



ANNO XIII - N° 146

GIUGNO 1989

SAINT-VINCENT '89

Il **Congresso Magico Internazionale Saint-Vincent '89** è finito ed è stato un grande successo. Per coloro che non sono potuti intervenire segnaliamo che molto presto uscirà un numero speciale dedicato al resoconto del congresso, con foto e risultati del concorso. Non lo facciamo ora in quanto è nostra intenzione di proporre una rassegna stampa in modo da poter presentare ai Soci un ampio panorama di quanto hanno scritto gli altri su di noi (pubblicazioni ufficiali e non). Abbiamo preferito questa soluzione in quanto sicuramente più obbiettiva del nostro punto di vista. Abbiamo già alcune recensioni di riviste italiane e non con i loro **'reportage'**, con le loro lodi ed anche con le loro critiche, che riteniamo giusto pubblicare.

Non vogliamo dire molto per ora su questo congresso, ma siamo lusingati delle affermazioni di coloro che prima di salutarci a fine congresso ci hanno ringraziati per averli fatto partecipi di un **'avvenimento storico'**.

In effetti questo è stato l'alone che ha vagato nell'aria durante i cinque giorni del congresso. Il carisma di un personaggio in particolare ha letteralmente trasformato un congresso in un evento fantastico ed incredibile.

Ad ogni modo vogliamo esprimere, anche a nome di tutti coloro che hanno collaborato alla riuscita di **SAINT-VINCENT '89**, il nostro più vivo ringraziamento a coloro che hanno creduto in noi e hanno partecipato a questo magico evento.

I redattori



CLAUDIO

PIZZUTI

AL

CIRCOLO

AMICI

DELLA

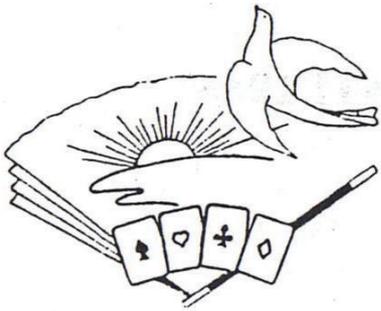
MAGIA

DI

TORINO

Venerdì 21. Aprile 1989 nei locali della nostra Associazione abbiamo avuto la piacevolissima conferenza dell'amico **CLAUDIO PIZZUTI** di Roma. Egli ci ha sapientemente presentato e spiegato alcune belle routines di micro-cartomagia ed altre di magia da scena. **Claudio Pizzuti** si è dimostrato quel valente artista e conferenziere che la fama delle sue pubblicazioni ci aveva preannunciato.

In particolare vogliamo segnalare il volume **SULLE ALI DELLA MAGIA**, trattato enciclopedico sulle tortore (edito da **LA PORTA MAGICA** di **LAMBERTO DESIDERI**), un bel volume di 64 pagine ricco di illustrazioni.



XXIII^e CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

CANNES COTE D'AZUR

22 - 23 et 24 SEPTEMBRE 1989

IL 23^{mo} CONGRESSO FRANCESE DELL' ILLUSIONE si svolgerà a CANNES, perla della Costa Azzurra, il 23, 24 25 Settembre 1989.

UN CONGRESSO DI PRESTIGIO con la partecipazione dei massimi e migliori **MAGICI INTERNAZIONALI**. CANNES 1989 sarà un congresso fra i più prestigiosi di quest'ultimo decennio.

UN CONGRESSO ORIGINALE. All'apertura del CONGRESSO, **FATHER CYPRIAN**, le cui invenzioni hanno rivoluzionato la cartomagia, presenterà su schermo panoramico, la sua collezione, unica al mondo, di film originali, sulle massime dive del cinema in un numero magico. Una curiosità unica, spesso divertentissima. Una mostra di antichità e di curiosità magiche unica in Europa.

IL PALAZZO DEI CONGRESSI A CANNES é magnifico. Da una parte l' immensità azzurra del Mediterraneo, dall' altra la celeberrima **CROISSETTE**, splendida passeggiata lungomare fiancheggiata da sontuosi alberghi, palme e siepi di fiori.

Ogni sala del palazzo é collegata dalla "GRANDE STRADA", con un bar non-stop per chiacchierare e distendervi fra amici. In una sala de 1000 m.q, i venditori di trucchi, venuti da ogni parte del mondo, vi presenteranno le loro ultime novità in **STAND ELEGANTI E PERSONALIZZATI**.

Una **SONTUOSA SERATA DI GALA** si terrà la domenica alle 21 nei magnifici salotti degli **AMBASCIATORI** con una cena tradizionale della grande cucina francese con Champagne e gala magico indimenticabile. Nella notte azzurra della Costa, scoprirete un **PANORAMA UNICO AL MONDO** : il Mediterraneo sotto la luna, la **CROISSETTE** illuminata e più lontano nei colli, Grasse, città mondiale dei profumi.

Per Lei **SIGNORA**, CANNES possiede tutto a Suo gradimento : la dolce stagione di Settembre, il Mediterraneo e le Spiagge di Sabbia fine, il shopping nei lussuosi negozi della **CROISSETTE**, le Splendide **ISOLE** di Lerins, paradiso degli uccelli e dei fiori.

LA GIOIA DI PROLUNGARE LE VACANZE IN UNO DEI POSTI PIU BELLI AL MONDO.

Amico mago, iscriviti fin da ora a questo prestigioso congresso che radunerà a Cannes sulla Costa Azzurra gli artisti più famosi del mondo magico internazionale.

INFORMAZIONI GENERALI:

- Aeroporto di Nizza Costa Azzurra : corriere per CANNES.
- Arrivo in macchina : parcheggio sotto il Palazzo dei congressi.
- **ALBERGHI PRENOTAZIONI** : prezzi e condizioni sul foglietto d'iscrizione oppure scrivere à Direction gl...
- **ACCOGLIENZA** : Venerdì 22 Settembre ou 10 - Palazzo dei congressi - la Croisette Cannes.
- **APERTURA** del congresso ore 14
- **CHIUSURA** del Congresso : Domenica 24 Settembre ore 17,30
- **SERATA DI GALA** : Domenica 24 Settembre ore 21.
- **PROGRAMMA-RICORDO** (prezzo sul foglietto d'iscrizione Prenotate un posto sul lussuoso opuscolo del Congresso (formato 21 x 29,7). Aggiungete la vostra foto e il vostro testo (tradotto a domande nella vostra lingua).
- Limite delle iscrizioni 31-07-1989.

Secrétariat Inscription du XXIII^e CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION, CANNES 1989 :
LOUIS MONICO - Chemin de la Madeleine - Pont Charles-Albert - F 06830 GILLETTE - FRANCE

CURSIOSITA' DAL "GUINNESS DEI PRIMATI 1988" (Eliseo Massimiliano Pizzocarò)

LANCIO DI CARTE

Il 12 giugno 1979, all'Henry Ford Community College Campus di Dearborn, nel Michigan, USA, Kewin St. Onge ha lanciato una normale carta da gioco alla distanza di 56,4 metri.

L'ARTE DELLA EVASIONE

Il più famoso artista di questa specialità dello spettacolo è stato **Eric Weiss**, alias **Harry Houdini**, (1874-1926), che per primo si esibì in fughe sott'acqua da contenitori chiusi a chiave, legati con funi, dopo essere stato egli stesso ammanettato e incatenato in diversi modi.

Uno dei più grandi produttori di camicie di forza ha affermato che uno di questi artisti dell'evasione, esperto nella manipolazione di ossa e muscoli, potrebbe liberarsi da una di tali camicie nel giro di pochi secondi.

L'italiano **Carlo Faggi** è in grado di liberarsi in meno di un minuto, pur con i piedi legati ed appeso a testa in giù. **Nick Janson** di Benfleet, GB, ha dimostrato la sua abilità liberandosi dalle manette che gli erano state applicate da oltre mille diversi agenti di polizia.

CASTELLI CON LE CARTE

Nel Maggio 1984 il quindicenne **John Sain** di Southerland, Indiana, USA, ha costruito un castello di carte di 68 piani, alto 3,73 metri e privo di qualsiasi supporto artificiale.

IL PRESTIGIATORE PIU' VERSATILE

Sotto gli occhi vigili di quattro rappresentanti dell'associazione internazionale dei prestigiatori, **Paul Ricksecker** ha eseguito 63 numeri distinti in quattro minuti, nel corso del 56° festival della magia di Columbus, Ohio, USA, il 5 Febbraio 1987.

(Tratto da **MAGIC MOMENT NEWS**, N° 17/1988)



MAGIA, PRESTIGIO

E

FISICA DILETTEVOLE

Giocchi di mano e di destrezza colle monete, colle carte, con palle, coi bussolotti, ecc. — Giocchi che richiedono maggiori e minori apparati. — Giocchi di fisica e chimica dilettevole. — Grandi giochi da Teatro. — Giuechi semplici di conversazione e famiglia.

Con 40 incisioni intercalate nel testo.

MILANO

PRESSO EMILIO CROCI EDITORE

Via Nerino, 5.

1883.

GIUOCO DEI BUSSOLOTTI.

Il giuoco dei bussolotti, quantunque il più antico dei giuochi di prestigio, è ancora uno dei più interessanti per l'impreveduto e la semplicità che presenta.

Parecchi de' migliori prestidigitatori eccellettero in questo esercizio. I più abili di cui si abbia memoria sono Conus e Bosco.

Questi due artisti, trascurando l'antico metodo, impiegavano, per la sparizione delle moscate, dei processi che loro erano propri e coll'aiuto dei quali confondevano anche la perspicacia dei loro confratelli.

I loro mezzi d'esecuzione formano, coll'antico metodo, tre processi distinti che noi qui esporremo.

STRUMENTI ED ACCESSORII NECESSARI PER L'ESECUZIONE DEL GIUOCO DEI BUSSOLOTTI.

METODO ANTICO.

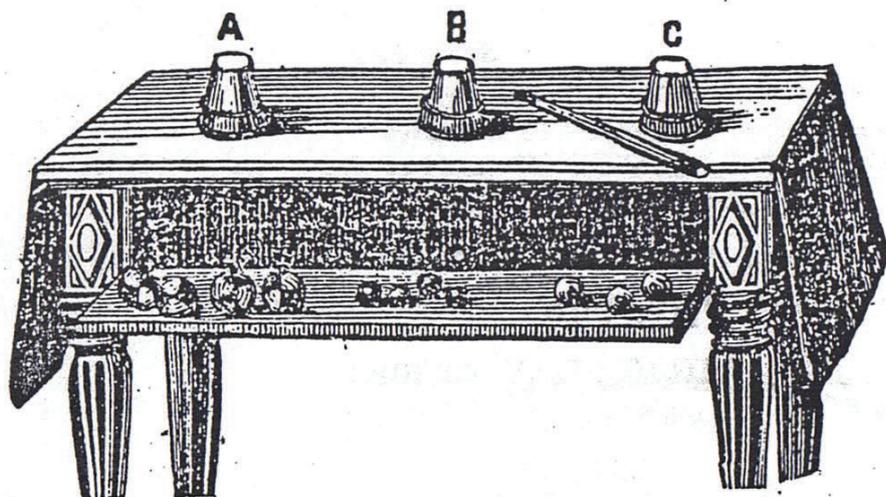


Fig. 15.

Il giuoco dei bussolotti non esige che strumenti della maggior semplicità, che sono:

- 1.° Tre bussoli.
- 2.° Una bacchetta, detta

Bastone di Giacobbe.

- 3.° Sei moscate (pallottole di sughero).
- 4.° Sei palle.
- 5.° Una cassetina od una tavoletta posta dietro una tavola.

I bussoli sono fatti di latta; essi hanno la forma d'un cono troncato con doppio orlo verso il basso; il disopra è concavo onde poter contenere almeno tre moscate.

Il *Bastone di Giacobbe* è un piccolo bastone d'ebano di quaranta centimetri circa di lunghezza e guarnito d'avorio alle estremità. Questa bacchetta ha per funzioni: 1.º di simulare un potere cabalistico; 2.º di facilitare la scomparsa delle moscate, motivando la chiusura della mano che se ne impadronisce; 3.º di dare del contegno.

Le moscate sono pallottole di sughero, che si sono annerite bruciandole un poco alla fiamma d'una candela; queste pallottole hanno circa da 16 a 17 millimetri di diametro.

Le palle sono di crine ricoperto di pelle o di stoffa di lana. Questa copertura è fatta di diversi colori secondo gli esercizi che si ha intenzione di eseguire. Ve ne sono anche di variopinte; due dei lati sono d'un colore e due d'un altro.

La cassetta è un sacco fabbricato con una stoffa più o meno ricca, ma un po' fitta; la si attacca alla cintura coll'aiuto di nastri come un grembiule; l'apertura è semi-aperta e permette alle mani di prendervi gli oggetti che contiene pei bisogni del giuoco.

PRINCIPI GENERALI.

La destrezza del giuoco dei bussolotti consiste:

- 1.º Nel nascondere destramente una moscata nella destra.
- 2.º Nel farla comparire sulla punta delle dita secondo il bisogno.
- 3.º Nell'introdurre segretamente una moscata sotto un bussolo o fra due bussoli.
- 4.º Nel far scomparire una moscata posta fra due bussoli.
- 5.º Nell'introdurre una grossa palla sotto un bussolo.
- 6.º Nell'eseguire parecchie finte che saranno descritte più sotto.

Come si fa sparire una moscata. A ciò fare, si tratta di far passare la moscata dall'estremità delle dita nell'interno della mano, alla nascita del medio e dell'annulare, dove è ritenuta fra le cartilagini di queste due dita.

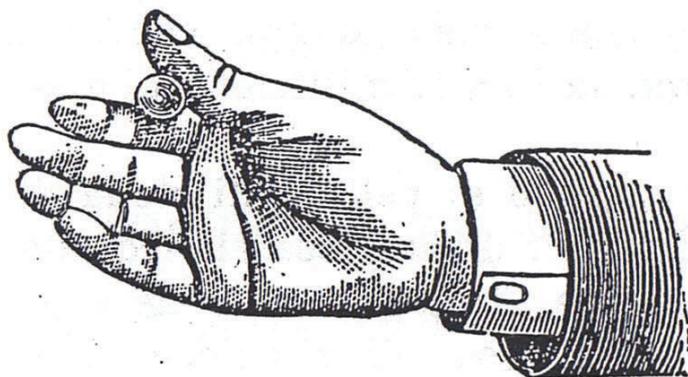


Fig. 16.

Ecco come bisogna operare, per farla giungere a questa destinazione:

Tenendo quella moscata fra il pollice e l'indice per mostrarla (fig. 16), chiudete vivamente la mano, la-

sciando il pollice aperto. La moscata, in tal modo, arriva

rotolando sino alla seconda falange dell'indice. Nulla è più facile poi di continuare a farla rotolare col pollice (fig. 17) sino alle due dita precitate, che si aprono leggermente

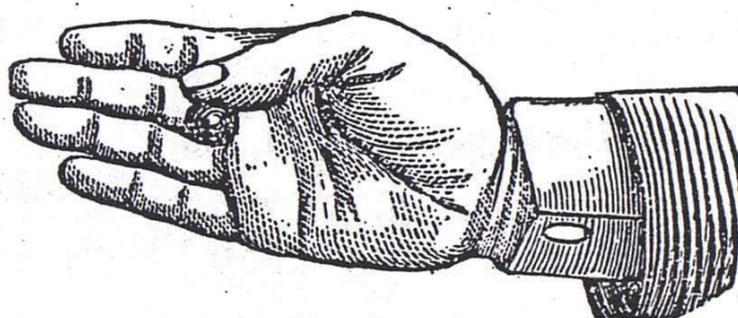


Fig. 17.

per facilitare l'introduzione della moscata (fig. 18).

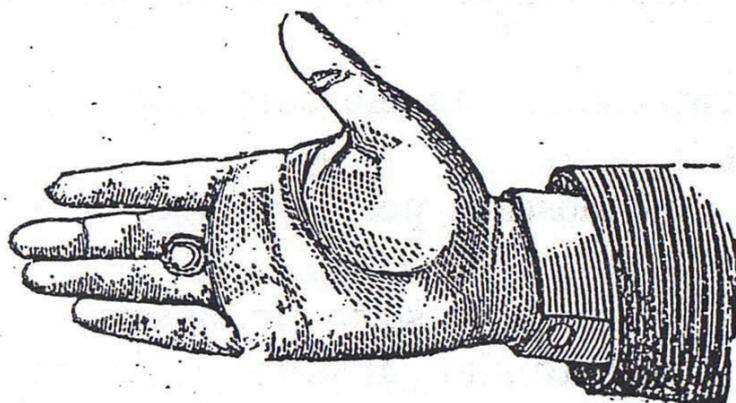


Fig. 18.

Questi due movimenti non ne fanno che uno e debbono essere eseguiti con estrema velocità.

§ II.

In qual modo si fa comparire una moscata. Per far comparire o ricomparire una moscata sulla punta delle dita, si impiega la manipolazione inversa della precedente; cioè a dire che si riconduce la moscata col pollice sino all'estremità delle dita.

Per far comparire la moscata, come per farla sparire, i due movimenti impiegati a quest'uopo non ne debbono formare che un solo e debbono essere abbastanza vivamente eseguiti perchè siano invisibili.

§ III.

Come si introduce segretamente una moscata sotto un bussolo. Nascosta la moscata nella mano al luogo indicato dalla figura 18, si afferra il bussolo fra i suoi due orli e lo si alza, sia per mostrare che non v'è nulla sotto, sia sotto qualunque altro pretesto, rimettendolo sulla tavola, s'allenta la moscata, la quale, in ragione della sua posizione, si dirige sotto il bussolo, dov'è subito ricoperta.

Se si provasse qualche difficoltà ad allentare la moscata, si potrebbe facilitare questo movimento chiudendo vivamente l'annulare.

§ IV.

In qual modo si fa passare una moscata fra due bussoli. Bisogna, nell'allentarla come nell'esempio precedente, imprimerle un movimento d'ascensione verso il fondo interno del bussolo, che si tiene in mano, e posare prontamente questo bussolo al disopra di quello sul quale si desidera che la moscata si trovi collocata.

§ V.

In qual modo si fa sparire una moscata posta fra due bussoli. Quando si mise una moscata sul fondo d'un bus-

solo e che si ricoperse quest'ultimo con un altro bussolo, ecco come bisogna fare per far sparire questa moscata. Si afferrano i due bussoli colla mano sinistra mettendo le dita di questa mano nel bussolo del disotto, e, dando una scossa come per slanciare la moscata verso il fondo del bussolo del disopra, si ritira vivamente il bussolo del disotto, ed, abbassando al tempo stesso il bussolo del disopra, la moscata si trova coperta e nascosta.

§ VI.

In qual modo far comparire una grossa palla sotto un bussolo. Questa apparizione, di cui si è generalmente sorpresi, è il risultato del fatto più semplice. È nell'alzare un bussolo allo scopo di mostrare un oggetto che racchiude, che, approfittando del momento in cui gli occhi degli spettatori si fissano sull'oggetto appena scoperto, si avvicina il bussolo presso l'orlo della tavola e vi si introduce colla mano sinistra una palla che si porta vivamente sul mezzo della tavola, sostenendola col mignolo della destra.

Sonvi dei casi in cui, mettendo la palla nel bussolo, la si spinge verso l'interno del bussolo, per farvela rimanere nel fondo. La sua elasticità vi si presta facilmente.

Per farla comparire, si batte col bussolo un colpettino secco sulla tavola.

Sia che si prendano le palle in una cassetta o sulla tavoletta della tavola, si deve, quando si vuole introdurle in un bussolo, tenerle tutte pronte nella mano e far fare a questa mano il minor movimento possibile. —

FINTE.

Le *finte* sono il simulacro d'un'azione che ha per iscopo di facilitare l'apparizione o la disparizione d'una o parecchie moscate.

1.° *Si finge di mettere una moscata nella mano de-*

stra. Quando si tiene la moscata sulla punta delle dita della mano destra, si avvicina questa alla mano sinistra come per deporvi la moscata. Nel tragitto la si fa sparire, com'è detto più sopra, e le due dita vuote, allora arrivano nella mano sinistra, che si chiude come per rinserrare la moscata.

2.° *Si finge di mettere una moscata sotto un bussolo.* La finta or ora descritta serve di preambolo a questa; od altrimenti, questa seconda finta ne è il seguito. Siccome sembra che si abbia una moscata nella mano sinistra, si prende un bussolo colla destra, lo si depone sulla mano sinistra, che si apre, e lo si fa sdrucchiolare sulla tavola, come se vi tenesse una moscata.

3.° *Si finge di mettere direttamente una moscata sotto un bussolo.* Si solleva un poco il bussolo colla mano sinistra e si finge di deporvi sotto, colla destra, la moscata, che nel tragitto si fa sparire.

4.° *Si finge di gettare la moscata attraverso un bussolo, di spedirla o di farla passare verso un luogo qualunque, facendola sparire.*

5.° *Si finge di tirare o ritirare una moscata dalla punta del bastone di Giacobbe o da ogni altro luogo, riconducendo sulla punta delle dita quella che è nascosta nella mano.*

6.° *Si finge di far sparire delle moscate poste fra due bussoli.* Si serve perciò d'un processo che si chiama *correre la posta*. Ecco come s' eseguisce: Collocate le moscate sul fondo superiore del primo bussolo di sinistra e coprite questo col secondo ed il terzo bussolo. Questi tre bussoli trovandosi l'uno sull'altro, prendeteli nella sinistra e teneteli un poco inclinati verso la destra. Per facilitare questa posizione inclinata, introducete le quattro grandi dita nell'interno del bussolo di disotto, mentre che il pollice rimane all'infuori.

Ritirate il bussolo del disopra e ponetelo a parte sulla tavola.

(continua sul prossimo numero)

ALFREDO LENSI

BIBLIOGRAFIA ITALIANA

DI

GIUOCHI DI CARTE



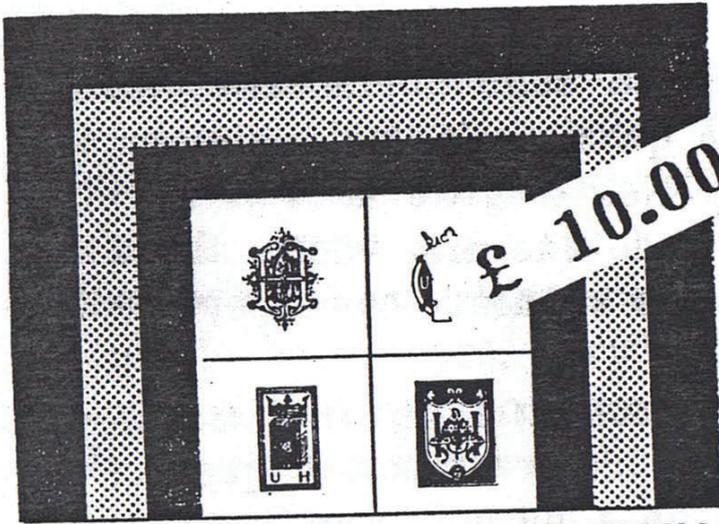
£ 20.000

IN FIRENZE

PEI TIPI DI SALVADORE LANDI

Direttore dell'Arte della Stampa

1892



£ 10.000

REPRINT ANTICHI MANUALI HOEPLI

Ph. De Frank

LE CARTE MAGICHE

Giuochi di destrezza e di calcolo

Cisalpino-Goliardica

IL NUOVO BOSCO

OSSIA

IL DIAVOLO COLOR DI ROSA

TESORO DI NUOVI
E STRAORDINARI GIUOCHI DI PRESTIGIO

Cartomanzia - Magia Bianca - di Compagnia
Conversazione - Indovinelli - ecc.
CON FIGURE INTERCALATE NEL TESTO

OPERA

che comprende ogni sorte imaginabile di giuochi
da eseguirsi colla massima facilità da sè soli

COLL'AGGIUNTA

DELLE MERAVIGLIE MAGICHE

DI

D. BOSCO

£ 30.000

BIETTI

2980

CARLO ROSSETTI

MAGIA DELLE CARTE

3^{ra} edizione aumentata



L. G.

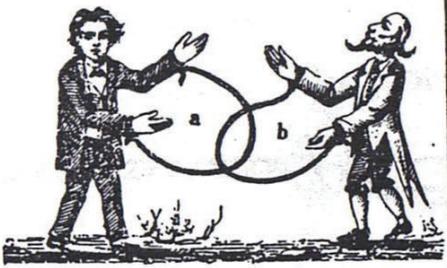
£ 50.000

EDITORE HOEPLI MILANO

L'amico delle conversazioni

canonico P. TOSATTI (a cura di ENNIO PERES)

£ 20.000



associazione culturale
MALVAROSA EDITRICE

i giochi del giorno

WALTER B. GIBSON

HOUDDINI IL MAGO

£ 30.000



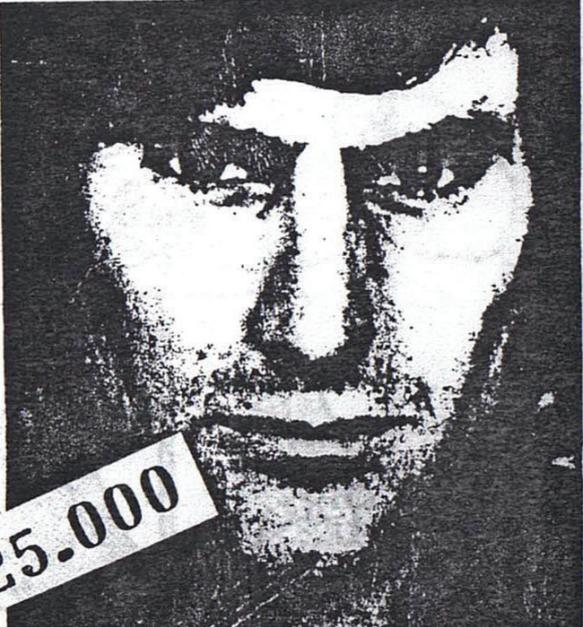
EDITORIALE CORNO

**I VOLUMI PUBBLICIZZATI
ALLE PAGINE 2980 E 2981
POSSONO ESSERE ORDINATI
A MEZZO CONTRASSEGNO A:**

**GIOVANNI PASQUA
ROXY
Via G. Balla, 36
10137 TORINO
Telefono (011) 308.1810**

£ 25.000

URI GELLER RIZZOLI



LA MIA STORIA

LE CONFESSIONI DEL PIÙ SORPRENDENTE
FENOMENO PARAPSICOLOGICO DEI NOSTRI TEMPI

2981

APPARIZIONE DI DUE FOULARD

Gregorio Samà (Steve Joker)

EFFETTO

L'artista mostra una corda, tenuta per le estremità, indubbiamente normale (figura 1). Improvvisamente al centro della stessa appaiono due foulards annodati (figura 2).

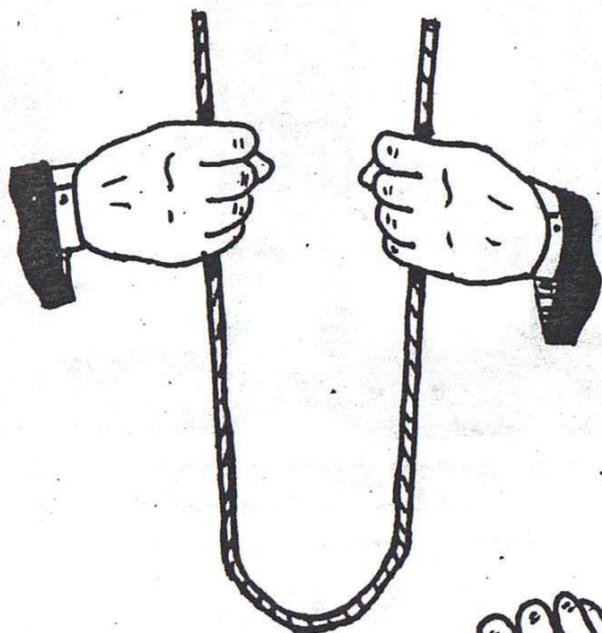


FIGURA 1

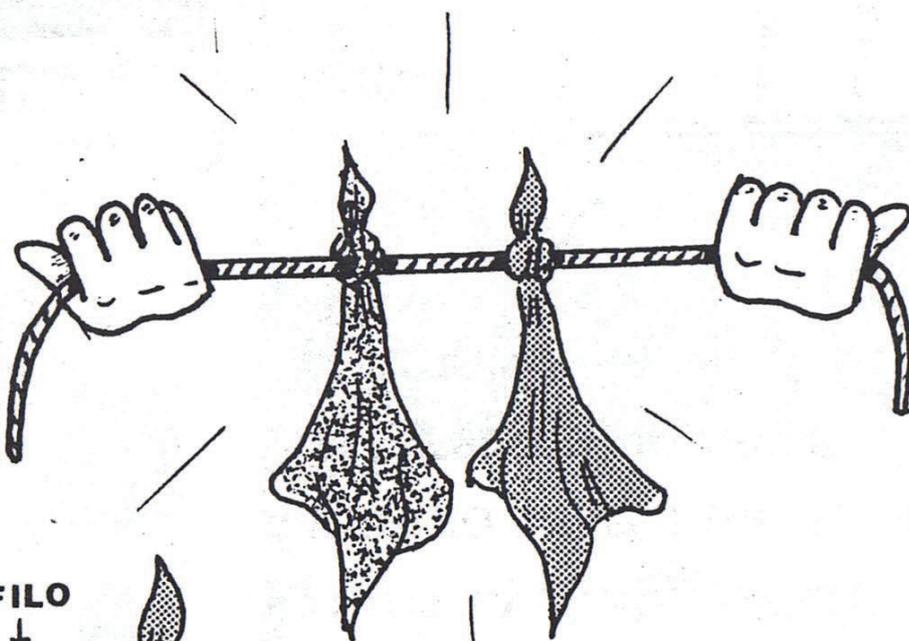


FIGURA 2

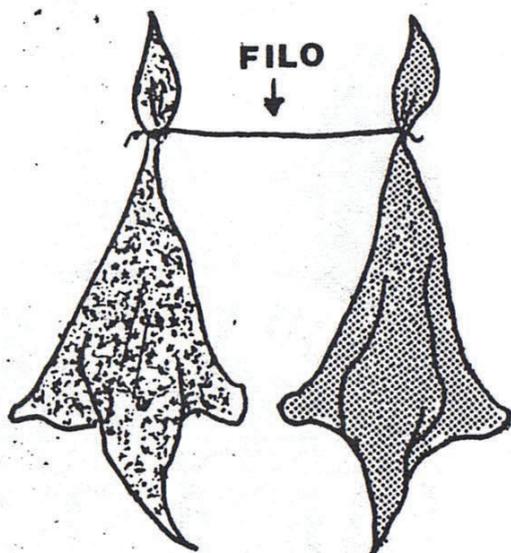


FIGURA 3

SPIEGAZIONE

I due foulards sono collegati con un filo invisibile, lungo circa 20 cm., in corrispondenza di due angoli (figura 3).

I due foulards vengono poi annodati alla corda, verso il centro (figura 4).

Quindi viene tirata l'ansa centrale della corda, in modo che i due foulards vengano a trovarsi vicino alle estremità della stessa (figura 5).

I foulards vengono raccolti su se stessi e nascosti in ciascuna mano (figura 6), mentre il pubblico vedrà, semplicemente, la corda come in figura 1.

Basterà allora mollare la presa sui due foulards e tendere la corda, allargando le braccia: ciò comporterà una tensione sul filo invisibile che, conseguentemente, trascinerà al centro della corda i due foulards (figura 2).

Volendo si può approfittare della copertura che offrono i foulards per fare apparire una candida tortorella (figura 7).

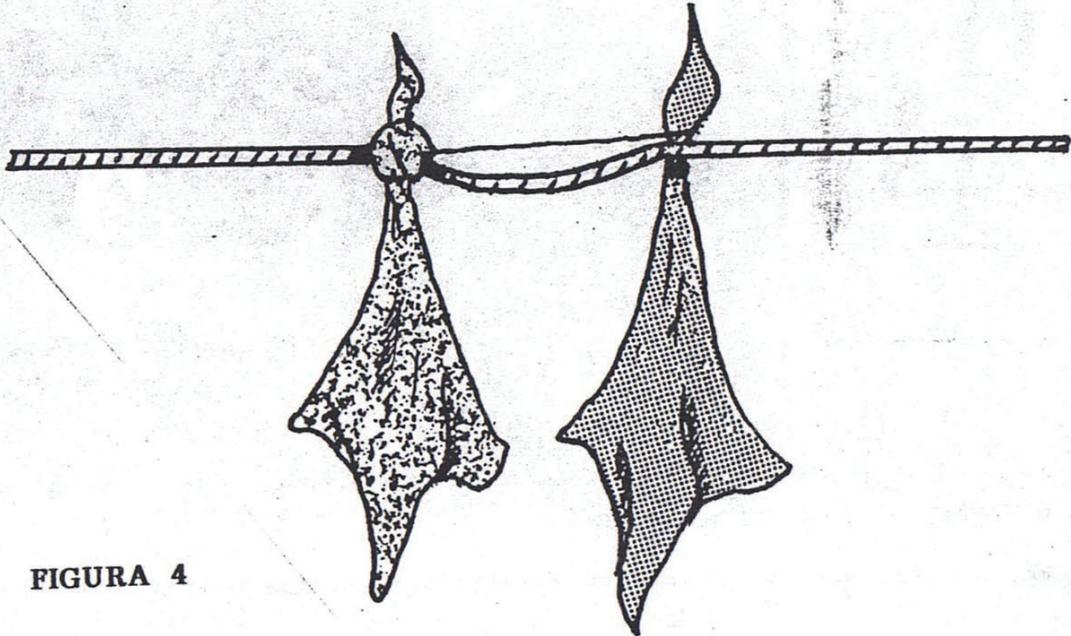


FIGURA 4

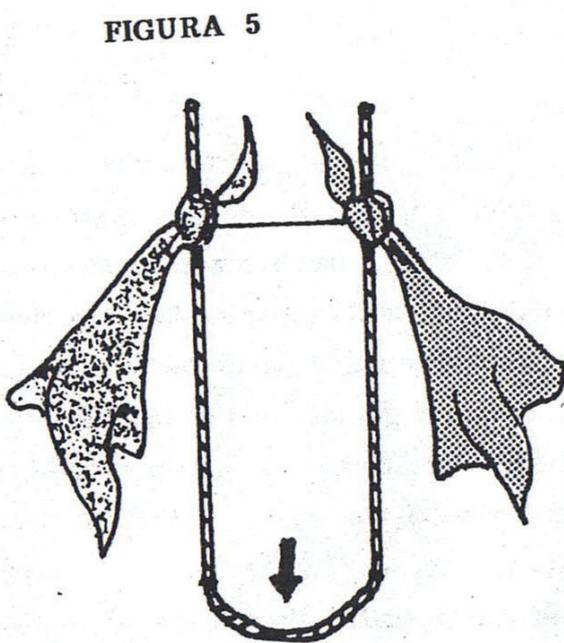


FIGURA 5

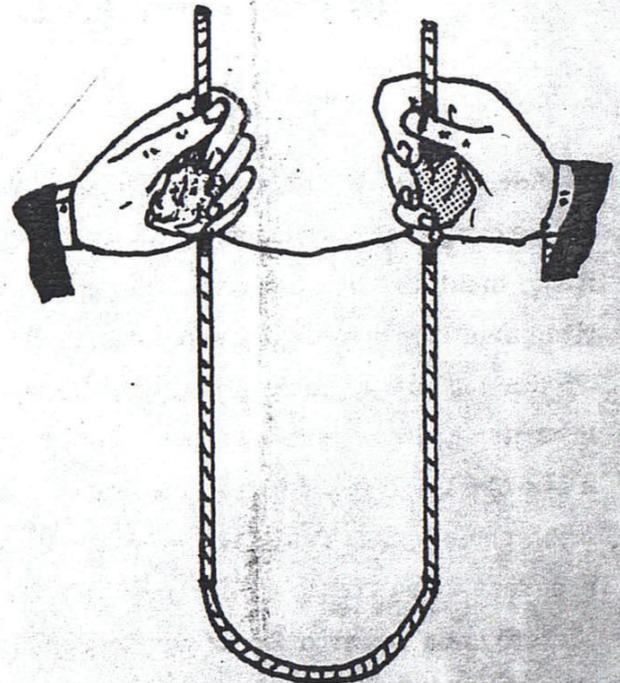


FIGURA 6



FIGURA 7



GREGORIO SAMA' (STEVE JOKER)

Da: **TRILOGIA MAGICA**, Discomagia-Riffle Shuffle-Corde Meravigliose, di Gregorio Samà (Steve Joker), edito da Carmelo Piccoli.

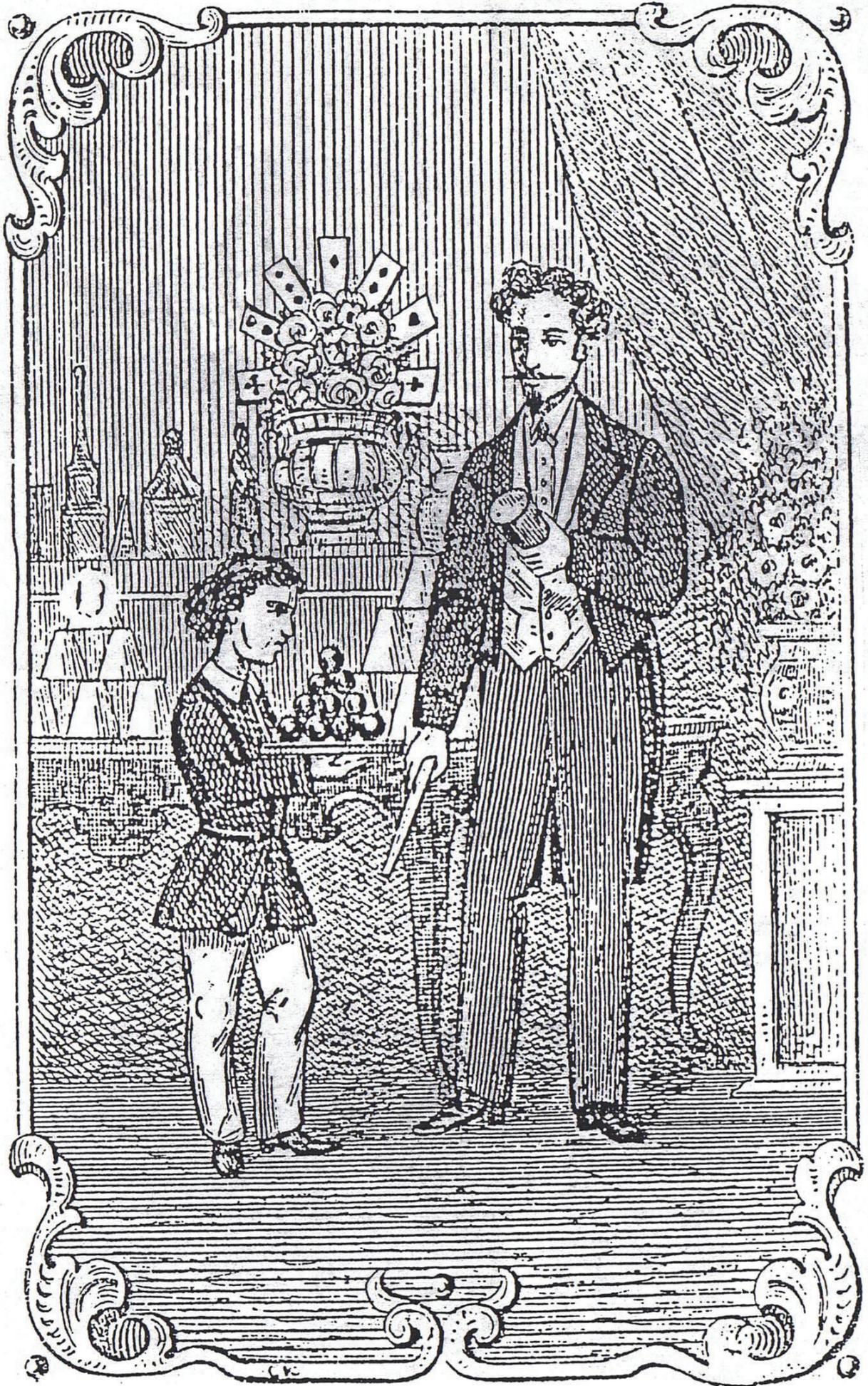
L A R R Y B E C K E R

In conferenza al C.A.D.M. di Torino

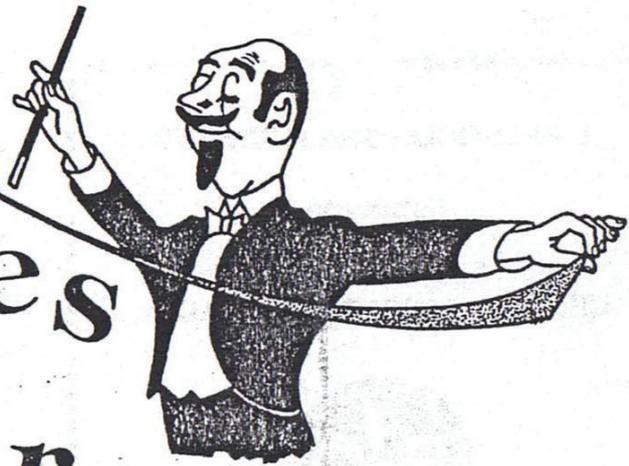
Grande attesa da parte di molti soci Venerdì 9 Giugno 1989 per l'attesa conferenza del prestigiatore americano **LARRY BECKER** venuto appositamente per presentare il suo mentalismo. Qualcuno ci ha rimproverato di non averla pubblicizzata abbastanza: riteniamo che una pagina completa (vedi nostro notiziario n° 144, pagina 2943) sarebbe dovuta bastare a far capire l'importanza di tale avvenimento, a patto che la si legga la nostra rivista. Occorre subito dire che la fama di questo grande mentalista americano è più che meritata: tutte le routine che ha presentato avevano come base la semplicità e l'immediatezza. Tanta era la notorietà di questo personaggio che la sua tournée comprendeva circa trenta conferenze in tutta Europa. Il successo della serata è stato completato dalla 'bagarre' finale per accaparrarsi gli effetti spiegati nella conferenza. (Nella pagina seguente: due momenti della conferenza di **LARRY BECKER**).



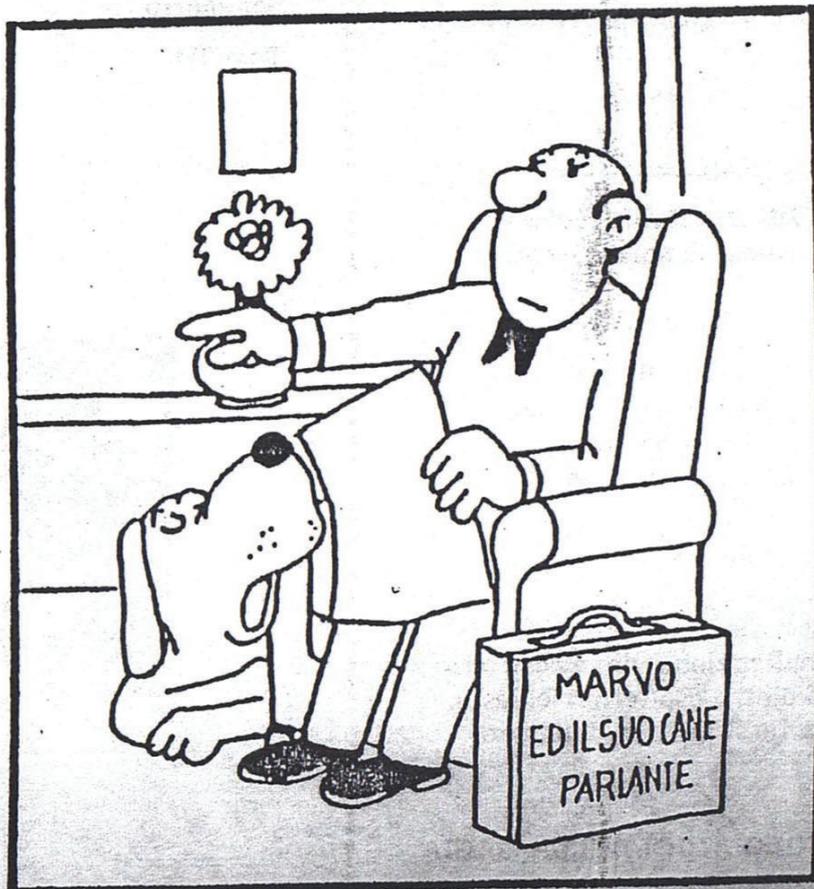
DUE MOMENTI DELLA CONFERENZA DI LARRY BECKER



hannes hölle



PRESENTA



— Vai tu, Marvo, a prenderti
le tue ciabatte!



GRAZIOTIN



IL PRESTIGIATORE MODERNO

**Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**



Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

**Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)**

Redazione

Ivano Bruno
Ida & Cipriano Candely
Franco Giove
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Saint-Vincent '89	pag. 2969
Claudio Pizzuti al CADM	pag. 2970
XXIII Congresso AFAP	pag. 2971
Magia e Prestigio	pag. 2973
Giucoco dei bussolotti	pag. 2973
I libri di Roxy	pag. 2980
Apparizione di due foulard	pag. 2982
Larry Becker al C.A.D.M.	pag. 2984
Stampa Antica	pag. 2986
Sorrisi Magici	pag. 2987
Sommario	pag. 2988
Tom Tit	4 ^a di copertina



A questo numero hanno collaborato

**Devil
Pierluigi Graziotin
Hannes Höller
Steve Joker
Eliseo Massimiliano Pizzocaro**