le malheur inspire, que la pitié commande, et que la bienveillance peut seule calmer!

Salut et fraternité,

Chalumeau, *Baudoin*, *Desthêves*, *Barbier*, *Longuet*, *Lenoble* (de Saint-Horent).

Réponse à une lettre insérée le 12 pluviôse an VIII, dans le Journal des Spectacles, signée C. A. C. J. P. P.

Le spectacle du verre blanc isolé, avec quatre petites chaînes, dans lequel on entend parler une personne invisible, ne parût point avoir frappé d'admiration les signataires anonymes de la lettre insérée le 12, et dictée par la jalousie *d'un directeur de spectacle de cabinet de physique*.

Pour détromper le public, et répondre à la calomnie, je préviens que ce coffre de verre blanc est entièrement isolé avec quatre petites chaînes, de maniere qu'il ne soit touché dans aucune partie, et il est éloigné, non-seulemement des murs, mais encore de tout ce qui pourroit donner des soupçons de communication.

Ce coffre a, dans sa partie latérale, une ouverture ronde, d'où l'on entend respirer la personne invisible; ouverture où on l'interroge aussi bas qu'il est possible de parler, et aussitôt on reçoit une réponse relative aux demandes qui ont été faites: le vent frappe le visage des personnes qui conversent avec elle; on sent pareillement la chaleur qui sort de sa bouche, et elle souffle sur la main des personnes qui veulent s'assurer de l'existence de la personne invisible dans le coffre isolé, sans que l'on puisse appercevoir la plus petite partie de son corps.

Ce spectacle sera ouvert tous les jours; depuis dix heures du matin jusqu'à quatre du soir, et passé le 15 de ce mois, la salle sera fermée pour le public. Il n'y aura que des représentations particulières pour les personnes qui feront avertir le matin et indiqueront l'heure de leur commodité, pourvu néanmoins que ce soit depuis une heure jusqu'à quatre.

La salle est située cloître Germain-l'Auxerrois, en entrant par la rue des Prêtres, allée du buraliste, au deuxième après l'entresol.

AU RÉDACTEUR
DU COURRIER DES SPECTACLES.

Vous vous plaisez à accueillir tout ce qui intéresse les arts et les sciences. A ce titre, vous avez plusieurs fois donné une place dans votre intéressante feuille, à diverses annonces du cit. *Blanc*, auteur d'une nouvelle manière d'atteindre la vélocité de la parole. Comme il annonçoit que son Okigraphie avoit une supériorité marquée sur la Sténographie angloise, adaptée à la langue française, par le cit. *Bertin*, j'ai desiré en prendre connoissance.

J'avoue que je ne fus pas peu surpris de voir que le cit. Blanc n'avoit aucune connoissance de la Sténographie, bien qu'il eût eu la civilité de lui faire, dans votre feuille du 14 frimaire, l'hommage d'une partie de ses *premières idées*.

J'eus (pour mes 6 fr.) une leçon d'Okigraphie dans laquelle il me donna toute la clef de sa méthode, et il n'en faut pas davantage pour être au fait de la Sténographie, qui consiste en une méthodre purement alphabétique.

Mais le cit. Blanc espère-t-il pouvoir, lui qui n'atteint pas encore, avec son écriture, la vitesse de l'écriture ordinaire, suivre un jour dans plusieurs années même la célérité de la parole, dont les sons sont si fugitifs. C'est ce que l'inspection seule de ses caracteres décide par la négative. Son procédé consiste à tracer sur quatre lignes semblables aux portées de la musique, des lignes dont la position détermine la valeur. Ce méchanisme présente 60 combinaisons très-difficiles à classer dans la mémoire, il demande dans l'Okigraphie une précision mathématique que ne comporte point une écriture rapide.

Un inconvénient non moins grave qu'on peut lui reprocher, c'est de consommer une quantité prodigieuse de papier, et d'occuper plus d'espace que les caractéres usuels, tandis que le premier morceau de papier que le hazard procure, une enveloppe de lettre suffit au sténographe pour consigner fidèlement un discours entier.

Enfin, ce qui empêchera sa méthode de produire aucun résultat satisfaisant, ce qui la met au-dessous, *même* de la Tachygraphie, autre système presqu'oublié depuis que l'on pratique celui de la Sténographie.

C'est la nécessité de lever la plume presque à toutes les syllabes, souvent à chaque lettre (pour tracer le mot *Okigraphie*, il faut lever 7 fois la plume): tandis que l'heureux choix de nos 24 caractères, permet de groupper sans confusion toutes les lettres d'un même mot.

La Sténographie étant connue pour être seule et exclusivement seule en possession de fixer la parole, j'aurois peut-être dû ne pas me permettre la critique du nouveau procédé, si des hommes estimables et instruïts, mais étrangers à la Sténographie, induits en erreur eux-mêmes, n'eussent contribué à y induire le public. Recueillant tous les jours des discours et débats dans les tribunaux, en faisant presque mon état, si je n'étois animé du desir de propager un art aussi utile, je ne chercherais pas à le répandre, et venais au contraire