

festival

L'ITALIE  
INVITÉE

# HÉTEROCLITE

26 & 27  
NOV 22

PALAIS DE  
LA BOURSE  
LYON 2

Rencontres autour du livre LGBT+ et féministe



Ateliers  
d'écriture,  
Tables  
rondes,  
Rencontres,  
Dédicaces.

ÉCOLOGIES QUEERS, ÉCOFÉMINISME,  
HISTOIRE & ARCHIVES DES MÉMOIRES LGBT+,  
TRANSIDENTITÉS, IMAGINAIRES  
TRANSPÉDÉGOUINES, CULTURE DRAG...

festivalheteroclite.org

VILLE DE  
LYON

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

ISTITUTO  
Italiano di CULTURA  
NELL'MONDO

Li  
SETTIMANA  
D'ITALIA  
NELL'UNIVERSO  
NELL'MONDO

Festival  
ÉCRANS  
MIXTES

Femelle Side

RADIO  
NOVA  
LYON

HÉTEROCLITE tintamarre

MUSÉE  
DE  
GRENOBLE

COGNÉE  
IGLESIAS  
DE LA NATURE  
LAIB  
PENNOINE

22 OCTOBRE 2022  
19 MARS 2023

Domenico ZAMPHERI | dit LE DOMINIQUE | Dieu réprimandant Adam et Ève (détail), vers 1623 - 1625.

[museedegrenoble.fr](http://museedegrenoble.fr)

LE PETIT BULLETIN

le dauphiné

Beaux Quartiers



tag



PREFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
Isère  
Le Département

isère

GRENOBLE  
EUROPEAN  
GREEN CAPITAL  
ORGANISATEUR  
VILLE DE GRENOBLE

© VILLE DE GRENOBLE 2021

## Rencontres 4-14

Imaginaires gays : vers un renouveau des motifs ? **4**

Récits dess(t)inés en transition. **5**

Fééries et réenchantements : écologies queers, sororité et nouvelles formes de mobilisation. **6.7**

Faire vivre les cultures LGBT+ et féministes en Italie aujourd'hui. **8.9**

De quoi les succès littéraires féministes sont-ils le nom ? **10**

Parcours d'une œuvre trans : *Princesa*. **11**

Sauver les mémoires LGBT+ de l'oubli : histoires et archives. **12-13**

Le drag : un effet de mode ? **14**

## Dédicaces **15**

## Atelier d'écriture **15**

## Projection ciné **15**

## Et aussi **16**

Librairies lyonnaises  
Librairies italiennes  
Maisons d'édition et auto-édition  
Associations  
Infos pratiques

L'illustration de l'affiche a été réalisée par Giacomo Marguglio, jeune illustrateur napolitain vivant à Rome, diplômé de l'Accademia di Belle Arti de Venise.  
Insta : @gm\_illust

# OUVRIR LE DIALOGUE

L'idée du Festival Hétéroclite est née au cœur des confinements, alors que les frontières de l'Europe se refermaient face à l'épidémie de Covid. Alors que ces dernières années, les sujets en lien avec les thématiques LGBT+ ne cessent de se retrouver dans l'actualité, leur traitement médiatique est souvent source d'oppositions stériles et de conflits.

Pour *Hétéroclite*, il s'agit, à travers cette manifestation, de créer un espace propice aux débats, où des voix alternatives puissent se faire entendre librement, en invitant des auteur·rices et des chercheur·euses à se rencontrer autour du livre LGBT+ et féministe.

Il nous importe également de rouvrir les voies de circulation des idées progressistes en Europe et c'est pourquoi nous avons décidé de mettre un pays voisin à l'honneur, l'Italie. Nous n'avions évidemment pas envisagé les récents développements politiques de la péninsule italienne, mais ceux-ci ne font que conforter notre volonté d'ouvrir le dialogue et de donner à voir au plus grand nombre la vivacité des cultures LGBT+, queers et féministes et les points de vue qu'elles ont à offrir sur nos sociétés.



Jonathan Bazzi - DR

Lucien Fradin © Charlotte Yonge

Didier Roth-Bettoni © Marie-Claire Vercel

**RENCONTRES / INCONTRI**

# IMAGINAIRES GAYS : VERS UN RENOUVEAU DES MOTIFS ?

Sam 26 nov 12h30-13h15 | Salle Tony Garnier

**La socialisation autour de la sexualité ou encore l'épidémie de sida sont autant de motifs qui ont surplombé les imaginaires gays des dernières décennies. Comment utiliser ces motifs aujourd'hui, tout en proposant un renouvellement ?**

**Intervenants :****JONATHAN BAZZI**

Jonathan Bazzi est né à Milan en 1985. Après avoir étudié la philosophie, il publie dans des anthologies et collabore avec des quotidiens et des hebdomadiers, dont *Domani* et *Sette du Corriere della Sera. Febbre* (Fandango, 2019), son premier roman sur la découverte de la séropositivité a été finaliste du prix Strega 2020 et a reçu divers prix. En 2022, il a publié *Corpi Minori* chez Mondadori.

**LUCIEN FRADIN**

Lucien Fradin est né en 1988 et vit à Lille. Son travail s'appuie sur la multiplication des sources, sur des enquêtes et sur des témoignages pour créer des récits protéiformes. Il part de ses histoires intimes pour vulgariser les pensées politiques et théoriques des minorités sexuelles. Il a notamment créé deux spectacles : *Éperlecques* (présenté au festival off d'Avignon) et *Wulverdinghe*. Ces deux solos autofictifs convoquent la communauté queer et sa famille de naissance et sont joués à travers la France. En 2019, il crée, avec Aurore Magnier, la compagnie La Ponctuelle. Il a publié *Portraits détaillés* chez Les Venterniers en 2021.

**DIDIER ROTH-BETTONI**

Journaliste de cinéma et ancien rédacteur en chef de magazines gays, collaborateur d'*Hétéroclite*, il est spécialiste des représentations LGBT+ au cinéma, auteur de plusieurs ouvrages de référence sur le sujet : *L'Homosexualité au cinéma*, (La Musardine, 2007 ; *Les Années sida à l'écran*, (ErosOnyx, 2017), producteur de documentaires pour France Culture...

# RÉCITS DESS(T)INÉS EN TRANSITION

Sam 26 nov 13h30-14h15 | Salle Tony Garnier

**Fumettibrutti et Nicoz Balboa, deux figures de la relève de la BD italienne, retracent leur parcours de transition avec les mots de leur génération. Leurs récits convoquent avec un humour cru, sans concession - parfois féroce - leur propre histoire, le tout mâtiné d'érotisme.**

## Intervenant·es :

### NICOZ BALBOA

Nicoz Balboa est un tatoueur et dessinateur italien. Sa vie est sa principale source d'inspiration. Sa pratique artistique va du dessin au tatouage, en passant par les journaux graphiques, la pyrographie et la peinture. Nicoz nous révèle ainsi ses espoirs, ses échecs et ses succès dans une œuvre innocente, parfois atroce, tragique et humoristique. Les thèmes du genre et de la sexualité y reviennent à plusieurs reprises, car son travail est fermement ancré dans la tradition du discours LGBT+ et transféministe, en particulier dans son dernier ouvrage, récemment traduit en français : *Play with Fire* (Ici Même, 2022). Il vit et travaille à La Rochelle où il a ouvert son studio d'art et de tatouage queer et inclusif qui est devenu un point d'ancre pour toutes humanités queers locales.

### FUMETTIBRUTTI

Née à Catane en 1991, Joséphine Yole Signorelli, alias Fumettibrutti, est un phénomène majeur de la bande dessinée italienne. *Romanzo esplicito* (Feltrinelli Comics, 2018) a été son premier ouvrage acclamé par la critique, tout genre confondu, avec lequel elle a remporté le prix Micheluzzi de la meilleure première œuvre. S'ensuit le roman graphique *P. La mia adolescenza trans* (Feltrinelli Comics, 2019), qui lui vaut le prix Gran Guinigi de Lucca en tant que meilleur espoir, et qui vient d'être traduit en français par les éditions Massot (2022), et en 2020 *Anestesia*. Toujours pour Feltrinelli Comics, elle signe une histoire dans l'anthologie *Post Pink* (2019), ainsi que les textes de *Cinderentola* (2021). Elle a également dirigé l'anthologie *Sporchi e subito* (2020).



Fumettibrutti © Marco Mastroianni

# FÉÉRIES & RÉENCHANTEMENTS : ÉCOLOGIES QUEERS, SORORITÉ & NOU- VELLES FORMES DE MOBILISATION.

Sam 26 nov 15h-16h15 | Salle Tony Garnier

Les normes hétéro-patriarciales affectent à la fois la nature et les corps. Au sein des communautés LGBT+ et féministes naissent en réaction des poches de résistance qui prônent de nouvelles structures sociales où peuvent s'épanouir des identités multiples, dans le respect de l'environnement.



Jeanne Burgart Goutal © Robin Plus

### Intervenant·es :

#### JEANNE BURGART GOUTAL

Jeanne Burgart Goutal est philosophe. Elle enseigne au lycée à Marseille et propose des formations de yoga. Elle est l'autrice de l'essai *Être écoféministe. Théories et pratiques* (éditions L'Échappée, 2020) et du roman graphique *ReSisters* (avec Aurore Chapon, Tana éditions, 2021), deux livres consacrés au mouvement écoféministe. Elle écrit actuellement un livre sur le yoga.

#### WENDY DELORME

Écrivaine, Wendy Delorme a publié notamment *Viendra le temps du feu* (Cambourakis, 2021), succès critique et public. Membre du collectif d'autriX RER Q, elle pratique aussi l'écriture à plusieurs et a co-écrit le roman *L'Évaporée*, avec Fanny Chiarello (Cambourakis, 2022). Enseignante-chercheuse à l'université, sa voix littéraire met en récit les enjeux féministes contemporains, depuis le début des années 2000.

#### CY LECERF MAULPOIX

Cy Lecerf Maulpoix a fait partie de collectifs d'action transpédeguines et de justice climatique depuis la COP21. Journaliste indépendant, il couvre les luttes sociales, les cultures minoritaires à travers des entretiens, des enquêtes et des reportages parus dans la presse généraliste et spécialisée. Auteur d'*Écologies Déviantes* (Cambourakis 2021), d'*Edward Carpenter et l'Autre Nature* (Le Passager Clandestin 2022), il poursuit actuellement plusieurs projets de traduction et d'écriture autour des liens entre les luttes de libération sexuelle, l'écologie et l'anticapitalisme.

#### FILOMENA \*FILO\* SOTTILE

Filomena \*Filo\* Sottile est une *terrona* ("cul-terreuse") née dans le nord-ouest de l'Italie à la fin des années 1970. Elle se définit *punkastorie* ("troubadoure punk") et a notamment écrit des spectacles, un roman, des articles sur les plantes, les voyages, le transféminisme et la militance No Tav. En 2020, son pamphlet *La mostruositrans. Per un'alleanza transfemminista fra le creature mostre* est publié aux éditions Eris et son dernier ouvrage *Senza titolo di viaggio* est paru chez Alegre en 2021. C'est aussi une bibliothécaire précaire qui tient un blog : filosottile.noblogs.org.

#### MARIANO TOMATIS

Illusionniste et écrivain, Mariano Tomatis est l'un des plus grands spécialistes mondiaux du mentalisme – l'art théâtral de la reproduction de phénomènes psychiques et paranormaux. Toujours entre l'enchantement et la critique, il met en lumière dans ses textes les merveilles et les vertiges d'une discipline secrète et controversée. Ses derniers livres sont *Incantazioni* (Nero, 2022) et *La veggente indecorosa di Lourdes* (Eris, 2022). Expert en psychogéographie, il vit et travaille à Turin, collabore avec la Fondation Wu Ming et anime la websérie *Mesmer in pillole* sur YouTube.

#### VALENTINE AKA FLUIDA WOLF

Valentine est née à Londres en 1984, elle a vécu entre l'Angleterre, l'Italie et l'Espagne. Diplômée en langues et littératures modernes avec un mémoire sur le concept de "traductions militantes", elle combine dans son travail ses deux grandes passions : le militantisme féministe pro sexe et les traductions, ce qui la rend évidemment précaire. Elle a collaboré avec les maisons d'édition Golena Malatempa et Odoya. Depuis de nombreuses années, elle anime des ateliers sur l'éjaculation féminine dans toute l'Italie et a publié *Postporno* chez Eris en 2020.



Wendy Delorme © Arsène Marquis



Cy Lecerf Maulpoix © Marie Rouge



Filomena \*Filo\* Sottile © Ludovica Santoni



Mariano Tomatis - DR



Valentine aka Fluida Wolf © GGPHAF

# **FAIRE VIVRE LES CULTURES LGBT+ & FÉMINISTES EN ITALIE AUJOURD'HUI.**

Sam 26 nov 17h-18h30 | Salle Tony Garnier

**Comment promouvoir, publier, animer et faire vivre aujourd'hui les cultures LGBT+, queers et féministes en Italie au regard de la situation politique actuelle ?**



Mauro Muscio - DR

### Intervenant·es :

#### MAURO MUSCIO

(fondateur/libraire chez Antigone et cofondateur des éditions \*Asterisco)

La Librairie Antigone s'est d'abord implantée à Milan puis à Rome. Elle a pour objectif la diffusion des cultures et sous-cultures LGBT+ et féministes, avec un intérêt particulier pour la production de textes, revues, essais et romans concernant les sexualités, le genre, l'histoire et la production théorique des mouvements féministes et LGBT+, l'éducation et la lutte contre la discrimination, les sexualités, les relations affectives, sentimentales et sexuelles.

#### MARTA CAPESCIOTTI

(chercheuse à la Fondation Giacomo Brodolini, cocuratrice du festival de la BD et de l'illustration Bande de Femmes et membre du comité éditorial chez \*Asterisco)

\*Asterisco est une maison d'édition indépendante. Un projet qui construit sa propre identité sur l'infidélité aux normes sexuelles et de genre, en tirant sa force des zones grises de la réalité. L'astérisque indique les possibilités de la langue écrite, transmise ou traduite, priviliege les nuances différentes et complexes qui se nichent là où tout est raconté comme claustrophobiquement dichotomique, homme ou femme, sain ou malade, vainqueur ou vaincu, réaliste ou utopique.

#### DENISE CAPPADONIA

(libraire chez Nora Book&Coffee)

Nora a été fondé en 2016 à Turin, à mi-chemin entre la librairie de quartier et le bar pédé. L'idée sous-jacente a toujours été de créer un espace queer ouvert à toutes. On y trouve environ 7 000 titres, dont des romans et des essais : le fil conducteur est le féminisme et la culture LGBT+. Depuis six ans, au moins une fois par semaine, la librairie s'ouvre à des points de vue variés sur les sujets les plus divers : science-fiction féministe, relations polyamoureuses, travail du sexe, représentation féminine dans les médias...

#### ANNA MATILDE SALI

(éditrice, Eris edizioni)

Eris est une maison d'édition indépendante et alternative qui a plus de dix ans d'existence. Elle publie des bandes dessinées et des romans graphiques, de la fiction et de la non-fiction, en explorant autant la scène italienne qu'internationale. Eris a une politique élémentaire et ne promouvoit ni le racisme ni la xénophobie. Eris est anti-sexiste, contre toute discrimination de genre, contre l'homophobie, elle est anti-fasciste et contre tout régime totalitaire ou stigmatisation sociale.

#### SARAH DI NELLA & GINEVRA CASSETTA

(libraires chez Tuba et respectivement cofondatrice et cocuratrice du festival de la BD et de l'illustration Bande de Femmes)

Tuba est une librairie, un bar et un bazar érotique, un lieu animé depuis 15 ans par un groupe de féministes et de lesbiennes dans la rue piétonne du quartier romain du Pigneto. Au fil des présentations, des fêtes et des festivals (Bande de femmes, festival féministe de bd et illustration et inQuiete, festival d'écrivaines à Rome), ce sont les imaginaires, les paroles, les désirs, les corps joyeux, dissidents et leur force politique qui les occupent au quotidien.

#### MAURO MENEGHELLI

(cofondateur du festival Gender Bender)

Gender Bender est le festival international qui, depuis 20 ans à Bologne, présente les imaginaires produits par la culture et les arts contemporains liés aux nouvelles représentations du corps, des identités de genre et des orientations sexuelles. Chaque édition propose un programme multidisciplinaire avec des spectacles de danse, des projections de films, des ateliers, des rencontres et des conversations avec des auteurs·rices de littérature, des expositions d'arts visuels et des fêtes.



Marta Capesciotti © Caterina Lorenzetti



Denise Cappadonia - DR



Sarah Di Nella &amp; Ginevra Cassetta © Caterina Lorenzetti



Mauro Meneghelli © Michela Santini

# DE QUOI LES SUCCÈS LITTÉRAIRES FÉMINISTES SONT-ILS LE NOM ?

Dim 27 nov 10h30-11h30 | Salle Tony Garnier | Table ronde animée par le Female Gaze Book Club

**En quelques années, le féminisme en librairie est passé de quelques références de niches cachées au rayon "société" à un rayon entier voire à des librairies dédiées. Qu'est-ce qui a rendu les ouvrages féministes grand public ? Que cela révèle-t-il de notre société ? Quel(s) futur(s) pour ce genre ?**

## Intervenantes :

### WENDY DELORME

Écrivaine, Wendy Delorme a publié notamment *Viendra le temps du feu* (Cambourakis, 2021), succès critique et public. Membre du collectif d'autrix RER Q, elle pratique aussi l'écriture à plusieurs et a coécrit le roman *L'Évaporée*, avec Fanny Chiarello (Cambourakis, 2022). Enseignante-rechercheuse à l'université, sa voix littéraire met en récit les enjeux féministes contemporains, depuis le début des années 2000.

### MORGANE LE BRIS

Suite à un changement de carrière après avoir été ingénieur dans l'environnement, Morgane Le Bris a pu renouer avec sa passion pour la littérature en ouvrant la librairie Adrienne en novembre 2021 à Lyon. Le nom de la librairie rend hommage à Adrienne Monnier, première femme à avoir ouvert une librairie en France. C'est un lieu chaleureux, ouvert sur le monde avec en prime un espace salon de thé.

### SARAH DI NELLA

Journaliste franco-italienne, diplômée en philosophie, Sarah Di Nella a travaillé pendant sept ans à la rédaction de l'hebdomadaire *Carta*. Aujourd'hui, elle traumatisé des foules d'étudiants français. Elle est également l'une des membres de Tuba, un espace multiple et anormal (librairie pour femmes, bazar érotique, bar) où fleurissent les initiatives culturelles et confondatrice du festival Bande de Femmes.

### COLLECTIF PANTHÈRE PREMIÈRE

*Panthère Première*, c'est une revue indépendante de critique sociale qui a lancé son premier numéro en septembre 2017. *Panthère Première* interroge, au moyen de textes et d'images, l'articulation entre "sphère privée" et "sphère publique", intime et politique, systèmes de domination et conditions d'émancipation. Animée par un collectif constitué de personnes investies dans des activités de recherche, d'écriture, de relecture et de graphisme, la revue a opté pour une organisation en non-mixité éditoriale, sans homme cis.



**Princesa** est un des premiers textes publié en Italie en 1994 par une autrice transgenre, la Brésilienne Fernanda Farias de Albuquerque et rédigé dans la prison de Rebibbia, avec l'aide de deux co-détenus, l'ex Brigade rouge Maurizio Iannelli et le berger sarde Giovanni Tamponi. Il a récemment donné lieu à une intense collaboration autour de sa traduction française.

**Intervenant·es :**

**RENAUD BOUKH**

Renaud Boukh est éditeur et traducteur. Il a cofondé la maison d'édition Héliotropismes, en 2017.

**MAURIZIO IANNELLI**

Co-auteur de *Princesa*, Maurizio Iannelli vit et travaille aujourd'hui à Rome en tant qu'auteur et réalisateur pour la télévision. Dans les années 1970, il rejoint les Brigades rouges. Incarcéré en 1980, il bénéficie d'une libération conditionnelle en 2000. Il a écrit et réalisé de nombreux docu-fictions et émissions pour la télévision italienne. Ses documentaires ont remporté plusieurs prix, au festival du film de Turin ou encore au Roma Fiction Fest.

**ARMELLE GIRINON**

Armelle Girinon est enseignante-chercheuse. Actuellement en post-doctorat à La Sapienza, ses recherches et une partie de ses cours portent sur l'Italie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, sur les récits de voyage et de migration et sur l'histoire orale des femmes paysannes. Elle participe à plusieurs ateliers de traduction collective portant sur des textes italiens contemporains.

**JUDITH OBERT**

Judith Obert est enseignante chercheuse à l'Université d'Aix-Marseille au sein du département d'études italiennes. Elle parcourt les sentiers obscurs et variés de la littérature fantastique et de l'étrange, analyse la représentation du sport dans la culture italienne et travaille sur la traduction, individuelle ou collective. Elle a animé des ateliers de théâtre au sein du département d'études italiennes avec les étudiant·es afin de donner vie et corps aux textes.

**ANNA PROTO PISANI**

Anna Proto Pisani est chercheuse, enseignante, animatrice d'ateliers d'écriture et création. Ses domaines de recherche portent sur les écritures migrantes et postcoloniales. Elle est l'autrice des ouvrages collectifs *Les littératures de la Corne de l'Afrique. Regards croisés* (Karthala, 2016) et *Paroles d'écrivains : écritures de la migration* (L'Harmattan, 2014) ainsi que de différents articles sur les écritures contemporaines. Avec l'Université de Roma 3 elle a réalisé le projet [www.princesa20.it](http://www.princesa20.it), comprenant l'édition numérique et multi-média de *Princesa*, une des premières voix de la littérature transgender et de la migration en Italie.

**RENCONTRES / INCONTRI**

# PARCOURS D'UNE ŒUVRE TRANS : **PRINCESA**

Dim 27 nov 11h45-13h | Salle Tony Garnier | Table ronde animée par Marie Fabre et Fanny Quément (traductrices et membres du collectif Panthère Première)

# SAUVER LES MÉMOIRES LGBT+ DE L'OUBLI : HISTOIRES & ARCHIVES.

Dim 27 nov 14h-15h45 | Salle Tony Garnier | Table ronde animée par Romain Vallet (Hétéroclite)

Comment préserver les mémoires LGBT+ et féministes, longtemps ignorées ou minimisées ? Quelles stratégies mettre en place pour les archiver et pour les rendre accessibles au grand public ? La pluralité des voix et des pratiques ayant trait aux "mémoires minoritaires" en Italie et en France depuis la fin des années 1960 jusqu'à nos jours permet de rendre compte de l'hétérogénéité des modalités de transmission mises en place pour lutter contre l'oubli.



Roméo Isarte - DR

## Intervenant·es :

### **ROMÉO ISARTE**

Cofondateur de l'association Mémoires minoritaires et du groupe de travail Archives Alternatives au sein de l'Association des archivistes français, Roméo Isarte travaille à la prise en charge par les communautés LGBT+ de leurs archives et mémoires en formant et en conseillant les militant·es. Il est attaché à l'autodétermination mémorielle et défend une approche critique et historique de la construction patrimoniale.

### **GIORGIO BOZZO**

Giorgio Bozzo est producteur, metteur en scène de théâtre et manager d'artistes (Costantino della Gherardesca, Le Sorelle Marinetti), auteur pour la radio et la télévision. Depuis près de trente ans, il effectue des recherches sur l'histoire du mouvement et de la communauté LGBT+ en Italie, collectant des documents et des entretiens avec les protagonistes de cette histoire. Il est le producteur exécutif du podcast *Le Radici dell'Orgoglio* qui retrace l'histoire des luttes LGBT+ en Italie des années 1960 à nos jours. Il vit avec Christian et l'indolent jack russel Baldo.

### **ANDREA MERONI**

Andrea Meroni est un auteur et un expert de la culture pop et de l'homosexualité. Il est l'auteur de plusieurs documentaires, dont *Ne avete di finocchi in casa ?*, consacré à la représentation de l'homosexualité dans le cinéma populaire italien, et *Alfredo D'Aloisio, in arte (e in politica) Cohen*, centré sur la figure de l'acteur-chanteur-militant Alfredo Cohen. Il participe à l'écriture du podcast *Le Radici dell'Orgoglio* et a récemment publié *Quelle come me*, une monographie consacrée au film de Vittorio Caprioli *Splendori e miserie di Madame Royale*, premier film italien à avoir comme protagoniste un personnage homosexuel.

### **ELENA BIAGINI**

Elena Biagini est militante, enseignante, chercheuse indépendante, diplômée en sciences humaines à Florence avec un mémoire en glottologie, et a obtenu son doctorat en études de genre à La Sapienza de Rome. En 2018, elle a publié *L'emersione imprevista. Il movimento delle lesbiche in Italia negli anni '70 e '80* (Edizioni ETS) et en 2019 elle a écrit l'introduction à la nouvelle édition du texte de Mariasilvia Spolato, *I movimenti omosessuali di liberazione* (\*Asterisco).

### **LORENZO BERNINI**

Lorenzo Bernini est l'une des voix qui fait autorité dans le débat italien sur les théories queers et les études sur la sexualité. Il enseigne la philosophie politique à l'université de Vérone, où il dirige le centre de recherche Poli-TesSe (Politique et théories de la sexualité). Il est également l'un des premiers promoteurs de GIFTS, le réseau italien des études de genre, intersexes, féministes, transféministes et sur la sexualité. Ses livres, traduits en plusieurs langues, incluent : *Queer Apocalypses. Elements of Antisocial Theory* (London, Palgrave Macmillan, 2017) ; *Queer Theories: An Introduction. From Mario Mieli to the Antisocial Turn* (London-New York, Routledge, 2020) ; *Il sessuale politico: Freud con Marx, Fanon, Foucault* (Pisa, Edizioni ETS, 2019) ; *LGBTQIA+* (Roma, Treccani 2021).

### **DAMIEN ROGER**

Damien Roger est directeur des éditions Hors Champ. Ancien élève de l'ENA, il travaille en tant que haut fonctionnaire au ministère de la Culture. Il collabore régulièrement à des revues comme *Le Journal des Arts* et *Gonzai*. Hors Champ est une maison d'édition spécialisée dans la mémoire des marginalités et des homosexualités. Hors Champ souhaite mettre en lumière des vies singulières et des trajectoires parallèles afin de préserver la mémoire de mondes disparus ou en passe de le devenir.

### **JÉRÔME KAGAN**

Jérôme Kagan est directeur littéraire des éditions Hors Champ. Sa passion pour les avant-gardes artistiques de l'entre-deux-guerres l'a conduit à publier en 2019 *Eugene McCown, démon des Années folles* (Seguier éditions). Chaque mois, pour les lecteurs de *France-Amérique*, il dresse le portrait d'excentriques et jolis monstres du siècle passé.



Giorgio Bozzo © Francesca Turrini



Elena Biagini - DR



Lorenzo Bernini - DR



Damien Roger © Nicolas Joron



Sofian Aissaoui - DR

RENCONTRES / INCONTRI

# LE DRAG : UN EFFET DE MODE ?

Dim 27 nov | 6h-17h | Salle Tony Garnier | Table ronde animée par Damien Delille  
(maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Lyon 2)

**Si le drag connaît une popularité nouvelle ces dernières années, notamment grâce à des shows télévisés tels Drag Race, sa pratique recouvre des réalités plurielles que les artistes tentent de faire exister sur scène.**

**Intervenant·es :**

## **SOFIAN AISSAOUI**

Sofian Aissaoui est journaliste, auteur et réalisateur. Particulièremment intéressé par les sujets de société, il a réalisé des reportages pour France Télévisions, Arte, BFM TV et Slate. En 2022, il réalise son premier film documentaire, *Ceux que l'on ne regardait plus*, à l'occasion de l'élection présidentielle. Il publie la même année son premier livre : *Drag, l'autre visage des Queens et des Kings* (La Musardine, 2022).

## **AGNÈS MASCAROU**

Née en 1993 à Paris, Agnès Mascarou a rejoint le secteur des musiques électroniques après avoir obtenu un master en communication et écrit un mémoire sur les tubes de pop music. Elle participe depuis plusieurs années à l'organisation de concerts, de soirées et de festivals en France. Elle a découvert l'univers du drag au fil des nuits et des personnalités avec lesquelles elle s'est liée, comme les drag queens du collectif Fugly. Son premier roman *Laisse tomber la nuit* (Hors d'atteinte, 2022), est une histoire d'amour et de découverte, qui explore les frontières du genre, du désir et des identités.

## **ELEONORA SANTAMARIA**

Eleonora Santamaria est née en 1993 à Salerne. En 2021, elle a publié *Drag. Storia di una sottocultura* aux éditions dell'Asino, premier essai italien sur le sujet ; à partir de cette recherche elle débute la même année un doctorat à l'Université de L'Aquila en "lettérature, arti, media : la transcodificazione" autour d'un projet qui souhaite retracer l'histoire du drag italien. Elle collabore actuellement avec les éditions Luiss University Press, fait partie du comité d'organisation du Sicilia Queer Film Festival et écrit pour plusieurs magazines, dont *Fata Morgana web*, *Vanity Fair*, *Doppiozero*, *Il Tascabile* et *Gli asini*.

DÉDICACES / FIRMACOPIE

# SÉANCES

Sam 26 nov | 14h15-15h | Salle de la Corbeille

Nicoz Balboa, Jonathan Bazzi, Lucien Fradin, Fumettibrutti, Didier Roth-Bettoni.

Sam 26 nov | 16h15-17h | Salle de la Corbeille

Wendy Delorme, Jeanne Burgart Goutal, Cy Lecerf Maulpoix, Filomena \*Filo\* Sottile, Mariano Tomatis, Valentine aka Fluida Wolf.

Dim 27 nov | 17h-17h30 | Salle de la Corbeille

Sofian Aissaoui, Lorenzo Bernini, Elena Biagini, Maurizio Ianelli, Agnès Mascarou, Andrea Meroni, Eleonora Santamaría.



ATELIER D'ÉCRITURE / LABORATORIO DI SCRITTURA

# POÉSIE ÉROTIQUE QUEER

Sam 26 nov | 14h-17h | Salle des Agents de Change

Animé par Marguerin Le Louvier (Les Éditions Douteuses), auteur et poète. Inscriptions obligatoires en ligne / Nombre de places limité

Qu'est-ce qui nous excite le plus au monde ? Comment le raconter ? Quelle place donner à la niaiserie, au cul, au sentimental ? Comment s'autoriser à être vulgaire, à être sincère, effrayant-e ou vulnérable ? Comment saboter l'ordre sexuel, et pirater les normes amoureuses ? C'est quoi pour toi un érotisme queer ? Si les mots te manquent, viens les faire pleuvoir !



PROJECTION CINÉ / PROIEZIONE

# COMIZI D'AMORE PAR ÉCRANS MIXTES

Dim 27 nov | 17h30-19h30 | Salle Tony Garnier

**Séance présentée par Didier Roth-Bettoni.** Au fil de 11 années d'expérience, Écrans mixtes, festival de cinéma queer de la Métropole de Lyon, a su créer un événement d'ampleur internationale. En clôture du Festival Hétéroclite, l'équipe d'Écrans mixtes diffusera *Comizi d'amore* de Pier Paolo Pasolini, dont 2022 marque le centenaire de la naissance, afin de lier cinéma, littérature et Italie. Dans ce documentaire de 1965, le cinéaste interroge les Italien·nes sur la sexualité et l'amour et tente d'évaluer le poids de la morale qui pèse sur ses contemporain·es.

# LIBRAIRIES LYONNAISES

**Le Festival Hétéroclite, c'est également un réseau de librairies lyonnaises indépendantes présentes dans la salle de la Corbeille avec une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques LGBT+ et féministes. Vous pourrez ainsi y retrouver les stands de :**

- Le Bal des Ardents, 17 rue Neuve-Lyon 1
- Librairie Adrienne, 70 rue de la Charité-Lyon 2
- Librairie La Madeleine, 16 rue de la Madeleine-Lyon 7
- Ouvrir l'œil, 18 rue des Capucins-Lyon 1

# LIBRAIRIES ITALIENNES

**Dans un souci d'échange des idées et de découvertes, nous avons tenu à inviter des libraires italiens·nes à tenir un stand durant le Festival Hétéroclite, afin de proposer une sélection d'ouvrages en langue italienne souvent méconnus en France. Vous pourrez ainsi retrouver :**

- Antigone (Milan/Rome)
- Nora Book&Coffee (Turin)
- Tuba (Rome)

# MAISONS D'ÉDITION & AUTO-ÉDITION

**Afin de compléter la chaîne du livre, des maisons d'édition, françaises et italiennes, seront également présentes sur le festival, ainsi que des collectifs d'auto-édition, toujours dans la salle de la Corbeille.**

- Éditions Massot
- \*Asterisco
- Eris edizioni
- Laboratorio Zanna Dura
- Chierichetti
- Les Éditions Douteuses
- Panthère Première
- Trotty

# ASSOCIATIONS

**Le Festival Hétéroclite, c'est aussi un espace ouvert aux associations LGBT+ et féministes qui œuvrent toute l'année sur le territoire de la Métropole lyonnaise. Nous avons souhaité leur permettre de faire connaître leurs actions auprès du public en investissant elles aussi la salle de la Corbeille. Vous pourrez notamment retrouver :**

- AIDES, association de prévention et de santé sexuelle SOS homophobie Lyon, qui lutte contre les diverses formes de LGBT-phobies et intervient en milieu scolaire
- Lié·e·s, qui oeuvre pour les minorités et lutte contre toutes les formes de discriminations
- Les Audacieux et les Audacieuses, qui oeuvre pour le vivre ensemble des LGBT+ seniors
- le Collectif des Fiertés en Lutte, qui organise notamment la Marche des Fiertés de Lyon
- MAG Jeunes, qui lutte contre la LGBTphobie et l'isolement des 15-30 ans
- Mémoires minoritaires, qui oeuvre pour l'archivage des mémoires LGBT+ et féministe

# INFOS PRATIQUES

**L'entrée sur le festival est gratuite mais il est vivement recommandé de réserver vos places en ligne sur [www.festivalheteroclite.org](http://www.festivalheteroclite.org)**

## Lieu

Palais de la Bourse-Lyon 2

## Pour venir avec TCL

Métro A - Arrêt Cordeliers  
Bus C3/C13/C14 - Arrêt Cordeliers

## Horaires

Samedi 26 novembre 12h-19h  
Dimanche 27 novembre 10h-17h30  
+ Projection Comizi d'amore par Écrans Mixtes 17h30-19h30

**Le Festival Hétéroclite, ce sont aussi des lectures, un espace buvette et restauration, une soirée... Des informations complémentaires sont disponibles sur [www.festivalheteroclite.org](http://www.festivalheteroclite.org)**