



ANNO XII - N° 140

DICEMBRE 1988

PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1989

Venerdì 6 CHIUSO

Mercoledì 11 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano i Membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti.

Venerdì 13 BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di Carla, Marco Fraticelli e Bubu.

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri della biblioteca, sono pregati di restituirli entro i termini stabiliti per consentirne la consultazione ad altri.

SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.15 - A cura di Micky.

Partecipano:

HELIOS

Giochi di magia generale

MICKY

Effetti di magia da palcoscenico

PERUGIN

Giochi di micromagia

Martedì 17 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Micromagia a cura di **Enrico Oldani**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 19 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiscono:

PINO ROLLE

R O X Y

V I C T O R

A questo spettacolo, programmato particolarmente per persone non associate, possono essere invitati un massimo di quattro spettatori per ogni Socio. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi in Sede tutte le sere che vi si svolge attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati, ma non ancora occupati, saranno ritenuti liberi.

Venerdì 20 PROVA DI NUMERI DA SCENA

Ore 21.15 - A cura di **Micky**.

I Soci che desiderano provare i loro numeri, sono pregati di contattare urgentemente la Segreteria per fare richiesta degli aiuti tecnici necessari.

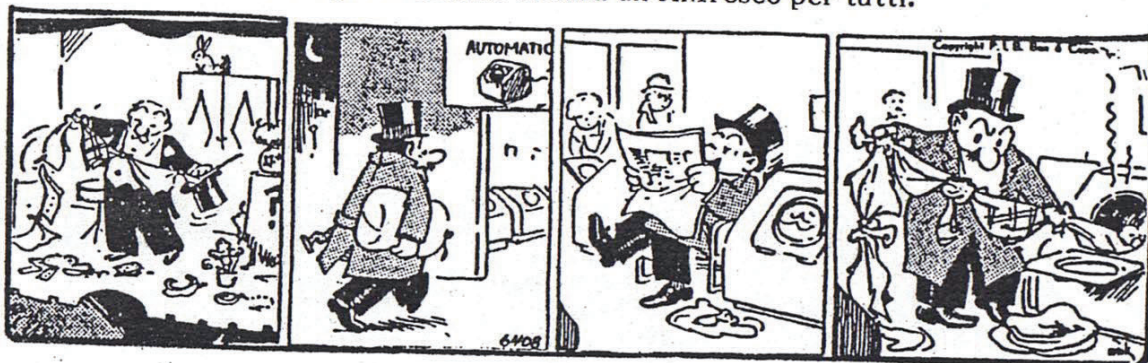
Martedì 24 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Cartomagia a cura di **Roxy**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 27 FESTA DEI SOCI SOSTENITORI

Ore 21.15 - In questa particolare serata saranno distribuiti gli omaggi ai Soci Sostenitori per l'anno 1988, in ringraziamento del loro contributo economico per le attività del Circolo. Tutti i Soci sono pregati di intervenire. Alla fine della premiazione ci sarà un rinfresco per tutti.



SOCI SOSTENITORI 1988

Anche per l'anno 1988 il numero di Soci Sostenitori del **Circolo Amici della Magia di Torino**, è stato considerevole e significativo. Pubblichiamo qui di seguito l'elenco relativo, per additare a tutto il mondo magico i nomi di coloro che hanno dato un valido contributo economico alla riuscita dei programmi della nostra Associazione. Bisogna anche aggiungere che in questo elenco mancano i Soci Onorari, i Membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti, che già pagano una quota più alta. Come si potrà notare la percentuale dei Soci Sostenitori è altissima. Ciò dimostra che c'è chi crede nella magia, ma anche nel nostro Circolo. Grazie a tutti questi importanti Amici.

SERGIO ACCETTI	ANGELO ACERBI	DARIO BARACCO
GIUSEPPE BARRUSCOTTO	PATRIZIA BELTRAMO	TIZIANO BERARDI
MARCO BERTINO	GIANCARLO BERTOLINO	VINCENZO BOCCACCIO
PIER GIORGIO BOLLERO	GRAZIELLA BONGIOVANNI	BRUNO ROSSINA
IVANO BRUNO	CARLO BUFFA DI PERRERO	GIUSEPPE BUGALLA
GIANCARLO CIGNI	CARLO COLOMBI	NATALINO CONTINI
MARCELLO COSTANZO	GIORGIO CROCI	MICHELE D'ACCI
MAURO DE CHIRICO	FRANCO DELLERBA	GIOVANNI DELOGU
ROCCO DE LORENZO	DOMENICO DE MASI	ADOLFO DENTE
ANGELO DEZZANI	ROBERTO DI CARO	GIOVANNI DIDIER
ANTONIO ELIA	ANDREA FERRERO	EGIDIO FIRINU
VALERIO FONTANELLA	MARCO FRATICELLI	EUGENIO GASTALDI
GABRIELLA GIANNECCHINI	FRANCO GIOVE	DOMENICO GNISCI
DAVIDE GOTTARDI	PIERLUIGI GRAZIOTIN	GASTONE GUERRINI
ANTONIO IEZZI	BRUNO IMARISIO	DANIELE LA ROSA
LUCA LEO	TEA LOTTERIO	SILVIO MANTELLI
GIANNI MARANGON	BRUNO MARGUTTI	FRANCESCO MARINO
MARCO MARCHISIO	MARCO MARTINO	MARCO MARZOLA
GIUSEPPE MESSINEO	DARIO MOCCAGATTA	LUIGI MOGGIO
CARLO MORIONDO	LINO MOTTICA	ROSARIO MOTTURA
FULVIO NOTA	FRANCO ORECCHIA	PIERO OSELLA
ANTONIO PARRETTA	SERGIO PIAZZI	EZIO PINO
BRUNO PINOSA	CLAUDIO PINTO	GIUSEPPE PIUMATTI
ALBERTO PRINA	ATTILIO PUDDU	MASSIMO REHO
MARIO RIGOLETTI	CESARE RISCALDINO	GIUSEPPE ROCCA
GIOVANNI ROFFINO	MASSIMO ROSSI	SANTE SCHENA
ROBERTO SFRISO	FRANCO SOTTILE	EGIDIO TORRE
GIOVANNI TRAVERSA	ANGELO VACHINO	GIUSEPPE VICENTINI
PIETRO VIGNA SURIA	MARCO VOLPI	

LA SCUOLA DI MAGIA

DI

ENZO POCHER

Recentemente il Presidente del Club Magico Bartolomeo Bosco di Torino, Enzo Pocher (Poker) ha tenuto una interessantissima lezione sull'arte del palcoscenico. Alla serata erano presenti circa quarantacinque Soci ed alcuni ospiti del CMBB. L'amico **Poker** si è particolarmente soffermato sulle tecniche e sul comportamento del prestigiatore in palcoscenico; dicendo non solo quello che bisogna fare, ma anche quello che assolutamente non si deve fare. In modo particolare occorre sottolineare la sua critica (costruttiva) di quanti eseguono il gioco della **sparizione della radio** con i classici difetti che tutti conosciamo e che gli spettatori non mancano mai di sottolineare. Purtroppo alcuni suoi insegnamenti sono contro la corrente del '**compra e presenta**' che spesso si vede in giro, ... l'importante è provarci. E lui ci ha provato. Speriamo che un giorno si ricominci a studiare i giochi prima di presentarli, e magari a leggere i libri.

Comunque un caloroso ringraziamento per il graditissimo intervento a nome di tutti.



Un momento della lezione di Poker

**CITTÀ DI TORINO
ASSESSORATO PER LA CULTURA
EXTRAMUSEUM
DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

in collaborazione con


Verbano

**LA STAMPA
Tutto
scienze**

Martedì Scienza

3ª EDIZIONE

LA SCIENZA IN DIRETTA SETTIMANA PER SETTIMANA

OGNI MARTEDÌ

**DALL' 8 NOVEMBRE 1988 AL 7 MARZO 1989
TEATRO COLOSSEO ORE 18.00**

**8 NOVEMBRE 1988: Victor Balli
AL DI LA' DELLA SCIENZA**

**15 NOVEMBRE 1988: Augusto Biancotti
INQUINAMENTI SENZA FRONTIERE**

**22 NOVEMBRE 1988: Simone Teich Alasia - Ranieri Cancedda
LA PELLE COLTIVATA**

**29 NOVEMBRE 1988: Ulrico Di Alchelburg
MICROBI BUONI, MICROBI CATTIVI**

**6 DICEMBRE 1988: Padre George, V. Coyne e Tullio Regge
L'ALBA DELL'UNIVERSO**

**13 DICEMBRE 1988: Fabio Terragni
MICROPIANETI**

**10 GENNAIO 1989: Isabella Lattes Coifmann
L'AMORE TRA GLI ANIMALI**

**17 GENNAIO 1989: Bruno Coppi - Giovanni Del Tin
SPECIALE ENERGIA**

**31 GENNAIO 1989: Gian Luigi Gessa
LE MOLECOLE DELLE PASSIONI**

**7 FEBBRAIO 1989: Piero Galeotti - Oscar Saavedra
SUPERNOVA STORY**

**14 FEBBRAIO 1989: Alberto Oliverio - Ugo Perone - Don Guido Tallone
SPECIALE BIOETICA**

**21 FEBBRAIO 1989: Massimo Livi Bacci
CINQUE MILIARDI DI UOMINI, E POI?**

**28 FEBBRAIO 1989: Danilo Mainardi
CULTURE ANIMALI**

**7 MARZO 1989: Vincenzo Zappalà
CATASTROFI COSMICHE**

VICTOR E LA PARAPSICOLOGIA

Che il Nostro Presidente **Victor**, fosse un esperto di magia, di falsa parapsicologia, e un grande attore, si sapeva, non per niente da sempre lo abbiamo voluto al vertice del nostro Circolo, ma con quello che ha fatto, o "combinato" come dice lui stesso, lo scorso 8 novembre al teatro Colosseo di Torino, ha dimostrato che le sue grandi capacità di uomo di cultura e di spettacolo, che tutti noi gli riconosciamo, sono veramente eccezionali.

Chiamato a partecipare alla prima di quindici manifestazioni, organizzate con il titolo di **Martedì Scienza** (a lato il programma completo), nell'ambito di altre iniziative culturali programmate dal Comune di Torino, **Victor** ha dato il meglio di se stesso, per dimostrare quanto di falso ci sia nel mondo dei paragnosti.

Non vogliamo fare la cronaca della manifestazione, che i nostri lettori trarranno leggendo la rassegna stampa che pubblichiamo, ma a Torino erano anni che non si vedevano centinaia di persone accorrere per vedere un prestigiatore, erano anni che le porte di un teatro non venivano chiuse con 15 minuti di anticipo sull'orario d'inizio della manifestazione, con oltre duecento persone che non riuscivano ad entrare.

Victor nel preparare il suo esperimento di premonizione e nella dimostrazione di come sia facile ripetere le false operazioni eseguite dai guaritori delle Filippine, è stato di una bravura e meticolosità mostruosa. Infatti, aiutato egregiamente dai nostri Soci Valey, Anna e Marco Fraticelli, ha presentato i suoi tempi con movimenti, luci, coreografie e musiche appropriate e perfette. Ma ha anche dimostrato la sua grande modestia. Di fronte alle 1800 persone che gremivano il teatro egli ha affermato che il trucco della premonizione era una idea di **Roxy** e che la ripetizione dell'operazione era già stata fatta da **Silvan**, nella trasmissione **Tam Tam**, condotta dal giornalista **Arrigo Petacco**, il 27 maggio 1972.

Tutto ciò però non toglie che **Victor**, contornato da medici e scienziati di fama mondiale, abbia riportato un suo personale e grande successo, che agli occhi di tutti lo ha qualificato per quello che lui vuole essere: un uomo di spettacolo con il compito di divertire e qualche volta di smascherare coloro che con i trucchi imbrogliano e truffano la gente che soffre.

Una missione sociale dunque, non disgiunta però dall'aspetto teatrale della cosa. **Victor** ha condotto la sua campagna divertendosi insieme al suo pubblico che lo ha ripagato con numerosi e calorosi applausi. Scusate se è poco!

Roxy

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE 1988

AL DI LÀ DELLA SCIENZA

a cura di Victor BALLI

È vero o non è vero? Mai come in questi tempi e forse mai come a Torino, l'interrogativo del vero o del falso, s'è posto sul tema del paranormale. Tanto che, per bisticciare con le parole, il mistero resta sempre più misterioso. Scienziati di chiara fama, delle più differenti dottrine, stanno cercando la verità. All'insegna del vero o non vero, dalla ricerca di spiegazioni, nasce l'incontro fra scienza e paranormale, in un conflitto che non trova immediata soluzione, ma nulla vieta che ci si provi ancora una volta. Assisteremo insieme alla predizione di fatti sconosciuti e vedremo, sul posto, le mani di un "guaritore" che penetrano in un corpo umano, senza lasciarne ferita alcuna. A che cosa e a chi servirà? A coloro che portandosi dietro un binocolo cercheranno di curiosare da più vicino? Agli scienziati che osserveranno per cercare la soluzione? A chi semplicemente spera nella verità? Oppure a nulla?

Martedì 8, Victor Balli esperto di magia

Ora vi spiego dov'è il trucco

VENERDI'

4

NOVEMBRE



IL primo ospite di MartedìScienza, martedì 8, è Victor Balli, esperto di fenomeni paranormali e di trucchi. Non rifiuta d'essere considerato un mago, ma nega d'essere un paragnosta. La sua straordinaria cultura magica l'ha portato spesso a giudicare da vicino, su richiesta, la veridicità di fenomeni apparentemente inspiegabili.

Grazie a tecniche moderne e sofisticate, ha scoperto come falsi medium muovano tazze e tavolini, falsi guaritori operino a mani nude su corpi umani senza lasciare traccia, falsi paragnosti pieghino cucchiaini, chiodi e chiavi o spostino gli oggetti con la sola forza del pensiero.

Nella sua vita straordinaria, è stato presente a sedute medianiche, registrazioni di voci di trapassati, incontri con spiriti ed extraterrestri, artisti e grandi personaggi del passato. Tutti eventi considerati assolutamente inesplicabili, ma non per lui, che si è così fatto una straordinaria cultura paranormale.

Victor Balli oggi è in grado di duplicare qualsiasi effetto paranormale o di produrre degli effetti che nessuno è in grado di comprendere, a parte i grandi conoscitori di trucchi. Dopo aver girato mezzo mondo, oggi vive a Torino, dove è presidente di una nota associazione di maghi. Ha scritto molti libri sulla scienza dei trucchi, dirige una rivista sull'argomento e ha organizzato un'importante scuola per addetti ai lavori.

Nella serata al Colosseo, farà un paio di esperimenti considerati straordinari: ripeterà l'intervento di un guaritore filippino, rivelandone il trucco, e farà un esempio di premonizione (ma tacerà il suo segreto).

Qualche giorno prima consegnerà al presidente dell'Ordine nazionale dei notai una busta contenente la premonizione di un evento che si verificherà martedì 8 novembre, fra le 18 e le 19, nel corso del MartedìScienza. La busta verrà sigillata e conservata finché l'evento non si produrrà. Solo allora verrà aperta e il notaio leggerà il contenuto davanti al pubblico e a una commissione di saggi.

m. v.

LA STAMPA
Torino Sette

Anno 122 - Supplemento settimanale de LA STAMPA n. 245

Da venerdì 4 novembre a giovedì 10 novembre 1988 N. 61

CONFERENZE

Trucchi, prodigi, segreti La magia sfida la scienza

«MartedìScienza è diventata un fondamentale punto di riferimento nel panorama delle iniziative culturali torinesi. L'ampliamento del calendario, articolato su quindici conferenze, prevede quest'anno una serie di incontri speciali impostati su temi di scottante attualità. Sulla linea di argomenti quali la bioetica e la cosmogenesi che, per la loro complessità, oltre a richiedere un approccio interdisciplinare suscitano problemi di tipo etico, filosofico e religioso. Da parte nostra, speriamo che il dibattito su tali temi sappia attirare l'interesse e il coinvolgimento del pubblico».

E' con questo augurio dell'assessore alla Cultura Marzano che stamane ha preso il via al caffè San Carlo la conferenza-stampa dedicata alla terza edizione di «MartedìScienza», illustrata per l'occasione insieme con l'assessore da Tullio Regge, Piero Bianucci, Pier Carlo Marchisio del Comitato Scientifico e da Pino Zappalà dell'Extramuseum, quale coordinatore della manifestazione.

Alla base della presentazione, il riassunto di una «scimmia» che risale al 1981.

Quando, come han spiegato i relatori, al Palasport cinquemila persone si ritrovarono ad applaudire, catalizzate, il

Il programma dei «martedì».
Cresce l'interesse.

La gente vuole saperne di più su tutto. Lo dimostra il successo crescente degli appuntamenti

programma di immagini astronomiche «La vita dell'universo» commentato dal professor Regge, premio Einstein per la Fisica. E' da allora che, grazie anche ad un investimento di oltre sette miliardi, Torino ha iniziato a crescere nel campo della divulgazione scientifica in un crescendo di iniziative.

Tra i traguardi più positivi, oltre alla mostra Experimenta ospitata a Villa Gualino, l'appuntamento settimanale con «MartedìScienza», dove l'attualità scientifica si fonde con i grandi temi classici in conferenze-spettacolo di sempre maggiore richiamo. Ora in attesa del via nell'ambito di questa terza edizione che, come sempre, si svolgerà ogni martedì alle ore 18 con ingresso gratuito e cadenza settimanale (escluso il periodo scolastico delle vacanze natalizie, così da venire incontro agli studenti).

Quali gli obiettivi della

prossima tornata? Han spiegato stamane i portavoce dell'Extramuseum: «Il nostro sforzo sta nel portare un pezzo di laboratorio sotto gli occhi della gente e di far provare delle esperienze piuttosto che raccontare in differita quanto accade nei santuari della scienza. Proprio questo filone è ora diventato il principale obiettivo dell'Extramuseum, che si propone da tramite tra la scienza e il grande pubblico con i più avanzati mezzi di comunicazione, tecnologie video e laser comprese, senza però trascurare un fondamentale riferimento con l'esperienza quotidiana». Tutto ciò in base alla convinzione che «per prendere un vero contatto è necessario meravigliare, incuriosire e divertire in modo da emergere dalle sensazioni e dalle continue novità fuse in un mare sempre più incalzante».

Si giustifica così l'indovinata, sorridente cornice di su-

spence che ha caratterizzato la presentazione di questa mattina e, in particolare, l'annuncio della prima conferenza in calendario che, il prossimo 8 novembre, verterà sul tema «Al di là della scienza», analizzando fasti e nefasti del cosiddetto «mondo paranormale». Relatore: il bravissimo prestigiatore torinese Victor Balli che illustrerà, denunciandone a chiare lettere «il trucco», segreti e metodologie di alcuni «prodigi» tra i più mirabolanti, compresa la predizione del futuro e gli interventi di un sedicente guaritore. Stamane il primo rullo di tamburi, con la solenne consegna di una busta sigillata in cui Balli ha messo per iscritto la premonizione di un evento che si verificherà nel corso del primo MartedìScienza. Solo allora la suddetta busta, sigillata e custodita dal presidente dell'Ordine nazionale dei Notai Roberto Barone, verrà aperta.



Tullio Regge

STAMPASERA

N. 286. MARTEDI' 8 NOVEMBRE 1988

L. 1000



Martediscienza ?

Si apre all'insegna del mistero, seguendo il diffuso interesse per l'occulto e i fenomeni paranormali, che piacciono a molti e hanno un po' nauseato moltissimi altri, la terza edizione di Martediscienza. Al Teatro Colosseo, in occasione della conferenza «Al di là della scienza», alla quale sono chiamati ad intervenire personaggi del mondo scientifico e culturale, verrà aperta la busta che Victor Balli ha consegnato al notaio venerdì scorso e che contiene la premonizione di un evento che si verificherebbe oggi tra le 18 e le 19, nel corso del primo Martediscienza di quest'anno, appunto. Che accadrà?

Colosseo: da oggi si parla di scienza

MARTEDI'
8
NOVEMBRE

LA STAMPA

Mani di un guaritore che penetrano in un corpo umano, predizioni, magia. Ecco il menù con il quale oggi, ore 18, al Teatro Colosseo, s'inaugura la stagione dei MartedìScienza organizzata dall'assessorato comunale alla Cultura con la collaborazione di Extramuseum e con la sponsorizzazione della cooperativa Verbano.

Il primo dei quindici interessanti appuntamenti che si concluderanno il 7 marzo 1989 è dedicato al tema «Al di là della scienza» con protagonista Victor Balli, esperto di fenomeni paranormali. Proprio lui ha annunciato che renderà noto nel pomeriggio un evento previsto giorni fa e siglato in una serie di buste che saranno aperte da un notaio.

Il nuovo ciclo di appuntamenti, con ingresso libero, prevede anche interventi di personaggi che tratteranno di inquinamenti (15 novembre), ustioni alla pelle (22 novembre), microbi, astronomia, senilità, bioetica, storia dell'Uomo e popolamento della Terra, catastrofi cosmiche e altro ancora. A discuterne saranno tutti nomi famosi come ormai vuole la tradizione dei «martedì» che stanno diventando un appuntamento atteso anche a livello nazionale.

Fa notare l'assessore Marzano: «Questa manifestazione ha riscosso un particolare successo e si inserisce nel particolare clima culturale di questa città». Il ciclo di conferenze (si terranno sempre alle ore 18 e ovviamente di martedì) è curato da un comitato scientifico composto da Tullio Regge, Piero Bianucci e Pier Carlo Marchisio. Nomi che garantiscono anche quest'anno successo all'iniziativa. Né potrebbe essere altrimenti, visto che si comincia sotto i buoni auspici di un «mago».

Martedì Scienza al Colosseo

Si incomincia con un mago

Quindici appuntamenti sino a marzo

Che cosa accadrà martedì 8 novembre, al teatro Colosseo, tra le 18 e le 19, durante la prima conferenza di «Martedì scienza»? I comuni mortali sono a conoscenza solo del tema trattato, «Al di là della scienza», ma l'esperto di fenomeni paranormali Victor Balli sostiene di aver previsto l'evento che avverrà nel pomeriggio e di aver fatto stampare la predizione da una tipografia top secret su un foglio poi racchiuso in un intrico di buste ceralaccate consegnate quindi nelle mani di un notaio. La «cerimonia» dell'affidamento della busta a una graziosa notaia ha movimentato la conferenza stampa di presentazione della terza edizione di «Martedì scienza»? realizzata anche quest'anno dall'assessorato comunale alla cultura, con la collaborazione di Exstramuseum e la sponsorizzazione dalla cooperativa Verbano, che si snoderà fino a marzo, ogni martedì, alle 18, al Colosseo.

Il nuovo ciclo di conferenze per la divulgazione scientifica (curato dal comitato scientifico composto da Tullio Regge, Piero Bianucci e Pier Carlo Marchisio) propone quest'anno 15 appuntamenti di grande fascino. Inquinamento, energia, nascita del pianeta, pelle artificiale, amore tra gli animali, passioni umane, microbi buoni e cattivi, catastrofi cosmiche, sovraffollamento, invecchiamento sono solo alcuni dei temi che un piccolo esercito di esperti racconterà al pubblico sforzandosi di coinvolgerlo in una avventura di conoscenza che si dipana attraverso vari campi della scienza.

Accanto alle conferenze tradizionali sono previsti due «speciali»: uno dedicato all'energia (con la partecipazione di Bruno Coppi del Mit di Boston e di Giovanni Del Tin del Politecnico di Torino) e un secondo sulla bioetica (con Alberto Oliverio del Cnr, Ugo Perrone della facoltà di Lettere dell'Università di Torino e il teologo don Guido Tallone).

«Martedì scienza», che nelle precedenti stagioni ha raccolto un enorme successo, si inserisce — come ha ricordato anche l'assessore Marzano — nel particolare clima culturale della città. Torino è divenuta città pilota nel campo della divulgazione scientifica anche grazie a un forte impegno economico e organizzativo da parte di istituzioni pubbliche e private che hanno profuso oltre 7 miliardi negli ultimi otto anni per realizzare iniziative capaci di coinvolgere il grande pubblico. Il precursore è sicuramente il prof. Tullio Regge che, già nell'81, riuscì a portare al Palazetto dello Sport un pubblico da concerto rock (oltre 5 mila persone) per la sua conferenza sul tema «La vita nell'Universo». Da allora oltre 600 mila torinesi hanno affollato iniziative e manifestazioni che si proponevano di parlare di temi scientifici in modo semplice, ma rigoroso, divulgativo, ma spettacolare.

L'appuntamento è per martedì prossimo, al Colosseo, con una conferenza di Victor Balli, che cercherà di penetrare nei misteri del paranormale regalando anche momenti spettacolari: dalla predizione, alle esibizioni di guaritori. E svelerà al pubblico l'evento previsto con tanto di controprova fornita dall'apertura della magica busta da parte del notaio. Il martedì successivo saranno di scena i «micropianeti» indagati nella loro nascosta dimensione dal giornalista scientifico Fabio Terragni.

Marina Cassi

SABATO

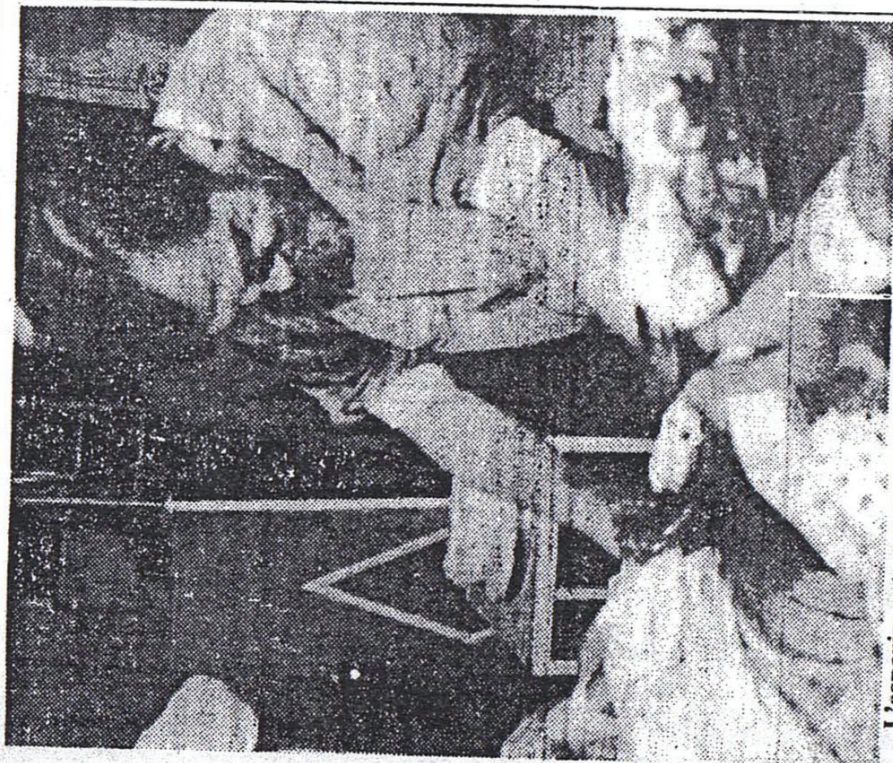
5

NOVEMBRE

LA STAMPA

«Martedì scienza» aperto da un esperto in fenomeni paranormali

Campionario di misteri con trucco



L'esperimento provocatorio sul palcoscenico del Colosseo

TORINO — Premonizioni, magie, ipnosi, operazioni chirurgiche eseguite con le mani: con questo campionario si è aperta, ieri pomeriggio al Teatro Colosseo, la terza edizione di «Martedì scienza» che già al debutto (con la conferenza «Al di là della scienza») ha registrato un entusiastico interesse di folla al punto che oltre cento persone hanno trovato le porte della sala irrimediabilmente chiuse.

Sul palco, oltre al conduttore, il giornalista Piero Bianucci, l'esperto di fenomeni paranormali Victor Balli, che si è incaricato di svelare trucchi e misteri di quella che può essere una scienza (seppur anomala), ma che spesso è soltanto il frutto della abilità illusionistica di maghi e prestigiatori.

Nel corso della conferenza stampa di presentazione della rassegna (curata dall'assessorato comunale alla cultura, con la collaborazione di «La Stampa-Tuttoscienze» e della Verbano e ideata da Extramuseum) Victor Balli aveva affidato a una graziosa notaia una busta contenente una premonizione su un fatto che sarebbe accaduto al Colosseo nel corso della prima conferenza. Alle 18 tra il pubblico (ma anche tra i curatori scientifici della rassegna, fra i quali il prof. Tullio Regge) serpeggiava una malcelata curiosità. Istrione e suggestivo, Balli ha recitato la sua parte come da copione, facendo scegliere a tre sconosciute signore un nome di battesimo (Angela), un numero (5126) e una città

(Vienna). Magia: dalla busta diligentemente conservata dalla dottoressa Caucchi è emerso un foglietto rosso sul quale erano stampati: Angela, Vienna e 5126.

«Non vi dico qual è, ma il trucco c'è», ha gi-gioneggiato Balli per il piacere della platea.

Luci basse, camice verde da paramedico, lettino chirurgico, ragazza ipnotizzata, due assistenti, musica di circostanza. Con questa messinscena il «mago» si è ripresentato in palcoscenico regalando una spettacolare operazione con le mani al ventre della donna dal quale (con gusto leggermente macabro) ha estratto, in un torrente di sangue vischioso, alcune pietre oltre a brandelli di carne. Sussurri tra il pubblico, gemiti strozzati, un isolato svenimento (vero o coreografico?) e in questo caso Balli ha svelato il trucco.

«Nelle Filippine hanno ingannato centinaia di persone spillando loro un mucchio di quattrini e illudendoli di una impossibile guarigione». Ha aggiunto: «Il sangue è quello usato dagli attori, costa 12 mila lire all'etto e si trova nei negozi di oggetti teatrali. Per il resto occorrono buoni assistenti e mani capaci di simulare l'operazione e nascondere le pietre».

L'appuntamento con l'appassionato pubblico di «Martedì scienza» è per il 15 novembre con un tema «serio», «Inquinamento senza frontiere» che sarà svolto dal professor m. Cas.

MERCOLEDÌ

9

NOVEMBRE

LA STAMPA

**CITTÀ DI TORINO
ASSESSORATO PER LA CULTURA**

**EXTRAMUSEUM
DIVULGAZIONE SCIENTIFICA**

in collaborazione con

LA STAMPA



Martedì Scienza

3ª EDIZIONE

LA SCIENZA IN DIRETTA SETTIMANA PER SETTIMANA

STASERA

TEATRO COLOSSEO ORE 18.00

VIA MADAMA CRISTINA 71

**Victor Balli
AL DI LA' DELLA SCIENZA**



Verbano
La Qualità della Vita

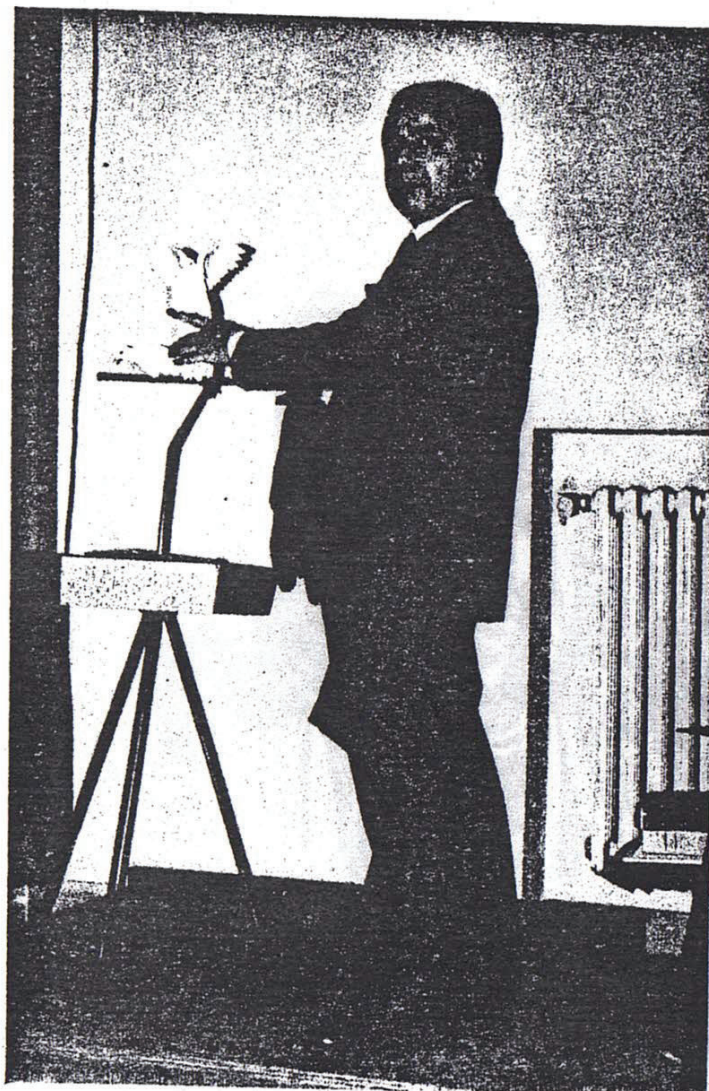
RADUNO MAGICO D'AUTUNNO

3/4 DICEMBRE 1988



Si è svolto a Torino nei giorni 3 e 4 dicembre u.s. il **RADUNO MAGICO D'AUTUNNO** organizzato dal nostro Circolo. Una manifestazione, forse, in tono un po' minore per quanto concerne il numero dei partecipanti, ma sicuramente riuscita per i motivi di incontro tra i vecchi amici. Sicuramente interessanti e varie sono state le fiere magiche, soprattutto per la varietà e la diversità degli articoli esposti; erano presenti: **Fabian** (giochi di magia generale e magia comica), **Fax** (giochi di magia generale, da scena e micromagia), **La Porta Magica** (un'accurata scelta delle migliori pubblicazioni mondiali), **Prina** (carte a da gioco a prezzi stracciati), **Roxy** (libri di antiquariato e stampe, con delle notevoli curiosità a livello collezionistico), **Teatro Dell'Oca** (giochi di magia generale e micromagia), **Valey** (giochi di magia generale e attrezzature varie). Bisogna dire che proprio per quanto riguarda le case magiche nuove (o meglio che non si erano mai presentate in un convegno), il consenso del pubblico è stato notevole, infatti i banchi di Fax, Teatro dell'Oca, e Valey erano subito meta di chi si era appena iscritto alla manifestazione.

Particolare successo lo hanno ottenuto anche i tre conferenzieri, vale a dire: **Lamberto Desideri**, **Tony Mantovani** e **Milton**. Le loro tre conferenze sono state impiegate rispettivamente su: cartomagia, micromagia e manipolazione di torore. Inutile dire che ancora una volta è stato dimostrato che più della novità conta l'esperienza e come si presentano gli effetti. I nostri tre amici hanno ampiamente dimostrato ai presenti la loro bravura e la loro preparazione tecnico-culturale.



MILTON



TONY MANTOVANI



LAMBERTO DESIDERI

Lato assolutamente in tono minore è stato il concorso (presentato sotto forma di gala-spettacolo) del sabato sera. Qui si è veramente avuto prova della impreparazione e dell'improvvisazione di **alcuni concorrenti**, i quali si sono presentati senza sapere loro stessi che cosa avevano intenzione di fare. Ovviamente questo giudizio negativo (espresso peraltro dalla giuria) non è da estendersi a tutti ed assolutamente non a chi si è dimostrato all'altezza del premio ricevuto, vale a dire:

PIERLUIGI GRAZIOTIN

Premio Angelo Lotterio 1988

Questo nostro valido Socio ha superato di gran lunga la media degli altri concorrenti in tutti i sensi, presentando una routine con le carte che dimostra chiaramente impegno e studio approfondito. (Ndr: la routine è pubblicata su questo numero del nostro notiziario). La giuria era presieduta da **Derek Lees** (GB). Fra gli amici dobbiamo segnalare la presenza di Enzo Pocher, Sergio Accetti e Giovanni Traversa.

Le due giornate di incontri si sono chiuse con la premiazione ed un arrivederci al prossimo raduno.



PIERLUIGI GRAZIOTIN
Premio Angelo Lotterio 1988

GRANDE

SLAM

Prima di passare alla spiegazione della routine, ritengo utile dare qualche breve cenno sul Miscuglio Faro (in inglese **Faro Shuffle**); la perfetta padronanza di questa tecnica è fondamentale per la riuscita della routine "GRANDE SLAM".

Il **Miscuglio Faro** consiste nell'intercalare, dopo aver diviso il mazzo esattamente a metà, tutte le carte ad una ad una. Le operazioni da eseguirsi sono:

- 1) **Dividere il mazzo esattamente a metà**
- 2) **Porre le due metà a contatto tra loro**
- 3) **Esercitare una pressione dall'esterno verso l'interno nel punto di contatto**

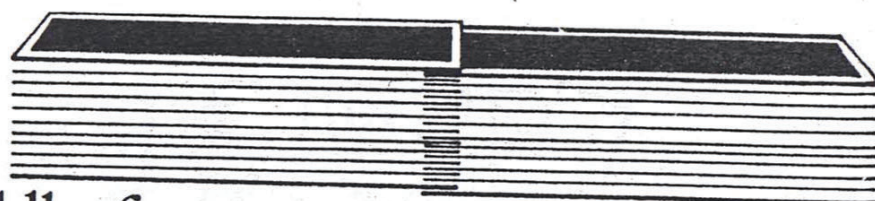
A seconda del modo con cui si pongono a contatto le due metà tra loro, si avranno diversi tipi di **Faro**. Più di tante parole penso che un disegno chiaro e conciso sia il miglior aiuto per assimilare immediatamente le diverse tipologie di questo miscuglio. Alla pagina seguente troverete i quattro tipi principali del miscuglio **Faro**.

Nota: Per chi volesse saperne di più sul **Faro** indico queste opere:

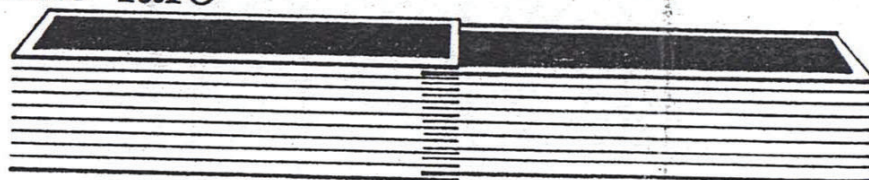
- 1) - Trattato di tecnica cartomagica (L. Desideri)
- 2) - The Faro Schuffle and Faro Notes (Ed. Marlo)
- 3) - Faro and Riffle Technique (Karl Fulves)
- 4) - The Faro Sorcery Trilogy (Roger Smith)

I MISCUGLI «FARO»

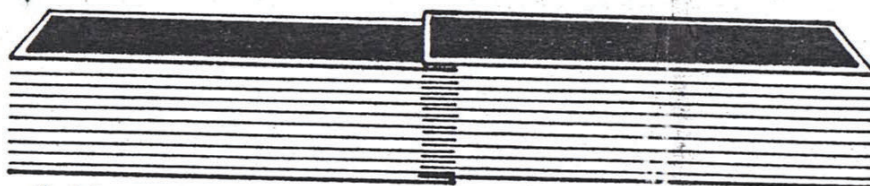
in ~ faro



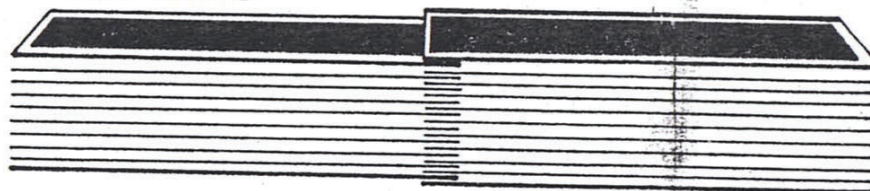
in ~ straddle faro



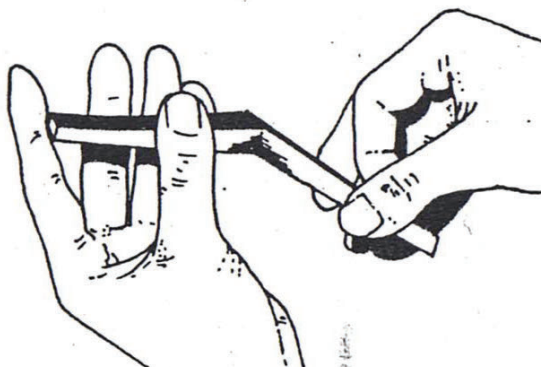
out ~ faro



out ~ straddle faro



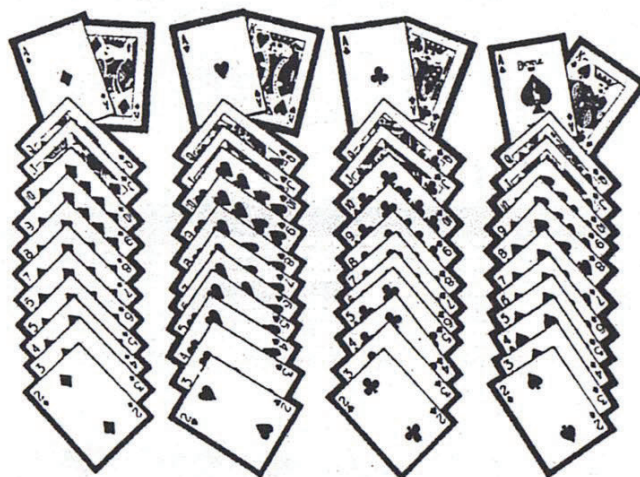
QUESTO È UNO DEI
METODI PER L'ESECU-
ZIONE DEL FARO



GRAZIOTIN PIERLUIGI

GRANDE

SLAM



EFFETTO

Dopo aver mescolato più volte il mazzo, il "cardician" "chiama" i 4 assi e li mette sul tavolo, formando, di volta in volta, un mazzetto di carte sopra ogni Asso. A questo punto "chiama" i 4 Re che appariranno girando la prima carta di ogni mazzetto; ogni Re sarà dello stesso seme dell'Asso sottostante!!!

Rimescolando il mazzo, il "cardician" lo taglia in quattro parti, ognuna delle quali è posata sopra gli Assi ed i Re già rivoltati; rigirando i mazzetti appariranno i quattro Due, sempre dello stesso seme dei corrispondenti Assi e Re!!! Il "cardician" conclude, con un vero trionfo, stendendo a nastro i quattro mazzetti: sotto ogni Asso e Re appariranno tutte le carte dello stesso seme in scala decrescente dalla Donna al Due!!!

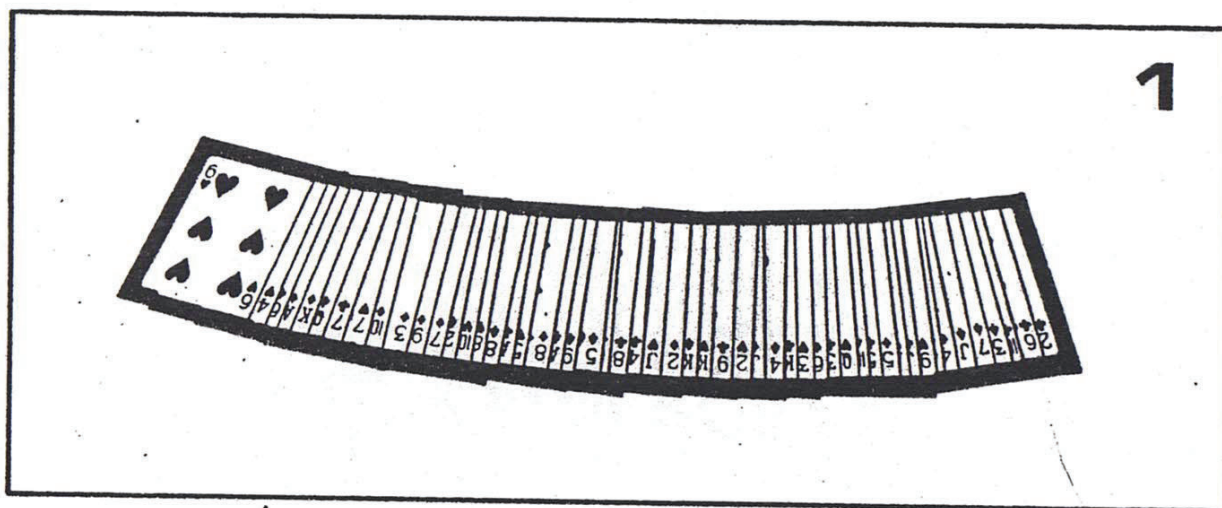
MATERIALE

Un mazzo di 52 carte (senza Jolly) interamente preordinato nel seguente ordine:

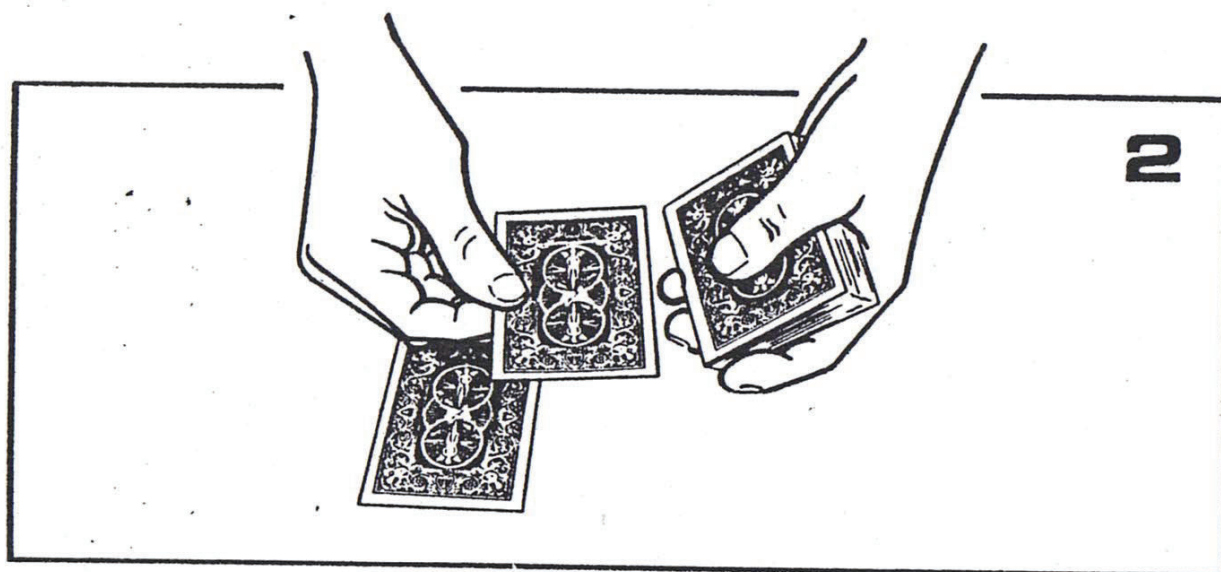
- | | | | |
|-----|---------------|-----|----------------|
| 1) | 2 di Fiori | 27) | J di Cuori |
| 2) | 6 di Fiori | 28) | 4 di Fiori |
| 3) | 10 di Fiori | 29) | 8 di Fiori |
| 4) | 3 di Picche | 30) | Q di Fiori |
| 5) | 7 di Picche | 31) | 5 di Picche |
| 6) | J di Picche | 32) | 9 di Picche |
| 7) | 4 di Quadri | 33) | Asso di Picche |
| 8) | Q di Quadri | 34) | 8 di Quadri |
| 9) | 9 di Cuori | 35) | 5 di Cuori |
| 10) | J di Fiori | 36) | Asso di Fiori |
| 11) | Asso di Cuori | 37) | 8 di Picche |
| 12) | 5 di Quadri | 38) | 8 di Cuori |
| 13) | 5 di Fiori | 39) | 10 di Cuori |
| 14) | 10 di Picche | 40) | 2 di Picche |
| 15) | Q di Cuori | 41) | 7 di Quadri |
| 16) | 3 di Fiori | 42) | 9 di Quadri |
| 17) | 6 di Quadri | 43) | 3 di Quadri |
| 18) | 3 di Cuori | 44) | 10 di Quadri |
| 19) | K di Fiori | 45) | 7 di Cuori |
| 20) | 4 di Picche | 46) | 7 di Fiori |
| 21) | J di Quadri | 47) | Q di Picche |
| 22) | 2 di Cuori | 48) | K di Quadri |
| 23) | 9 di Fiori | 49) | Asso di Quadri |
| 24) | K di Cuori | 50) | 6 di Picche |
| 25) | K di Picche | 51) | 4 di Cuori |
| 26) | 2 di Quadri | 52) | 6 di Cuori |

ATTENZIONE: E' indispensabile che ogni carta sia nella sua esatta posizione, altrimenti il gioco fallisce!!!!!!

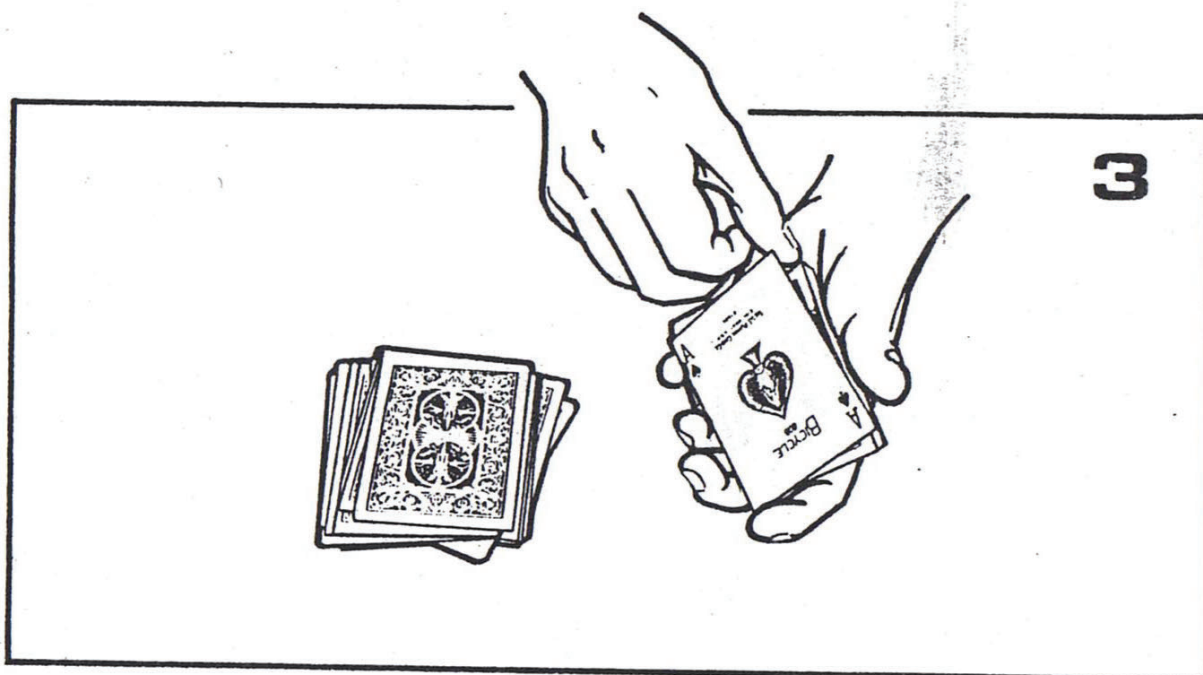
Estraete il mazzo dall'astuccio. Appena iniziate a spiegare lo svolgimento del gioco, eseguite un falso miscuglio totale (ad esempio un falso miscuglio **Zarrow**) che lasci inalterato l'ordine delle carte, dopo di che stendete il mazzo a nastro sul tavolo, facendo vedere le carte con la faccia verso l'alto (figura 1).



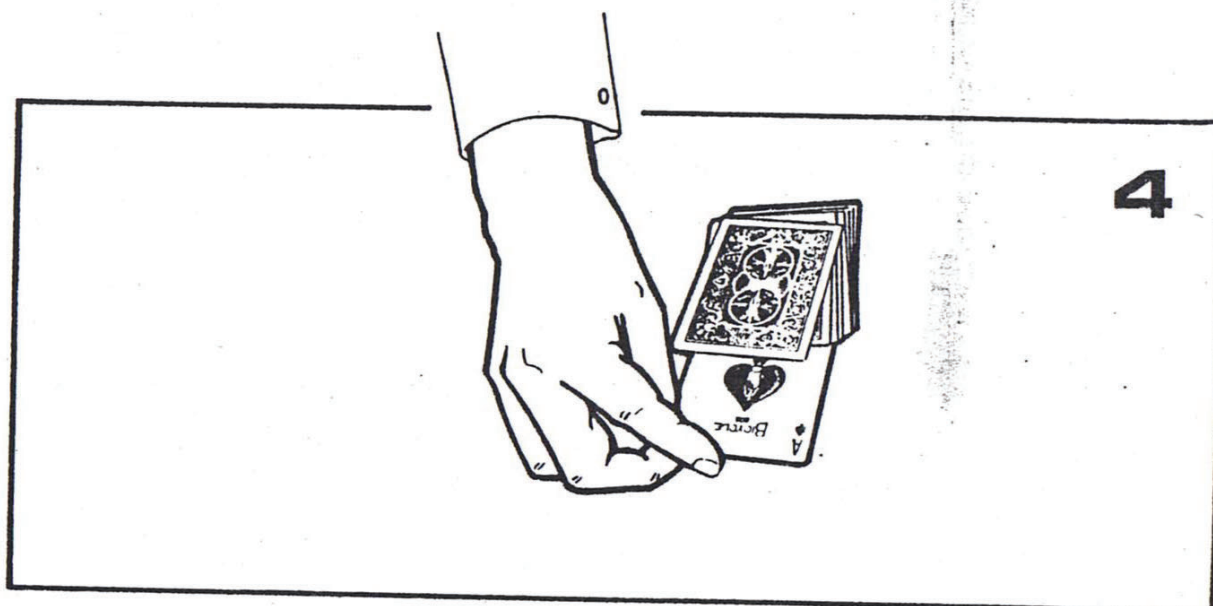
Non fate nessun commento sul fatto che il mazzo è stato perfettamente mescolato, fatelo solo vedere. Ricomponete il mazzo ed eseguite un **In-Faro** (dovrete tagliare sul 2 di Quadri); compitate **A-S-S-O-D-I-P-I-C-C-H-E**, posando sul tavolo, ad ogni lettera che dite, una carta (in questo caso **ASSO DI PICCHE = 12 lettere = 12 carte**) (figura 2).



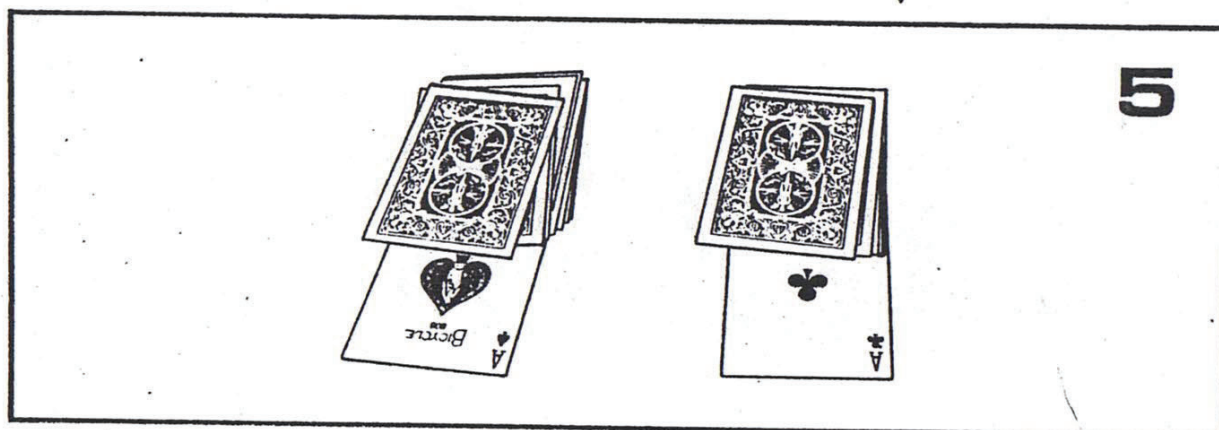
Una volta finita questa operazione, girate la prima carta del mazzo, che terrete nella mano sinistra: apparirà l'ASSO DI PICCHE!!! (figura 3)



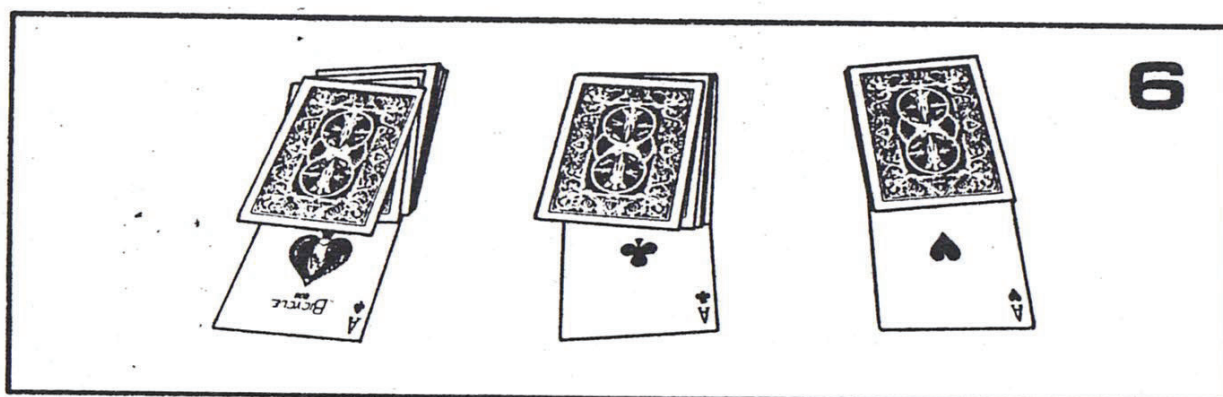
Con la mano destra prendete l'ASSO DI PICCHE e posatelo sul tavolo infilandolo parzialmente sotto il mazzetto di carte che voi avete composto in precedenza (figura 4).



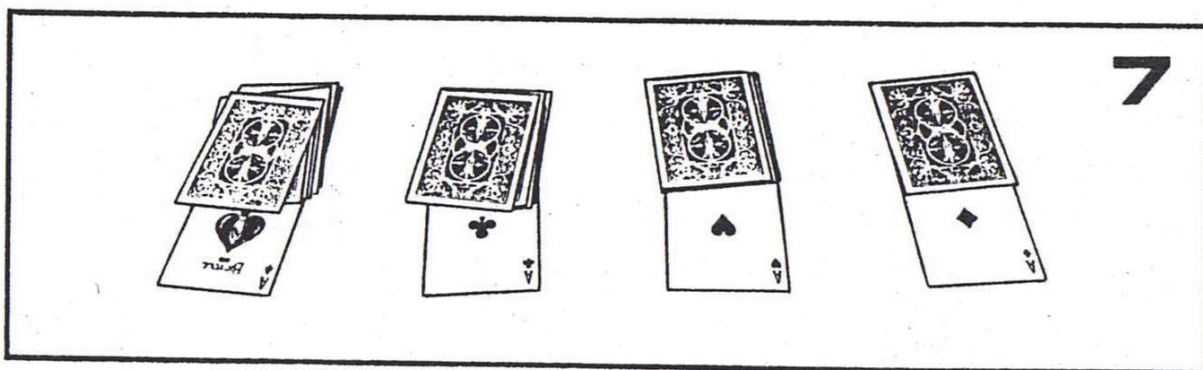
Con il mazzo rimasto nella mano sinistra eseguite un **In-Straddle-Faro** (dovrete tagliare sul **3 di Fiori**); compitate **A-S-S-O-D-I-F-I-O-R-I** eseguendo le stesse operazioni di prima (questa volta le lettere, e quindi le carte, saranno 11). Composto il mazzetto sul tavolo, girate la prima carta del mazzo che tenete nella mano sinistra: sarà l'**ASSO DI FIORI!!!** Prendetelo con la mano destra e posatelo sul tavolo come il precedente (figura 5).



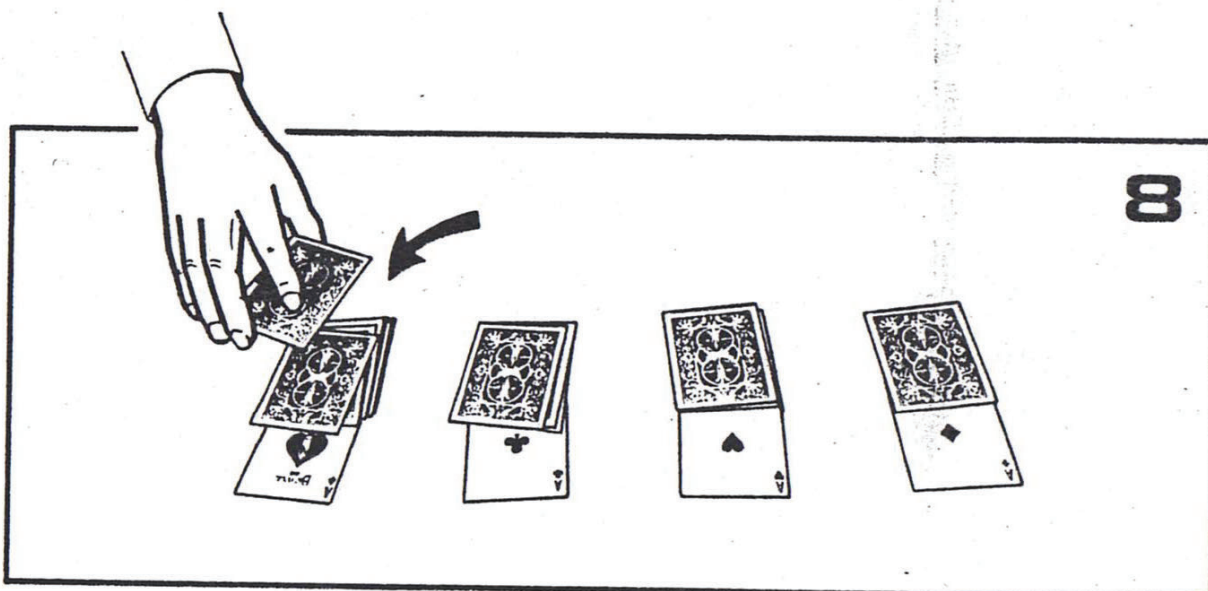
Riprendete il mazzetto rimasto nella mano sinistra ed eseguite un nuovo **In-Straddle-Faro** (dovrete tagliare sull'**Asso di Quadri**). Compitate **A-S-S-O-D-I-C-U-O-R-I** ripetendo le stesse manovre di prima, quindi girate la prima carta del mazzetto che è nella mano sinistra facendo apparire l'**ASSO DI CUORI!!!** Come in precedenza posate sul tavolo l'**ASSO** compitato mettendolo sotto il mazzetto appena formato (figura 6).



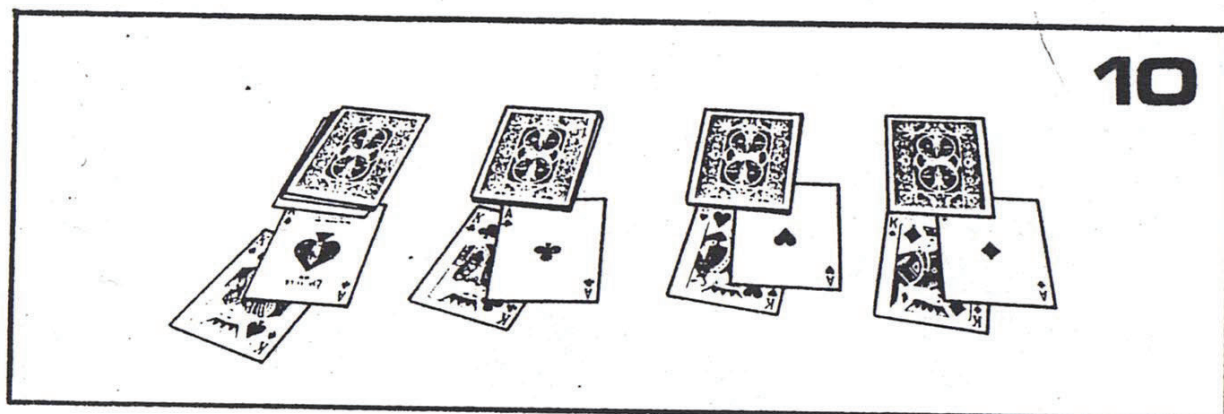
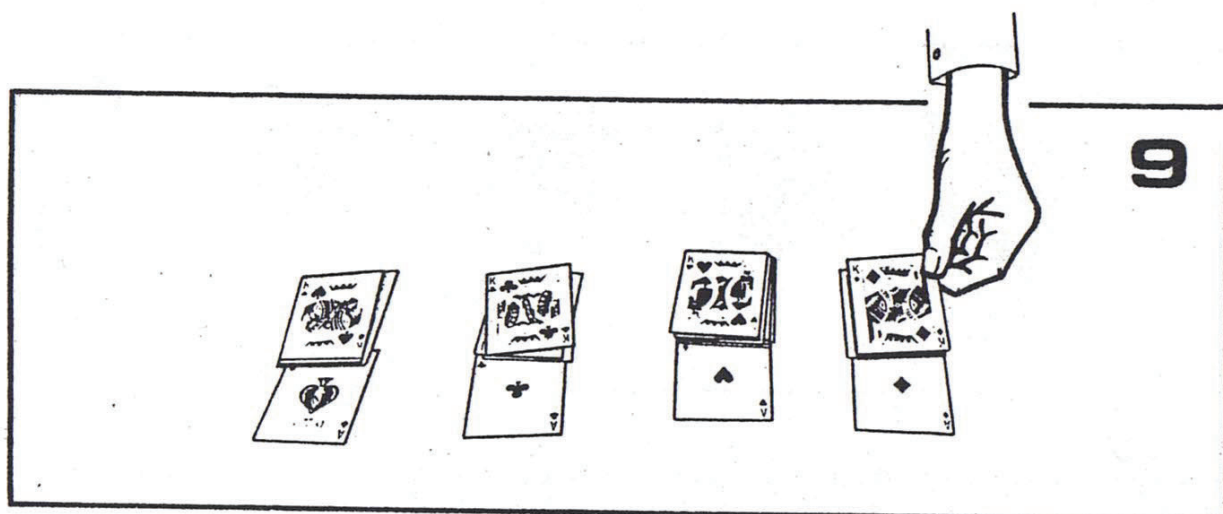
Con il mazzetto rimasto nella mano sinistra eseguite un ultimo **In-Straddle-Faro** (dovrete tagliare sul **Re di Picche**); compitate **A-S-S-O-D-I-Q-U-A-D-R-I** e fatelo apparire come i precedenti (figura 7).



Dopo averlo posato sotto l'ultimo mazzetto, prendete le due carte rimaste nella mano sinistra e posatele (**Attenzione!!!**) sopra il primo mazzetto che avete composto (quello dell'ASSO DI PICCHE) (figura 8).



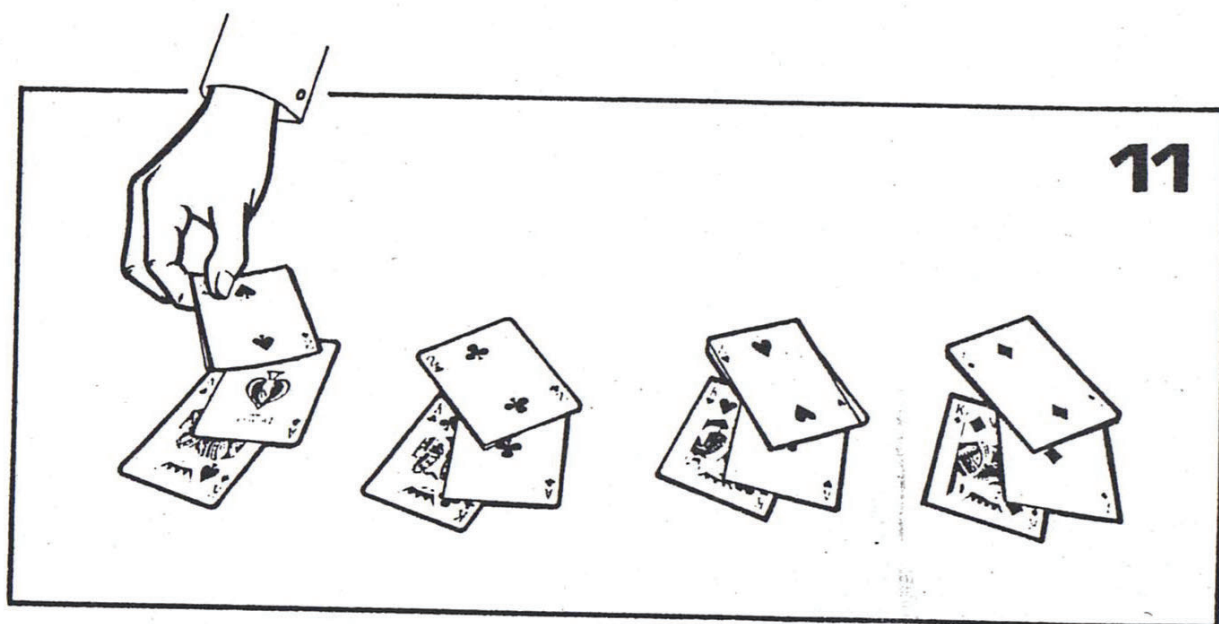
Dopo aver marcato una piccola pausa, dite che gli **ASSI** si fanno solitamente accompagnare da altre carte importanti: coordinando la parola con l'azione, voltate a faccia in alto la prima carta di ogni mazzetto: compariranno, uno dopo l'altro, i **4 RE** ordinati secondo il seme dell'ASSO sottostante!!! (figure 9 e 10)



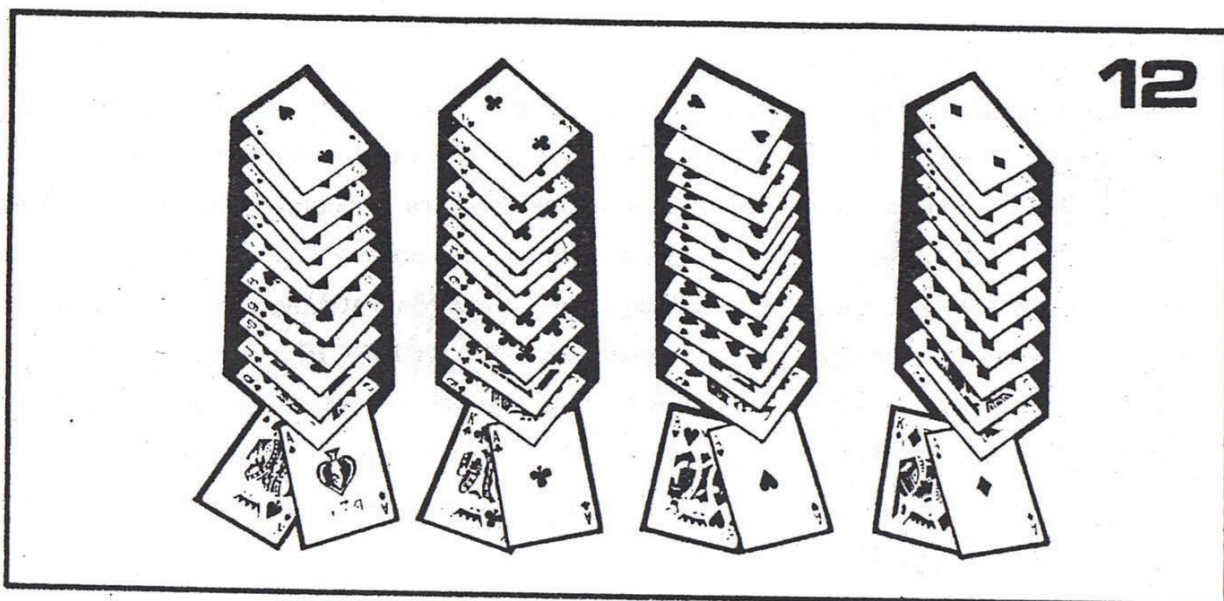
Dando l'impressione di aver concluso il gioco, riordinate il mazzo mettendo uno sopra l'altro i 4 mazzetti, partendo da quello sull'ASSO DI PICCHE. Per essere più chiari: mazzetto **ASSO-RE DI PICCHE** sopra quello **ASSO-RE DI FIORI**, il tutto sopra il mazzetto **ASSO-RE DI CUORI** ed infine il tutto sopra il mazzetto **ASSO-RE DI QUADRI**. Le coppie **ASSO-RE** si lasciano ovviamente sul tavolo a faccia in alto.

Con il mazzo ricomposto eseguite un **In-Faro** (dovrete tagliare sul **Quattro di Quadri**); terminato il miscuglio trasferite le prime due carte sotto il mazzo per mezzo di un **Doppio Taglio**. Ora tagliate il mazzo esattamente a metà (dovrete tagliare sul **Due di Fiori**), quindi posate con la mano destra la metà superiore tra le coppie **ASSO-RE DI PICCHE E FIORI**.

La metà inferiore che tenete nella mano sinistra dividetela in due parti uguali (dovrete tagliare sul **Due di Cuori**): la parte superiore viene posata sopra la coppia **ASSO-RE DI CUORI** mentre la parte inferiore viene posata sopra la coppia **ASSO-RE DI QUADRI**. A questo punto riprendete il mazzetto che avete posato sopra le coppie **ASSO-RE DI PICCHE E FIORI**, dividetelo esattamente a metà (dovrete tagliare sul **Due di Picche**) posando la parte superiore sulla coppia **ASSO-RE DI PICCHE** mentre quella inferiore viene posta sopra la coppia **ASSO-RE DI DI FIORI**. I mazzetti devono essere posati diagonalmente rispetto alle coppie **ASSO-RE**. Voltate a faccia in alto i quattro mazzetti rivelando così i quattro **2**, ordinati anch'essi rispetto al seme delle coppie **ASSO-RE** sottostanti!!! (figura 11)



Concludete trionfalmente eseguendo la distesa a nastro sul tavolo dei quattro mazzetti: sotto ogni coppia **ASSO-RE** appariranno tutte le carte dello stesso seme in scala decrescente dalla **DONNA** al **DUE**!!! (figura 12)

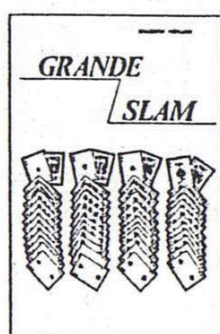


Per l'allenamento del lettore accludo uno specchietto riassuntivo delle operazioni che dovrà seguire, questo per agevolare l'apprendimento.

- 1) **In-Faro** (tagliare sul Due di Quadri)
- 2) **Compitare ASSO DI PICCHE**
- 3) **In-Straddle-Faro** (tagliare sul Tre di Fiori)
- 4) **Compitare ASSO DI FIORI**
- 5) **In-Straddle-Faro** (tagliare sull'Asso di Quadri)
- 6) **Compitare ASSO DI CUORI**
- 7) **In-Straddle-Faro** (tagliare sul Re di di Picche)
- 8) **Compitare ASSO DI QUADRI**
- 9) Posare le ultime due carte della mano sinistra sopra il primo mazzetto, quello dell'**ASSO DI PICCHE**.
- 10) Voltare le prime carte di ogni mazzetto (i 4 RE).
- 11) Riordinate il mazzo da destra verso sinistra.
- 12) **In-Faro** (tagliare sul Quattro di Quadri).
- 13) **Doppio Taglio** con trasferimento da sopra a sotto delle prime due carte.
- 14) Formare quattro mazzetti uguali tagliando successivamente sul Due di Fiori, Due di Cuori, e, infine, sul Due di Picche.
- 15) Girare i 4 mazzetti a faccia in alto rivelando i quattro DUE.
- 16) Effettuare quattro distese a nastro sul tavolo.

Questa routine è frutto della genialità di **Harry Lorayne**. Il sottoscritto l'ha adattata alla lingua italiana in quanto il numero delle lettere componenti le compitazioni degli **Assi** varia dalla lingua italiana a quella inglese; difatti il preordinamento iniziale del mazzo è completamente diverso nella routine originale in lingua inglese.

Al termine del gioco potrete, volendo, sfruttare la divisione delle carte rosse e nere poste sul tavolo riordinando il mazzo in modo da avere 26 carte rosse divise da 26 carte nere incatenando così la vostra esibizione con un effetto sulla divisione appunto delle carte rosse da quelle nere (ad esempio **OUT of this UNIVERSE** oppure **OUT of this WORLD**, ambedue di **Harry Lorayne**).



CONSIGLI

- 1) Questa routine si può presentare solo in apertura oppure dopo, ma solo se siete in grado di sostituire il mazzo senza farvi vedere.
- 2) Una volta presentata la routine, eseguite durante i giochi seguenti (se possibile) qualche miscuglio **Faro**, anche se non perfetto.
- 3) Raccomando **vivamente**, nell'interesse di tutti gli appassionati dell'Arte Magica, di eseguire perfettamente e con fluidità il miscuglio **Faro**; in caso contrario andrete incontro a brutte figure, senza contare che questa routine, essendo iniziale, è fondamentale per decretare il successo e l'interesse del pubblico nei vostri confronti.
- 4) Studiate le parole e la storia adatte ad accompagnare il gioco secondo la vostra personalità. Scrivetele e imparatele a memoria in modo da saper dire immediatamente quello che volete durante ogni singola fase del gioco.
- 6) Memorizzatevi le carte sulle quali dovrete tagliare prima di eseguire i vari miscugli **Faro** (vedi specchietto), questo vi darà maggior sicurezza.
- 7) **Non ripetete mai e poi mai il gioco due volte!!!**

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori
Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione
Ivano Bruno
Ida & Cipriano Candely
Franco Giove
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

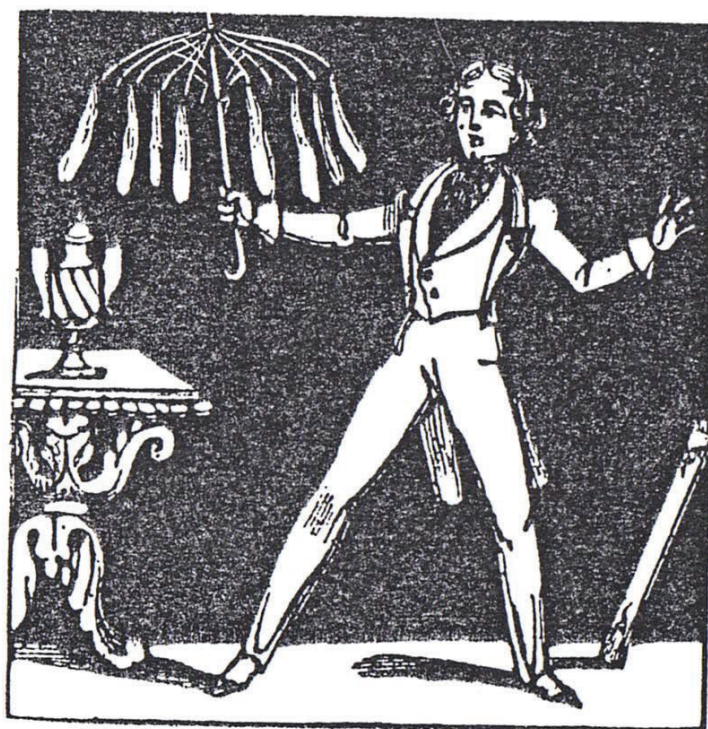
Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Sorrisi Magici	2 ^a di copertina
Programma mese di gennaio 1989	pag. 2805
Soci Sostenitori 1988	pag. 2807
La scuola di Poker	pag. 2808
Victor e la parapsicologia	pag. 2809
Raduno Magico d'Autunno 1988	pag. 2817
Grande Slam	pag. 2820
Sommario	pag. 2832
Tom Tit	3 ^a di copertina
Quote sociali 1989	3 ^a di copertina
Tom Tit	4 ^a di copertina



A questo numero hanno collaborato

Sergio Accetti
Patrizia Beltramo
Pierluigi Graziotin
Hannes Höller
Enzo Pocher
Pino Zappalà