

IL PRESTIGIATORE

MODERNO



NOTIZIARIO DEL CIRCOLO
AMICI DELLA MAGIA
DI TORINO

ANNO XIV
N° 158



APPUNTAMENTI MAGICI

IN ITALIA

- 6 Ottobre 1990 **9^a RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MAGIA** - Lucca (Italia)
Jacopo Riani
Via S. Girolamo 4 - 55100 Lucca - Italia
- 12/13/14 Ottobre 1990 **4^o CONVEGNO MAGICO INTERNAZIONALE** - Torino (Italia)
Club Magico Bartolomeo Bosco
Via Toscanini 2 - 10155 Torino - Italia
- 2/3/4 Novembre 1990 **97^a RIUNIONE NAZIONALE CMI** - Bologna (Italia)
Club Magico Italiano
Via Bertiera 18 - 40126 Bologna - Italia

ALL'ESTERO

- 25 Agosto 1990 **IBM ONE DAY CONVENTION** - Kornwestheim (Germania)
Michael Holderried
Theodor-Hepp-Strasse 21 - 7155 Oppenweiler - Germania
- 7/8/9/10 Settembre 1990 **NORDISCHER NATIONALKONGRESS** - Helsinki (Finlandia)
Solmu Mäkelä
Box 132 - 00181 Helsinki - Finlandia
- 15/16 Settembre 1990 **MEPHISTO MAGIC WEEKEND** - Ostende (Belgio)
Mephisto Huis
H. Conscientstraat 20 - B 8500 Kortrijk - Belgio

Continua in 3^a di copertina



ANNO XIV - N° 158

LUGLIO 1990

PROGRAMMA SETTEMBRE 1990

Venerdì

7 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Alberto Colli.

Questa attività è stata programmata per i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

BIBLIOTECA

Ore 21.15 - A cura di Carla & Marco Fraticelli.

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri sono pregati di restituirli per consentirne la consultazione ad altri Soci.

ESAMI

Ore 21.30 - A cura del Comitato Direttivo.

Tutti i nuovi Soci che desiderano sostenere l'esame di ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di comunicarlo urgentemente alla Segreteria.

Lunedì 10 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - A questa riunione partecipano i Membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti.

Venerdì 14 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - A cura di Helios.

BUBU

La Tecnica per la Magia

HELIOS

Magia per Bambini

Giovedì 20 GALA DI MICROCATOMAGIA

Ore 21.15 - Presentati dal mago **VICTOR** parteciperanno

ROBERT

PINO ROLLE

ROXY

Questo spettacolo è programmato per persone esterne al Circolo. Ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone. Le prenotazioni, obbligatorie, vanno fatte in sede tutte le sere che vi si svolge attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati e non ancora occupati, saranno ritenuti liberi.

Venerdì 21 INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.00 - A cura del Comitato Direttivo. Sarà possibile per tutti i Soci, fare prove di numeri sia di micromagia che da scena. Dopo le

prove saranno discussi, con i presenti, i possibili miglioramenti che possono essere fatti sui giochi presentati. I Soci che hanno particolari necessità sceniche, possono rivolgersi a Micky.

Martedì 25 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso sulle corde e gli anelli a cura di Victor.

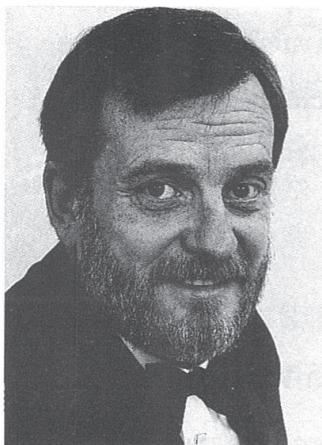
Possono partecipare solo i Soci iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 28 INCONTRI

Ore 21.00 - A cura di Micky.

In concomitanza con il Congresso AFAP di Annecy, al quale si recano molti nostri Soci, l'attività per questa sera sarà ridotta.





Dal Presidente

VICTOR

Non ce la faccio! Anche in vacanza la magia mi perseguita. Sono venuto lontano dal mondo, dalle cose ormai imposte dalla civiltà (alle quali però non riusciamo a rinunciare). Mi sono portato alcuni libri, evitando volutamente quelli di magia, una volta tanto, un registratore e alcuni nastri di buona musica, carta e matita, non si sa mai. Infatti sono qui a scrivere pensieri legati alla magia. Perchè non ce la faccio proprio a dimenticarla. Anche se lo volessi troppe cose me la ricordano. Vado a fare acquisti nel piccolo bazar tutti di legno del microscopico paesino di montagna e un cartello mi balza subito agli occhi: "La magia del pulito!" - Si tratta di un detergivo.

Faccio ancora due passi ed entro nella baracca di legno del tabaccaio-giornalaio-negozi di souvenir e mentre non compro giornali perchè in vacanza rifuggo alle

notizie e dalla televisione, ma solo una scatola di fiammiferi, vedo far capolino da un trabiccolo colmo di "fumetti" una busta "cellofanata" che contiene: "Il magico Pic Sou (con gioco di prestigio accluso)" - Il gioco è di quelli "made in Japan" che fino a poco tempo fa nelle fiere magiche ci vendevano a 20.000 lire (qui, giornale incluso ne costa solo 3.000).

Prima di rientrare a casa mi fermo al bar-osteria-ricevitoria, anche questo tutto di legno, e mi prendo un "pastis", ma un grande specchio mi riflette tutto, tranne che per una scritta floreale-roccò: "La magica freschezza del sapore di..." - Mi viene da scappare e quasi lo faccio ritirandomi velocemente fra le mie solitarie quattro pareti (di legno naturalmente) e leggo, giorno dopo giorno un libro dopo l'altro, ma anche qui la magia mi viene addosso.

Siegfried Huber nel suo "L'impero del Sole" parla di riti magici e leggende; anche Richard Adams in "La valle dell'orso" menziona leggende fantastiche intrise di magia; James Herriot in "Beato fra bestie" fa accenno all'abilità dei prestigiatori e Gabriel García Márquez in "La mala ora" cita non solo "il gioco delle tre carte", ma anche un certo prestidigitatore che "taglia in due con un saracco una donna chiusa dentro una cassa di legno".

Magia... magia e ancora... magia!

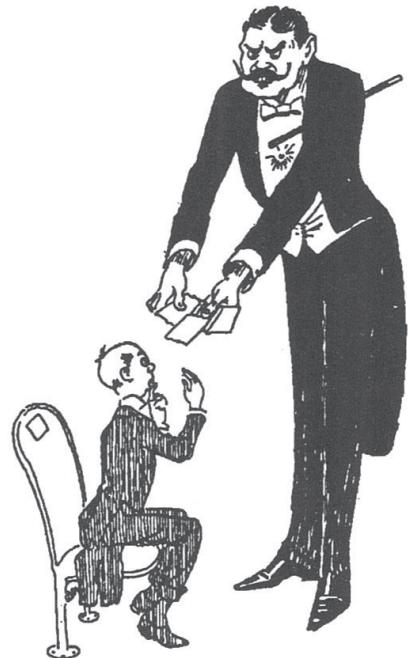
Qualche volta invece mi piace starmene nell'oscurità a fantasticare ascoltando uno dei tanti nastri che ho portato con me e che inserisco nel registratore e allora ascoltando il "Preludio dall'Oro del Reno" di Richard Wagner, o "Musica sull'acqua" di Georg Friedrich Haendel , oppure "Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 23" di Pëtr Il'ic Cajkovskij, o altro ancora, mi capita di passare ad un dormiveglia, quando non proprio ad un sonno profondo, pieno di levitazioni, sparizioni, apparizioni, trasformazioni, tutte una più magica dell'altra.

Insomma la magia mi perseguita o... sono io

che mi faccio perseguitare dalla magia? Non è forse che sono tanto malato di magia, tanto intriso di quella indelebile polvere magica che caratterizza noi prestigiatori e che dovunque si rivolgano il mio sguardo, il mio udito e il mio pensiero, scorga sempre la magia?

Ma allora è qualche cosa che fa parte di me, che è dentro la mia anima, come un contenuto al quale non potrò mai rinunciare. Non ci sarà mai niente che mi guarisca, ammesso che lo voglia.

C'è da tremare al solo crederlo ! Ma se ci pensate un po' è veramente bello, oltre che importante per me e poi... è magico!



I MEGACONGRESSI

Siamo di nuovo al computer, strumento ormai quasi familiare per noi. Siamo scrivendo, com'è nostro impegno, per il notiziario. A volte è difficile trovare l'argomento sul quale disquisire, a volte ce ne sono talmente tanti che rimane solo l'imbarazzo della scelta: provocazione, cultura, considerazioni, o cosa?

Oggi vogliamo soffermarci un attimo su una proposta che da tempo abbiamo avanzato ai Circoli Magici italiani e che qui riproponiamo, affinchè tutti gli addetti ai lavori possano conoscere il nostro modo di pensare e quello che vorremmo si facesse.

Il 1990 ha visto in Italia, come manifestazioni a carattere nazionale, anzi qualcuna a carattere internazionale: 2 riunioni del C.M.I., il Congresso di Alba, il Congresso di Verbania, il Congresso di Torino, il Trofeo Alberto Sitta. Sei manifestazioni, sicuramente troppe.

In qualcuno di questi Congressi abbiamo sentito i proprietari delle Case Magiche lamentarsi. In uno addirittura erano più i "dealers" che i Congressisti!

Abbiamo fatto un semplice conto (per difetto purtroppo): un Congressista medio, per partecipare a una manifestazione va incontro a un minimo di spesa di mezzo milione di lire. Poi ad un'altra manifestazione europea è giusto partecipare, insomma per

"vivere" sette Congressi all'anno occorrono dai 3 ai quattro milioni a persona. E' troppo per la maggior parte delle borse. Com'è nostra consuetudine tiriamo le somme e arriviamo alla conclusione che chi ci rimette questa volta non solo sono la maggior parte dei prestigiatori, ma anche le Case Magiche e, qualche volta, anche i Circoli Magici.

Ecco da ciò la necessità di una seria programmazione delle manifestazioni. Noi abbiamo a tale scopo propugnato l'idea della costituzione di una Commissione Paritetica composta da un responsabile per Circolo, che dovrebbe, con ampio mandato, costruire il calendario delle manifestazioni con almeno un anno di anticipo, soprattutto per evitare due Congressi a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro.

Tutto questo sembra facile, ma non lo è, o lo è troppo tanto che nessuno vuole prendere in considerazione il problema.

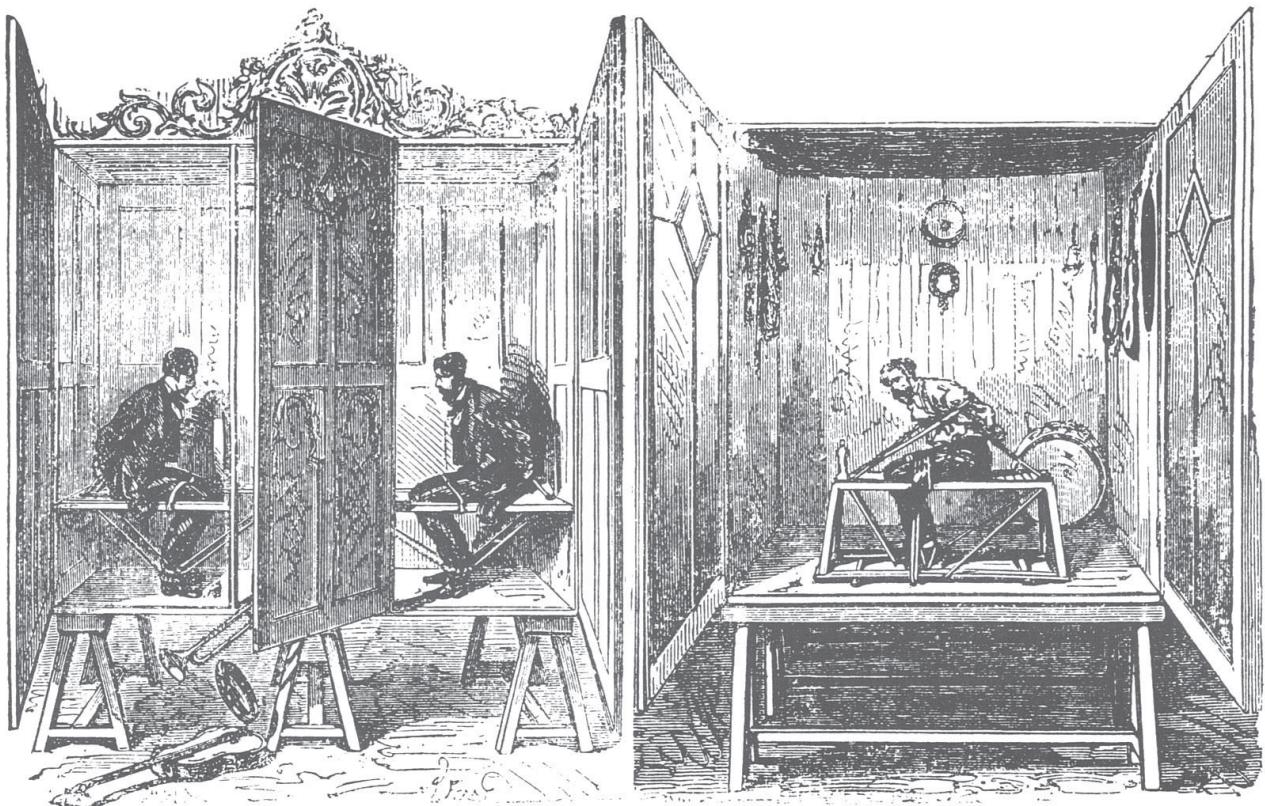
Ancora una volta lasciamo tutto com'è. Il Circolo Amici della Magia, per l'anno 1990 ha rinunciato a qualsiasi manifestazione, per non disturbare quelle organizzate dai Circoli Amici, ma questo non ci ha fatto molto piacere. Ecco perchè ora torniamo alla carica (anche per evitare che la data di un Congresso Internazionale si venga a sapere con 15 soli giorni di anticipo, com'è realmente successo).

Che in Italia non si sia ancora maturi per qualche cosa di maggior impegno è un fatto sicuro. Anche per questo il Circolo Amici della Magia di Torino ha fatto delle proposte cadute nel nulla. E su questo argomento noi siamo talmente aperti che teniamo sempre pronta una valigia, caso mai a qualcuno venisse la "balzana" idea di convocarci per parlarne. Noi speriamo, ma la fiducia non proprio è tanta!

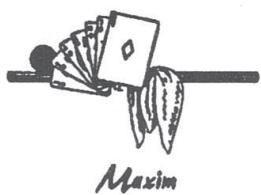
I problemi scoperti sono ancora molti e

pensiamo che lo rimarranno per ancora molto tempo, ma sarebbe più bello, e forse più serio, se almeno si provasse a risolverlo. Non ci riusciremo? Pazienza! Avremmo fatto solo qualche cosa per la quale ci siamo impegnati disinteressatamente a lavorare. E' l'ora ti tirarci su le maniche, non per fare a botte per carità! Ma per lavorare intelligentemente.

(*Roxy & Victor*)



L'Armadio Misterioso dei Fratelli Davemport



Cronaca della 7^a TROBADA MAGICA

Di Vito Maggi (Maxim)

Cronaca di Vito Maggi "Maxim"

La settima edizione della Trobada Magica Internazionale si è svolta quest'anno nel nuovissimo grandioso "Palacio Deportivo", adattissimo a qualsiasi forma di esibizione spettacolare.

Come sempre ha prevalso il carattere d'-Incontro "amichevole" tra i Maghi di tutto il mondo creando un ricco programma così composto dal talento magistrale di Xevi, factotum onnipresente.

Venerdì 1 giugno: primo incontri con Molnar Gergely (Ungheria) e Gazzo Macée (Inghilterra), nuova conferenza di Alì Bongo (Inghilterra) come sempre originale e intelligente. Dimostrazione di evasione spettacolare di Enric Magoo (Spagna) sulla piazza Europa. Alla serata sontuoso banchetto con abbuffata collettiva al suono dei quindici violini della "Orquesta Violines Magicos", seguito da sei attrazioni internazionali.

Sabato 2 giugno: grande Fiera Magica piuttosto "caliente" per mancanza di aria condizionata, i paesi rappresentati erano Italia, Inghilterra, Germania, Olanda, USA, Spagna, Portogallo, Francia, Svizzera, Austria e Ungheria. Le dotte conferenze sono state tenute da esperti di chiara fama: il nostro Fabian (micromagia), Alì Bongo (magia generale), Edwin Hooper (magia per bambini), Edernac (arte della scena e presentazione).

Ai tre spettacoli di gala presentati brillantemente dal nostro Fabian e da Alì Bongo hanno partecipato con vivo successo: Bob Little (USA), Mystina (Inghilterra), Rathol e Butler Ralf (Austria), José Dominguez (Spagna), Geoff Ray and Pat (Inghilterra), Jupiter (Ungheria), Gili (Belgio), Dick Marvel (Portogallo), Edernac (Francia), Peki (Germania), Patrick Page (Inghilterra), Maxim (Italia, col numero "manipolazione in tecnicolor"), Philius and Jane (Svizzera), Ya Lipu (Spagna), Antonio Storace (Italia, con il sofisticato numero in costume settecentesco), King Tut An Khamun (Inghilterra) e Robert Sinclair (Inghilterra).

Abbiamo inoltre incontrato vecchi amici, dallo spirito giovanissimo, come Tony Shelly, presidente Internazionale dell'IBM, Jean Garance, Presidente della FISM, Ron Mac Millan, Paul Daniel and Debbie, il Dottor Florensa di Madrid, Meir Yedid, Ottorino Bai e Signora del CLAM di Milano, Mario Altobelli e Signora del CMI, Cipriano e Ida Candeli del CADM di Torino, il decano dei prestigiatori spagnoli il grande Li Chang e moltissimi altri.

Al termine di questi vorticosi tre giorni eravamo tutti dispiaciuti d'interrompere (temporaneamente) il piacevole rapporto d'amicizia nato il primo giorno di molti anni or sono... ma non finisce qui!

L'ELENCO TELEFONICO

Effetto

Consegnate un elenco telefonico ad uno spettatore. Un'altra persona tra il pubblico indica una lettera tra la "A" e la "Z" e il primo spettatore apre la guida del telefono a questa lettera. Un numero viene in seguito scelto a caso e lo spettatore prende segretamente nota del numero telefonico corrispondente all'abbonato trovato alla lettera e alla posizione indicata dal numero. Il numero telefonico viene scritto su una lavagnetta che egli conserva tenendola in maniera che il prestigiatore non possa vedere cosa c'è scritto. In seguito il mago prende un'altra lavagnetta e vi scrive un numero telefonico. Quando le due lavagne vengono mostrate il numero telefonico: E'

LO STESSO !!!

Materiale

- 1) Una guida telefonica.
- 2) Un mazzo di carte preparato.
- 3) Due lavagnette e un gessetto.

Preparazione

Decidete innanzitutto il numero da forzare che utilizzerete (per esempio 11). Preparate dodici carte nel seguente ordine: Asso, sette, tre; Asso, sette, tre; Asso, sette, tre; Asso, sette, tre, ($1+7+3 = 11$; $7+3+1 = 11$; $3+1+7 = 11$); una carta con il "Crimp"; il resto del mazzo. Rimettete tutto nell'astuccio. Incollate sul davanti dell'astuccio un foglio di carta bianco sul quale scriverete in verticale le lettere dell'alfabeto. In corrispondenza di ogni lettera scriverete il numero telefonico relativo ad ogni lettera della guida. Di fianco alla "A" scriverete il numero telefonico

dell'undicesimo abbonato della lettera "A", etc. Ponete l'astuccio nel taschino interno della giacca. Mettete ordinatamente la guida, le lavagnette e i gessetti sul tavolino di servizio.

Presentazione

Dopo aver annunciato che presenterete un esperimento di mentalismo, invitare uno spettatore a partecipare al gioco con voi. Consegnategli la guida telefonica e domandategli di indicare una persona tra gli spettatori che dovrà indicare una lettera qualunque dell'alfabeto. Pregate lo spettatore di aprire l'elenco alla pagina corrispondente all'inizio della lettera degli abbonati il cui cognome comincia con quella lettera.

Mentre agli apre l'elenco e cerca la pagina, dite che sarà necessario un numero scelto a caso. Prendete l'astuccio delle carte dalla vostra tasca, date una rapida occhiata alla lista per leggere il numero che corrisponde alla lettera indicata - e ricordatevelo - apritelo, prendete le carte, e rimettete l'astuccio nella tasca. Sbadatamente fate scorrere alcune carte, faccia verso gli spettatori, poi riunite e squadrate le carte e spiegate che prenderete tre carte a caso, addizionerete il loro valore, e che il totale ottenuto sarà utilizzato per scegliere il nome dell'abbonato; si prenderà il numero dell'abbonato che nell'elenco occupa la posizione indicata dal numero trovato.

Per mostrare come sarà effettuata la scelta, prendete le tre prime carte dall'alto del mazzo, mostratele e addizionate i loro valori. Rimettete queste carte sul mazzo,

tagliatelo a circa 1/4, e ricominciate la stessa dimostrazione, mostrando così che il totale ottenuto è ogni volta diverso. Tagliate ancora il mazzo a più riprese, e terminate con un taglio a circa quattro carte al disopra della carta con il "Crimp".

Annunciate che poserete una ad una le carte sul tavolo e procedete così finché un altro spettatore dirà "STOP", e che allora le tre carte che saranno rimaste sul mazzo determineranno la posizione dell'abbonato scelto. Posate lentamente le carte sul tavolo al fine di assicurarvi che lo "Stop" venga dato verso la metà delle dodici carte preordinate. Porgete le tre carte seguenti allo spettatore, dicendogli di dire il loro valore ad alta voce e di farne la somma. Natural-

mente la somma ottenuta sarà undici. Pregate il primo spettatore di guardare qual'è il numero di telefono dell'undicesimo abbonato della lettera scelta all'inizio, e di scriverlo sulla lavagnetta facendo in maniera che voi non possiate vederlo.

Prendete la seconda lavagnetta e il gessetto, e scrivete il numero telefonico che avete memorizzato precedentemente, fingendo di avere poteri paranormali. Domandate allo spettatore di girare la sua lavagnetta verso gli spettatori. Concedete al pubblico il tempo di leggere il numero e poi girate la vostra la lavagnetta e mostrate che i due numeri telefonici sono identici.

4° CONVEGNO MAGICO INTERNAZIONALE

TORINO - 12/13/14 OTTOBRE 1990

Organizzato dal

CLUB MAGICO BARTOLOMEO BOSCO

Ci sono appena stati comunicati i nomi di alcuni artisti

che parteciperanno a questo congresso,

fra gli altri saranno presenti con le loro performances:

ARTURO BRACHETTI

FABIAN - ERIX - RIK DONALD - PAUL HARRIS

RICHARD ROSS - THOMAS HUSKA

ARSENE LUPIN - PHILIUS & JANE

Per le informazioni inerenti le iscrizioni

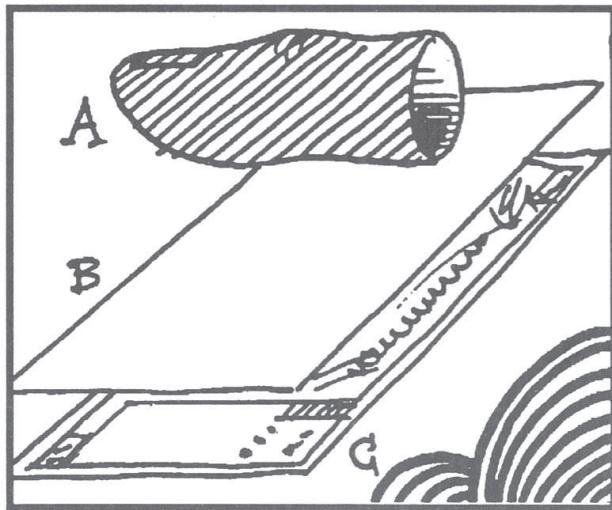
rivolgersi alla nostra Segreteria

BIGLIETTO = BANCONOTA

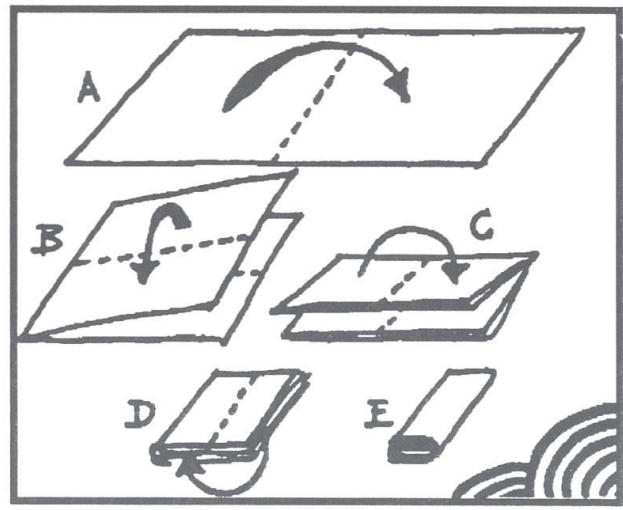
Da: LA MAGIE D'HENRY MAYOL

(Editions Georges Proust, Academie de Magie, Paris, 1988)
Libera traduzione di Victor

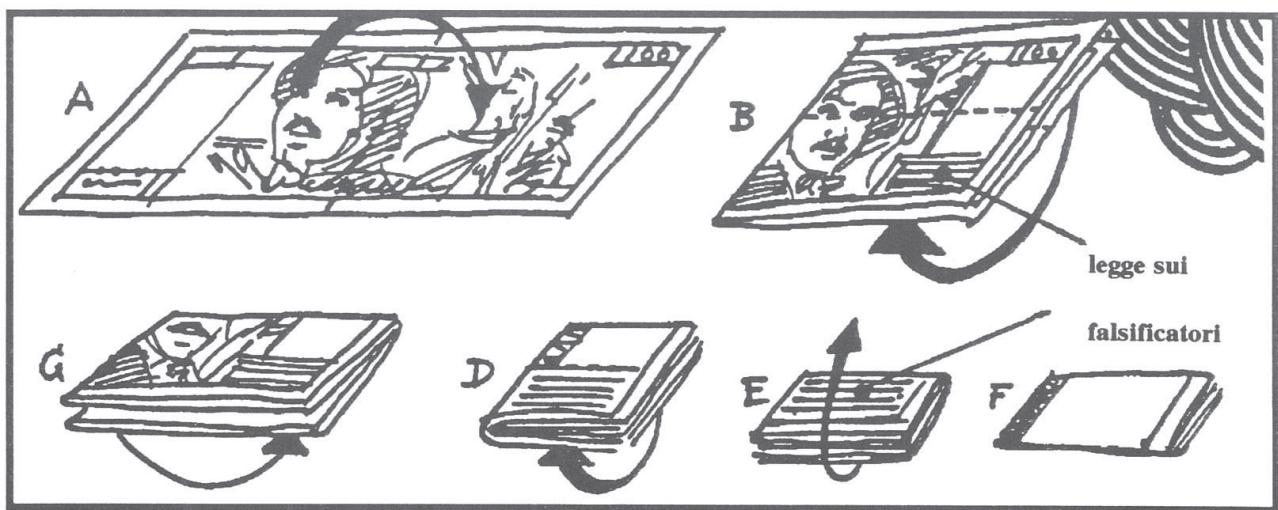
Per la spiegazione di questo gioco, nei disegni, si fa riferimento ad una banconota da 100 franchi francesi. Per la versione italiana consiglio di usare un biglietto da 50.000 lire che è il più appariscente.



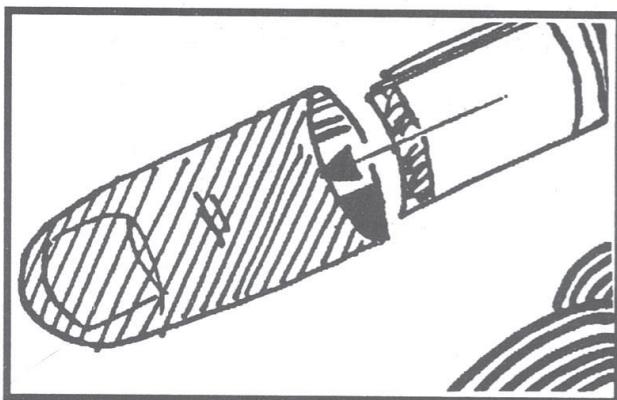
- A - Un Falso Pollice (FP).
B - Una banconota da 50.000 lire.
C - Un pezzo di carta bianca delle dimensioni della banconota



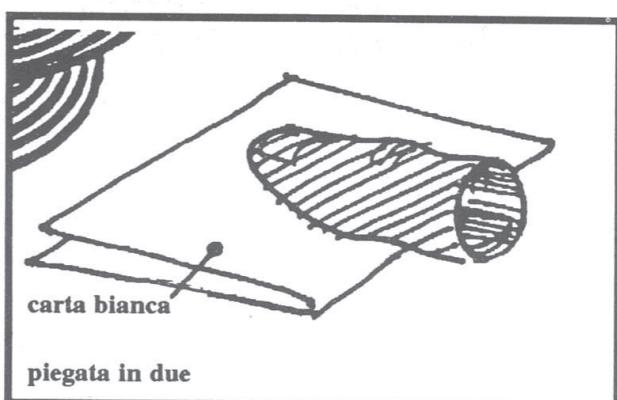
Piegate la carta bianca: A da sinistra (sx) a destra (dx); B dall'alto in basso; C da sx a dx; D da dx a sx, ma dal di sotto.



Rispettate esattamente la posizione del biglietto da 50.000 lire: A piegatela una prima volta da sx a dx, la scritta "la legge punisce..." appare in basso a dx e sarà il punto di riferimento nel corso della manipolazione. B piegate il biglietto in due, l'alto verso il basso. C ripiegatela la parte sx sotto, il testo sui falsificatori deve essere ancora visibile. D ripiegatela il biglietto, la parte alta verso sotto, vedrete a questo punto solo la scritta sui falsificatori. F il biglietto piegato va ribaltato in modo che voi vedrete, capovolte, gli zoccoli anteriori del cavallo.



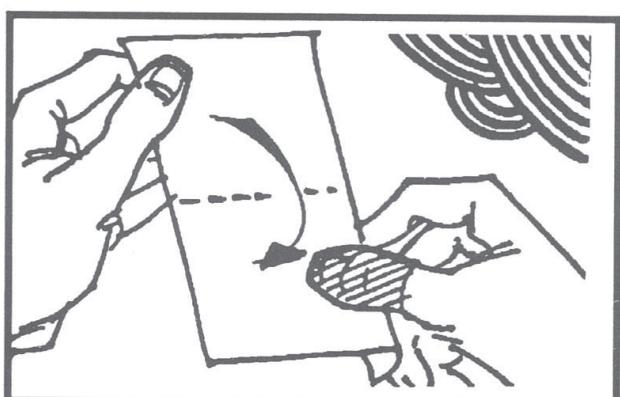
Infilate nel FP la banconota piegata con la scritta verso l'esterno.



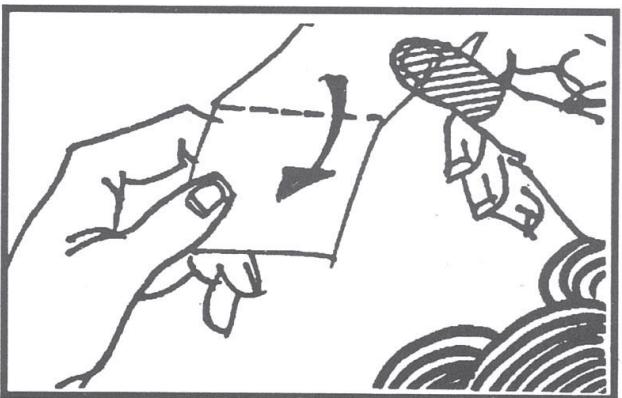
Mettete la carta bianca, piegata in due, vicino al FP, in una tasca o sul tavolo dietro ad un oggetto.



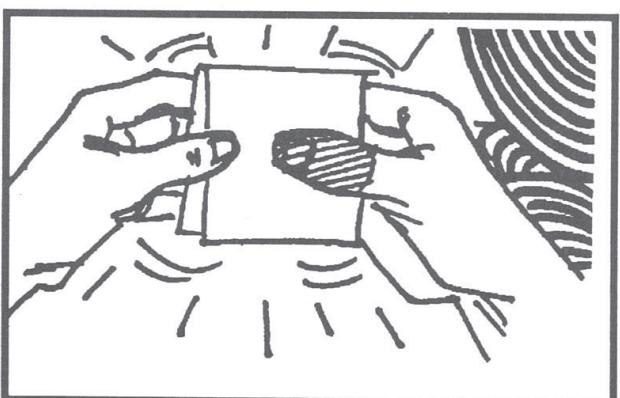
Prendete la carta e contemporaneamente il FP.
Mostrate la carta nascondendoci dietro il FP.



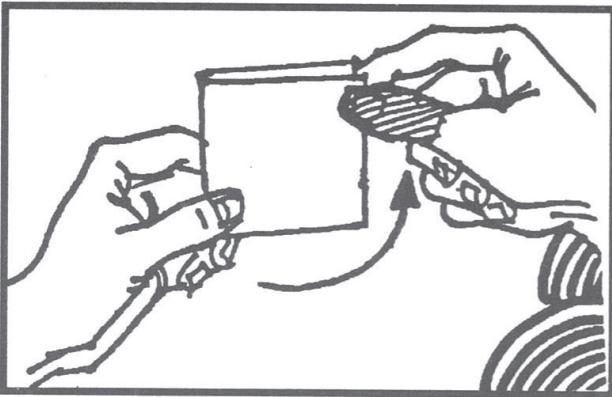
Spiegate la carta e mostratela da tutte le parti (nascondendo con la medesima il FP).



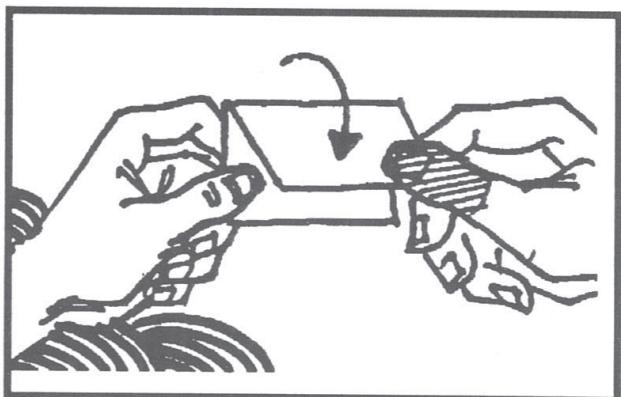
Ripiegate la carta, verso di voi, l'alto verso il basso.



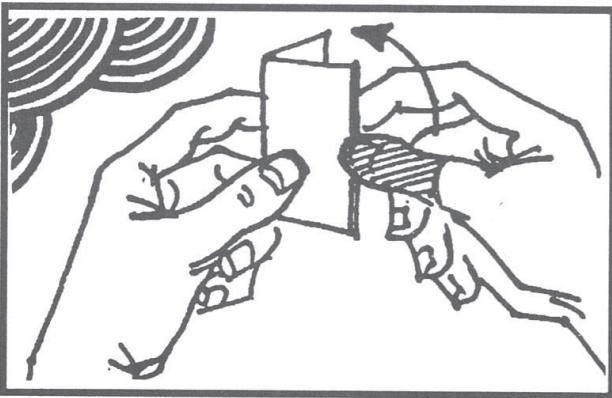
Tenete la carta con le due mani e pressate bene, con un movimento secco, ciascun movimento che segue.



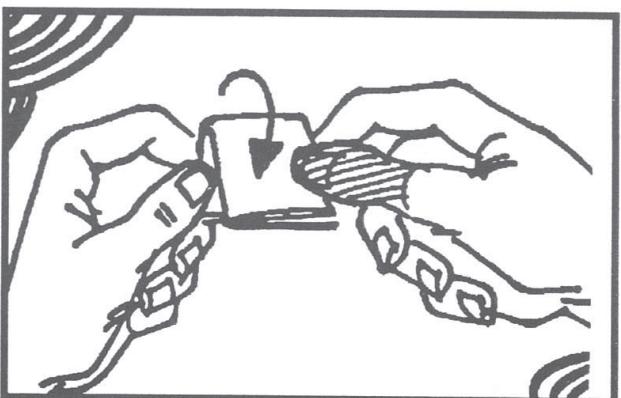
Rigirate la carta, portando la piega a sx.



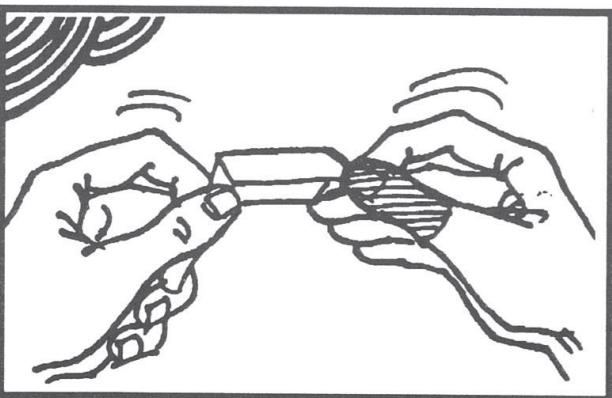
Ripiegate il foglio verso di voi, l'alto verso il basso.



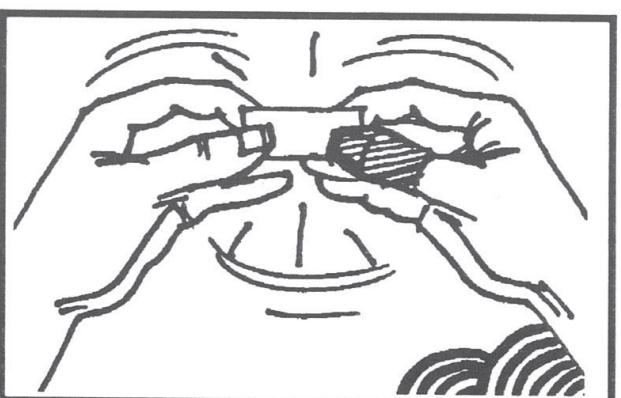
Rigirate il foglio, da dx a sx.



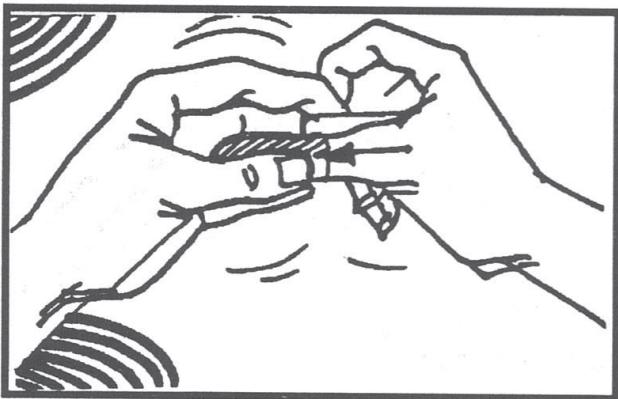
Piegate il foglio verso di voi, l'alto verso il basso.



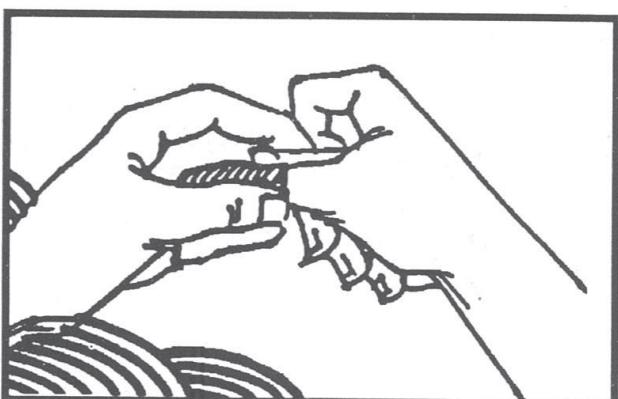
Ripiegate il foglio un'ultima volta, verso di voi e l'alto verso il basso. Le dita nascondono il FP.



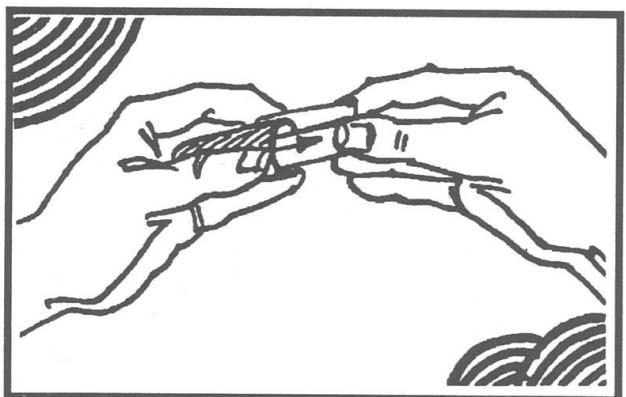
Premete, marcandola bene, l'ultima piega con un movimento accentuato.



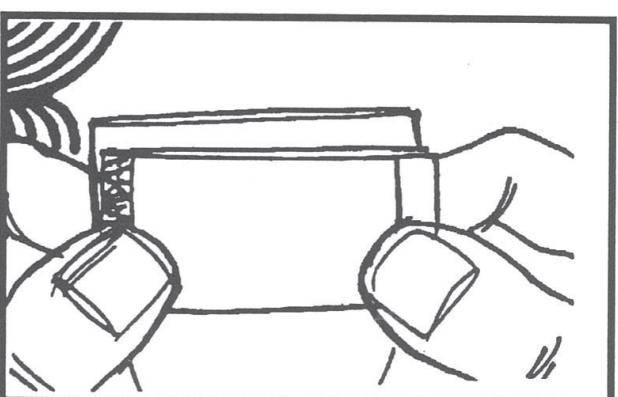
Premendo quest'ultima piega, approfittatene per sposare il pollice dx verso il palmo sx.



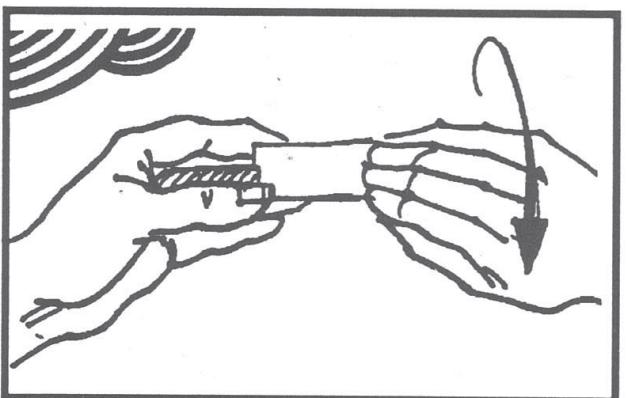
Trattenete il FP con l'aiuto del pollice sx.



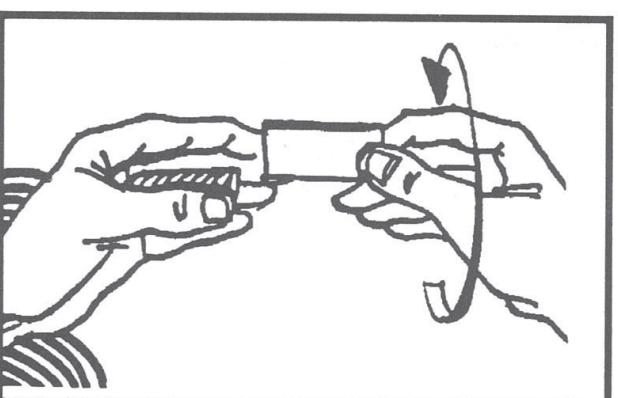
Uscite con il pollice dx dal FP, trattenendo la banconota che scivola lungo il foglio di carta.



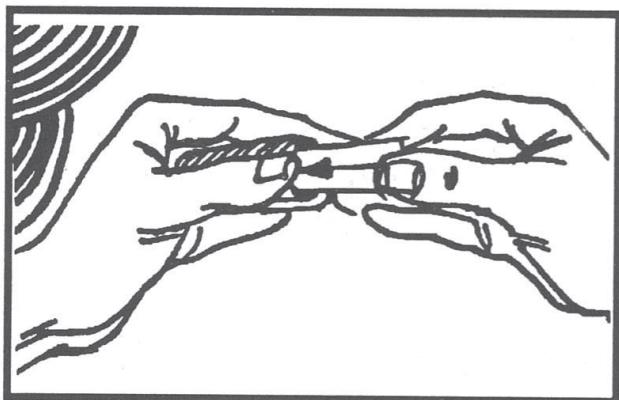
Adesso trattenete la banconota dietro il foglio bianco e vedrete capovolti gli zoccoli del cavallo.



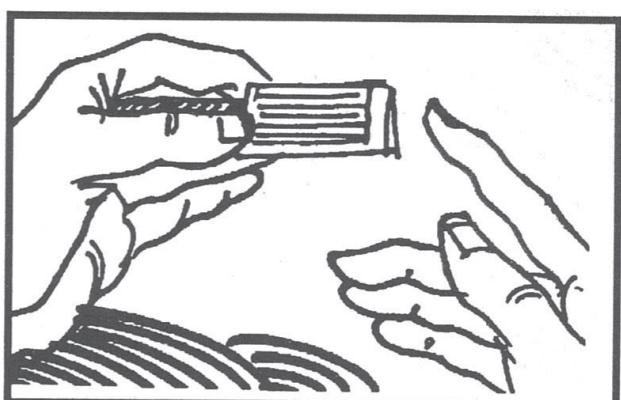
Rigirate la mano dx tenendo banconota e carta come se fossero una cosa sola.



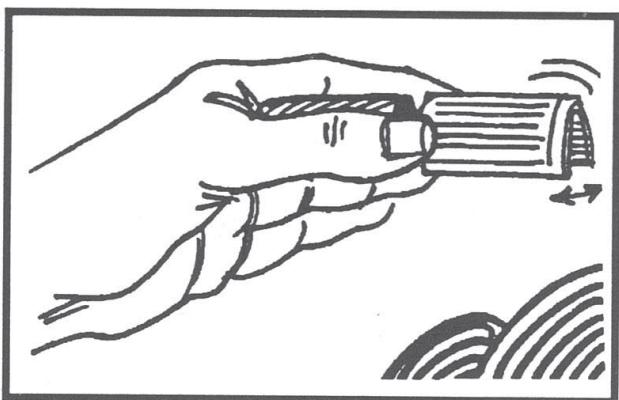
Ritornate alla posizione di partenza in modo che la banconota sia verso il pubblico.



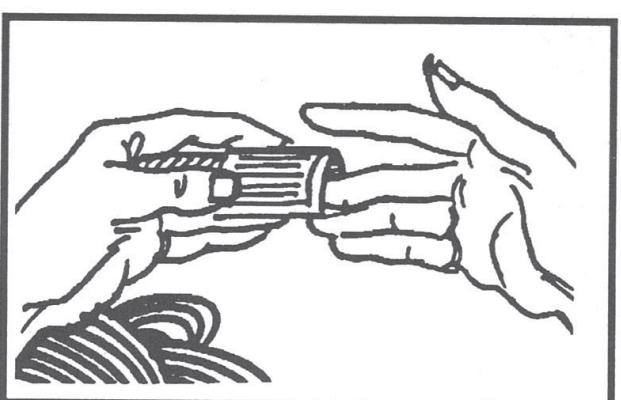
Inserite solo la carta bianca, spostandola insieme alla banconota, dentro il FP. Spostate poi a dx la mano dx con un secco movimento, come a rimarcare la piega.



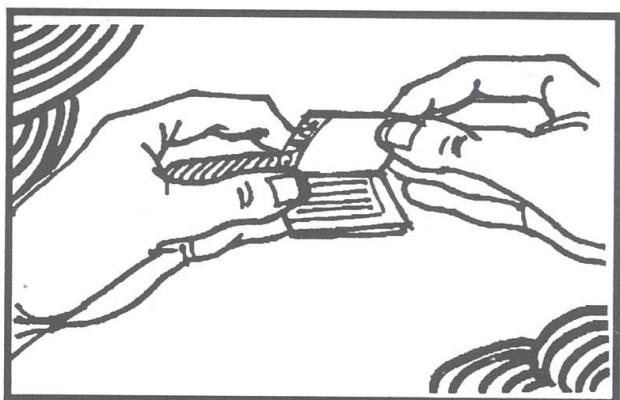
Trattenete il FP (con dentro la carta bianca) e la banconota con la mano sx, dovrete vedere la scritta sui falsificatori.



Diminuite la presa delle dita della mano sx perchè la banconota cominci ad aprirsi.



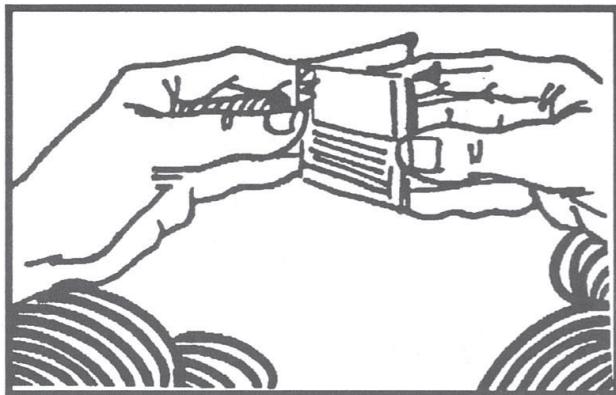
Introducete il medio della mano dx dentro la banconota spiegandola.



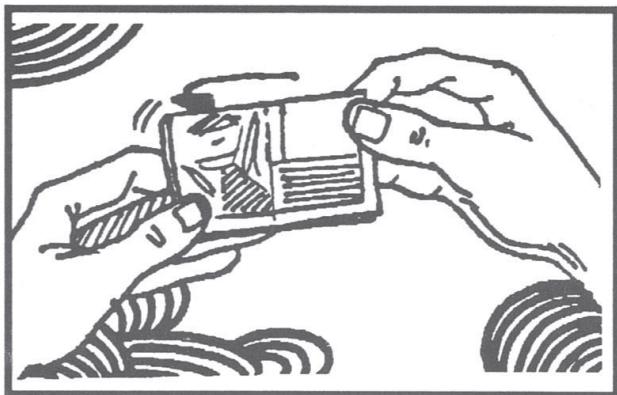
Spiegate, con un movimento rapido, la banconota. La parte vista dal pubblico verso l'alto.



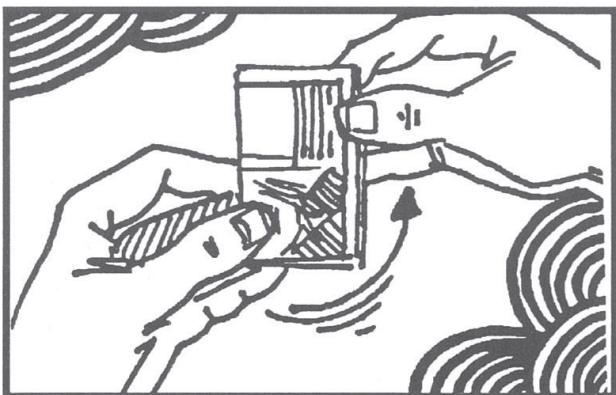
Il pubblico vede apparire la banconota al posto del pezzo di carta bianca.



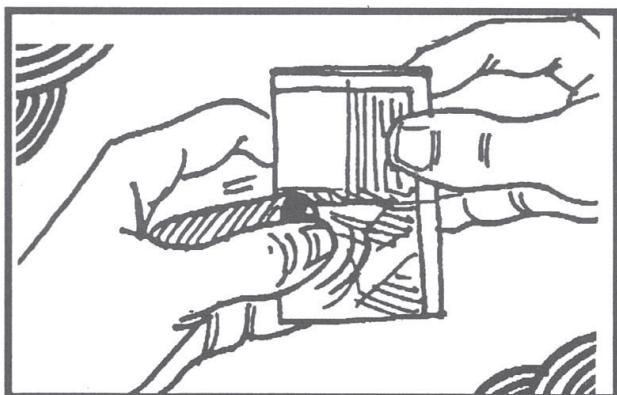
Inserite le dita della mano dx sotto la piega della banconota.



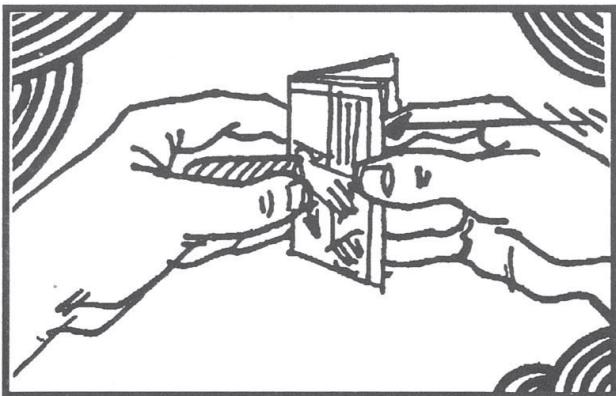
Aprite la parte verso il pubblico verso dx.



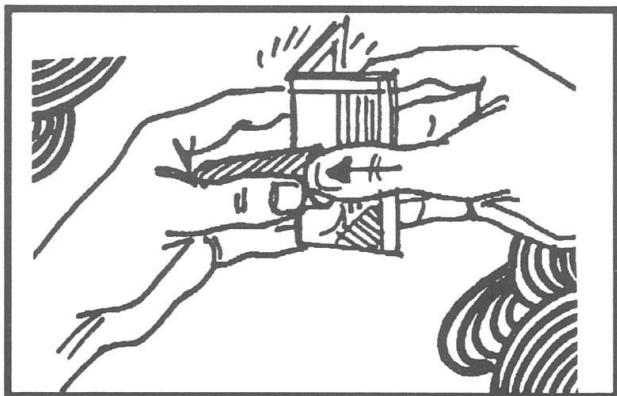
Ribaldate la banconota verso dx.



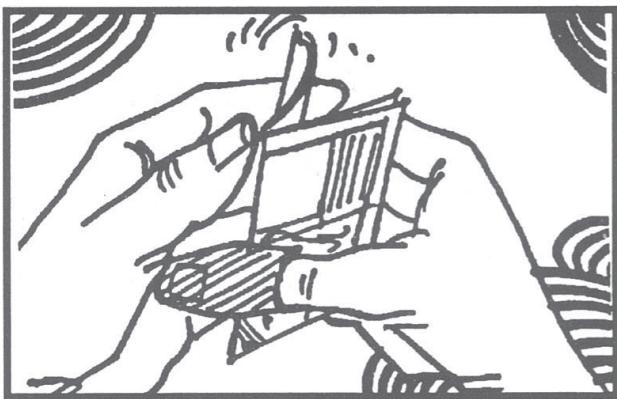
Contemporaneamente fate scivolare la banconota sotto il FP che solleverete leggermente con l'aiuto del pollice sx.



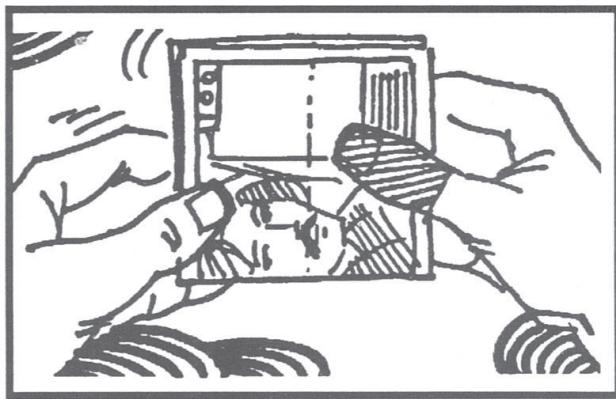
Fate scivolare le dita della mano sx lungo la banconota.



Approfittate dell'apertura della banconota per infilare il pollice dx nel FP.



Mentre con le dita della mano sx spiegate la banconota, calzate bene il FP premendolo contro il palmo della mano sx.



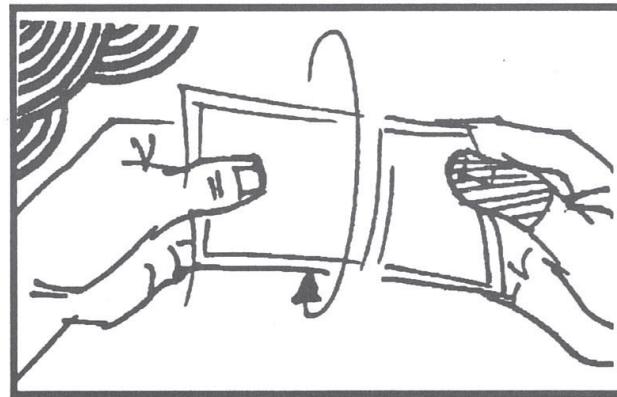
La banconota che presentate nasconde dietro iul FP.



Con l'aiuto del pollice e dell'indice, aprete a ventaglio la banconota facendola scivolare da dx a sx.



... ciò vi consente di spiegare completamente la banconota.



Rigirate con l'aiuto della mano sx la banconota che nasconderà il FP.



Se volete potete riprendere, con la banconota, anche il FP con la mano sx.



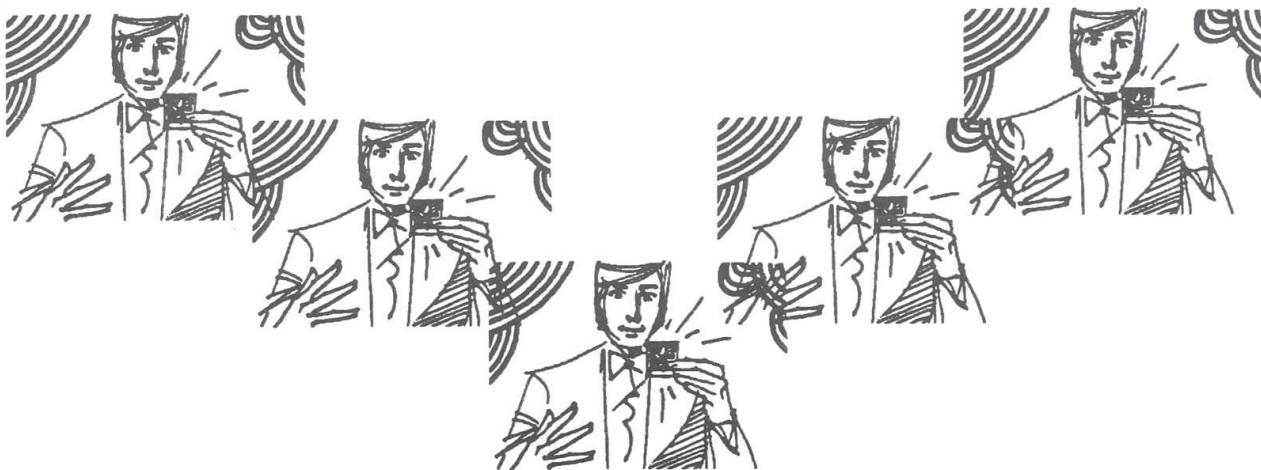
Mostrando la banconota potete "scaricare" il FP in una tasca.

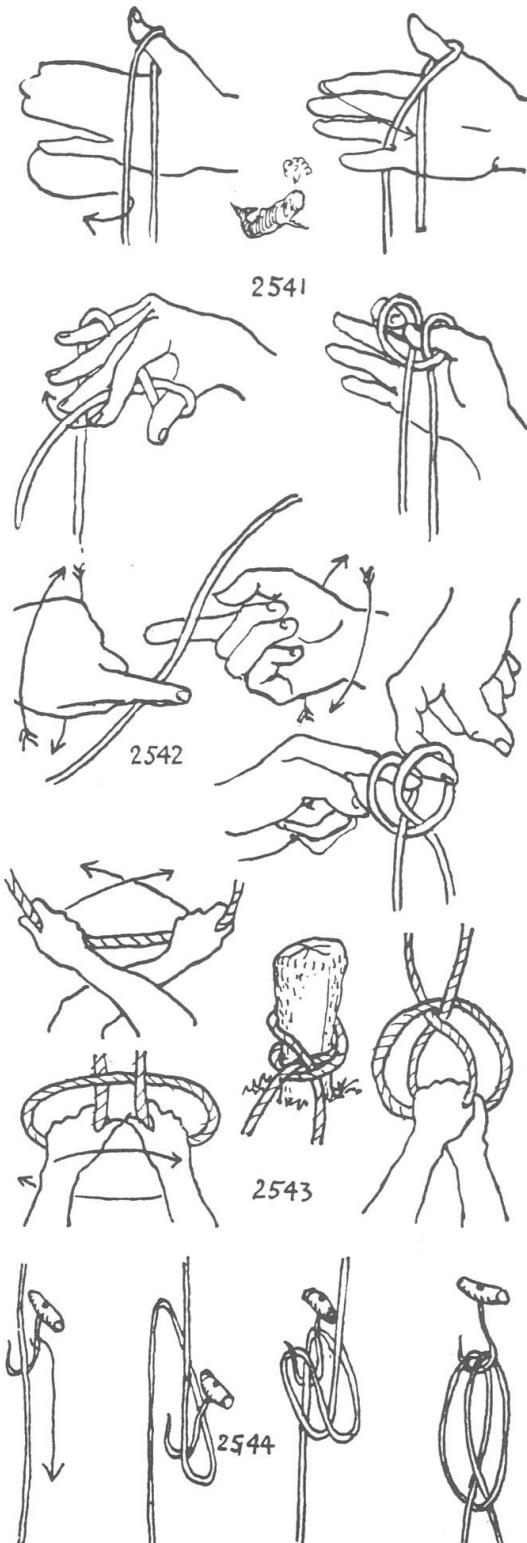


Con questa tecnica si possono fare molti altri effetti, come la banconota strappata e ricomposta, ecc.



Potete anche farvi prestare una banconota da 10.000 lire a trasformarla in una da 50.000. Oppure trasformare un biglietto da 100.000 lire, fattovi imprestare con 2 da 50.000. Un effetto molto bello è quello di cambiare, al ristorante, il foglio del conto con una banconota. Potete anche fare delle predizioni. Insomma il meccanismo si presta a moltissime soluzioni magiche. Pensate e attuate tutte quelle che volete.





2541. Seguendo attentamente il metodo illustrato, dopo un po' vi accorgerete che si può fare rapidamente questo nodo così familiare. Dopo aver raggiunto la posizione illustrata nel terzo disegno e aver afferrato lo spago con le due dita, passando l'indice dietro la cima che esce da sotto il pollice con un movimento continuo di rotazione e alzando le dita i due MEZZI COLLI del nodo vanno a posto da soli.

2542. Fare un NODO PARLATO con due dita è più facile di quel che sembra seguendo lo stesso metodo usato per farlo con le due mani. Si disponga il filo sulla tavola, s'infili sotto di esso l'indice della mano destra col palmo rivolto in alto, il dito indice della sinistra si posa sopra lo spago, il palmo di questa mano è rivolto in basso. Stringendo lo spago con gli indici si fa un mezzo giro con ciascuna mano, poi si passa il mezzo collo dall'indice destro sulla punta dell'indice sinistro. Si può farlo anche tenendo appeso il filo all'indice destro, anziché sulla tavola.

2543. I due nodi precedenti si fanno con spaghetti e funicelle sottili, ma in questo modo si può farlo anche con grosse cime. Me l'ha mostrato E. E. du Pont, che lo chiamava NODO DELLE BARCHE A VAPORE perché l'aveva imparato su piccole navi di cabotaggio. Con grosse cime, il doppino, che nel primo disegno è rappresentato da un tratto diritto, dovrebbe essere un doppino lungo a sufficienza per far volte larghe tanto da passare attorno all'oggetto sul quale va posto il nodo finito. Se l'oggetto è una bitta su un pontile, potrebbero volerci due o tre metri di cavo nel tratto fra le due mani, perchè le volte hanno un diametro che è circa un terzo del doppino e occorre fare il nodo più largo per incappellarlo facilmente sulla bitta o sulla briccola.

Le braccia s'incrociano più che si può, le palme delle mani restano rivolte in basso, il braccio destro passa sopra il sinistro. Tenendo sempre le palme delle mani in basso, si scrociano le braccia formando due colli, dei quali quello che viene sopra dev'essere trasferito sotto l'altro, ossia si porta la mano sinistra sopra la destra, come appare dall'ultimo disegno. In questo modo si forma un PARLATO molto ampio, e benchè spesso il metodo venga usato come un trucco, è uno dei più pratici che ci siano per fare il nodo.

2544. Il *metodo del gancio da stivatore* me l'ha mostrato uno stivatore del North River ed è identico al metodo usato dal marinaio, che deve fare un PARLATO con una mano racattando la cima in coperta mentre ha l'altra mano occupata. Unica differenza che qui si usa un gancio anziché una mano. Tuttavia, per riuscirci ci vuole un po' di pratica, a meno che non siate stivatori nati.

2545. Era un nodo sbagliato.

2546. Per trasformare un NODO SCORSOIO in un NODO PARLATO. Questo metodo può essere usato come trucco o come rompicapo. Disponete il NODO SCORSOIO esattamente come illustrato, lasciandolo molto allentato. Per trasformarlo in un NODO PARLATO basta afferrare la volta indicata dalle due frecce e incappellarla sulla bitta passandola sotto la volta che c'è già e tirare le due cime.

2547. Un NODO PARLATO da una spirale di due VOLTE TONDE. Lo si fa eseguendo le due volte come illustrate, dopo di che se ne rovescia una in alto passando sul davanti, l'altra nella stessa direzione, ma passandola sul dietro come mostrano le frecce. Quando s'incontrano, il nodo è formato.

2548. Per fare una serie di mezzi colli sulla mano sinistra è raccomandabile l'uso di una sagola piuttosto rigida. Le volte si formano torcendo la corda con la mano destra e s'infilano sulla sinistra che scatta avanti per raccoglierle a mano a mano che si formano. Con un po' di pratica il procedimento diventa rapidissimo. Con due mezzi colli soltanto si forma un NODO PARLATO.

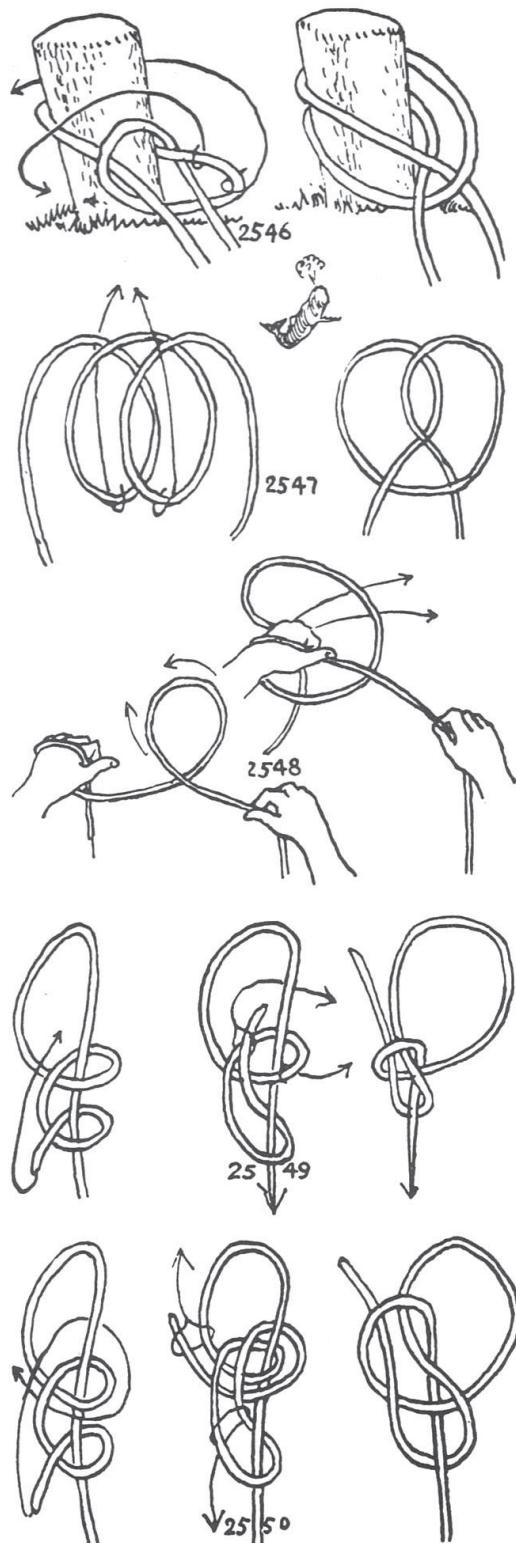
2549. Per trasformare un PARLATO SUL DORMIENTE in una GASSA D'AMANTE c'è un metodo, e una storia, che ho appreso dal capitano Charles W. Smith; la storia è utile per distrarre gli spettatori, e quando termina il nodo è completo. Quella storia l'ho udita da molti marinai, e sempre senza varianti apprezzabili; pare che sia molto antica, e che faccia parte del folklore marinaro. Quella del capitano Smith è la seguente:

«Un vagabondo prende una cima che gli buttano da bordo, e la dà volta con due mezzi colli. Non così, pezzo di babbeo. Fa una gassa su quella cima, e sbrigati!» urla l'ufficiale, da bordo.

«Una gassa è già, signore, replica il vagabondo, infilando la cima dentro e stringendo. E accidenti se non era proprio una gassa!»

Naturalmente, in questo modo si ottiene una GASSA D'AMANTE A SINISTRA, che è meno sicura di quella a destra. Dopo aver fatto i due MEZZI COLLI si dispone a cima parallela con la sua stessa parte assieme alla quale passa dentro il cappio. In questo modo si forma un altro cappio, e quello originale si elimina tirando la cima dormiente.

2550. Questo è un metodo più complesso, che talvolta si spiega ripetendo la storia precedente. Dal numero precedente differisce perché conserva il cappio primitivo formato col NODO PARLATO, ma forma ugualmente una GASSA D'AMANTE A SINISTRA quando si rovescia il complesso nodo al centro per fargli assumere la forma definitiva.



Continua nel prossimo numero



*** Chi apre la Porta Magica**" per la prima volta può richiedere i cataloghi o, passando da Roma, visitare lo studio di viale Etiopa 18, dal lunedì al sabato dalle 15.30 alle 19.00 o in altri orari previo appuntamento. La "PORTA MAGICA" riceve anche ordini per posta (24 ore su 24).

"LA PORTA MAGICA" S.A.S. di Lamberto Desideri & C.

Via Dessiè 2 - 00199 Roma

Telefono: 06/8601702

*** Eros Bis di Maxim**, è uscito nel 1989 e ricalca, come presentazione il precedente Eros. E' un volume di 60 preziose pagine, con esperienze, riflessioni e osservazioni semi-magiche. Ogni pagina ha una foto. L'Autore presenterà quanto prima **EROS TRIS**. Il volume è dedicato ai cultori dell'Arte Magica e costa lire 20.000. Può essere richiesto a:

DR. VITO MAGGI

Via Carlo Alberto 39 - 20052 Monza (MI)

*** Federico è nato il 16 giugno scorso**, figlio di Ivana Loro e Antonio Gnisci. Così il nostro Socio Domenico Gnisci (Il Barone), è diventato nonno per la seconda volta.

*** Werner Hornung & Fee Eleisa** ci hanno scritto: "Whith great pleasure I have got your 'last and latest Prestigiatore Moderno' and the first edition in the new stile! Please have my hardest congratulations for this strong sign of our wonderful art in your country!" (E' con grande piacere che abbiamo ricevuto l'ultimo Prestigiatore Moderno e il primo numero nel nuovo formato! Vi porgiamo le nostre migliori congratulazioni per questo forte segno della nostra arte nel vostro paese!).

* **Storia della Magia**, per gli studiosi della storia della prestigiazione, vista soprattutto come forma di spettacolo dalle sue origini e attraverso la visione del popolo, segnaliamo le seguenti opere della casa editrice Pretini & C., nelle quali si possono trovare interessanti fonti e notizie:

1 - La grande cavalcata	lire	157.000
2 - Dalla fiera al luna park	lire	157.000
3 - Facanapa e gli altri	lire	157.000
4 - Ambulante come spettacolo	lire	157.000
5 - Antonio Franconi e la nascita del ciro	lire	157.000
6 - Il circo di carta	lire	177.000
7 - L'anima del circo	lire	177.000

Le opere contraddistinte dai numeri 3, 5 e 7, pur facendo parte della serie non contengono informazioni riferite alla nostra Arte, ndr).

Ogni volume consta di circa 450 pagine di grande formato (cm 21 x 30), riccamente illustrato da oltre 450 riproduzioni fotografiche a colori ed in bianco e nero.

Gli interessati possono richiederle a.

Pretini & C. s.r.l. - Trapezio Libri
Morena Torre Due
33010 Reana Del Rojale (UD) - Tel. 0432/852202

* **Premiato Silvan a Roma**, con il "Premio Internazionale Lumière" (dedicato quest'anno a Michelangelo Antonioni, Marcel Carné e Luis Buñuel), per il suo apporto nel cinema quale studioso di magia applicata in quel campo. Danno la notizia diversi giornali, sottolineando il fatto che Silvan ha assicurato le sue mani presso i Lloyd's di Londra per 2 miliardi di lire. Complimenti al nostro Presidente Onorario per il prestigioso riconoscimento.

* **"Stampa Sera"**, il noto quotidiano di Torino, ha dato recentemente notizia dei corsi di Prestigiazione, organizzati dal nostro Circolo per i suoi Soci.

LA NOSTRA BIBLIOTECA



Riprendiamo la pubblicazione delle nuove acquisizioni per la biblioteca del nostro Circolo:

CLIFFORD W: ASHLEY

Il grande libro dei nodi

1989, Milano, Rizzoli, (20 nn) + 620 pag., 7000 illustrazioni. Contiene la descrizione di 3854 diversi nodi ed un capitolo molto interessante sui giochi di prestigio con le corte, trucchi e rompicapi vari.

VIRGINIA VOSGIEN

Come organizzare e animare una festa in casa per adulti e bambini

1989, Milano, Euroclub, 140 pag., illustrazioni. Giochi di società e giochi di prestigio facili.

TINA CECCHINI

Giochi di Società

1966, Milano, De Vecchi, 368 pag., illustrazioni. Giochi di società e giochi di prestigio facili.

ANONIMO

Antico manuale di giochi di prestigio ed altre magie

1989, Genova, Fratelli Melita, 368 pa., illustrazioni. Trattasi della ristampa anastatica della parte relativa alla prestigiazione del famoso libro edito ad inizio secolo da Carlos Maucci "La ultima parola della magia e dell'occultismo".

FRANCESCO TARDUCCI

L'astrologo, il mago e la strega

1989, Milano, Messaggerie pontremolesi, 160 pa. Contiene notizie storiche sulla prestigiazione.

MARK STOLZENBERG

Arte del mimo

1981, Roma, Cremese, 128 pag., illustrazioni.

CARLO ROMANO

Lo spettacolo e i suoi prodigi

Cine - teatro - varietà - vita quotidiana: un'antologia dei revivals

1975, Roma, Arcana Editrice, 128 pag., illustrazioni. Interessante trattazione sullo spettacolo con notizie sui prestigiatori e trasformisti.

ANDERS NEUMULLER

I fiammiferi

collezionismo, curiosità e giochi

1984, Milano, Mondadori, 96 pag., illustrazioni. Dedicato al collezionismo con alcuni giochetti di prestigio.

J. MINORU SAKODA

Origami moderno

1973, Milano, Il Castello, 128 pag., illustrazioni. Il testo più classico sull'origami in lingua italiana.

DAVID WILLIAMSON

Williamson's wonders

Written and illustrated by Richard Kaufman

Edited by Matthew Field, Mark Phillips, Jane Mansour, Richard Kaufman and Marsha Casdorph

1989, Pasadena (California), Magical Publications, (6nn) + 138 pag., illustrazioni. Una delle migliori pubblicazioni sul pick-pocket, con illustrazioni molto chiare.

ROBERT E. OLSON

Illusion builder to Fu Manchu (David Bamberg)

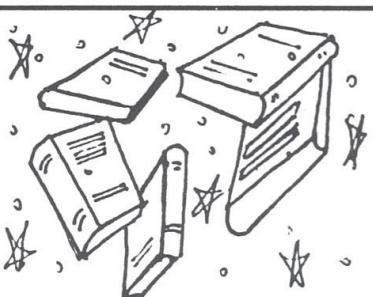
A tribute to Edmund Spreer

1986, Charlotte (N. C.), Morris Costumes, XIV + 226 pag., illustrazioni. Buon trattato sulle grandi illusioni con fotografie a piena pagina.

BRUCE ARMSTRONG

Enciclopedia of suspensions and levitations

1983, USA, Hades Publications, (2nn) + XIV + 278 pag., illustrazioni. Grandi illusioni e loro storia. Ottimo.



NOVITA' IN LIBRERIA

Edito in quest'anno dall'Armenia Editore, nella collana "Cornucopia", "Effetti Ottici" di Charles Paraquin, è un piacevole libro dove si ritrovano tutti quei paradossi che si basano su illusioni ottiche, che a volte possono dare origine anche a giochi di prestigio. Di veramente nuovo non c'è molto, ma per coloro che non hanno nessun libro specifico sulla materia, questo testo, dal costo contenuto di 18.000 lire, può rappresentare il primo approccio all'argomento. Con poco testo, per lo più didascalico, il libro è di facile lettura e ancor di più facile comprensione, ammesso che i lettori riescano a decifrare le apparenti assurdità che a volte danno le illusioni attiche.

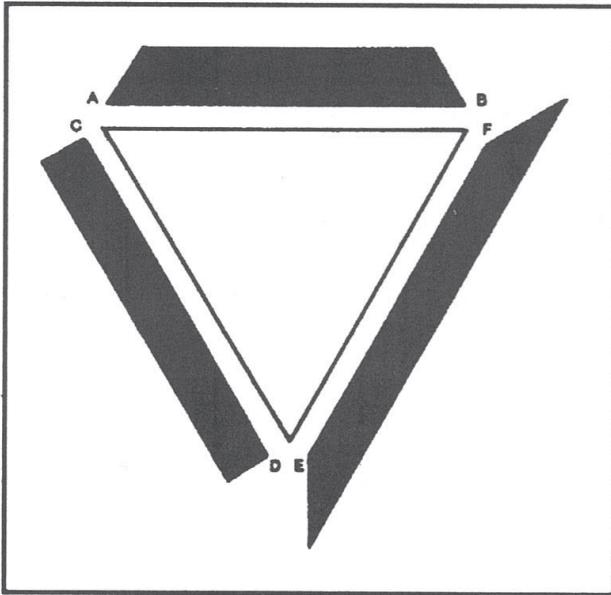
Nella pagina seguente riportiamo, tratte da questo libro, quattro illusioni non troppo comuni.

Charles Paraquin

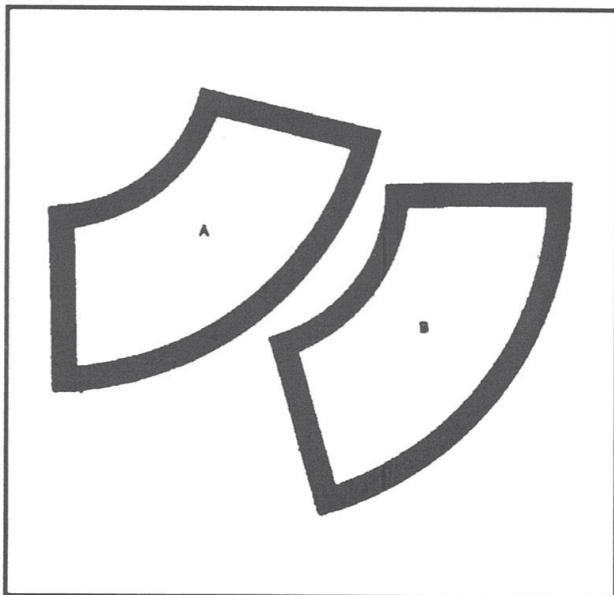
EFFETTI OTTICI

ARMENIA  EDITORE

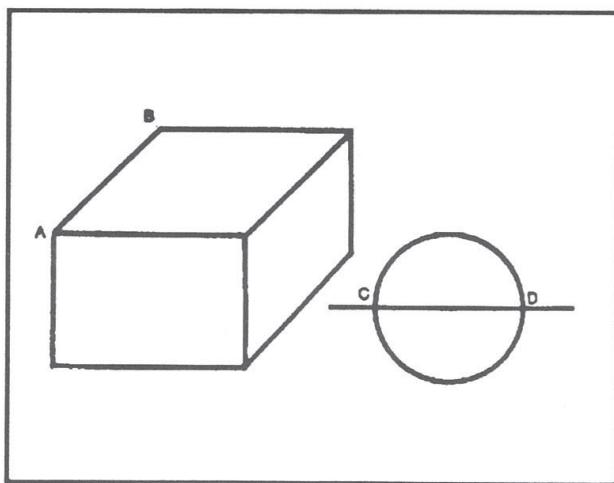
1990, 152 pagine, 153 illustrazioni con relative spiegazioni, 13 x 20 cm., 1^a edizione, brossura editoriale con copertina a due colori.



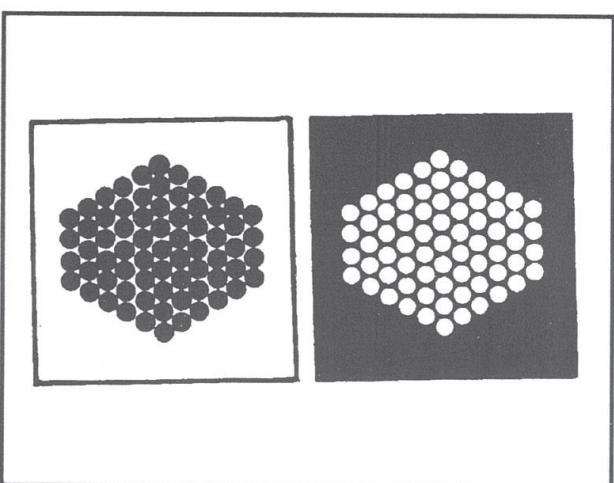
I tre lati "AB", "EF" e "CD" di fronte a questo truiangolo isoscele sono uguali?



Queste due figure "A" e "B" hanno le stesse dimensioni?

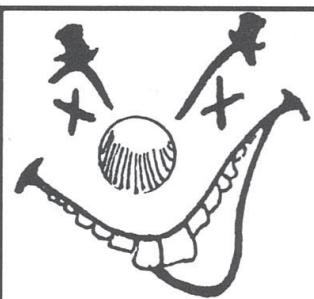


Il lato "AB" è lungo quanto il diametro "CD"?

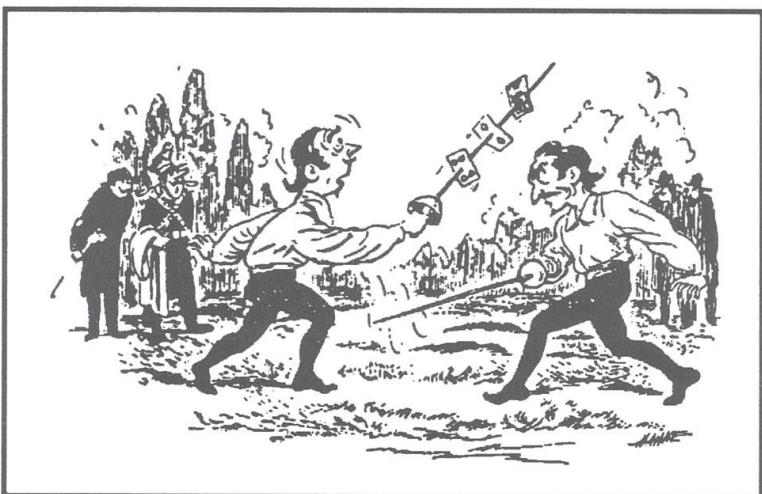


Sono tutti cerchi, oppure sono favi di un alveare bianchi e neri?

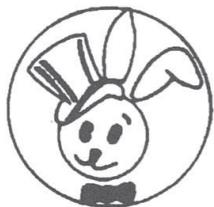
Segue in quarta di copertina, con la riproduzione del volume presentato.



SORRISI MAGICI



IL PRESTIGIATORE MODERNO
 Notiziario del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
DI TORINO



Pubblicazione d'informazione
 e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori
Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione
Federico Bonisoli
Roberto Bonisoli
Ida & Cipriano Candeli
Fabian
Franco Giove
Alessandro Marrazzo
Elio Schiro

Il materiale inviato per
 la pubblicazione viene restituito
 solo dietro esplicita richiesta
 da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
DI TORINO

Segreteria
 Via Massena, 91
 10128 Torino - Italia
 Telefono (011) 588.133

Sede
 Via Santa Chiara, 23
 10122 Torino - Italia
 Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO:

Appuntamenti magici	2 ^a di copertina
Programma settembre 1990	pag. 1
Dal Presidente Victor	pag. 4
I megacongressi	pag. 6
Stampa Magica	pag. 7
Trobada Magica	pag. 8
L'elenco telefonico	pag. 9
4 ^o Convegno Magico C.M.B.B.	pag. 10
Biglietto = Banconota	pag. 11
Da "Il libro dei nodi"	pag. 19
Spigolature Magiche	pag. 21
Novità in biblioteca	pag. 23
Novità in libreria	pag. 25
Sorrisi Magici	pag. 27
Sommario	pag. 28
Appuntamenti Magici	3 ^a di copertina
Il libro del mese	4 ^a di copertina



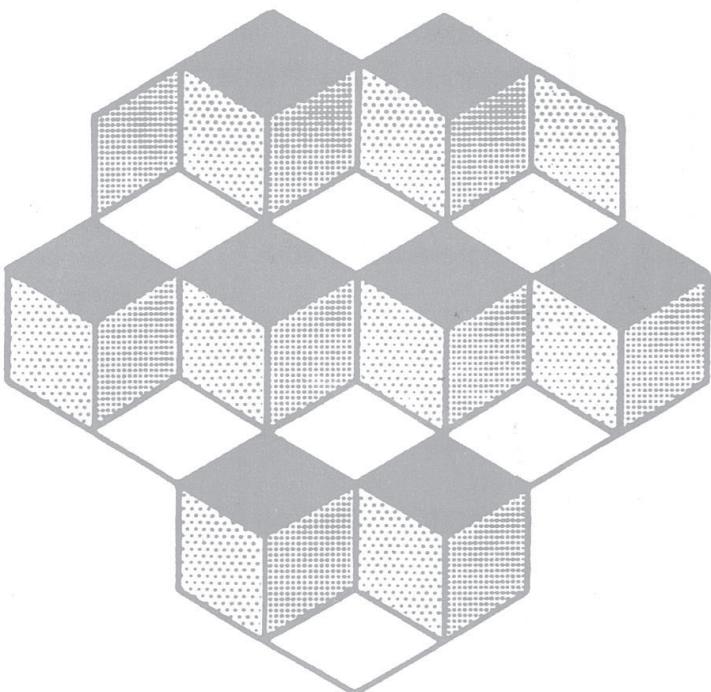
A questo numero hanno collaborato

Sergio Accetti
Angela Bertoldo
Bubu
Hannes Höller
Il Barone
Maxim

20/21/22/23 Settembre 1990	CONGRESSO NAZIONALE AUSTRIACO - Graz (Austria) Hans Luley Sporgasse 5 - 8010 Graz - Austria
25 settembre 30 settembre 1990	54. IBM BRITISH CONVENTION Eastbourne (Inghilterra) H. J. Atkins Kings Garn - Fritham Court - Lyndhurst - Hant - Inghilterra
28/29/30 Settembre 1990	CONGRESSO NAZIONALE AFAP - Annecy (Francia) Andre Rosinat 43 Chemin de Servette - Vetraz Monthoux - 74100 Annemasse - Francia
19/20/21 Ottobre 1990	JAHRESTREFFEN DER MAGISCHEN - Amburgo (Germania) Hans Büsing Bojestrasse 56 - 2212 Brunsbüttel - Amburgo - Germania
27 Ottobre 1990	3. MAGIC HAND DAY "DE KERN" - Anversa (Belgio) Vlamse Goochelaars van Belgie Mark Jansen - Box 335 - B-2000 Anversa - Belgio
1 - 8 Novembre 1990	VIAGGIO IN USA DI QUIMAGIA - (USA) QUIMAGIA (Playmagic S.r.l.) Via Montaione 12 - 00139 Roma - Italia
2/3/4/ Novembre 1990	MAGIC WEEKEND - Helsingborg (Svezia) S.M.D.A. Box 341 - S-30108 Halmstad - Svezia
2/3/4/ Novembre 1990	TANNEN'S 29. MAGICIAN'S JUBILEE - Monticello (USA) Luis Tannen Inc. 6 W 32nd St. - New York - N. Y. 10001 - USA
2/3/4 Novembre 1990	PRIX JUVENTA MAGICA - Berlino (Germania) Magisher Zirkel Berlin Schöneberger Ufer 61 - 1000 Berlino 30 - Germania
8 - 13 Luglio 1991	XIII CONGRESSO MONDIALE FISM - Losanna (Svizzera) Presidente Jean Garance - Direttore Claude Ohaud Segreteria Fism - B.P. 335 - 1000 Losanna - Svizzera

CHARLES PARAQUIN

effetti ottici



ARMENIA