Théâtre des Troubadours.

Quelques couplets épigrammatiques, dont plusieurs ont été redemandés, ont procuré nne espèce de succès à la pièce donnée hier pour la première fois à ce théâtre, sous le titre de la *Femme invisible.*

L'auteur a été demandé : on est venu nommer le citoyen Alexis Dordey.

Darmance a vu Julie au bal, et en est devenu éperduement amoureux. Il sait que le père de cette jeune personne, médecin très curieux de connoître le secret employé par l'inventeur de la Femme invisible, vient souvent chez ce dernier, et que plein d'admiration pour son art, il ne veut donner sa fille qu'à un physicien. Il parvient à gagner M. Jérôme (c'est le propriétaire de ce nouveau genre de spectacle) qui fait passer Darmance pour son fils. Il promet de faire connoître son secret au Médecin, s'il consent à donner sa fille à ce jeune homme. La condition est acceptée et les jeunes gens sont unis.

Théâtre de la Gaîté.

L'administration de ce théâtre est convaincue que c'est par les *nouveautés* que l'on peut attirer le public : aussi monte-t-elle sans relâche des ouvrages nouveaux qui ne répondent cependant pas tous également à son attente. Si la *parodie d'Hécube* a fait peu de plaisir le 4, la comédie en trois actes et en vers donnée le 5, sous le titre des *Surprises*, ou le *Savetier du coin*, a reçu un accueil encore plus défavorable. Bref, le *Théâtre de la Gaîté* a vu siffler une pièce qui avoit été reçue, dit-on, au *Théâtre de la République.*

Filard arrive de Chartres à Paris, où il espère trouver Charlotte, surnommée par lui Chloë, jeune demoiselle que son tuteur y est venu cacher. Une lettre qu'il écrit à sa maitresse est, par mégarde, remise à une vieille fille nommée aussi Charlotte Chloë, qui a encore des prétentions et qui s'imagine être l'objet des soins et des démarches de quelque jeune soupirant. Mais lorsque Filard lui est présenté, et qu'elle fait valoir les droits qu'elle prétend avoir sur son cœur, le jeune provincial se dérobe à ses caresses et refuse de la reconnoître pour son amante. Charlotte piquée a recours à un homme de loi, et celui qu'elle choisit est précisément le tuteur de Cbloë. Tous deux agissent de concert afin que Filard épouse la vieille Charlotte, et pour empêcher Chloë de songer à lui davantage, ils lui montrent la letre écrite soi-disant à Charlotte.

Ce stratagême n'a pas un long succès : Chloë que Filard rencontre, revient bientôt à son amour; la vieille et le tuteur sont obligés de consentir au mariage des deux amans.

Cette analyse ne peut énumérer mille incidents qui occasionnent des entrées et des sorties, et puis encore des sorties es des entrées. Les deux premiers actes finissent par ces mots : *Allons au cabaret.* Le troisième qui se termine par une nôce, doit aussi conduire les personnages au cabaret : c'est assez naturel, une nôce présidée par un *Savetier.*

A propos de *Savetier*, il n'en est pas question dans l'analyse, parce qu'il est absolument épisodique.

Quant aux *surprises*, elles ne tiennent pas à l'ouvrage, et sont purement de situation. Le style offre peu de comique ; il est dur, peu châtié et quelque fois trivial.

Les mêmes acteurs qui jouoient avant-hier la parodie d'*Hécube*, jouoient hier cette comédie ; ce zèle leur fait honneur.

F. J. B. P G***

AU RÉDACTEUR

Paris, le 4 prairial.

C'est le pur amour de l'art dramatique qui me fait prendre la plume pour répondre aux critiques qui dans quelques journaux censurent avec autant d'injustice que de partialité ce qu'ils prétendent trouver de vicieux dans le jeu du citoyen Lafond. Sans établir de parallèle entre lui et le citoyen Talma, dont la réputation est faite, je soutiens que les talens de l'un, loin de nuire à ceux de l'autre, ne peuvent qu'étendre la sphère de l'art par la noble émulation qui doit s'élever entr'eux.

Il paroît que le Journaliste qui avance perfidement qu'*une centaine de personnes ont demandé avec fureur que le débutant répétât deux vers qu'il avoit d'ailleurs parfaitement rendus*, étoit ce jour-là à-peu-près sourd et aveugle, ou qu'il est aujourd'hui de bien mauvaise foi ; car je puis attester que les cris *bis*, *bis*, sont partis de tous les points de la salle.

Si tous les camarades du citoyen Lafond avoient pour lui une égale bonne volonté, ce débutant précieux n'en vaudroit que mieux. Mais on sème son début d'épines ; il est de fait qu'on ne lui a pas laissé le choix des pièces, puisqu'il n'a accepté celles dans lesquelles il a paru avec