

Laura Ruggero Antouoli e Adele Ruggero prime donne di bel nome sono state scritturate dall'appaltatore Alessandro Betti per un anno a datare dalla prossima primavera.

Benedetto Laura 1. basso è disposizione delle imprese per le stagioni d'estate e Autunno.

Le brave ballerine Elena e Giuseppina Sorello De-Rossi Napolitane, che tanto si distinsero e furono applaudite al teatro Apollo di Roma nel passato Carnevale, sono state riconfermate dall'Appaltatore Jacovacci per il venturo Carnevale 1854-55 nella qualità di prime ballerine Italiane. Per le altre stagioni trovansi in Napoli pronte ad accettare impegni.

Il basso profondo Garcia fu scritturato per teatri di pertinenza dell'appaltatore Marchelli a tutta quaresima 1855.

Fu riformata dall'appaltatore Levidi pel teatro di Atene autunno e carnevale 1854-55, la prima donna assoluta Argentina Angelini, che nello scorso carnevale ebbe su quelle scene medesimo lusinghiere accoglienze.

Fu scritturata a mezzo del Guffanti e C. per la quaresima corrente al teatro reale di Parma, la prima donna assoluta Adele Rebusini, che calco altre volte quelle scene medesime con assai lieto successo.

Dalla fine del prossimo giugno sino ai primi del susseguente dicembre, è libero d'impegni il basso profondo Pietro Violetti.

Scioltasi dal suo contratto col signor Eugenio Merelli, è a disposizione delle imprese per le stagioni prossime ventura la prima donna assoluta Fanny Gordosa, reduce ora da Padova dove ottenne lusinghiere successo.

È in Bologna libero d'impegni il primo tenore assoluto Alessandro Berti, che nello scorso carnevale esordì all'arte con successo di tutta fortuna.

È in Milano la egregia danzatrice Amalia Ferraris, reduce dai trionfi ottenuti a Roma nello scorso carnevale.

È in Torino a disposizione delle imprese la prima donna assoluta Carlotta Molteni.

Albina Marray, eminente cantatrice, venne fissata pel Covent-Garden di Londra, prossima primavera.

Fu scritturato per la prossima primavera al Teatro di Ferrara il primo tenore assoluto Luigi Stefani.

Il primo tenore Eugenio Concordia è fissato, corrente quaresima, al Teatro Filarmico di Verona (Agenzia Tinti).

La prima donna Carmela Marziali venne fissata pel Teatro Apollo di Genova, corrente quaresima. Ella è disponibile per la primavera e successive stagioni.

La brava e giovane prima donna signora Spezia ha riportato a Varsavia un nuovo e clamoroso trionfo nel Nabucco. Ella fu acclamata in ogni suo pezzo.

Il giorno 17 aprile, seconda festa di Pasqua, si produrrà all'Anfiteatro dei Giardini Pubblici di Milano la Compagnia Equestre di Alessandro Guerra.

La Evers è a Parigi.

Il Teatro Contavalli di Bologna si chiuse colla beneficata della Arrigotti, che vi ebbe fiori, poesie e corone. Aggiunse la cavatina della Norma e le variazioni di Rode, che furono per essa un trionfo.

Elisa Albert-Bellon, prima ballerina danzante assoluta, che desta al presente un tanto entusiasmo sulle scene del Teatro Grande di Trieste, ove nel Diavolo a quattro ebbe nuovo e clamoroso trionfo, si recherà in aprile al Teatro Reale di Brusselles per darvi alcune rappresentazioni.

MONUMENTO A DONIZETTI. L'egregio scultore Vincenzo Vela, il rinomato autore dello Spartaco, sta ora lavorando un'Armonia dolente sulla tomba di Donizetti, monumento destinato a decorare una chiesa di Bergamo.

Trovansi in Milano il maestro Antonina incaricato della formazione della Compagnia di canto del Teatro Italiano di Baja, del quale è maestro direttore. Egli è diretto all'Agenzia Guffanti e C.

IO E UN ALTRO

Dialogo in mezzo alla strada.

- Credete voi nel magnetismo?
- Come nella mia innocenza.
- Cioè?... spiegatemi meglio.
- Mi sono spiegato abbastanza.
- Ma nella vostra innocenza ci credete?
- Ci credo... come credo alla vostra.
- Non capisco nulla. Io vi domando se credete agli esperimenti magnetici dell'Elisa Zanardelli.
- Io credo all'Elisa Zanardelli.
- Dunque ammettete il magnetismo?
- Non facciamo confusione; io ammetto la magnetizzata....
- Spero che non mi negherete che tanto gli esperimenti dati in pubblico che in privato, sono tali da far perdere la testa.....

AVVISO MUSICALE. Il sottoscritto ha fatto acquisto mediante regolare contratto della proprietà esclusiva, assoluta e generale tanto per la stampa che per le rappresentazioni sì della Muisca che della Poesia dell'Opera

LA PUNIZIONE

MUSICA DEL M.^o GIOVANNI PACINI

Volendo quindi il sottoscritto usare in tutta la sua estensione della proprietà a lui dovuta dal succennato contratto e di tutti i privilegi e diritti accordati dalle Convenzioni tra i diversi Stati Italiani riguardanti le proprietà artistiche, letterarie: diffida le Imprese teatrali a non rappresentare o produrre senza il suo consenso l'opera suddetta, sia nella sua integrità, come in parti separate, ed i sigg. Venditori di Musica ed Editori, ad astenersi da qualsiasi riduzione, traduzione, stampa e pubblicazione dell'opera suddetta, non che dall'introduzione e vendita di ristampe estere dei medesimi. Le imprese che bramassero porre in scena l'opera suddetta sono invitate a rivolgersi per i necessari accordi e per ottenere la relativa autorizzazione al sottoscritto Proprietario in Firenze Via del Proconsolo N. 636.

Firenze, a dì 8 Marzo 1854.

Antonio Lanari.

Tip. Baracchi.

Proprietario — A. Lanari.

- Io l'ho perduta.
- Dunque ci credete?...?
- E come si fa a non credere a una Sibilla così graziosa? regola generale: alle donne belle io credo tutto.
- Ma l'avete veduta magnetizzata?...?
- L'ho veduta pettinata alla *marquise*.
- Badate, non è la medesima cosa.
- È una bella testina, sotto Luigi XIV, meno la polvere di cipro.
- Cosa c'entra la polvere di cipro?... io vi domando se ci credete o non ci credete.
- Ci credo.
- Alleluja: spero dunque che per l'avvenire gli farete buon viso a questo povero magnetismo.
- Basta che si presenti col viso della Zanardelli....
- Alto là, gli scherzi hanno un limite.
- Scusatemi, amico mio: tutti abbiamo in questo mondo delle debolezze; è bella la donna, se tocca l'arpa, è graziosa quando suona al pianoforte un notturno di Prudent; è seducente quando canta un'aria di Bellini, (ammesso che canti bene) poetica, se legge al lume della luna dei versi d'amore: Ma la donna poi che, a occhi chiusi, indovina i pensieri che vi passano per la testa, è tale un miracolo da far perdere il cervello. Ecco vi spiego tutto il mio fanatismo per la Zanardelli.
- Dunque, credete anche nella trasmissione del pensiero?
- Come nella fedeltà conjugale. Avete moglie?
- Pur troppo!
- E come si opera questa benedetta trasmissione del pensiero?
- È la cosa più goffa di questo mondo.
- Spiegatela dunque.
- Ci vuol poco: è il pensiero che va dalla testa del magnetizzatore in quella della magnetizzata.
- Ma come ci va?
- Ci va... ci va... io veramente non lo so... come ci vada... ma c'anderà, come ci andiamo tutti.
- Cioè?...?
- Mi sono imbrogliato.
- E pure mi avete detto che è una cosa goffa...
- Goffissima — ma per ora nessuno ci ha capito nulla...
- Dunque?...?
- Dunque bisogna crederci.
- Ma se fosse un giuoco?
- Non può essere...
- Chi ve l'ha detto?
- Lo so di buon luogo...
- Ma chi ve la detto?
- In tutta confidenza, Mariano Somigli.
- Allora è un'altro paio di maniche. Certamente, l'impresario del teatro lo deve sapere se si tratta di magnetismo, o no.
- E difatti lo sa.
- E dunque così dice?
- Non dice nulla; ride — Ride, ho detto io; è segno che è magnetismo.
- Non cade dubbio.
- Finalmente ne siete convinto anche voi?
- Di che cosa?...?
- Di che cosa?...? (il mio interlocutore si crede burlato; mi fa una mossa poco o punto accademica, e mi lascia in mezzo alla strada. Mariano Somigli vede da lontano questa scenetta e ride. Ride, dico io fra me; è segno che è magnetismo.)

L....

Nel GINNASIO DRAMMATICO posto nel Corso de' Tintori N. 8015. Gli alunni della SCUOLA DI DECLAMAZIONE daranno la sera del 25 corrente, salvo casi imprevisi, il 29° Esperimento, nel quale rappresenteranno Il MEDICO OLANDESE (Atto primo, alcune scene del secondo a l'atto terzo); il MOLIERE (i primi due atti) e il MATRIMONIO per CONCORSO (Atto primo ed alcune scene del secondo) commedia del GOLDONI. L'Alunno CHIARINI sosterrà la parte di BAINER, di MOLIERE e di ANSELMO: l'Alunno MZ-NICI quella di CROCCANO, di PIRLONE e di PANDOLFO.