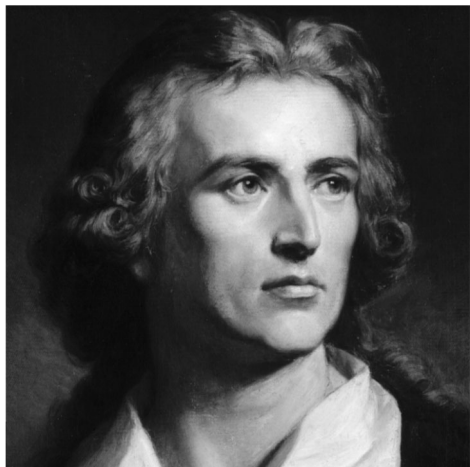


TRE SECOLI DI MAGIA

TRIESTE, 16 MARZO 2019



SETTECENTO

LA MAGIA DI SCHILLER

Presentazione del romanzo

Il visionario

“Schiller è il più gran genio del mondo”. Così risponde Italo Svevo al fratello Elio quando questi lo rimprovera di dedicarsi troppo alla letteratura tedesca. Più che opportuna, quindi, la presentazione al Museo Sveviano della nuova edizione del romanzo gotico *Il visionario* (1789) curata da Fabio Camilletti e Mariano Tomatis. Tra le sue pagine, Friedrich Schiller (1759-1805) racconta le imprese paranormali di un “siciliano” in cui è facile riconoscere il conte di Cagliostro: tra dimostrazioni di chiaroveggenza ed evocazioni medianiche, fantasmagorie ed esperienze destrofisiche, il lettore è condotto dietro le quinte dei prodigi che solo in apparenza coinvolgono il sovrannaturale, alla scoperta dei trucchi che – sin dal Settecento – consentivano di mettere in scena veri e propri miracoli; ma ci si può davvero fidare del narratore? Insieme a Riccardo Cepach, lo storico dell’illusionismo Mariano Tomatis coinvolgerà i presenti con alcune esperienze magiche tratte dalle pagine del libro: un modo originale e filologicamente accurato per esplorare un vero e proprio romanzo illusionistico, in cui la verità non è mai quella che sembra.

MUSEO SVEVIANO ORE 11

via Madonna del mare 13, Trieste.

INGRESSO LIBERO



OTTOCENTO

LA MAGIA DI CHESTERTON

Presentazione del libro

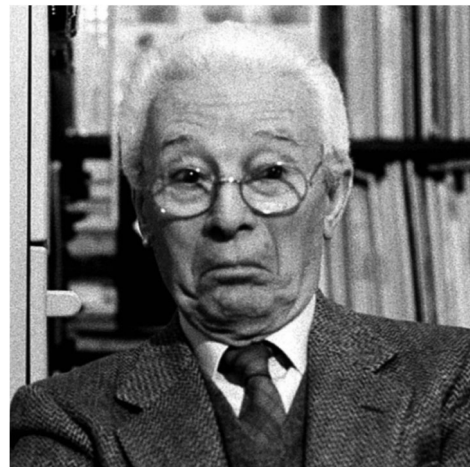
L'arte di stupire

Ne *Il club dei mestieri stravaganti* (1905) Gilbert K. Chesterton (1874-1936) racconta le peripezie della “Adventure and Romance Agency”, un’agenzia incaricata di costruire avventure romanzesche da far vivere ai propri clienti. L’obiettivo è di ridestare stupore nella gente, missione cruciale se è vero che – come scriveva sempre Chesterton – “*il mondo non finirà per mancanza di meraviglie ma per mancanza di Meraviglia*”. Ispirandosi all’agenzia inglese, Mariano Tomatis e Ferdinando Buscema hanno pubblicato *L'arte di stupire* (2014), manifesto di una disciplina nota come *Magic Experience Design*. Il libro svela i segreti e le tecniche con cui, da anni, i due autori creano professionalmente “esperienze magiche” per un pubblico alla ricerca di stimoli insoliti e sorprendenti. Mariano ne presenterà la nuova edizione, accompagnando il pubblico in un percorso attraverso le stanze virtuali di un museo delle meraviglie e consegnandone idealmente le chiavi ai presenti; perché, come ha scritto il collettivo Wu Ming in una recensione del libro, “*quei maghi saremo noi, noi tutti, nessuna casta sapienziale, nessun superuomo, magia al popolo!*”

LIBRERIA DEDALUS ORE 16

via Torrebianca 21, Trieste

INGRESSO LIBERO



NOVECENTO

LA MAGIA DI MUNARI

Laboratorio di cartotecnica magica

Unfolding Paper Wonders

Nel 1945 Bruno Munari (1907-1998) realizza due libri magici per il figlio Alberto: *Il prestigitatore giallo* e *Il prestigitatore verde* non si limitano a raccontare un show di magia ma ne incarnano l’essenza, chiedendo la collaborazione del lettore – che deve interagire con le sue pagine – e coinvolgendolo in una serie di apparizioni, sparizioni e trasformazioni. Ma se il designer milanese si rivolgeva a un pubblico di bambini, le arlecchinate su carta del Settecento sono il primo esempio di narrativa interattiva rivolta agli adulti: un modo insolito di raccontare storie, che coinvolge sofisticati origami, elaborati segni grafici e avanzati principi di *paper folding*. Ripartendo dall’esperienza di Munari e facendo tesoro delle intuizioni di Setteducati, Harris e Rogers, *Mimi e Cocotte* ospita il laboratorio “Unfolding Paper Wonders”, punto di incontro tra cartotecnica e l’arte di stupire. A curarlo saranno la *paper engineer* Annalisa Metus *Unfolding paper stories* e Mariano Tomatis, autore de *La magia dei libri* (2015) e curatore della webserie “Mesmer in pillole” – di cui il laboratorio sarà una sorta di episodio *live*.

MIMI E COCOTTE ORE 18.30

via Luigi Cadorna 19, Trieste

**PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO
GRATUITA PREVIA PRENOTAZIONE**

AL NUMERO 348 8369072