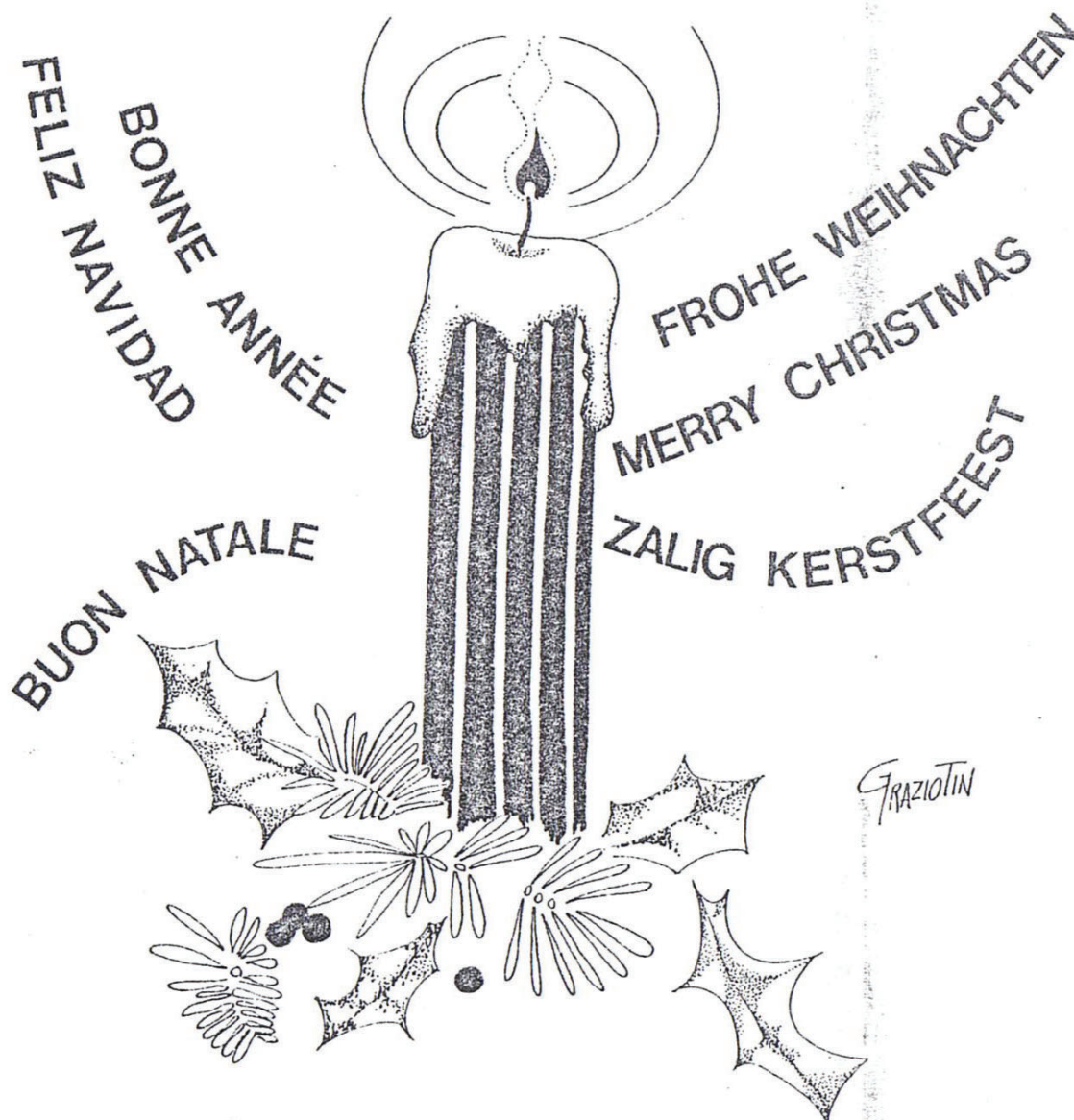




N° 82

DICEMBRE 1983



PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1984

VENERDI 6 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - Sono invitati a partecipare tutti coloro che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

VENERDI 13 FIERA MAGICA

La prima casa magica che sarà presente nel nostro Circolo (e per il 1984 saranno molte) è l'ultimissima nata:

SOLUTION

di

DEVIL & JEAN XUEREF

Saranno presentate molte novità di questo simpatico connubio fra Torino e Milano

Ore 21.30

GIOVEDÌ 19 GALA DI MICROMAGIA

Ore 21,15 - Eccezionale spettacolo di magia ai ta
voli. Presentati da "IL MAGICO ANDERSEN" si esibi-
ranno:

R O B E R T

PINO ROLLE

VICTOR

La serata è dedicata in particolar modo alle persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero di posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Si ricorda che per ogni Socio è consentito di invitare al massimo 4 persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruite non saranno più valide.

VENERDI 20 SCUOLA DELLA MAGIA

Ore 21. 30 - A cura di Francone Michele
Interverranno:

*DEVIL

Il dado elettronico

*THE JOLLY

La palla Zombie (prima parte)

*VALEY

- Il bastone volante

LUNEDI' 23 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Ore 21.00 - Possono intervenire i membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti

VENERDI 27 TOMBOLA MAGICA

Ore 21.30 - Tradizionale serata in famiglia con i Soci (ed anche i loro amici) con garanzia di divertimento e premi per tutti (... o quasi!)

Un appuntamento da non mancare, una serata veramente fra amici!!!!!!!

[illegible]

Si ricorda a tutti i Soci che la nuova impostazione della Scuola Della Magia prevede che le lezioni vengano effettuate tutte al venerdì in occasione delle riunioni settimanali. In pratica due volte al mese saranno presentate delle mini conferenze su vari argomenti, che spazieranno su tutti i rami della prestigiazione, in modo da renderle il più interessante possibile. Dopo le lezioni di prova effettuate nel 1983 si è deciso di passare definitivamente a questa formula per il 1984.

La Sede sarà comunque aperta anche al martedì, ma solo previo ap
puntamento: in tale occasione sarà possibile effettuare prove di
numeri o corsi di perfezionamento degli stessi con il supporto e
l'utilizzo di tutte le attrezzature di scena (luci, suoni, palco
scenico ...) di cui il nostro Circolo dispone.

Le prenotazioni per tali prove vanno indirizzate al Signor Francione Michele, gli orari potranno essere concordati a seconda delle esigenze di tutti. L'accesso in sede in tali occasioni sarà consentito solo agli interessati.



S O C I
S O S T E N I T O R I
1 9 8 3

ANGELO ACERBI
GIUSEPPE BARRUSCOTTO
TIZIANO BERARDI
GIOVANNI BERARDO
GIANPIERO BERTONI
LUCIANO BIAMINO
PINA BIAMINO
PIER GIORGIO BOLLERO
FEDERICO BONISOLLI
ROBERTO BONISOLLI
CARLO BUFFA DI PERRERO
BENEDETTO BUONO
AGOSTINO CARBONE
LUCIANO CASER
MAURO CATALANO
GINO CATALDI
LORENZO CAVALLO
ITALO CHARRIER
FERNANDO CICIONE
GIANCARLO CIGNI
COSTANTINO COLANTUONO
CARLO COLOMBI
GIORGIO COMPOSTINO
MARCELLO COSTANZO
NICOLA CRIVELLI
ADRIANO CROSETTO
FRANCESCO CUNDARI
ADOLFO DENTE
ANGELO DEZZANI
ROBERTO ENRIETTI
VINCENZO FALCONE
ARMANDO FERRARO
EGIDIO FIRINU
FLORIANO GAUDINA
GIOVANNI GIACHETTO

DOMENICO GNISCI
LUCIANO GOTTARDI
PIERLUIGI GRAZIOTIN
BRUNO IMARISIO
ANGELO LOTTERIO
MARCO MANINO
PIETRO MARCELLINO
BRUNO MARNINI
PASQUALE MARTINO
PIETRO MERZAGORA
GIUSEPPE MESSINEO
DARIO MOCCAGATTA
RICCARDO OLIVIERI
FRANCO ORECCHIA
LORIS PASOTTI
BRUNO PASTORINO
FRANCESCO PEPINO
GIUSEPPE PIUMATTI
ANDREA RAMONDETTI
MASSIMO REHO
GIOVANNI ROFFINO
† LUIGI SAGLIETTI
SANTE SCHENA
ELIO SCHIRO
EMILIO SERDOZ
GIUSEPPINA SERDOZ
FRANCESCO SOTTILE
LAURA SPASSINO
EGIDIO TORRE
ANGELO VACHINO
LIONELLO VALMORE
GIUSEPPE VICENTINI
PIETRO VIGNA SURIA
DARIO VILLONE
LUCIO VINCIARELLI

SILVAN E I SOCI SOSTENITORI

Venerdi 3 dicembre scorso, si è svolta, come è ormai consuetudine da molti anni, la premiazione dei Soci Sostenitori per l'anno 1983.

Per l'occasione la nostra sede di via Santa Chiara era colma all'inverosimile (oltre 130 persone). Ma la ragione c'era ed era una ragione superspeciale. Infatti tutti i nostri Soci erano stati avvertiti della presenza straordinaria alla manifestazione del nostro Presidente Onorario **SILVAN**.

Dopo un breve discorso del Presidente Vittorio Balli all'indirizzo dei presenti, che ringraziava tutti i Soci Sostenitori per il contributo dato alla causa del Circolo, veniva introdotto l'Ospide d'Onore: **SILVAN**. Lunghissimi applausi salutavano questo nostro amico, a testimonianza della popolarità che riscuote e del consenso che tutti i maghi sempre gli tributano. Silvan tracciava, con un suo improvvisato discorso, le linee programmatiche del Circolo e sottolineava l'importanza della presenza nel suo interno dei Soci Sostenitori, non solo come coloro che con l'aiuto



SILVAN

APPLAUDITO

OSPITE

CON I SOCI SOSTENITORI

AL

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



**SILVAN
CON
IDA CANDELI
E
VITTORIO BALLI**

finanziario permettono programmi più consistenti, ma come persone che si sentono legate al Circolo in modo particolare.

Subito dopo iniziava la distribuzione degli omaggi (per la precisione un'agenda personalizzata per l'anno 1984) a tutti i Soci Sostenitori. Infine anche a Silvan, a nome di tutti i Soci, veniva donata una pregevole agenda personalizzata e una stampa antica a ricordo della serata.

Ma non era finita, anzi per tutti i presenti iniziava un colloquio con Silvan, per chiedere o solo una fotografia con autografo, o un consiglio, o una conferma. Insomma, intorno al '**GRANDE SILVAN**' si creava un assembramento che è andato avanti fino alle ore piccole.

Mai una semplice manifestazione aveva avuto tanta entusiasta risposta dai nostri Soci. Il tutto naturalmente grazie a Lui, Silvan, che ha dimostrato ancora una volta il suo attaccamento al Circolo.

Poi, per finire in bellezza, Silvan e Balli, quando il Circolo si è svuotato, si sono soffermati a lungo nei ricordi e dopo, aperta la biblioteca hanno fatto i 'topi', alla ricerca di storia e cultura magica, fino alle cinque del mattino, quando, più per stanchezza che per altro, hanno deciso di porre fine alla giornata.

Una giornata che rimarrà memorabile e che ci auguriamo si possa ripetere quanto prima per la soddisfazione di tutti i nostri Soci.

PROGRAMMA DI MASSIMA PER IL 1984

Diamo qui di seguito notizia delle principali attività già programmate per il prossimo anno, le date sono state scelte in modo da non interferire con quelle delle altre manifestazioni magiche che si svolgeranno in Italia.

- 3 FEBBRAIO ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI
Approvazione bilanci consuntivi e preventivi.
Programmi futuri
- 19 FEBBRAIO RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA
Classico incontro con conferenze, fiere magiche
e gala in teatro
- 26 FEBBRAIO SPETTACOLO DI CARNEVALE E FESTA PER I FIGLI DEI
SOCI ED I LORO PICCOLI AMICI
Giochi, sorprese, scherzi e tanta magia per i
più piccini.
- 2 MARZO FESTA DANZANTE DI CARNEVALE
Caloroso incontro tra amici con danze, pasticci
ni e spumante
- 16/17/18/19 **SAINT VINCENT '84**
MAGGIO **Congresso Magico Internazionale**
- 1 LUGLIO GITA SOCIALE
Saranno programmate tutte le attività delle edi
zioni passate.
- 18 NOVEMBRE RADUNO MAGICO DI AUTUNNO
Conferenze, fiere magiche e gala

Ovviamente oltre quanto elencato saranno programmate mensilmente tutte le altre attività che caratterizzano ormai da oltre 13 anni il nostro Circolo. I programmi dettagliati saranno pubblicati su questo notiziario.

Oltre a questi incontri di particolare importanza la nostra attività per il 1984 sarà imperniata su conferenze, scuola della magia, fiere magiche che saranno definite mensilmente.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste alla Segreteria del Circolo.

PREDIZIONE VALUTARIA

EFFETTO

Questo bellissimo gioco, particolarmente adatto per spettacoli di micromagia, è l'incrocio dell'applicazione di due vecchi principi matematici, oggi particolarmente sfruttati negli elaboratori elettronici.

Il prestigiatore presenta una cassetta magnetica ed asserisce che su di essa si trova una predizione. Poi fa vedere un disco con sopra le parole "ESP" (Extra Sensorial Perception), che porta tutto intorno, vicino al bordo, sei fori a distanza regolare uno dall'altro. Insieme al disco egli mostra sei piccoli tubetti, di dimensioni tali che entrano precisi nei fori del disco. Quindi prende il suo portafoglio e ne tira fuori: una banconota da 5.000 lire, una banconota da 10.000 lire, una banconota da 50.000 lire, una banconota da 100.000 lire, un assegno, regolarmente firmato, da 1.000.000 di lire ed un suo biglietto da visita. Prega quindi uno spettatore di arrotolare banconote, assegno e biglietto da visita e di mettere ciascun rotolino dentro un tubetto. A questo punto prega sempre lo spettatore di infilare in un registratore la cassetta già registrata e tutti

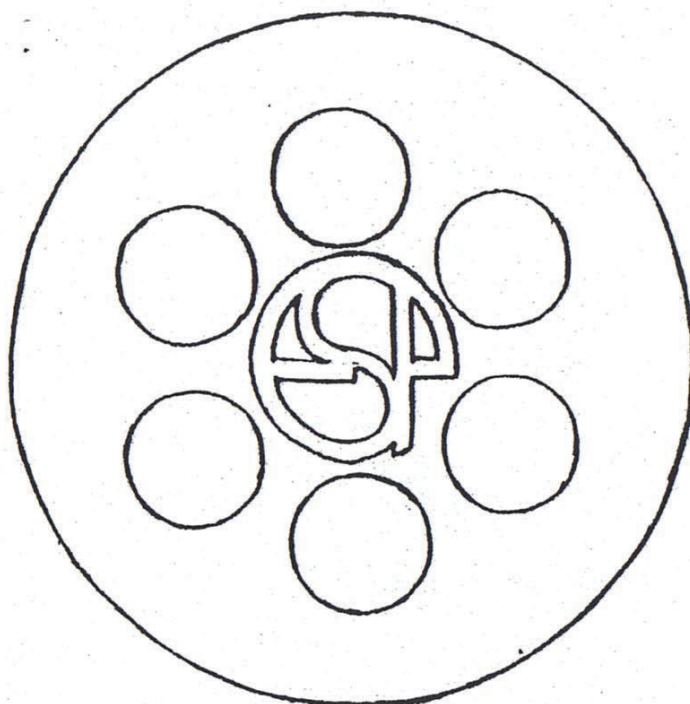


figura 1

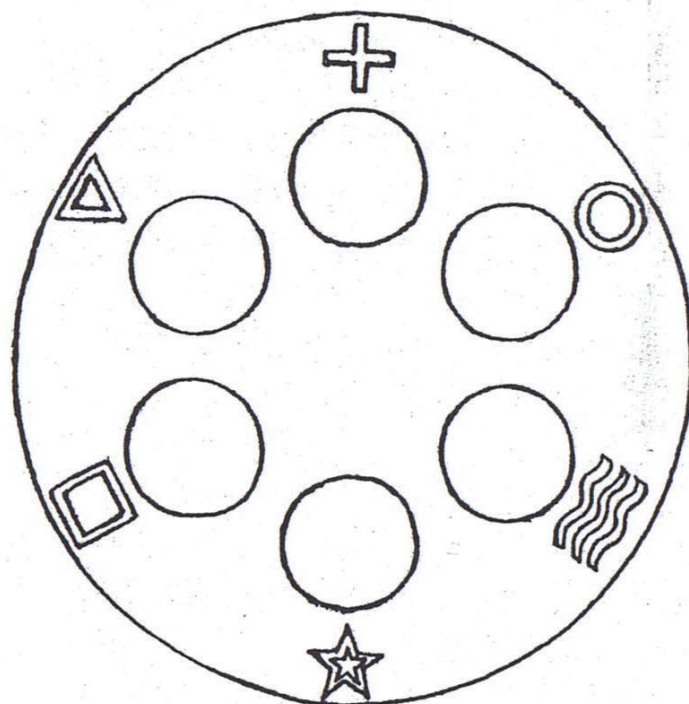


figura 2

ascolteranno la registrazione/predizione che comanda allo spettatore di mettere i sei tubetti nei sei fori del disco nell'ordine da egli desiderato. La registrazione invita ancora qualche spettatore a variare l'ordine dei tubetti nei fori del disco. Poi, sempre senza interruzione, la registrazione comanda che il disco sia tolto dai tubetti, rigirato e rimesso nella stessa posizione sui tubetti. Si vedrà che la facciata posteriore del disco porta, in corrispondenza di ogni foro un simbolo "ESP". Quindi la registrazione continua comandando alcuni spostamenti fra i tubetti e ordinando di consegnare al mago, uno dopo l'altro i tubetti contrassegnati dai simboli "ESP". Così facendo, al prestigiatore vengono consegnati tutti i tubetti che contengono le banconote e quello con l'assegno, mentre allo spettatore rimarrà alla fine quello che contiene il biglietto da visita. La registrazione infatti prevedeva questo fatto e alla fine ringrazia lo spettatore che, poveretto, poteva anche guadagnare qualcuno dei biglietti di banca o l'assegno, ma che invece è rimasto con il biglietto da visita del mago.

MATERIALE

Un disco di cartone o di plastica opaca che ha sei fori e la scritta "ESP" da una parte (figura 1) e dall'altra, in corrispondenza di ogni foro i sei classici segni "ESP" (figura 2). Sei piccoli tubetti che entrino agevolmente nei fori del disco, un biglietto da visita, un assegno da 1.000.000 di lire, quattro banconote: una da 100.000 lire, una da 50.000 lire, una da 10.000 lire ed una da 5.000 lire. Un registratore per cassette ed una cassetta già registrata con la seguente registrazione:

"Lo spettatore che sta tendando la fortuna è pregato di cambiare la posizione dei tubetti tra loro come meglio desidera... venga ora tolto il disco, rigirato e rimesso sui tubetti... si vedranno così i simboli ESP che contrassegnano i vari tubetti... che sono stati messi causalmente dallo spettatore che tenta la fortuna... Lo spettatore inverta ora il tubetto che contiene l'assegno con quello che contiene il biglietto da visita e consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalle onde... Lo spettatore inverta fra loro il tubetto che contiene il biglietto da visita con uno che gli sta vicino e consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato con il cerchio... Sia invertito adesso il biglietto da visita con un tubetto che gli è vicino e venga consegnato al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalla croce... Adesso si invertano fra loro il tubetto che ha il biglietto da visita con uno vicino e si consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalla stella... Ancora un inversione fra il tubetto che contiene il biglietto da visita e uno che gli sta vicino e si consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dal quadrato... Rimane solo il tubetto nel foro contrassegnato dal triangolo il cui contenuto sarà di proprietà dello spettatore che ha tentato la fortuna, ma purtroppo egli riceverà solo il biglietto da visita del mago che aveva fatto questa registrazione prima di iniziare l'esperimento.

SPIEGAZIONE

Per il prestigiatore è sufficiente, perchè la predizione si avveri, di posizionare il tubetto che contiene l'assegno, quando

il disco viene girato, in uno dei simboli "ESP" dispari e cioè: il cerchio, il triangolo o la stella. Poi la soluzione è automatica a patto che si seguano fedelmente i passaggi comandati dalla registrazione.

Per evitare di far notare strani movimenti del disco nel sollevarlo dai tubetti, per girarlo e rimetterlo sui tubetti, è sufficiente sapere, quando è in vista la scritta "ESP", in che foro è andato il tubetto con l'assegno (è facile tenendo presente un punto di riferimento e sapendo che i segni pari sono alternati ai segni dispari). Se nel girare il disco si vuole che il tubetto dell'assegno non cambi il valore del segno (nel caso che sia già in un foro contrassegnato dispari), si solleva il disco e lo si fa girare prendendolo con i due indici vicini ai fori, se invece si vuole che cambi il segno (nel caso l'assegno sia stato messo in un foro contrassegnato pari), si prende il disco nello stesso modo, ma mettendo gli indici fra un foro e l'altro. E' un espediente sicuro e semplice che non lascia alcun dubbio negli spettatori di aver spostato il disco.

(Da "VICTORMAGIA '81" di Victor)

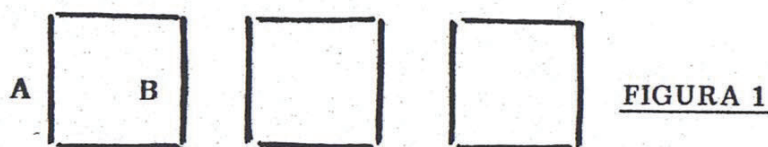
Coloro che volessero acquistare il materiale già pronto per eseguire l'esperimento, esclusa la cassetta, che deve essere registrata con la voce del prestigiatore che fa l'esperimento, possono richiederlo alla Segreteria del Circolo, allegando £ 8.000.

Vi siete già iscritti al Congresso Magico Internazionale "SAINT VINCENT '84"? Se non lo avete ancora fatto affrettatevi. Rischiereste di rimanere esclusi da una manifestazione magica fra le più importanti e interessanti del prossimo anno. Il numero dei partecipanti sarà di solo 500 Congressisti e sarebbe un vero peccato non far parte dei prestigiatori d'elite che partecipano a questo congresso d'elite. Potrete vivere quattro giorni magici insieme ai più grandi prestigiatori del mondo. Ricordate inoltre che potrete assistere al "Magic Show del Grande Silvan", che da solo vale la partecipazione al Congresso.

LE LETTERE DI FABIAN

Ciao, caro amico,

è dicembre! Tempo di regali, di bontà, di amore, di spese pazzе e incontrollate, di freddo e di neve. E' pure tempo di fare considerazioni e bilanci sull'anno che sta per andarsene (ehi! divento pure sentimentale!!!). Hai notato come il Natale arrivi quasi all'improvviso? Sembra che ci siano mesi e poi... eccolo lì a... due passi! Dicembre mi ricorda pure la scomparsa di un grande amico e, indirettamente, un amico di tutti. Sicuramente a chi si interessa di magia; sarà capitato di leggere un suo articolo, un suo libro. Il 22 dicembre 1980 veniva a mancare **Lewis Ganson**. Non voglio cadere nella retorica con frasi fatte e banali o scontate. Voglio solo ricordarlo con quel suo eterno sorriso da 'gentleman' (sorriso che l'ha accompagnato fino all'ultimo), con quella sua cortesia spontanea e dirgli ancora: Grazie, Lewis! E' poco, lo so, lui ha fatto molto di più per la magia, per tutti noi e non voleva nemmeno questo Grazie! Ah, prima che dimentichi di farlo, vi do la soluzione del piccolo problemino con i fiammiferi pubblicato il mese scorso. Ricordi com'era la disposizione? Vedi figura 1. Togli il fiammifero A e sposta il B in modo da formare una ZETA. Potremmo quindi andare allo ZOO (vedi figura 2).



Ai tempi della pubblicazione della mia rivista **SELE-MAGIC** (sob! un po' di tristezza!!), inserivo, di tanto in tanto, citazioni, o 'frasi' famose dette dai 'grandi' della/sulla magia. Prova un po' a vedere se trovi qualche verità sulle considerazioni che seguono!

- * Anche il miglior gioco del mondo, senza pratica ed esercizio, può diventare il peggiore.
- * Leggi le istruzioni del gioco prima. Se la "ghigliottina" è già caduta, è troppo tardi leggerle dopo.
- * Prepara il tuo numero ora. Uno di questi giorni è... nessuno di questi giorni.

- * Il mentalista è colui che saprà domani perchè le cose predette ieri non sono successe oggi.
- * Quando il tuo talento parla per te... non interromperlo!
- * Alcuni maghi parlano senza fermarsi nel pensare. Altri senza pensare di fermarsi!
- * Ricorda: otto maghi su dieci... ne rimangono due!

Sento che questa lettera sarà più seria delle altre! Ma non credere che sarà sempre così!!! E poichè sono ormai su questo piano, eccoti (finalmente, dirai) un gioco serio!

P R E D I Z I O N E

(Che titolo!)

- Effetto** Riuscirai a prevedere un certo numero di carte che lo spettatore (o se sei fortunato gli spettatori) sceglierà nel mazzo!
- Preparazione** Con il mazzo faccia in alto conta 18 carte e girale a dorso in alto sulle altre. Puoi iniziare con questo gioco o preparare il tutto durante una 'previous' routine.
- Sipegazione**
- 1) Scrivi in un foglietto le parole 18 carte e mettilo da parte. Tieni il mazzo nella sinistra (con le 18 carte rovesciate sopra). Apri a ventaglio le prime dieci carte, squadrale e ponile sul tavolo.
 - 2) Rivolgiti allo spettatore dicendo: aggiungerò altre carte a questo gruppo. Quante devo aggiungerne: due, tre, quattro, cinque o sei? (se lo spettatore dice sette o più schiaffaggiatelo sul posto). Qualunque sia il numero detto, togli altrettante carte da sopra e mettile sul mazzetto già sul tavolo.
 - 3) Con la mano destra spingi il mazzetto (sul tavolo) verso lo spettatore pregandolo (o meglio ordinandogli!) di girarlo a faccia in alto. Nello stesso tempo la mano sinistra si gira e deposita il resto del mazzo sul tavolo, il quale verrà così automaticamente e 'naturalmente' girato (il mazzo, non il tavolo).
 - 4) Taglia il mazzo più o meno a metà. Lo spettatore deve poi depositare il suo mazzetto sulle carte tagliate (il mazzetto superiore) e la metà inferiore è poi messa sull'altra completando il mazzo (sei ancora con me?). Gira il mazzo a faccia in alto.

Le 18 carte sono girate in mezzo.

5) Lo spettatore con la predizione legge il biglietto e l'altro conta le carte rovesciate. **WHOW!**

6) Se non ottieni successo con questo gioco non prendertela con me. Il gioco, credo, è di Nick Trost.

7) Good luck, friend!

Bene, come dicono gli inglesi, questo è tutto per ora! Se vuoi consigli su giochi (diete, modi di suicidarsi, ecc.), scrivimi (non dimenticare un francobollo per la risposta. No, non sono avaro, ma credo sia meglio che cominci ad esserlo!).

BUON NATALE E FELICE ANNO NUOVO (a te, moglie, ragazza, amante, figlio, figlia, nonni e parenti tutti).

'Mio'

Fabian

Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena) Italia

Stanno sorgendo dei problemi sulla ricettività della nostra sede per gli spettacoli (ben vengano, ma ci mettono in difficoltà). Infatti le prenotazioni per assistere, non solo agli spettacoli di micromagia, ma anche a quelli di scena, diventano sempre più numerose. Molti Soci rimarranno scontenti nel vedersi esclusi dalla partecipazione agli spettacoli, ma, di fronte alla assoluta necessità di garantire la sicurezza, anche nel rispetto delle norme vigenti, ci dobbiamo limitare a non più di 90 persone. Per poter ovviare a questo inconveniente il Comitato Direttivo ha deciso di ripetere più volte ogni spettacolo, finché tutti i Soci ed i loro amici non avranno potuto assistere alla manifestazione che interessa loro. Non è per far torto a qualcuno, ma è per poter garantire la sicurezza a tutti.

Comunque le date di programmazione dei prossimi spettacoli saranno rese note attraverso questo notiziario in modo che sia facile per i Soci poter prenotare presso la nostra Segreteria.

Siamo comunque contenti che l'affluenza agli spettacoli sia così alta, perché è una dimostrazione dell'interesse generale per la magia.

A S T A M A G I C A

Annunciamo ai Soci che anche nel 1984 sarà programmata una fantastica asta magica degna del successo delle precedenti edizioni. Per questa attività abbiamo bisogno dell'aiuto di tutti i Soci i quali potranno offrire all'asta materiale magico di ogni tipo.

Ricordiamo che i pezzi maggiormente ricercati sono:

- * Libri (microcartomagia e scena)
- * Libretti conferenze
- * Giochi microcartomagia
- * Giochi magia generale
- * Stampe antiche sulla prestigiazione
- * Attrezzi:
 - tavolini
 - accessori
 - abbigliamento magico
 - valigette micromagia
- * carte da gioco

Gli oggetti da offrire all'asta dovranno essere consegnati al responsabile di sede ed ivi saranno custoditi fino alla data di effettuazione, per quanto concerne invece la valutazione di base i proprietari dovranno rivolgersi a Gianni Pasqua (Roxy) e di comune accordo sarà stabilita la cifra di partenza. Sul prossimo notiziario sarà pubblicato l'elenco delle disponibilità e le quotazioni.

L'ASTA MAGICA si terrà il giorno:

VENERDI 10 FEBBRAIO 1984 ORE 21.00

Coloro che non potranno intervenire a tale serata potranno comunque fare le loro offerte a mezzo posta indirizzandole alla Segreteria del Circolo. A parità fra offerte avute per lettera e quelle della sala sarà data la priorità a queste ultime. Eventuali spese postali per spedizione saranno a carico del committente e saranno addebitate al puro costo. I pagamenti in tale caso saranno fatti contrassegno. Si prega di **NON** inviare denaro anticipatamente.

Si raccomanda ai Soci che hanno del materiale da offrire di consegnarlo al più presto al fine di consentirci (anche nel loro interesse) di pubblicare l'elenco degli articoli che saranno all'asta.

LA STAMPA

1180

Tuttolibri - Anno IX n. 369 - Supplemento a LA STAMPA del 23 Luglio 1983

Tuttolibri - Anno IX n. 375 - Supplemento a LA STAMPA del 1 Ottobre 1983

Tutto Libri



Tutto Libri

Giochi

I segreti dei bari

Riccardo Anselmi, dopo due anni di matematica pura all'Università di Genova, lasciò la grammatica per la pratica: come il padre, fu croupier, e studiò dal vi-

L'antico gioco che viene dall'Oriente

Dalla mano nasce uno zoo di ombre



COSA vi viene in mente, a sentir dire «Ombra»? I riferimenti sono innumerevoli, dalla vignetta umoristica alla caverna di Platone: la più simile enciclopedia delle citazioni dedicate a «Ombra» pagine e pagine. Paola Pallottino, per segnare i confini di una sua ricerca, pergrina ricerca, ricorda la storia meravigliosa di Peter Schlemiel (1814) e Peter Pan nel giardino di Kensington (1904). Sono due libri più famosi che belli, e li trovate entrambi nella Bur. Gli autori, Chamisso e Barrie, li destinavano all'infanzia.

All'infanzia, o a un pubblico molto innocente, si indirizzano in quegli anni i giochi d'ombre con le mani di cui Paola Pallottino è andata a cercare le tracce in Italia e in altri Paesi. L'editore Longanesi ha fatto una serie omogenea di riproduzioni anastatiche: di vecchi libri su questo soggetto cavandone un librino delizioso, intitolato appunto Il libro delle ombre a cura di Paola Pallottino (pagine 160, lire 9000).

Per molti lettori giovani risulterà nuovissimo. In chi ha un po' d'anni, e si ricorda di averle viste fare, le ombre con le mani, e di averci provato, rinasce una consapevolezza dolorosamente acquisita da tempo: «Sembra facile!». Le mani di una duchessa, di una pianista si prestano a far ombre molto meglio delle manacce d'un contadino. Fare il lupo, riesce a tutti; se non vi riescono né la lepre né l'elefante, non insistete e

anche sottile e cerimonioso, paziente e sorprendente; queste sono tutte caratteristiche d'età romantica. Per accennare ai rapporti privilegiati fra Cina e Italia, ci sarà permesso ricordare due cose. La «morta cinese» si gioca solo in Cina e in Italia. In Italia vive tuttora una compagnia teatrale specializzata in ombre cinesi: il «Teatro-Gioco-Vita» del piacentino Diego Mai porta in Catalogna, in Israele, in Inghilterra certe fiabe del Gozzi che trovano nelle ombre la miglior incarna-

zione. nome: «furbicchio» più spesso al plurale, «furbicchi».

Regoliamo questa parola a Paola Pallottino e a chi, seguendo il suo esempio, vorrà portare avanti gli studi. C'è già una bibliografia, in un librone di Sigrid Metken, Genschnitten: Papier, pubblicato a Monaco da Callwey nel 1978.

«Portare avanti gli studi» sembra ironico? Non è questa la nostra intenzione. Ombre con le mani, ombre cinesi, teatro d'ombre, furbicchi, sono giochi, o arti poetiche, che entrano in una costellazione più vasta e che non vanno considerati solo come prodotti al cinema d'animazione o cartoni animati: c'è il tangram, ci sono gli origami, c'è un gusto che non muore per il saper creare tanto dal poco. E se anche non avete questo gusto per le «contraintes» (che sarebbe poi «lo fren dell'arte») provate almeno, per oggi, a fare il lupo. Magari a voi riescono anche la lepre e l'elefante.

Giampaolo Dossena

vo le leggi matematiche che reggono il gioco, le probabilità, l'azzardo.

Ora ha scritto un libro, I giochi d'azzardo nel mondo (pp. 224, L. 20.000), pubblicato dallo Staff Grafico (via Magenta 6, 10087 Collegno, To). Descrive non solo i giochi praticati nei quattro casinò italiani (roulette, roulette americana, boule, trente et quarante, chemin de fer, punto banco, lout va, black jack, craps) ma anche quelli che si giocano in altri casinò europei, americani, asiatici e africani, come poker, stud poker, pontoon, a Dallas del Texas.

Larga parte del libro è fatta di aneddoti e ammaestramenti sui bar e sulle loro tecniche (cinematografico, salame, placaggio, anch'or man...); e si parla di lotto, fotocalcio, topi, enalotto, lotterie, corse di cavalli. Molti consigli sono nuovi. Riccardo Anselmi non solo è doppiamente professionista, come matematico e come croupier, è anche tra i primi che abbia approfondito i calcoli delle probabilità usando un calcolatore elettronico.

Stanno dunque a livelli molto alti. Ma anche ai livelli più bassi, da pokerino estivo, Riccardo Anselmi ha qualcosa da dire: giocando con un mazzo di 32 carte il poker vince il colore, ma far poker è più facile (0,11 probabilità su 100, contro 0,10).

L'ABITO... FA IL MONACO!!!

Si dice, genericamente, che: "l'abito non fa il monaco". Ma non è vero, anzi diciamo che è proprio falso, almeno per quanto concerne il teatro. Infatti sul palcoscenico, od in qualsiasi spazio scenico ove un artista lavora, la prima qualifica che si fa del medesimo è sempre in funzione dell'aspetto estetico e l'abito è l'elemento che determina maggiormente l'estetica. E' anche vero che altri fattori concorrono all'aspetto dell'artista, ma a volte le sembianze fisiche, la voce, il trucco, sono necessari per una caratterizzazione voluta dal copione.

Ci capita sempre più sovente di osservare dei prestigiatori, chè tanto è di loro che ci vogliamo interessare, che si presentano in scena con un abito che non s'intona alla qualità e alla specifica del numero presentato, quando l'abito non sia proprio della qualità richiesta.

Un prestigiatore ha il vantaggio di avere una larga disponibilità di abiti e costumi, proprio perchè il suo è un numero d'evasione, di fantasia, non legato obbligatoriamente ad un copione preciso e meticoloso, anche se molte volte invece già l'impostazione del numero richiede un abito preciso e di una foggia precisa. Ma nel farsi fare i suoi vestiti, il prestigiatore deve tener presente tante cose, vediamo di considerarne insieme alcune.

Prima di tutto il taglio deve essere elegante ed i materiali dei migliori. I viaggi e gli spostamenti da un locale all'altro possono creare pieghe e difetti che una volta in scena dequalificano l'artista. Ma anche i colori, l'opacità o la lucentezza dei materiali ha la sua importanza. Un numero serio di manipolazione, se non lo si vuole fare con il classico frak nero a code lunghe, lo si può fare anche con un abito fantasia, ma non troppa. Un abito troppo vistoso o troppo riflettente, magari pieno di paillettes, può giocare un ruolo di disturbo nei confronti del pubblico. Un abito leggero cade troppo, un abito pesante rimane troppo rigido. La via di mezzo è la migliore: con ottima lana ed ottima seta si risolve il problema. Stili strani e troppo di moda sono molto spesso fuori moda in poco tempo e... con i costi di oggi, è meglio che un abito da scena duri qualche anno. Meglio un po' di caldo in più che un abito poco elegante. Una delle necessità del prestigiatore e di dover tenere sovente degli oggetti in tasca o "addosso" (come per esempio le tortore), in questo caso l'abito va costruito non solo sul fisico della persona, ma anche con l'aggiunta di tutti gli oggetti "addosso". Infine, per trasportare l'abito la cosa migliore è un buon "porta-abiti", dove mettere anche camicie, cravatte, fasce ed altro. Un consiglio che è sempre valido quando si fa un abito da scena: **chi più spende, meglio spende**. Ed è vero. Fatene tesoro.

(Roxy & Victor)

VI

| | |
|-----------------|-------|
| * SAINT VINCENT | * '84 |
| SAINT VINCENT | '84 |
| SAINT VINCENT | '84 |
| SAINT VINCENT | '84 |
| SAINT VINCENT | '84 |

VENERDI 24 FEBBRAIO 1984

ORE 21,30

ECCEZIONALE CONFERENZA

MAGICA

DI

* POL *

"GRAND PRIX 1984"

AL CONGRESSO

MAGICUS

DI

ANNECY



POL

LE NOVITA' IN LIBRERIA

Tra le opere particolarmente interessanti che sono uscite ultimamente sul mercato mondiale dei libri di prestigiazione ne segnaliamo una che si differenzia dalle altre (solitamente cartomagia o magia generale) per l'argomento insolito trattato: LA MNEMOTECNIA, da non confondere affatto con il mentalismo. Le opere dedicate a questa sottile arte sono poche e pressochè introvabili. L'amico KLINGSOR di Bruxelles ha fatto scaturire dalla sua fervida mente un trattato molto significativo ed interessante.

In esso potrete trovare:

- * Tutto sulla MNEMOTECNIA e la TRASMISSIONE DEL PENSIERO
- * 1 numero completo di MEMORIA PRODIGIOSA
- * 1 numero completo di TELEPATIA
- * l'elenco telefonico imparato a memoria!
- * una nuova telepatia per pezzi di musica per 1 o 2 persone
- * giochi di carte con mazzi preordinati
- * il giornale imparato a memoria
- * i QUADRATI MAGICI a richiesta
- * il CALENDARIO PERPETUO ultra facile
- * il cammino del CAVALIERE NEGLI SCACCHI

* ecc...ecc...ecc... ..



30 capitoli, 130 pagine impresse in offset, formato 21 x 30 cm., legatura a spirale, 75 disegni, 6 cartoncini per giochi tascabili, numerose riproduzioni di documenti antichi.

Tiratura limitata di 250 esemplari numerati e firmati, 225 Franci Francesi.

Gli interessati possono richiederla a:

KLINGSOR MAGIC SHOP
12, RUE DES CHARTREUX BRUXELLES 1 BELGIO

Telefono: (02) 513.1055

I CONSIGLI DI JEAN PIERRE NICOD

Nel simpatico opuscolo della conferenza di Jean Pierre Nicod, oltre agli effetti di prima qualità, particolarmente interessanti ci sono parse alcune considerazioni sulla psicologia del close-up. Ma lasciamo che l'amico elvetico ce ne parli di persona: "sono stato spesso ingaggiato per animare dei dopo-cena, in occasione dei quali dovevo presentare il mio repertorio passando da un tavolo all'altro. Anni d'esperienza mi permettono oggi di esprimervi alcune considerazioni e, spero, qualche piccolo consiglio al riguardo. Sono cose in cui ho sempre creduto fermamente e che mi hanno sinceramente aiutato nel mio lavoro:

- 1) Il pubblico è sempre diverso, non dimenticatelo mai! Iniziate dunque con un effetto rapido e convincente, che possiate eseguire facilmente in ogni situazione. Ciò vi permetterà, fra l'altro, di verificare le prime impressioni dei presenti.
- 2) Utilizzate sempre del materiale di buona qualità e di buon gusto.
- 3) L'apparizione dei vari oggetti deve avvenire con una sequenza logica: trovate dunque un filo conduttore per la vostra routine accompagnando i gesti con parole semplici e convincenti, che non lascino dubbi su ciò che sta accadendo.
- 4) Alternate il più possibile i vostri movimenti: ciò completerà la vostra figura artistica e allontanerà gli sguardi dal 'trucco'.
- 5) Utilizzate oggetti diversi, evitando dimostrazioni di carte di... ore! Noterete infatti come l'attenzione del pubblico si riaccenda spontaneamente ogni volta che mostrate un attrezzo nuovo.
- 6) Il repertorio dev'essere semplice ed adatto ad ogni circostanza. Il più delle volte infatti avrete poco spazio a disposizione e dovrete esibirvi in piedi.
- 7) Meglio giochi rapidi e con il massimo impatto. Il giorno che dovrete 'passare' 30 tavoli diversi capirete perchè mi permetto d'insistere su questo punto!
- 8) A meno che non siate degli artisti già noti, evitate di incominciare con un: "mi scelga una carta, prego!" Molti vi risponderebbero con un: "Ah! Conosco questo gioco!"

Personalmente, poche altre cose mi infastidiscono di più all'inizio di uno spettacolo.

- 9) Se fate scegliere una carta allo spettatore, cercate di ritrovarla nel modo più rapido e spettacolare. Se ci impiegate 10 minuti per ritrovarla, lo spettatore potrebbe già averla dimenticata!
- 10) Evitate di lavorare quando garzoni e camerieri passano fra i tavoli: il pubblico ne sarà distratto. Accordatevi per questo con i responsabili, prima dello spettacolo.
- 11) Procedete dal più complicato al più semplice. Iniziate per esempio con 6 monete, per poi passare a 4, a 2, terminando infine con una. Il contrario è generalmente meno efficace.
- 12) Concludete l'esibizione con un effetto 'shocking'. E' grazie ad esso che il pubblico si ricorderà di voi.

Tutto qui. Ma permettetemi, vi prego, di terminare con le parole di Frank Garcia, le più importanti di tutte: "Amate il vostro pubblico". Auguri!"

In questi giorni, il Comitato Direttivo del Circolo sta selezionando fra i 15.000 indirizzi che sono in archivio, 3000 nominativi ai quali sarà inviato il programma del prossimo Congresso "Saint Vincent '84". Prima della fine del mese a questi 3000 nominativi sarà inviato non solo la pubblicità del Congresso (una locandina che riporta ogni attività e i nomi degli artisti partecipanti), ma anche il modulo d'iscrizione con i costi degli alberghi. Prende il via così l'importante manifestazione programmata dalla nostra Associazione e che sarà la più importante in Europa per tutto il 1984. Nonostante che il Congresso non sia stato ancora pubblicizzato, se non dalle righe di questo notiziario, gli iscritti a tutt'oggi sono già oltre 200, rispetto ai 500 che potremo accogliere al massimo a Saint-Vincent. Si prevede quindi, come del resto è già successo per le passate edizioni dei Congressi a Saint-Vincent, che alcuni dovranno rinunciare alla partecipazione. Ad ogni Congressista, nel momento stesso in cui riceviamo la quota, viene assegnato un numero progressivo, che determinerà anche il posto nel teatro per assistere agli spettacoli. Quindi... come si suol dire... chi ha tempo non aspetti tempo, per partecipare ad un:

CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE

ADDIO A ODABA

Un altro grave lutto ha colpito il mondo della magia italiana. Il 22 settembre scorso è infatti deceduto il Dottor Otto Dalla Baratta, in arte Odaba. La notizia è arrivata talmente repentina che siamo rimasti tutti sgomenti. Il vuoto che rimane è grande, ma soprattutto la figura di uomo che ci manca ci priva di una persona che nei confronti di tutti noi si era sempre comportato come fratello. La sua presenza a tutte le manifestazioni magiche, non solo italiane, ma di tutta Europa, era una testimonianza di quanto fosse legato al mondo della magia.



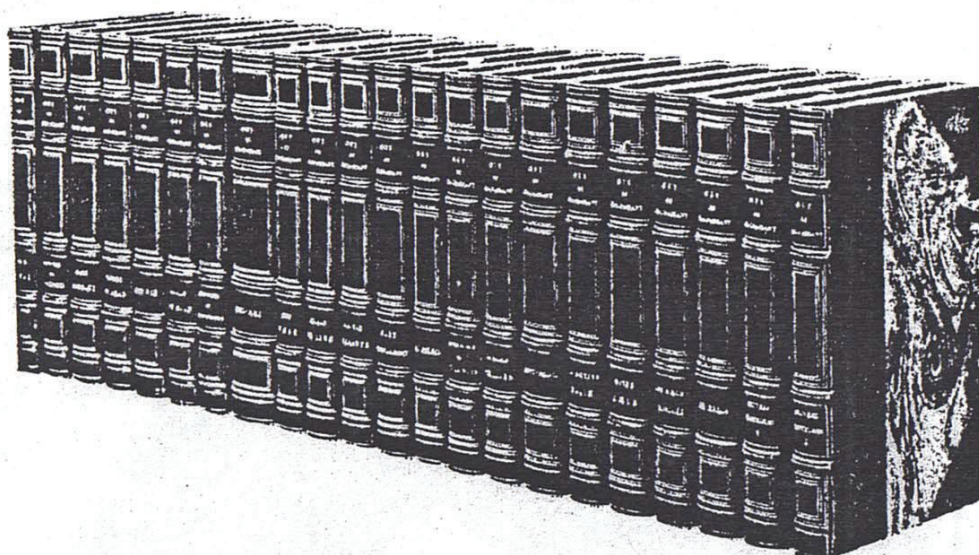
Le sue invenzioni nel campo del mentalismo, le sue tecniche, i suoi espedienti, hanno rappresentato un fondamentale punto di cultura magica. La sua preparazione nel difficile campo del mentalismo era tale, che per tutti noi rappresentava un esempio da copiare in ogni momento. Eravamo abituati a vederlo dietro il banco della sua fiera magica, attorniato da giovani e meno giovani che cercavano le soluzioni ai propri esperimenti. In scena, con sua moglie Jole, nelle vesti del mago turco, era fonte di umorismo e il suo intercalare dei panciotti che cambiavano colore, era tutta una sinfonia magica che non ci stancavamo mai di ammirare. Adesso, Otto, o Odaba, non è più con noi e non potrà più esserci da maestro di persona, ma continuerà a guidarci attraverso i tanti libri ed articoli che per nostra consolazione egli ha lasciato. Una parte di lui è quindi rimasta nel mondo magico come testimonianza di un vero mago, che nella sua voluta semplicità insegnava anche ai grandi professionisti. Dalle pagine de "Il Prestigiatore Moderno", giungano a tutti i suoi familiari, ma in modo particolare alla moglie Jole, le nostre più sentite condoglianze.

Vittorio Balli



ROBERT-HOUDIN

**BIBLIOTECA
MAGICA**



Siamo sicuri che i nostri Soci saranno contenti nell'apprendere che altri volumi sono entrati a far parte della nostra collezione.

Purtroppo la letteratura italiana non è così ricca come quella in -glese, americana, francese e tedesca. In ogni caso, nonostante le difficoltà che possono insorgere nel consultare opere straniere vediamo che le serate dedicate alla biblioteca sono sempre molto frequentate ed anche con molto accanimento.

Ricordiamo anche ai Soci di rispettare i tempi di restituzione per permettere una maggiore efficienza di questo servizio che da anni è una punta d'orgoglio per la nostra associazione, sia per i testi rari e pregiati sia per il continuo aggiornamento con le ultime novità mondiali.

- R. LACOURBE Houdini et sa legende
Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 203 pagine
1982, un ulteriore volume che si propone di far luce
su questo personaggio che è diventato un simbolo e una
delle figure più enigmatiche del modo dell'illusionis-
mo di tutti i tempi.
- P. CARPI Storia della magia
Nicoli editore, 291 pagine, un viaggio attraverso la
stregoneria, il misticismo, ed il paranormale con rife-
rimenti alla nostra arte.
- L. MURARO Giambattista Della Porta Mago e Scienziato
Feltrinelli, 1978, Milano, 221 pagine, la vita e le
concezioni di uno dei protagonisti della scienza rina-
scimentale.

- H. HOLLER Heiterkeit Weit & Breit
Höller Editions, 50 pagine
- H. HOLLER Lauter Lacher
Höller Editions, 50 pagine
- Due simpatici volumetti di barzellette e vignette con tema la magia e i maghi nei loro aspetti più divertenti. Lingua tedesca
- J. MERLIN My personal routine of six foulards
Edition du temp qui pax, Parigi, 1981, 48 pagine, Raccolta raffinata di effetti personali con 6 foulards, ricca di disegni.
Omaggio dell'Autore.
- J. MERLIN La plupart de foulard ont 4 coins
Edition du temp qui pax, Parigi, 1981, 14 pagine, lingua francese, contiene giochi di magia nei quali la quarta cocca dei foulard è particolarmente utile per lo svolgimento degli effetti.
- FANTASIO Appunti di conferenza
1983, 29 pagine, traduzione in lingua italiana di Cristina Dobrezensky e Carla Zelli.
Omaggio dell'Autore.
- FANTASIO Magia con bastoni e candele
1983, 110 pagine, traduzione in lingua italiana a cura di Vito Maggi (Maxim) e GianPaolo Zelli (ZELPY)
Omaggio dell'Autore.
- MEZIG La zig zag de Mezig
Edizione speciale di Mad Magic 1980, 22 pagine, in lingua francese, contiene i piani dettagliati di costruzione di questo famoso attrezzo, le sue misure ottimali e consigli per la decorazione.
- J. HODGES Magie Theatre et lumiere noirs
Edition du tem qui pax, Parigi, 46 pagine, in lingua francese. Esperienze dell'autore in teatri, TV, cabaret ... con numeri di magia con luce nera
- J. HODGES Magicgagagogo
56 pagine, in lingua francese, contiene la descrizione a fumetti di gags, trovate, idee e novità.
- G. ANDERSON Newspaper magic
Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 1981, 98 pagine, in lingua francese, a cura di Richard Vollmer, l'impatto che i giochi con giornali hanno sul pubblico sembra alto in confronto alla semplicità degli effetti descritti dal maestro in tale settore.

ROBINSON'S RHYME
(D'YA KEN)
"BLONDIE"

E' dolce e graziosa,
Così fedele e sincera
Come sempre obbedisce senza sbagli ogni volta.
Segue le istruzioni con somma grazia
Non brontola se posta in un piccolo angolino.
Quando fa la sua entrata
Non c'è dubbio,
Il pubblico è attonito, gli occhi prendono a brillare.
So che è vero ed è un dato di fatto
Che la sua magica presenza che fa tutto nell'atto.
Formiamo una squadra,
Le mie mani nei guanti,
Io, il mio cappello di paglia e ... 'Blondie'
... la mia colomba.

She's cute, and she's pretty,
So faithful, and true,
And always on time, never misses a cue,
She follows instructions with paramount grace,
No grumbles if placed in the tiniest space.
When she makes her entrance
There's never no doubt,
The audience gasp, and their eyes just pop out.
I know that its true, and accept as a fact,
Her magical presence on stage, makes the act
We make quite a team,
Always work hand in glove,
Just me, and my straw hat ... and 'Blondie'.
... My dove.

Libera traduzione e adattamento. Dalla rivista magica inglese
'THE BUDGET' Official Organ of The International Brotherhood of
Magicians (Bristish Ring)

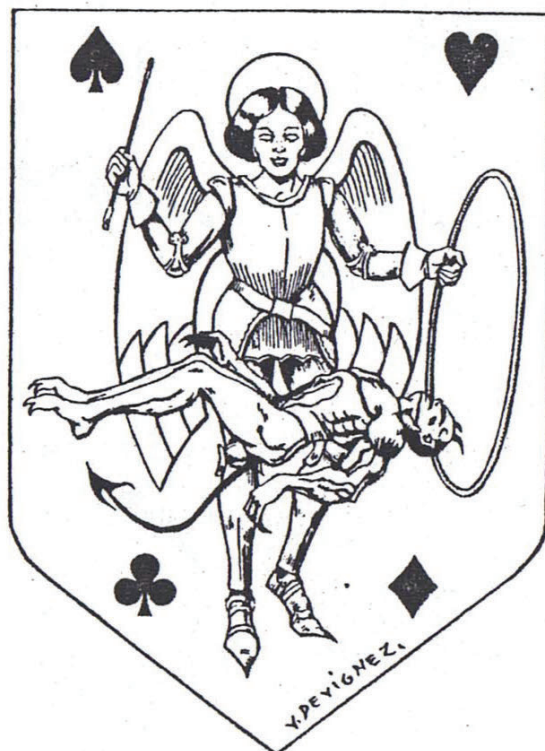
INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS

BELGIAN RING n° 86

Club des Magiciens de Bruxelles

AFFILIE A LA FEDERATION INTERNATIONALE DES SOCIETES MAGIQUES

(F. I. S. M.)



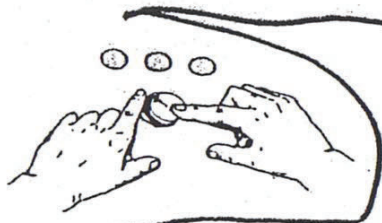
1 1 ° C O N G R E S S O M A G I C O

CENTRO CULTURALE - CENTRE CULTUREL - CULTURELE CENTRUM

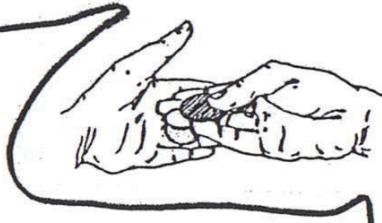
94, Chaussée de Waterloo
BRUXELLES 1060 BELGIO



KLINGSOR 12, Rue des Chartreux 1000 BRUXELLES BELGIO



Cari Amici del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
di Torino.



Sono lieto di presentarvi le mie ultime novità:

*INTERMEDIATE AND ADVANCED COIN TECHNIQUE PARTE I
68 pagine, 96 figure, giochi con monete e carte,
Firenze, 1983

*INTERMEDIATE AND ADVANCED COIN TECHNIQUE PARTE II
54 pagine, 63 figure, giochi con monete e carte,
Firenze, 1983

Costo dei due volumi indivisibili: £ 25.000

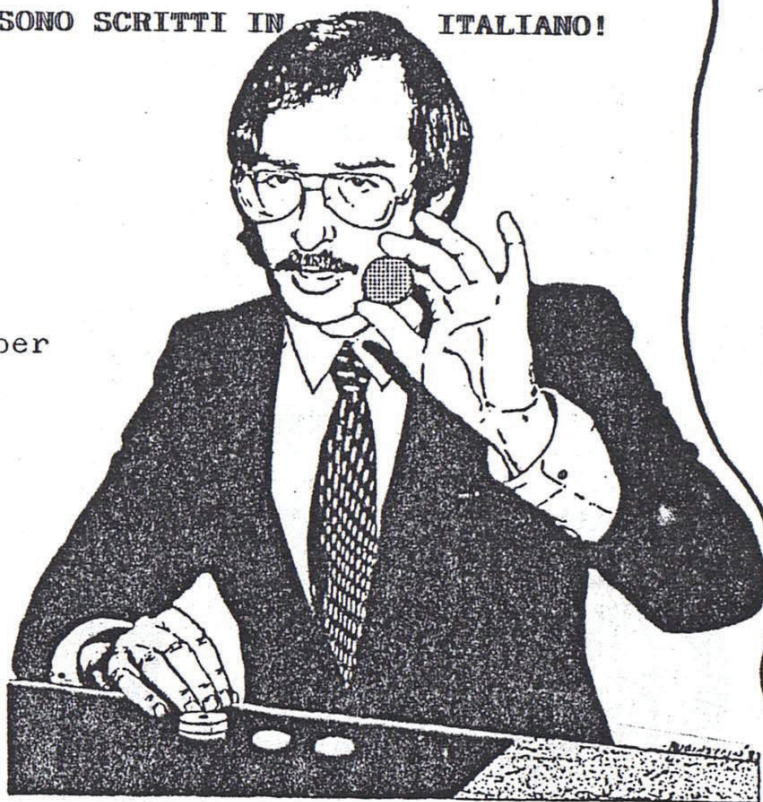
*COIN MAGIC LECTURE NOTES
22 pagine, molte illustrazioni, Firenze, 1983
£ 12.000

TUTTI I VOLUMI SONO SCRITTI IN ITALIANO!

Richiederli a:

MICHAEL RUBISTEIN
via La Pergola, 5
56100 P I S A

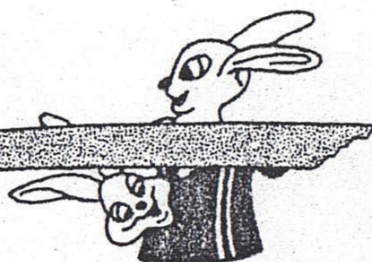
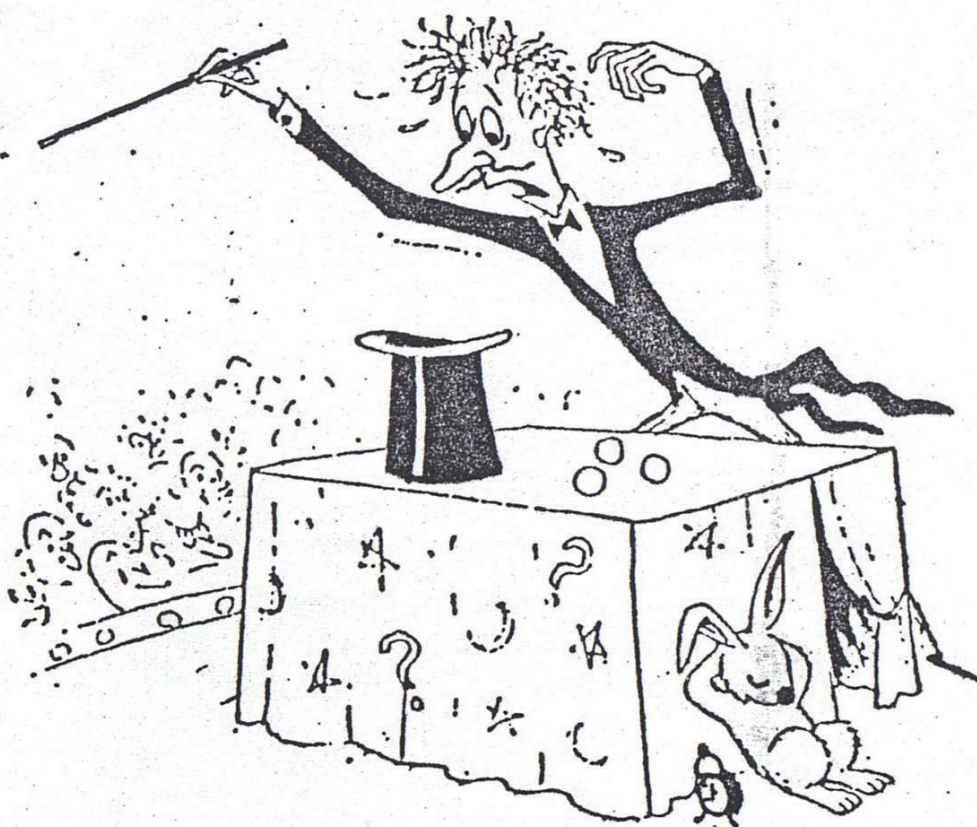
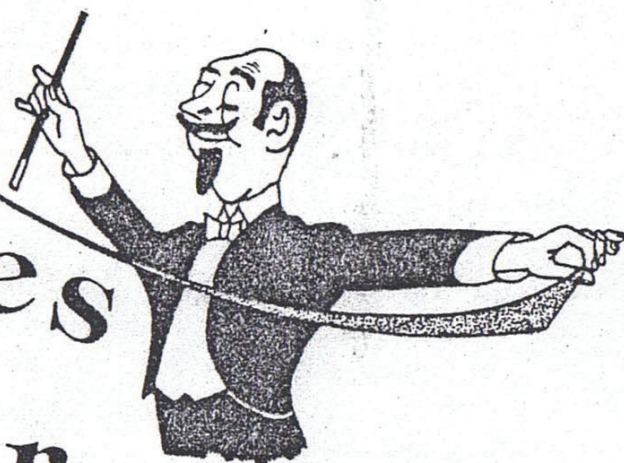
Aggiungere lire 2.000 per
spese postali



Michael Rubinstein

hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN

