# CXCIV

## 5 PRAIRIAL AN VIII (25 MAI 1800).

MINISTÈRE DE LA POLICE. — TABLEAU DE LA SITUATION DE PARIS DU 6 PRAIRIAL.

... *Libelle.* — On distribue, avec le plus de circonspection possible, un pamphlet qui a pour titre : *Nouveaux adieux à Bonaparte.* C'est une addition aux *Premiers Adieux,* qui a vraisemblablement le même auteur. Les royalistes n'en sont pas contents; ils trouvent cet ouvrage beaucoup plus faible que le premier. Ils disent entre eux que cette différence provient de ce que l'écrivain avait tout compris dans ses *Adieux.* On cherche un exemplaire.

*Militaires.* — Les 45e et 64e demi-brigades, arrivées à Paris depuis deux jours, montrent le meilleur esprit. Elles paraissent avoir éprouvé des besoins. Des malveillants voudraient en profiter pour diminuer l'attachement qu'elles manifestent pour le gouvernement. Leurs tentatives seront infructueuses.

*Spectacles.* — On a donné aux Troubadours (théâtre Louvois) *la Femme invisible* [1]. La pièce a été généralement applaudie. Un couplet y a été entièrement consacré à l'éloge du premier Consul; on a retenu ces trois vers :

Ce favori de la gloire
Nous amènera la paix
Sur le char de la victoire...

Le parterre en a demandé la répétition avec acclamation unanime, et les applaudissements ont été prolongés.

1. Par Alexis Dordey. Représentée pour la première fois le 5 prairial an VIII. (Voir le *Courrier des Spectacles* du 6 prairial, p. 2). On avait déjà joué une pièce du même titre chez la Montansier. Voir plus haut, p. 257.

# CXLVII

## 18 GERMINAL AN VIII (8 AVRIL 1800).

### MINISTÈRE DE LA POLICE. — TABLEAU DE LA SITUATION DE PARIS DU 19 GERMINAL.

*Spectacles.* — Chez Nicolet, tumulte momentané par un retard causé par l'indisposition d'une actrice. Le feu d'artifice annoncé a été exécuté par ce théâtre avec succès et sans accident. — Première représentation de la *Femme invisible* [1], chez la Montansier, pièce mauvaise et pleine de passages indécents. On a applaudi et redemandé ce propos tenu à un magicien : « Vous devriez nous rendre ceux dont chaque jour nous regrettons la perte. »

1. Vaudeville anonyme en un acte.

## JOURNAUX

*Ami des Lois* du 3 prairial : « Depuis plusieurs jours les travaux du Jardin-Égalité étaient terminés; une foule nombreuse et privilégiée était admise dans cette enceinte ; mais le public, arrêté par les grilles, voyait avec envie le bonheur des élus, et dévorait des yeux cette terre promise; enfin les grilles se sont ouvertes pour lui le 1er prairial. Un événement aussi important pourra fournir le sujet d'un poème épique ; provisoirement il vient d'enfanter un vaudeville fait, appris et joué en trois jours; il est intitulé : *l'Ouverture du jardin du Palais-Égalité*. Cette petite pièce, jouée hier au théâtre Montansier, n'a pas été accueillie comme elle aurait dû l'être, si tous les acteurs avaient su leur rôle; mais Tiercelin surtout, qui en remplissait deux, a manqué totalement de mémoire; il paraît même qu'il a l'ouïe peu délicate, car à peine entendait-il le souffleur, dont la voix couvrait souvent la sienne. Malgré cet inconvénient, les couplets qu'on a pu entendre ont été fort applaudis. Voici ceux qui nous ont paru les plus piquants : la *Femme invisible* vient offrir à *Jardinet*, qui espère avoir l'entreprise du Jardin-Égalité, de se rendre invisible dans son jardin ; elle assure que le public sera trop heureux de payer pour ne rien voir. Le secret de se rendre invisible paraît admirable à *Jardinet*, et il dit :

AIR : *Mon père était fat.*

Femmes qui trompent leurs maris,
Poltron que l'on attrape,
Auteur sifflé, poltron surpris,
Jeune Agnès qui s'échappe,
Gascon qui vous doit,
Sot qu'on montre au doigt,
Prude qu'on rend sensible
A part soi voudrait
Avoir le secret
De se rendre invisible.