile a capirsi è l'illusione
Uno, Due e Tre ... e il cuore sparisce!

(Libera traduzione e adattamento di Pierluigi Graziotin da: Jean PLAINE - La magie ... chante ! ...)



(le soluzioni sono pubblicate a pagina 2562)

ZELLI: MAESTRO MAGO E MEDICO

E' difficile conciliare la visione di un uomo adulto sul palcoscenico, vestito come una colomba e ricoperto di piume da capo a piedi, con il prestigioso primario di chirurgia geriatrica dell'università di Roma.

Ma in effetti il dottor Gianpaolo Zelli, dedito chirurgo e pioniere nel progresso della medicina geriatrica è anche "Zelpy", un innovativo e premiato mago che incanta il pubblico con i suoi giochi di prestigio da maestro e con il suo senso dell'umorismo all'avanguardia.

Poiché la maggior parte dei maghi si veste in frack e tira fuori conigli o colombe dal cilindro, Zelpy ha deciso di diventare la colomba, esibendo un cappello a cilindro pieno di minuscoli maghi in smoking. "Gli uccelli", "hanno anche loro dei diritti".

Con un umore più serio, il dottor Zelli commenta alcune affinità che egli nota fra la medicina e la magia: "Le caratteristiche che fanno un buon mago - affascinare il pubblico, abilità nel distrarre, senso del tempo, una profonda fiducia nel proprio potere - sono anche importanti per un chirurgo. Molti medici sono maghi", egli aggiunge tiandosi indietro un ciuffo di capelli neri, "solo che non lo sanno". Quando si distrae un paziente aiutandolo a concentrarsi dove si vuole - come sulle possibilità positive di un ricovero -, questo è molto magico.

I pazienti del dottor Zelli sono spesso sull'ottantina e richiedono una speciale attenzione e considerazione. "Molte volte



IL PICCIONE PRESTIGIATORE



ZELPY

LA STATUA

i miei pazienti più anziani sono depressi, essi non vogliono reagire ai trattamenti. Così devo stimolarli esattamente come farei con il pubblico, creare un legame fra loro e me, una certa eccitazione e in concomitanza una salutare disposizione mentale che incoraggerà la guarigione. Solo essendo consci delle reazioni di un pubblico/paziente si diventa più percettivi. Psicologicamente la magia mi aiuta ad essere più vicino ai miei pazienti".

I suoi anni di esperienza come uomo di spettacolo lo hanno aiutato in altri modi. "Io mi trovo a contatto con gli affari della gente, così, oltre ad essere in armonia con i miei pazienti intellettualmente e psicologicamente, cerco di vedere ciò che c'è di umoristico in una situazione". Diversamente potrei permettere alle circostanze di abbattermi, di deprimermi, cosa che potrebbe essere a detrimento del mio lavoro di chirurgo.

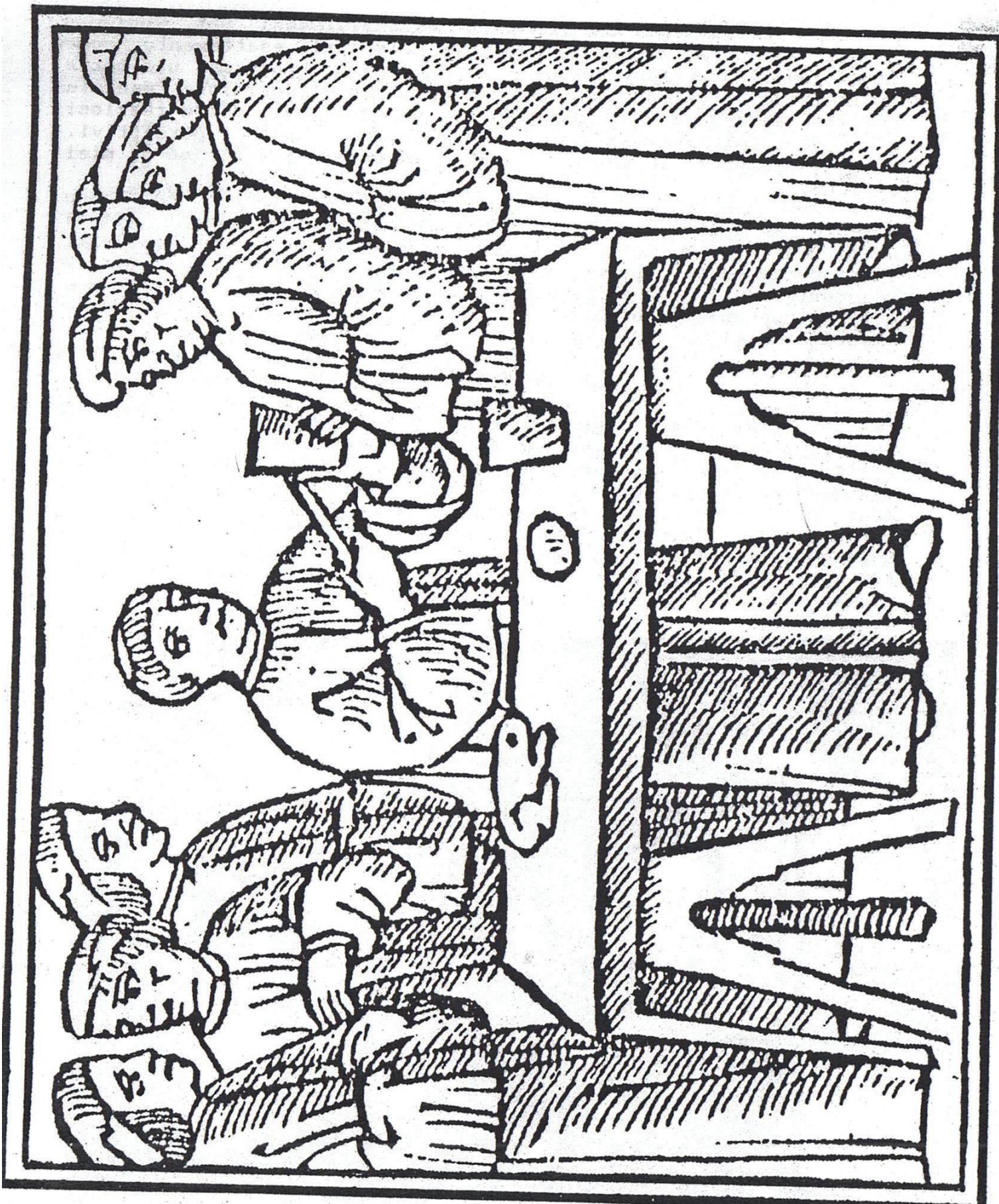
IL MOMENTO MAGICO

Molto prima che il dottor Zelli decidesse di diventare un chirurgo la magia era parte della sua vita. Come molti "aficionados" della magia, egli ha visto il suo primo show quando era bambino, e non ha mai perso il suo entusiasmo iniziale. Anni più tardi egli ha ricevuto il suo primo libro magico, un catalogo della Tannen, l'equivalente magico che un Sears Roebuck vorrebbe scrivere per giovani prestigiatori. Rilegato con più di 800 pagine di illusioni, il libro rappresentava articoli che il giovane Zelli non aveva modo di ottenerci. "Vi trovavo la descrizione di un trucco che non avevo la minima speranza di acquistare, così ho potuto ricostruirlo da solo. Il cervello si impegna quando le possibilità sono limitate. Se non avessi quello di cui ho bisogno lo creerei".

Durante la scuola medica egli ha trovato il tempo di praticare un po' di hocus-pocus, il che non è poco considerando il suo



ZELPY NEL SUO STUDIO MAGICO



Codice
miniato
del 1490.
Collezione
Gianpaolo
Zelli
(Zelpy)

bisogno di allenamento. "Alcune persone ballano, altre hanno altri hobby", dice stringendosi nelle spalle, "per me c'era solo la magia". La magia, cioè, che va oltre il regno del palcoscenico e dei tradizionali trucchi, verso un apparato di trovate inventive.

Probabilmente il più conosciuto gesto magico di Zelli, quello che gli ha fatto guadagnare il secondo premio al convegno della Federazione della Società Internazionale dei Maghi nel 1967 è la sua scultura a grandezza reale. Immaginate che al principio di uno show, molto prima di quando Zelpy sia presentato per esibirsi, un busto di un uomo con la barba sia portato sul palcoscenico e sistemato sullo sfondo mentre gli altri artisti eseguono le loro routines. Poi, quando Zelpy viene annunciato, la statua prende vita, un atto drammatico che richiede una stretta disciplina ed è un estenuante dispendio di energie. Per trucchi come questo e per molti altri il dottor Zelli ha vinto numerosi premi; egli ha scritto un libro, "Magia delle Mani", opera di più di un centinaio di fogli su effetti magici specializzati e nel 1975 ha guadagnato il privilegio di esibirsi di fronte alla famiglia reale di Monaco.

TRUCCHI DEL MESTIERE

Oggi il più grande trucco di Zelli può essere il riuscire a destreggiarsi fra la sua pratica medica e il tempo per praticare la magia. Per sei ore ogni giorno egli è alla Clinica Universitaria, dove presta servizio come primario di chirurgia geriatrica, e inoltre inseagna. Sapranno i suoi studenti e i suoi colleghi che egli pratica la magia? A causa della pubblicità tutti sanno che il dottor Zelli e Zelpy sono la stessa persona, ma la sua reputazione di 20 anni all'università dissipà ogni dubbio sulle sue credenziali. Sì, egli si esibirà per i colleghi medici, ma "mai, mai per i pazienti o gli studenti".

Dopo i suoi turni all'ospedale e l'insegnamento, egli va nel suo studio, ad occuparsi delle sue visite private per almeno due ore al giorno, e poi va a casa, dove il suo tempo è diviso fra sua moglie, Carla, ed i suoi trucchi magici. Due ragazzi (uno studia farmacia e l'altro ingegneria), amano il talento magico di loro padre, come pure Carla, che secondo Zelli - non è mai gelosa del tempo in cui si esibisce lontano da casa. Infatti il suo programma di lavoro è tale che egli si esibisce soltanto poche volte nel corso dell'anno - così le separazioni lunghe sono rare.

Il dottor Zelli trova ancora il tempo per ispezionare i negozi di Roma per aggiungere qualcosa alla sua grande collezione di libri magici, reputata una delle migliori in Europa. E, naturalmente, sta lavorando a un numero nuovo. ("Top secret", egli sogghigna "non posso ancora parlarne"). Senza dubbio egli creerà qualcosa di bizzarro, in accordo con la sua reputazione. E senza dubbio continuerà a seguire la formula che gli permette la vantaggiosa combinazione fra medicina e magia. "Sia la mia medicina che la mia magia sono estensioni della mia personalità", spiega. C'è Zelpy il mago dallo spirito libero con un intuito per l'insolito e il dottor Zelli, lo scrupoloso chirurgo che insiste a dire che il suo successo con gli anziani è dovuto, in parte, alle lezioni che ha imparato dall'antica arte della prestidigitazione.

(Libera traduzione ed adattamento di Elisa Giannese da: "TANNEN'S MAGIC MANUSCRIPT", Volume 7, n. 4, Gennaio-Febbraio 1986).

LA MONETA ATTRAVERSO IL FAZZOLETTO

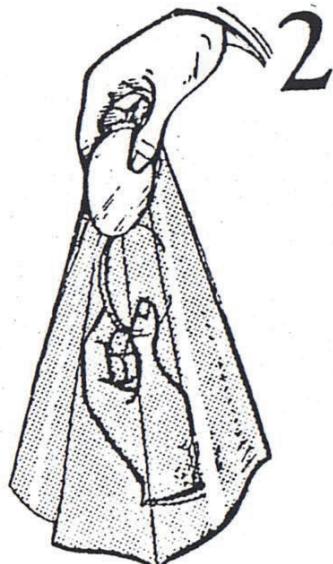
(PETRIK)

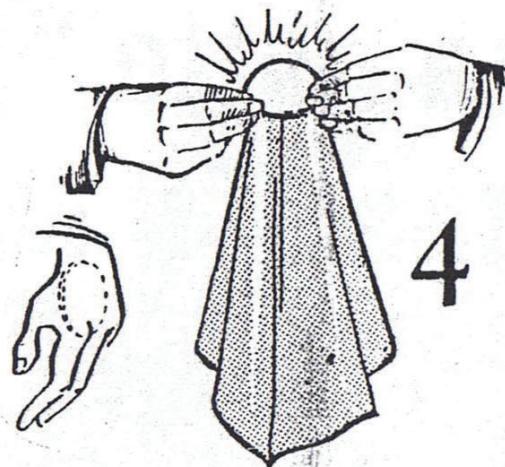
EFFETTO

far passare una grande moneta d'argento attraverso un foulard trasparente.

ESECUZIONE E PRESENTAZIONE

- Far vedere il foulard con la mano destra e prendere la moneta con la sinistra tenendola tra pollice ed indice.
- Appoggiare il foulard sulla mano che tiene la moneta in modo che questa venga nascosta e si intuisca solo la sua forma sotto il foulard stesso.
- Mentre si compiono queste operazioni tenere impalmata nella mano destra un'altra moneta della stessa dimensione della precedente.
- Avvicinare il foulard con la moneta nascosta alla mano destra che tiene sempre impalmata la seconda moneta.
- Prendere il foulard con la mano destra utilizzando la moneta impalmata e pizzicandolo sotto quest'ultima.(fig.1)
- Contemporaneamente impalmare nella sinistra la moneta che era nascosta sotto il foulard.(fig.2)
- Estrarre completamente da sotto il foulard la mano sinistra con la moneta impalmata reggendo il foulard stesso con la destra e la seconda moneta.(fig.3)
- Avvicinare la sinistra alla destra e sovrapporre la moneta impalmata nella sinistra a quella tenuta dietro al foulard con la destra.
- Tenere con entrambe le mani le due monete come se fossero una sola.
- Con l'aiuto delle dita spingere le due monete fuori dal foulard.(fig.4)
- Ritirare le monete come se fossero una sola e far verificare agli spettatori che il foulard é intatto.





(Libera traduzione ed adattamento di **Carla & Marco Fraticelli** da ARCANO)

L'ANGOLO DEL COLLEZIONISTA

Il volume che presentiamo questa volta è un'opera non di grandissimo valore, ma squisitamente redditiva ed abbastanza rara.

Apparsa in una unica edizione nel dicembre del 1943 per i tipi dell'editore Vallecchi di Firenze è uno di quei classici libri dedicati all'infanzia dai quali poi gli adulti traggono spunti per allietare i dopo cena e le conversazioni.

Sono infatti descritti moltissimi trucchi e rompicapi, giochi di prestigio elementari, quadri magici, giochi numerici e matematici.

Un'opera quindi molto interessante e poco conosciuta dai collezionisti, ma che merita degname di entrare a far parte delle collezioni magiche di maggiore prestigio.

Fermo Fontanelli

Giostra dei numeri per i piccini e per i grandi con 300 illustrazioni

1943, Vallecchi Editore, Firenze

312 pagine, 300 illustrazioni, formato 17 x 24 cm.

FERMO FONTANELLI

GIOSTRA DEI NUMERI

PER I PICCINI E PER I GRANDI

con 300 illustrazioni

VALLECCHI EDITORE

Una notte "magica" affascina Moncalieri



Valey e uno spettatore



Ivar



Contini e il consiliere Pavesio

Moncalieri. Giovedì sera, il Matteotti ha ospitato la serata dedicata alla magia ed all'illusionismo. Sul palcoscenico si sono alternati quattro validissimi artisti appartenenti al Circolo "Amici della magia" di Torino, uno dei sodalizi più conosciuti a livello internazionale e dalla cui scuola sono usciti e si sono affinati prestigiatori e uomini di spettacolo del calibro di Silvan, Alexander e Brachetti.

La serata al Teatro Comunale di Moncalieri è trascorsa in un lampo: in un tambureggiante succedersi di esibizioni ad altissimo livello tecnico lo spettacolo è stato aperto da Contini, un mago comico, cioè un prestigiatore che unisce la propria tecnica ad una spettacolarità umoristica, fatta di gags, battute, finti intoppi, situazioni esilaranti che spesso evolentieri coinvolgono il pubblico. Tra le sventurate vittime di Contini, l'altra sera, è rimasto coinvolto anche il nostro direttore chiamato a collaborare sul palcoscenico in un buffissimo gioco di mentalismo e di trasmissione del pensiero. Contini è davvero eccezionale nel non consueto panorama della magia comica:

possiede senso della scena, gusto della battuta, mestiere e, naturalmente, tecnica e ha anche la fortunata capacità di entrare subito in sintonia con il pubblico che lo ha applaudito lungamente.

Dopo Contini è salito sul palco Valey con la sua partner.

Valey ha fatto vedere cose davvero eccellenti: accompagnato da una musica allegra e ritmata ha dato fondo ad un repertorio vastissimo di grande effetto scenico. Coinvolgendo anch'egli il pubblico si è esibito in particolar modo in due giochi degni delle migliori platee televisive: la metamorfosi chiuso in un baule e la sostituzione della giacca di uno spettatore con mani, piedi e corpo legati come un salame. Straordinario davvero.

Dopo una breve pausa sono entrati in scena i due maghi moncalieresi: Ivan (al secolo Ivano Bruno, di Tetti Piatti) e Kirol (il nostro vigile Mario Rigoletti).

Ivan ha creato una situazione, diremmo, islamica: chiamata sul palco l'assessore alla Cultura Grilli le ha fatto infilare una mano in una piccola e affilata ghigliottina e poi, tra il



Mago Kirol e partner

da:

IL GIORNALE DI MONCALIERI
E CINTURA

19 Febbraio 1988

(Silvan era già un artista affermato prima ancora che il nostro Circolo fosse fondato n.d.r.).

timore dell'esponente socialista, ha fatto scattare la trappola. Il pubblico si è divertito, l'assessore aveva una faccia un pochino allarmata. Ivan, malgrado giocasse in casa e fosse per lui una delle prime apparizioni in palcoscenico ha meritato moltissimo. Su di lui, come sull'altro moncalierese Kirol, faremmo molto affidamento per portare a Moncalieri ogni anno una rassegna di magia, con la tradizionale fiera e lo spettacolo conclusivo aperto a tutti e animato dai migliori maghi italiani che frequentano il circolo Amici della Magia.

Alla fine, è apparso il Mago Kirol. Le sue grandi illusioni, la sua magia da palcoscenico hanno già subito numerosi collaudi in tante occasioni, sia nella nostra città che fuori (ultimo il Capovela con un pubblico di 5.000 persone) ma quanto ci ha mostrato giovedì

sera (il taglio della giovane figlia - assistente in tre parti) ha lasciato distucco la platea, e ha degnamente concluso quest'ottima e divertente serata di magia e illusionismo a Moncalieri.

Dire di più sembrerebbe eccezionale nei complimenti e nell'omaggio alla grande professionalità di questi ottimi maghi che, con notevole modestia, continuano a definirsi dilettanti e illusionisti per puro hobby. Invece, dietro ogni loro movimento, ogni passo, ogni gesto, ci sono anni e anni di quotidiano allenamento e di infinite prove e preparazioni: è la bravura unita a tanta faticosa professionalità non poteva non venire fuori a tutto vantaggio di un pubblico moncalierese che ha tributato alle tre ore di spettacolo una sincera e prolungata ovazione.

Gianmaria del Boca



ANTIQUEARIO MAGICO

per la mia collezione

ACQUISTO, CAMBIO, VENDO

tutto quanto concerne la:

Magia, Giochi di prestigio, Illusionismo,
Giochi di matematica, chimica e fisica,
Giochi scientifici, Illusioni ottiche,
Mentalismo, Trasmissione del pensiero,
Ombre cinesi, Ventriloquia.
(Libri, stampe, giochi, attrezzi ...)

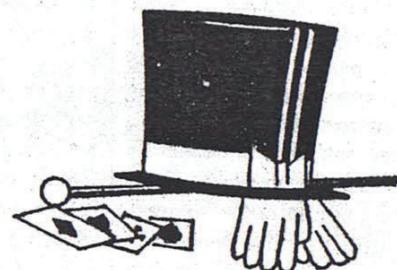
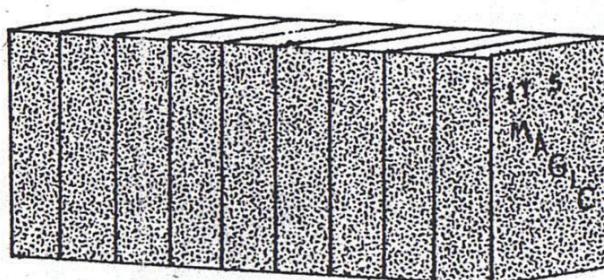
ACQUISTO PEZZI SINGOLI O INTERE COLLEZIONI

MASSIMA VALUTAZIONE

Per informazioni ed offerte telefonare o scrivere a:

**ROXY, prestigiatore
GIANNI PASQUA**

Via Garessio, 29/1 - 10126 TORINO Telefono (011) 694.2156



BIBLIOTECA MAGICA

Inserimenti nella nostra collezione di libri e documenti inerenti la prestigiazione:

LUISA CANOVI

Origami e amgia

1987, Sommacampagna (Verona), La Casa Verde Editrice s.n.c., 68 pagine, moltissime illustrazioni, prevalentemente dedicato all'origami (nonostante il titolo ingannatore), lire 8.000

JOHN FISHER

La magia di Lewis Carroll

1986, Roma-Napoli, Theoria srl, 312 pagine, molte illustrazioni, raccolta di giochi di prestigio dell'autore di 'Alice nel Paese delle Meraviglie'.

Un'opera di pregevolissima composizione, molto interessante e piacevole da leggere, lire 25.000.

DERYK LEES

Tarot times

1987, Cambridge, 4 pagine, omaggio dell'autore

LEONID L. VASILJEV

Esperimenti di suggestione mentale

(1972), Torino, M.E.B., 304 pagine, illustrazioni.

R i v i s t e:

A LETTER FROM HADES

Pubblicazione di: **Micky Hades International** (P.O.box 2242, Seattle WA 98111, Usa (N° 103, Ottobre/Novembre 1987)

MEPHISTO INFO

Pubblicazione di: **Mephisto-Huis** (Kanonstraat, 2 - 8500 Kortrijk - Belgio) (Novembre/Dicembre 1987, Gennaio 1988)

NOVITA' IN LIBRERIA



Ancora una simpatica pubblicazione redatta dal più grande maestro di trucchi a base matematica: **MARTIN GARDNER**, per moltissimi anni collaboratore della rivista '**SCIENTIFIC AMERICAN**'.

Edita dalla Sansoni Editore l'opera, pubblicata nel 1985, spazia su tutti i giochi, trucchi e rompicapi matematici, dai più classici ai più sconosciuti.

Come sempre accade per i libri di **MARTIN GARDNER** una delle caratteristiche principale è la piacevolezza e la facilità delle esposizioni, tale da farli leggere tutto d'un fiato.

A titolo di cronaca segnaliamo che l'Editore Sansoni ha già pubblicato complessivamente 13 differenti opere di **MARTIN GARDNER**, e scelte le ristampe (che sono state moltissime).

SPIGOLATURE MAGICHE

- * **Dalla rivista mensile 'GIOCHI MAGAZINE'** di Gennaio 1988 pubblichiamo questo inserto a scopo propagandistico per il **'MAGIC MOMENT SHOP'** di Carlo Faggi e Vittorio Marazzi.
- * **La rinomata ditta spagnola per la costruzione di apparecchiature magiche per prestigiatori 'MAGICUS'** ci ha comunicato il suo nuovo indirizzo:

CASA MAGICUS
Trixant, 104, 5.^o, 1.^a
08026 BARCELONA
S P A G N A

- * **MAGIE SUR LA VILLE** e' il titolo di una mostra che si terrà dal 18 al 30 aprile 1988 a Limoges (Francia).

Fra le varie attività sono previste:

- Concorso per i giovani disegnatori su di un tema magico.
- Stages di iniziazione alla prestigiazione
- Concorso di abbigliamento magico per i giovani prestigiatori
- Gala pubblico con nomi di risonanza internazionale
- Congresso nazionale (Domenica 1^o maggio) organizzato dalle filiali dell'AFAP di Bordeaux, Saintes, Blaye, Poitiers, Brive, Guéret Angouleme e Limoges

- * **La sesta 'TROBADA MAGICA A LA COSTA BRAVA'** è programmata per i prossimi 3/4/5 Giugno 1988.

I bollettini di iscrizione con tutte le informazioni possono essere richiesti al Segretario del nostro Circolo Signor Cipriano CANDELI (011) 588.133

- * **MEMORIZZAZIONE RAPIDA**, gli interessati alla mnemotecnica possono rivolgersi alla seguente ditta per seguire dei corsi specializzati in memorizzazione rapida, facoltà molto utile per eseguire alcuni giochi di mentalismo e di carte.

SUPER LEARNING srl
via S. Mamolo, 58/f
40136 BOLOGNA
Telefono (051) 33.43.52

PER ACQUISTARE PRESTIGIO

Con un colpo di bacchetta magica Carlo Faggi e Vittorio Marazzi, in arte mago Fax e mago Marvey, hanno dato via al Magic Moment Shop (via Hajech 4, Milano, tel. 02/716644). È un negozio di giochi prestigio per dilettanti e professionisti, di testi di illusionismo, di scherzi e curiosità.

Punto d'incontro per appassionati del genere, è anche il posto dove scegliere, tra più di mille, il gioco per animare la serata con gli amici, o dove prenotare un prestigiatore in guanti bianchi. E chi vuole imparare i trucchi del mestiere qui può presentare domanda d'iscrizione ai corsi del Club di magia di Piero Pozzi. Il corso per aspiranti maghi e illusionisti si tiene in via De Amicis 17, tutti i giovedì sera dalle 21 in poi e costa 75.000 lire.



- * **ESAMI DI AMMISSIONE**, nel corso della sessione di esami del mese di gennaio 1988 ha brillantemente superato l'esame il signor **Roberto DI CARO**.
- * **MICROMAGIA**: nel prossimo mese di aprile sarà programmato uno spettacolo di micromagia cui parteciperanno Ivano Bruno, Natalino Contini, Federico Facchin, Marco Fraticelli e Bruno Margutti, vale a dire tutti i rimanenti partecipanti del concorso di micro-cartomagia tenutosi a novembre.
La serata, come sempre sarà gratuita e ad inviti.
- * **COLLEZIONISMO**: nei prossimi 22/23/24 aprile si svolgerà a Torino il secondo salone del collezionismo. Per gli appassionati sarà una ottima occasione per trovare qualcosa di raro per la propria collezione magica.
- * **CONGRESSO MAGICO INTERNAZIONALE DI STRESA**, il nostro amico Alberto Sitta ci ha telefonato per aggiornarci sulle ultime novità inerenti l'organizzazione della manifestazione.
 - * **6 conferenze** (Tony Cachadina, Aurelio Paviato, Davide Costi, Petrik & Mia, Fantasio, Klingsor)
 - * **workshop** (Ws di Martini, Dan Dearing, Alberto Sitta)
 - * **11 case magiche** (Tony Reisen, Jan Garmijn & Denys, Ron Macmillan, Fantasio Magic Product, Klingsor, Le truc'store di Jean Garance, Bob Little, The Wonder Shop, Petrik & Mia, Pavel, Selecciones Magicas, The Magic Hands, Dan Dearing più varie ditte italiane)
 - * **3 gala** (Fantasio, Fantasios, Jeff Mac Bride, Bob Little, Jean Garin, Petrik & Mia, Alexander Wirsching, Eddy Schuyer, La Caixa Magica, Nick Saundar, Nicols & Honey, Fabian, Pekar, Martini e **con la partecipazione straordinaria di SILVAN**,
 - * **gita in battello** con visita ad Isola Bella
 - * **concorso** e finalissima per la 'Bacchetta magica d'oro'
 - * **proiezione** conferenze su schermo gigante
 - * **prenotazione posti** secondo il numero di iscrizione
 - * **date**: 7/8/9/10 Aprile 1988
 - * **segreteria e iscrizioni**:

CLUB MAGICO ITALIANO
 Professor Alberto Sitta
 (Chun Chin Fu)
 Via Lame, 160 - 40122 BOLOGNA
 Telefono: (051) 522.037

Mirella Zocca
 Via Centotrecento, 27 - 40126 BOLOGNA
 Telefono: (051) 247950

AFFRETTEVI PER LE ISCRIZIONI I POSTI SONO INVIADIE SAURIMENTO AFFRETTEVI

Tuta, irti capelli neri, espressione disarmante, un'ombra appena di malizia che promette di rivelarci prima o poi il senso del suo andirivieni apparentemente immotivato, un ragazzo ammucchia rottami in un cappone o magazzino, che a guardare bene potrebbe anche essere un teatro buio e momentaneamente deserto.

Ma laggiù in platea, come nel profondo ventre del cetaceo di Pinocchio, c'è un tavolo con un lumicino, e a quella luce un uomo con una gran capigliatura riccioluta e grigia legge la cronaca e pone gli interrogativi del mistero quasi biblico che si verifica sul palcoscenico.

Quest'uomo non è Geppetto ma Tino Schirinzi, regista del nuovo spettacolo



Marietta Segato
colo di Arturo Brachetti: siamo alle prove, nel bel teatrone all'antica italiana di Correggio, dove debutta *In principio Arturo creò il cielo e la terra*, prodotto dall'ATER/Emilia-Romagna (fra spettacoli impegnati come la *Sigorina Else* di Salmon e le *Carmelitane* di Ronconi).

Dopo il battesimo al Teatro Storchi di Modena, Brachetti sarà poi a Trieste e per Natale al Teatro Alfieri nella patria Torino (Arturo è nato a Corio Canavese il 13 ottobre, 26 anni fa).

Il soggetto, da un'idea di Arturo Brachetti e Giorgio Gaber, con testi di Giampiero Alloisio e musiche di Carlo Cialdo Cappelli, è a suo modo natalizio: si tratta di una nascita o rinascita del mondo (un mondo che è andato a

TINO SCHIRINZI DIRIGE BRACHETTI

IN PRINCIPIO ARTURO CREÒ IL CIELO E LA TERRA

SULLA SCENA UNA FAVOLA IN MUSICA
TRA REALTÀ E ILLUSIONE:
GIOCHI TRUCCHI E PRODIGI

di DANTE GUARDAMAGNA



● ARTURO BRACHETTI

Arturo Brachetti nel panni di Eva tentata da Kevin Michael Moore, l'angelo nero. Sotto, sempre Brachetti, durante le prove dello spettacolo, con il mantello magico



pezzì). Il ragazzo naïf che colleziona rottami non è un pazzo, uno sciocco o un burattino pinocchiesco decaduto a «ragazzino perbene», ma un autentico «fool», cioè un erede di quell'estro ispirato che il teatro shakespeariano infondeva nei buffi ragazzi che si prendevano allegra confidenza con accigliati e tragici re. Le confidenze, amabilissime, Arturo qui se le prende con l'argomento grave, anzi sacro, della Creazione. Il folle (maniaco, religioso, sognatore?) traffica in scena per costruirsi una specie di «Bibbia fatta in casa». Indossa un gran mantello bianco (magico certo, se non divino) e scarabocchia infantilmente una figura umana dalla quale, sfondando il disegno come un clown da circo, scaturisce Adamo in shorts e bretelle rosa.

Altri «numeri»: Adamo trova il fuoco e lo ingoia; un angelo nero (Kevin Michael Moore, danzatore e coreografo) gli toglie una costola e la mette in frigo. Ma (creazione divina o diabolica?) ne nascerà una Eva pre-raffaellita, che gioca con le farfalle. Varie citazioni pittoriche (dal cieco Testa di Mela di Magritte a cubisti e post-moderni) illustrano questa nuova Bibbia secondo Brachetti.

Kevin Moore è il cobra che tenta Eva con l'optional d'un pomo specchiante e inguaia la coppia Arturo/Adamo e Arturo/Eva (prima delle molte trasformazioni di un Brachetti più che mai scatenato). Ma parallelamente, mentre arriva a essenziali e ingegnose evocazioni della Torre di Babele e del Diluvio Universale, Arturo cerca anche la propria identità: sfoglia il suo diario e impersona un sacerdote della scuola salesiana che gli insegnò i primi giochi di magia con le carte, usando un mazzetto di santini. Appare inoltre in documenti filmati che indagano sul suo «caso» misterioso (facendo come al solito tutti i personaggi, escluso l'inquisitore che è ripreso solo di spalle mentre Schirinzi gli presta la sua voce).

Dopo aver visto Adamo incastrato in una macchina da lavoro cubista/chapliniana e la delicata Eva ormai caricaturalmente sgraziata; dopo le ombre cinesi di Brachetti che mimano una sfilata di zoocoppie ospitate nell'Arca, un simpatico Noè/Arturo manda la Colomba/Moore in cerca di reperti: arriva di tutto, dall'antenna tv al ramo d'ulivo, rituale promessa di pace che la colomba diabolica spezza cinicamente. Non mancano apologhi

Lorenzo Capellini (2)



● ARTURO
BRACHETTI

sulla condizione umana che rovescia-
no l'ottimismo di famosi proverbi («a
tavola s'invecchia e si muore»). Anche
crudele, dunque: come molte favole.
Ma questa favola con musica, che ha
concentriche possibilità di essere go-
duta da un pubblico sia smaliziato sia
ingenuo, è basata sulla fede nel bino-
mio Realtà/Illusione e «*in hoc signo*»
vince. Dopo altre trasformazioni artu-
riane di poveri pronipoti di Adamo ed
Eva (decaduti a prostitute, barboni,
ecc.), il gioco a inchiesta è concetto in
modo da suggerirci alla fine che l'in-
quisitore era forse tutt'uno con lo stes-
so inquisito.

Può darsi che l'identificazione tra Brachetti e il suo regista Schirinzi abbia preoccupato per un attimo il direttore artistico Giuseppe Di Leva: si aveva l'impressione che «giocassero» spensieratamente insieme (raentre montavano una macchina-teatrale che ha le sue notevoli difficoltà tecniche). Ma poi ci siamo tutti convinti che in questo caso l'approccio ludico era indispensabile: trattandosi di realizzare — trucchi o prodigi che siano — la



**Arturo Brachetti
ne in principio
Arturo creò il cielo
e la terra, lo
spettacolo nato da
un'idea di Brachetti
e Giorgio Gaber**

magia di uno spettacolo che affronta addirittura il Mito, con spirito illusionistico candidamente «confesso» e in nessun modo «reato».

Arturo Brachetti (che secondo Giorgio Gaber «privilegia il teatro vivido», ha detto spontaneamente che con Tino si trova benissimo e che la sua regia lo aiuta molto «a recitare con le parole».

Del resto anche Tino Schirinzi crede nei «trucchi»: nei piccoli, grandi segreti per costruire una scena coi tempi giusti. Crede nella «favola» (ha già messo in scena Andersen, Rodari e la *Favola del figlio cambiato* di Pirandello). E crede nella teatralità di Arturo. Ci racconta infatti che qualche anno fa, davanti a un televisore dove si vedevano cose noiosissime, stava chiacchierando distrattamente coi padroni di casa, ma a un tratto si è bloccato: sul video finalmente succedeva qualcosa. Era apparso, sorridente e allusivo, giocoso e impeccabile, minimizzante e miracoloso, lui, Arturo Brachetti.

Dante Guardamagna

da: **TV RADIOPARISI**

SOLUZIONI DEI REBUS PUBBLICATI A PAGINA 2547:

- * **LAL** (Lena) (mento) **COS** (tante) **C** (rea) **L** (arti) **STA**
L'allenamento costante crea l'artista
- * (amo) **RE** (nato) (perla) **R** (tema) **GICA**
Amore nato per l'arte magica

COLLABORATE A 'IL PRESTIGIATORE MODERNO'
INVIANO IL VOSTRO MATERIALE ALLA REDAZIONE

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA Via Massena, 91 - 10128 TORINO

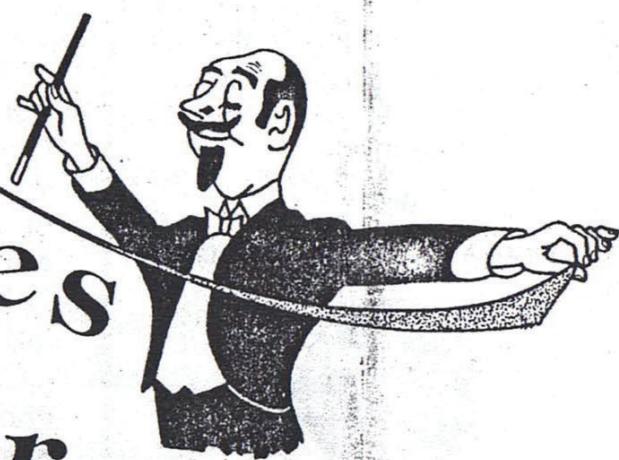
continua
dalla
quarta
di
copertina

alla parte superiore un piccolo orificio destinato al passaggio del filo di vino espandentesi: sarà il cratere.

Datevi pena di agitare l'acqua del vaso affinchè il pennacchietto che l'attraversa raffiguri il fumo rossastro d'un vulcano tormentato dal vento, e avrete così dato agli spettatori una riproduzione abbastanza esatta dell'eruzione del Vesuvio.

hannes höller

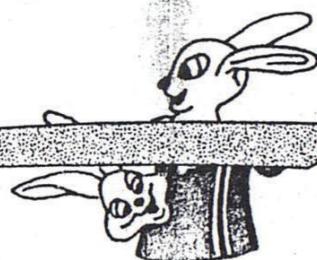
PRESENTA



- Vuole mescolare il mazzo?



GRAZIOTIN



IL PRESTIGIATORE MODERNO

**Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**



Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Ida & Cipriano Candeli
Michelangelo Frarcone (Bubu)
Michele Franco e (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Ielios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplici a richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

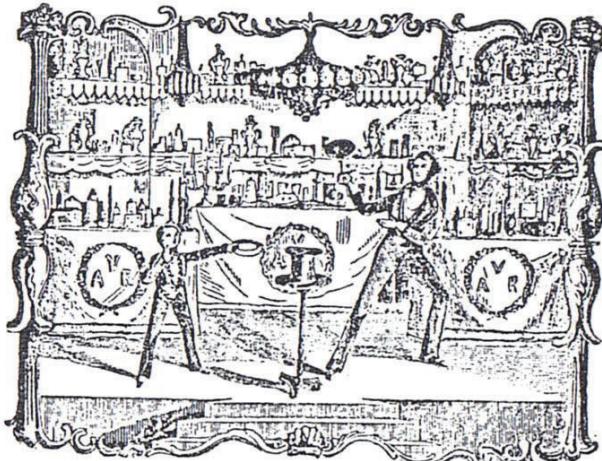
Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti magici	2° di copertina
Programma marzo	pag. 2537
Quote 1988	pag. 2539
Raduno magico d'autunno	pag. 2540
Strane relazioni	pag. 2545
La gabbia eclissata	pag. 2546
Rebus	pag. 2547
Giampaolo Zelli	pag. 2548
Moneta e fazzoletto	pag. 2552
Angolo collezionisti	pag. 2553
Spettacolo Moncalieri	pag. 2554
Pubblicità	pag. 2555
Biblioteca magica	pag. 2556
Novità in libreria	pag. 2557
Spigolature magiche	pag. 2558
Arturo Brachetti	pag. 2560
Soluzioni rebus	pag. 2562
Tom Tit	pag. 2562
Sorrisi magici	pag. 2563
Sommario	pag. 2564
Appuntamenti magici	3° di copertina
Tom Tit	4° di copertina



A questo numero hanno collaborato

Alberto Colli
Natalino Contini
Max Dif
Ivo Farinaccia
Andrea Ferrero
Elisa Giannese
Hannes Höller
Alberto Sitta