



ANNO XII - N° 135

LUGLIO 1988

PROGRAMMA DEL MESE DI SETTEMBRE 1988

Venerdì 2 APERTURA

Riapertura dopo le vacanze estive ed incontro fra nuovi e vecchi Soci.

Venerdì 9 BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di Bubu, Carla & Marco Fraticelli.
I Soci che hanno in prestito d'uso i libri, sono pregati di restituirli nei tempi stabiliti, per consentirne la consultazione ad altri.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Robert.
A questo incontro devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI DI AMMISSIONE

Ore 21.45 - A cura del Comitato Direttivo.
I Soci che desiderano sostenere l'esame sono pregati di contattare la Segreteria.

Venerdì 16 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.15 - A cura di Michele Francone.

Con la partecipazione di:

MICKY

I quattro dadi camaleonti

ROXY

Mentalismo

VICTOR

Il foto strappato e riaccomodato

Martedì 20 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - Corso di Micromagia a cura di Enrico Oldani.

Ore 21.30 - Corso di Microfotografia
Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 23 PROIEZIONI VIDEO

Ore 21.30 - A cura del Barone e di Helios.

Ore 21.30 - A cura dei Baroni C di N...
Verranno proiettati alcuni interessantissimi videotapes con prestigiat...
ri di tutto il mondo.

Martedì 27 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Corde a cura di Victor.

Per partecipare a questo corso, del quale è questa la prima lezione, occorre iscriversi presso la Segreteria del Circolo od in Sede, tutte le sere che vi si svolge attività.

Venerdì 30 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.15 - A cura di Micky.

Con la partecipazione di:

VALEY & ANNA

Alcune grandi illusioni

ANTICIPAZIONI SUL PROGRAMMA DEL MESE DI OTTOBRE 1988

MICHAEL AMMAR

* * * * *

Inizio del nuovo corso di cartomagia di ROXY

Per le iscrizioni rivolgersi alla Segreteria od a Roxy stesso



FISM '88

Il CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO, ha partecipato massicciamente al Congresso FISM 1988, che si è svolto nello scorso mese di Luglio in Olanda.

Con una trasferta, perfettamente organizzata, si sono trasferiti in aereo a Den Haag 35 nostri Soci, un numero decisamente alto e rappresentativo.

Il Congresso Mondiale, organizzato dall'Associazione Olandese, è stato uno dei migliori fra quelli ai quali abbiamo partecipato.

L'organizzazione, formata da tante persone, è stata all'altezza di una manifestazione così importante e ha risposto in pieno a tutte le più svariate e difficili esigenze che un simile congresso crea.

Gli spettacoli sono stati di buon livello. Purtroppo oramai, con il moltiplicarsi incontrollato dei congressi, tutto quello che c'era da vedere è stato visto.

I concorsi, oltre 150 concorrenti, hanno riservato delle buone sorprese e la qualità è stata accettabile, anche se il risultato, in particolar modo l'assegnazione del Gran Premio, ha rivelato l'incompetenza cronica e l'impreparazione di alcuni elementi della giuria.

Le conferenze sono state di buon livello. Ma come si fa ad offrire una buona conferenza di micromagia o di cartomagia a duemila persone? Si sa che queste conferenze, nonostante la televisione a circuito chiuso e gli schermi numerosi e giganti, può essere goduta al massimo da 40/50 persone. Ogni artista avrebbe dovuto ripetere 15/20 volte la propria conferenza. Impossibile.

Le fiere magiche, che sono l'attrazione numero uno di un congresso, avevano una distribuzione dispersiva ed alcune erano proprio nascoste, tanto che alcuni venditori si sono attrezzati in proprio, con cartelli, per guidare i congressisti verso i propri banchi di vendita. La merce offerta era della qualità più varia, ma sapendo cercare c'erano buone ed ottime cose.

Le novità, però erano poche, ma questo, scusate il bisticcio di parole, non è più una novità. Ottimo, eccezionale, il pranzo di gala. Mai visto niente di simile ad un congresso, se non a quello da noi organizzato a Saint-Vincent, ma qui c'erano duemila persone, a Saint-Vincent ce ne sono 450. Ci sono quindi, obiettivamente, tante differenze. Bravi, quindi i nostri amici olandesi, che hanno dimostrato di saperci fare.

In compenso si può affermare che il Congresso Olandese è stato buono. Il problema, se

mai, è che i congressi FISM si stanno ingigantendo troppo.

Il prossimo Congresso FISM 1991, è stato assegnato all'Italia e si svolgerà a Roma. Ci sarà il paragone del Congresso Olandese e quindi sarà difficile fare meglio. Ma si sa, noi italiani abbiamo quel geniacchio e quell'inventiva, tutta nostra, che ci consentirà di fare una buona figura. Il problema è che invece tutti si aspettano un'ottima figura. Cosa dire. Grazie Olanda!!! Forza Italia!!! Comunque viva sempre la magia!!!

Il nonno dei maghi in trasferta all'Aja

OVADA - Ha 80 anni suonati il mago ovadese Vincenzo Boccaccio, in arte «Vincibocca». Nonostante l'età avanzata i suoi giochi di prestigio, fatti per amicizia, soprattutto quando ad assistervi vi sono molti bimbi, sono sempre eccezionali. La gente si domanda: «Chissà come farà a far scomparire e poi ricomparire in una narice del suo naso quel chiodo». Un grosso chiodo da carpentiere, vogliamo precisarlo.

Resterà probabilmente un mistero, almeno per i più. Infatti, fino ad oggi, nonostante più di 60 anni di magia sulle spalle, Vincenzo, è riuscito a tenere segreto questo suo trucco. E nessuno l'ha mai scoperto, questo è il bello. Forse l'unica persona che ne è a conoscenza è il fratello Giacomo che, spesso, gli fa da spalla.

Ma perché oggi parliamo di questo mago? Per una circostanza eccezionale: domani infatti Vincenzo Boccaccio, che di professione è un vitivinicoltore di prestigio, partirà dalla sua villa-cascina della frazione Grillano alla volta di Milano dove salirà sull'aereo che lo porterà a l'Aja.

Gli chiediamo: a che fare nella capitale dell'Olanda? «Parteciperò al «Convegno Internazionale dei Maghi» che si tiene nella città olandese dal 18 al 23 luglio. Per la verità quando mi trovo in quelle situazioni, davanti a dei veri e grandi maghi, mi vergogno un po' dei miei piccoli trucchi. Però mi



Nonno Vincenzo e i suoi giochi di magia

piace esserci anch'io».

Vincenzo Boccaccio pecca certamente di modestia. Infatti i suoi giochi di prestigio, almeno in gran parte, non sono quei «semplici trucchetti» che lui dice, ma cose di notevole impegno.

Già un altro importante appuntamento internazionale lo vide tra i protagonisti. Partecipò con successo nel 1973 al «Raduno Internazionale dei Prestigiatori ed Illusionisti a Parigi». «Allora ero più giovane - dice - sa, quindici anni in meno sono molto importanti per chi fa ma-

gia e giochi di prestigio. Adesso sto perdendo la scioltezza dei movimenti, però, se la salute mi aiuta, ancora mi difendo».

Il Mago Boccaccio è un uomo dal carattere bonario, altruista, scherzoso. Quando lo chiamano in qualche spettacolo o festa non sa dire di no. «Gli anni ci sono - precisa il nostro super mago dell'ovadese - e non posso più aderire a tutti gli inviti. Però alla Festa di Grillano, il mio paese, a fine mese ci sarò».

Tanti auguri «Vincibocca» Bruno Mattana

VINCITORI DEL CONCORSO FISM '88

CAMPIONE DEL MONDO - 1° ASSOLUTO
JHON ACE PALMER - MICROMAGIA (USA)

| | | |
|-------------------------------|------------------|-----------------------------|
| MANIPOLAZIONE | 1° PREMIO | NON ASSEGNATO |
| | 2° PREMIO | TOPAS (GERMANIA) |
| | 3° PREMIO | MARKUS GABRIEL (SVIZZERA) |
| MAGIA GENERALE | 1° PREMIO | VIC E FABRINI (BRASILE) |
| | 2° PREMIO | TOMMY WONDER (OLANDA) |
| | 3° PREMIO | YUKA (GIAPPONE) |
| GRANDI ILLUSIONI | 1° PREMIO | NON ASSEGNATO |
| | 2° PREMIO | AXEL UND DIRK (GERMANIA) |
| | 3° PREMIO | DE NAPOLEONS (GIAPPONE) |
| MAGIA COMICA | 1° PREMIO | YANN BRIEUC (FRANCIA) |
| | 2° PREMIO | CHA-PEAU (GERMANIA) |
| | 3° PREMIO | TOM MULLICA (USA) |
| MENTALISMO | 1° PREMIO | NON ASSEGNATO |
| | 2° PREMIO | NON ASSEGNATO |
| | 3° PREMIO | RONALD MORAX (OLANDA) |
| INVENZIONI/INNOVAZIONI | 1° PREMIO | NON ASSEGNATO |
| | 2° PREMIO | NON ASSEGNATO |
| | 3° PREMIO | JOGANO JR. (FRANCIA) |
| CARTOMAGIA | 1° PREMIO | JOSE' CARROLL (SPAGNA) |
| | 2° PREMIO | ROBERTO GIOBBI (SVIZZERA) |
| | 3° PREMIO | GOMEZ DE LA TORRE (SPAGNA) |
| MICROMAGIA | 1° PREMIO | JOE GIVAN (USA) |
| | 2° PREMIO | JHON CARNEY (USA) |
| | 3° PREMIO | TOYOHISA-SAIKAWA (GIAPPONE) |

IL FISM '91 A ROMA

Nel corso del Congresso FISM '88, tenutosi in Olanda dal 18 al 24 luglio scorsi, si è tenuta l'Assemblea dei Presidenti delle Associazioni Magiche appartenenti alla Federazione Internazionale. Nel corso di tale Assemblea, della quale faceva parte anche il nostro Presidente Victor, è stato assegnato il prossimo Congresso Mondiale FISM '91 all'Italia e Presidente della Federazione è stato nominato Alberto Sitta, Presidente del Club Magico Italiano.

E' un onore per tutti noi prestigiatori italiani, essere destinatari di una manifestazione così prestigiosa, e per Alberto Sitta, al quale vanno i nostri complimenti, un meritevole riconoscimento per quanto ha fatto per la magia.

Al vertice della struttura organizzativa del Congresso, che si svolgerà a Roma nel mese di luglio 1988, c'è anche Silvan, come ulteriore garanzia di una manifestazione che dovrà essere la migliore fra quelle organizzate finora.

Il Congresso FISM '88 in Olanda è stato ottimo, quello FISM '91 a Roma dovrà essere perfetto. Così onoreremo la magia italiana e contemporaneamente quella di tutto il mondo.

Il nostro Circolo, come ha già fatto per il Congresso Olandese, anche per il prossimo Congresso FISM '91 di Roma, organizzerà iscrizioni, trasferte e soggiorni per i prestigiatori piemontesi. Chi vuole informazioni si rivolga al nostro Presidente Victor.

IL
MARCHIO
DEL
PROSSIMO
CONGRESSO
FISM '91
A
ROMA



LA CARTA NEL PALLONCINO

(PHILIP SAMMUT)

Questa è l'ennesima versione della carta nel palloncino, un gioco classico che non manca mai di stupire ed affascinare pubblico (... e prestigiatori).

EFFETTO

Il prestigiatore presenta un mazzo di carte avente un foro in centro (Figura 1). Fa quindi scegliere una carta e la ritrova in una maniera insolita ed appariscente.

MATERIALE OCCORRENTE

- * un mazzo di carte con un foro centrale di circa 20 mm.
- * un nastro colorato della lunghezza di circa 2 metri.
- * un pezzo di nastro biadesivo, che deve essere incollato al centro del nastro stesso, come indicato in figura 2.
- * alcuni palloncini colorati.

ESECUZIONE E SPIEGAZIONE

- * Presentate il mazzo di carte e fatelo esaminare, visto che ha un foro in centro, (cosa abbastanza insolita).
- * Fate scegliere una carta, fatela ricordare, e fatela rimettere nel mazzo e controllatela portandola al primo posto.
- * Legate il mazzo di carte con il nastro (facendo ben aderire l'adesivo sul dorso della carta scelta) ed infilate il palloncino nel foro, quindi gonfiatelo (figura 3). Grazie all'adesivo la carta scelta rimarrà attaccata al nastro (figura 4).
- * Date un'estremità del nastro ad uno spettatore e tenete per voi l'altra.
- * Fate scoppiare il palloncino (con una sigaretta accesa o con uno spillone) e nel contempo tirate per annodare saldamente la carta, mentre tutte le altre cadono.
- * Mostrate la carta ritrovata agli spettatori.

Libera traduzione e adattamento da **MAGIC INFO**, pubblicazione bimensile dell'**International Magic Studio (Ron Macmillan)**, 89 Clerkenwell Road, London, EC1, Inghilterra.

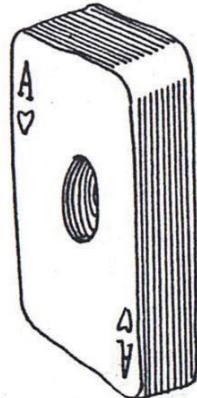


FIGURA 1

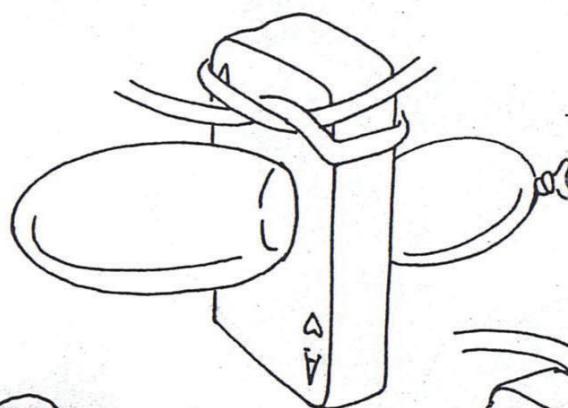


FIGURA 2

FIGURA 3

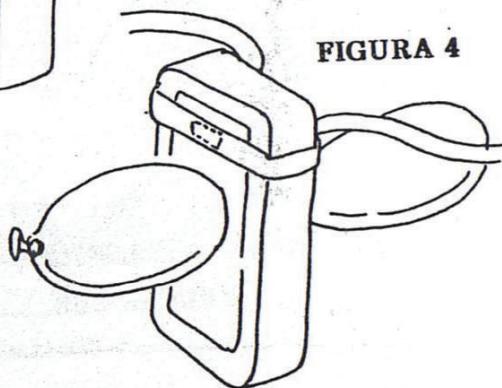


FIGURA 4

CLUB MAGICO ITALIANO
GRUPPO REGIONALE LAZIO
"PIETRO IRACI"

II GIORNATA MAGICA ROMANA

TROFEO ARSENIO

17 - 18 DICEMBRE 1988



TEATRO SERAFICO
VIA DEL SERAFICO, 1
ROMA - EUR

Lamberto Desideri
è lieto di invitare
tutti i Soci del
Circolo Amici Della Magia
di Torino
alla

II° GIORNATA MAGICA ROMANA

Il programma
della manifestazione prevede:

3 Conferenze
Fiere Magiche
Proiezioni video
Dealer Show
Concorso Scena
Concorso Fotografico
Buffet
Gala Micromagia
Gala Scena

Per informazioni e iscrizioni
rivolgersi a:

CLUB MAGICO ITALIANO
GRUPPO REGIONALE LAZIO
"PIETRO IRACI"
Via Dessimé, 2
00199 ROMA

Delegato regionale:
LAMBERTO DESIDERI
Telefono (06) 837.730
oppure presso la Segreteria
del nostro
Circolo.

I TRE BUSSOLOTTI

I più antichi riferimenti a questo gioco risalgono al III secolo a.C., troviamo infatti la seguente descrizione nel libro *L'azzardo* (di Alan Wykes, Rizzoli Editore, 1966).

... La variante più antica è quella giocata con tre conchiglie: se ne parla in una leggenda cinese che risale al III secolo a.C. e in una lettera scritta nel II secolo a.C. dal retore greco Alcifrone, che racconta di un contadino truffato con quel sistema in una festa in onore di una delle tante divinità greche. In questa versione si nasconde un piccolo ciotolo sotto una delle conchiglie. Nel XII secolo, in Europa nacquero i bussolotti, variazione del gioco delle tre conchiglie probabilmente suggerita dal bilboquet, un giochetto di destrezza per bambini, che consiste nel far saltare la palla, assicurata ad una funicella legata ad una specie di bicchiere, nel bicchiere stesso. Non è improbabile che il bussolotto sia nato dal bicchiere del bilboquet; il gioco fu poi elaborato con l'impiego di tre bicchieri e due palline colorate: è probabile che si siano fatte scomparire e riapparire le palline grazie a un doppio fondo, come nel cilindro di un moderno prestigiatore.

Più tardi, in Inghilterra, "thimble-rigger" - giocatore di bussolotti - diventò sinonimo di imbroglione: e anche in italiano l'epiteto serve soprattutto a indicare chi vuol far apparire ciò che non è. Nel XIX secolo, i truffatori che viaggiavano sui battelli del Mississippi usavano gusci di noce e un pisello, o una pallina di carta. Lo storico americano John O'Connor racconta che i passeggeri che scendevano il fiume 'si lasciavano ingannare con molta facilità, ma al viaggio di ritorno i bari dovevano ricorrere a tutte le astuzie'. Ancora O'Connor racconta che sui battelli i bari badavano a installarsi nei posti migliori sul ponte e a scegliersi dei compagni ben vestiti e dall'aria rispettabile'.

E' un peccato che ormai questa interessante opera sia esaurita ed introvabile (anche a prezzi molto alti), essendo stata pubblicata oltre 20 anni fa. Si tratta infatti di un ottimo trattato (352 pagine con moltissime illustrazioni, foto, stampe) sul gioco d'azzardo in tutte le sue forme ed in tutti i paesi. Per la nostra arte sono molto interessanti i capitoli che trattano i trucchi dei bari con i dadi e con le carte da gioco.



Carlo X, re di Francia (1830 ca)

Nel passato i bussolotti sono stati ripetutamente rappresentati in stampe ed incisioni (sulla nostra rivista ne abbiamo pubblicato diverse), ma la fantasia degli artisti di alcuni secoli fa si è espressa molto spesso sotto forma di caricature di potenti per accusarli di brogli elettorali, imbrogli e sparizioni di denaro pubblico. Questo vezzo è stato particolarmente sfruttato in Francia ed Inghilterra. Nella pagina precedente ed in questa pubblichiamo alcune di queste caricature.



Luigi Filippo, re di Francia
(nella vita privata era un esperto prestigiatore dilettante)



**Anonimo prestigiatore
fa sparire
Luigi Filippo,
simbolizzato
da una pera.**

I bussolotti, simbolo per antonomasia dei prestigiatori del passato, sono anche stati molto spesso utilizzati su biglietti da visita o come intestazioni di carte da lettera. Molto simpatico il biglietto da visita di Giacomo Stagni (XIX secolo), in esso si legge: 'Son più destro di mano, che di cervello'.



Qui di seguito vediamo due prestigiatori indiani in una raffigurazione che li vede operare in strada.





LE LETTERE DI FABIAN

Caro Amico,

preso da molteplici impegni, ti scrivo velocissimamente questa lettera, giusto per mantenere i contatti con i nostri amici. Il gioco che ti invio è una splendida routine di **KEN DE COURCY**, redattore della rivista **MAGIGRAM**, pubblicata da **THE SUPREME MAGIC COMPANY**.

TEAR FOR TWO

EFFETTO

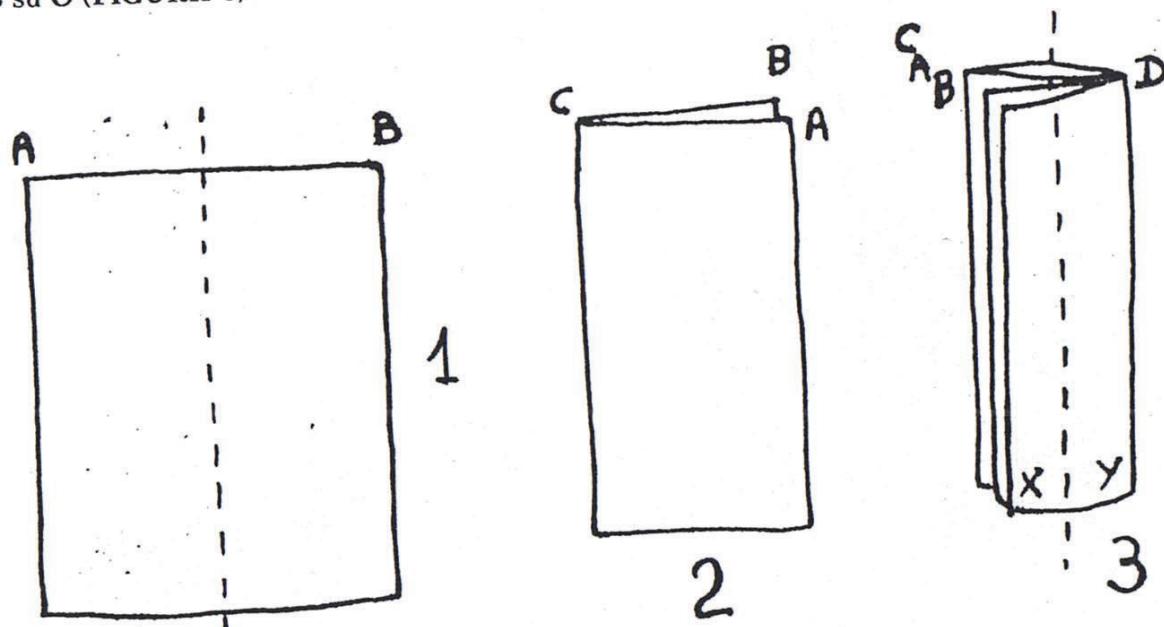
Due spettatori scelgono due carte. L'artista taglia (o strappa) parti di un foglio di giornale piegato. Aprendo il foglio appaiono le due carte scelte!

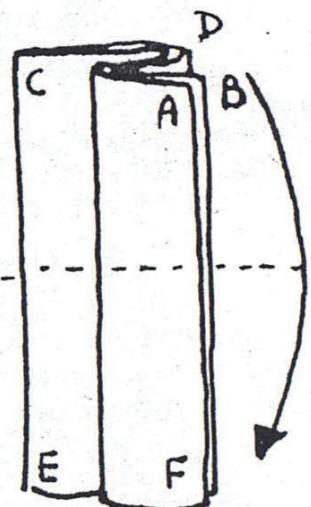
OCCORRENTE

Un mazzo di carte con il quattro di cuori e l'asso di quadri in posizione per essere forzati. Un foglio di giornale.

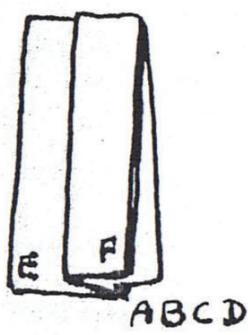
PRESENTAZIONE

Forza le due carte in questione a due spettatori (usa il tuo metodo preferito). Mostra il foglio di giornale (FIGURA 1), piegalo nel centro (FIGURA 2), quindi ancora A-B su C (FIGURA 3)





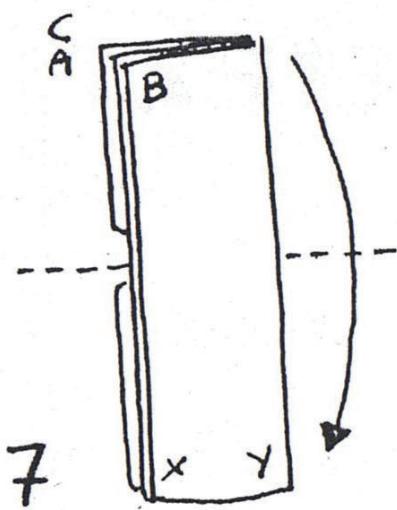
4



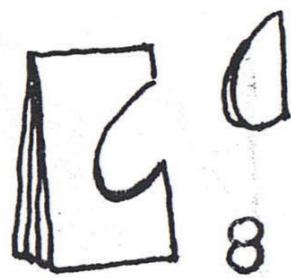
5



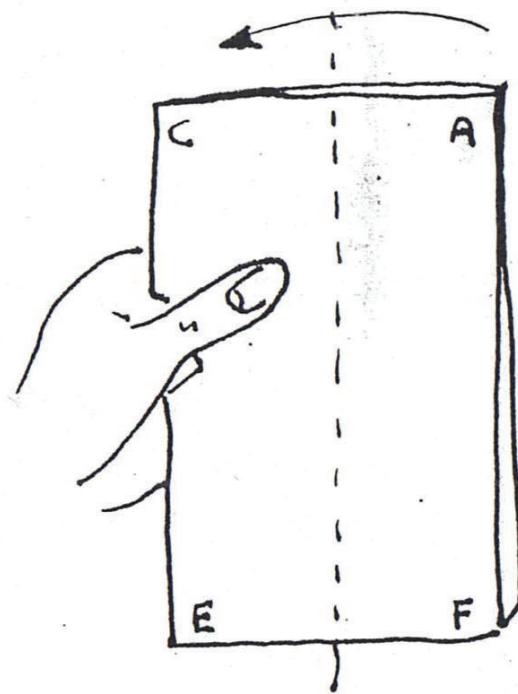
6



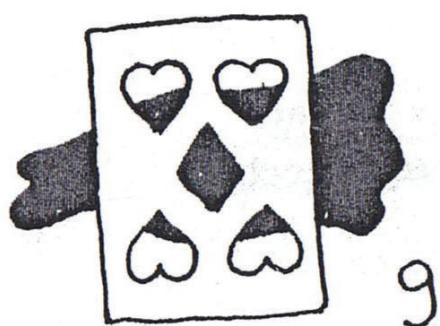
7



8



10



9

I lati A e B sono ripiegati all'indietro su D (FIGURA 4), quindi il giornale è piegato a metà in avanti (FIGURA 5). A questo punto taglia o strappa un quarto di quadrato nell'angolo in alto a sinistra (FIGURA 6).

Riporta il giornale nella posizione mostrata dalla FIGURA 4 e tienilo come nella FIGURA 7 (AB riportato di nuovo su C come nella FIGURA 3). Il giornale è poi ancora piegato in due (in avanti) e un mezzo cuori è tagliato come nella FIGURA 8. Quando riapri il giornale completamente, apparirà come nella FIGURA 9. I due spettatori troveranno le loro carte scelte: l'ASSO DI QUADRI e il QUATTRO DI CUORI!

NOTA: volendo il primo taglio può essere fatto segretamente PRIMA di presentare il gioco. Puoi tenere il foglio già parzialmente piegato nascondendo il mezzo quadrato come nella FIGURA 10, poi pieghi il foglio (FIGURA 7 e FIGURA 8), taglia il mezzo cuori e apparirà anche il quadrato nel centro (FIGURA 9).

Ciao a tutti, al prossimo numero!

Fabian

VARIETÀ

FABIAN & ELLIOTT

41053 Maranello (MO)
Via Caboto, 11
Tel. 0536 - 94 13 39

41100 Modena
Via Delle Morane, 461
Tel. 059 - 30 26 73

VARIETÀ
ti saluta con l'augurio di aver trovato
un nuovo amico (e di mantenere i vecchi!)

BUON SUCCESSO



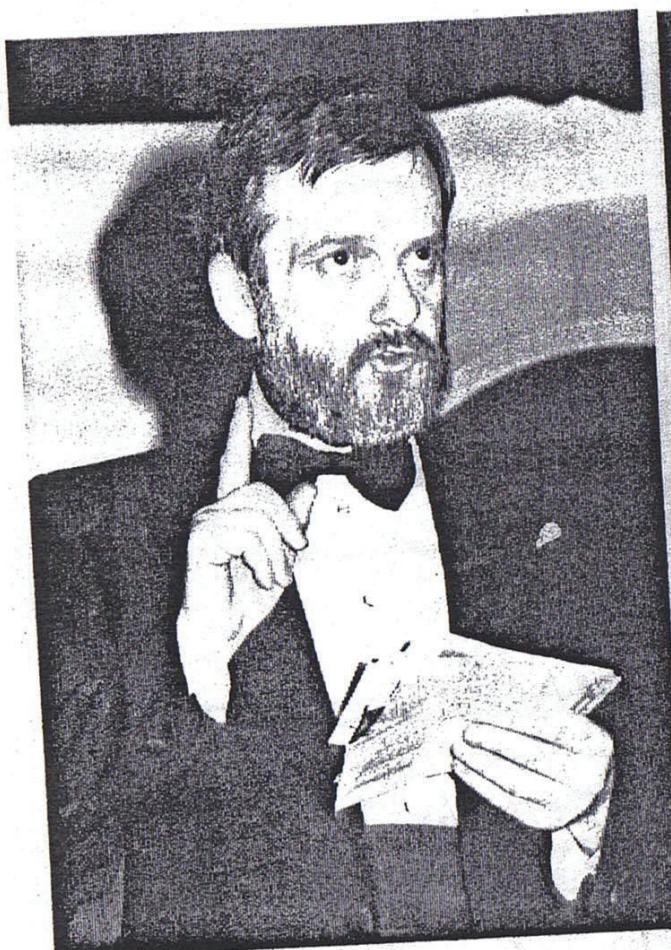
SERGIO ACCETTI

C'ERA
UNA
VOLTA...
LA
MAGIA
D'OGGI

Il nome, indubbiamente, era fantasioso, ma la sostanza, altrettanto indubbiamente, era di grandissimo valore, e se ne sono accorti tutti. Parliamo dello straordinario spettacolo che il 30 giugno scorso si è svolto nel Salone Bustelli del nostro Circolo con il titolo, appunto: **C'ERA UNA VOLTA... LA MAGIA D'OGGI**.

Per i nuovi Soci del **Circolo Amici della Magia di Torino** e del **Club Magico Bartolomeo Bosco**, invitati ad assistere, non c'è stato forse il clima di rimpatriata che invece hanno sentito i vecchi. Bastava dare uno sguardo al programma e, solo i nomi dei partecipanti, faceva fare un salto indietro di 26 anni, quando a Torino, uno sparuto gruppo di prestigiatori dilettanti, fondò il **Circolo Magico Nazionale**, prima Associazione Magica piemontese, che dette vita, nella nostra regione ad un proficuo lavoro di diffusione e valorizzazione dell'Arte Magica.

Lo spettacolo è stato presentato da **Sergio Accetti**, che ha ricordato la storia della prestigiazione in Piemonte e quello che è stato fatto in tanti anni di proficuo lavoro. Si sono poi esibiti sul palcoscenico del nostro Circolo: **POKER**, attualmente Presidente del **Club Magico Bartolomeo Bosco**, con il suo numero comico e irresistibile, presentato con il solito entusiasmo, e insegnando ai giovani come si diventa grandi artisti rimanendo tali senza montarsi la testa; **CANDELY**, il nostro Segretario, noto in Italia e in tutto il mondo, sin



VICTOR



POKER



CANDIDLY



THE JOLLY

da quando fu citato dall'Ammiraglio **Carlo Rossetti**, sul suo mitologico e insuperabile "Il trucco c'è... ma non si vede", che ha presentato vecchi giochi di repertorio con grande maestria; **THE JOLLY**, il Presidente del Gruppo Magico Sanbenignese, che con i suoi Soci è sempre stato vicino al nostro Circolo e ne ha diviso non solo le fortune, ma anche i lavori e gli oneri; infine **VICTOR**, il nostro Presidente, che oramai non ha bisogno di menzioni particolari, essendo conosciuto in tutto il mondo, per il suo dinamismo e la sua cultura magica.

Con questi personaggi alla ribalta, è venuto fuori, naturalmente, uno spettacolo d'eccezione, dove, per testimoniare il titolo dato, si sono visti vecchi e nuovi giochi, con vecchie e nuove presentazioni, con il fascino delle scoperte per alcuni e delle riscoperte per altri.

C'è sempre poco di nuovo nel mondo della Magia, almeno per ciò che riguarda i trucchi. C'è invece sempre tanto da imparare, quando si vedono all'opera Maestri di questo valore. Ne viene fuori una magia moderna, attuale, che pur ripescando nel passato, sa stare al passo con i tempi moderni.

Ci auguriamo solo che questi spettacoli si abbiano a ripetere più spesso. Ce n'è bisogno per tutti i prestigiatori. Per i meno giovani per sentirsi giovani, per i giovani per rimanere giovani, per i prestigiatori di domani per avere una valida eredità magica.

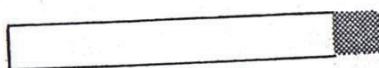


I MAGNIFICI CINQUE MAESTRI

NOVITA' IN LIBRERIA

RAIMONDI

MAGIA
delle
SIGARETTE



edizione la porta magica

Il volume che presentiamo sulla nostra rivista questo mese è un capolavoro in tutti i sensi, infatti l'opera redatta dal nostro amico **VINICIO RAIMONDI** rappresenta veramente quanto di più completo sia mai apparso sul tema della manipolazione delle sigarette. Nelle 200 pagine di testo sono chiaramente descritte tutte le tecniche e manipolazioni per la realizzazione di un numero con le sigarette. L'opera è corredata da circa 200 illustrazioni (foto e disegni), nonchè dalla presentazione dei profili dei maggiori manipolatori di sigarette di tutti i tempi. Riteniamo giusto complimentarci con **VINICIO RAIMONDI** per aver dato alla letteratura magica italiana un così importante trattato sulla nostra arte.

Il volume costa lire 60.000 ed è acquistabile presso l'editore **LA PORTA MAGICA**.

M A T E M A G I C A
ESTRAZIONE DELLE RADICI QUINTE
ovvero come far impazzire dei matematici
con dei trucchi matematici

Qualche tempo fa abbiamo pubblicato sulle pagine del nostro notiziario il sistema per l'estrazione delle radici cubiche (finite) di numeri da 1 a 1.000.000. Questa volta vogliamo insegnarvi come stupire maggiormente i vostri amici: l'estrazione delle radici quinte (finite) di numeri da 1 a 10.000.000.000. Il sistema che spiegheremo qui di seguito è molto semplice, e l'unica cosa che serve è un po' di memoria per ricordare una semplice tabella.

EFFETTO

Uno spettatore è invitato a pensare un numero da uno a cento ed a moltiplicarlo fino alla quinta potenza: appena conosciuto il risultato il prestigiatore sarà in grado, in un attimo, di dire la sua radice cubica.

MATERIALE OCCORRENTE

Data la lunghezza dei calcoli da eseguire è opportuno essere forniti di una calcolatrice tascabile (sulla quale possano essere ottenuti risultati di 11 cifre). Inoltre possono servire alcuni fogli di carta ed una matita.

ESECUZIONE

- *Far pensare un numero da uno a 100 e farlo moltiplicare 5 volte per se stesso utilizzando la calcolatrice.(= quinta potenza)
- *Farsi comunicare ad alta voce il numero ottenuto.
- *Dichiarare immediatamente la radice quinta.

SPIEGAZIONE

Abbiamo detto all'inizio che lo spettatore dovrà scegliere un numero tra 1 e 100, pertanto, se scartiamo la cifra 100 (la cui quinta potenza è 10.000.000.000, e quindi facilmente ricordabile in quanto ultimo numero della nostra esperienza) qualsiasi altro numero scelto dallo spettatore potrà essere composto da 1 o 2 cifre. Il prestigiatore deve operare identificando le due cifre una per volta: senza fare alcun calcolo mentale, infatti il metodo si basa su un confronto e non su calcoli.

Identificazione della cifra che indica le unità:

La cifra che indica l'unità è sempre uguale all'ultima cifra che vi comunica lo spettatore (esempio: se lo spettatore ha pensato 27, con la calcolatrice dovrà eseguire: $27 \times 27 \times 27 \times 27 \times 27$ ed otterrà 14.348.907 e quindi il numero delle unità sarà 7, vediamo ora come identificare anche la cifra delle decine).

Identificazione della cifra che indica le decine

Per l'identificazione di questa cifra occorre confrontare il prodotto indicato dallo spettatore con la seguente tabella:

1 - 3 - 24 - 100 - 300 - 777 - 1,5 - 3 - 6 - 10

I numeri indicati sono le abbreviazioni (codificate per una facile memorizzazione) dei seguenti numeri:

- 1 corrisponde a 100.000
- 3 corrisponde a 3.000.000
- 24 corrisponde a 24.000.000
- 100 corrisponde a 100.000.000
- 300 corrisponde a 300.000.000
- 777 corrisponde a 777.000.000
- 1,5 corrisponde a 1.500.000.000
- 3 corrisponde a 3.000.000.000
- 6 corrisponde a 6.000.000.000
- 10 corrisponde a 10.000.000.000

10 corrisponde a 10.000.000.000
Sarà quindi facile a questo punto andare a collocare il numero che vi comunica lo spettatore dentro la tabella suddetta ed identificare la cifra che indica le decine.

Esempio: se lo spettatore vi comunica 14.348.907 appena sentite pronunciare **quattordici milioni** voi non dovrete preoccuparvi delle altre cifre che seguono, ma solo andare a collocare **quattordici milioni** nella tabella, contando sulle dita: **1, 3, 24**. A questo punto avrete trovato che **14 sta fra 3 e 24**, il che significa che la cifra delle decine è **2**. Attendete che lo spettatore abbia finito di pronunciare il numero completo e comunicate **'27!**.

Altro esempio: lo spettatore annuncia 33.554.432 (trentatremilioni trentadue), la radice cubica è: 32, il che deriva da: '3' (poichè 33 milioni si collocano dopo 24 nella tabella, e '2' in quanto il numero termina con 2).

Nota: se il numero che lo spettatore indica è inferiore a 100.000 significa che il numero pensato è inferiore a 10, quindi non occorre confrontare nulla, ma solo ripetere l'ultima cifra pronunciata dallo spettatore.

***** REFUS MAGICO DI IVO FARINACCIA

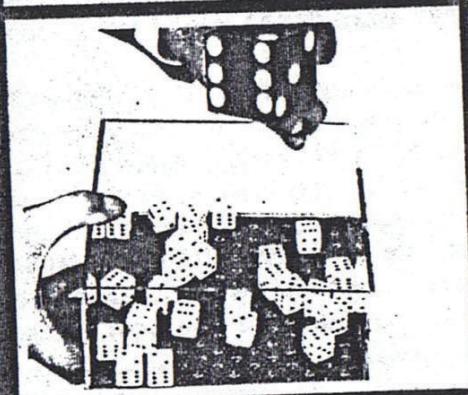
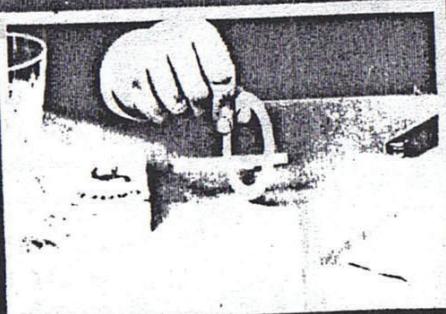
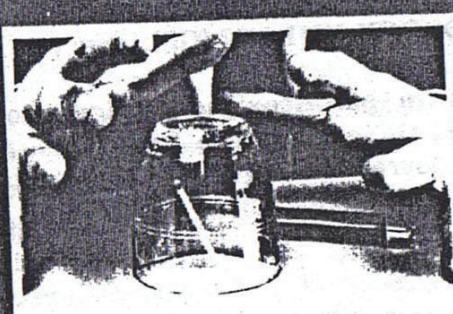
Frase: 6.6.1.7.7.8



Soluzione:
(esse) (re) (resti) IA S (vela) RE
(truc) (china) S (costi)
Essere restii a svelare trucchi nascosti.



CATALOGUE 1988-1989 **TOP SECRET**



MAGIX

UNLIMITED

M A G I X

EDITIONS DU SPECTACLE

3, rue de la Klebsau

67000 STRASBURGO (Francia)

Telefono: (003388) 39.73.49

CATALOGUE
MAGIX
TOP-SECRET
1988/89

SPIGOLATURE MAGICHE

* **OPUS The Independent Magic Monthly** è il titolo di una nuova rivista apparsa recentemente in Inghilterra; i redattori sono due esperti del close-up: **Johnny Johnston & Chris Power**. Ciascun numero consta di circa 20 pagine di grande formato ed ha una cadenza mensile. Gli abbonamenti (1 anno, 12 numeri, lire sterline 24) possono essere richiesti a:

OPUS
Flat 2, 54 Oakley Square, LONDON NW1 1NJ (GB)

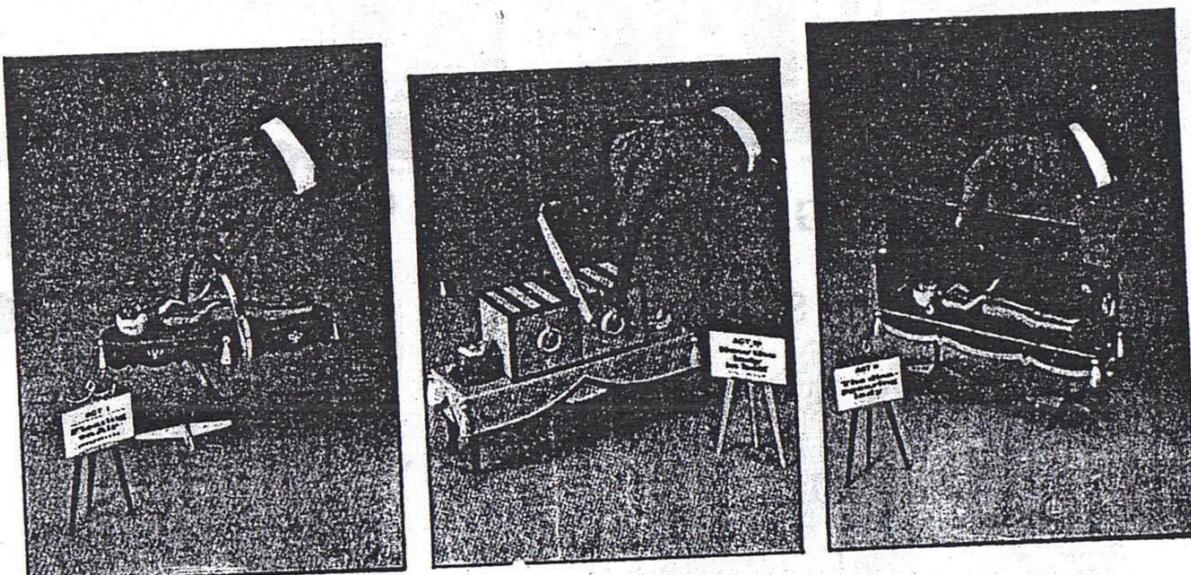
* **THE SORCERER'S ATTIC**, è questa un'altra pubblicazione magica che vedrà la luce a partire dal mese di settembre 1988. Gli editori sono **Rich Bloch & Hank Lee**, e, considerata la loro professionalità, dovremmo arguire che si tratterà di una grande rivista. Gli abbonamenti possono essere richiesti a:

THE SORCERER'S ATTIC
Suite 106 Box 229
4200 Wisconsin Avenue, NW
WASHINGTON DC 20077-9280 (USA)

* **THE NEW PENTAGRAM**, la famosissima rivista inglese edita da **Peter Warlock** cesserà le pubblicazioni dopo il completamento del volume n° 20. Essa era sorta dopo la chiusura di **PENTAGRAM**, ed era entrata in circolazione con il titolo **THE NEW PENTAGRAM**, sotto la guida e la direzione di **Peter Warlock**. La cessazione, prevista per febbraio 1989, è dovuta unicamente al sopravvenire di problemi di salute al suo editore. Il Comitato di redazione de 'IL PRESTIGIATORE MODERNO' formula i migliori auguri di una pronta guarigione a **PETER WARLOCK** e si complimenta con lui per aver dato ininterrottamente per 20 anni una così interessante pubblicazione ai prestigiatori.

* **LA CASA DE LOS TRUCOS** ha posto in commercio tre grandi illusioni ridotte in scala (ciascuna della lunghezza di circa 20 centimetri). Esse sono: **la levitazione, la sparizione della partner e la donna segata in due**. Gli interessati possono richiederle a:

LA CASA DE LOS TRUCOS
P.O. Box 11581 - BOGOTA - COLOMBIA
Telefono 281.7358



* VARIAZIONE NUMERO TELEFONICO: il nostro vice-presidente Roxy ci comunica che a partire dal prossimo 22 settembre il suo nuovo numero telefonico sarà:

(011) 696.1964

* SCATOLE MAGICHE: la più grande collezione esistente al Mondo è quella del prestigiatore tedesco

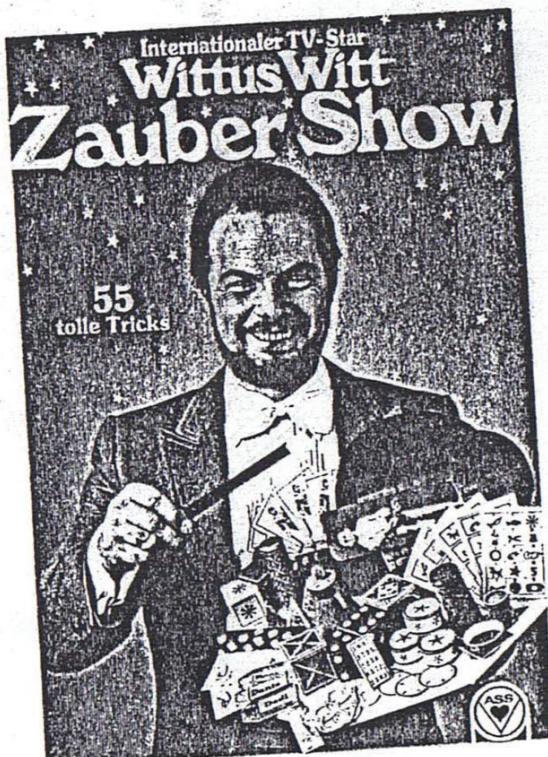
WITTUS WITT

che nel corso degli anni ha raccolto scatole provenienti da tutte le nazioni e di tutte le epoche.

Wittus Witt ha spesso esposto la sua collezione in importanti città europee, e la descrizione completa della sua collezione si trova in un volume da lui pubblicato e dal titolo:

ZAUBERKASTEN

(ndr: una copia del volume si trova anche presso la nostra biblioteca)

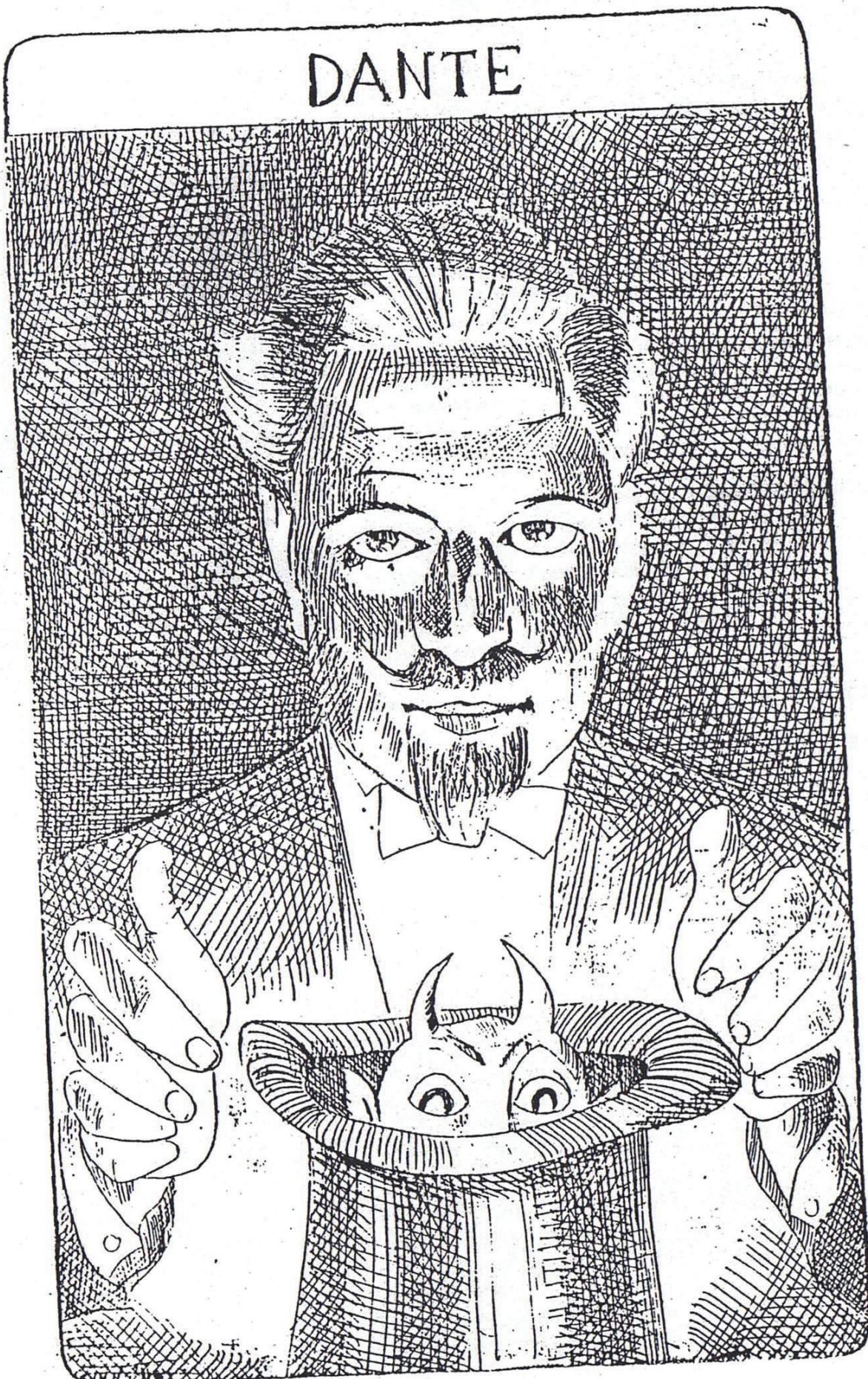


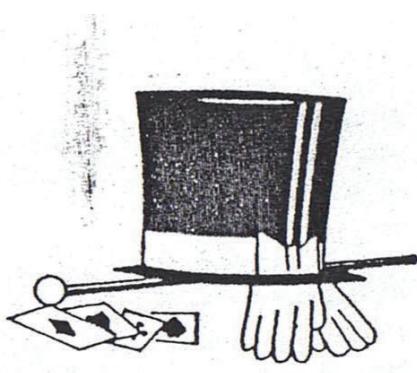
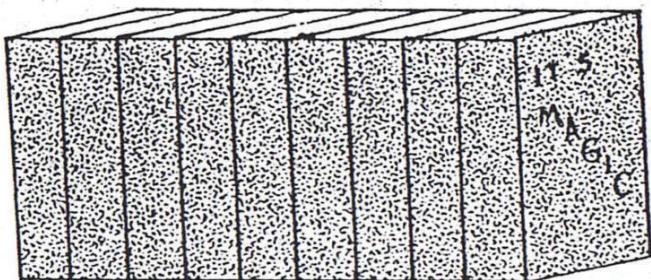
continua
dalla
quarta
di
copertina:

che si forma, dal tubo dell'imbuto. Ora, quando abbiate collocato in quell'imbuto due o tre pallottoline di midollo di sambuco od anche di sughero (quest'ultime ritagliate da un turacciolo), il gas non potrà sfuggirsene che ad intermittenze, venendo l'una o l'altra delle pallottole, in forza della gravità, a chiudere l'orificio dell'imbuto fino a che la pressione dell'acido carbonico nella bottiglia sia divenuta sufficiente per sollevare la pallottola. In quel momento, una parte del gas sfugge dal vaso, la pressione diminuisce, e una delle palle ricade di bel nuovo sull'apertura. Il fenomeno continua fino a che ha luogo lo sprigionarsi del gas, e quando abbiate colorato in modo diverso le pallottoline che sono così sollevate bruscamente nell'imbuto, vedrete come questa danza d'oggetti inanimati resca di un effetto abbastanza originale.

Potrete anzi dare all'esperienza certo garbo artistico incollando una di quelle pallottoline in mezzo ad un foglietto di carta da sigarette frastagliata e colorita in guisa dà rappresentare le ali d'una farfalla, e vedrete in tal modo una farfalla svolazzare nell'imbuto e posarsi di quando in quando sul suo orlo, come lo farebbe una farfalla vivente che si soffermi sopra un fiore.

DANTE





BIBLIOTECA MAGICA

Elenco delle opere ultimamente inserite nella nostra biblioteca magica:

MAXIM

Eros

Esperienze Riflessioni Osservazioni Semimagiche

sd (1988), Monza, edito in proprio dall'Autore, 64 pagine, 28 fotografie di grandi artisti, formato 14x20 cm. Ottima opera sulla cultura che ogni prestigiatore dovrebbe possedere. Omaggio dell'Autore. Lire 20.000

MAXIM

Camps

Corde Anelli Monete Palline Sigarette

sd (1988), 13 pagine (nn), formato 15x21 cm., con illustrazioni, raccolta di articoli pubblicati dall'Autore su altre riviste e libri (libretto di conferenza). Omaggio dell'Autore.

MAXIM

Polvere magica

sd (1988), edito in proprio dall'Autore, 21 pagine con illustrazioni, formato 21X30 cm., raccolta di articoli pubblicati sulla rivista **Magia Moderna**. Lire 20.000

HARRY LORAYNE

Lecture Notes

1980, 26 pagine con illustrazioni di Joseph Wierzbicki, formato 21X30 cm. Libretto della conferenza. Omaggio dell'Autore.

CARMELO PICCOLI

Giocchi di prestigio e Sorprese magiche

1988, Carmelo Piccoli Edizioni Librarie, Illasi (Verona), 160 pagine, molte illustrazioni, formato 17x24 cm. Giochi di prestigio per ragazzi e principianti.

JACQUES FABBRI - ANDRE' SALLEE

Arte del Clown

1984, Roma, Gremese Editore, 200 pagine ricche di illustrazioni, foto, manifesti e documenti, grande formato: 25x33 cm., ottima storia sui clown, adatta a chi si rivolge alla creazione di un numero comico. Lire 60.000

DAVID HOY

The bold and subtle miracles of Dr. Faust

1968, Seconda ristampa, Chicago (Illinois, Usa), Ireland Magic Company, 36 pagine, illustrazioni, formato 14X22 cm. Ottima raccolta di trucchi sul mentalismo.

MAURICE FOGEL

Fogel's Top Secrets

No.1 The gambling ghost

1961, 8 pagine, illustrazioni, formato 14x21 cm., contiene una bella routine di mentalismo da scena.

PHIL GOLDSTEIN

Scattershot

1977, edito in proprio dall'Autore, 22 pagine, formato 14x21 cm. Classiche routine di Max Maven.

RIVISTE E CATALOGHI

MAGIA MODERNA

Club Magico Italiano, Anno XXXVI - Aprile 1988, N° 2

NOTIZIARIO DEL GRUPPO REGIONALE EMILIA-ROMAGNA "GIORGIO ZOCCA"

Supplemento bimestrale di Magia Moderna a cura del Gruppo Regionale Emilia Romagna, N° 5 - 1987, N° 1-1988

L'ECO DEL PRESTIGIATORE - FLASH

Club Magico Bartolomeo Bosco Di Torino, Anno VII N° 6, Giugno 1988, N° 7-8, Luglio-Agosto 1988

MAGIE

Magischen Zirkels von Deutschland e.V., Anno 68°, N° 6 Giugno, N° 7 Luglio 1988

HOKUS POKUS

Krajowy Klub Iluzjonistow, N° 1/88

ARCANE

Amicale Robert-Houdin de Lyon, N° 51 Luglio 1988

L'ILLUSIONNISTE

Cercle Français De L'Illusion "Jules D'Hotel", N° 287 - 1° trimestre 1988

MAGIGRAM

The Supreme Magic Co., Volume 20, N° 11 Luglio 1988, N° 12 Agosto 1988

TRIXIGRAM

The Supreme Magic Co., Volume 5, N° 11 Luglio 1988, N° 12 Agosto 1988

OPUS

Pubblicazione indipendente edita da Johnny Johnston & Chris, Novembre 1987

HARRIES MAGI

Catalogo della ditta Harries (Svezia)

Un caloroso ringraziamento a tutte le Associazioni Magiche
che ci hanno inviato le loro pubblicazioni.

hannes höller

PRESENTA



- Signore e signori, vorrete scusare se stasera faccio uscire dal cilindro la fotografia d'una gallina, invece di una gallina vera, ma al mercato c'era la fila

IL PRESTIGIATORE MODERNO
 Notiziario
 del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



Pubblicazione d'informazione
 e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
 la pubblicazione viene restituito
 solo dietro esplicita richiesta
 da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
 10128 TORINO (ITALIA)
 Telefono (011) 588.153

Sede

Via Santa Chiara, 23
 10122 TORINO (ITALIA)
 Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Appuntamenti Magici | 2 ^a di copertina |
| Programma settembre 1988 | pag. 2677 |
| F.I.S.M. '88 | pag. 2679 |
| F.I.S.M. '91 a ROMA | pag. 2682 |
| La carta nel palloncino | pag. 2683 |
| 2 ^a giornata Magica romana | pag. 2684 |
| I tre bussolotti | pag. 2685 |
| Le lettere di Fabian | pag. 2688 |
| C'era una volta... | pag. 2691 |
| Novità in libreria | pag. 2694 |
| Matemagica | pag. 2695 |
| Rebus Magico | pag. 2696 |
| Magix | pag. 2697 |
| Spigolature Magiche | pag. 2698 |
| Tom Tit | pag. 2699 |
| Stampa | pag. 2700 |
| Biblioteca Magica | pag. 2701 |
| Sorrisi Magici | pag. 2703 |
| Sommario | pag. 2704 |
| Appuntamenti Magici | 3 ^a di copertina |
| Tom Tit | 4 ^a di copertina |



A questo numero hanno collaborato

Vincenzo Boccaccio
Devil
Fabian
Hannes Höller
Alberto Sitta