AU RÉDACTEUR DU COURRIER DES SPECTACLES.

Je viens, citoyen, vous parler encore de l'ingénieux physicien *Robert-Son*, dont les mystères continuent d'attirer toujours un grand nombre d'amateurs.

Je ne vous entretiendrai point aujourd'hui de la *Fantasmagorie*, quoiqu'il en varie chaque jour les sujets avec un soin qui prouve les progrès de cet art, et qui en font continuellement un spectacle nouveau. Je ne vous dirai rien non plus de la *Femme invisible*, dont les réponses variées, spirituelles et plaisantes amusent ceux même que cet artifice embarrasse le plus. Il paroît que personne n'a encore deviné les moyens que ce physicien employe pour produire cet étonnant phénomène d'accoustique; ce qu'il y a de sûr c'est qu'il y attache lui-même si peu d'importance qu'il rougit de devoir à une telle puérilité (ce sont ses propres termes) une partie de l'affluence qu'on voit dans son cabinet.

Je ne reviendrai pas non plus sur le *fluide galvanique*, découverte si admirable, si neuve, si intéressante pour l'humanité, dont la médecine va sans doute s'emparer pour le soulagement de nos maux; dont il est à desirer que les savans s'occupent avec fruit, et qu'il seroit injuste et douloureux de reléguer dans la classe des objets de simple curiosité. Je vous ai entretenu avec quelques détails dans les numéros du 16 ventose et du 6 germinal, de ces différents objets, ainsi que du *Ventriloque* qui continue de produire avec sa voix des effets surprenans; permettez-moi d'y renvoyer vos lecteurs.

Ce sont des expériences que fait le physicien Robert-Son sur les différentes espèces d'air, que je veux vous dire un mot aujourd'hui. Ces expériences sont sans doute bien connues, et il n'a point la ridicule prétention de s'en donner comme l'inventeur; mais le parti qu'il en tire pour l'instruction et l'amusement de ses spectateurs mérite assurément beaucoup d'éloges.

Aspirer de l'air inflammable, et l'expirer ensuite de maniere à vomir, aux yeux étonnés, des torrens de flamme, produire avec ce même air comprimé dans des tubes de cuivre des feux d'artifice qui joignent aux agrémens de ceux alimentés avec la poudre, une lumière plus éclatante, plus colorée, et sur-tout exempte de fumée et de dangers; imiter ainsi l'eclat des fleurs, et prouver qu'on peut, en modifiant cet air, et en le combinant avec différentes limailles métalliques, créer un grand nombre d'amusemens pyrrhiques, propres à récréer les yeux, et à réjouir l'imagination. Ce n'est là qu'une bien foible partie des démonstrations vraiment curieuses et récréatives dont l'habile Robert-Son s'occupe tous les soirs, et principalement les jours impairs consacrés plus particulièrement à ces phénomènes. Mettre ainsi les mystères de la physique et de la chymie à la portée des spectateurs les moins instruits; leur appliquer avec autant de clarté que de simplicité, les causes de leurs surprise et de leur étonnement; éclairer leur esprit après avoir effrayé leur imagination; enfin éloigner de ces démonstrations tout ce qui ressemble à cette charlatanerie pédantesque, dont quelques savans du premier ordre ne sont pas même exempts, c'est prouver qu'on joint à beaucoup d'instruction et de dextérité un sens très-droit, une ame élevée, et un véritable desir d'être utile à ses concitoyens.

Je ne saurois donc trop engager ceux de vos nombreux lecteurs qui ne connoissent point le cabinet du fantasmagorien Robert-Son, à se procurer ce plaisir, et j'ose les assurer, avec toute la franchise et le désintéressement dont je suis capable, qu'ils n'en sortiront qu'avec le desir d'y retourner encore.

J'ai l'honneur d'être,

G. D. L. R.

Le mot de la CHARADE insérée dans le numéro d'hier est *Poteau*.

ERRATUM.

Numéro d'hier, page 2, 2me. col., huitième lig., au lieu de : *700 prtsonniers*, lisez : *7000 prisonniers*.

FANTASMAGORIE DE ROBERTSON, Cour des ci-devant Capucines, Place Vendôme.

Aujourd., Apparition de Fantômes, Prestiges, Illusions, Optiques, le Ventriloque, l'Harmonica. On y jouira de l'Expérience de la *Femme invisible*. On commencera à sept heures.

Rue des Poulies, Place du Louvre, vis-à-vis la Colonnade, N°. 211.

Automate qui joue aux Echecs et aux Dames. C'est un Turc bien costumé : sa figure est en cire, bien expressive; ses mouvemens imitent la nature. Il joue avec le premier venu, et il se fâche lorsqu'on joue contre les règles. Cet amusement intéressant attire bien du monde.

LEPAN, Propriétaire et Rédacteur.