

# CLYPEUS

GLI ENIGMI DELL'UNIVERSO

Casella Postale 604 - Torino (Italy)

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo IV

AFR 80-17

AIR FORCE REGULATION  
NO. 80-17

DEPARTMENT OF THE AIR FORCE  
Washington, D. C. 19 September 1966

Research And Development

## UNIDENTIFIED FLYING OBJECTS (UFO)

*This regulation establishes the Air Force program for investigating and analyzing UFOs over the United States. It provides for uniform investigative procedures and release of information. The investigations and analyses prescribed are related directly to the Air Force's responsibility for the air defense of the United States. The UFO Program requires prompt reporting and rapid evaluation of data for successful identification. Strict compliance with this regulation is mandatory.*

### SECTION A—GENERAL PROVISIONS

|                          | Paragraph |
|--------------------------|-----------|
| Explanation of Terms     | 1         |
| Program Objectives       | 2         |
| Program Responsibilities | 3         |

### SECTION B—PUBLIC RELATIONS, INFORMATION, CONTACTS, AND RELEASES

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Response to Public Interest | 4 |
| Releasing Information       | 5 |

### SECTION C—PREPARING AND SUBMITTING REPORTS

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| General Information               | 6  |
| Guidance in Preparing Reports     | 7  |
| Transmittal of Reports            | 8  |
| Negative or Inapplicable Data     | 9  |
| Comments of Investigating Officer | 10 |
| Basic Reporting Data and Format   | 11 |
| Reporting Physical Evidence       | 12 |

### SECTION A—GENERAL PROVISIONS

1. **Explanation of Terms.** To insure proper and uniform usage of terms in UFO investigations, reports, and analyses, an explanation of common terms follows:

a. *Unidentified Flying Objects.* Any aerial phenomenon or object which is unknown or appears out of the ordinary to the observer.

b. *Familiar or Known Objects/Phenomena.* Aircraft, aircraft lights, astronomical bodies (meteors, planets, stars, comets, sun, moon), balloons, birds, fireworks, missiles, rockets, satellites, searchlights, weather phenomena (clouds, contrails, dust devils), and other natural phenomena.

2. **Program Objectives.** Air Force interest in UFOs is two-fold: to determine if the UFO

is a possible threat to the United States and to use the scientific or technical data gained from study of UFO reports. To attain these objectives, it is necessary to explain or identify the stimulus which caused the observer to report his observation as an unidentified flying object.

a. *Air Defense.* The majority of UFOs reported to the Air Force have been conventional or familiar objects which present no threat to our security.

(1) It is possible that foreign countries may develop flying vehicles of revolutionary configuration or propulsion.

(2) Frequently, some alleged UFOs are determined to be aircraft. Air Defense Command (ADC) is responsible for identification

This regulation supersedes AFR 200-2, 20 July 1962  
OPR: AFRSTA  
DISTRIBUTION: S

### RIVISTA DI ESOTRIOLOGIA

CLIPEOLOGIA=ENIGMI DELL'UNIVERSO - ARCHEOLOGIA - ASTROFISICA - ASTRONAUTICA - ANTROPOLOGIA  
ASTRONOMIA - CIVILTA' PERDUTE - FILATELIA SPAZIALE - ARTE, E LETTERATURA INSOLITA

**Direttore responsabile:**

Gianni SETTIMO - CASELLA POSTALE 604 - TORINO-CENTRO

**Vice Direttore:**

ROBERTO PINOTTI - Via A. Doria, 8 - RIMINI (Forlì)

**Redazione:**

A. FENOGLIO - R. GATTO - A. TONELLI - M. BUBBOLINI - R. BOSCOLO  
R. ANDERSON

## S O M M A R I O

**CLYPEUS**

Documento

**GIORDANO BRUNI**

La vita nell'universo

**AMATO TONELLI**

L'audizione colorata

**BENEDETTO LAVAGNA**

Radiestesia e Raddomanzia

**NICO SGARLATO**

La luna è a due passi

**ENZO QUAGLIA**

Ricerche spaziali a Torre Bert

**LUCIANO MARZOCCHI**

Come evitare errori negli avvistamenti U.F.O.

**ROBERTO PINOTTI**

Siamo extraterrestri?

**SOLAS BONCOMPAGNI**

La storia si fa coi documenti

**BERNARDINO DEL BOCA**

Olivuli 1975

**GIAN LUIGI ZOCCOLI**

I Dischi Volanti, domani

**FRANCESCO ARGENTA**

Diritto Astronautico

**PHIL ASTER**

In orbita con i francobolli

**GIANNI V. SETTIMO**

Clipeodizionario

**UMBERTO MAROCCHINO**

La storia di Meyo-o

**CLYPEUS**

Chi verrà a visitarci?

**CLYPEUS**

Messaggi e richieste

**Redazioni:**

FIRENZE - BONCOMPAGNI dr. Solas - v. Vitt. Eman., 185 - Tel. 499.346  
MILANO - TORRI Paolo - v. Strobel, 8 - Tel. 23.66.105  
CATANIA - SCALIA Alfredo - v. Caronda, 82 - Tel. 218.138  
FORLÌ - MARZOCCHI prof. Luciano - v. Carducci, 13  
FABRIANO - SUARDI Otello - v. Dante, 31  
NAPOLI - CATTANEO Luciano - v. S. Giacomo del Capri, 59  
ALBENGA - SGARLATO Nico - v. Genova, 17/2  
BOLOGNA - ZOCCOLI dr. Gian Luigi - v. S. Stefano 59 - Tel. 23.06.79  
RIVOLI - BOGLIACCINO G. Angelo - v. Avigliana, 15 - Tel. 957.120  
SAVONA - ROBATTO G. - Piazza Rovere, 1/14  
RAGUSA - CATANIA Elio - v. Sanzone, 54 - Chiaramonte Gulfi  
VENEZIA - FRIZZIERO Mario - Castello 1494  
NOVARA - SANTINI Natale - c. Torino, 53  
BARI - CATALDO Giuseppe - strada Campione, 33  
LA MADDALENA - GASPA Pietro - v. Monte Sinai, 8 - (Sassari)  
SASSARI - MARCHI LAI Anna - v. Genova, 56  
PALERMO - LO JACONO Raffaele - v. Sciuti, 156  
GENOVA - FOSSATI Franco - v. Magnaghi 3/13 - Tel. 590.534  
UDINE - ORGNANI Giulio - v. Monte Hermada, 39  
CARRARA - BORDONI Carlo - v. XX Settembre, 211 - (Avenza)  
VETRALLA - CIMA Francesco - v. Cassia 106 (Viterbo)

**Redazione spagnola:**

DARNAUDE ROJAS-MARCOS Ignacio - Av. M. Siurot, 3 - Sevilla

**Redazione somala:**

BUBBOLINI Dante - Casella Postale 10 - Merca

**Redazione germanica:**

BONETTINI P. LUIGI - bei Hess - 5679 Dabringhausen - Birkenweg 8

**Redazione uruguayana:**

LUNA Walter F. - YI 1887 Apt. 7 - Montevideo

**Redazione Inglese:**

DRAKE W. Raymond - 2 Markham Ave. Eastfields, Whitburn, Sunderland (G.B.)

**Redazione etiopica:**

QUINZII Quinto - Casella Postale 341 - Asmara

**Redazione argentina:**

BRERO Francisco - Pacheco de Melo, 2952 - Buenos Aires (25) - Argentina

**Redazione francese:**

VUILLEQUEZ Jean - 4 d, rue Bréançon - 76, Petit-Quevilly (Seine - Maritime)

**Redazione indiana:**

MAROCCHINO Umberto - (S.D.B.) - P.O. Damra (Goalpara) Assam (India)

### A B B O N A M E N T I

BENEMERITO: Lire 10.000 SOSTENITORE: Lire 5.000

NORMALE: Lire 2.000

**Clypeus Representative in:**

Algeria, Argentina, Australia, Austria, Bahamas, Belgium, Brazil, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Costa Rica, Denmark, Ethiopia, England, Francia, Finland, Germany, Grecia, Holland, India, Indonesia, Irlanda, Italy, Japan, Jugoslavia, Kenya, Libya, Mexico, Monaco, Norway, New Guinea, New Zealand, Polonia, Portugal, Peru, Philippines, Southern Rhodesia, South Africa, San Marino, Spagna, Sweden, Switzerland, Somalia, Tasmania, Tunisia, Turchia, Ungheria, Uruguay, URSS, USA, Vatican, Venezuela, Viet Nam, ONU.

**SUBSCRIPTION: (Calendar Year)**

|                                     |      |                |
|-------------------------------------|------|----------------|
| SURFACE MAIL                        | \$ 4 | per annum      |
| AIR MAIL                            | \$ 6 | per annum      |
| SINGLE COPY                         | \$ 1 | (surface mail) |
| (or equivalent in other currencies) |      |                |

**PLEASE NOTE! COPYRIGHT "CLYPEUS"**

Material from Clypeus may only be used after written permission is obtained from:

Gianni V. Settimo - P.O. Box 604 - TORINO CENTRO (ITALY)

E' vietata la riproduzione, anche parziale, di articoli, fotografie e disegni senza autorizzazione scritta della direzione del giornale. Gli articoli accettati vengono pubblicati soltanto se ceduti in esclusiva.

Gli articoli firmati impegnano esclusivamente l'autore: I relativi manoscritti non si restituiscono.

Le fotografie e i disegni eventualmente scelti per la pubblicazione non si restituiscono e vengono pubblicati nel formato e nei termini corrispondenti alle esigenze redazionali.

Autorizzazione del Tribunale di Torino n. 1647 in data 28-4-1964

Distribuzione: Agenzia GIOLITO - Tel. 54.49.37 - Torino

Zincografia S.A.T.I.Z. - Torino

Composizione meccanica della "Velox" - Via Ticino 2 - Torino

Tip. Accardi - Torino



# CLYPEUS

## DOCUMENTO

Questo comunicato, che annulla ogni altra disposizione in proposito, segna una svolta molto importante nella storia delle indagini condotte sugli UFOs dalle autorità statunitensi: le indagini stesse, infatti, vengono sottratte all'esclusiva competenza del "servizio informazioni" dell'aeronautica, per venir affidate alla « sezione ricerche » dell'aviazione militare. La cosa, per esser chiari, farà sempre capo al Pentagono, ma si va sviluppando in un programma al quale sono chiamati a collaborare (come si legge al paragrafo 3 d, qui non riprodotto) « altri enti governativi, compagnie industriali private e persone incaricate di stabilire contatti con gli osservatori ».

Gli Stati Uniti s'avviano, in sostanza, a battere la strada già seguita dall'URSS, i cui enti responsabili si servono di tutti gli osservatori appassionati al problema.

Quali significati possiamo attribuire a questo mutamento di rotta? Molti, e per nulla trascurabili. In primo luogo l'implicita, aperta ammissione che Washington crede all'esistenza, nei nostri cieli, d'oggetti volanti « estranei » e lo riconosce pubblicamente; poi, l'avvenuta constatazione che i servizi segreti non bastano a far luce sull'affascinante mistero. Gli accenni alla « sicurezza aerea degli USA » rappresentano tentativi sin troppo ovvi d'ammannire una giustificazione convincente. C'è, insomma, un contentino per i signori dell'USAF. Lo lasciamo?

DISPOSIZIONI DELLE FORZE AEREE  
N. 80-17

DIPARTIMENTO DELL'AVIAZIONE MILITARE  
Washington (D.C.), 19 settembre 1966

Sezione Ricerche

### OGGETTI VOLANTI NON IDENTIFICATI (UFO)

*Le presenti disposizioni stabiliscono il programma dell'aviazione militare teso ad investigare sulle comparse di UFOs nel cielo degli Stati Uniti; e ad analizzarle. Le disposizioni medesime mirano all'adozione di procedimenti investigativi uniformi ed alla raccolta delle informazioni. Le investigazioni e le analisi disposte sono direttamente connesse alla responsabilità dell'aviazione militare nella difesa aerea degli Stati Uniti. Il Programma UFO esige sollecite relazioni ed una rapida valutazione dei dati necessari ad una riuscita identificazione. E' perentoriamente richiesta una stretta osservanza di queste disposizioni.*

#### SEZIONE A — PROVVEDIMENTI GENERALI

|                                            | paragrafo |
|--------------------------------------------|-----------|
| Spiegazione dei termini .....              | 1         |
| Obiettivi del programma .....              | 2         |
| Responsabilità connesse al programma ..... | 3         |

#### SEZIONE B — PUBBLICHE RELAZIONI, INFORMAZIONI, CONTATTI E CONSEGNE

|                                                | paragrafo |
|------------------------------------------------|-----------|
| Risposta all'interessamento del pubblico ..... | 4         |
| Diffusione d'informazioni .....                | 5         |

#### SEZIONE C — PREPARAZIONE E CONSEGNA DELLE RELAZIONI

|                                               | paragrafo |
|-----------------------------------------------|-----------|
| Informazioni generali .....                   | 6         |
| Guida alla preparazione di relazioni .....    | 7         |
| Trasmissione di relazioni .....               | 8         |
| Dati negativi o inapplicabili .....           | 9         |
| Commenti degli investigatori .....            | 10        |
| Formato e dati basilari delle relazioni ..... | 11        |
| Testimonianze personali da riferire .....     | 12        |

#### SEZIONE A — PROVVEDIMENTI GENERALI

1. **Spiegazione dei termini:** Al fine d'assicurare un uso proprio ed uniforme delle espressioni nelle investigazioni concernenti gli UFOs, nei rapporti e nelle analisi, si notino i più comuni termini seguenti:

a. *Oggetto volante non identificato:* Ogni fenomeno od oggetto aereo sconosciuto o giudicato dall'osservatore fuori dell'ordinario.

b. *Oggetti (o fenomeni) familiari o conosciuti:* Mezzi aerei, luci di mezzi aerei, corpi astronomici (meteoriti, pianeti, stelle comete, Sole, Luna), palloni, fuochi artificiali o per segnalazioni, missili, razzi, satelliti artificiali, riflettori, fenomeni atmosferici (nuvole, riflessi, miraggi) ed altri fenomeni naturali.

2. **Obiettivi del programma:** L'interessamento dell'aviazione militare agli UFOs è di duplice natura: stabilire se gli UFOs stessi costituiscono

una possibile minaccia agli Stati Uniti, e sfruttare i dati scientifici o tecnici ricavati dallo studio delle relazioni sugli UFOs. Per raggiungere tali obiettivi è necessario spiegare o identificare quanto ha spinto l'osservatore a riferire le sue impressioni come determinate da un oggetto volante non identificato.

a. *Difesa aerea:* Per la maggior parte degli UFOs segnalati all'aviazione militare, si tratta d'oggetti convenzionali o familiari, che non rappresentano una minaccia alla nostra sicurezza.

(1) E' possibile che paesi stranieri realizzino veicoli volanti caratterizzati da una configurazione o da una propulsione rivoluzionarie rispetto a quelli attuali.

(2) Sovente viene stabilito che supposti UFOs sono, in realtà, mezzi aerei. Il comando della difesa aerea (ADC) è responsabile dell'identificazione... (segue).

*Le presenti disposizioni sostituiscono le « Disposizioni delle forze aeree » Nr. 200-2 del 20 luglio 1962.*



# La vita nell'universo

Stupefacenti analogie di comportamento  
tra comete e spermatozoi, nebulose planetarie  
e cellule-uovo

GIORDANO BRUNI

(da: PTR - anno I° - n. 1)

Nella presente nota non sono esposte opinioni filosofiche più o meno discutibili, ma deduzioni su base matematica.

Il punto di partenza, è la correzione del concetto di temperatura, altrove proposto: la temperatura non è proporzionata all'energia cinetica dei corpuscoli costituenti la materia, ma è uguale alla loro quantità di moto, ossia al prodotto fra massa e velocità (ne risulta la scala delle temperature applicabile anche al moto degli astri oltre a quello dei costituenti il microcosmo. Nell'interno di questo furono individuati, coesili: nuovi corpuscoli che si aggiungono alle molecole, agli atomi e ai nucleoni).

Si è dimostrato che i movimenti vitali sono dovuti all'andata in soluzione di speciali sostanze (cinetiche) di proprietà tensioattive. Fu constatato che nella materia viva le quantità di moto non sono equiparate in profondità, mentre nella materia morta sì; questo concetto sulla differenza fra vita e morte venne applicato al movimento degli astri.

Con stupefazione infatti si è notato che nella totalità dei casi le quantità di moto non sono equiparate in profondità. Ciò vale tanto per il movimento lunare e per quello degli altri satelliti quanto per la terra e gli altri pianeti, per il sole, le nebulose, i sistemi nebulosi, gli ammassi nebulari. Si deve perciò dedurre che tutti i costituenti del complesso astronomico posseggono movimenti vitali, tutti gli astri fanno quindi parte di un sistema vivente.

La nostra galassia è viva. Sono vivi i sistemi nebulosi extragalattici e gli ammassi nebulari. Tutto il macrocosmo è vivo. Noi uomini e tutti gli altri esseri biologici della crosta terrestre ci troviamo quindi nell'interno del corpo di un enorme essere vivente: l'individuo macrocosmico.

Il corpo di questo, è costituito principalmente di cosmoetere, così come il corpo di un essere biologico è costituito principalmente di acqua. Analogamente come si determina l'età di un organismo biologico dal contenuto di acqua, così è possibile determinare l'età dell'individuo macrocosmico dal suo contenuto di cosmoetere. Il feto e il bambino contengono più acqua dell'adulto e del vecchio. Di conseguenza, dato che il macrocosmo ha un contenuto elevatissimo di cosmoetere rispetto alla materia ordinaria, bisogna dedurre che esso è giovane. La giovane età dell'individuo macrocosmico viene confermata da una constatazione fatta di recente dall'astronomia. Il principio di Doppler ci indica che i costituenti immediati del corpo astronomico, cioè gli ammassi nebulari si allontanano da noi che viviamo nella galassia. Con meraviglia si nota che questo movimento segue le stesse leggi della crescita biologica. Ciò dimostra in modo evidente che l'individuo macrocosmico cresce: viene inoltre confermata ancora una volta l'esistenza della vita cosmica.

Data questa crescita, materia ordinaria pesante e materia cosmoeterica non pesante devono quindi penetrare dall'esterno del corpo del macro-essere.

L'individuo macrocosmico è giovane, malgrado egli abbia forse l'età di millesettecento milioni di anni calcolata dal tempo medio di inizio del suo sviluppo. L'età della materia dedotta dallo studio delle trasformazioni radioattive, è più elevata. Ciò dimostra che una parte della materia e cioè quella dello zigote cosmico, esisteva prima dell'inizio della crescita dell'individuo macrocosmico.

Esistono stupefacenti analogie per quanto riguarda la forma e il comportamento fra comete e spermatozoi e così pure fra nebulose planetarie e cellule-uovo. Gli spermatozoi che non riescono a fecondare vengono aggrediti ed assorbiti dai leucociti analogamente come le comete sono soggette a spezzamento e incorporazione da parte degli altri astri. Le nebulose planetarie si dilatano e l'aumento di volume è analogo ad una crescita biologica. La velocità di rotazione è diversa nei diversi punti del corpo nebulare. Ciò dimostra la pastosità della materia costituente, nella quale ci sono dei corpuscoli con moto proprio rispetto al corpo nebulosico. Le nebulose planetarie contengono nel loro interno una stella eccitatrice di temperatura eccezionalmente elevata. Tale stella rappresenta il polo di vita della nebula-uovo. La duplice presenza di comete e di nebulose planetarie nel corpo del nostro individuo macrocosmico dimostra in primo luogo il suo carattere femminile e poi, il tentativo di fecondazione del nostro individuo cosmico da parte di un altro a carattere maschile. Esistono quindi più individui macrocosmici viventi in un mondo superiore al nostro. Questo mondo è popolato da macroesseri e nel corpo di uno di questi, giace tutto il complesso astronomico: noi compresi.

**P. T. R.**

PERIODICO DI CULTURA

Diretto da:

**FRANCO FERRARA**

Direzione: Corso Palestro 14 - ROMA

Amministrazione: Via Volturmo 5 - TRAPANI

**ALTA MODA**

*di Alba Contini*



PELLETTERIE

OMBRELLI

GUANTI

VALIGIE

NECESSAIRE

Lavorazione propria



TORINO - Piazza Castello 71 - Telefono 544.328



# Un privilegio di pochi: L'Audizione colorata

Il mistero di certe facoltà eccezionali

AMATO TONELLI

Alcuni pittori, qualche poeta e più di un musicista hanno fruito di una eccezionale facoltà che consente, a chi ne è dotato, di « vedere » le musiche. Essa è presente, con manifestazioni minime, in tutti noi.

1

E' un esperimento che potrete fare molto facilmente, la prossima volta che vi capiterà di ascoltare un concerto. Chiudete gli occhi, liberatevi da ogni pensiero importuno, e cercate di fare il vuoto nella vostra mente. Sarà la musica stessa a riempire questo vuoto, suscitando in voi la percezione di immagini, visioni, colori di intensità più o meno grande. Non saranno — probabilmente — gli stessi colori ed immagini percepite da qualche altro per il medesimo brano musicale; ma quello che conta è che vi convinciate di una verità che pochi conoscono, anche se oggi è ufficialmente ammessa anche in sede scientifica: la possibilità, che hanno i suoni, di influire non solo sull'apparato percettivo acustico, ma anche sulle terminazioni nervose di quello ottico, suscitando due diverse percezioni tra loro associate: sonora e visiva.

S'intende che non sono gli occhi, che vedono; ma il risultato, in definitiva, è il medesimo: evocazione di immagini mentali. Vi potrebbe capitare, ascoltando brani musicali, di « vedere » un continuo succedersi di bellissime figure geometriche, come succedeva ad Enrico Heine e ad Otto Ludwig, oppure potreste essere abbagliato dalla visione di colori fulgidissimi, come accadeva regolarmente un secolo fa, al pittore napoletano Bernardo Celentano. Era un grande amatore di concerti bandistici, durante i quali viveva strane esperienze di questo tipo: quando gli strumenti d'ottone cominciavano a squillare in maniera gagliarda, l'aria intorno a lui si imporporava, e allora il pittore si sentiva sommerso da rosse ondate di diversa tonalità cromatica. Sono gli scherzi della sensibilità « sincromofonica », che sta alla base del curioso fenomeno detto della « audizione colorata ».

Per alcuni è una regola, per altri è un fatto eccezionale. Georges Maurevert fa l'esempio di un frate organista che nel suonare provava immancabilmente una duplice ebbrezza: visiva e sonora. Mentre le sue dita scorrevano con reverenza sulla tastiera, quei suoni suscitavano in lui la percezione di multiformi ondate di colori che si espandevano intorno col diffondersi della melodia; e contemporaneamente vedeva le facce gravi ed intente di monaci di secoli passati che lo accompagnavano in coro, salmodiando in antico gregoriano.

## I pittori di musiche

Frate Miles (così si chiamava) era evidentemente un visionario; ma doveva essere uno di quei visionari dotati di sensibilità medianica, i quali riescono a percepire aspetti nascosti della realtà presente o passata: come la medium inglese Phoebe Payne (autrice de « I poteri latenti dell'uomo ») e l'americana Eileen Garrett, che ha scritto « Vita di medium ». Phoebe Payne vedeva non solo « la ridda delle note musicali », ma anche le emanazioni profumate dei fiori, e molte altre cose poste oltre le soglie dell'universo sensibile; ed anche la Garrett ha descritto alcune sensibilità del medesimo genere.

Ancor più interessante è il caso della sensitiva francese Henriette Reiss, studiata dal grande parapsicologo René Karcollier. La signora Reiss non seppe di avere sensibilità sincromfoniche, fin quando non le capitò di fare una certa esperienza. Una volta, mentre stava ascoltando, ad occhi

chiusi, un trascinate brano di Wagner, fu assalita da sensazioni cromatiche di intensità via via crescente, che infine sfociarono nella visione precisa di guerrieri, di cavalli lanciati al galoppo, e di altre scene grandiose dello stesso genere.

Da buona pittrice, prese subito dopo l'abitudine di recarsi ai concerti con l'album da disegno sotto il braccio, per poter fare dei rapidi schizzi delle visioni che si presentavano via via nella sua mente. In un secondo tempo la signora Reiss sviluppava quei disegni, avendo cura di sovrapporre ad essi gli stessi colori che aveva « visti » nell'ascoltare i brani musicali. Le prime « equivalenze pittoriche » di brani di Bach, Debussy, Beethoven, Ciaikovskij, furono da lei esposte, nel 1939, alla « Galerie d'Art » di rue Navarin, a Parigi; e vi furono dei critici che trovarono « molto persuasivi » quei tentativi di interpretare la musica in termini di pittura.

Dopo d'allora i « pittori di musiche » si sono andati moltiplicando: alcuni indubbiamente geniali, altri assai meno. Tra i maggiori esponenti attuali della pittura ispirata dalla musica dobbiamo menzionare il genovese Corrado Massa, che ha al suo attivo una vasta produzione di « equivalenze pittoriche » di brani di noti compositori, e che a buon diritto viene considerato come il caposcuola italiano del cosiddetto « realismo ritmico ».

## Arcane corrispondenze tra suoni e colori

Anche se alle produzioni pittoriche presiede quel certo fattore capriccioso ed incontrollabile che è l'ispirazione dell'artista, bisogna riconoscere che i tentativi di cui parliamo sono meno irrazionali, di quanto non sembri a prima vista, essendo giustificati dalla esistenza di una segreta parentela (se così possiamo dire) tra note musicali e colori. Come ogni intuizione fondamentale, ossia connaturata allo spirito umano, anche questa è andata infatti affiorando fin dai tempi più antichi, e attraverso le manifestazioni più disparate. Nell'antichissimo libro Li-Ki (un testo cinese antecedente a Confucio) si parla già di una segreta equivalenza esistente tra suoni e colori. Le antiche cronache persiane ci dicono, a loro volta, che tale equivalenza veniva sfruttata anche a fini pratici, per dirigere il lavoro degli operai addetti alla fabbricazione dei bellissimi tappeti per i quali quel paese andava famoso. Il sovrintendente ai lavori non aveva alcun bisogno di spiegarsi a voce, per indicare i colori dei fili da inserire ogni volta nella trama: bastava che pizzicasse uno strumento a corda, traendone ogni volta la nota corrispondente al colore da usare.

Anche in epoca moderna troviamo molti illustri ingegni che si sono mostrati ben convinti della esistenza di tali « arcane corrispondenze »: tra i quali Goethe, che vi accenna in alcuni scritti, e Federico von Hardenberg (meglio noto come Novalis), che coltivò da vero conoscitore il simbolismo e l'idealismo magico. Perfino uno spirito tutt'altro che credulo, come Voltaire, arrivò a sostenere che « tra luci e suoni esiste una segreta analogia che pochi sanno scoprire »; e fu, infatti, tra coloro che si entusiasmarono per la curiosa invenzione di un suo contemporaneo; il gesuita

(continua a pag. 7)



# Radiestesia e Raddomanzia

SE BREVEMENTE DI SAPER T'AGGRADA.

(Eneide - II, 18)

BENEDETTO LAVAGNA

2

La radiestesia troverà presto la sua spiegazione scientifica nelle ulteriori scoperte della fisica sub-atomica con una più precisa conoscenza della costituzione elettrica della materia e delle facoltà extrasensoriali del cervello umano.

Materia e spirito, tempo e spazio, sono i quattro termini che inquadrano il problema della radiestesia. Lasciando nelle parole il loro comune significato e senza entrare nei meandri di una disquisizione metafisica, ci limiteremo a fare osservare che siamo ancora ben lontani dal conoscere tutte le proprietà della materia e dello spirito e che il campo è aperto agli studiosi come quello del tempo e dello spazio. La radiestesia pone sul tappeto l'eterno problema della vita e sia quindi la benvenuta. Siamo sicuri che le discussioni non avranno mai fine. L'immensa utilità sociale per ora incalcolabile, che potrebbe derivare all'umanità da una maggiore diffusione della radiestesia, è talmente enorme che si può supporre che tutti gli ostacoli a questa realizzazione siano compresi nell'ordine delle cose perché ancora non meritiamo questa benedizione che sarebbe una vera « manna » sociale.

Un foglio di carta, una matita, un tavolo, un pendolo radiestesico e un uomo, la più meravigliosa macchina che nell'Universo esiste per testimoniare DIO, e l'uomo diventa un centro onnisciente ovunque esista e operi. Sembra troppo semplice e troppo facile purtroppo... e per il troppo semplice e troppo facile sempre fu negletto e denigrato il mezzo più preciso e sicuro che l'uomo possiede da sempre: l'estrinsecazione dei suoi poteri svelati da un mezzo di comunicazione quasi perfetto.

Quasi perfetto nel bene e nel male. Non sempre la conoscenza radiestesica ha creato i presupposti per alleviare le sofferenze o per cercare le fonti di fresche acque a regioni arse e asciutte. Sovente servì a portare la morte inaspettata attraverso la sua precisa testimonianza. Nell'ultimo conflitto mondiale un gruppo di radiestesisti germanici cercava la rotta dei convogli alleati per riferire agli U-boat in agguato, e la ricerca era fatta a tavolino, da Berlino, su carte oceanografiche dei mari interessati. E le risultate delle indicazioni furono così tremende da portare gli alleati sull'orlo della sconfitta.

Si dovrebbe pure discutere su un argomento che è interessante e che pone del problema radiestesico la parte più impegnativa. Molti affermano che la radiestesia, se vuole essere tenuta nel dovuto conto, deve eliminare il mezzo umano: l'uomo. Si dovrebbe, cioè, costruire un apparecchio che sostituisca il pendolo e che provi così la realtà radiestesica. E' davvero mortificante attendere il circuito elettronico che dimostri la realtà di una grande verità. Quando tentiamo di spiegare i fenomeni radiestesici mediante avvicinamenti con leggi applicabili ad ordini di fatti assai diversi trascuriamo sistematicamente, o per ignoranza, o per paura di cadere nel mistero o nell'occultismo, il più importante fattore della radiestesia: « l'azione mentale dell'operatore » senza la quale tutto crolla e nulla più si regge. E' questa azione mentale che bisogna sforzarsi di rendere sempre più potente, più sottile, più efficace, e soprattutto più lucida, con ricerche incessanti e insegnamento appropriato giacché intimamente legato al gioco della nostra attività subcosciente « niente senza di essa può farsi in radiestesia » e siccome

sarà sempre così, verrà il giorno che i radiestesisti, finalmente obbligati dalla forza delle cose, consentiranno finalmente ad abbandonare tutti i miraggi dell'empirismo, tutti i tentativi di trasportare il principio mentale, imbrigliandolo in strumenti complicati o in svariate modificazioni ai pendoli radiestesici che sono solo elucubrazioni il cui scopo precipuo non è certo il miglioramento dell'arte radiestesica, e lavoreranno al perfezionamento del più prezioso dei loro mezzi, l'azione mentale, il più meraviglioso, il più completo degli apparecchi, capace di ricevere, di selezionare, di emettere, educabile e perfettibile, dipendente dalla volontà e funzionamente con energia propria. Ci si può infatti domandare se l'uomo disponendo di un così mirabile strumento di scoprimento di cui lo ha dotato e generosamente provvisto madre natura non lavori a controsenso cercando un apparecchio che lo rimpiazzhi? Conviene nondimeno se può aversene vantaggio, acconsentire all'impiego di dispositivi ausiliari, che facilitando l'operatore nella sua fatica di prospezione, pur restando la bacchetta o il pendolo gli indici indispensabili per la segnalazione dei riflessi. Non dimentichiamo che bacchetta e pendolo sono dei prodotti dell'empirismo secolare, nel quale la radiestesia è ancora immersa: riconosciamo apertamente che essi hanno il grande merito di essere semplici. E altrettanto apertamente bisogna riconoscere che la semplicità è quanto vi è di più difficile da concepire e raggiungere, e la realizzazione di una grande semplicità è quasi sempre una manifestazione del genio. E' difficile rimpiazzare un oggetto semplice: complicandolo lo priviamo sempre delle qualità essenziali.

Quindi dopo il suo forzato periodo di stasi, attraverso lunghi periodi di esperimenti e milioni di risultati, la radiestesia ritorna ad essere considerata una parte importante dello scibile umano pur restando confinata nella semplicità della sua lineare strumentazione. Come ogni scienza essa incontra ancor oggi le barriere dell'opposizione, quelle stesse che davanti alla verità di ogni scoperta credettero con ogni sorta di polemica di arrestare o di debellare. Essa come ogni scienza passa attraverso la sua dura strada, ma ogni giorno di più si avvicina alla sua meta di utilità sociale quanto se non più delle altre scienze.

Dopo la bastonatura che colpisce la macchinetta che vorrebbe sostituire il modesto pendolino mi si potrebbe obiettare che io uso una macchinetta per fare le ricerche e le prospezioni radiestesiche. Si è vero, nel mio studio le ricerche dirette o le tele-ricerche vengono fatte con una Centralina Radiobiologica Callegari, mio stimato Maestro e grande amico, ideatore della Centralina, che in verità è una felice scoperta che permette ad un buon radiestesista di aumentare il quoziente radiestesico cautelando l'operatore da eventuali rischi di radiazioni nocive, rischio che ogni radiestesista conosce e ha personalmente constatato. Nella Centralina Callegari è inserito un sottrattore contenente litio e sale una componente che risucchia le radiazioni eccedenti che verrebbero di sicuro assorbite dall'operatore. Ricordo una frase che una grande veggente mi disse un giorno, a casa sua, mentre con un pendolo radiestesico facevo un esame diretto su una signora presente alla seduta. Mentre il pendolo ruotava nella ricerca diretta la veggente mi diceva: « ecco, vedo il suo pendolino che girando aumenta di vo-



lume perché tanti fili come di cotone sfilacciato passano dal corpo della signora in esame e si aggrovigliano attorno alla sfera del pendolo e lo ingrossano fino a farlo diventare come un gomito di lana grigiastra, quando ferma il moto pendolare questi fili spariscono in lei come assorbiti dal suo corpo e il pendolo ritorna pulito». Indubbiamente questa massa radiante viene assorbita dall'operatore: penserà la difesa istintiva dell'organismo a liberarsene ma non si può eccedere per non correre rischi. Nella Centralina Callegari il dispositivo allegato si assorbe l'eccedenza cautelando l'operatore da eventuali rischi. La macchinetta non ha la pretesa di formare un radiestesista naturalmente. Difatti è meno facile da usare che non un comune pendolo. E' uno strumento di valore che suona come il musicista sa suonarlo e da la melodia che già è presente da sempre nel cuore dell'artista che si accinge ad usarla. Raccoglie e concentra la mente dell'operatore senza disperderla perché i suoi quadranti sono una continua attrazione di simpatica comunione fra macchina e uomo. Dato che l'abilità genera stanchezza e noia con questa strumentazione viene abolita la stanchezza e allontana la noia. Non è il Conservatorio insomma che fa l'artista (Verdi fu scacciato come inadatto alla musica proprio dal Conservatorio che primo in Italia fu intitolato alla sua morte: Conservatorio Giuseppe Verdi). Quindi nessun Conservatorio potrà creare un'altro Verdi, ma Verdi può creare un Conservatorio, come nessuna Centralina può creare un radiestesista ma un buon radiestesista può migliorare sperimentando con l'ausilio di questo originale dispositivo. Basta un grave, appeso ad un filo, e la meravigliosa avventura può cominciare per chiunque di voi che abbia cuore per l'impresa. Un sasso legato ad una liana: ecco creato il principio che permette all'uomo primitivo di trovare la via della caverna al ritorno da un viaggio in terre lontane, la fonte che disseta la tribù, il terreno più fertile per la caccia indispensabile alla continuazione della specie. Sempre un grave appeso ad un filo seguì le sorti della razza umana, piaccia o non piaccia a certa gente.

Generalmente si costuma, nell'esporre un tema su un argomento interessante, fare la storia dell'argomento appoggiando e rinforzando il tema con nomi più o meno illustri di personaggi importanti che dedicarono vita e beni all'idea. Nel caso della radiestesia non è che non si abbiano nomi illustri che affermarono o appoggiarono l'idea ma penso che non serva né sia utile farne la storia. Tanto più che la vita si riduce a cinque minuti per provare se il pendolo gira e i beni possono anche ridursi a zero se si appende una patata a un filo qualsiasi.

Un fisico illustre o un modesto calzolaio sono sullo stesso piano quando fra pollice e indice tengono un filo con un grave appeso che ruota o oscilla. Mi si può obiettare che la disquisizione del fisico assume un valore ben più alto che non quella del calzolaio. Indubbiamente, rispondo io, ma non a vantaggio della radiestesia bensì a scapito della fisica. Non ci guadagna la radiestesia, ci perde la fisica: così è se vi piace!. Da sempre il ciondolino segue le sorti della razza e da sempre si è ruotato attorno ad esso con le teorie più disparate che non hanno aumentato di un grammo il suo peso. La radiestesia è come la donna: bisogna prenderla così com'è; se tentiamo di capirla perdiamo il sonno e il senno. Così l'illustre scienziato o il modesto manovale con un pendolo in mano sono sullo stesso livello: come un generale e un caporale in mutandine sulla spiaggia.

Io non sono un fisico, non sono uno scienziato, eppure potrei dirvi sulla radiestesia delle cose talmente strane,

meravigliose, fantastiche da lasciarvi basiti, stupefatti. E sono verità!. Certe possibilità talmente enormi che fanno paura solo a sussurrarle... Non avete l'idea di cosa è possibile fare nel campo radiestesico. Naturalmente questa non è la sede adatta per certe rivelazioni dato che la sede adatta è nello spirito del preparato a ricevere e allora diremo che « quando l'allievo è pronto il maestro si presenta » con tanti auguri per tutti voi che mi leggete. Non voglio comunque lasciarvi a bocca asciutta, intendo anzi darvi qualcosa, diciamo le briciole del lauto pasto, il premietto alla vostra cortese attenzione. Terremo una piccolissima lezione di radiestesia famigliare di uso corrente e pratico, lezione che è una infinitesima frazione dell'immensa possibilità racchiusa in questa scienza. Vi insegnerò ad usare un pendolo anche se non siete radiestesisti, a usarlo in maniera semplicissima e utile per il difficile momento che viviamo, sistema utile ogni 24 ore della nostra esistenza. La briciola che vi porgo è già talmente grande che tutti i laboratori del mondo non potrebbero sostituirla come precisione e velocità di risposta alle vostre richieste.

Tutti voi conoscete le difficoltà in cui si dibatte l'uomo moderno per salvaguardare le già precarie condizioni di salute, difficoltà che consistono nel discernere quel poco di genuino che ancora è rimasto in mezzo all'inquinamento generale che ci viene porto tutti i giorni, con sorrisi allettanti, attraverso una sfacciata pubblicità che assicura che mai nulla fu più genuino e puro.

Voi sapete che se per ipotesi qualcuno volesse togliersi il capriccio di provare uno solo, una volta sola, dei milioni di prodotti svariati che dovrà ingurgitare per necessità fisiologica durante la sua vita, per sapere se è allergico al prodotto, o se il prodotto è genuino, o se quel giorno per un assieme di circostanze il suo organismo non fosse predisposto, ebbene per fare questa prova una volta sola, su una cosa sola; occorrerebbero analisi così svariate che tutti i laboratori del mondo non sarebbero in grado forse di assicurare. Intendo naturalmente una analisi che rispecchi nei suoi valori la possibilità di sapere « prima » quale effetto farà l'elemento esaminato una volta ingerito.

Ebbene con il sistema elementare che io vi insegnerò in pochi minuti voi potrete avere sempre, su ogni cosa che vi aggrada provare, in pochi secondi, la risposta esatta. Nel dire la risposta esatta intendo la pura e semplice verità.

Nel prossimo numero vi spiegherò il metodo tanto utile e tanto semplice.

## UN PRIVILEGIO DI POCHI: L'AUDIZIONE COLORATA

(continua da pag. 5)

Luigi Bertrando Castel, che aveva costruito un clavicembalo capace di sprigionare luci diversamente colorate, a seconda dei tasti musicali di volta in volta toccati.

Su cosa potrebbe mai basarsi, questa segreta parentela tra i fenomeni acustici e quelli visivi? Ci voleva un intelletto matematico come quello di Newton per trovare, nella « vibrazione », il denominatore comune degli uni e degli altri. Vero è che i suoni consistono in vibrazioni di materia gassosa, liquida o solida, mentre invece la luce (e quindi il colore) si irradiano anche nel vuoto assoluto, e con frequenze vibratorie enormemente più alte; ma è appunto tra le frequenze acustiche delle note musicali, e la frequenza ondulatoria dei sette colori fondamentali dell'arcobaleno, che Newton trovò una certa corrispondenza basata sulla teoria delle proporzioni.



# La Luna è a due passi

**Cronistoria  
del progetto  
"GEMINI"**

**NICO SGARLATO**

Il progetto « Gemini » ha permesso agli Stati Uniti di giungere a porre in orbita due astronauti contemporaneamente e, quel che più conta, all'« attracco » di due corpi orbitanti, passo indispensabile per la conquista della Luna.

In attesa che cominci il più ambizioso progetto « Apollo », non sarà male vedere la cronologia dei lanci « Gemini ».

La prima capsula di questo tipo, come la « Mercury » anch'essa costruita dalla Mc Donnell, la « GT 1 » è stata consegnata il 25 ottobre 1963 ed è stata lanciata successivamente, mediante un razzo « Titan II », l'8 aprile 1964. I piani iniziali prevedevano un nuovo sistema di rientro, comprendente l'atterraggio sulla terraferma mediante un'ala di Rogallo (la « flex-wing »), qualcosa di simile agli aquiloni a volte usati dagli sciatori acquatici nelle esibizioni acrobatiche. Un atterraggio con un simulacro della capsula, fornito di un normale carrello e di un « Paraglider » (ala Rogallo realizzata dalla North American) è stato effettuato il 29 luglio del 1964. Successivamente è stato sperimentato anche un sistema d'atterraggio con tre gambe fornite di piccoli pattini, ma nessuno dei due mezzi ha dato sufficienti garanzie di sicurezza e di efficienza. Evidentemente le ricerche intorno a mezzi in grado di permettere un atterraggio dolce sono state iniziate tardivamente. Per poter portare avanti il programma senza indugi si è dovuto ricorrere al precedente sistema della discesa in mare.

Vediamo ora una cronistoria dei lanci effettuati:

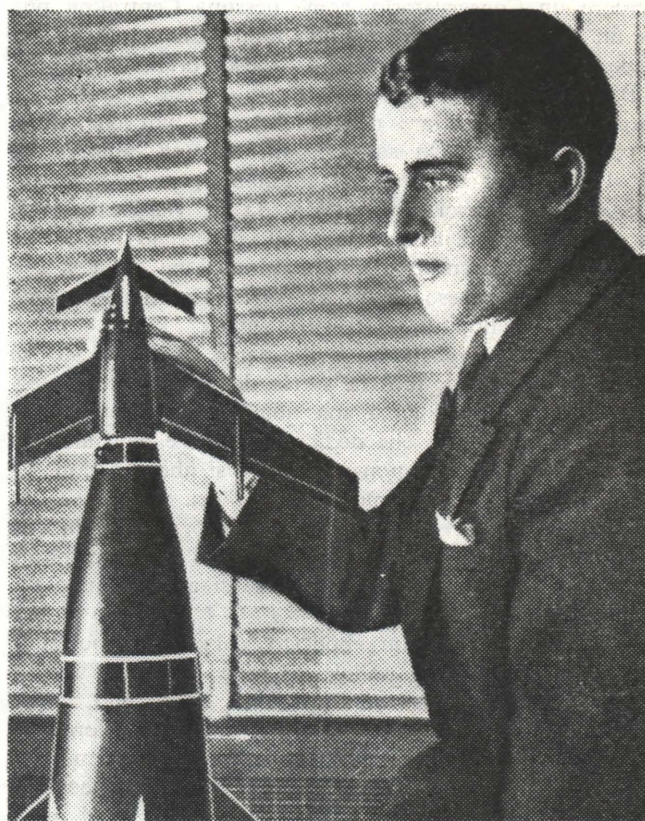
■ 23 MARZO 1965. Virgil Grissom e John Young partono con la « Gemini » denominata « GT-3 » e ribattezzata da loro « Molly Brown ». Il volo dura dalle 15,30 alle 20,18 e la navicella compie 3 orbite. I due piloti si scambiano i comandi ed effettuano alcune vere e proprie manovre di pilotaggio, come il cambiamento di orbita. Si verificano anche due guasti che sono però eliminati con relativa facilità.

■ 3 GIUGNO 1965. Edward White e James Mc Divitt vanno in orbita con la « Gemini 4 ». E' un lancio destinato a fare storia: la « Gemini » compie 62 orbite intorno alla terra e totalizza 97 ore e 48 minuti di volo. Durante quest'impresa White diventa il primo pedone spaziale degli Stati Uniti, volteggiando fuori della capsula per circa un quarto d'ora. E' notevole il fatto che White nei suoi spostamenti nello spazio si aiuti con un apparecchio a getto di gas.

■ 21 AGOSTO 1965. Via alla « Gemini 5 » che supera ogni precedente primato: 120 giri intorno al nostro pianeta con 190 ore e 56 primi di volo. La « Green Light » (così i piloti Conrad e Cooper hanno chiamato la loro capsula) impiega per la prima volta le « fuel-cells », cioè le pile a combustibile. Per un improvviso guasto di queste (peraltro poi riparato) viene sospeso l'esperimento di « rendez-vous » con un palloncino, chiamato nel colorito gergo degli astronauti « birbantello ».

■ 4 DICEMBRE 1965. Frank Borman e James Lovell, a bordo della « Gemini 7 », hanno modo di migliorare ancora i records conquistati dagli Stati Uniti, percorrendo ben 206 orbite con un volo della durata di 330 ore e 35 minuti. E' durante quest'impresa che viene effettuato il « rendez-vous » con la « Gemini 6 ». Per far fronte alle esigenze di una così prolungata permanenza nello spazio gli astronauti sono dotati di un nuovo tipo di tuta spaziale, molto più leggero. Il loro casco, ad esempio, non è altro che un cappuccio di tessuto flessibile su cui è applicata una visiera.

■ 15 DICEMBRE 1965. Dopo un lancio rimandato per il difettoso funzionamento del satellite bersaglio « Agena », parte la « Gemini 6 » con lo scopo di incontrarsi in orbita con la « Gemini 7 » decollata ben 11 giorni prima. A bordo della « GT 6 » sono Walter Schirra e Thomas Stafford. Schirra dopo un lungo inseguimento riesce a por-



**WERNHER VON BRAUN**

tare le navicelle a meno di un metro di distanza l'una dall'altra. Le splendide immagini a colori dell'avvenimento entusiasmano il pubblico americano e mondiale. La capsula che era stata lanciata alle ore 14,37 termina il suo volo alle 16,29 mentre la « Gemini 7 » rimane ancora in orbita.

(continua a pag 25)



# Ricerche spaziali a "Torre Bert"

ENZO QUAGLIA

(del Centro Radio Ascolto di « Torre Bert »)

La nascita ufficiale del Centro di Radio Ascolto Spaziale « Torre Bert » si può farla risalire al lancio del primo Sputnik sovietico, il 4 ottobre 1957. Il famoso « bip-bip », prima emissione terrestre proveniente dallo spazio, fu ascoltato con grande emozione e, tenendo conto della modesta attrezzatura tecnica, con discreta chiarezza.

Da allora le attrezzature del Centro si sono sviluppate di pari passo con il progredire e l'ampliarsi degli esperimenti spaziali. La prima veramente notevole conquista tecnica è stata la costruzione, nel maggio del 1961, di una antenna parabolica di 8 metri di diametro. Tale antenna, presentata al Salone della Tecnica di Torino, fu premiata con una medaglia di oro e un diploma al merito.

Fino a quel momento l'attività del Centro si era svolta in un bunker, situato sulla collina torinese, e messo a disposizione dei fratelli Judica-Cordiglia dal Municipio della città di Torino. Tappa fondamentale, anzi vitale, per il futuro del Centro fu il trasferimento, avvenuto nel mese di aprile del 1962, alla villa « LA BERTALAZONA » nei pressi di San Maurizio Canavese.

Nella nuova sede, una villa rinascimentale con ampi saloni ancora permeati di spirito ottocentesco, « Torre Bert », espressione dell'era spaziale, trovò quello spazio vitale indispensabile per il suo sviluppo futuro.

Al Centro si giunge attraverso un lungo viale alberato, che si apre la strada attraverso un vasto parco ricco di alberi secolari e di platani maestosi. Il visitatore viene accolto dalla surreale architettura delle numerose antenne, che si ergono intorno al Centro, e che confondono la loro arida ombra spettrale con quella frondosa delle piante circostanti.

Attraverso un ampio salone, dal soffitto a cassette e dalle pareti ricche di quadri e di arazzi, si giunge in un moderno e funzionale fabbricato dove sono alloggiate le apparecchiature del Centro.

Una sala tracciamento accoglie il visitatore che si accinge ad entrare « nello spazio ». Su ampi cartelloni illuminati sono segnate le orbite dei satelliti, sviluppati i calcoli relativi e indicate le coordinate di posizione che essi raggiungono durante il loro volo nello spazio.

La funzione di questa saletta è di fornire ai tecnici, che si apprestano all'ascolto, le posizioni in cui si trova e in cui si troverà il veicolo, e quando sarà possibile stabilire il contatto radio con le emittenti di bordo del veicolo spaziale.

Se la sala tracciamento costituisce il cervello del Centro, il suo cuore è nella sala-ascolto. E' qui infatti che si vivono i momenti più emozionanti, gli attimi di maggiore tensione; è qui che nel corso dei lanci spaziali, vere e proprie scariche stressanti, si può misurare il polso del Centro. Questo organo motore è costituito da sei posti di ascolto. Ogni posto di ascolto è fornito di un piccolo registratore, per dare modo a chi ascolta di imprimere su banda magnetica i dati e i rilevamenti raccolti. Sulla parete di fronte, oltre alle varie ore del mondo, è alloggiato un congegno che provvede a fornire agli operatori le posizioni che il satellite assume ogni quattro minuti. In mezzo alla sala è collocato il movimento per l'antenna parabolica, mentre

sulla destra è situato il tavolo comando delle antenne che compongono la « sezione esterna » di ascolto.

Un congegno automatico può mettere in funzione il Centro in qualsiasi istante; qualora si presuma il passaggio di satelliti artificiali che possono presentare un qualche interesse scientifico. Una delle ultime innovazioni della sala ascolto è rappresentato dal tavolo della radio svizzera, da dove partono i servizi, in cronaca diretta, per radio Monte Ceneri. Si può comprendere come un « infarto » in questa sede blocchi irrimediabilmente il Centro e lunghe e costose cure sarebbero necessarie per rimetterlo in sesto.

Recentemente, ai già numerosi pannelli, si sono aggiunti quelli necessari per seguire l'impresa Apollo che prevede il lancio di tre uomini verso la Luna. A questo stesso fine è stata adibita la « sala della luna »: in essa sono accolte una serie di apparecchiature per le ricezioni-video delle immagini trasmesse dalle sonde spaziali, e una serie di monitor che permetteranno di seguire i primi passi dell'uomo sul suolo lunare.

Attigua alla sala di ascolto vi è quella ove vengono effettuate le registrazioni; i nastri incisi vengono poi sottoposti al « Selettore », completamente realizzato a Torre Bert, che provvede ad aumentare ed a migliorare la qualità dei registrati stessi.

Al piano inferiore è sistemato un piccolo laboratorio ed una camera oscura per lavorazioni fotografiche.

Accanto a tale laboratorio, vi è la redazione di « Radio-spazio », bollettino periodico del Centro, che pubblica, ogni mese, un aggiornamento spaziale. Nell'ampio ufficio è raccolto un ricco materiale di archivio comprendente libri, riviste, notiziari NASA, dischi e films in 8 e 16 mm.

Naturalmente la maggiore attività del Centro si verifica in occasione dei lanci spaziali umani con intervento di numeroso pubblico e di giornalisti italiani e stranieri. Tutti gli intervenuti, oltre che in sala ascolto, vengono accolti in tre ampi saloni, dove possono assistere alla proiezione di interessanti documentari forniti dalla NASA o direttamente prodotti a « Torre Bert ».

In previsione del progetto Apollo, che comporta notevoli difficoltà per quanto concerne l'ascolto, è stata predisposta la stazione mobile che, avendo la possibilità di raggiungere località particolarmente favorevoli, sarà in grado di garantire la continuità dei collegamenti radio con gli astronauti.

Naturalmente oltre alle imprese americane vengono seguite quelle sovietiche, come dimostra il lancio della sonda lunare Lunik 12, annunciato da « Torre Bert » con circa 12 ore di anticipo. Speciali apparecchiature sono infatti predisposte esclusivamente per seguire le imprese spaziali sovietiche di qualsiasi natura esse siano.

Un capitolo del tutto nuovo ed ancora in via di progettazione è quello della medicina spaziale: la possibilità cioè di ricevere al Centro i dati biologici (E.C.G., pressione arteriosa, polso, ecc...), così come vengono trasmessi alla base di Houston. Enormi difficoltà si frappongono alla realizzazione di questa impresa, ma a Torre Bert si è piuttosto fiduciosi e non si esclude che in occasione dei primi voli del progetto Apollo, tali complesse attrezzature non siano

(continua a pag. 11)



# Come evitare errori Negli avvistamenti U.F.O.

Come si prendono « cantonate »  
e come evitarle

LUCIANO MARZOCCHI

Dopo tutto quel che la stampa riporta sui « Dischi Volanti » risulta abbastanza chiaro come coloro che hanno visto, vedono o vedranno gli UFO generalmente prendono fischi per... fiaschi.

Chi scrive osserva il cielo da oltre 30 anni, non ha mai visto ordigni del genere, tuttavia crede ad essi per ovvie ragioni. Proprio per aver rivolto lo sguardo in alto per tanto e tanto tempo ha creduto opportuno dare una sommaria ma precisa idea degli errori ai quali il profano difficilmente sfugge. Seguendo le delucidazioni qui riportate indubbiamente la percentuale dei « falsi » avvistamenti scenderà notevolmente a tutto beneficio dei veri. E passiamo al dunque.

La principale « cantonata » che l'inesperto prende solitamente, riguarda i meteoriti e i bolidi. Vi sono diversi tipi di questi oggetti celesti che attraversano la nostra atmosfera lasciando una scia ionizzata più o meno lunga e più o meno intensa a seconda della loro grandezza. In genere trattasi di piccolissimi frammenti attirati dalla gravitazione terrestre (meteoriti) ma possono essere anche assai più grossi (bolidi) tanto da provocare, all'impatto col nostro pianeta, danni notevolissimi come ad esempio il bolide che colpì la Siberia all'inizio di questo secolo. Per nostra fortuna l'incontro con questi « giganti » cosmici è molto raro sicché ci occuperemo degli altri assai più piccoli. La loro traiettoria differisce di poco. Si hanno cadute quasi a perpendicolo, oblique e parallele (in apparenza) al nostro orizzonte a seconda del posto dove noi siamo in quel determinato istante. Quando questi meteoriti sono del tutto irriflessi sfuggono all'attenzione saltuaria ché, il loro accendersi e spegnersi nonché la stessa traccia è appena visibile. Non sono certamente questi i « Dischi » che la gente vede! La questione cambia aspetto quando gli oggetti sono assai luminosi e la loro traiettoria, specie quella orizzontale, è lunga.

Qui l'osservatore improvvisato può effettivamente prendere lucciole per lanterne. Personalmente ho visto bolidi orizzontali (apparentemente) percorrere oltre 40° della volta celeste lasciando dietro di sé scie ionizzate anche di 10°. Internamente apparivano di color giallo-rosso vivo ed esternamente erano azzurro-verdi. La testa stessa splendeva del fulgore di Venere al suo « plenum ». Un fatto comunque occorre notare: quando questi bolidi non sono del tipo siberiano (Dio ce ne guardi!!) hanno vita breve e letteralmente « bruciano » nell'atmosfera scoppiando a volte come fuochi d'artificio. Qualora lo scoppio non avvenga, si spengono in breve tempo divenendo di colore rosso sempre più cupo fino a scomparire. Questo ci dice che la particella cosmica si è consumata del tutto.

Un altro abbaglio che il profano prende è l'osservazione di Venere (spesso anche Giove) allorché fa capolino fra le nubi dando l'impressione col muoversi di queste ultime che l'oggetto celeste cammini più o meno rapidamente. Sembrano assurdità o esagerazioni ma proprio nella mia città ho visto tempo addietro gruppetti di persone col naso all'aria, indicare la luminosissima Venere come fosse il più modesto ECO. Un pianeta è facilmente riconoscibile per la sua luce priva dei lampeggiamenti propri delle stelle nonché per la sua orbita ben definita

e lineare sulla linea dell'eclittica. Basterà osservarlo per qualche istante prendendo un punto di riferimento; la sua orbita « calante » darà con la sua luce ferma, l'indice della sua natura planetaria. Se poi l'osservazione avvenisse in aperta campagna si noterà come il pianeta pian piano entri nella foschia del tramonto all'incirca nella stessa zona dove è scomparso il sole. Il suo colore diverrà allora sempre più cupo fino a sparire fra le brume.

L'apparenza di moto può essere dato anche da stelle particolarmente luminose quali Vega, Arturo, Sirio ecc. quando appaiono e scompaiono fra le nuvole. E' facile, uscendo ad esempio da un cinema vedere in cielo il moto apparente di un oggetto luminoso subito eclissato da una coltre di nubi. Non potendosi avere in tal caso una stima successiva, può rimanere sempre il sospetto di aver visto « qualcosa » di strano... la fantasia, innata nell'uomo, fa il resto.



ATTENTI: NON E' UN U.F.O.

I satelliti artificiali (ormai ce ne sono una quantità!!) non possono dar adito a dubbi di sorta per il semplice fatto che essendo telescopici, soltanto strumenti atti allo scopo possono individuarli e seguirli per un certo periodo di tempo. Soltanto ECO I ed ECO II possono prestarsi ad equivoci. Il loro procedere tremulo per effetto ottico (a volta sembra vadano a scatti), la loro luce ferma di intensità quasi uguale a quella della stella Arturo, l'orbita costante o quasi ed infine i loro periodici ritorni, escludono ogni possibilità d'inganno. Certe sparizioni improvvise sono dovute all'entrata del satellite nel cono d'ombra terrestre.

Altri oggetti facilmente suscettibili d'inganno sono i palloni sonda. Questi, specie se molto grandi ed in plastica, possono spesso prestarsi a falsi avvistamenti. Infatti la lucentezza paragonabile (in certi casi maggiore) a quella di Venere al massimo splendore, dovuta al riflesso del sole che a 20 o 30 mila metri dove in genere si trovano questi oggetti, continua ancora a dardeggiare mentre noi sulla terra abbiamo già la sera, dà la « sensazione » di qualcosa di strano. Se a questa aggiungiamo un certo moto del corpo, dovuto ai venti stratosferici, la sensazione diventa quasi realtà e l'illusione di aver visto un oggetto scon-



sciuto è completa. Quì l'enigma purtroppo può essere svelato solo da un cannocchiale avente come minimo un potere d'ingrandimento pari a 50 volte. Solo così si possono notare le strutture del pallone nonché i relativi segnali di identificazione per la notte. Non molto tempo fa uno di questi palloni è transitato su Forlì dopo aver fatto un percorso di molte centinaia di chilometri dalla base di lancio. Crocchi di persone commentavano il fatto mentre alcuni dicevano trattarsi di un « Disco ». Quando anch'io lo vidi per la prima volta rimasi interdetto. All'oculare del binocolo (circa 20 x) appariva ceruleo, lucente ed aveva... la classica forma a campana degli UFO. Poiché il suo moto era lento arrivai a puntare sull'oggetto il mio cannocchiale astronomico: delusione!... si trattava di un pallone sonda. Ci vollero tuttavia oltre 60 ingrandimenti per accertarne la forma. Amici, come me astrofili, mi confermarono poi telefonicamente l'osservazione. Era sera inoltrata pure, data la sua formidabile altezza l'oggetto brillava ancora come il pianeta Venere. I giornali riportarono il giorno dopo il fatto come del transito di un oggetto non identificato...

Anche i palloncini dei bambini allorché sfuggono dalle loro mani possono dare origine a falsi allarmi ma la loro identificazione è quasi istantanea e, d'altra parte già a due o trecento metri sono invisibili.

A suo tempo, alcuni scienziati appurarono con esperimenti che i « Dischi » altro non erano che fenomeni di rifrazione o di condensazione gassosa di forma lenticolare. Senza mettere in dubbio quanto loro stessi dicono, ed è verità per quel che concerne il fenomeno in sé, posso aggiungere che è difficile prendere abbagli di questo genere poiché l'instabilità del fenomeno tradisce la sua medesima natura. Un buon binocolo del resto svela il mistero ancor prima del suo dissolversi.

Assai spesso in auto capita vedere attraverso i finestrini oggetti luminosi che solcano il cielo con estrema rapidità. Un piccolo esame ci dirà che trattasi di riflessi dovuti a luci di strade o a fanali di altre macchine.

Rimangono infine gli aerei ma gli apparecchi hanno luci di posizioni talmente visibili anche a distanza che è difficile per non dire impossibile scambiarli con altri oggetti. Il rombo stesso dei loro motori tradisce d'altra parte la loro presenza. Le luci di posizioni sono rosse e verdi sulle ali mentre quella posteriore, collocata sul timone è bianca ed intermittente.

Penso di aver chiarito l'intero argomento. Tengo a precisare comunque che in genere gli oggetti di cui sopra hanno percorsi regolari, inconfondibili.

Tolte all'osservatore queste possibilità d'errori restano gli altri eventuali avvistamenti. Sarà bene per questi procedere con cautela seguendo possibilmente i dettami di cui sotto:

- 1°) Rilevare la luminosità, il colore, le pulsazioni dell'oggetto. La luminosità la si confronta con quella di una stella conosciuta: Vega, Arturo, Sirio ecc.
- 2°) Stabilire la sua traiettoria se regolare, a zig-zag, a scatti, se si ferma ecc.
- 3°) Accertarne il percorso ovvero la rotta: Nord-Sud, Est-Ovest ecc.
- 4°) Precisare il giorno e l'ora del passaggio nonché lo stato del tempo.
- 5°) Cercare di stabilirne la velocità con l'aiuto mnemonico di un nostro aereo.

6°) Stimarne l'altezza approssimativa. (Ved. anche n. 7).

7°) Stabilire la grandezza apparente dell'oggetto in maniera approssimativa con aiuti mnemonici di nostri apparecchi. Tenere presente alcune misure che possono essere utili ai fini di cui sopra e che qui riportiamo. Gli astrofili ricorrono ad esse assai spesso per aver stime approssimative. Ricordare a tale scopo che la Luna quando è piena ha un diametro apparente di 31' (cioè mezzo grado). Un grado logicamente è di 60'. Per avere l'idea di « UN primo » tener presente che questo è dato, approssimativamente, dall'angolo sotteso da una moneta da 10 lire posta a circa 100 metri da noi. Se noi tendiamo il braccio verso l'alto e chiudiamo la mano a pugno, le quattro nocche delle dita distano fra loro circa 2' l'una per cui in tutto abbracceremo circa 8'. Questi elementi empirici vi aiuteranno molto nelle vostre stime.

Per finire, tener presente che quando si « osserva » una cosa veramente « strana » sarebbe bene chiamare, quando è possibile, qualcuno. Più si è, meno è facile prendere abbagli (quando non subentrano stati di psicosi ma questa è un'altra cosa). Eseguita l'osservazione, seguendo i dettami suesposti, farne alcune copie ed inviarle, possibilmente con la firma di qualche altro presente al fenomeno, al CUN, ai Carabinieri o al più vicino Commissariato di zona a « Clypeus ».

## RICERCHE SPAZIALI A TORRE BERT

(continua da pag. 9)

già in funzione.

Il fatto che si deve sottolineare, e che ha permesso tanti e così importanti successi al Centro, è l'entusiasmo con cui si lavora, nonostante i molti e complessi problemi, non sempre soltanto di natura scientifica, che quasi quotidianamente devono essere affrontati e risolti.

Enorme vantaggio su qualsiasi altro organismo del genere, è la mancanza di ogni inceppo organizzativo-burocratico, che tutto deteriora in breve tempo; qui i problemi vengono affrontati immediatamente dai diretti responsabili, senza passare di mano in mano, senza l'apposizione di troppi timbri.

Organismo giovane, Torre Bert, e come tutti i giovani vivace, privo di inibizioni e che, qualche volta, può apparire irrispettoso: a garanzia della sua validità, del rigore scientifico con cui si lavora e della sua serietà parlano il passato, il presente e sicuramente anche nel futuro questo indirizzo scientifico non potrà che essere ulteriormente confermato.

### UFO - SIGHTER

DIRETTO DA: ALLEN GREENFIELD

2875, Sequoyah Drive, N.W.

ATLANTA 27 (Georgia 30327) U S A



# SIAMO EXTRATERRESTRI?

CHE DELL'UOM SAPPIAM NOI?  
SOL CH'EGLI E' IN TERRA.

(Alexander Pope - Saggio sull'uomo)

ROBERTO PINOTTI

5

E' un dato di fatto che il culto dei « messaggeri » del Cielo sia presente in tutte le antiche civiltà. Chiamati « Deva » dagli indo-ariani, « Paris » dai persiani, « Daimonoi » dai greci, « Maleakim » dagli ebrei, questi « inviati » celesti presentano tutti, presso le varie religioni dell'antichità, dei caratteri indiscutibilmente comuni e, in certi casi, addirittura identici. Caratteri che sono stati successivamente trasferiti, attraverso l'ebraismo, negli « Angeli » (dal greco « Angelos », cioè « messaggero ») del Cristianesimo e dell'Islamismo.

Esaminiamo, ad esempio, le tradizioni cristiane, che sono le più vicine a noi.

La Bibbia non parla della creazione degli Angeli, com'è noto. Solo nell'Apocalisse (Cap. 12, 7-9) ci dice che « ...ci fu una gran guerra nel Cielo; Mikael e i suoi Angeli guerreggiarono col Drago. E il Drago guerreggiò e insieme con lui i suoi Angeli. Ma non prevalsero, e non si trovò più posto per loro nel Cielo. E fu precipitato giù il Gran Drago, il Serpente Antico che è chiamato « Diavolo » e « Satana », il seduttore di tutta la Terra; fu precipitato sulla Terra e tutti i suoi Angeli furono precipitati con lui... ». Ecco, dunque, la famosa « Caduta degli Angeli » cui si riferisce il profeta Isaia: « ...Come sei caduto dal Cielo, o Lucifero (tale termine indica qui la « stella del mattino », ovvero il pianeta Venere), che nascevi all'aurora? Sei stato abbattuto sulla Terra, tu che straziavi le genti; tu che dicevi nel tuo cuore: « Salirò in cielo, al di sopra degli astri di Dio io innalzerò il mio trono, sederò sul monte del convegno dei Numi nei penetrati aquilonari; salirò sulla sommità delle nuvole, sarò simile all'Altissimo! ». Sarai invece trascinato nello Sceòl, nel profondo dell'abisso... » (Isaia 14, 12-15).

Senonché, la descrizione, fin troppo minuziosa ed accurata, che del « Gran Drago » ci dà il Libro di Giobbe (Cap. 41, 6-25) è piuttosto sconcertante. Leggiamo infatti: « ...il suo corpo è costituito come di scudi fusi insieme, composto di squame che combaciano: l'una con l'altra è congiunta, neppure un soffio passa tra loro; l'una all'altra aderisce, e si tengono in guisa da non separarsi. Il suo starnuto è uno splendor di fuoco, e gli occhi suoi come le ciglia dell'aurora; dalla sua bocca escono faci, come fiaccole di vivo fuoco; dalle sue froge vien fuori fumo, come da caldaia accesa e bollente: il suo soffio accende tizzoni, ed una vampa esce dalla sua bocca. Nel suo collo risiede la sua forza, dinanzi a lui precede lo squallore. Le membra delle sue carni sono compatte: lanciandosi contro di esso dei fulmini, non si volgono altrove. Il suo cuore è duro come pietra, e saldo come l'incudine del fuciatore. Quand'esso si rizza tremano gli Angeli, e sbigottiti si discolpano. La spada che lo assale non resiste, né la lancia, né la corazza. Reputa egli come paglia il ferro, come legno putrido il bronzo. Non lo mette in fuga l'arciere, e in stoppa si cambiano per lui le pietre di fionda. Come stoppa egli reputa la mazza, della lancia imbrandita esso si burla. Sotto di lui vi sono raggi di sole, egli giace sull'oro come fosse fango. Fa bollire come caldaia il profondo mare, lo riduce come un vaso d'unguento che spuma; dietro a lui risplende il sentiero, si crederebbe che l'abisso sia canuto. Non v'è sulla Terra una forza somigliante a lui, che fu fatto per non temere nessuno; ogni essere eccelso egli mira con disprezzo. È re su tutti i figli della fierezza... ».

« Leviathan », il nome con il quale il Gran Drago è chiamato nel Libro di Giobbe come pure in altri libri del Vecchio Testamento, è una parola ebraica dal significato quanto mai oscuro. La traduzione letterale di tale termine infatti, è propriamente: « qualche cosa che è avvolta a mo' di spira ». La sua identificazione, pertanto, non è assolutamente stabilita; sappiamo comunque, come ci fa notare il Ricciotti, che, sebbene esso venisse solitamente raffigurato come dimorante nel mare (dove il termine finì, nel linguaggio poetico, col venire applicato, impropriamente, al coccodrillo, creatura acquatica), gli ebrei gli attribuivano un'origine ed una provenienza celeste, dal momento che lo ritenevano il diretto responsabile delle eclissi solari. In ogni caso, esso simboleggiava le potenze del Cielo avverse a Dio.

Chi ci ha seguito fino a questo punto avrà sicuramente notato delle sorprendenti analogie fra la descrizione biblica e quelle dei « vimana », i leggendari mezzi volanti della mitologia indo-ariana. Analogie sconcertanti, che hanno suggerito a qualcuno un'audace interpretazione: e cioè quella che vorrebbe vedere in « Leviathan » una rappresentazione simbolica di un enorme mezzo spaziale di forma cilindrica, gravemente danneggiato in seguito ad uno scontro con apparecchi nemici, e costretto ad un atterraggio (o forse, più probabilmente, ad un ammaraggio) forzato sulla Terra agli albori della nostra storia.

Si tratta, come alcuni potrebbero pensare, di un'ipotesi fantascientifica, del parto di una fantasia troppo accesa?

Forse una simile interpretazione è effettivamente un po' azzardata. Comunque, quale che sia la nostra opinione in proposito, riteniamo giusto e doveroso rilevare come essa abbia pur sempre la sua ragione di essere. Anzi, come vedremo, le ragioni sono più di una, e tutte abbastanza valide.

« ...Or quando gli uomini cominciarono a moltiplicarsi sulla faccia della Terra e furono loro nate delle figliuole, i Figli di Dio (« Ben-Elohim » nel testo originale ebraico; e cioè, letteralmente — essendo « Elohim » il plurale del termine « Eloha » — « i Figli degli Dei ») videro che le figliuole degli uomini erano belle, e presero perciò per loro mogli quelle che si scelsero fra tutte... » (Genesi 6, 1-2). E nel versetto 4 dello stesso capitolo si specifica: « ...In quel tempo c'erano sulla Terra i Giganti (in realtà nel testo originale ebraico troviamo « Nephilim », dal verbo « n-ph-l », « cadere »; ovvero, letteralmente, « i caduti », e ci furono anche dopo, quando i Figli di Dio si accostarono alle figliuole degli uomini e queste generarono loro dei figli. Essi sono quegli uomini potenti che, fino dai tempi più antichi, sono stati famosi... »).

Chi erano questi enigmatici « Figli degli Dei? » Chi erano, nella tradizione ebraica, i padri dei mitici « Giganti », i personaggi, cioè, che presso tutti gli altri popoli sarebbero poi diventati i semidei e gli eroi delle varie mitologie? Perché la parola che, in ebraico, sta ad indicare questi misteriosi personaggi e la loro progenie (una razza di alta statura, secondo la tradizione) significa, etimologicamente, « i caduti? ». La risposta a tali interrogativi è in realtà meno complessa di quanto non si potrebbe supporre.

Alcuni superficiali commentatori dei Sacri Testi, in passato, identificarono i « Figli di Dio » con i discendenti del pio Seth, che così sarebbero stati chiamati per contrapporli



ai figli di Caino; oggi, però, numerosi teologi cristiani delle varie confessioni convengono che con tale termine gli ebrei vollero indicare, esplicitamente, gli Angeli. Numerosi sono infatti i testi pseudoepigrafici (o « apocrifi ») che, trattando dettagliatamente degli eventi cui si accenna nel Cap. 6 della Genesi, possono farci comprendere quali fossero, in realtà, le antiche tradizioni popolari ebraiche circa gli Angeli. Non resta che constatare l'evidenza.

« ...Fu in quei giorni » leggiamo nel Cap. 4 dell'apocrifo Libro dei Giubilei che gli Angeli del Signore discesero sulla Terra, gli Angeli che vengono chiamati « i Veglianti », al fine d'istruire i figli degli uomini e di insegnare loro il senno e la rettitudine sulla Terra. Enoch fu il primo fra i nati sulla Terra ad apprendere la scrittura, la scienza e la saggezza dei Veglianti, e che descrisse in un libro le costellazioni del cielo secondo l'ordine dei mesi loro propri, affinché gli uomini potessero conoscere le stagioni dell'anno secondo l'ordine dei diversi mesi... ».

Enoch, come molti ricorderanno, è nominato nella Genesi con altri patriarchi: « ...Egli camminò con Dio (« Elohim ») e poi disparve, perché Dio (« Elohim ») lo prese con sé... » (Cap. 5, 24). Il che conferma, appunto, quanto è scritto nel sopracitato Libro dei Giubilei: « ...Egli fu per lo più presso gli Angeli di Dio che gli fecero vedere tutto quello che è sulla Terra e nei Cieli; ed egli scrisse tutto ciò che vide. Egli recò testimonianza anche ai Veglianti che avevano preavvicinato con le figlie degli uomini, giacché avevano cominciato ad unirsi alle figlie degli uomini e si erano in tal modo contaminati... » (Cap. 4, 21-22).

L'unione degli Angeli con le donne della Terra, comunque, non è riferita soltanto nel testo apocrifo che abbiamo appena citato; anche i famosi rotoli di Qumrân, i manoscritti antichissimi risalenti alla setta giudaica pre-cristiana degli Esseni, casualmente scoperti in una grotta nel deserto lungo la costa occidentale del Mar Morto, avvalorano questa millenaria tradizione.

« ...I Custodi del Cielo caddero camminando nella ribellione dei loro cuori... » leggiamo infatti nel III capitolo dell'ormai noto « Documento di Damasco » « ...Vi vennero presi quando non osservarono il comandamento di Dio; ed i loro figli, la cui statura era come l'altezza dei cedri, e i cui corpi come le montagne, essi pure caddero... ».

D'altronde, in un altro dei rotoli di Qumrân, e cioè nel manoscritto noto come « Le Memorie dei Patriarchi », possiamo leggere: « ...Sospettando che il bambino fosse stato concepito da uno dei Veglianti del Cielo e che appartenesse dunque alla stirpe dei Giganti, io, Lamech, inquieto nel profondo del mio cuore, così mi rivolsi a mia moglie Bat-Enosh: « Giurami per l'Altissimo, il Reggitore dei mondi, il Supremo Signore degli Esseri del Cielo, che mi dirai la verità... ». « ...Per l'Altissimo, Signore del Cielo e della Terra » è la rassicurante risposta della donna « ti giuro che il seme che è in me è il tuo, che il frutto suo è stato da te concepito, e che esso è stato piantato in me da te e non da uno straniero o da uno dei Custodi del Cielo... » (Cap. II, 1-26).

I brani da noi citati sono, evidentemente, fin troppo espliciti.

A questo punto, però, è bene tenere presente che sia il Libro dei Giubilei che i vari rotoli del Mar Morto si riferiscono solo superficialmente agli eventi sintetizzati nei versetti della Genesi che abbiamo preso in esame. Per maggiori particolari, dunque, dovremo rifarci alla fonte più autorevole, e cioè al famoso Libro di Enoch, risalente al

II o al III secolo avanti Cristo, e che fa parte integrante delle Scritture Sacre della Chiesa Cristiano-Copta.

« ...Ora, allorché i figli degli uomini si furono moltiplicati », leggiamo nel testo etiopico « nacquero loro in quei giorni delle figlie belle e graziose; e gli Angeli, figli del Cielo, le videro e le desiderarono e dissero tra loro: « Andiamo, scegliamoci delle donne tra i figli degli uomini, e generiamoci dei figli... » (Cap. 6, 1-2).

« ...Or costoro (i Veglianti) erano duecento, e discesero al tempo di Jared sulla cima (« Ardis ») del monte Hermon (posto al confine fra la Siria ed il Libano)... » (Cap. 6, 6). Quindi il Libro di Enoch ci fornisce addirittura i nomi di alcuni di questi Angeli, il cui capo si chiamava Semyaza; la versione del Charles riporta i seguenti: Arakiba, Rameel, Kokabiel, Tamiel, Ramiel, Danel, Ezequeel, Baraqijal, Aseel, Armaros, Batarel, Ananel, Zaqiel, Samsapeel, Satarel, Turel, Jomjael, Sariel. Altre traduzioni, comunque, citano altri nomi, fra i quali Arazeal. A puro titolo di curiosità ricordiamo che con tale nome gli antichi Armeni, e sembra anche altre popolazioni della Mesopotamia, erano soliti indicare il pianeta Venere.

« ...Or costoro e tutti gli altri che erano con loro si presero delle donne, ciascuno ne scelse una e cominciarono a volgersi verso di esse, ed insegnarono loro le magie e gli incantesimi e l'arte di tagliare le radici e i segreti delle piante. Ed esse divennero gravide, e generarono i Giganti... ». Questi ultimi, prosegue il testo, « ...finirono col dare fondo ai frutti del lavoro degli uomini, e quando questi non poterono più soddisfarli, si rivolsero contro di loro... » « ...Essi » prosegue il Libro di Enoch « cominciarono a peccare contro gli uccelli, gli animali, i rettili e i pesci, divorandone la carne ed assaporandone il sangue (si tenga presente a questo proposito che l'uomo avrebbe dovuto essere, nelle intenzioni di Dio, una creatura esclusivamente vegetariana; vedasi infatti Genesi 1, 29-30). Allora la Terra accusò i violenti... » (Cap. 7, 1-6).

Al peccato degli Angeli, dunque, si aggiungeva la prepotenza e la violenza dei loro figli, tesi ad imporre la loro autorità sugli uomini con la forza. Ma non è tutto. Giacché « ...Azazel insegnò agli uomini a fabbricare spade, gladii, scudi e corazze, e mostrò loro i metalli e l'arte di lavorarli, e i braccialetti e gli ornamenti, e l'antimonio e come abbellire con esso le palpebre, e le pietre più belle e più preziose, e le tinture di tutti i colori, e la rivoluzione del mondo. L'empietà fu grande e generale: essi fornicarono, errarono, e tutte le loro azioni furono corrotte... » (Cap. 8, 1-2).

Il versetto seguente specifica che « ...Semyaza insegnò agli uomini gli incantesimi, Armaros spiegò loro come scioglierli, Baraqijal fece loro conoscere l'astrologia, Kokabiel fece loro comprendere il significato dell'aspetto delle costellazioni, Ezequeel la natura delle nuvole... » e così via, mostrandoci come l'improvviso, quasi brutale contatto con esseri infinitamente più evoluti abbia contribuito a sconvolgere e a corrompere la mite semplicità dell'umanità primitiva, del tutto impreparata ad un evento di tale portata. Indubbiamente, il quadro offertoci dal Libro di Enoch non può non farci pensare allo sbarco degli spagnoli nel Nuovo Mondo ed alle tristi conseguenze che esso ebbe per le popolazioni autoctone. Veri e propri « Conquistadores » « ante litteram », infatti, i Veglianti e la loro progenie imposero agli uomini la loro autorità; e ciò probabilmente senza troppa fatica, valendosi delle conoscenze superiori che certo



possedevano e del superstizioso timore che sicuramente dovevano incutere all'umanità di quell'epoca lontana.

Fantasie? Potrebbe anche darsi.

Eppure, della millenaria tradizione che vuole identificare con gli Angeli Caduti i mitici « Re Divini » che, provenienti dal Cielo, avrebbero governato l'umanità nella notte dei tempi, e che non è d'altronde presente solo nelle mitologie dell'antico oriente, scopriamo tracce più che evidenti nello stesso ebraico antico; in questa lingua, infatti, « Melek » (Re) e « Maleak » (Angelo, inviato) altro non sono, appunto, che due forme diverse di una medesima parola. Il che conferma, appunto, che gli ebrei ritenevano che gli Angeli Caduti fossero effettivamente stati i primi re delle popolazioni mesopotamiche. Re assoluti e dispotici, evidentemente, e che certo non contribuirono a lasciare un ricordo piacevole presso le genti semitiche, a differenza di altri « Re Divini » scesi dai Cieli per governare la Terra di cui ci parlano le tradizioni e le mitologie di vari popoli; dai miti egizi a quelli protoellenici, da quelli dell'India e dell'Estremo Oriente a quelli mesoamericani, dalle leggende celtiche e protoitaliche a quelle dell'Oceania.

« ...Nel loro annichilimento gli uomini gridarono » continua il Libro di Enoch « e il loro clamore salì fino al Cielo. Allora Mikael, Uriel, Raphael e Gabriel volsero il loro sguardo dall'alto dei Cieli e videro il sangue sparso in abbondanza sulla Terra e tutte le ingiustizie che sulla Terra erano state commesse... » (Cap. 8, 4 e Cap. 9, 1).

Per sintetizzare quel che poi accadde sarà però più opportuno, a questo punto, lasciare il testo etiopico (che tratta fin troppo nei dettagli dell'intervento degli altri Veglianti inviati da Dio contro gli Angeli Caduti e della parte avuta da Enoch in tale vicenda) per rifarci al più succinto Libro dei Giubilei: « ...Dio si adirò profondamente contro gli Angeli che Egli aveva inviato sulla Terra e diede ordine che essi fossero spogliati d'ogni loro autorità e li fece imprigionare... Ed Egli mandò la Sua spada in mezzo ai loro figli, sì che ciascuno uccidesse il suo vicino e si mettessero a uccidersi gli uni con gli altri sino a cader tutti morti di spada e fossero così cancellati dalla faccia della Terra... » (Cap. 5, 6-9).

Semplici leggende? Forse.

Ma quale possa essere la nostra opinione su quanto affermano i testi sopra citati, è un fatto che la progenie dei « Figli degli Dei » di cui parla la Genesi, e cioè degli Angeli Caduti delle più antiche tradizioni ebraiche, è nominata ben altre quindici volte nel Vecchio Testamento, e che gli ultimi discendenti di queste razze di alta statura (il Libro di Enoch li chiama « bastardi »; la Bibbia li chiama, oltre a « Nephilim », « Refaim » o « Rafaim », « Enacim », « Emim », etc.), secondo il II Libro dei Re ed il I Libro delle Cronache, furono definitivamente annientati dagli Israeliti nel decimo secolo prima dell'era volgare. Questa, direbbe Werner Keller, è storia. Non mitologia.

Ed è del pari una realtà il fatto che la discesa di divinità sulla Terra, la loro unione con l'umanità e la conseguente comparsa di una razza di alta statura dagli attributi semi-divini in seguito estintasi costituiscano un insieme di tradizioni comuni a tutti gli antichi popoli.

Dobbiamo ignorare tutto questo? O non dovremmo, piuttosto, cercare di stabilire che cosa può nascondersi dietro il velo del mito e della leggenda?

A nostro avviso è questa la via da seguire, anche se ciò potrà comportare la necessaria revisione di concetti e di valori finora considerati assoluti.

Quale significato dobbiamo dunque dare alla « gran

guerra nel Cielo » contro « ...coloro che si fanno padroni delle stelle del Cielo ed alzano le loro mani contro l'Altissimo, che (ora) calpestanto il suolo della Terra ed abitano sopra di essa... » (Libro di Enoch 46, 7)? Che cosa si cela, in realtà, dietro la leggenda biblica della ribellione e della caduta degli Angeli?

Nel prossimo numero ci sforzeremo di trovare una risposta a questi interrogativi; una risposta che possa conciliare la verità biblica con gli orizzonti offertici dalla scienza moderna.

## INTERROGATIVI INQUIETANTI

- Ci sono fra noi dei mutanti?
- Arrivano messaggi dal futuro?
- E' davvero una realtà, la psicocinesi?
- Può la mente umana esplorare il passato?

A questi quesiti di enorme interesse, e ad altri non meno affascinanti, risponde in maniera esauriente, obbiettiva e chiara, **"UNIVERSO PROIBITO"** di Leo TALAMONTI (Sugar ed., Milano), di cui potrete ancora trovare, nelle librerie, le ultime copie disponibili della prima edizione, che si è quasi esaurita in pochi mesi. E' il libro al quale la Televisione ha dedicato, il 4 aprile scorso, un apposito dibattito tra l'Autore, un insigne teologo (Padre Casella) e uno psicanalista (il Prof. Dino Origlia, dell'Università di Parma).

E' il libro che ha battuto il record delle recensioni favorevoli: sono oltre trenta i giornali e le riviste, italiani e stranieri, che gli hanno dedicato articoli entusiastici. Citiamo, tra le tante, le recensioni di Dino Buzzati, di Flora Antonioni, di Guglielmo Bonuzzi, di Luigi R. Johannis, di Jacques Bergier, di Giulio Cogni, di Nicola Pende, di Emilio Servadio.

**E' il libro che apre orizzonti nuovi, per la comprensione della natura e dell'uomo.**

## SERRA LUIGI CONFEZIONI RENNA E PELLE MODELLI



TORINO

Via Figlie dei Militari, 3  
Telefono 82.880



# La storia si fa coi documenti

UN DOCUMENTO SIMBOLOGRAFICO

SOLAS BONCOMPAGNI

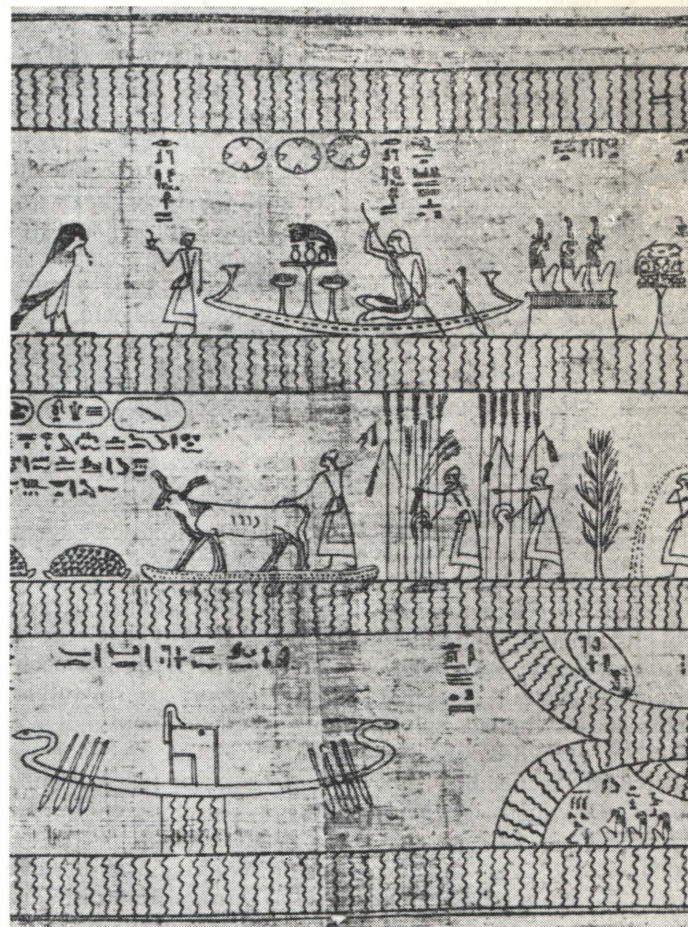
(del Gruppo Clipeologi Fiorentini)

Sempre per quel concretismo storico, con cui ci siamo proposti di procedere nelle nostre ricerche, vi presentiamo in questo numero di CLYPEUS un documento legato alla civiltà egizia. Si tratta questa volta di un documento che definiamo simbolografico. E' innanzi tutto necessario precisare la differenza fra documento ideografico — che se si vuole rientra sempre nella classificazione di tutti quegli antichi documenti letterari che servono a determinare con maggiore o minore esattezza la conoscenza storica del passato — e documento simbolografico. Se nel primo l'oggetto è descritto con una scrittura sia pure per segni corrispondenti ad immagini, nel secondo l'oggetto è direttamente rappresentato con un disegno sia pure stilizzato in un simbolo.

Attraverso un sistematico riesame di reperti archeologici giacenti in musei italiani o di quelli riprodotti in fototeche e relativi ad altri numerosi musei sparsi in tutto il mondo abbiamo potuto archiviare originali fotografici e riproduzioni che rivelano quanto certi simboli, come la ics, la spirale, la svastica, la sauvasica, il simbolo solare e la croce equibracci abbiano fra di loro indubbi punti di contatto e forse una comune origine inizialmente non esoterica, ma essoterica. Avvalora questa nostra opinione non solo il continuo avvicinarsi di un manifesto parallelismo simbolico presente nelle migliaia di suppellettili ben conservate nei musei italiani ed esteri (in Italia dette suppellettili risalgono addirittura all'epoca villanoviana, nella quale è già possibile esaminare su certi vasi la perfetta fusione geometrica sovrapposta dei simboli ics e svastica), ma anche la popolare diffusione conferita ad essi da quei lontanissimi artigiani, che forse con quei simboli desideravano tramandare nei tempi primi non un segreto, ma un concetto ben risaputo. Più tardi caste sacerdotali, sette e religioni avrebbero aggiunto significati esoterici a quegli stessi simboli con i quali l'antico artigiano nel semplicismo geometrico della sua stilizzazione grafica o della sua tecnica d'incisione intendeva forse significare soltanto un moto elicoidale: un semplice concetto come lo poteva essere lo stesso moto rotatorio, suggerito all'uomo dalla scoperta e dall'impiego della ruota. Su questa nostra teoria che ci sembra che vada riscuotendo sempre un maggior credito per il tramite di documenti che continuano ad aggiungersi alla catena di quelli da noi già raccolti, colmando le lacune ancora esistenti, avremo certamente occasione di tornare ad informare i nostri lettori.

Il documento simbolografico che qui riproduciamo è uno dei tanti in nostro possesso. Proprio con esso riprendiamo la nostra trattazione storica dagli Egizi. Fu certamente notevole l'influsso esercitato da tutte le altre civiltà orientali su quella egiziana. Noi pensiamo che gli scribi del papiro di Torino raffigurarono questa scena che vi viene qui parzialmente riprodotta con un triplice simbolo, preso evidentemente in prestito da un ideogramma della loro scrittura geroglifica, anch'esso però creato a somiglianza di altri simboli già presenti presso antichi popoli orientali. Infatti il simbolismo egiziano, se si eccettuano le prolisse raffigurazioni teromorfe, si è soprattutto soffermato sulla rappresentazione di un disco solare rosseggiante o dorato, ora tondo, ora appiattito e spesso alato, e alla ben nota croce ansata o ankh, un geroglifico significante il dono della vita divina concessa all'uomo, promessa di resurrezione dell'anima dopo

la morte e che era il fondamento di una religiosa iniziazione nilotica. Il triplice simbolo raffigurato qui al di sopra di una imbarcazione (prima scena in alto) si presenta insolitamente ingrandito. Si confronti infatti con la vicina scrittura ideografica. Uno dei motivi, questo, che ci induce a credere che gli scribi abbiano voluto tramandarci con esso qualcosa di ben diverso dal significato dell'ideogramma corrispondente, che gli egittologi interpretano come l'agglomerato urbano, « la città quale sede di vita pacifica ». Né è da escludere che faccia parte della scena e non della scrittura ideografica, prossima ai simboli stessi, per la medesima differenza di grandezza esistente fra simboli ed ideogrammi



Particolare delle scene di vita egiziana interposte  
al capitolo CX del papiro di Torino  
(Per gentile concessione del MUSEO EGIZIO DI TORINO)

(questi ultimi d'altra parte è facilmente intuibile che si riferiscano ai personaggi ivi raffigurati. Significativi è anche la triplice raffigurazione disposta perfettamente su linea orizzontale e, rispetto alla scena stessa, in cielo. Ciò potrebbe far pensare alla concezione trinitaria della potenza creatrice divina: « il creare, il fecondare, il riprodursi », e che derivò nei tempi primi della storia egiziana dal monoteismo iniziale. Fu così infatti che dal « dio della prima volta » si pervenne ad una trinità costituita da « un padre, un figlio

(continua a pag. 23)



In un ospedale degli U.S.A. una bambina di cinque anni ha forse aperto una nuova era. I medici non ne sono sicuri, perchè chi attirò l'attenzione sul fenomeno non fu uno di loro, ma un vecchio ammalato che, avendo per tutta la vita inutilmente lottato per un mondo migliore, aveva finito col disinteressarsi delle cose di questo mondo. E ciò che è accaduto ha un significato così estraneo al nostro tempo che non poteva essere intuito se non da chi ormai è quasi oltre la vita.

E' sera. Lungo il corridoio dell'ospedale dove il vecchio sostava, passò la bambina che un'infermiera portava a letto. Il vecchio la udì dire con convinzione: « Oggi è stata una giornata molto più bella di ieri ».

E l'infermiera, incuriosita, le chiese che cosa avesse avuto quel giorno di meglio del precedente. La bambina rispose, pensosa: « Ieri sono stati i pensieri a portarmi attorno, ma oggi sono stata io che li ho portati attorno ».

La prossima umanità è tutta in queste parole, ed a molti forse sfuggirà il loro profondo significato. Forse chi ha salito, anche solo nel sogno, i gradini-altare delle torri dell'antica Babilonia, come descrive Camillo Pucci Lavy nel suo libro *Vagabondaggi esotici*, può comprendere ciò che è accaduto: una mente che ha aperto la porta della camera interna, una di quelle che portano all'ultima camera, dove c'è la chiave che rende padroni della Casa della Vita.

Sono certo che quella notte, qualcuno venuto da oltre il Tempo, avrà recitato alla bambina le antiche rime:

« Quante miglia ci sono per Babilonia?

« Il tratto di tre miglia e dieci.

« Posso arrivarci al lume di candela?

« Sì, ed essere anche di ritorno.

« Se i tuoi piedi sono agili e leggeri

« tu puoi tornare al lume di candela ».

Dentro la mente di ogni uomo ci sono camere segrete che attendono di essere aperte. Qualche volta, qualcuno, inavvertitamente ne apre una, vi si affaccia e si spinge anche stupito, fino alle segrete terrazze che si sporgono sul futuro, ma anche se indugia sul verde-oro di quelle immagini, non sarà che per un attimo. Chiuderà velocemente quella porta e cercherà di dimenticare. E' la Materia che porta la Paura, poichè non vuole che l'Essere sfugga alla presente irrealtà che lei vuole sia accettata come realtà.

Ma la prossima umanità, dopo i lunghi giorni durante i quali il cielo sembrerà premere sulla Terra, si sentirà nuova solo per aver aperto una di queste porte della mente, e avrà così imparato a « portare attorno i suoi pensieri », invece di essere guidata, sospinta, da essi. E allora risorgeranno le torri di Babilonia e sulle alte terrazze i giovani, un tempo immolati al dio Baal, chiuderanno finalmente le porte della loro mente, aperte dagli antichi sacerdoti, affinché da esse giungesse qualche immagine del futuro o delle cose lontane. I segreti del firmamento furono studiati così. Gli uomini comprenderanno allora che il buio non è il contrario della luce. Il buio è la mancanza della luce, come il male è solo la mancanza del bene.

\* \* \*

Il mondo futuro preme già sul presente. Le radici dell'albero dell'umanità futura già penetrano rigogliosi fra noi, e non è difficile riconoscerle. Quando la rivolta della follia

farà sparire dalla Terra i prepotenti, una nuova parola diventerà familiare sulla Terra: *Oliviuli*, e il suo significato sarà compreso da tutti gli uomini, perchè significa soltanto « salire, andare oltre la mente ». Negli esperimenti telepatici e medianici questa parola è stata come colata sulla Terra, negli ultimi anni, affinché s'infiltrasse dove le vie erano state lasciate aperte. Fu essa, quindi, col suo ritmo quasi simile ad un respiro, dentro e fuori, a gridare fra i segni che accennano al futuro.

Scegliamo fra questi segni quello che più interesserà l'Italia. C'è attualmente sulla Terra un popolo che attende segretamente, assieme alla Natura, la venuta di un Dio. Fino a pochi anni fa gli uomini non potevano avventurarsi nelle regioni paludose dello Sistan, dove il fiume Helmand scarica le sue acque, al confine tra l'Afghanistan e l'Iran. Il più bel giardino dell'Asia antica si era tramutato coi millenni in una palude, in attesa del tempo in cui il dio Soshyans vi sarebbe nato, verso il 2000, per portare al mondo la parola di Spenta Mainya, lo Spirito Santo. Ora il Sistan si sta velocemente asciugando e attorno alle sponde del lago Helmand ritornano a fiorire i dolci giardini da cui le rose ebbero origine milioni di anni fa.

La seconda venuta di Cristo e la Kalki Avatar, anche se parrà strano, interesseranno prima di tutto i botanici.

Per questa venuta i Parsi stanno spolverando gli antichi e segreti libri in cui sono raccolti i progetti architettonici dei templi dedicati a Soshyans, e gli ultimi fedeli di Zoroastro interrogano ora, con più frequenza, il fuoco e i suoi simboli.

\* \* \*

Intanto l'Età Glaciale del cuore perdura, e agli schiavi dei pesanti bagagli mentali continuano a sfuggire i messaggi della Natura. Uno stormo di piccioni è andato a battere contro le vetrate di una casa a La Spezia? Questo è solo una cosa strana, non un messaggio, per l'uomo che ignora che tutta la vita è retta da simboli. Il poeta polacco Tymoteusz Karpowicz, nella sua *Lezione in silenzio*, con intuizione poetica ha capito le limitazioni del presente e ne parla come se egli già vivesse il 1975:

Tutte le volte che una farfalla  
piegò le sue ali  
troppo violentemente  
essi gridarono: silenzio, prego!  
Anche se solo l'ala  
di un uccello impaurito  
sfiorò un raggio di sole  
essi gridarono: silenzio, prego!  
Così essi insegnarono  
a camminare senza rumore  
agli elefanti sui tamburi  
all'uomo sulla terra.  
Gli alberi si elevano  
senza rumore sui campi  
come i capelli si rizzano  
nel terrore.

(Ma ecco ora gli uomini, « quelli che vogliono bere a tutte le anfore », quelli che si fidano solo del loro arido sapere, accostare la data « 1975 » alla parola « terrore », e poi, agitate le torbide acque della loro mente, provare sdegno ed ira. A questi consigliamo la lettura della recente opera dello



psicoterapista Viktor Frankl, *Man's search for meaning*, e questi altri libri: O. Hobart Mowrer, *The crisis in psychiatry and religion*; Thomas Szasz, *The myth of mental illness*; Abraham Maslow, *Toward a psychology of being*).

A chi invece ode le note di una musica silenziosa, a chi sente il fresco odore delle rose dello Sistan, a chi si ribella agli stupidi pregiudizi e alle miserabili ipocrisie della società attuale, a coloro che hanno compreso che l'ignoranza non è innocenza, proponiamo una visione della fine di questo secolo.

Le città sono state abbandonate come gli uccelli fuggono le gabbie ed i pesci gli acquari. Solo certi simboli sono preservati nelle grotte dell'Akasa, come le parole della bambina americana o alcune più lontane che dicevano: « Miei nudi piedi, camminate dolcemente lungo il sentiero della vita, affinché le spine sparse su di esso non debbano mormorare nel sentirsi calpestate da voi ». Finalmente l'uomo ha compreso che cosa è l'acqua e vive ormai nella realtà di cui la materia non è che una negazione. Tutto è ormai permesso all'uomo: l'aria appare ora un elemento in cui si può nuotare come nell'acqua, ma l'uomo non osa ancora avventurarsi nello spazio senza un aiuto. Ancora una volta, sulle rive del Tempo, egli fabbrica inutili ali o si sospende a labili bolle di sapone. Le porte del cervello sono aperte. L'umanità sosta nell'attesa di scalare il nuovo piano di vita.

Meditare su questa immagine non sarà inutile, perché la vita si regge sui simboli. In quest'epoca satura di repressioni e di ipocrisie, in cui tutto è valutato in denaro e gli uomini migliori vengono disprezzati o accusati di immoralità, è utile rifugiarsi nella mente e cercare il futuro. Allora nuovi e più costruttivi pensieri sorgeranno e si comprenderà che la sola immoralità è la « moralità » che limita le espressioni della vita.

Questo mondo che non ragiona, ignora le vere oscenità dei nostri tempi: la povertà, l'ignoranza, l'ipocrisia, la paura, la repressione, la cecità alla bellezza, l'aridità del cuore umano. Uno dei principali segni negativi di questi tempi è l'aumento delle limitazioni delle espressioni della vita e della libertà. Ogni uomo si arroga il diritto di limitare la libertà altrui, solo perché crede che questa libertà sia usata male o in modo contrario ai suoi principi. Thomas Babington Macaulay ha detto al riguardo: « Non vi è che un rimedio per i mali derivanti da una libertà appena conquistata, e questo rimedio è la libertà. Quando un prigioniero lascia la sua cella per la prima volta, non può sopportare la luce del giorno; non può distinguere i colori e riconoscere le figure. Ma il rimedio non è quello di rinviarlo nella sua cella: bisogna abituarlo ai raggi del sole. Lo splendore della verità e della libertà può abbagliare e sconvolgere dapprima i popoli che sono diventati mezzo ciechi nel carcere. Ma continuino a guardare di fronte a loro a questo splendore e si troveranno presto nelle condizioni per poterlo sopportare. In pochi anni gli uomini impareranno a ragionare. L'estrema violenza delle opinioni si calma. Le teorie opposte si correggono reciprocamente. Gli elementi sparsi della verità cominciano a fondersi, ed un sistema di giustizia e di ordine finisce per uscire dal caos. Varie politiche del nostro tempo hanno l'abitudine di stabilire per principio, come una verità evidente, che nessun popolo deve essere libero prima di essere in condizioni di sapersi ben servire della propria libertà. Questa massima è degna di quel pazzo vecchio conte che decise di non gettarsi in acqua, finché non avesse saputo nuotare. Se gli uomini debbono attendere la libertà fino a quando la schiavitù non li ha resi saggi e virtuosi, potranno attendere eternamente ».

La Natura si serve di tutti i mezzi per spingere le cose e gli uomini verso i piani evolutivi, e gli uomini che limitano e reprimono sono gli inconsci agenti che faranno esplodere quelle forze che apriranno le strade del terzo millennio.

Già ora gli uomini possono essere divisi fra coloro che credono nel valore delle esperienze e coloro che sanno essere le esperienze solo cenere da gettare al vento. Saranno i secondi che domineranno la mente quando esploderà la follia. Perché sarà la mente che permetterà di salire, di andare oltre essa, in *Olivuoli*.

#### Bibliografia:

CAMILLO PUCCI LAVY, *Vagabondaggi esoterici* - SEI - Torino - 1962.

TYMOTEUZ KARPOWICZ, *Lezione in silenzio* - in lingua polacca - Polska - Varsavia, 1964.

YONOSUKE NAKANO, *The universe viewed from the world of spirit* - (6 volumi) Ananay-Kyo - Shimizu City - Giappone, 1958.

ALEISTER CROWLEY, *Magick, in theory and practice* - Castle Books - New York, 1964.

## MAUTINO GIOVANNI

e figli

LEGNAMI

fondata nel 1876

Corso Principe Oddone 52 - Tel. 48.17.17

TORINO

#### C.I.O.V.I - Bulletin

DIRETTO DA: RUBENS FREIRE

18, De Julio 2045, AP. 4  
MONTEVIDEO - URUGUAY

#### TOPSIDE

The Ottawa New Sciences Club  
P.O. Box 2221, Postal Station D  
OTTAWA (Ontario) - CANADA

#### THE INTERPLANETARY NEWS

DIRETTO DA: LAURA MUNDO

27359 Cranford Lane  
DEARBORN HEIGHTS  
Michigan - 48127 - U S A

#### SAUCER NEWS

DIRETTO DA: JAMES W. MOSELEY

P.O. Box 163  
FORT LEE (N. Jersey - 07024) U S A



# I Dischi Volanti, domani

(LE PRIME LUCI D'UNA NUOVA ERA)

GIAN LUIGI ZOCCOLI

La nostra civiltà, ciò è evidente almeno agli spiriti più aperti e meno condizionati, è alla vigilia di avvenimenti eccezionali.

Anche soltanto ad aver seguito finora il cammino della tecnologia, e ancor più della scienza, ci si rende conto come ormai siamo alle soglie d'una nuova era, d'una svolta decisiva per la nostra storia, se non addirittura d'una catarsi.

Si parla del mondo infinitamente piccolo, delle particelle atomiche e sub-atomiche, persino d'antimateria e d'universi paralleli al nostro, e contemporaneamente di viaggi interplanetari, spendendo miliardi e miliardi per motivi che non possono essere soltanto di prestigio o di egemonia politica.

La scienza, almeno ai suoi livelli più alti, è inevitabilmente, necessariamente collegata alla filosofia e persino alla religione. L'uomo sta già pensando di poter violare, in un futuro non troppo lontano, la favolosa barriera del tempo, suscitando così interrogativi e problemi che investono direttamente il mondo dello spirito.

Esistono prove, per chi abbia la curiosità o meglio l'intelligenza di seguire le innumerevoli tracce e di collegarle, che questa terra è stata teatro d'un susseguirsi di varie civiltà, anche più avanzate dell'attuale, talché dobbiamo affrontare con tanta più umiltà, obiettività e coraggio i continui problemi che l'indagine scientifica pone alle nostre menti. Uno di questi è la possibilità, anzi la probabilità che esistano fuori di questa terra intelligenze coscienti; arriviamo a dire che, se non fosse ormai dimostrata l'esistenza degli UFO (cioè i dischi volanti), bisognerebbe presupporla.

Tenteremo di spiegarci meglio.

L'uomo è già proiettato al di fuori, al di là del suo mondo, va acquistando coscienza che deve necessariamente esistere una realtà assoluta, della quale egli è un piccolo episodio temporale. Comprende ormai che questa realtà supera di gran lunga la più sbrigliata fantasia, che l'intelligenza non ha confini, che l'armonia (o l'amore, che è lo stesso) è una delle leggi fondamentali della realtà. Si rende conto, sia pure vagamente, che qualcosa nella sua attuale condizione non funziona, come è dimostrato dall'agitazione e dall'angoscia che vibra in tutti i continenti, in tutte le coscienze, senza che tale profondo turbamento possa giustificarsi soltanto con la paura delle apocalittiche forze che abbiamo strappato all'atomo, o del tragico ammassamento della umanità in aree troppo ristrette per un suo armonico sviluppo.

C'è insomma qualcosa di più e di diverso, nella nostra angoscia: è, a nostro parere, il segno che avvertiamo inconsciamente l'avvicinarsi d'una sorta di catarsi, è il preavviso d'una nostra futura e più completa integrazione con l'universo e con le sue leggi serene; essendo noi, cioè, in un certo senso contro natura, avvertiamo il possente richiamo dell'ordine della Legge.

Ad accoglierli, un po' smarriti, maldestri, disorientati e quasi spaventati come siamo, stanno « loro », le intelligenze extraterrestri, per le quali forse il tempo non è più, come per noi oggi, una dimensione invalicabile, ma che han-

no probabilmente una visione dell'assoluto assai più perfetta della nostra.

A nostro avviso, quindi, è del tutto vano sperare, come purtroppo fanno molti, in un intervento massiccio dei così detti « dischi volanti », diretto a mettere a posto ciò che di storto c'è a questo mondo; parimenti, è da stolti tentar di spiegare, secondo una misura antropometrica e antropocentrica, il significato dei loro movimenti nei nostri cieli.

Essi, con la loro presenza, forse ci indicano una via, una soglia, al di là della quale li troveremo, pazienti e sereni compagni di strada. Occorre però vedere se noi sapremo raggiungere quella soglia, senza fare un salto all'indietro, senza ripiombare in quella barbarie che sembra essere un fenomeno ormai ricorrente delle civiltà terrestri.

Il domani quindi, come è giusto, dipende soltanto da noi, e noi soli siamo gli artefici del nostro destino, anche se dall'esterno ci è venuto e ci verrà qualche segno d'incoraggiamento o d'ammonimento, qualche indicazione, quasi come facciamo con i nostri bimbi, nel gioco dell'acqua e del fuoco.

Padronissimi di definire tutto ciò il disegno della misericordia divina, oppure le prime luci d'una nuova era (quella dell'Acquario, diranno i cultori d'astrologia) che violano le nostre tenebre secolari; noi pensiamo, però, che anche soltanto seguendo senza preconcetti o blocchi psicologici la via che sembra indicare il pensiero dei veri scienziati-umanisti, in singolare convergenza con la filosofia e la religione, troveremo sicuramente i nostri compagni di strada, senza bisogno d'aggrapparci all'irrazionale speranza d'un « Deus ex machina » che faccia il lavoro che noi dobbiamo fare. In questo senso, responsabile e virile, possiamo e anzi dobbiamo convincerci che, se anche non avessimo già visto i dischi volanti, qualcosa di simile bisognerebbe presupporlo, se non altro per mezzo dell'analisi obiettiva e libera da pregiudizi del passato remoto e meno remoto dell'umanità.

Sta di fatto, però, che i « dischi » ci sono e si fanno vedere, e indubbiamente essi saranno, assieme a noi, tra i protagonisti del nostro domani; quel domani che per noi, oggi, è ancora una misteriosa e angosciata incognita, ma che, per esseri forse già liberi — non sappiamo se per raggiunti traguardi spirituali o solo scientifici, ma probabilmente per entrambi — dalle pesanti catene dello spazio-tempo, non è più un oscuro sentiero, bensì forse soltanto un luogo noto e tranquillo, raggiungibile con relativa facilità. Se così è, possiamo benissimo capire quanto vana sia l'impazienza e la fretta di tanti di noi (assillati, come purtroppo le semplici cronache quotidiane stanno a dimostrare, dall'infantile pretesa dell'*hic et nunc*, del qui e subito), i quali non riescono a spiegarsi come mai i « dischi volanti » non siano ancora scesi nelle nostre piazze. Bisogna rendersi conto che, probabilmente, una visione del mondo fondata sull'*hic et nunc*, per loro — non afflitti da preoccupazioni di tempo o di spazio — non ha senso, un po' come avviene tra noi e

(continua a pag. 23)



# DIRITTO ASTRONAUTICO

FRANCESCO ARGENTA

Il crescente numero dei voli spaziali, ad un raggio sempre più vasto, con l'« obiettivo » Luna che si avvicina, pone in termini attuali e concreti un problema: quello di porre le basi di un nuovo diritto: il diritto astronautico.

Lo spazio cosmico è di tutti? Potrà sembrare paradossale, ma nelle discussioni che si van svolgendo intorno ad una materia regolabile soltanto in base a principi *de jure condendo*, si è fatto richiamo a un vecchio adagio latino: *cujus est solum ejus est usque ad coelum*: la sovranità di uno Stato si estende senza limiti all'atmosfera che ne circonda e sovrasta il territorio. Se l'antico adagio potesse trovare ancora applicazione, il problema avrebbe la più semplice e piana delle soluzioni. Ma al tempo dei Romani non si sospettava neppure l'esistenza di uno spazio cosmico e l'adagio, di una portata che va intesa con stretto riferimento alle concezioni dell'epoca, costituiva soltanto l'immaginosa espressione dell'assolutezza con cui i Romani intendevano e tutelavano il diritto di proprietà.

Del resto, sin dalla seconda metà del secolo decimottavo, il principio bandito dall'antico adagio trovava una limitazione in quanto andava sostenendo, con presaga intuizione, un giurista, Puffendorf: la sovranità dello Stato può giungere in altitudine sin dove può giungere l'uomo; un concetto che, all'apparire degli aerostati, era ripreso dal prof. Westlake, il quale sosteneva che la sovranità di uno Stato può trovare un limite, in altezza, soltanto nella possibilità di esercitarla. Ma c'era, anche a quell'epoca, chi contrastava queste tesi: chi sosteneva l'impossibilità per uno Stato di avere il dominio del cielo sovrastante il proprio territorio; di rivendicare sullo spazio aereo un diritto di proprietà, ché l'atmosfera, per la sua immensità e la sua fluidità, sfugge ad ogni dominio, ad ogni controllo; nessuno potrebbe appropriarsene; nessuno potrebbe disporne in senso assoluto.

Se abbiamo accennato a questi precedenti, a queste tesi contrastanti, è perché da esse si è partiti nella stipulazione della convenzione internazionale firmata a Parigi il 13 ottobre 1919, e con la quale le alte parti contraenti si sono trovate d'accordo nel riconoscere che « ogni Potenza ha la sovranità completa ed esclusiva sullo spazio atmosferico che sovrasta il proprio territorio ». Le successive convenzioni firmate a Madrid (1926) a L'Avana (1928) a Chicago (1944) non hanno modificato questo fondamentale principio; stando alla lettera di questi accordi internazionali, non si ha da fare alcuna distinzione fra spazio aereo e spazio atmosferico: nell'intendimento delle parti contraenti le due espressioni significano la stessa cosa.

Ora, è proprio al principio sancito dagli accordi internazionali che si richiamano quanti intravedono nella scatenata corsa delle capsule spaziali e dei satelliti una minaccia od una mortificazione per la sovranità degli Stati sui quali trascorrono. Sennonché, ove si abbia riguardo al fatto che la convenzione di Parigi dà cotesta definizione dell'aeronave:

« qualsiasi apparecchio capace di restare in aria, nello spazio atmosferico, coll'ausilio dei propri mezzi », è chiaro che il principio fissato dalla convenzione non può trovare applicazione nel caso dei satelliti che ruotano attorno alla Terra non già in virtù di un meccanismo di propulsione, ma in virtù di leggi fisiche di cui non si poteva, trent'anni fa, antivedere la possibilità di utilizzazione.

Ma con le ultime imprese degli astronauti statunitensi e russi, il discorso ramifica in altre direzioni. I confini dell'atmosfera sono stati oltrepassati a dismisura. Entro quali limiti ha da riconoscersi ai singoli Stati un diritto di sovranità sullo spazio cosmico che ne sovrasta i confini? quali modalità ha da prescriversi per la presa di possesso dei territori planetari? quale criterio ha da adottarsi per la determinazione della frontiera celeste, vale a dire della immaginaria linea di confine che separa la zona atmosferica terrestre dagli spazi interplanetari? E, ancora: l'appropriazione di « aree » cosmiche può avvenire, con piena legittimità, tanto per iniziativa pubblica che privata? è consigliabile e necessaria, in vista dei contrasti e delle contestazioni che potrebbero insorgere, l'istituzione di una polizia internazionale, con giurisdizione assoluta sulle piste siderali?

Quando l'astronautica diventerà una realtà pratica, — non più d'eccezione e sperimentale —, quando satelliti artificiali e aeronavi, di una foggia che ancora siamo lontani dall'immaginare, solcheranno i golfi interplanetari, quale sarà l'atteggiamento che assumeranno i singoli Stati di fronte al problema nascente dal diritto di sovranità che può essere invocato e fatto valere sullo spazio cosmico sovrastante i confini dell'uomo e dell'altro Stato? Ed ecco la necessità di por mano, sin d'ora, alla elaborazione di un nuovo diritto — pubblico e privato —: il diritto astronautico. L'avvio alla elaborazione di questo nuovo diritto è stato dato, in America, dal prof. Cooper, in Germania dal prof. A. Mayer, in Francia dal prof. J. Kroell. La *Revue générale de l'air* dà conto dei dibattiti che si van sviluppando, in proposito, nel vecchio e nel nuovo mondo; la *Vie judiciaire*, attraverso Edgar Dancier, giurista e tecnico ad un tempo, va puntualizzando, fra l'interesse degli studiosi, le fasi dell'elaborazione dottrinale in atto al di qua ed al di là dell'Atlantico.

Ebbene, se è notorio che gli Stati, nessuno escluso, sono ossessionati dal proposito, che non coincide sempre con una necessità, di estendere e consolidare i propri diritti di sovranità, si può facilmente prevedere che essi cercheranno, in ogni guisa, di conseguire l'affermazione ed il trionfo di questi diritti su tutto lo spazio che sovrasta i loro rispettivi confini. L'agonismo tecnico oggi in corso può domani diventare di ben altra natura.

Di qui il consiglio alla moderazione che già si leva da parte degli studiosi; di qui il proposito di dare una impegnativa codificazione alle norme suscettibili di infrenare, nell'interesse stesso dell'umanità intera, gli appetiti degli Stati, quelli del nuovo e quelli del vecchio mondo; di porre un argine od una barriera alle pretese singole o collettive; di instaurare, in rapporto allo spazio cosmico, fra tutti i paesi del mondo, un regime di consapevole e pacifico condominio, come si va proponendo, attualmente, per le terre antartiche.

I pareri sono ancora disparati; anzi, discordi, contrastanti. E se il prof. Kroell sostiene che il mondo ha da opporsi ad ogni tentativo di *appropriazione*, pubblica o privata, dello spazio cosmico, altri sostengono che questa tesi è illogica, assurda: urta non solo contro i principi umanitari, ma anche contro quelli dell'equità internazionale. La soluzione del problema comunque è per istrada. Intanto capsule e missili affrettano e allargano il loro girotondo.



# IN ORBITA CON I FRANCOBOLLI

a cura PHIL ASTER

Già abbiamo delineato in queste pagine le ampie possibilità che il tema dello spazio e della cosmonautica offre, con ricca abbondanza, ai filatelici. Il Catalogo Lollini « *Conquête de l'espace* » (ediz. 1967) dà la prospettiva di questa affascinante collezione suggerendo il modo migliore per sistamarla nelle sue strutture essenziali.

Il Catalogo Lollini suddivide la materia in cinque classi essenziali:

1) satelliti e cosmonauti divisi per nazione; 2) tutti i lanci effettuati, in ordine cronologico, a partire dal primo « Sputnik » sovietico; 3) temi collegati alla conquista dello spazio, astronomi, fisici, scienziati, stelle e osservatori astronomici, meteorologia, ecc.; 4) questa sezione ripropone quelle precedenti ma in ordine cronologico, anno per anno. Un catalogo, dunque, estremamente prezioso che presenta materiale di eccezionale interesse.



Già molte riviste filateliche di alto livello hanno « raccontato » a puntate la storia della conquista spaziale attraverso i francobolli. Fra queste vi è « *Francobolli* » di Luigi Raybaudi, che ha presentato l'argomento in modo suggestivo, tale da avvicinare i collezionisti.

E' pure importante rilevare l'alto costo, in genere, delle buste « primo giorno » legate ad avvenimenti dello spazio, in particolare modo quelle dell'Unione Sovietica, dotate di annulli veramente interessanti e di valore già apprezzabile.

L'importante di questa collezione tematica, ed i filatelici lo avranno già compreso, è la buona presentazione dei francobolli, nel modo più vivo ed originale, magari con l'aiuto di fotografie dei cosmonauti o dei lanci per arricchire le pagine dell'album: così si darà effettivamente un piacevole e suggestivo colpo d'occhio che non mancherà di attirare anche il profano che con la filatelia non ha dimestichezza.

Il tema, lo ripetiamo, è ormai vastissimo, eccezionalmente ricco, quindi è ovvio che, all'interno di esso, siano sorti altri temi, altre suddivisioni, è fatale che sia così, per cui vi sarà il collezionista che preferirà scegliere il tema dei « lanci » nello spazio, quello che invece sceglierà la « voce » cosmonauti, quello ancora che prediligerà i precursori, quando ancora l'uomo non era stato lanciato a camminare fra le stelle e si limitava ad inviare lassù cagnette e attrezzature di rilevamento.



Il catalogo specializzato Lollini fornisce una indispensabile traccia ai collezionisti tematici attratti da questo affascinante settore filatelico.



## CATALOGUE CONQUÊTE DE L'ESPACE 1967 7 ème édition

Entièrement mise à jour, 4000 clichés de timbres et de satellites, 5000 timbres et variétés, cotation des enveloppes les jour d'émission (FDC). Côtes exactes du marché mondial (très fortes hausses). 264 pages de papier glacé luxe

**LOLLINI**

3. Rue Pertinax  
(06) NICE (Francia)



# Clipeodizionario

STORIA, GEOGRAFIA  
MITOLOGIA, BIOGRAFIA  
E BIBLIOGRAFIA CLIPEOLOGICA

a cura di **GIANNI V. SETTIMO**

## Alchimia

La chimica propriamente detta, fino agli ultimi tempi del Medio Evo. Significava anche l'arte di fabbricare l'oro e l'argento, o di tramutare in questi gli altri metalli. Anche studio empirico dei fenomeni della materia dal quale, per lentissima evoluzione del pensiero, è derivata la chimica. Ebbe cultori, regole codificate e scuole fiorenti. Si prestò talvolta alla frode ed alla disonestà. Cadde in disuso nella seconda metà del 18° secolo, ma non cessò mai del tutto. L'Alchimia si divide in: Alchimia inorganica, organica, teorica, spagirica, magica e astrologica.

## Anati Emmanuel

Archeologo, nato a Firenze nel 1930 e residente a Gerusalemme dal 1945. Laureato in archeologia all'Università Ebraica di Gerusalemme, in Antropologia e Sociologia ad Harvard e in Lettere alla Sorbona. Ha svolto campagne di scavo e ricerche archeologiche nel deserto del Negev, in Spagna, in Francia e in Italia. Autore di diversi volumi tra i quali: *La Palestina prima degli Ebrei* — *Civiltà preistorica della Valcamonica*, editi ambedue da « Il Saggiatore ».

## Del Boca Bernardino

Nato a Crodo (Novara) il 9 agosto 1919, antropologo, membro dell'American Anthropological Association e dell'Association of Physical Anthropologists, presidente del gruppo teosofico « G. S. Arundale » di Novara, presidente dell'Ordine Teosofico di Servizio, Vice presidente dell'Han Temple Organization di Chiang Mai, rappresentante europeo dell'O.T.O.

Le sue ultime pubblicazioni: « Storia dell'antropologia » — Ed. Dr. Fran. Vallardi — Milano — 1961.

I due volumi: « Antropologia » per l'opera: *Museo dell'uomo* — in 12 volumi dei fratelli Fabbri Editori — Milano 1964-66.

« Paleontologia e Antropologia » — Collezione « L'uomo e l'universo » — Ed. Dr. Fr. Vallardi — Milano — 1967.

## Elfes

Geni protettori della Scandinavia. E' tradizione che il re degli Elfes, il quale domina sulle isole Moe, Rugen e Stern, abbia un carro volante sul quale sorveglia le coste del Baltico.

## Elia

Profeta dell'Antico Testamento, menzionato nella mitologia persiana. Per questo i Magi (vedi) pretendono che Zoroastro loro maestro fosse uno dei discepoli di questo profeta, o almeno che i loro antenati venissero istruiti da Elia. Questa tradizione è fondata dal fatto che Elia « fece cadere il fuoco dal cielo » e che egli « venne portato in aria sopra un carro di fuoco », elemento che i Magi riguardano come l'oggetto principale del loro culto.

## Explorer 1° (USA)

Lanciato il 31 gennaio 1958. Durata di una rivoluzione minuti 115, peso Kg. 14 - Diametro 17 cm. Perigeo 364 Km. Apogeo 2520 Km. Velocità 29.500 Km/h. Inclinazione 33 gradi.

## Explorer 3° (USA)

Lanciato il 26 marzo 1958. Durata di una rivoluzione minuti 115, peso Kg. 14 - Diametro 17 cm. Perigeo 200 Km. Apogeo 2768 Km. Velocità 29.500 Km/h. Disintegratosi il 28 giugno 1958.

## Fabricius Giovanni Alberto

Bibliografo tedesco nato a Lipsia nel 1668, autore di: « Codex pseudepigraphus veteris Testamenti, collectus, castigatus, testimoniisque, censuris et anima versionibus illustratus » — Hamburg u. Lipsia, 1713, in 8° — « Codex apocryphus novi Testamenti », — Hamburg, 1719, in 8°. Nelle sue opere si incontrano curiosissimi riferimenti ad esseri venuti dallo spazio, a superstizioni e racconti popolari dell'Oriente.

## Glooskap

Dio-eroe degli Algonchini, tribù di pellerossa originariamente stanziati ad Est di Ottawa. In un racconto, questo dio-eroe è chiamato Glooskap « il bugiardo », perché quando lasciò la terra per volare in cielo, promise senza mantenere, di ritornare.

## Jessup M. K.

Studioso e scrittore di problemi U.F.O. autore di: « The case for the UFOs » - (1955) — « The UFO annual » - (1956) — « UFOs and the Bible » - (1956) — « The expanding case for the UFO » - (1957) — Tutti editi dalla Citadel Press di New York.

## Noh e Hingnoh

Presso alcuni popoli dell'Africa erano questi i nomi della prima coppia di umani, entrati, secondo la tradizione, nel paese « attraverso una porta ». Inviati in Africa per volere dell'ente supremo; essi erano dotati di ogni sapere; insegnarono ai loro figli le scienze e l'agricoltura.

## Quilla

Nome della Luna presso le primitive tribù Peruviane. Intorno a questo astro si rinvenivano, tra queste popolazioni, le stesse idee dei Greci e dei Romani: se la Luna incomincia ad eclissarsi è ammalata e se l'eclissi è totale allora è morta, in questo caso tutti temono che ella possa cadere sulla Terra e schiacciare tutti gli uomini.

## Soshyans o Saoshyant

Il « salvatore » di lui si parla già nel più antico Avesta e lo stesso Zarathustra, ebbe in principio la sensazione d'incarnarlo.

Egli, secondo le tradizioni del Parsismo, nascerà nel IX (e secondo lo Servanismo nel XII) millennio del mondo. Il concepimento e la nascita avvengono per mezzo di una vergine, che fa il bagno nel lago Kansava e viene fecondata dal seme di Zoroastro, caduto nel lago.

## Sputnik 1° (URSS)

Lanciato il 4 ottobre 1957. Durata di una rivoluzione minuti 95, peso Kg. 83 - Diametro 50 cm. Perigeo 200 Km. Apogeo 900 Km. Velocità 28.000 Km/h. Disintegratosi il 4 gennaio 1958.

## Sputnik 2° (URSS)

Lanciato il 3 novembre 1957. Durata di una rivoluzione minuti 103, peso Kg. 504 - Diametro 120 cm. Perigeo 211 Km. Apogeo 1610 Km. Velocità 29.000 Km/h. Disintegratosi il 14 aprile 1958.



## La storia di Meyo-o e degli esseri venuti dal cielo

Storia narrata dall'indigeno Niza  
del villaggio di Viswema (Nagaland)  
Tribù Angami - Frontiera N.-Est - Assam (India)

**Padre UMBERTO MAROCCHINO**  
(S.D.B. Missionario in Assam)

Una volta c'era un uomo chiamato Meyo-o che abitava la parte estrema Sud dei monti Naga (Nagaland) nel villaggio di Viswema.

Questo villaggio era in mezzo alle foreste sempre verdi ripiene di uccelli variopinti e dai canti più dolci che mai. Il villaggio era dentro un'insenatura di una bella collinetta, e presso un bel fiumiciattolo che gli scorreva attorno. Questo Meyo-o era un uomo allegro e gioviale sicché tutti i suoi compaesani gli volevano bene. Era pure un buon cacciatore di animali della giungla e passava sovente le giornate in questa occupazione.

Un certo giorno sul far dell'alba uscì di casa e si recò a cacciare. Gli occorre di passare attraverso un ruscello da un punto del quale l'acqua scorreva torbida e fangosa. Ciò lo stupì molto perché anche guardando bene attorno scoprì che non c'era un'anima viva in quei paraggi. Se ne ritornò a casa col proposito che un altro giorno sarebbe venuto a cercare una qualche spiegazione del fenomeno. Venne diverse mattine di seguito e sempre vide l'acqua intorbidita ma nessuno nei dintorni: allora decise di fare il chiaro su questa faccenda a tutti i costi.

Passò quindi una notte intera in un angolo nascosto nei pressi del ruscello ed ecco che sul far del mattino seguente vide nientemeno che un gruppo di ESSERI ALATI in numero di sette volare giù dal cielo con ali simili a quelle delle aquile e posarsi presso il ruscello. Quindi i sette Esseri si estrassero le ali, le posero presso il fiumicello e incominciarono a prendere il bagno. Mentre gli Esseri (Angeli) si bagnavano il furbo Meyo-o fece un lungo bastone uncinato e furtivamente portò via le ali del più bello di quegli Esseri. Finito il bagno gli Esseri si rimisero le ali e se ne volarono via lasciando a terra quello o meglio «quella» a cui Meyo-o aveva rubato le ali. Essa fu condotta a casa da Meyo-o e poi col tempo si sposarono. Ne nacquerò un bambino ed una bambina. Essi visserò felicemente per parecchi anni e mai Meyo-o fece vedere alla moglie le ali che egli aveva nascoste per bene nel cavo di uno dei pali della casa. Ma un giorno il buffone di Meyo-o, solo in casa e per fare stare buoni i bimbi che piangevano si mise addosso le ali...

Ma un brutto giorno quando, viceversa, egli era nei campi al lavoro, i bambini raccontarono il fatto alla mamma e le fecero vedere il palo entro cui c'erano le ali.

La madre senza indugio indossò le ali e se ne volò alto nel cielo. Quando raggiunse la sua casa (zona) celeste essa lasciò scivolare giù un lungo nastro ed un balocco presso i due bambini che così furono tirati su in cielo con lei.

Sul far della sera dopo una dura giornata di lavoro Meyo-o se ne tornò a casa solo per constatare che sua moglie ed i bambini erano spariti assieme alle famose ali. Grande fu l'aspettativa di Meyo-o pel ritorno dei suoi cari, ma invano.

Pieno di disperazione dichiarò a gran voce che sarebbe stato pronto a dare qualsiasi cosa a chi lo avesse potuto portare presso la sua famiglia. D'altra parte non era affatto facile e inoltre fuori di qualsiasi potere o possibilità dell'uomo portare lui su nei cieli presso la sua famiglia.

Nessuno del suo paese poté aiutarlo.

Finalmente apparve un Corvo Bianco che gli disse: «Ti posso portare fino presso la tua famiglia attraverso un'entrata che conduce al cielo se tu però puoi cambiare le mie penne da bianche in nere».

Meyo-o accettò subito e pensandoci bene disse che avrebbe potuto fare ciò che gli chiedeva. Quindi pitturò tutte le penne del Corvo Bianco con una mistura di polvere di carbone ed acqua che lo trasformò in Corvo Nero.

Incominciarono dunque il viaggio sempre con il Corvo in testa e passarono tra dense foreste, fiumi, precipizi e montagne finché arrivarono alla «Porta del Cielo»...

Finalmente giunsero felicemente al luogo ove risiedeva la sua famiglia, infatti egli vide la moglie che stava tessendo della stoffa nel cortile di casa. Accorgendosi dell'arrivo del marito ne fu quanto mai stupita ma lo ricevette con tanto affetto lasciando stare la stoffa che stava tessendo.

Meyo-o rimase con loro per circa quindici giorni e venne a fare conoscenza con molti «Angeli». Un giorno essi lo invitarono ad andare con loro in foresta e lo pregarono di uccidere il primo animale che gli si fosse parato dinnanzi. Meyo-o uccise quindi una lucertola: ma quando fu raccolta risultò che era un grosso Cervo...

Un'altra volta i suoi amici (Angeli) se ne andarono con Meyo-o a visitare un altro paese ma mentre egli parlava e parlava con una delle donne scoccò la mezzanotte ed i suoi amici se ne volarono via ad uno ad uno COME LE MOSCHE lasciando Meyo-o con un palmo di naso. E ciò lo fecero (in volo) dopo aver invertito il loro bastone.

Meyo-o era disperato ma poi gli balenò di invertire anche lui il suo bastone ed ecco che si ritrovò presso sua moglie.

Poi fu deciso da tutta la famiglia di ritornare giù in terra. E venendo portarono con sé della birra di riso in una tazza di bambù ed anche un po' di «Riso del Cielo».

Al giungere in terra queste cose si trovarono a crescere smisuratamente sicché la casa ne era piena. Meyo-o decise allora di allestire un gran banchetto per tutti i suoi compaesani e poi se ne visse felicemente per molti e molti anni ancora.

## PROXIMA

RIVISTA DI FANTASCIENZA

Diretta da: Sebastiano Ferraro

Volumi già pubblicati:

- 1 — A.E. van Vogt - **Fuga dal sole**
- 2 — Poul Anderson - **Razzo a tutta birra**  
(in appendice): Theodore Sturgeon - **Gabotte**
- 3 — J.E. Gunn - **Questo mondo inespugnabile**
- 4 — Thea von Harbou - **Metropolis**

TORINO - Via Ticino, 2 - Tel. 21.27.24

Ogni volume L. 300

## VITA DI GIORNALISTA

di Francesco ARGENTA

CASA EDITRICE AIACE

Via Padova n. 5 - TORINO

Pagine 384 con 8 tavole f.t. - L. 2.200



## LA STORIA SI FA COI DOCUMENTI

(continua da pag. 15)

e una madre»: Osiris, Oro, Isis. Ma essi dettero quasi subito origine a numerosi altri dei ed il concetto trinario si perse, raddoppiandosi e triplicandosi gli dei fino a raggiungere un vero e proprio politeismo. Ci sembra quindi assurdo che proprio e solo in questa scena del papiro gli scribi si siano voluti ricordare di quella trinità e che abbiano voluto qui soltanto raffigurare gli dei con un determinato simbolo diverso, ad esempio, da quel disco solare quasi sempre identificato con alcuni di essi e che ben vediamo raffigurato e frequentemente in altre scene del papiro stesso. Il triplice simbolo forse non è che una derivazione dalla primitiva svastica, in origine probabilmente indicante un moto elicoidale di un oggetto. La derivazione dalla svastica di questo tipico simbolo solare si potrebbe documentare attraverso una preziosa raccolta fotografica di suppellettili attiche ed etrusche in cui la lenta trasformazione è presente in mille motivi decorativi di quel vasellame. In essi, come qui del resto, la posizione della svastica, ora croce equibracci entro corpo circolare, è instabile, giacché inclinata. indice per noi evidente di un movimento rotatorio. Più tardi questo simbolo sembra invece acquistare una posizione stabile, cioè ferma, giacché con uno dei bracci perpendicolare alla base. E ciò si può sempre verificare su suppellettili attiche del IV e V secolo a. C. Lo stesso simbolo solare sembra successivamente perdere il cerchio in cui è iscritto per apparire come una semplice croce più o meno stilizzata e sempre equibracci.

Dunque, concludendo, se in questo caso può sembrare assurdo il pensare ad un sole triplice e cioè ad uno spettacoloso parelio, tale da essere tramandato in quelle scene, anche perché gli Egiziani vi avrebbero certamente raffigurato il loro abituale disco solare senza croce iscritta, e se è da escludere la triplice ripetizione dello ideogramma stesso nel significato già sopraddetto, che cos'altro mai rappresentano quei tre simboli? E' possibile che a quei tempi volassero tre corpi, roteanti su se stessi, su quel vergine cielo egiziano?

### Bibliografia:

- HENRI - IRÈNÉE MARROU, *La conoscenza storica* - Editrice Il Mulino - Bologna, pagg. 68 e 123.
- KOLPAKTCHY - PIANTANIDA, *Il libro dei morti degli antichi Egiziani* - Edizioni Ceschina - Milano.
- SERGIO DONADONI, *La religione dell'antico Egitto* - Edizioni Laterza - Bari.
- MARIO BACCHIEGA, *Validità ed attualità del mito solare* - Editore Vanzan, pag. 187.
- A. ERMAN, *Il mondo del Nilo* - Editrice Laterza - Bari.
- CHRISTIANE DESROCHES - NOBLECOURT, *Tutankhamen* - Silvana Editoriale d'Arte - Milano.
- GIOVANNI MICELI, *L'Egitto antico* - Casa Editrice Sonzogno - Milano, pagg. 9 e 10.

## I DISCHI VOLANTI, DOMANI

(continua da pag. 18)

i nostri bambini, dei quali non giustificiamo, tante volte, l'infantile impazienza.

E' proprio alla luce di tutte queste considerazioni che, per i cristiani, vien fugato il timore che un futuro contatto con i piloti dei « dischi » possa implicare la caduta di certi dogmi: al contrario, il Cristianesimo e la sua dottrina ne avrebbero un giovamento che gli incompetenti forse non immaginano, come è già stato confermato da autorevoli fonti ortodosse.

Abbiamo voluto brevemente accennare a questo, poichè il pubblico al quale ci rivolgiamo è praticamente costituito da cattolici.

Per finire, se vogliamo cercare di trarre un insegnamento da tutta questa vicenda dei « dischi », noi crediamo che quello migliore sia un incoraggiamento ad aver fiducia in noi stessi e nei risultati che potremo raggiungere se sapremo evadere in tempo dal nostro antropocentrismo, cioè se ripudieremo la mentalità del pesce, per il quale non sarebbe concepibile un'esistenza più libera, più felice, più alta al di fuori dello stagno in cui vive; è infatti anche una crisi di sfiducia nell'uomo e nel suo destino alla base dell'angoscia di oggi, mentre tutto sta a indicare che abbiamo in noi stessi enormi risorse, soltanto che vogliamo e sappiamo guardare dentro di noi e, meno ciecamente, tutta la nostra preistoria.

Le prime luci di ciò che potrebbe verosimilmente essere il nostro domani, possiamo anche assimilarle a quelle, misteriose, dei silenziosi e brillanti oggetti che solcano i nostri cieli, ma non dimentichiamo che la vera, la prima, autentica luce è in noi: è quella dell'anima.

### JOURNAL OF UFO - WORLDWIDE

EDITOR: MICHAEL MONTGOMERY

90, Ferrand Avenue  
Bierley - Bradford, 4  
(Yorkshire) ENGLAND

### LIBRERIA ANTIQUARIA

**G. BERRUTO**

Via S. Francesco da Paola, 10 bis  
TORINO  
Telefono 542.569

◆  
Pubblicazione periodica  
di Cataloghi

◆ ◆  
INVIO GRATIS A RICHIESTA

◆ ◆  
Acquista libri antichi e d'occasione



## LA LUNA E' A DUE PASSI

(continua da pag. 8)

■ 16 MARZO 1966. Il volo più avventuroso del progetto « Gemini », compiuto da Neil Armstrong e David Scott. E' in questo lancio che è stato effettuato il « docking » ovvero il congiungimento in orbita con il satellite « lepre » « Agena ».

Il bersaglio infatti è dotato di speciali accorgimenti per permettere l'incastro della prua della « Gemini » nella propria. Il lancio è avvenuto alle 17, 41 e alle 18,15 i due corpi spaziali sono già collegati. A questo punto si verifica l'imprevisto: il veicolo composito così ottenuto comincia a roteare vorticosamente. Armstrong ritenendo che il « colpevole » sia l'« Agena » se ne distacca immediatamente. La rotazione però persiste e si ferma solo quando Armstrong esclude i razzi di manovra e inserisce i getti del circuito d'emergenza. L'inchiesta scoprirà poi la banalità del guasto: uno dei razzi di manovra, precisamente il getto n. 8, era rimasto bloccato in posizione di « aperto » provocando il fenomeno. Poiché parte del carburante è andato bruciato nel tentativo di stabilizzare la capsula, il centro di controllo di Houston dà ordine di rientrare sulla terra.

■ 8 GIUGNO 1966. Sono in orbita con la « Gemini 9 » Thomas Stafford ed Eugene Cernan. Missione piuttosto sfortunata: Cernan dopo aver « nuotato » e lavorato nello spazio per 125 minuti non può sperimentare lo speciale zaino dotato di propulsore individuale in quanto si sente particolarmente provato ed ha la visiera del casco appannata. Non si è nemmeno potuto tentare l'agganciamento col missile-bersaglio ATDA perché esso è ancora munito dello scudo termico che non si è staccato. Un film è andato perduto e si sono avute noie con un portello ed un ugello direzionale.

■ 19 LUGLIO 1966. Via alla « GT 10 »; equipaggio; John Young e Michael Collins. Durata del volo 70 ore e 47 primi; vengono effettuate 43 orbite. La « Gemini » aggancia alla perfezione il satellite « Agena » che viene usato come un vero e proprio « rimorchiatore spaziale » senza pilota. Con l'ausilio del motore del razzo la capsula compie un balzo fino a 765 km. di quota, alle soglie delle fasce di Van Allen. Viene agganciato anche l'« Agena 8 » rimasto in orbita dal 16 marzo con tutti i sistemi di segnalazione inefficienti. Collins ha lavorato nello spazio per 25 minuti prelevando dal vecchio « Agena » un contatore di meteoriti. La durata del volo è stata ridotta per un eccessivo consumo di carburante.

■ 12 SETTEMBRE 1966. La « Gemini 11 » guidata da Charles Conrad e Richard Gordon aggancia il suo satellite-lepre dopo soli 94 minuti di volo consumando il 30% in meno di carburante rispetto al previsto. Gordon esce nello spazio ed aggancia una fune di 30 metri tra la capsula ed il rimorchiatore « Agena ». Questo lavoro però (anche a causa di un cattivo funzionamento del condizionatore della tuta) lo affatica eccessivamente e dopo 44 minuti è costretto a rientrare a bordo in preda ad un collasso. All'amaraggio Gordon sembra tornato in buona forma.

■ 11 NOVEMBRE 1966. Alle 21,46 parte la « Gemini 12 », pilotata da James Lowell e Edwin Aldrin. E' l'ultimo volo della serie ed uno dei più riusciti. Aldrin si affaccia per 135 minuti da uno dei portelli per eseguire delle fotografie; anche l'agganciamento dell'« Agena » è effettuato felicemente. Più tardi Aldrin dimostra che è possibile lavorare nello spazio purché si misurino i movimenti e si agisca con calma. Supera le due ore battendo così ogni precedente « passeggiata spaziale ». Nell'ultima fase del volo si affaccia nuovamente nel vuoto per compiere alcune operazioni. Lo « splash-down » (amaraggio) avviene felicemente alle 20,21 del 15 novembre.

Con quest'ultimo volo si conclude la pagina del programma « Gemini » che pur con i suoi difetti (difficile previsione del consumo di propellente, disfunzioni ai razzi di manovra, alla climatizzazione delle tute, alle « fuel-cels ») ha stabilito alcuni punti fermi per cui possiamo ben affermare: « La luna è a due passi ».

Da anni la migliore collaborazione alla nostra Rivista è assicurata dalla più accurata Agenzia di Ritagli

### «L'ECO DELLA STAMPA»

che invia alla nostra Redazione articoli e notizie su tutti gli argomenti da noi trattati.

**L'ECO DELLA STAMPA - Via Compagnoni, 28 - Milano**

### FRIENDS

*Please address all letters*

*Magazines, ecc. to:*

Gianni Settimo - Editor "CLYPEUS"  
Casella Postale 604

TORINO - CENTRO (ITALY)

**SE IL QUADRO  
A FIANCO È  
SEGNATO IN ROSSO  
IL VOSTRO  
ABBONAMENTO È  
SCADUTO**

PER MANCANZA DI SPAZIO SIAMO COSTRETTI A  
RIMANDARE LA PUBBLICAZIONE DEGLI ARTICOLI:

**"ATLANTIDE - Continente perduto"  
"EXTRATERRESTRI IN VAL CAMONICA?"**



# CHI VERRÀ A VISITARCI?

## LETTERA APERTA AI RESPONSABILI

Quando l'opinione pubblica chiede qualche chiarificazione sugli U.F.O. i responsabili tacciono, sempre.

Perchè?

A *Clypeus* il perchè non interessa.

A *Clypeus* interessa solo capire che cosa sono gli U.F.O. ed, eventualmente, da dove vengano.

Il resto è soltanto politica e noi non facciamo politica.

L'abbiamo già detto.

Se i governi tacciono vuol dire che hanno le loro brave ragioni per tacere.

Una di tali ragioni potrebbe essere l'insufficienza di prove valide, attendibili nella mani dei responsabili.

E' quindi inutile insistere su questa strada, come fa qualcuno.

*Clypeus* invita invece tutti i lettori a collaborare, affinché si possa al più presto consegnare alle nostre autorità costituite e da noi elette — ricordiamolo — le prove materiali indispensabili alla soluzione del più grande enigma della storia.

*Clypeus* chiede quindi ai responsabili militari e civili della nazione di fornirgli l'indirizzo dell'ente preposto a ricevere le eventuali documentazioni che giungessero in nostro possesso, o che già lo fossero.

Qual è, in Italia, l'ente destinato a raccogliere le prove di tali presenze nello spazio?

Dove si trova quest'ente e quali sono i suoi effettivi poteri?

Lo chiediamo insistentemente e restiamo in attesa di una risposta positiva, chiarificatrice.

Questo è quanto *Clypeus* vuole:

Collaborare, soltanto collaborare, sinceramente, alla soluzione del problema.

*Clypeus*, ripetiamo, tiene la porta aperta; chi verrà a visitarci?

## PROBE

DIRETTO DA: ARMAND LAPRADE  
48, Gr. Brook Valley Ave  
WORCHESTER (Mass. 01605) U S A

## U F O - INVESTIGATOR

EDITOR: RICHARD H. HALL  
1536, Connecticut Avenue, N.W.  
WASHINGTON 6 (D.C. 20036) U S A

## SPACE LINK

EDITOR: FREDERICK W. SMITH  
4, Connaught Road, East Cowes  
ISLE OF WIGHT - ENGLAND

## SAUCER FORUM

DIRETTO DA: JIMMY GODDARD  
Wynchlands - Walton Bridge Road  
SHEPPERTON (Middlesex) - ENGLAND

## ASTRUM

CARDENAL GOMA' 1, 1er P.so  
(Edificio Biblioteca Caja de Amoros)  
SABADELL (Barcelona) - SPAGNA

## S.B.E.S.D.V. BOLETIM

EDITOR: W. BUHLER  
Rua Sen. Pedro Velho 50, AP. 201  
RIO DE JANEIRO (G.B.) - BRASILE

FLYING SAUCER NEWS  
Cosmic Brotherhood Association  
Naka P.O. Box 12  
YOKOHAMA - GIAPPONE

## THE MENTOR

P.O. Box 639  
MELBOURNE (Florida - 32901) U S A

## UNDERSTANDING

EDITOR: DANIEL FRY  
Box 76  
MERLIN (Oregon - 97532) U S A

## NICAP REPORTER

DIRETTO DA: ROBERT J. GRIBBLE  
5108 South Findlay Street  
SEATTLE 18 (Washington - 98118) U S A

## SPACEVIEW

P.O. Box 21007  
HENDERSON - NUOVA ZELANDA

## VICTORIAN FLYING SAUCER REVIEW

P.O. Box 43  
MOORABBIN - S. 20 (Victoria)  
AUSTRALIA

## UFO CONTACT

DIRETTO DA: HANS C. PETERSEN  
Bavnevolden 27  
MAALOEV, SJ - DANIMARCA

## UFO WORLDScope

EDITOR: KENNETH LARSON  
6500, Selma  
HOLLYWOOD (California - 90028) U S A

## ORGANIZZAZIONE

# Satiz

GALLERIA SAN FEDERICO 16  
TELEF. 51.89.23 - TORINO

CLICHÉS  
IN NERO  
E A COLORI  
FOTOLITO  
FOTORITOCCHI  
BOZZETTI  
IMPAGINAZIONI  
FOTO INDUSTRIALI  
FOTOCOLOR



# MESSAGGI e RICHIESTE

## CONFERENZA DI ROBERTO PINOTTI AL LIONS CLUB DI IMOLA

Roberto Pinotti, vice direttore di « Clypeus », come sempre preparato e appassionatissimo analizzatore del complesso fenomeno U.F.O. ha tenuto all'Hotel Olimpia di Imola, il 15 novembre scorso, una conferenza per i soci del locale *Lions Club*, dal titolo: « Enigma senza tempo: la realtà dei dischi volanti ».

Il nostro valente collaboratore, che pochi giorni prima aveva già parlato sul medesimo argomento al Lions Club di San Marino, ha avvinto l'uditorio con una lucida e documentatissima esposizione - proiettando anche interessanti diapositive - sull'attività sia antica che recente degli U.F.O. nei nostri cieli.

Tra i presenti c'era un Sacerdote Teologo il quale ha manifestato un particolare interesse per l'argomento, dimostrando, con le sue intelligenti domande ed osservazioni, quanto agevole e persino, diremo opportuno potrà essere un nostro discorso rivolto ai più aperti e vivi esponenti del pensiero cattolico; ciò che non mancheremo di fare, al momento adatto.

Al termine della riunione, il segretario del C.U.N. ha brevemente ed efficacemente precisato quali sono i fini e i rigorosi studi del suo centro, ringraziando poi il Presidente del Lions Club, Prof. Montanari, per la cordiale, magnifica accoglienza.

Era con noi pure il Presidente del C.U.N., il N. H. Mario Maioli.

Anche da questa conferenza non possiamo non trarre incoraggiamento e stimolo a proseguire la difficile strada intrapresa, poichè s'avverte ormai, quasi ovunque, una più o meno manifesta esigenza, da parte del pubblico, d'ascoltare finalmente una parola attendibile, seria e documentata sul problema U.F.O., tale insomma da costituire una serie di punti fermi sui quali non sia più possibile equivocare e dai quali partire per ogni successiva fase d'indagine o conclusione.

GIAN LUIGI ZOCCOLI

## Libreria STAMPATORI

Via Stampatori 21 - Telef. 54.79.77  
TORINO

### Ricerche bibliografiche di libri italiani e stranieri

sugli argomenti trattati  
in questo giornale

"Clypeus" pubblica gratuitamente le inserzioni dei suoi abbonati nei limiti consentiti dallo spazio. Il testo deve essere breve.  
"Clypeus" non si assume responsabilità circa il loro contenuto.  
Nome e indirizzo devono essere scritti in stampatello.

## APPASSIONATO AERONAUTICA:

Cambia, Acquista libri, riviste, fotografie e cimeli aviatori.  
Scrivere a: **POZZI Pierluigi** - Via della Barca, 5 - BOLOGNA.

## CERCO:

Libri di storia piemontese con particolare riguardo al Cuneese. Scrivere a: **VIALE geom. Giovanni** - Via Ruth, 46 - FONTANELLE di BOVES (Cuneo).

## CERCO:

**COLLINO** - Leggende e figure Piemontesi - Torino 1930.  
**BAROLO** - Folklore monferrino - Torino, 1931.  
**MANNUCCI** - La cronaca di Jacopo da Varagine - Genova, 1904.  
**MILANO** - Nel regno della fantasia - Torino, 1931.  
**PONGIGLIONE** - Il libro delle leggende liguri - Torino, 1928.  
**SAVI-LOPEZ** - Le leggende delle Alpi - Torino, 1889.  
**SILLA** - Leggende, Proverbi e cantilene del Finale - Savona, 1925.  
**SCOVAZZI** - Origini, miti e leggende Liguri e Piemontesi - Savona, 1932.  
**CASTELLINO** - Lo stemma di Torino - Leggenda del Toro e del serpente in "pro familia" - Milano 24 gen. 1932.  
**GABOTTO** - Storia dell'Italia occidentale nel medioevo - Pinerolo, 1911.  
**PATRUCCO** - I saraceni nelle Alpi occidentali e specialmente in Piemonte - Pinerolo, 1908.  
**PLANETE**, edizione francese, numeri: 1, 2, 3, 4, 5. Scrivere a: *Clypeus*.

## VENDESI:

Avviatissima cartotecnica in Torino. Scrivere a: *Clypeus*.

## TERRENO:

Irriguo, 55 tavole e due piedi, 40 chilometri da Torino, vendo o cambio con lotti francobolli oppure con soffitta in Torino. Scrivere a: *Clypeus*.

# SELVA

PERIODICO DI ARTE E CULTURA

◆  
Pubblica racconti, novelle, poesie  
di giovani autori

Cura la pubblicazione di volumi letterari

◆  
Per gentile concessione ospiterà il più  
bel racconto riguardante i dischi volanti  
inviato a "Clypeus"

◆  
Per informazioni e abbonamenti:

Via Ticino 2 - Telef. 21.27.24  
TORINO



LIBRERIA



ANTIQUARIA

.....  
Entra Slestri e Chiaverl s'abina  
Una fiumana bella, e del suo nome  
Lo titol del mio sangue fa sua cima

.....  
Dante Purg. Canto XIX

## Flumen Dantis

Libri antichi e d'occasione - stampe - autografi

Via Entella 32 - Chiavari (Genova) - Tel. 26630

*Si invia gratuitamente il ns. periodico catalogo librario a tutti  
coloro che, interessati in materia, ne faranno richiesta.*

*Acquistiamo, ovunque, libri antichi e moderni (anche intere  
biblioteche), stampe, incisioni e manoscritti.*



**C'È UN 13  
NEL VOSTRO DESTINO**

---

**1 x 2**

**TOTOCALCIO**

**1 x 2**

**T O T I P**

**1 x 2**

**ENALOTTO**

---

**RICEVITORIA  
CENTRALE**

**Galleria San  
Federico 66  
TORINO  
Telefono 510.295**