



ANNO XII - N° 132

APRILE 1988

PROGRAMMA DEL MESE DI MAGGIO 1988

- Venerdì 6 BIBLIOTECA**
 Ore 21.30 - A cura di **Bubu, Carla & Marco Fraticelli.**
 I Soci che hanno in prestito d'uso i libri, sono pregati di restituirli nei tempi stabiliti, per consentirne la consultazione ad altri.
- PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**
 Ore 21.30 - A cura di **Robert.**
 A questo incontro devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.
- ESAMI DI AMMISSIONE**
 Ore 21.30 - A cura del **Comitato Direttivo.**
 I Soci che desiderano sostenere l'esame sono pregati di contattare la Segreteria.
- FISM '88**
 I partecipanti al Congresso Mondiale sono pregati di versare la quota mensile per il viaggio organizzato.
- Martedì 10 SCUOLA DI MAGIA**
 Ore 21.30 - Corso di magia comica e da scena a cura di **Sales.**
 Possono partecipare solo gli iscritti al corso.
- Venerdì 13 PROIEZIONE DI VIDEO MAGICI**
 Ore 21.30 - A cura de **Il Barone e Elio Schiro.**
 Saranno proiettati video da una delle più importanti collezioni magiche italiane: quella di Domenico Gnisci.

UN AIUTO IMPORTANTE

Il motto che ci siamo proposti :**"Divertirsi divertendo gli altri...TUTTI gli altri"**, sta diventando sempre più una realtà.

Venerdì 12 febbraio ore 16 presso la fondazione Don Carlo Gnocchi di Torino (Centro di Medicina Riabilitativa) Giorgio, Marco e Carla fanno sorridere un po' di ricoverati del centro con alcuni giochi magici; hanno come ricompensa tanto calore umano e partecipazione da surclassare qualsiasi altro pubblico. Questo è solo un piccolo esempio, sappiamo che altri hanno fatto sorridere alcuni di quei **"TUTTI"** di cui parliamo; ad esempio, durante la settimana magica di Don Bosco, sono stati effettuati degli spettacoli presso Istituti Assistenziali e Centri di ricoveri anziani.

Con queste poche righe vorremmo proporre che tutte queste iniziative facessero capo ad un unico coordinamento in modo da non rischiare di fare molti spettacoli in un centro, magari dimenticandone altri.

Aspettiamo le vostre proposte in sede, rivolgetevi a noi, GIORGIO CROCI, CARLA E MARCO FRATICELLI.

TUTTINSCENA

Torino, 26 febbraio, ore 21,30: si spengono le luci e con la solita esilarante presentazione del **MAGICO ANDERSEN (Adriano Crosetto)** inizia un applauditissimo spettacolo di magia seguito da un pubblico più numeroso ed attento del solito.

Al via personaggi già collaudati e giovani speranze. Ha rotto il ghiaccio **IVAN (Ivano Bruno)**, che ha eseguito con bravura alcuni giochi di magia generale, chiudendo con la classica ma sempre di grande effetto, ghigliottina.

Pur avendo bisogno ancora di qualche consiglio ha dimostrato di avere già buona "stoffa".

La serata è continuata con **MAGIC MARCO (Marco Manino)** e la sua ormai collaudata zig-zag presentata con una bellissima partner.

NATALINO CONTINI ed un suo giovanissimo ed improvvisato partner del pubblico, hanno dato vita ad un duetto di magia comica veramente "comica", riuscendo a coinvolgere il pubblico in un crescendo continuo di ilarità e stupore. Dopo l'intervallo e la "gag" divertentissima dell'acqua nel giornale di **ANDERSEN**, è stata la volta di **MAXIMILIAN (Giuseppe Misuraca)** prestigiatore e mimo giunto ormai a livelli professionali; di lui sottolineiamo il gioco degli anelli cinesi fatto con le corde ed il numero di mimo eseguito con un palloncino.

La serata terminata con il grande, insuperabile e divertentissimo **REX (Piero Alligo)** reduce dalla trasmissione di **Raffaella Carrà SHOW**, che ha dimostrato ancora una volta la sua grande abilità nel far ridere e nel coinvolgere il pubblico. Un cenno particolare alla predizione con le buste ed al gioco dell'uomo in "due pezzi".

Ancora un "bravo" ed un ringraziamento a questo grande artista.

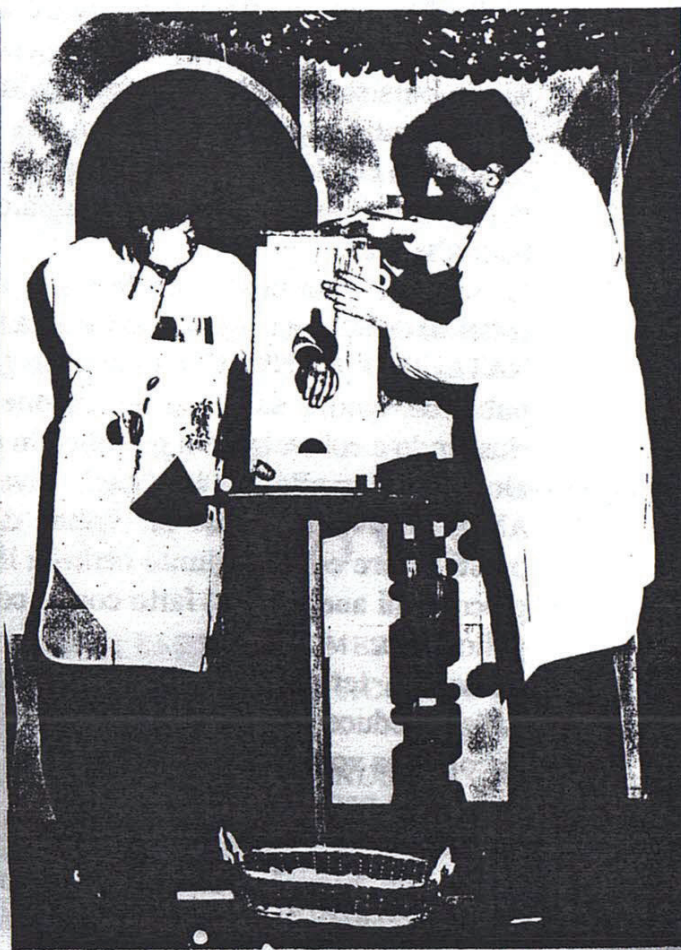
E, come sempre al termine dello spettacolo, il pubblico ha dimostrato di essersi divertito accogliendo con un caloroso applauso gli artisti in passerella.



LA PASSERELLA FINALE



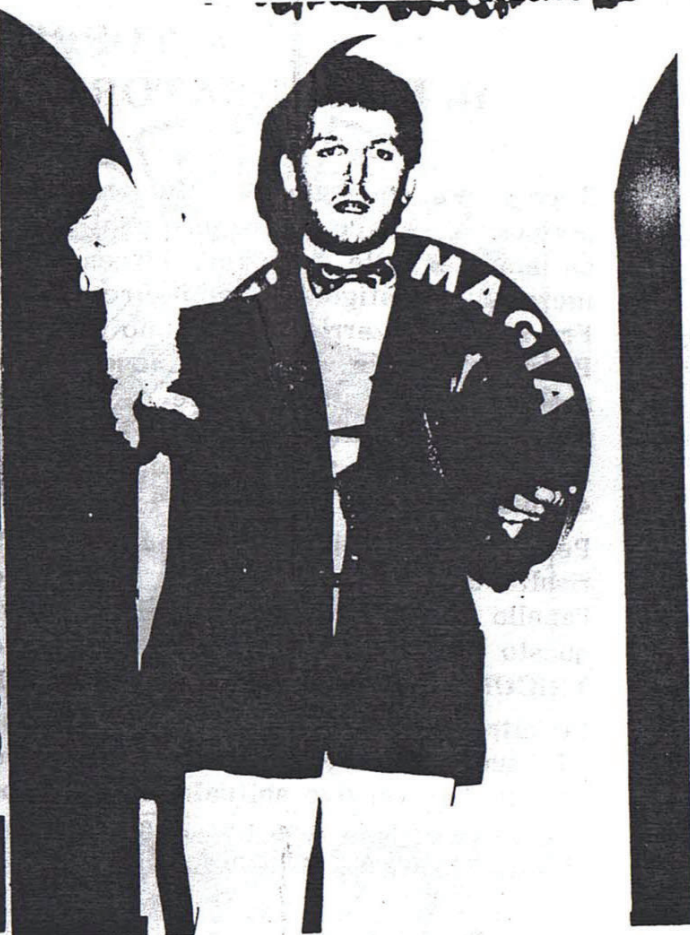
IL MAGICO ANDERSEN



IVAN



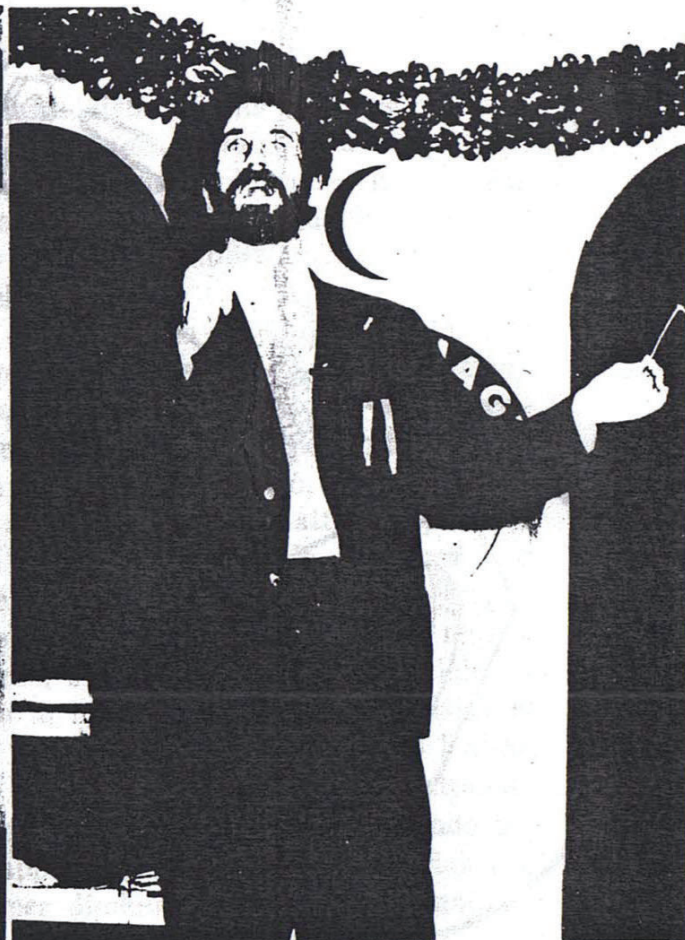
MAGIC MARCO & PARTNER



NATALINO CONTINI



MAXIMILIAN



R E X

TOPPER MARTYN

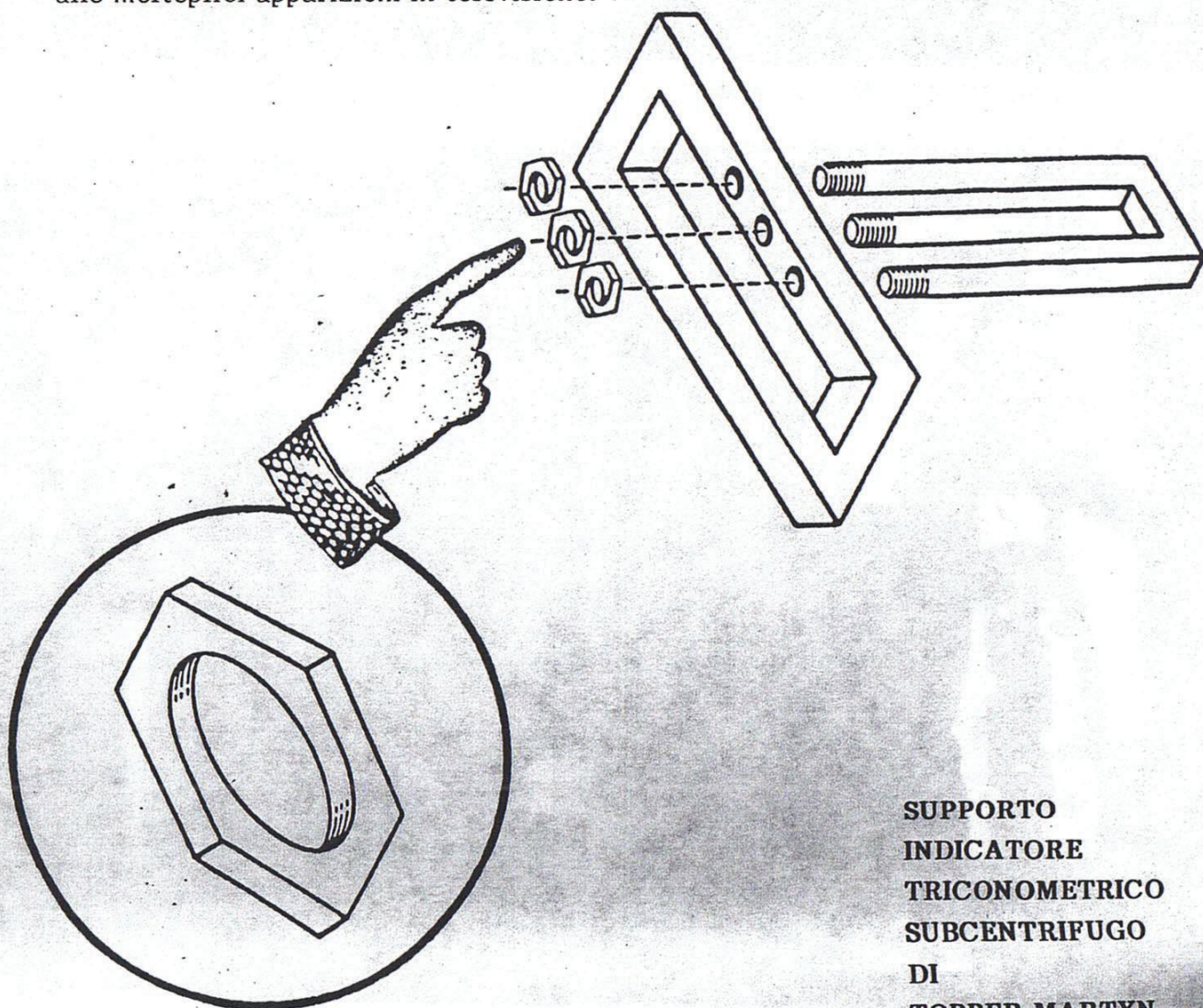
IL PRESTIGIATORE PIU' VELOCE DEL MONDO

Topper Martyn, uno dei più prestigiosi nomi della magia mondiale, un artista poliedrico, capace di eseguire ogni tipo di trucco, ma anche un abilissimo giocoliere, un amante delle tradizioni circensi, un collezionista di libri, giochi e documenti inerenti la prestigiazione ed il circo.

Fra le sue bizzarrie lo troviamo recordman mondiale nel **Guinness dei Primati** come **Prestigiatore più veloce del Mondo**, pensate, l'8 agosto 1986, di fronte ad una giuria specializzata è stato capace di eseguire ben **55 giochi di prestigio in 4 minuti**, e poi, non soddisfatto di questa sua eccezionale prestazione (che era già record), il 17 ottobre 1986 si è ripetuto, superandosi, riuscendo ad eseguire ben **69 giochi in 4 minuti!**

Per la nostra rivista ci ha inviato questa bella illusione ottica da lui ideata, e che risulta composta da altre tre illusioni classiche (le due colonne che sembrano tre, l'anello rettangolare impossibile e la vite a doppia elica): egli ha soprannominato questo trucco con un nome tutto di fantasia: **IL SUPPORTO INDICATORE TRICONOMETRICO SUBCENTRIFUGO DI TOPPER MARTYN**.

Le altre due illustrazioni rappresentano rispettivamente: una cartolina pubblicitaria ed il suo ex-libris (che lo ritrae con i principali attrezzi da lui usati nei suoi spettacoli) Topper Martyn vive abitualmente a Uppsala (Svezia), ma la sua professione lo porta costantemente in giro per il mondo. Nel suo Paese è molto popolare, anche grazie alle molteplici apparizioni in televisione.



**SUPPORTO
INDICATORE
TRICONOMETRICO
SUBCENTRIFUGO
DI
TOPPER MARTYN**



TOPPER MARTYN



continua dalla quarta di copertina:

immergere nel liquido l'estremità della cannuccia di paglia centrale, si aspira in due, ognuno ad uno dei tubetti da zampillo, e, tostochè il deflusso incomincia, tutto quanto l'apparecchio si mette a roteare vuotando a poco a poco il vaso d'acqua, fino a che la cannuccia di paglia centrale sia discesa abbastanza in basso da venire a posarsi sull'orlo del vaso.

Alimentando questo vaso d'acqua in un modo continuato, tale da mantenere costante il livello, l'apparecchio funziona indefinitamente, ed è un principio quello su cui si fonda che sarà suscettibile di rendere grandi servigi agli idraulici per ottenere dei giuochi d'acqua senza alcun meccanismo. Si può, come abbiamo indicato con un precedente apparecchio, fare gli attacchi dei vari pezzi valendosi di turaccioli A' B' per sostituire la ceralacca, e si possono parimente sostituire le cannucce di paglia, troppo fragili, con tubetti di rame sottilissimi ripiegati a gomito, come lo mostra la figura di destra del disegno, e infissi nell'egual turacciolo, la qual disposizione offre modo di impiegare un numero qualsiasi di tubi, che la stessa persona può avviare tutti l'uno dopo l'altro. Quando adottate la paglia, tagliate a guisa di bietta le estremità dei tubetti zampillari per agevolare l'uscita dell'aria; quando invece preferiate il metallo, appiattite leggermente gli orificii che danno passaggio al liquido per diminuire la sezione e scemare altresì la velocità del deflusso.

Mancano pochi mesi al 17° Congresso Mondiale della F.I.S.M. organizzato da **Eric Eswin** (Presidente) con la collaborazione di **Richard Ross**, **Tonny van Dommelen** e **Dick Koornwinder**. I sei giorni della manifestazione comprenderanno:

- * gala di scena e di close-up
- * conferenze di altissimo livello
- * grandiosa fiera magica
- * superbo pranzo di gala con piatti tipici olandesi
- * festival magico in riva al mare
- * incontri speciali per i collezionisti
- * esposizione 'La Magia e la Scienza'
- * concorso per maghi da strada (con premi in denaro)
- * presentazione degli spettacoli di gala con artisti di fama mondiale
PAUL DANIELS
MINI & MAXI
- * grande rappresentazione teatrale della prestigiatrice giapponese
PRINCESS TENKO
(per la prima volta in Occidente)

Oltre 1.100 congressisti hanno già effettuato la prenotazione da 25 paesi diversi, non mancate a questo importante appuntamento.

Per informazioni rivolgersi a:

F. I. S. M. '88
P.O. Box 320
2350 AH LEIDERDORP
Olanda

Ricordiamo ai nostri Soci che non fossero ancora iscritti che il nostro Circolo organizzerà la trasferta a prezzi vantaggiosi. Gli interessati possono rivolgersi al Presidente Vittorio Balli, in sede.

Per coloro che intenderanno partecipare ai concorsi rammentiamo che in sede esiste sempre la possibilità di provare i numeri (scena e/o close-up) con tutti i supporti tecnici necessari e con la consulenza dei nostri migliori maestri.

ELASTICAMENTE VOSTRO (Michael Rubinstein)

Per presentare questo effetto, avrete bisogno di due elastici rotondi verdi, di circa 4 cm. di diametro.

L'esperienza mi ha insegnato che questa è la dimensione migliore per la seguente routine.

Prima di iniziare, mettete un elastico sopra l'altro, come in figura 1. Prendete l'estremità B' tra pollice e indice sinistro. Con l'aiuto del pollice e dell'indice destro, sollevate A' ed impadronitevi di A dal di sotto. Cominciate a tirare: si formerà una specie di nodo come si vede nella figura 2. Continuate a tirare fino a che il nodo sia stretto (figura 3). Il risultato dovrà sembrare un solo elastico con un nodo in mezzo. Mettete questo elastico intorno all'astuccio delle carte, ponete una forbice nella tasca sinistra e siete pronti per iniziare.

Estraete le carte e fate vedere l'elastico intorno all'astuccio, coprendo il nodo con il pollice. Dite al pubblico: "Sapete perché i prestigiatori avvolgono sempre le carte con un elastico?" Se qualcuno indica un motivo, dite: "Credete che sia veramente per questo? Io stesso non ne ho idea!" Se nessuno parla, dite: "Spero che me lo insegnerete, poiché non ho la più pallida idea del motivo per il quale essi lo facciano!".

Togliete l'elastico dall'astuccio (avendo cura che non si veda il nodo) e tenetelo nella mano destra come nella figura 4.

Posate le carte sul tavolo. Non serviranno poiché deciderete di fare qualche gioco con... Dite: "Sapete, le carte hanno sempre un'influenza negativa: la prova è che se voi lasciate un'estremità dell'elastico..." In questo momento prendete l'estremità inferiore nella mano sinistra, tirate e lasciate. L'elastico vi colpirà le dita (ciò rafforzerà sottilmente il fatto che voi utilizzate un solo elastico).

"Così questa sera, per il vostro divertimento, mi prenderò una rivincita su questo elastico. Prima di tutto, leghiamo questo bricconcello perché non possa scappare". Girate la mano sinistra palmo in alto e, con l'aiuto del pollice e dell'indice prendete la base dell'elastico, non l'estremità, ma a metà strada fra il nodo e l'estremità (figura 5). Tirate verso il basso e verso destra con la mano destra, finché il nodo si ritrova sotto il mignolo sinistro (figura 6). Immediatamente alzate l'estremità dell'elastico che si trova nella mano destra per portarlo al di sopra dell'estremità che si trova nella mano sinistra (B) e mettetela sopra a B affinché sia tenuta anch'essa fra il pollice e l'indice sinistro (figura 7).

Fate finta di fare un nodo sull'elastico. Ci sono numerosi modi di procedere, ma ecco quello che preferisco: prendete B tra il pollice e l'indice destro e tirate verso il basso finché viene espulso dalla presa del pollice e dell'indice sinistro. Tirate il contorno dell'elastico e inserite l'estremità sotto il suo lato sinistro come nella figura 8.

Portate subito l'estremità B sopra il punto in cui il corpo B' passa sulla parte di elastico che si trova fra le dita della mano sinistra (questo punto è chiamato X nella figura 8) e prendetelo tra il pollice e l'indice destro. Ora succedono tre cose quasi simultaneamente. Prima di tutto fate uscire il medio, l'anulare ed il mignolo sinistri dall'anello dell'elastico, lasciando segretamente nello stesso istante l'estremità B con l'indice ed il

pollice della mano destra, ma senza lasciar andare il punto X. Dopo di che tirate il punto X verso il basso, come se teneste in trazione l'elastico per chiudere il nodo. Lasciate lentamente apparire il nodo (figura 9). Dovete terminare il movimento tenendo l'estremità dell'elastico nella mano destra. Anche se la descrizione di questo movimento è piuttosto lunga, in effetti la sua realizzazione non prende che qualche secondo.

Dite: "Ora che l'abbiamo diviso in due parti, cominceremo a divertirci: per prima cosa lo tagliamo in due". Dicendo questo, tirate fuori le forbici e tagliate l'elastico sull'estremità dell'anello in alto, verso il lato (figura 10).

Dite: "Bene! Non è realmente diviso in due: uno dei due anelli sembra un po' troppo lungo". Accorciate l'anello più lungo in modo da farlo diventare più corto dell'altro. Fate notare che ora l'altro anello è troppo lungo, e poi tagliatelo rendendolo più corto dell'altro. Dite: "Non ho ancora finito: sarebbe meglio che li tagliassi tutti e due!". In questo momento tagliate le due estremità quasi a filo del nodo (figura 11). Fate una pausa, guardate l'elastico tagliato e dite: "Sapete, penso di aver tagliato una volta di troppo; sarà perché sono troppo nervoso ed ho voluto strafare!". Prendete un pezzo dell'elastico tagliato ed aggiungete: "Guardate cosa sto per fare!". Così insistete sul fatto che l'elastico è stato realmente tagliato.

Dite: "Può darsi che riusciamo a rimediare!". Tenete l'elastico come nella figura 12 (tra pollice e indice delle due mani) e dite al vostro pubblico: "Vedete che qui c'è un nodo? Guardate bene!". Soffiate sul nodo allontanando velocemente le mani (figura 13). Il nodo volerà via così in fretta, che non lo si vedrà: si ha l'impressione che l'elastico si riaggiusti da solo sotto gli occhi di tutti (figura 14). Dite subito: "Avete visto, il nodo non c'è più": Date l'elastico come ricordo ad uno spettatore.

QUALCHE NOTA IMPORTANTE:

L'elastico deve sempre essere tagliato a filo del nodo, altrimenti quando tirate il nodo non salterà via. Anche quando tenete in trazione l'elastico, a circa due cm. sotto il nodo, e tirate energicamente, questo darà una spinta al nodo nel momento in cui "decolla", ed andrà più lontano. Questo gioco può essere fatto anche a più persone, poiché il pezzo di elastico che viene buttato è solo lungo qualche centimetro, e non lo si vede.

Io utilizzo degli elastici verdi, perché un colore cupo aiuta a nascondere il nodo che vola via. Gli elastici rotondi sono i più adatti: quando li si unisce, sembrano effettivamente un solo elastico arrotondato nel mezzo.

Infine, se fate questo gioco ad un tavolo, lasciate cadere qualche pezzo di elastico per terra. In questo modo, nessuno giocherà più tardi con i pezzi di elastico e non avrà l'occasione di accorgersi che questi pezzi formano un elastico intero.

VARIANTI PER I PRESTIGIATORI:

Presentando questa routine a dei prestigiatori, mi sono accorto che allo stesso tempo li ingannava e li divertiva. Però, cercando di ricostruire l'effetto, essi immancabilmente pensavano che in un modo o nell'altro riuscissi ad utilizzare due elastici. La presentazione che segue tende ad eliminare questo problema.

Presentate l'effetto originale fino al momento in cui siete sul punto di tagliare l'elastico. Fermatevi e dite: "In effetti, non c'è ragione per cui voi non vi divertiate quanto me: attendete un secondo!". Posate l'elastico e le forbici, andate a cercare nella

tasca un altro elastico, ma rosso, lungo circa 11 cm. Annodatelo come avete fatto con quello verde, cioè come alla figura 7 della descrizione originale. Come prima prendete B con il pollice e l'indice della mano destra e tirate verso il basso in modo che l'elastico si liberi dal pollice e dall'indice della mano sinistra. Tirate il contorno dell'elastico come prima, ma anziché inserire l'estremità sotto il lato sinistro come nella figura 8, tiratela all'interno dell'elastico. Poi estraete le dita dall'anello e tirate verso il basso per chiudere il nodo. Il risultato finale è che ora avete un nodo al centro dell'elastico rosso che assomiglia esattamente a quello che è sui due elastici verdi. Date l'elastico rosso al prestigiatore, con un altro paio di forbici. La chiacchierata cambia leggermente dall'originale. Tagliate vicino al centro, e chiedete al vostro assistente di fare altrettanto. Fategli fare gli stessi vostri tagli, uno di seguito all'altro, finché arrivate tutti e due a filo del nodo (l'elastico che ha il vostro aiutante non ha bisogno di essere tagliato vicino al nodo come il vostro. Sempre tagliando, dite una cosa del genere: "E' divertente, non è vero?... Il mio psicologo mi ha detto che è un modo eccellente per liberare la propria aggressività...". In questo modo egli penserà che voi siate completamente pazzo. Discorrete a proposito dell'elastico ed aggiustate il vostro. Chiedete al vostro assistente di fare lo stesso. Ma egli non potrà riparare il suo. Frustrato, probabilmente s'impossesserà dell'elastico verde per esaminarlo millimetro per millimetro, e vi accuserà di utilizzare un falso pollice o una super colla! Togliete dalla vostra tasca una manciata di elastici rossi. Posandola davanti a lui, dite: "credo che abbiate semplicemente bisogno di allenarvi!". Cercate di non ridere mentre vi allontanate.

VARIANTE PER I PROFANI

Mi piacerebbe applicare la variante del "fate come me" ai profani, ma esito a presentare loro il metodo che ho appena descritto dicendomi che un giorno qualcuno mi darà il suo elastico aperto e mi chiederà di aggiustarglielo. Per far ciò, bisogna esser capaci di presentare una doppia restaurazione.

La presentazione che segue è fondata su questo principio. Per presentarla avrete bisogno dell'elastico verde preparato, due paia di forbici, un grosso elastico rosso e un altro elastico rosso della stessa misura di quello verde, un falso pollice ed una bacchetta magica. Il piccolo elastico rosso è arrotolato intorno al falso pollice, che è nascosto nella tasca sinistra insieme alla bacchetta. Mettete le forbici nella tasca del gilet e gli elastici restanti (il verde è arrotolato sul mazzo di carte) nella tasca destra. Siete pronti per iniziare.

Presentate l'effetto come è stato descritto per i prestigiatori, fino al punto in cui il prestigiatore rompe l'elastico. Dite: "Mio Dio, l'avete rotto! Come facciamo?" Qualunque sia la risposta, affermate: "Credo che abbiate bisogno di un po' di aiuto". Andate in tasca, impalmate il falso pollice (figura 15) e tirate fuori la bacchetta. Mettetela sul tavolo e fate notare al vostro assistente che essa potrà aiutarlo. Chiudete lentamente la mano sinistra a pugno intorno al falso pollice e, con la mano destra, lasciate cadere l'elastico rotto nell'apertura del falso pollice. Introducete il falso pollice all'interno per spingere l'elastico, e ritiratelo con infilato il falso pollice. Facendo questo, abbandonate l'elastico normale nel pugno sinistro. Date delle istruzioni allo spettatore perché agiti la bacchetta magica at-

torno al pugno che aprirete lentamente per far vedere la seconda aggiustatura.

NOTE FINALI:

Dopo aver fatto la prima riparazione, aspettate un po' prima di chiedere allo spettatore la sua: non bisogna che la magia della prima restaurazione sia persa nella routine; essa deve, al contrario, essere assaporata.

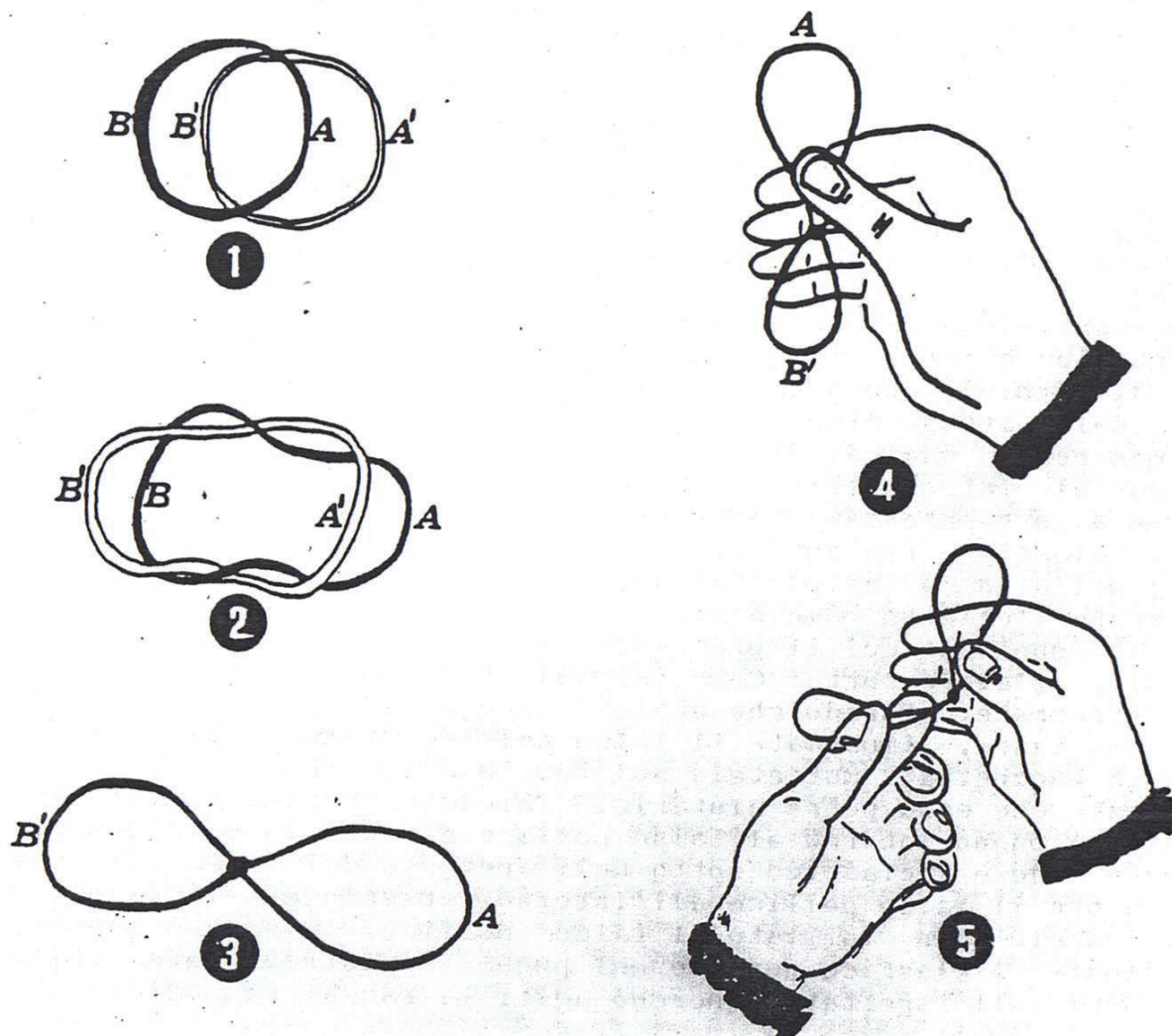
Utilizzo sempre il metodo originale come gioco d'apertura quando lavoro in un ristorante, perché ha un impatto diretto sul pubblico. Mi servo della variante in cui utilizzo il falso pollice non quando lavoro al tavolo, ma nel mio numero normale.

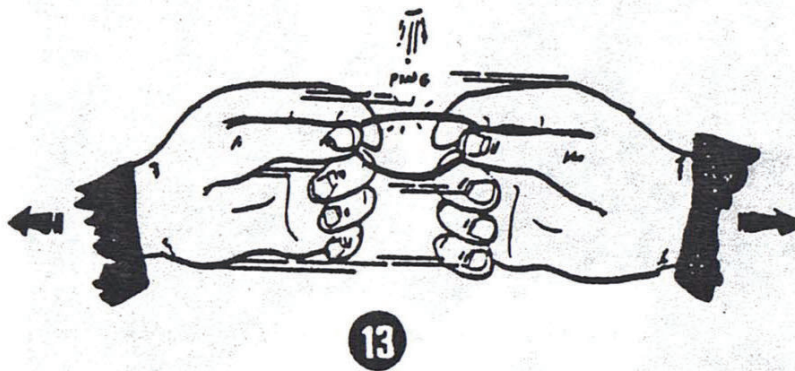
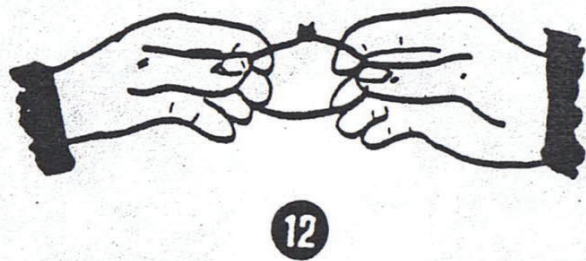
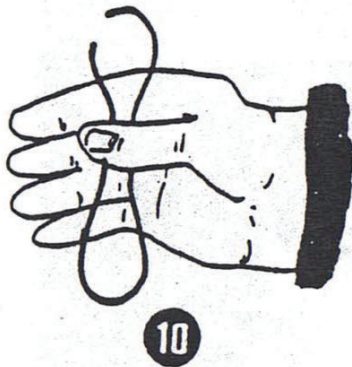
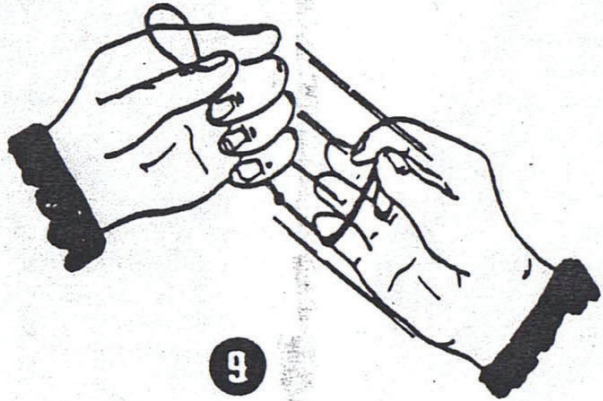
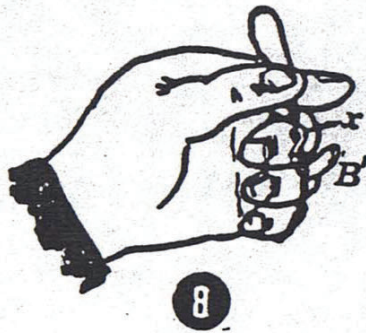
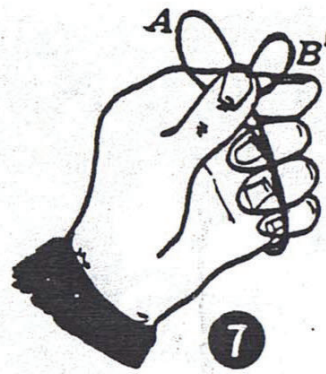
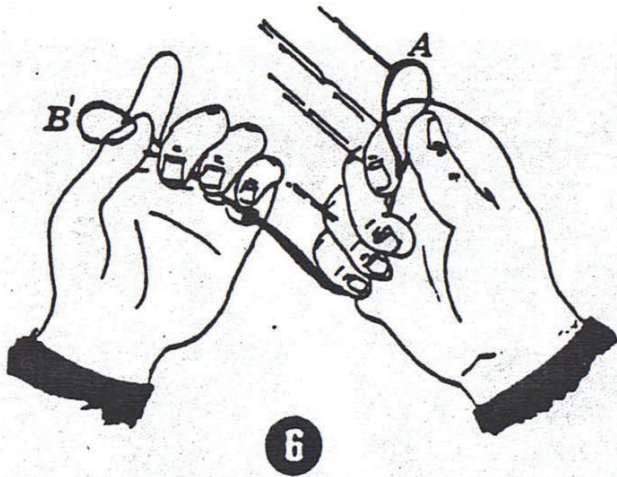
Penso infatti che avere tutti gli elastici supplementari nelle tasche (dalle quali li tiro fuori insieme ad altri accessori quando lavoro al ristorante) non sia molto pratico nella magia da tavolo.

Nota:

Richard Kaufman ha pubblicato recentemente nella sua rivista "Richard's Almanach" questo effetto di Michael Rubinstein. Una piccola differenza: Michael utilizza l'elastico B molto più piccolo di quello A (circa 1,5 cm. di diametro).

(Libera traduzione ed adattamento di Patrizia Beltramo da "My Close-up Collection" e da "Arcane").



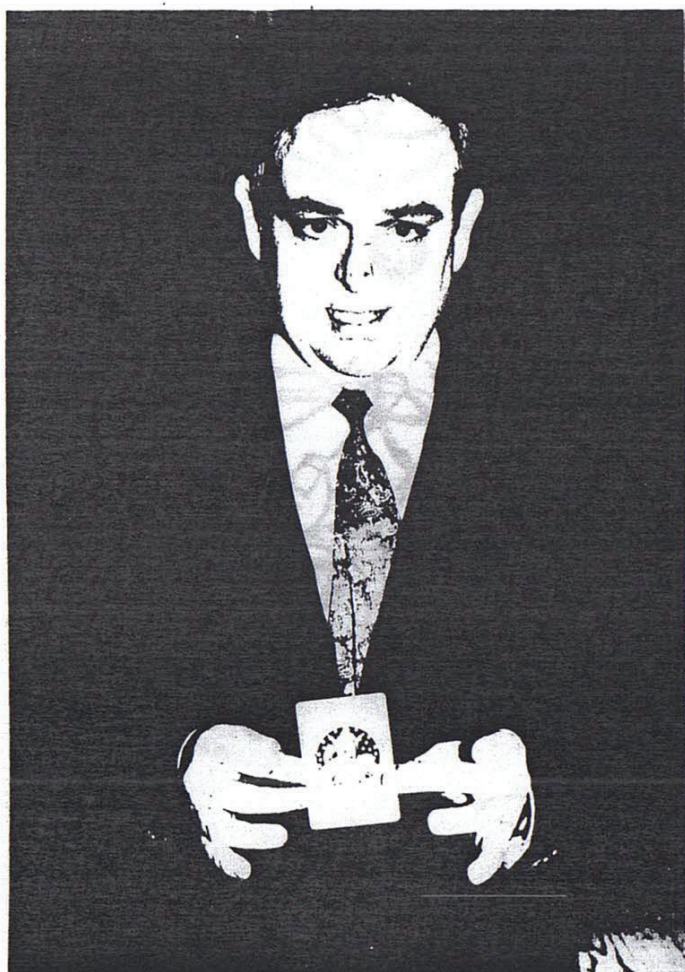


LA MICROMAGIA DEI GIOVANI

Giovedì 21 gennaio al Circolo Amici Della Magia di Torino si è svolta una simpatica serata di "Close up". Protagonisti dello spettacolo sono stati Marco Aimone, Sandymore (Alessandro Marrazzo), Alberto Colli e Franco Giove. Questi neo-artisti, vincitori del concorso-gala di microcartomagia del Raduno Magico d'autunno che si è tenuto quest'anno a Torino al teatro Fregoli, si sono esibiti di fronte a un pubblico di curiosi ed amici, che hanno assistito divertiti all'insolito spettacolo di magia da tavolo. I nostri amici hanno saputo comportarsi in modo quasi professionale, nonostante la scarsa esperienza di spettacoli di fronte ad un pubblico di estranei: grazie ai giochi di carte, monete e tanti piccoli oggetti hanno saputo carpire l'attenzione delle persone sedute attorno ai loro tavoli ed intrattenerle, facendo loro trascorrere un paio d'ore allegre e spensierate.

Visto il positivo esito della serata, speriamo in un prossimo futuro di poter ripetere questa esperienza, magari con nuovi neomaghi e nuove routines da presentare agli amici del Circolo!

Elisa Giannese



FRANCO GIOVE



ALBERTO COLLI



MARCO AIMONE



SANDYMORE

***** * QUOTE SOCIALI 1988 * *****	
SOCI FONDATORI	£ 120.000
MEMBRI DEL COMITATO DIRETTIVO	£ 120.000
MEMBRI DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI	£ 120.000
SOCI SOSTENITORI (Quota minima)	£ 90.000
SOCI EFFETTIVI (Abitanti nella provincia di Torino)	£ 75.000
SOCI EFFETTIVI (Abitanti fuori della provincia di Torino)	£ 55.000
SOCI MINORI DI ANNI 18	£ 20.000
SOCI FAMILIARI	£ 20.000
UNA-TANTUM PER IL PRIMO ANNO DI ISCRIZIONE	£ 10.000

IL LIBRO DEI GIOUCHI

PRESTIDIGITAZIONE, MAGIA, GIOUCHI DI ABILITÀ, DI CALCOLO,
D'AZZARDO E DI CONVERSAZIONE.

GIOUCHI DI DESTREZZA: PALLE, BUSSOLOTTI, MONETE E CARTE.

GIOUCHI DI FISICA E CHIMICA DILETTEVOLE;
GIOUCHI CON APPARATI MECCANICI.

SCACCHI, BILIARDO, DAMA, TAVOLA REALE, DOMINO, PALLONE,
LAWN-TENNIS, CRICKET, VOLANO, BOCCIE, CROQUET,
QUADRIGLIATI, TRESETTE, SCOPA, PICCHETTO, TAROCCHI,
WHIST, BRISCOLA EC.

ROULETTE, BACCARAT, LANSQUENET, FARAONE,
CAMPANELLO, PITOCCHETTO, PRIMIERA, SETTE E MEZZO,
BESTIA, BIRIBISSI, TOMBOLA,
TOMBOLA INGLESE, BRILLANTE, FIERA EC.

GIOUCHI NUMERICI E DI CARTE; OMBRE EC.

Con 200 illustrazioni.

FIRENZE

ADRIANO SALANI, EDITORE
Viale dei Mille.

La donna traforata.

L'illusionista presenta al pubblico la sua brava donna traforata, narrando come ella abbia per capriccio di natura un buco nel ventre, che cominciando dall'ombilico va a terminare alle reni, e le attraversa così tutto il corpo.

E in prova di quanto asserisce, si fa prestare un orologio, lo colloca avanti al foro, corrispondente alla schiena, e invita gli astanti a vedere che ora segna, guardando dal buco che trovasi all'ombilico.

Similmente mostra attraverso al buco un'infinità di altri oggetti, e sempre gli spettatori li scorgono benissimo

dalla parte opposta, come se davvero la donna fosse traforata (fig. 83).

Questo fenomeno si spiega così:

L'apparecchio che serve per il giuoco è molto semplice,



FIG. 83.

e chiunque all'occorrenza può costruirlo da sè. Si osservi bene la nostra figura schematica, (fig. 84) e a colpo d'occhio si comprenderà di che cosa si tratti.

Si metta insieme una specie di tubo o di scatola di cartone ben resistente, e che abbia la forma indicata dalla figura. Nell'interno di questo tubo si pongono quattro spec-

chi piani, rappresentati in linee tratteggiate, e coi numeri 1. 2. 3. 4. Tali specchi devono essere perpendicolari all'asse verticale del tubo, e posti a quarantacinque gradi rispetto alle sue pareti.

Collocato l'apparecchio alla vita della donna, e nascostolo bene tra i vestiti, per mezzo d'una grossa cintura di veli, fiori, nastri ecc., presentando, mettiamo il caso, un oggetto innanzi al foro F', avverrà che l'immagine dell'oggetto si rifletterà prima sullo specchio 1, questo la rimanderà allo specchio 2, che a sua volta la trasmetterà allo specchio 3, il quale ultimo la rimanderà allo specchio 4, sicchè allo spettatore posto innanzi al foro G sembrerà di vedere proprio in realtà l'oggetto di cui parliamo.

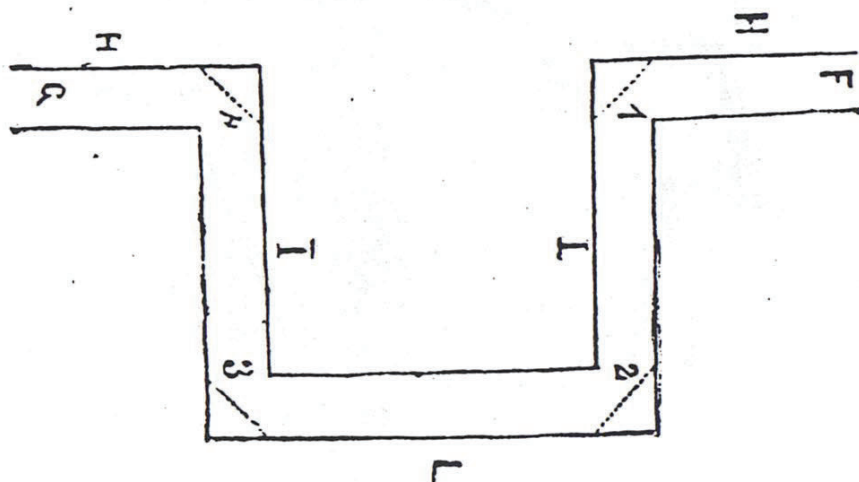


FIG. 84.

Le dimensioni dell'apparecchio variano a seconda della corporatura della donna, ma per una persona di sviluppo ordinario, possono essere le seguenti: lunghezza dei bracci HH centimetri cinque; dei bracci II centimetri quindici; del braccio L centimetri ventuno.

Questo esperimento, benchè così semplice, non manca mai di destare al più alto grado l'interesse e l'ammirazione degli assistenti.

COLLABORATE A "IL PRESTIGIATORE MODERNO"
INVIANDO IL VOSTRO MATERIALE ALLA REDAZIONE

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA Via Massena, 91 - 10128 TORINO

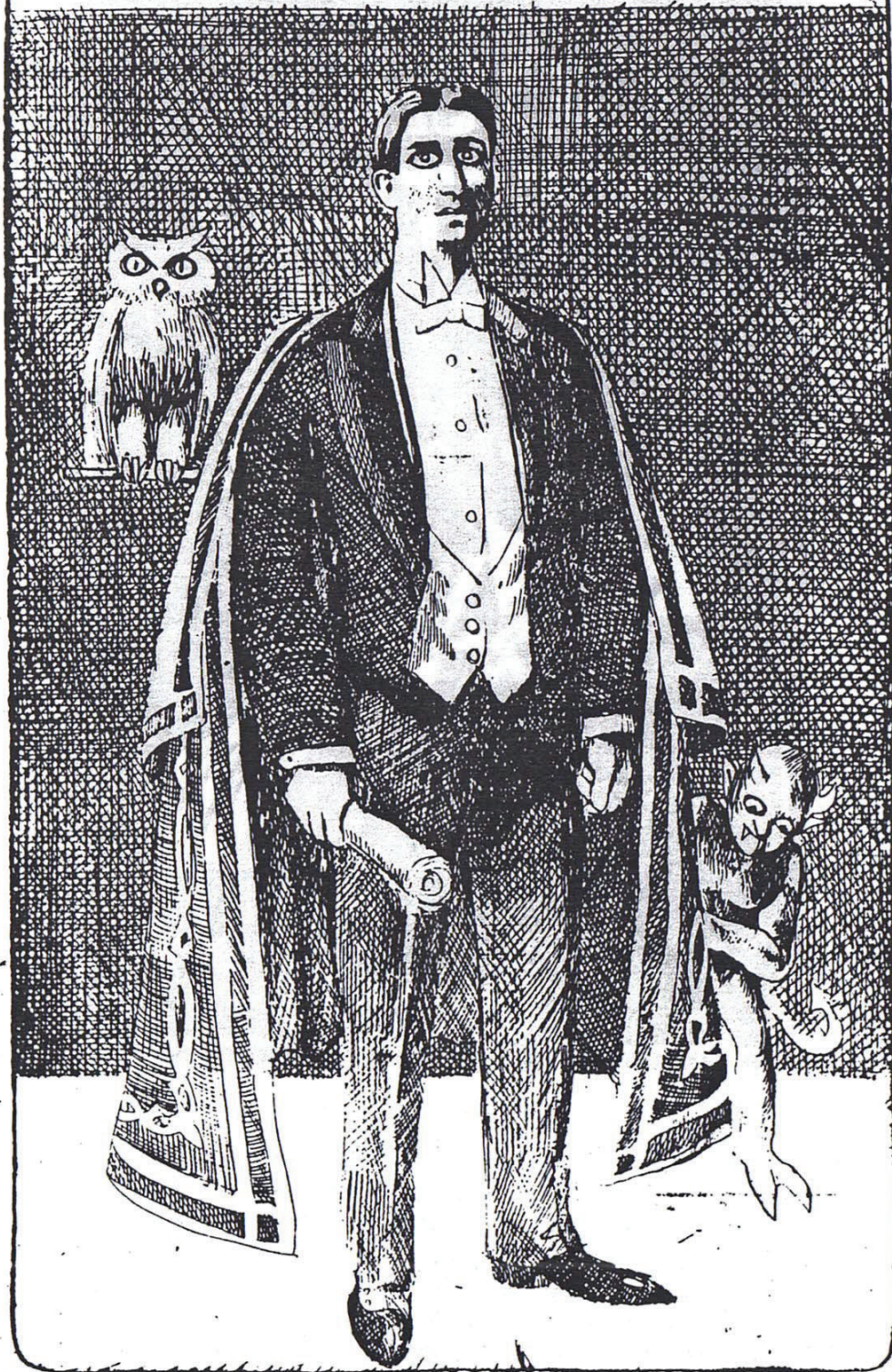
NOVITA' IN LIBRERIA



La nuova edizione del libro di **Martin Michalski** risulta in effetti essere esattamente la prima, con la sola variazione della copertina in quanto ora 'commercializzata' da **Armenia Editore**. Si, proprio 'commercializzata' dal momento non si tratta di una ristampa, ma della stessa edizione rimessa in commercio con una copertina differente ed un altro editore, basti notare che il frontespizio riporta ancora il vecchio editore (SIAD Edizioni). Per quanto concerne il contenuto, si tratta di un libro divulgativo, discreto, con i giochi classici, seppure risente di una traduzione fatta da una persona non molto dentro la magia.

L'opera consta di 160 pagine, ricca di 150 illustrazioni circa e costa £ 7.000.

THURSTON



SPIGOLATURE MAGICHE

* **TIZIANO MOGGIO**, il nostro piccolo Socio di Rovasenda (VC) si è brillantemente affermato nella competizione organizzata nel contesto della trasmissione televisiva **IL SABATO DELLO ZECCHINO**, classificandosi, meritatamente, al primo posto. La registrazione della sua esibizione andrà in onda sabato 23 aprile su una delle reti Rai. Al nostro caro amico vanno i più sinceri complimenti.

* **IL MAGO DI LUBLINO**. Le edizioni Tea hanno pubblicato una nuova edizione di questo importante romanzo scritto da **Isaac Bashevis Singer** che narra le vicende di un prestigiatore. (Lire 9.000)



* **AUGURI** ai nostri carissimi soci **Maria Clara** e **Giorgio Fasolis** per la nascita del loro primogenito **Luca** avvenuta il 4 febbraio scorso. Molto presto potremo contare su un nuovo maghetto!?

* **RING 204-IBM ROMA**, a seguito delle ultime votazioni il Comitato Direttivo viene formato da:

TONY BINARELLI (Presidente)
HOLC P. MILAN (Vice Presidente)
LUCA D'AGOSTINI (Segretario)

Il nuovo Comitato Direttivo ha già promesso (e mantenuto) l'intenzione di pubblicare una nuova rivista magica a cadenza bimensile, dal titolo **QUI MAGIA**. Di essa è già apparso il numero zero; il nostro notiziario darà ampie informazioni sul prossimo numero unitamente alle modalità di abbonamento. Il Comitato Direttivo del Circolo Amici Della Magia Di Torino coglie l'occasione per complimentarsi con il Comitato Direttivo uscente del Ring 204-IBM Roma (era composto dai Signori: **RICCARDI Comm. Fernando**, **ZELLI Prof. Giampaolo** e **Venda DOBRZENSKY**) e per augurare un magico futuro al nuovo Direttivo.

* **RAGIOCARE** è il titolo di una nuova pubblicazione dedicata ai giochi numerici e matematici della quale è stato pubblicato il numero zero. La redazione è a cura di **DARIO URI** ed il suo abbonamento costa £ 10.000 (4 numeri annuali). La rivista consta di 12 pagine di grande formato ed è di pregevole fattura ed impostazione grafica. Gli interessati possono richiederla a:

DARIO URI
c/o Maior
Via Michelangelo, 5
40033 CASALECCHIO DI RENO (BO)
Telefono: (051) 59.00.11-57.97.56

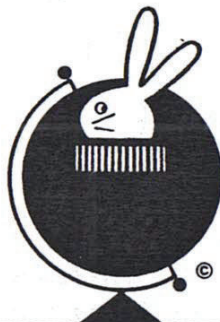
* **MAGIA & MAGIE** è il nome della nuova Casa Magica aperta a Torino dal nostro Socio **GIUSEPPE MISURACA** (in arte **MAXIMILLIAN**) L'esperienza e la professionalità acquisite da Maximillian in questi anni saranno indubbiamente di valido supporto per una gestione creativa che vada oltre la semplice fabbricazione dei soliti attrezzi. Maximillian sarà lieto di salutare e ricevere tutti i Soci del Circolo Amici Della Magia nei suoi locali siti in via Palmieri, 22. (Telefono: 309.7309)



GIUSEPPE MISURACA - MAXIMILLIAN

* **UN CONGRESSO PER GIOVANI MAGHI** si svolgerà a Porto Rico nei prossimi 25/26/27/28 agosto 1988, oltre a tutte le abituali attività sarà programmato in modo particolare un concorso per 'giovani maghi'. L'iscrizione alla manifestazione costa 100 \$ (compresi 2 pasti), le iscrizioni devono essere inviate a:

MAGIC INTERNATIONAL, INC.
Condado Del Mar, Suite 601, Ashford Ave. 1479
CONDADO, PUERTO RICO 00907



1^{ER} CONGRESO INTERNACIONAL PARA MAGOS JOVENES

hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN

IL PRESTIGIATORE MODERNO

**Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**



Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

**Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)**

Redazione

Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2 ^a di copertina
Programma maggio 1988	pag. 2589
Un aiuto importante	pag. 2591
Tuttinscena	pag. 2591
Topper Martyn	pag. 2594
Tom Tit (continua)	pag. 2595
FISM '88	pag. 2596
Elasticamente Vostro	pag. 2597
La micromagia dei giovani	pag. 2602
La donna traforata	pag. 2604
Novità in libreria	pag. 2607
Stampa Magica	pag. 2608
Spigolature Magiche	pag. 2609
Sorrisi Magici	pag. 2611
Sommario	pag. 2612
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
Tom Tit	4 ^a di copertina

A questo numero hanno collaborato

**Patrizia Beltramo
Alberto Colli
Giorgio Croci
Adriano Crosetto
Carla & Marco Fraticelli
Elisa Giannese
Hannes Höller
Topper Martyn**