MES PROMENADES

PHILOSOPHIQUES

ET CRITIQUES

DANS PARIS;

OUVRAGE INSTRUCTIF ET AMUSANT,

PAR C. D'AVAL....

On sera ridicule, et je n'oserai rire!

A PARIS,

Chez PIGOREAU, Libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois;

Et chez les frères PILLOT, Libraires, sur le pont Neuf.

1801.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

Digitized by Google

pier entre les deux partis belligérans, et voilà tout ce qui en résultera.

Le citoyen *Vaume* s'élève avec force contre la vaccine et les vaccinateurs : a-il raison ? c'est ce que je ne sais pas. Ses adversaires lui ont répondu : ont-ils résolu la question ? c'est ce que j'ignore. Tout ce qui est à ma connaissance, c'est que leurs *argumentations* parviennent à remplir les colonnes de plusieurs journaux, et que les rédacteurs de ces mêmes feuilles ont de la besogne de moins.

Ce n'est qu'au bout d'un siècle qu'on peut savoir réellement si la vaccination est moins dangereuse que l'inoculation. Vouloir établir son opinion sur des probabilités passagères, c'est encore une erreur, d'où l'on peut conclure que la génération présente n'est pas compétente pour juger le procès.

Fantasmagorie, Femme invisible.

Paris est le centre des merveilles ; chaque jour on voit éclore de nouvelles

Digitized by Google

inventions, de nouveaux prodiges, etc.

Un physicien nommé *Robertson*, a trouvé le moyen d'évoquer les ombres et de faire paraître les hommes illustres que vous desirez voir. Une salle tendue en noir, est l'antre où ce magicien fait agir la vertu de sa baguette. J'ai couru visiter, comme les Parisiens, ce grand *Para-faragramus*.

A l'aide d'un peu de physique, le magicien prétendit que je voyais ce que réellement je n'ai pas vu. J'eus beau soutenir le contraire, il appela des témoins pour me convaincre. Le charlatanisme étoit un peu fort : je me retirai en regrettant mon petit écu.

Au sortir de ce singulier spectacle, j'allai voir un nouveau magicien : il faisait voir une femme invisible. C'était un vase de verre dans lequel était pratiqué une espèce d'orifice par lequel on interrogeait la femme invisible. On lui fait des questions, elle y répond, et on n'apperçoit aucune trace de créature humaine.

Digitized by Google

Parmi les Parisiens, les uns ont crié au charlatanisme, les autres à la merveille; des gageures ont été faites: ceux-ci ont prétendu découvrir le mystère; ceux-là les ont traités d'ignorans. Malgré toutes les discussions, *adhuc sub judice lis est.*

Avec de l'audace et de l'impudence on peut tout hasarder dans Paris; c'est le pays de la terre le plus favorable à un charlatan pour mettre en œuvre tout son savoir, et duper le gens sans qu'ils s'en fâchent. On finit par rire ou ricaner, dans les choses sérieuses comme dans les choses plaisantes. On a lancé quelques quolibets, ou quelques mauvais calembours contre les charlatans: on les répète pendant un jour entier, le lendemain on n'y pense plus.

Les Parisiens sont comme des enfans; un rien les amuse, un rien les distrait; ils rient et pleurent dans le même moment.

J'ai souvent cherché quelle cause pro-

Digitized by Google

duisait dans leurs cerveaux cette mobilité de sensations par lesquelles ils passaient alternativement sans aucun effort. J'ai cru la trouver dans cette multitude d'objets qui les frappait journellement, et qui ne leur permettait pas de s'appesantir en aucune manière sur aucun. Le grand point est de tout voir : on rase la superficie des objets, on raisonne un instant dessus, ensuite on passe à un autre pour en faire autant; le tems passe, et l'ennui avec lui.

Forté-Piano.

Un de mes amis, que je rencontrai en sortant du spectacle de la Fantasmagorie, m'invita de le suivre dans une maison où je pourrais m'amuser un instant. Vous entendrez, me dit-il, une personne qui touche du forté-piano dans la dernière perfection : vous aimez la musique, vous serez enchanté; en un mot, c'est une virtuose.

Je n'hésitai pas de me laisser conduire dans cette maison. Nous fûmes reçus avec

Digitized by Google