



ANNO XII - N° 131

MARZO 1988

PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1988

Venerdì

1 BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di Bubu, Carla & Marco Fraticelli.

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri, sono pregati di restituirli nei tempi stabiliti, per consentirne la consultazione ad altri.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Robert.

A questo incontro devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.30 - A cura del Comitato Direttivo.

I Soci che desiderano sostenere l'esame sono pregati di contattare la Segreteria.

FISM '88

I partecipanti al Congresso Mondiale sono pregati di versare la quota mensile per il viaggio organizzato.

Venerdì

8 INCONTRI

In questa serata non è stata programmata alcuna particolare attività per consentire ai Soci di partecipare al Congresso Internazionale di Stresa organizzato dal C.M.I.

Martedì

12 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - Corso di magia comica e da scena a cura di Sales. Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

19 SCUOLA DI MAGIA
Ore 21.30 - Allenati di Tricky.
Insegnante: Socio ed ex Socio.
20 SPETTACOLO DI MICROMAGIA
Ore 21.00 - Enrico Oldani: micromagia.
ROXY: magi-fisico.
SALES: giochi da palcoscenico.

Martedì 21 SCUOLA DI MAGIA
Ore 21.00 - Corso di micromagia a cura di Enrico Oldani.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 22 SPETTACOLO DI MICROMAGIA
Ore 21.00 - Presentati da **NATALINO CONTINI**, si esibiranno:
ELIO FACCHIN
MARCO FRATICELLI
IVANO BRUNO
BRUNO MARGUTTI

Questo spettacolo è dedicato a persone esterne al Circolo.
Ogni Socio può prenotare un massimo di 4 posti, compreso
il suo.

E' obbligatoria la prenotazione, da farsi in sede, tutte le sere
che vi si svolge attività, o presso Gianni Pasqua.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati e non occupati saranno
ritenuti liberi.

Martedì 26 SCUOLA DI MAGIA
Ore 21.30 - Corso di magia comica e da scena a cura di Sales.
Possono partecipare solo gli iscritti al corso.

Venerdì 29 ASSEMBLEA GENERALE DI TUTTI GLI ASSOCIATI
A norma di Statuto viene convocata l'annuale Assemblea di
tutti gli associati.
All'ordine del giorno saranno:

1. Relazione del Presidente
2. Bilancio consuntivo 1987
3. Bilancio preventivo 1988
4. Attività 1988
5. Varie ed eventuali

L'Assemblea è convocata alle ore 20.30 in prima convocazione,
ed alle ore 21.30 in seconda convocazione.

(Lo spostamento della data dell'Assemblea, che era prevista per l'8/4/1988,
è dovuto alla concomitanza con il congresso di Stresa; ci scusiamo con i nostri
Soci).

SETTIMANA MAGICA 'DON BOSCO'

La definizione di città magica, data a Torino in un passato non remoto, non va più oggi unicamente attribuita alla pratica dei culti esoterici o alle diverse forme di "superstizione organizzata" praticate da maghi, indovini o fattucchieri. Torino è ora un po' più magica proprio per gli abili trucchi dei suoi prestigiatori. I maghi ci sono e, questa volta è proprio il caso di dirlo, si sono visti. Per una settimana: dal 30 gennaio al 5 febbraio '88 si sono sfidati a colpi di bacchetta magica in teatro, nelle sale di istituti e... anche in chiesa.

L'occasione è stata quella del centenario della morte di San Giovanni Bosco. È stato come ricordare un amico, un collega che ci è caro non solo perché era di Torino, ma soprattutto perché è il patrono di noi prestigiatori.

Così i circoli del Piemonte: **AMICI DELLA MAGIA**, **BARTOLOMEO BOSCO**, **CUNEESE** e **SAN BENIGNESE** si sono trovati riuniti sotto la regia di **SILVIO MANTELLI** e del suo **TEATRO MAGICO** per dare spettacolo.

La cronistoria della settimana la conoscono in molti perché sono stati davvero numerosi coloro tra maghi e simpatizzanti o amici che hanno seguito le tappe del nostro pellegrinaggio.

Il 30 gennaio vede al nastro di partenza, presentati da **SERGIO ACCETTI**, i maghi **ALVERMANN**, **FLAVIO**, **IANNELLI**, **POKER**, **SALES**, **VALEY** e **ANNA**, tutti molto bravi ed applauditissimi. Il pubblico numeroso ha tenuto a battesimo i neo-aspiranti artisti **ALESSANDRO MARRAZZO** e **MARCO AIMONE**, che hanno introdotto lo spettacolo impersonando i "ragazzi di D. Bosco".

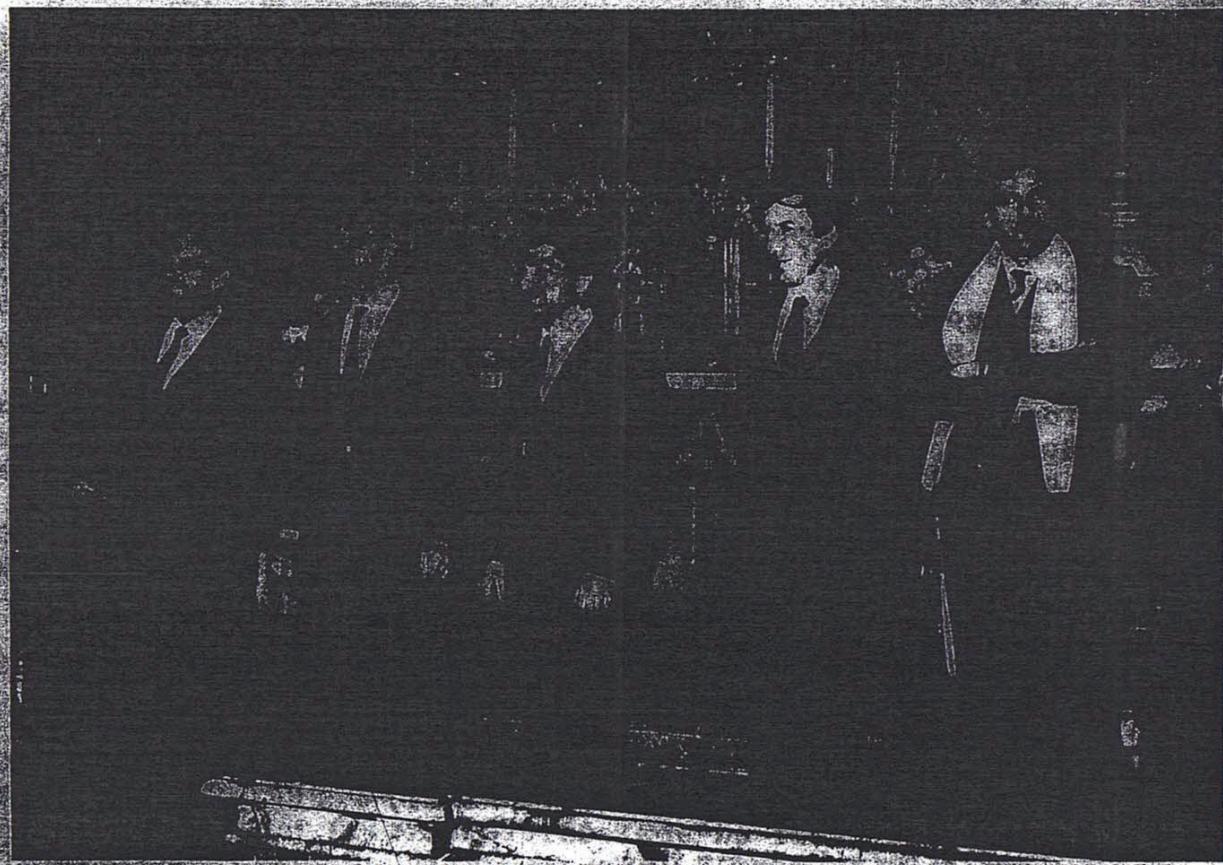
Giovedì 4 febbraio ha visto la rassegna dei maghi cuneesi **ROGER**, **ALLESSANDRA** e **ERIKA** presentati dal simpaticissimo **SMITH**. Un plauso particolare alla bravura degli altri maghi **FRANCESCO**, **THE JOLLY**, **CONTINI** e **TESER**.

Infine... la conclusione con lo spettacolo al teatro Valdocco con gli artisti **BERRY**, **CLIVER**, **HELIOS**, **PHANTON**, **SALES** e **VALEY** con una nuova stupenda grande illusione. Ma il gioco più bello ci è stato offerto dalla presenza del carissimo **VITTORIO BALLI** e dalla sua magistrale presentazione.

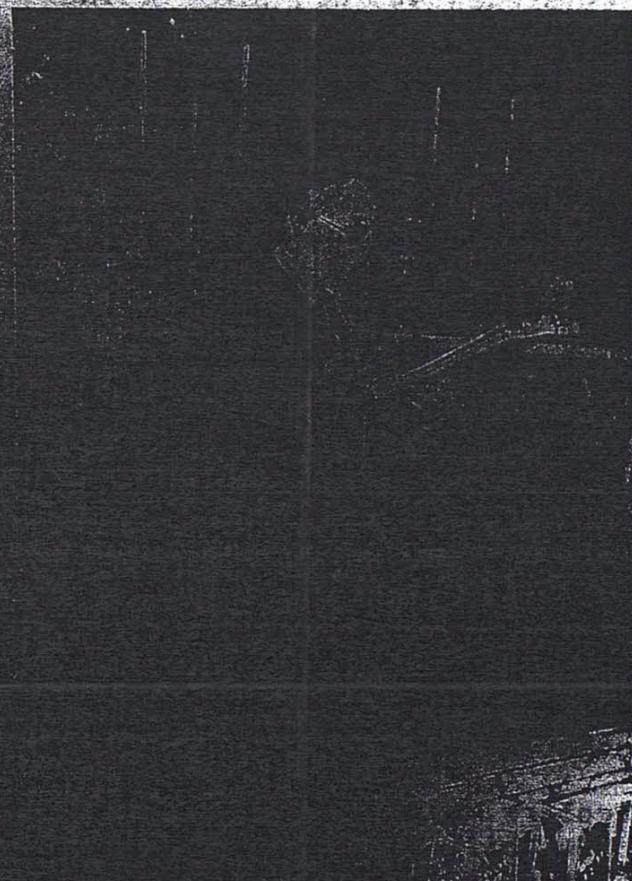
Allo stesso Victor è toccato di introdurre l'omaggio magico nella chiesa di Maria Ausiliatrice il lunedì 10 febbraio. Un incontro commovente e molto sentito. Sotto lo sguardo divertito di una schiera di curiosi e di devoti si sono susseguiti all'altare di Don Bosco: **POKER**, **SMITH**, **THE JOLLY** e **MICKY** non certo per una celebrazione eucaristica ma per fare i giochi di prestigio, proprio come faceva, a suo tempo, Don Bosco. Nulla di strano, ha detto Sales, presentatore dell'inconsueta serata: l'importante è divertire e divertirsi, non sentirsi più importanti di quello che si fa e... lasciarsi stupire dai giochi che hanno certamente un trucco.

Molti i presenti, a tutti un grazie per aver partecipato, soprattutto al RETTOR MAGGIORE dei Salesiani, d. **EGIDIO VIGANO'**, ai vari Cardinali (era presente **RAUL SILVA** da Santiago del Cile). Un ricordo che sarà impossibile dimenticare, ha detto D. Vigano, finalmente qualcosa di originale fra tanti incontri e discorsi programmati.

Un grazie particolare a tutti coloro che hanno lavorato dietro le quinte, indispensabili quanto mai: **BUBU**, **RIZZO**, **PATRIZIA** e i molti altri che si sono offerti per dare una mano.

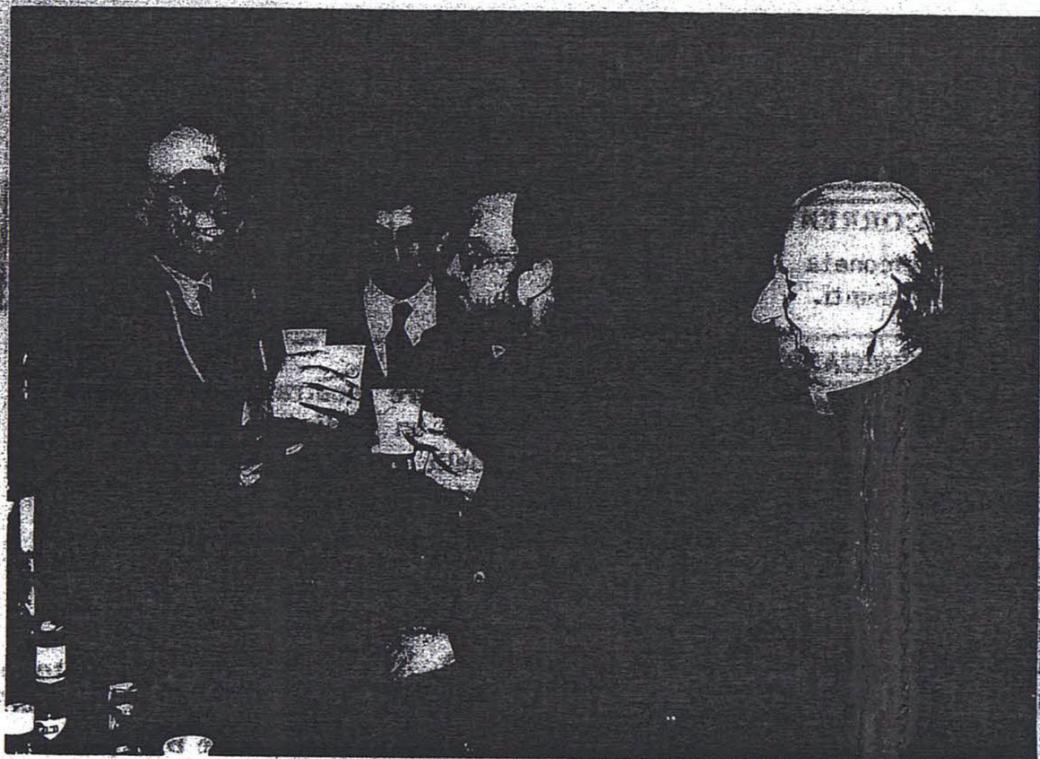


OMAGGIO ALL'ALTARE DI DON BOSCO



TELLI

E una mano ce la siamo data, insieme, e si è visto che è possibile: l'importante è continuare. Del resto non possiamo restare indifferenti alle possibilità che abbiamo di allietare, almeno per poche ore, coloro che non saranno più invitati alle serate d'onore, i vecchi ed i malati, ed a Torino ce ne sono abbastanza. Anche per loro è stata magia. Grazie ai maghi IANNELLI, POKER, MICKY e WALDIS, che si sono resi disponibili per le serate di martedì 2 e mercoledì 3 febbraio presso alcuni istituti assistenziali.



SALES, MICKY, VICTOR CON IL RETTORE D. VIGANO'

Nel quadro delle celebrazioni anche i «maghi» davanti all'altare
**I PRESTIGIATORI RICORDANO IL PATRONO
TIRANDO FUORI CONIGLI DAL CAPPELLO**

In arte è Sales, diminutivo di salesiano. Silvio Mantelli, torinese, 44 anni, è il sacerdote della congregazione dei salesiani che tramanda, con la sua passione, il ricordo del don Bosco prestigiatore. In questi giorni non poteva mancare una «settimana magica» con la sua regia.

Sales, Alverman, Pocher e gli altri maghi hanno esordito sabato sera al «Cine teatro Don Bosco» con il 1° Gala Magico e proseguito ieri a Valdocco, con un «breve omaggio magico» all'altare di san Giovanni Bosco, patrono dei prestigiatori, «per onorarlo con l'arte e la lode». Oggi, alle 16, i Gruppi magici torinesi danno «spettacolo di magia e illusionismo» presso l'Istituto Casa Serrana Marco Antonetto di corso Lombardia 115. Continueranno domani, a Villa Lauro e ai Poveri Vecchi. Infine, giovedì sera, con il

2° Gala Magico concluderanno le loro fatiche al Cine teatro Agnelli di via Sarpi 117.

«Don Bosco fu persino sospettato di magia nera — ricorda don Mantelli —, ma il canonico Bursio, incaricato di esaminare l'allora studente di teologia, fu talmente ammirato della sua abilità di prestigiatore che lo incoraggiò a continuare. Don Bosco si divertiva e intratteneva così i ragazzi. Anch'io faccio spettacoli per i più giovani».

Maestro dell'attore-trasformista Arturo Brachetti, anch'egli ex studente salesiano, Mantelli ha coltivato sin da giovanissimo la passione per la «magia bianca». «È stata anche quella una vocazione», ammette con un largo sorriso mostrando i suoi «attrezzi», una pentola, una mini-ghigliottina, ma non i trucchi. «Quelli sono un segreto di mago». a. g.

LA BANCONOTA PIEGATA

Questo semplice e simpatico effetto è uno di quei trucchi che ben figurano in una esibizione dopo cena con gli amici, o per scommettere su chi pagherà il digestivo. Si tratta infatti di un gioco improvvisato ed inoltre non richiede attrezzi, anzi può essere eseguito con un biglietto di banca preso in prestito da uno spettatore.

EFFETTO

Il prestigiatore piega più volte una banconota (senza mai capovolgerla), nonostante tutto questo alla fine essa avrà compiuto una rotazione di 180°. Qualsiasi altro spettatore provi non riuscirà ad ottenere lo stesso effetto.

MATERIALE OCCORRENTE

Una semplice banconota di qualsivoglia valore, evitate di utilizzare biglietti troppo vecchi e consunti.

ESECUZIONE E SPIEGAZIONE

Osservate attentamente la sequenza delle piegature mostrate nelle figure. E' consigliabile per imparare il trucco di utilizzare un foglio di carta bianco sul quale poter segnare i punti A B C nel corso delle varie piegature (ovviamente per far in modo che il foglio non sia simmetrico occorrerà scrivere qualcosa su una faccia).

Eseguite le piegature indicate qui appresso:

1. Posizionate la banconota sul tavolo (Fig.1)
2. Eseguite la prima piegatura (Fig. 2)
3. Piegate portando l'angolo B sotto l'angolo A (Fig.3) **Attenzione: questo è il punto critico del gioco! Lo spettatore dovrà ricordare che è avvenuto l'opposto.**
4. Piegate la banconota ancora una volta portando il centro C su A e B (Fig.4)
5. Eseguite ora le operazioni al contrario, cioè riaprite la banconota come indicato in figura 5.
6. Riaprite la banconota come indicato in figura 6
7. Riaprite la banconota come indicato in figura 7, e fate vedere come la stessa si sia girata.

FIGURA 1

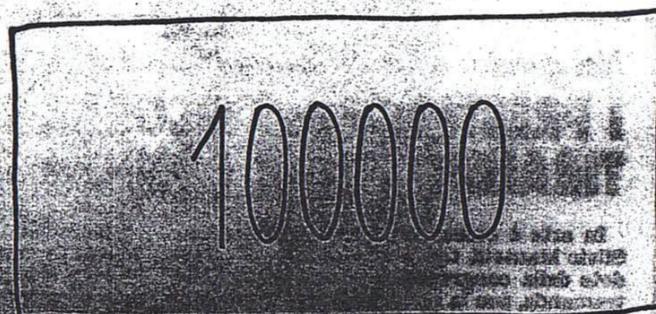


FIGURA 2

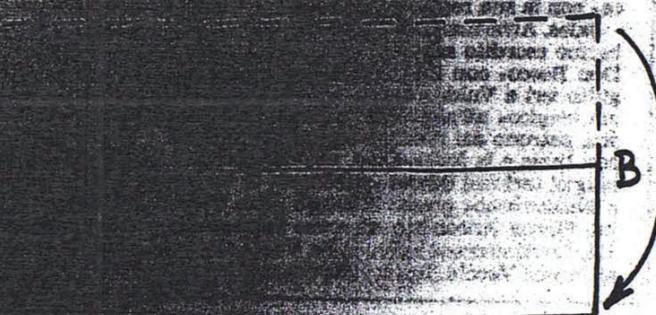


FIGURA 3

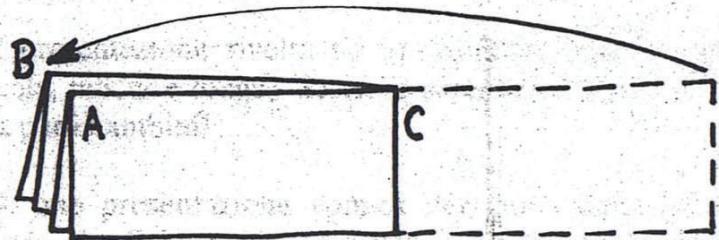


FIGURA 4

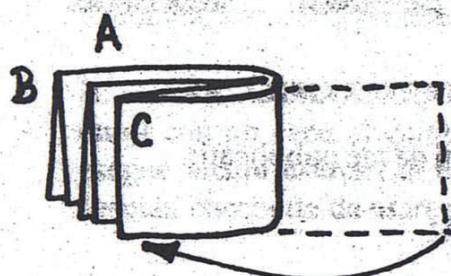


FIGURA 5

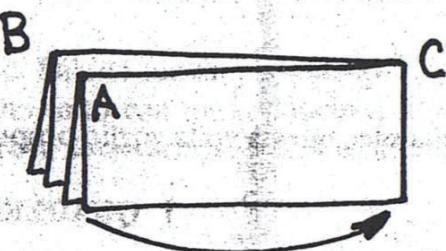


FIGURA 6

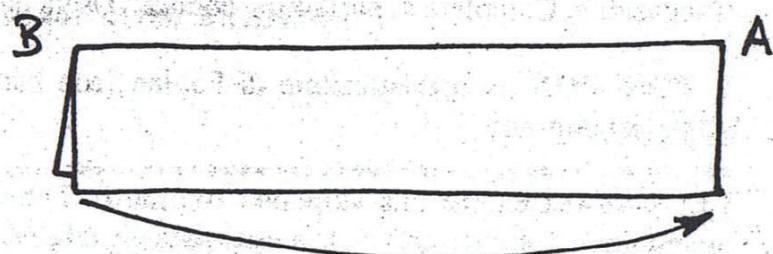
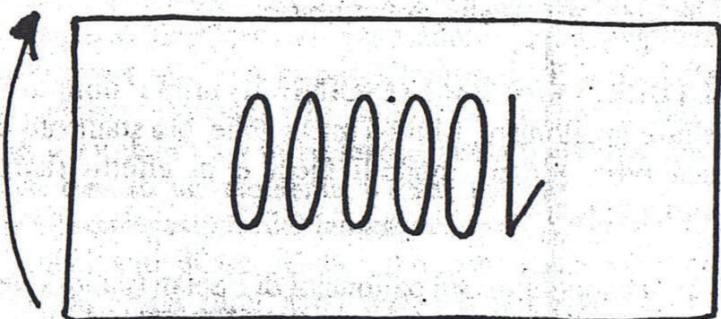


FIGURA 7



Nota: coloro che volessero approfondire l'argomento sugli effetti che si possono ottenere piegando le banconote possono consultare i seguenti libri editi dalla **The Ireland Magic Company**:

Adolfo CERCEDA - The Folding Money Book (1963)

Samuel & Jean RANDLETT - The Folding Money Book Number Two (1968)

LE LETTERE DI FABIAN

Cari amici, questa volta voglio proporvi alcuni libretti da me pubblicati:

I QUADERNI DI VARIETA'

Si tratta di libretti di poche pagine ma dal contenuto "corposo" contenenti routines COMMERCIALI quasi sempre corredate dalla parlantina comica usata per anni da Fabian. Sono già apparsi:

CAMBIO DI COLORE: la routine del cambio di colore di un foulard con falsa spiegazione. Completa di parlantina comica. Usata da Fabian per più di 15 anni.

I PON -PON: la presentazione di Fabian (con battute comiche) del classico gioco dei pon-pon.

LE CAVALLETTE: una stupenda routine di Fabian con carte. Una classica assemblea di quattro carte sotto una carta gigante ed infine un finale a sorpresa. Completo con carte speciali e carte giganti.

PU-PAZZI-E: una routine per bambini ed adulti (completa di presentazione) con un pupazzo (coniglio, cane, etc.) il quale si muove come se fosse "vivo" e trova, volendo, una carta scelta. Solo libretto.

SCULTURE CON PALLONCINI: Il primo libretto di Fabian sull'arte di modellare i palloncini, a lungo introvabile, ora stampato nuovamente. Tecnica base e dieci modelli facili e di effetto (barboncino, cigno, giraffa, bassotto, etc.)

BANG: secondo libro sui palloncini di Fabian (palloni 260E). Nuovi modelli incluso il famoso CUORE CON I DUE UCCELLINI CHE SI BACIANO, a lungo richiesto; nuovo cigno, spada, cavallo a dondolo, polipo, come trasformare uno spettacolo.

CAPPELLI CON PALLONCINI: un libretto di modelli per modellare i palloncini 260E. Per farli volare e come farli muoversi. Per fare spettacoli. Hai un bambino? Hai un amico? Vuoi fare uno spettacolo? Mandali al posto con un cappello. **UN CAPPELLO CON DUE ANIMALI**, e

I TRE ORSACCHIOTTI: presentazione rivolta ad un pubblico infantile del gioco delle tre corde (piccola, media e lunga). Storiella semplice e simpatica e tecnica base. La vera magia per i bambini!

UN TAGLIO ...COMICO: una presentazione comica del gioco della corda tagliate e ricomposta, usata da Fabian innumerevoli volte come mago e presentatore, completa di gags e parlantina (usa le tue corde!).

PREVISIONE COMICA: un gioco comico completo di presentazione, gags, etc. Una previsione sembra sbagliata e poi tutto ritorna normale dopo molte risate! Completo con carta gigante e speciale.

IL CANE AMMAESTRATO: una routine di Fabian con un palloncino! L'artista entra con un cane al guinzaglio (barboncino fatto con un palloncino), il quale esegue alcuni esercizi di equilibrio e trova una carta scelta. Completo con speciali bacchette da usare per il gioco.

I libretti, stesso formato, copertina colorata: lire 15.000 ciascuno.

5 titoli a scelta: lire 60.000 (invece di 75.000).

Tutto il blocco lire 130.000 (invece di lire 165.000). Spese postali comprese.

FABIAN Via Caboto, 11 41053 MARANELLO (MODENA) e/o **TIZIANO MEDICI** Via delle Morane, 461 41100 MODENA.

A presto!

FABIAN

***** continua dalla quarta di copertina: *****

Per vuotare il bicchiere, basta allora capovolgere la bottiglia, come lo indica il disegno, in maniera che la pagliuzza più corta peschi in fondo al bicchiere: si taglia allora questa pagliuzza colle forbici vicinissimo alla sua estremità otturata, e tosto l'acqua del bicchiere defluisce attraverso la cannuccia di paglia più grande fino a che il bicchiere sia interamente vuotato e senza che la bottiglia abbia cessato un momento d'esser piena.

Quanto alla spiegazione del fenomeno, eccola. Le due pagliuzze formano i due rami di un sifone, che non ha bisogno di essere avviato dacchè i suoi rami sono pieni di liquido, e di mano in mano che una certa quantità d'acqua scola attraverso la cannuccia di paglia più lunga, essa tende a creare nella bottiglia un certo vuoto. Questo vuoto è immediatamente colmato da una porzione eguale di liquido che entra nella bottiglia per mezzo della pagliuzza più breve, sotto l'influenza della pressione atmosferica che fa il suo ufficio sul livello del liquido contenuto nel bicchiere.

IL LIBRO DEI GIOCHI

PRESTIDIGITAZIONE, MAGIA, GIOCHI DI ABILITÀ, DI CALCOLO,
D'AZZARDO E DI CONVERSAZIONE.

GIUOCHI DI DESTREZZA: PALLE, BUSSOLOTTI, MONETE E CARTE.

GIUOCHI DI FISICA E CHIMICA DILETTEVOLE;
GIUOCHI CON APPARATI MECCANICI.

SCACCHI, BILIARDO, DAMA, TAVOLA REALE, DOMINO, PALLONE,
LAWN-TENNIS, CRICKET, VOLANO, BOCCIE, CROQUET,
QUADRIGLIATI, TRESETTE, SCOPA, PICCHETTO, TAROCCHI,
WHIST, BRISCOLA EC.

ROULETTE, BACCARAT, LANSQUENET, FARAOONE,
CAMPANELLO, PITOCCHETTO, PRIMIERA, SETTE E MEZZO,
RESTIA, BIRIBISSI, TOMBOLA,
TOMBOLA INGLESE, BRILLANTE, FIERA EC.

GIUOCHI NUMERICI E DI CARTE; OMBRE EC.

Con 200 illustrazioni.

FIRENZE

ADRIANO SALANI, EDITORE

Viale dei Mille.

La testa del diavolo.

È un grosso apparato alto circa settanta centimetri, e che sta sopra la tavola. Consiste in una testa grottesca di un demone. È sostenuta da un baso ornamentale di circa tre centimetri di diametro, e che sta messo in una base, coperta in velluto, di venticinque centimetri di quadrato e dodici alta. A vo-

lontà dell'operatore, la testa rota gli occhi ed apre la bocca, e può in tal modo rispondere alle domande; il roteare degli occhi potendo significare una negativa, ed un'affermativa l'aprirsi della bocca. Oltre a ciò, il demonio indica le carte scelte nel modo seguente: Dopo che sono state scelte quattro carte, vengono riposte nel mazzo, indi questo, mescolato a dovere, è collocato in bocca al demonio. Il prestidigitatore gli ordina di mostrare le carte scelte, ed allora due gli escono dalla bocca, e due altre gli si rizzano fra le corna.

La testa deve i suoi movimenti all'azione di tre leve diverse, ciascuna delle quali termina nella parte di sotto della base. L'apparato è collocato sulla tavola, in modo, che le

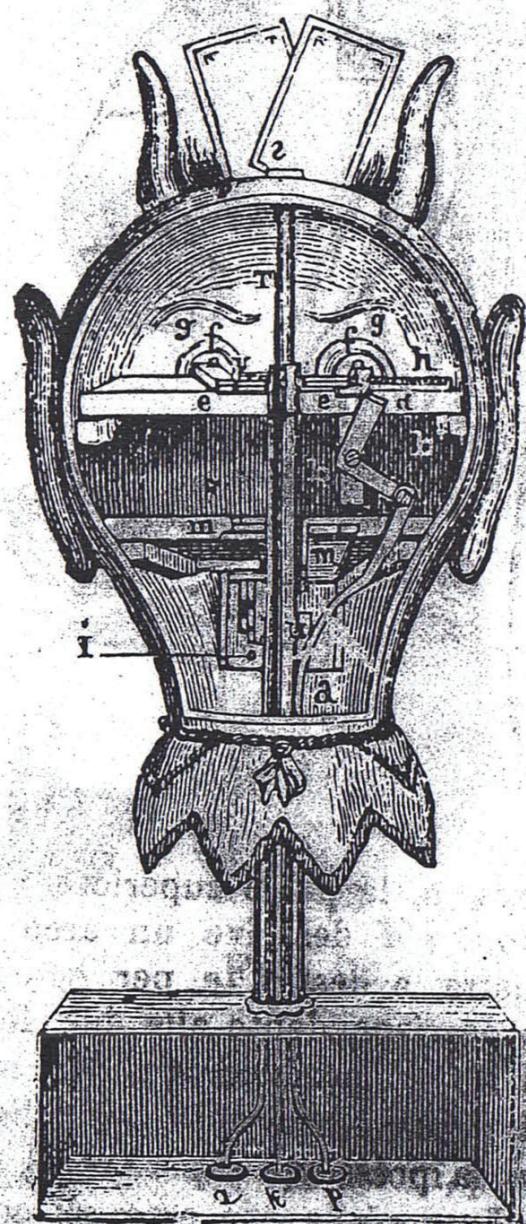


FIG. 94.

aperture delle tre leve corrispondano con tre bacchette dei pedali, ciascuno indipendente, o che il prestidigitatore può fare agire a volontà.

La figura 94 è una veduta generale del meccanismo interno, cui venne aperto il di dietro della testa.

La figura 95 mostra l'azione del gruppo di leve che produce il movimento degli occhi. Allorquando viene alzato il

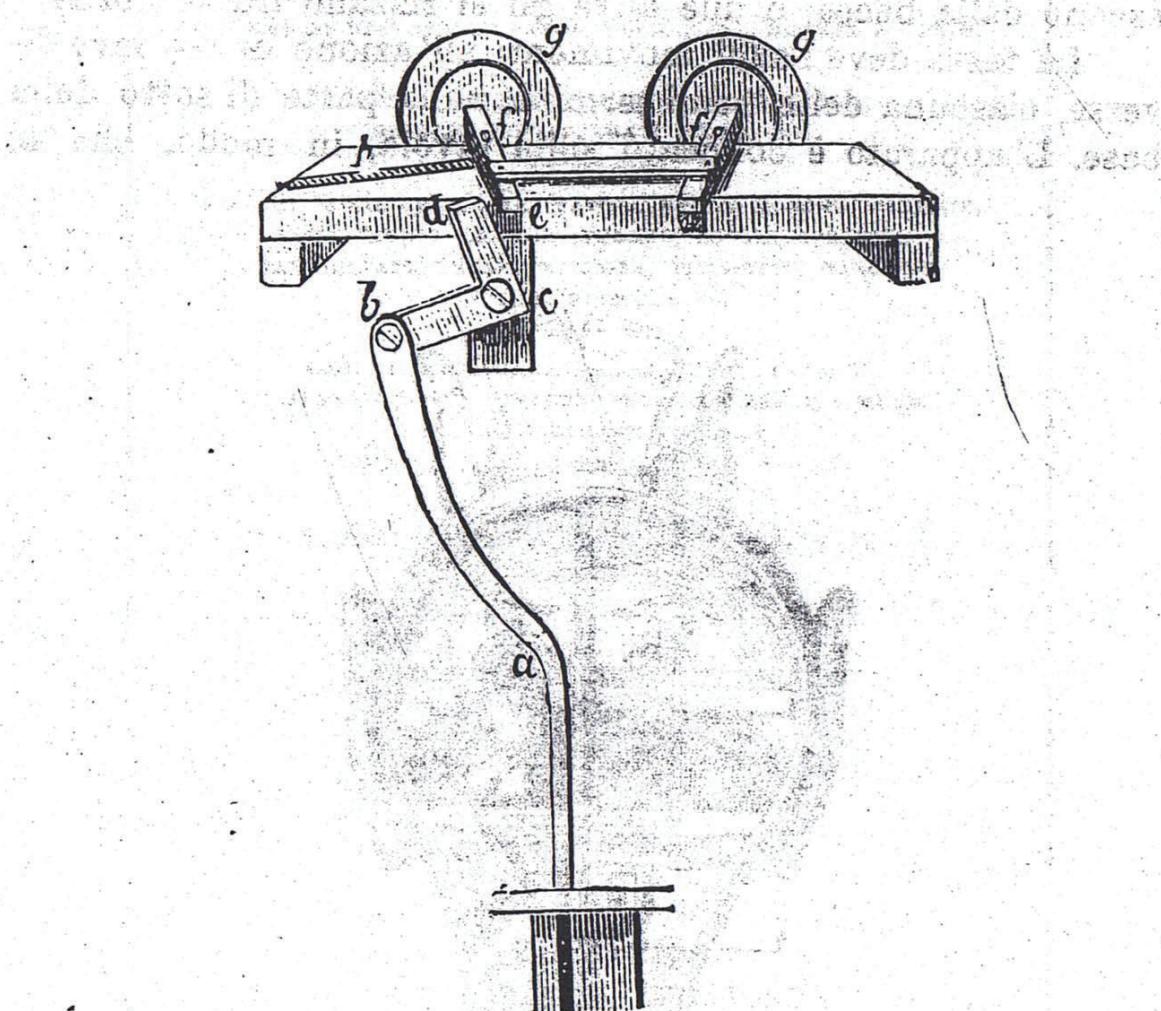


FIG. 95.

pedale della leva *a*, la parte superiore *c d* del pezzo che forma il gomito *b c d* descrive un arco di circa due centimetri da sinistra a destra, e per conseguenza comunica un movimento corrispondente alle due leve *e e*, che lavorano sui perni *f f*. Si produce così un movimento inverso ai capi opposti di tali leve, su cui sono fissati gli occhi *g g*. Appena rimossa la pressione superiore, il saltaleone *h* fa indietreggiare le leve *e e*, e con esse gli occhi, alla loro prima posizione. Onde produrre un continuo roteare, viene alzato e abbassato il pedale alternativamente, ed allo spet-

tatore sembra che la faccia guardi prima a sinistra, indi a destra.

La figura 96 fa vedere l'azione del secondo gruppo di leve, che serve a produrre l'apertura della bocca.

Il mento della figura consiste in un solido pezzo di legno *i*, che lavora su un perno *j* in ciascuna guancia, ed è così bilanciato, che la sua normale posizione è come si vede nella figura stessa. Quando però lo stelo *k* è inalzato dalla pressione del pedale, il pezzo *i* lavora con esso, e naturalmente, la bocca si schiude.



FIG. 96.

Il terzo sistema di leve, quello a sinistra della fig. 94, è un po' più complicato nelle sue operazioni, poichè esso deve compiere un doppio ufficio: l'espulsione delle due carte dalla bocca, e l'inalzamento delle due altre in cima alla testa. Le carte che devono uscire dalla bocca sono anticipatamente

poste, dalla fronte, nel ripostiglio indicato ancora nella figura 96 dalle lettere *m m*; la figura 97 è un disegno del medesimo, e la figura 98 è un prospetto posteriore dello stesso. Si scorge nei disegni che *m m* è un pezzo di latta piatto cogli orli piegati al disopra, in modo, da poter contenere due carte; *n* è una molla, che quando le carte sono poste in posizione, è pronta per essere spinta indietro nella tacca del pezzo *a*. Allorquando dallo stelo *p p* viene esercitata una pressione dal basso all'alto sul sottostante pezzo *q q q*, quest'ultimo, premendo contro *r*, respinge indietro

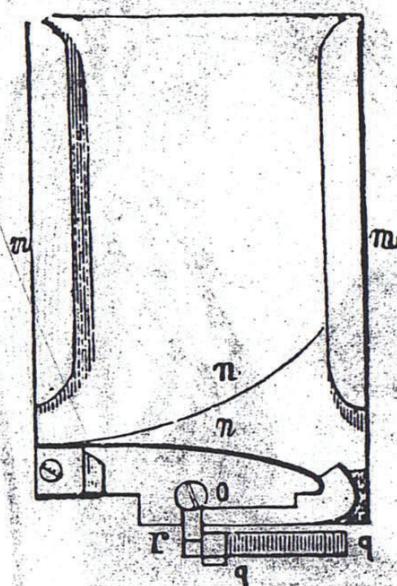


FIG. 97.

quel pezzo e libera la molla, la quale, per conseguenza, spinge fuori le due carte dalla bocca. Le altre due carte sono poste in una fessura, consistente in due piccoli pezzi di latta saldati fra loro alla fine della verga *t*, (fig. 98) che lavora su e giù a guisa di pistone nel tubo *u u*. Dentro il tubo trovasi una molla spirale che spinge all'insù *s* a livello della punta della testa, attraverso alla quale è praticato una fessura onde permettere il passaggio delle carte. Collocate le due carte al posto, occorre tirar giù il pistone, per mezzo del pezzetto *v*, che si ferma al pezzo a molla *w*. Ora, mentre lo stelo *p p* sale per far scattare il pezzo *o*, incontra anche il pezzo *w*

che liberando il pezzo *v*, permette alle due carte di saltar fuori e comparire in cima alla testa.

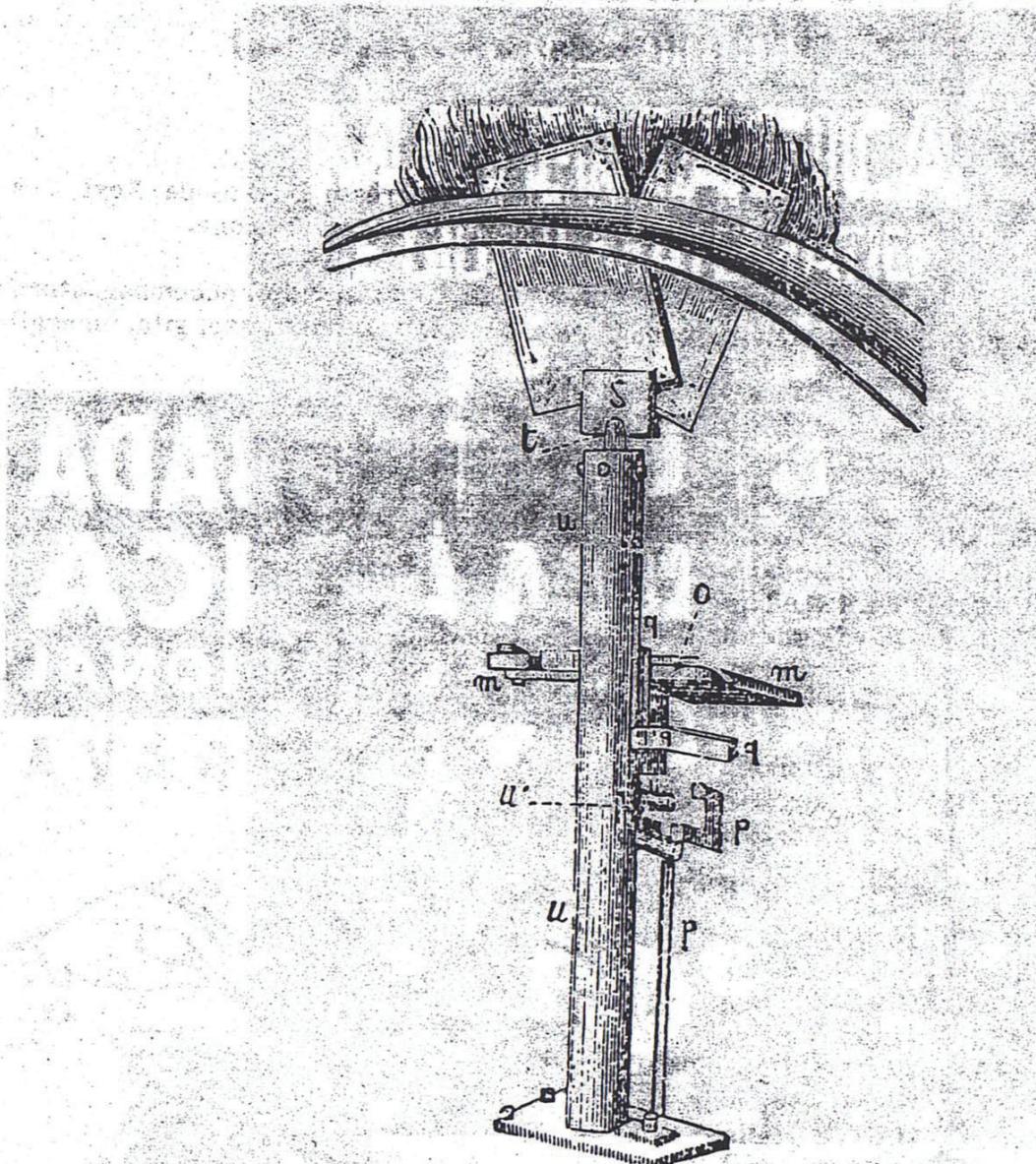


FIG. 98.

È quasi inutile notare che le carte scelte dall'uditorio sono forzate (pag. 70 e seguenti), ed i duplicati delle medesime vennero anticipatamente collocati nella testa del diavolo.

**COLLABORATE A 'IL PRESTIGIATORE MODERNO'!
INVIANO IL VOSTRO MATERIALE ALLA REDAZIONE**

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA Via Massena, 91 - 10128 TORINO

6º TROBADA MAGICA INTERNACIONAL

3-4-5 GIUGNO 1988

PLATJA D'ARO (Costa Brava, Spagna)

Fervono i preparativi per l'organizzazione del sesto congresso diretto da Xevi. Per gli interessati pubblichiamo alcune informazioni inerenti la manifestazione.

Quote di iscrizione: 7.400 pesetas (4.800 per mogli, partners e/o accompagnatori)
La quota comprende tutte le attività (cena di gala, spettacoli, conferenze, gita, omaggi)

Conferenze:

KLINGSOR (Belgio)
RICHARD ROSS (Olanda)
ALBERTO SITTA (Italia)
PATRICK PAGE (Inghilterra)

Close-up & Gala

NEIL AUSTIN (Inghilterra)
HARRY NICHOLS (Inghilterra)
JEAN GARANCE (Svizzera)
ALAN (Argentina)
GRUP FILS (Spagna)
BOB LITTLE (USA)
THE GREAT REX (Olanda)
AYRA (Cuba)
YOGANO (Francia)
LEGRAUD ET COCO (Germania)
PHOA YAN TIONG (Olanda)
DOMENICO DANTE (Italia)
NICK SAUNDERS (Spagna)
HANS KLOK (Olanda)
ALI BONGO (Inghilterra)
CHA'PEAU & C.º (Germania)
SELIM (Belgio)
GILL FRANTZI (Francia)
MANUEL & NORMAN (Italia)
ENRIC MAGOO (Spagna)
GREGOR KIAT (Polonia)
GERD MARON & DAGMAR
(Germania)
JORGEN SAMSON (Danimarca)

Iscrizioni:

6º TROBADA MAGICA INTERNACIONAL
A LA COSTA BRAVA
17250 PLATJA D'ARO (Girona, Spagna)

6º TROBADA
MÀGICA
INTERNACIONAL
COSTA BRAVA

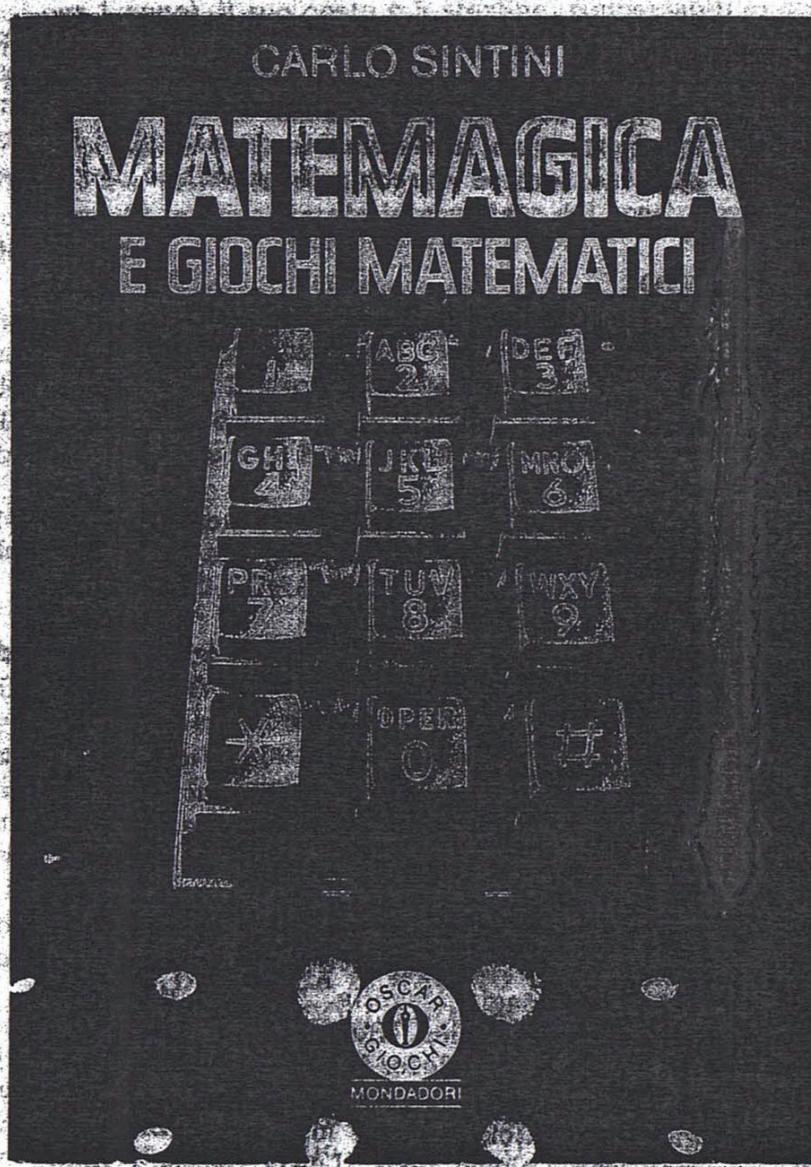


3-4-5 JUNY

1 9 8 8

PLATJA D'ARO

NOVITÀ IN LIBRERIA



E' uscito recentemente per i tipi della Arnoldo Mondadori Editore il volume di Carlo Sintini *Matemagica e giochi matematici*. La prima edizione era del settembre 1982 (collana Oscar Mondadori), questa nuova ristampa (Oscar giochi) è identica alla prima e risulta essere interessante per la piacevolezza con la quale è stata redatta.

1987, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano, 168 pagine, molte illustrazioni, lire 6.500

I vari capitoli trattano di: *Matemagica* (molto interessante) quiz facili, quiz meno facili, divagazioni matematiche, solitari ed una simpatica appendice dedicata a Sam Loyd.

Un libro che non dovrebbe mancare in una seria collezione di giochi di prestigio, soprattutto per la facilità di lettura e la semplicità di comprensione delle illustrazioni.

SPIGOLATURE MAGICHE

* **EUROPA ZAUBER THEATER**, anche quest'anno l'amico tedesco Werner Hornung ha programmato per tutto il mese di agosto un festival di magia. Questo teatro magico è stato fondato nel 1959 ed opera da 30 anni ininterrottamente con imponenti spettacoli. Chi fa le ferie in Germania non manchi di fare una visita, presentandosi come socio del nostro Circolo. Il calendario degli spettacoli è il seguente:

3/28 AGOSTO

Zurigo (Svizzera)– Bernhard Theater

30 AGOSTO

Badenweiler (Germania)– Kurhaus

31 AGOSTO

Baden-Baden (Germania)– Kurhaus

* **ESAMI DI AMMISSIONE**, nella sessione di esami tenutasi il 1º Aprile 1988 il Socio **Daniele Bugalla** ha brillantemente superato la prova. Complimenti da parte di tutto il Comitato Direttivo.

* **AUGURI** al nostro barista **Elio FACCHIN** e Signora per la nascita di **Fabiana**, la loro secondogenita, nata il 31 Marzo scorso.

* **4 LIBRI AL PREZZO DI UNO.** La casa magica 'The Supreme Magic Company' sta propagandando un'offerta speciale a mezzo della quale è possibile acquistare 4 volumi al prezzo di uno. Il prezzo medio globale di questi 4 volumi è di 40 sterline(92.000), ma chi acquista pagherà solo 10 sterline (23.000 lire), con un risparmio quindi di 30 sterline (pari a 70.000 lire). I titoli offerti in questa campagna pubblicitaria sono: Secrets of my magic (D. Devant), Prize winning magic (Horace Bennett), Mainly manipulative magic (John Alboroughs), Best of Belcher (Len Belcher), Magi Magoria, Varied depections (Milbourne Christopher), A pocketful of miracles (Hugh Miller), Routined manipulation finale (Lewis Ganson), Warlock's way (Peter Warlock), The magic of Pavel (Pavel), The magic of Frederica (Frederica), Introducing McComb's magic (Billy McComb), Introducing Bill's magic (W.G. Stickland), My magic life (David Devant), Baker's brainwaves (Roy Baker), The Leipzig book (Lewis Ganson), Rink's magic from Holland (Rink), Routined manipulation parts 1 & 2 (Lewis Ganson), Malini and his magic (Lewis Ganson), Baker's bonanza (Roy Baker), The Art of illusion (Will Ayling).

Gli interessati possono richiedere i volumi direttamente a:

THE SUPREME MAGIC COMPANY

64, High Street, Bideford, Devon

EX39 2AN INGHILTERRA

(Il pagamento può avvenire tramite servizio postale o carte di credito; rivolgendosi a Gianni Pasqua-ROXY è possibile avere i moduli di ordinazione dei volumi desiderati).

L'offerta che sta facendo Supreme è veramente interessante, in quanto molti dei volumi proposti sono dei classici da studiare attentamente, facciamo inoltre notare che il loro costo medio, in Italia, si aggira sulle 30.000 lire a volume, (contro le 5.000 dell'offerta).

Sempre della Supreme segnaliamo la pubblicazione di:

John FISHER – Paul Daniels And The Story Of Magic

287 pagine, molte illustrazioni, foto, manifesti... 12,95 sterline

Video di Shimada sulle colombe (39,50 sterline).

* **INTERNATIONAL MAGIC STUDIO** ha pubblicato il suo nuovo catalogo 1988 (con prezzi fissi per 1 anno), il suo costo è 5 sterline, rimborsabili al primo acquirente. Richiederlo a **International Magic Studio, 89 Clerkenwell Road, London, EC1, Inghilterra.**

* **BUSTRIC** è stato ospite della trasmissione televisiva **Pronto ... è la Rai**, in cui si è esibito in una brillante routine con foulard eseguita cantando arie di celebri pezzi d'opera. Al termine è stato intervistato dal conduttore della trasmissione **Giancarlo Magalli**.

* **CURIOSITA' & MAGIA** (di Franco Centigliozzi) ha acquisito l'esclusiva per la distribuzione e vendita in Italia dei prodotti della **NIELSEN MAGIC**. Il produttore della Nielsen Magic è il conosciutissimo **NORM NIELSEN**, indimenticabile interprete del 'violinò volante' apparso anche sugli schermi televisivi in Italia (Fantastico '87). Per informazioni ed acquisti rivolgersi a:

CURIOSITA' & MAGIA
Via in Aquiro, 70
00186 ROMA (Telefono 06/678.4228)

* **RINNOVO QUOTE**, ricordiamo a tutti coloro che non hanno ancora rinnovato la quota per il 1988 di voler provvedere al più presto, inviando l'importo a mezzo vaglia o assegno intestato a Circolo Amici Della Magia, via Massena, 91 - 10128 TORINO. Ricordiamo inoltre che la quota può anche essere rinnovata in Sede (tutti i venerdì) rivolgendosi ad un membro del Comitato Direttivo.

**MANIFESTAZIONI PER IL CENTENARIO DI
SAN GIOVANNI BOSCO
DOMENICA 22 MAGGIO 1988
GITA AL COLLE DON BOSCO**

Il **Teatro Magico L'Oca Nel Cilindro** organizza per il prossimo 22 maggio una gita al Colle Don Bosco, luogo natio del Santo (Patrono dei prestigiatori). Una giornata all'aria aperta, sui sentieri della magia: una 'giornata spettacolo'.

Il programma della manifestazione prevede:

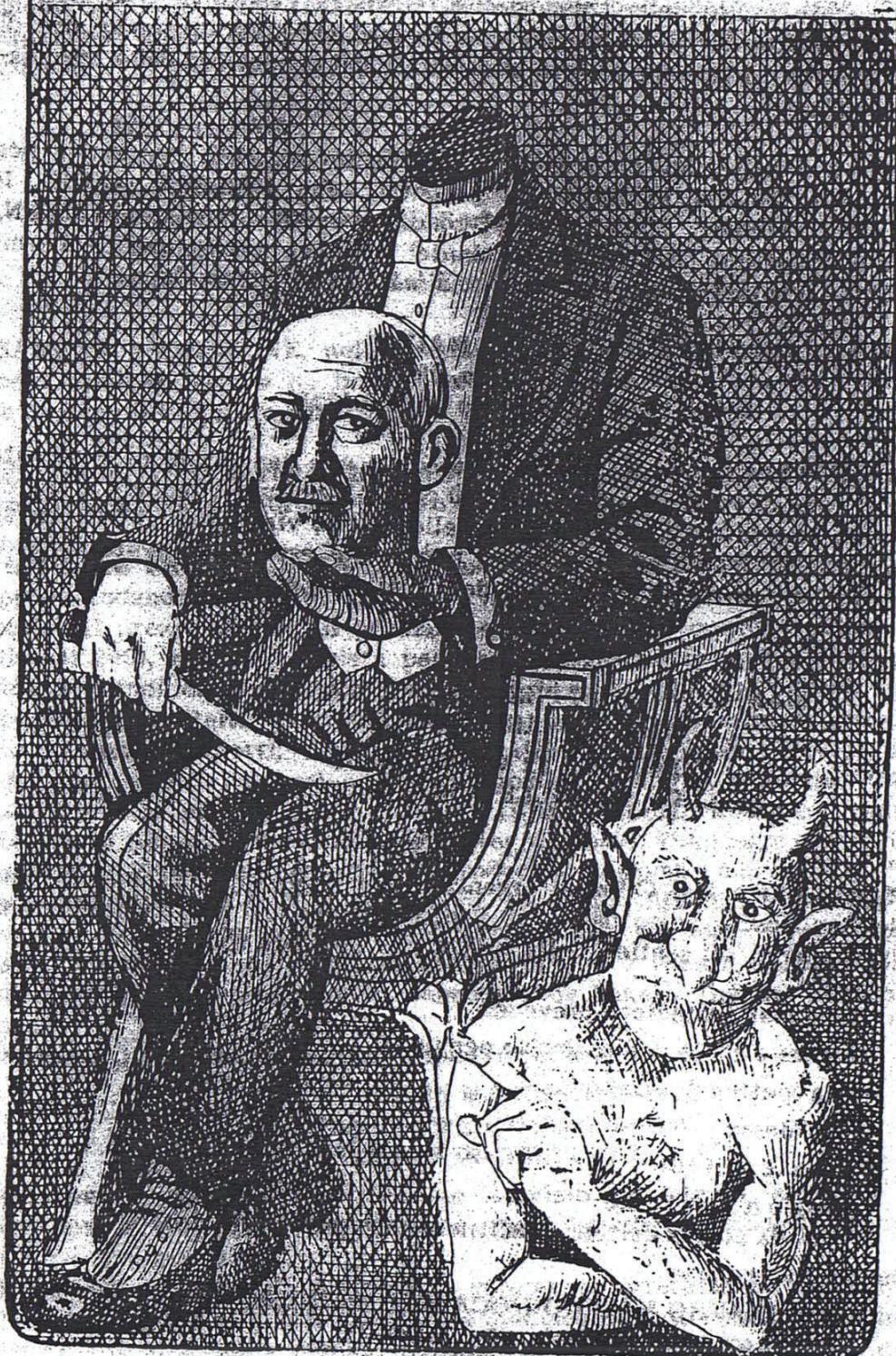
- Ore 10.00 Incontro e ritiro del distintivo per tutti.
- Ore 11.45 Inizio spettacoli all'aperto.
- Ore 12.30 Santa Messa
- Ore 13.00 Pranzo (£ 12.000)
- Ore 15.30 Omaggio a Don Bosco
(Presso la statua del 'Santo Saltimbanco', prato del miracolo).

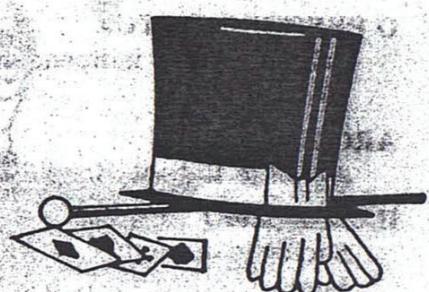
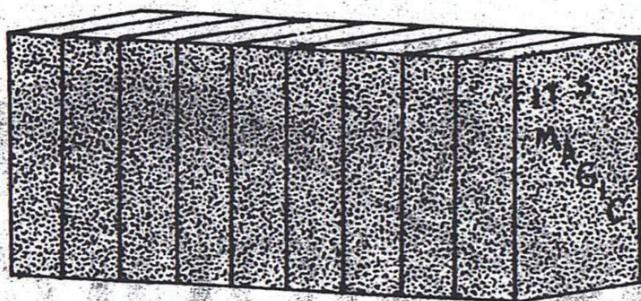
Per informazioni rivolgersi a:

TEATRO MAGICO L'OCA NEL CILINDRO
Via Servais, 56 - TORINO
Telefono (011) 72.88.42
Don Silvio Mantelli
Via Crosetto, 1 - Grugliasco (To)
Telefono (011) 780.3300

Si raccomanda di prenotare, soprattutto per il pranzo, intervenire numerosi.

ANDRESS





BIBLIOTECA MAGICA

Pubblichiamo l'aggiornamento degli ultimi inserimenti nella nostra biblioteca magica.

PROF. L. JEAN

Metodo Radar per lo sviluppo rapido della memoria

1964, Wilson Italiana srl, Sondrio, 192 pagine. Uno dei tanti manuali apparsi fra il 1960 e il 1970 per insegnare ad aumentare la memoria. Molti dei principi descritti sono di grande importanza per la prestigiazione. Edizione ormai fuori commercio ed esaurita.

VITTORIO BEONIO-BROCCHIERI

Camminare sul fuoco e altre magie

1974, Longanesi & C., Milano, 252 pagine. Un grande viaggio attraverso predizioni incredibili, fenomeni paranormali ed esperienze misteriose. Piacevole a leggersi.

RIVISTE

MAGIA MODERNA

Club Magico Italiano, Bologna, n. 4, anno XXXV, Dicembre 1987

CLAM

Club Arte Magica, Milano, Gennaio 1988, n°55

MAGIC MOMENT NEWS

Magia Club Piero Pozzi A.I.C.S., N° 14, luglio/agosto 1988, N° 15, settembre/ottobre 1988

L'ECO DEL PRESTIGIATORE - FLASH

Club Magico B. Bosco di Torino, Anno VII, N° 1-2, Gennaio-Febbraio 1988, Anno VII N° 3, Marzo 1988

RAGIOCARE

Pubblicazione indipendente edita da Dario Uri, Autunno 1987, numero 0

MAGIE

Magischen Zirkels von Deutschland e.V.,(Germania), Anno 68°, N°1-Gen 88, N°2-Feb 88, N°3-Mar 88

SIMSLABIM

Suomen Taikapiirin (Finlandia), N° 162, 1987

MAGINFORMA

Pubblicazione indipendente edita da Montauban, (Brasile), Anno XIII, n° 65, ott/dic 1987

HOKUS POKUS

Krajowy Klub Iluzjonistów, (Polonia), N° 3/87, N° 4/87

O PRESTIDIGITATOR

Pubblicazione indipendente edita da Tony Reis, (Portogallo), N° 1, gennaio 1988.

ARCANE

Amicale Robert-Houdin de Lyon, (Francia), N° 49, gennaio 1988.

ILUSIONISMO

Sociedad Espanola de Ilusionismo - Círculo de Barcelona, (Spagna), N° 329, Luglio/Agosto 1987, N° 331, Novembre/Dicembre 1987.

MEPHISTO-INFO

Pubblicazione indipendente edita da Mephisto-Huis (Belgio), Feb/Mar/Apr 1988.

Un caloroso ringraziamento a tutte le Associazioni magiche che ci hanno inviato le loro pubblicazioni.

W II Carnevale

"W IL CARNEVALE", così dicevano i bambini ridendo che si sono radunati domenica 21 febbraio, al Circolo Amici della Magia.

Dai cappottini apparivano fatine, damine, cow-boys e pirati, tanti altri costumi ed anche i bambini non mascherati erano comunque tutti uniti dalla stessa allegria ed agitazione.

Ed ecco che improvvisamente il brusio tace: è apparso sul palco Il **CLOWN DADO** (Rita Roffino) che ha presentato e rallegrato i bambini per tutto lo spettacolo accompagnandoli sul palco per giocare con i bravi maghi che si sono susseguiti nel pomeriggio.

C'è stato **SALES** (Silvio Mantelli) bravo professore di magia che per incanto si trasforma in audace domatore, cercando di "domare" l'esuberanza dei piccoli spettatori, giocando con loro e facendo apparire da una scatola vuota tante caramelle ed un coniglietto.

MISTER MIKY (Michele Francone) ha intrattenuto sia i grandi che i piccoli con diversi giochi, tipo la carta che con la forza del pensiero si solleva; poi con una strana ricetta ha fatto apparire da una pentola delle tortore svolazzanti tra i bambini suscitando un "Oh!" di meraviglia, ma la ricetta continua e dalla pentola sono apparse caramelle per tutti.

Poi **HELIOS** (Elio Schiro), "tuareg" del deserto, a cui, perso il cammello, è rimasta solo una brocca d'acqua, (un'acqua speciale dell'arido deserto) che nonostante svuotasse magicamente tornava piena, ha divertito lo speciale pubblico con una simpaticissima trasmissione del pensiero fatta con un "frullino", l'ombrellino ed i foulards, e la carta ritrovata in un sacchetto che magicamente si trasforma nella carta scelta.

Ed infine il **BARONE** (Domenico Gnisci), che ha divertito tutti con la magia dei suoi palloncini, ha travestito due bimbi con dei cappellini a forma di coniglietto (sempre fatti con i palloncini).

L'apparizione poi del coniglio vero ha estasiato il pubblico, infatti si sentiva bisbigliare "Che bello!", "Lo voglio toccare!", "Mamma, me ne compri uno?!".

Il culmine del suo numero è stata la cascata di palloncini a forma di coniglietti scesa dal soffitto.

Certo si può dire che è stata una festa riuscita, coronata dalla distribuzione di "bugie" e bibite, accompagnata dall'allegria di tutti.

A chi era presente, e soprattutto a chi non lo era, non rimane che dire: "arrivederci al prossimo anno!".

hannes höller

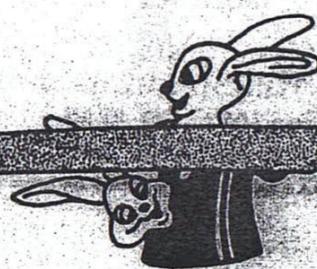


PRESENTA

MI SPIACE, VITTORIO,
MA NON SONO RIUSCITO A
TROVARE QUELLO STUPIDO
CONIGLIO !



GRAZIOTIN



IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

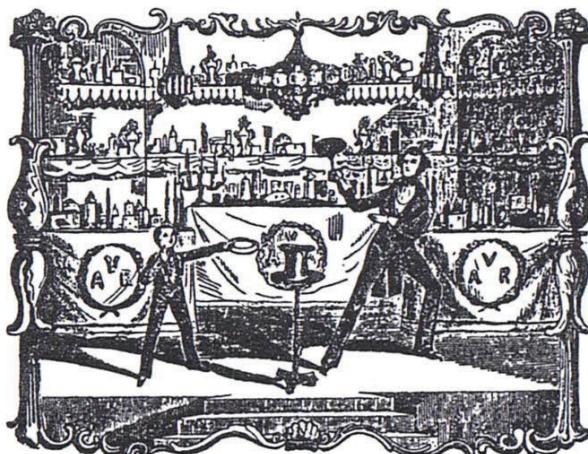
Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2 ^a di copertina
Programma Aprile 1988	pag. 2565
Settimana Magica Don Bosco	pag. 2567
La banconota piegata	pag. 2570
Le lettere di Fabian	pag. 2572
Tom Tit (continua)	pag. 2573
Il libro dei giochi	pag. 2574
6 ^o Trobada Magica	pag. 2580
Novità in libreria	pag. 2581
Spigolature magiche	pag. 2582
Stampa Magica	pag. 2584
Biblioteca Magica	pag. 2585
W il carnevale	pag. 2586
Sorrisi Magici	pag. 2587
Sommario	pag. 2588
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
Tom Tit	4 ^a di copertina



A questo numero hanno collaborato

Patrizia Beltramo
Alberto Colli
Adriano Crosetto
Fabian
Carla & Marco Fraticelli
Elisa Giannese
Hannes Höller
Werner Hornung
Silvio Mantelli