

# PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1984

VENERDI 6 BIBLIOTECA

Ore 21.45 - A cura di Francone Michelangelo

## PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - Sono invitati a partecipare tutti coloro che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

VENERDI 13 FIERA MAGICA

La prima casa magica che sarà presente nel nostro Circolo (e per il 1984 saranno molte) è l'ultimissima nata:

\*\*\*\*\*  
\*  
\*  
\* S O L U T I O N  
\*  
\*  
\* d i  
\*  
\* D E V I L & J E A N X U E R E F  
\*  
\*\*\*\*\*

Saranno presentate molte novità di questo simpatico connubio fra Torino e Milano

Ore 21.30

GIOVEDI 19 GALA DI MICROMAGIA

Ore 21,15 - Eccezionale spettacolo di magia ai tavoli. Presentati da "IL MAGICO ANDERSEN" si esibiranno:

R O B E R T

P I N O R O L L E

V I C T O R

La serata è dedicata in particolar modo alle persone esterne al Circolo. Causa il limitato numero di posti è necessario prenotarsi presso la nostra Segreteria. Si ricorda che per ogni Socio è consentito di invitare al massimo 4 persone. A spettacolo iniziato le prenotazioni non usufruire non saranno più valide.

**VENERDI 20 SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Francone Michele  
Interverranno:

\*DEVIL

Il dado elettronico

\*THE JOLLY

La palla Zombie (prima parte)

\*VALEY

Il bastone volante

**LUNEDI' 23 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

Ore 21.00 - Possono intervenire i membri del Comitato Direttivo e del Collegio dei Revisori dei Conti

**VENERDI 27 TOMBOLA MAGICA**

Ore 21.30 - Tradizionale serata in famiglia con i Soci (ed anche i loro amici) con garanzia di divertimento e premi per tutti (... o quasi!)

Un appuntamento da non mancare, una serata veramente fra amici!!!!!!

**SCUOLA DELLA MAGIA**

Si ricorda a tutti i Soci che la nuova impostazione della Scuola Della Magia prevede che le lezioni vengano effettuate tutte al venerdì in occasione delle riunioni settimanali. In pratica due volte al mese saranno presentate delle mini conferenze su vari argomenti, che spazieranno su tutti i rami della prestigiazione, in modo da renderle il più interessante possibile. Dopo le lezioni di prova effettuate nel 1983 si è deciso di passare definitivamente a questa formula per il 1984.

La Sede sarà comunque aperta anche al martedì, ma solo previo appuntamento: in tale occasione sarà possibile effettuare prove di numeri o corsi di perfezionamento degli stessi con il supporto e l'utilizzo di tutte le attrezzature di scena (luci, suoni, palco scenico ...) di cui il nostro Circolo dispone.

Le prenotazioni per tali prove vanno indirizzate al Signor Francone Michele, gli orari potranno essere concordati a seconda delle esigenze di tutti. L'accesso in sede in tali occasioni sarà consentito solo agli interessati.



ANGELO ACERBI  
GIUSEPPE BARRUSCOTTO  
TIZIANO BERARDI  
GIOVANNI BERARDO  
GIANPIERO BERTONI  
LUCIANO BIAMINO  
PINNA BIAMINO  
PIER GIORGIO BOLLERO  
FEDERICO BONISOLLI  
ROBERTO BONISOLLI  
CARLO BUFFA DI PERRERO  
BENEDETTO BUONO  
AGOSTINO CARBONE  
LUCIANO CASER  
MAURO CATALANO  
GINO CATALDI  
LORENZO CAVALLO  
ITALO CHARRIER  
FERNANDO CICIONE  
GIANCARLO CIGNI  
COSTANTINO COLANTUONO  
CARLO COLOMBI  
GIORGIO COMPOSTINO  
MARCELLO COSTANZO  
NICOLA CRIVELLI  
ADRIANO CROSETTO  
FRANCESCO CUNDARI  
ADOLFO DENTE  
ANGELO DEZZANI  
ROBERTO ENRIETTI  
VINCENZO FALCONE  
ARMANDO FERRARO  
EGIDIO FIRINU  
FLORIANO GAUDINA  
Giovanni GIACCHETTO

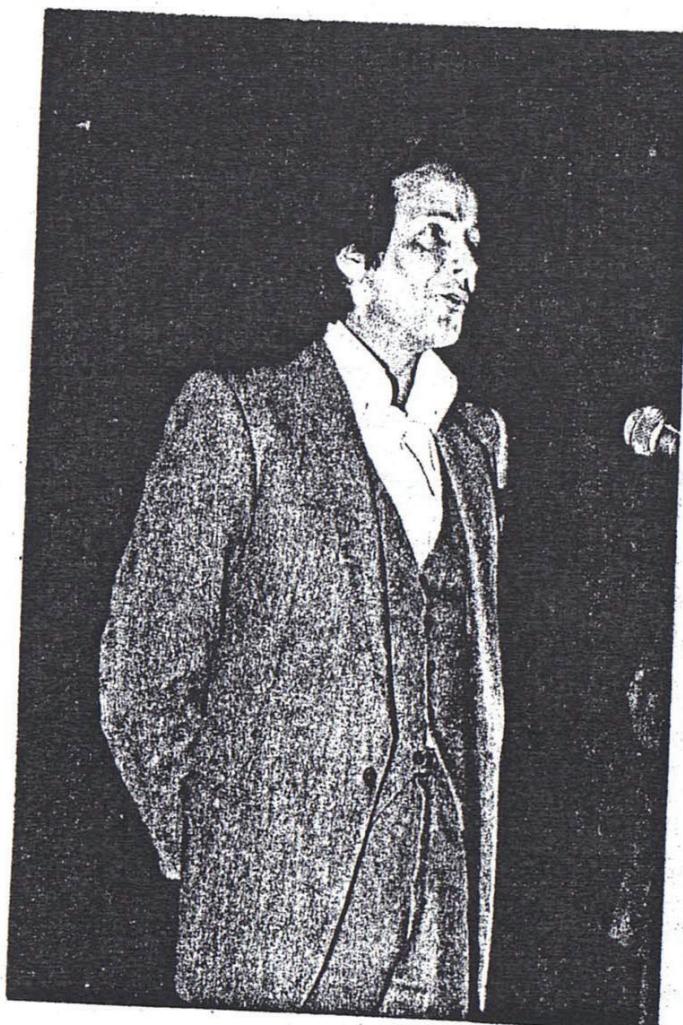
DOMENICO GNISCI  
LUCIANO GOTTARDI  
PIERLUIGI GRAZIOTIN  
BRUNO IMARISIO  
ANGELO LOTTERIO  
MARCO MANINO  
PIETRO MARCELLINO  
BRUNO MARNINI  
PASQUALE MARTINO  
PIETRO MERZAGORA  
GIUSEPPE MESSINEO  
DARIO MOCCAGATTA  
RICCARDO OLIVIERI  
FRANCO ORECCHIA  
LORIS PASOTTI  
BRUNO PASTORINO  
FRANCESCO PEPINO  
GIUSEPPE PIUMATTI  
ANDREA RAMONDETTI  
MASSIMO REHO  
GIOVANNI ROFFINO  
† LUIGI SAGLIETTI  
SANTE SCHENA  
ELIO SCHIRO  
EMILIO SERDOZ  
GIUSEPPINA SERDOZ  
FRANCESCO SOTTILE  
LAURA SPASSINO  
EGIDIO TORRE  
ANGELO VACHINO  
LIONELLO VALMORE  
GIUSEPPE VICENTINI  
PIETRO VIGNA SURIA  
DARIO VILLONE  
LUCIO VINCIARELLI

## SILVAN E I SOCI SOSTENITORI

Venerdì 3 dicembre scorso, si è svolta, come è ormai consuetudine da molti anni, la premiazione dei Soci Sostenitori per l'anno 1983.

Per l'occasione la nostra sede di via Santa Chiara era colma all'inverosimile (oltre 130 persone). Ma la ragione c'era ed era una ragione superspeciale. Infatti tutti i nostri Soci erano stati avvertiti della presenza straordinaria alla manifestazione del nostro Presidente Onorario SILVAN.

Dopo un breve discorso del Presidente Vittorio Balli all'indirizzo dei presenti, che ringraziava tutti i Soci Sostenitori per il contributo dato alla causa del Circolo, veniva introdotto l'Ospide d'Onore: SILVAN. Lunghissimi applausi salutavano questo nostro amico, a testimonianza della popolarità che riscuote e del consenso che tutti i maghi sempre gli tributano. Silvan tracciava, con un suo improvvisato discorso, le linee programmatiche del Circolo e sottolineava l'importanza della presenza nel suo interno dei Soci Sostenitori, non solo come coloro che con l'aiuto



SILVAN  
APPLAUDITO  
OSPITE  
CON I SOCI SOSTENITORI  
AL  
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA



SILVAN  
CON  
IDA CANDELI  
E  
VITTORIO BALLI

finanziario permettono programmi più consistenti, ma come persone che si sentono legate al Circolo in modo particolare.

Subito dopo iniziava la distribuzione degli omaggi (per la precisione un'agenda personalizzata per l'anno 1984) a tutti i Soci Sostenitori. Infine anche a Silvan, a nome di tutti i Soci, veniva donata una pregevole agenda personalizzata e una stampa antica a ricordo della serata.

Ma non era finita, anzi per tutti i presenti iniziava un colloquio con Silvan, per chiedere o solo una fotografia con autografo, o un consiglio, o una conferma. Insomma, intorno al '**GRANDE SILVAN**' si creava un assembramento che è andato avanti fino alle ore piccole.

Mai una semplice manifestazione aveva avuto tanta entusiasta risposta dai nostri Soci. Il tutto naturalmente grazie a Lui, Silvan, che ha dimostrato ancora una volta il suo attaccamento al Circolo.

Poi, per finire in bellezza, Silvan e Balli, quando il Circolo si è svuotato, si sono soffermati a lungo nei ricordi e dopo, aperta la biblioteca hanno fatto i 'topi', alla ricerca di storia e cultura magica, fino alle cinque del mattino, quando, più per stanchezza che per altro, anno deciso di porre fine alla giornata.

Una giornata che rimarrà memorabile e che ci auguariamo si possa ripetere quanto prima per la soddisfazione di tutti i nostri Soci.

# PROGRAMMA DI MASSIMA PER IL 1984

Diamo qui di seguito notizia delle principali attività già programmate per il prossimo anno, le date sono state scelte in modo da non interferire con quelle delle altre manifestazioni magiche che si svolgeranno in Italia.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 3 FEBBRAIO         | ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI<br><br>Approvazione bilanci consuntivi e preventivi.<br>Programmi futuri   |
| 19 FEBBRAIO        | RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA<br><br>Classico incontro con conferenze, fiere magiche e gala in teatro   |
| 26 FEBBRAIO        | SPETTACOLO DI CARNEVALE E FESTA PER I FIGLI DEI SOCI ED I LORO PICCOLI AMICI<br><br>Giochi, sorprese, scherzi e tanta magia per i più piccini. |
| 2 MARZO            | FESTA DANZANTE DI CARNEVALE<br><br>Caloroso incontro tra amici con danze, pasticci ni e spumante   |
| 16/17/18/19 MAGGIO | <b>SAINT VINCENT '84</b><br><b>Congresso Magico Internazionale</b>   |
| 1 LUGLIO           | GITA SOCIALE<br><br>Saranno programmate tutte le attività delle edizioni passate.  |
| 18 NOVEMBRE        | RADUNO MAGICO DI AUTUNNO<br><br>Conferenze, fiere magiche e gala   |

Ovviamente oltre quanto elencato saranno programmate mensilmente tutte le altre attività che caratterizzano ormai da oltre 13 anni il nostro Circolo. I programmi dettagliati saranno pubblicati su questo notiziario.

Oltre a questi incontri di particolare importanza la nostra attività per il 1984 sarà imperniata su conferenze, scuola della magia, fiere magiche che saranno definite mensilmente.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste alla Segreteria del Circolo.

## PREDIZIONE VALUTARIA

### EFFETTO

Questo bellissimo gioco, particolarmente adatto per spettacoli di micromagia, è l'incrocio dell'applicazione di due vecchi principi matematici, oggi particolarmente sfruttati negli elaboratori elettronici.

Il prestigiatore presenta una cassetta magnetica ed asserisce che su di essa si trova una predizione. Poi fa vedere un disco con sopra le parole "ESP" (Extra Sensorial Perception), che porta tutto intorno, vicino al bordo, sei fori a distanza regolare uno dall'altro. Insieme al disco egli mostra sei piccoli tubetti, di dimensioni tali che entrano precisi nei fori del disco. Quindi prende il suo portafoglio e ne tira fuori: una banconota da 5.000 lire, una banconota da 10.000 lire, una banconota da 50.000 lire, una banconota da 100.000 lire, un assegno, regolarmente firmato, da 1.000.000 di lire ed un suo biglietto da visita. Prega quindi uno spettatore di arrotolare banconote, assegno e biglietto da visita e di mettere ciascun rotolino dentro un fubetto. A questo punto prega sempre lo spettatore di infilare in un registratore la cassetta già registrata e tutti

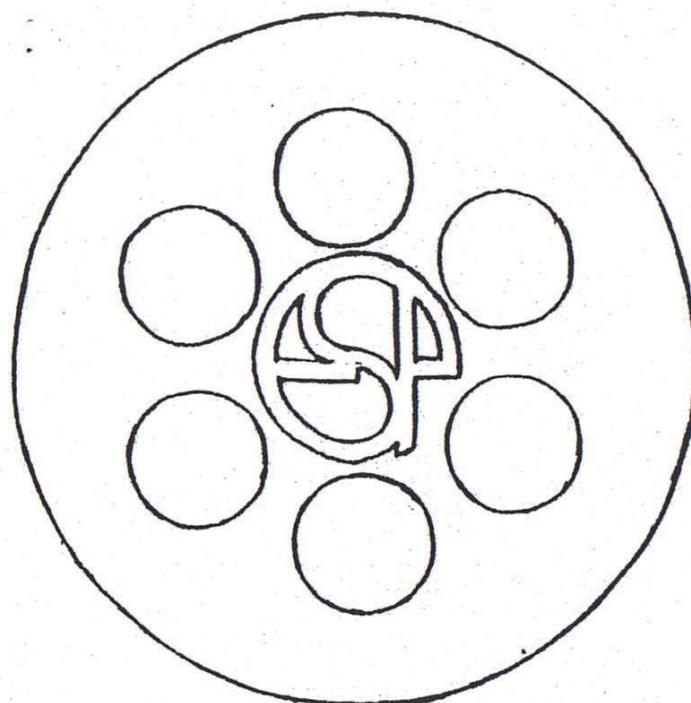


figura 1

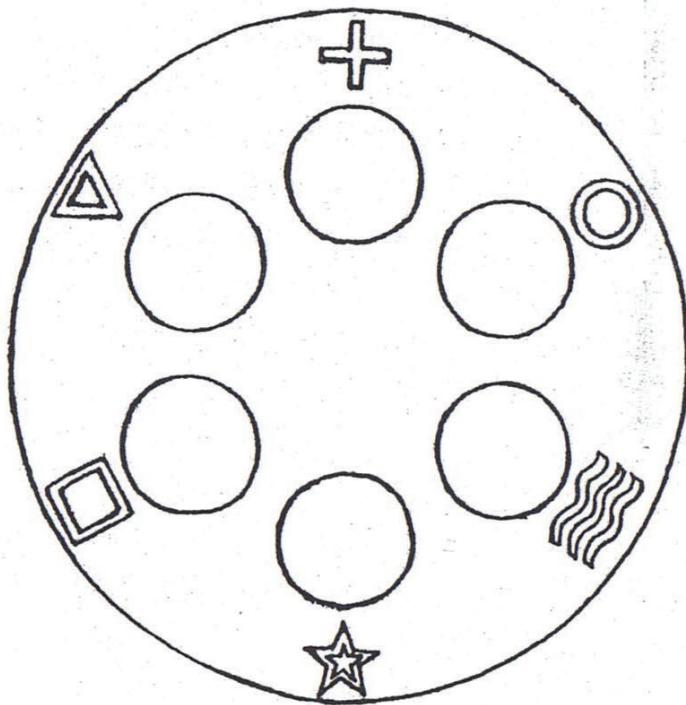


figura 2

ascolteranno la registrazione/predizione che comanda allo spettatore di mettere i sei tubetti nei sei fori del disco nell'ordine da egli desiderato. La registrazione invita ancora qualche spettatore a variare l'ordine dei tubetti nei fori del disco. Poi, sempre senza interruzione, la registrazione comanda che il disco sia tolto dai tubetti, rigirato e rimesso nella stessa posizione sui tubetti. Si vedrà che la facciata posteriore del disco porta, in corrispondenza di ogni foro un simbolo "ESP". Quindi la registrazione continua comandando alcuni spostamenti fra i tubetti e ordinando di consegnare al mago, uno dopo l'altro i tubetti contrassegnati dai simboli "ESP". Così facendo, al prestigiatore vengono consegnati tutti i tubetti che contengono le banconote e quello con l'assegno, mentre allo spettatore rimarrà alla fine quello che contiene il biglietto da visita. La registrazione infatti prevedeva questo fatto e alla fine ringrazia lo spettatore che, poveretto, poteva anche guadagnare qualcuno dei biglietti di banca o l'assegno, ma che invece è rimasto con il biglietto da visita del mago.

**MATERIALE**

Un disco di cartone o di plastica opaca che ha sei fori e la scritta "ESP" da una parte (figura 1) e dall'altra, in corrispondenza di ogni foro i sei classici segni "ESP" (figura 2). Sei piccoli tubetti che entrino agevolmente nei fori del disco, un biglietto da visita, un assegno da 1.000.000 di lire, quattro banconote: una da 100.000 lire, una da 50.000 lire, una da 10.000 lire ed una da 5.000 lire. Un registratore per cassette ed una cassetta già registrata con la seguente registrazione:

"Lo spettatore che sta tendendo la fortuna è pregato di cambiare la posizione dei tubetti tra loro come meglio desidera... venga ora tolto il disco, rigirato e rimesso sui tubetti... si vedranno così i simboli ESP che contrassegnano i vari tubetti... che sono stati messi causalmente dallo spettatore che tenta la fortuna... Lo spettatore inverta ora il tubetto che contiene l'assegno con quello che contiene il biglietto da visita e consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalle onde... Lo spettatore inverta fra loro il tubetto che contiene il biglietto da visita con uno che gli sta vicino e consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato con il cerchio... Sia invertito adesso il biglietto da visita con un tubetto che gli è vicino e venga consegnato al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalla croce... Adesso si invertano fra loro il tubetto che ha il biglietto da visita con uno vicino e si consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dalla stella... Ancora un inversione fra il tubetto che contiene il biglietto da visita e uno che gli sta vicino e si consegni al mago il contenuto del tubetto contrassegnato dal quadrato... Rimane solo il tubetto nel foro contrassegnato dal triangolo il cui contenuto sarà di proprietà dello spettatore che ha tentato la fortuna, ma purtroppo egli riceverà solo il biglietto da visita del mago che aveva fatto questa registrazione prima di iniziare l'esperimento.

**SPIEGAZIONE** Per il prestigiatore è sufficiente, perchè la predizione si avveri, di posizionare il tubetto che contiene l'assegno, quando

il disco viene girato, in uno dei simboli "ESP" dispari e cioè: il cerchio, il triangolo o la stella. Poi la soluzione è automatica a patto che si seguano fedelmente i passaggi comandati dalla registrazione.

Per evitare di far notare strani movimenti del disco nel sollevarlo dai tubetti, per girarlo e rimetterlo sui tubetti, è sufficiente sapere, quando è in vista la scritta "ESP", in che foro è andato il tubetto con l'assegno (è facile tenendo presente un punto di riferimento e sapendo che i segni pari sono alternati ai segni dispari). Se nel girare il disco si vuole che il tubetto dell'assegno non cambi il valore del segno (nel caso che sia già in un foro contrassegnato dispari), si solleva il disco e lo si fa girare prendendolo con i due indici vicini ai fori, se invece si vuole che cambi il segno (nel caso l'assegno sia stato messo in un foro contrassegnato pari), si prende il disco nello stesso modo, ma mettendo gli indici fra un foro e l'altro. E' un espediente sicuro e semplice che non lascia alcun dubbio negli spettatori di aver spostato il disco.

(Da "VICTORMAGIA '81" di Victor)

Coloro che volessero acquistare il materiale già pronto per eseguire l'esperimento, esclusa la cassetta, che deve essere registrata con la voce del prestigiatore che fa l'esperimento, possono richiederlo alla Segreteria del Circolo, allegando £ 8.000.

Vi siete già iscritti al Congresso Magico Internazionale "SAINT VINCENT '84"? Se non lo avete ancora fatto affrettatevi. Rischiereste di rimanere esclusi da una manifestazione magica fra le più importanti e interessanti del prossimo anno. Il numero dei partecipanti sarà di solo 500 Congressisti e sarebbe un vero peccato non far parte dei prestigiatori d'elite che partecipano a questo congresso d'elite. Potrete vivere quattro giorni magici insieme ai più grandi prestigiatori del mondo. Ricordate inoltre che potrete assistere al "Magic Show del Grande Silvan", che da solo vale la partecipazione al Congresso.

## LE LETTERE DI FABIAN

Ciao, caro amico,

è dicembre! Tempo di regali, di bontà, di amore, di spese pazze e incontrollate, di freddo e di neve. E' pure tempo di fare considerazioni e bilanci sull'anno che sta per andarsene (ehi! divento pure sentimentale!!!). Hai notato come il Natale arrivi quasi all'improvviso? Sembra che ci siano mesi e poi... eccolo lì a... due passi! Dicembre mi ricorda pure la scomparsa di un grande amico e, indirettamente, un amico di tutti. Sicuramente a chi si interessa di magia; sarà capitato di leggere un suo articolo, un suo libro. Il 22 dicembre 1980 veniva a mancare Lewis Ganson. Non voglio cadere nella retorica con frasi fatte e banali o scontate. Voglio solo ricordarlo con quel suo eterno sorriso da 'gentleman' (sorriso che l'ha accompagnato fino all'ultimo), con quella sua cortesia spontanea e dirgli ancora: Grazie, Lewis! E' poco, lo so, lui ha fatto molto di più per la magia, per tutti noi e non voleva nemmeno questo Grazie! Ah, prima che dimentichi di farlo, vi do la soluzione del piccolo problemino con i fiammiferi pubblicato il mese scorso. Ricordi com'era la disposizione? Vedi figura 1. Togli il fiammifero A e sposta il B in modo da formare una ZETA. Potremmo quindi andare allo ZOO (vedi figura 2).

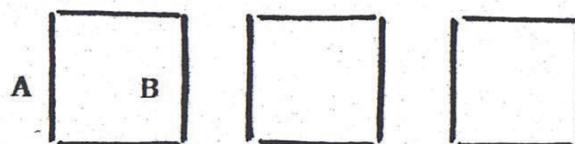


FIGURA 1

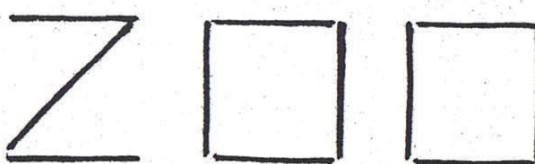


FIGURA 2

Ai tempi della pubblicazione della mia rivista **SELE-MAGIC** (sob! un po' di tristezza!!), inserivo, di tanto in tanto, citazioni, o 'frasi' famose dette dai 'grandi' della/sulla magia. Prova un po' a vedere se trovi qualche verità sulle considerazioni che seguono!

- \* Anche il miglior gioco del mondo, senza pratica ed esercizio, può diventare il peggiore.
- \* Leggi le istruzioni del gioco prima. Se la "ghigliottina" è già caduta, è troppo tardi leggerle dopo.
- \* Prepara il tuo numero ora. Uno di questi giorni è... nesuno di questi giorni.

- \* Il mentalista è colui che saprà domani perchè le cose predette ieri non sono successe oggi.
- \* Quando il tuo talento parla per te... non interromperlo!
- \* Alcuni maghi parlano senza fermarsi nel pensare. Altri senza pensare di fermarsi!
- \* Ricorda: otto maghi su dieci... ne rimangono due!

Sento che questa lettera sarà più seria delle altre! Ma non credere che sarà sempre così!!! E poichè sono ormai su questo piano, eccoti (finalmente, dirai) un gioco serio!

### P R E D I Z I O N E

(Che titolo!)

<b>Effetto</b>	Riuscirai a prevedere un certo numero di carte che lo spettatore (o se sei fortunato <u>gli</u> spettatori) sceglierà nel mazzo!
<b>Preparazione</b>	Con il mazzo faccia in alto conta 18 carte e girale a dorso in alto sulle altre. Puoi iniziare con questo gioco o preparare il tutto durante una 'previous' routine.
<b>Si pega zione</b>	<p>1) Scrivi in un foglietto le parole <u>18 carte</u> e mettilo da parte. Tieni il mazzo nella sinistra (con le 18 carte rovesciate sopra). Apri a ventaglio le prime dieci carte, squadrale e ponile sul tavolo.</p> <p>2) Rivolgiti allo spettatore dicendo: aggiungerò altre carte a questo gruppo. Quante devo aggiungerne: due, tre, quattro, cinque o sei? (se lo spettatore dice sette o più schiaffaggiate lo sul posto). Qualunque sia il numero detto, togli altrettante carte da sopra e mettile sul mazzetto già sul tavolo.</p> <p>3) Con la mano destra spingi il mazzetto (sul tavolo) verso lo spettatore pregandolo (o meglio ordinandogli!) di girarlo a faccia in alto. Nello stesso tempo la mano sinistra si gira e deposita il resto del mazzo sul tavolo, il quale verrà così automaticamente e 'naturalmente' girato (il mazzo, non il tavolo).</p> <p>4) Taglia il mazzo più o meno a metà. Lo spettatore deve poi depositare il suo mazzetto sulle carte tagliate (il mazzetto superiore) e la metà inferiore è poi messa sull'altra completando il mazzo (sei ancora con me?). Gira il mazzo a faccia in alto.</p>

Le 18 carte sono girate in mezzo.

- 5) Lo spettatore con la predizione legge il biglietto e l'altro conta le carte rovesciate. **WHOW!**
- 6) Se non ottieni successo con questo gioco non prendertela con me. Il gioco, credo, è di Nick Trost.
- 7) Good luck, friend!

Bene, come dicono gli inglesi, questo è tutto per ora! Se vuoi consigli su giochi (diete, modi di suicidarsi, ecc.), scrivimi (non dimenticare un francobollo per la risposta. No, non sono avaro, ma credo sia meglio che cominci ad esserlo!).

**BUON NATALE E FELICE ANNO NUOVO** (a te, moglie, ragazza, amante, figlio, figlia, nonni e parenti tutti).

'Mio'

Fabian

Via Caboto, 11 - 41053 Maranello (Modena) Italia

Stanno sorgendo dei problemi sulla ricettività della nostra sede per gli spettacoli (ben vengano, ma ci mettono in difficoltà). Infatti le prenotazioni per assistere, non solo agli spettacoli di micromagia, ma anche a quelli di scena, diventano sempre più numerose. Molti Soci rimarranno scontenti nel vedersi esclusi dalla partecipazione agli spettacoli, ma, di fronte alla assoluta necessità di garantire la sicurezza, anche nel rispetto delle norme vigenti, ci dobbiamo limitare a non più di 90 persone. Per poter ovviare a questo inconveniente il Comitato Direttivo ha deciso di ripetere più volte ogni spettacolo, finchè tutti i Soci ed i loro amici non avranno potuto assistere alla manifestazione che interessa loro. Non è per far torto a qualcuno, ma è per poter garantire la sicurezza a tutti.

Comunque le date di programmazione dei prossimi spettacoli saranno rese note attraverso questo notiziario in modo che sia facile per i Soci poter prenotare presso la nostra Segreteria.

Siamo comunque contenti che l'affluenza agli spettacoli sia così alta, perchè è una dimostrazione dell'interesse generale per la magia.

## A S T A M A G I C A

Annunciamo ai Soci che anche nel 1984 sarà programmata una fantastica asta magica degna del successo delle precedenti edizioni. Per questa attività abbiamo bisogno dell'aiuto di tutti i Soci i quali potranno offrire all'asta materiale magico di ogni tipo.

Ricordiamo che i pezzi maggiormente ricercati sono:

- \* Libri (microcartomagia e scena)
- \* Libretti conferenze
- \* Giochi microcartomagia
- \* Giochi magia generale
- \* Stampe antiche sulla prestigiazione
- \* Attrezzi:
  - tavolini
  - accessori
  - abbigliamento magico
  - valigette micromagia
- \* carte da gioco

Gli oggetti da offrire all'asta dovranno essere consegnati al responsabile di sede ed ivi saranno custoditi fino alla data di effettuazione, per quanto concerne invece la valutazione di base i proprietari dovranno rivolgersi a Gianni Pasqua (Roxy) e di comune accordo sarà stabilita la cifra di partenza. Sul prossimo notiziario sarà pubblicato l'elenco delle disponibilità e le quotazioni.

L' A S T A M A G I C A si terrà il giorno:

**VENERDI 10 FEBBRAIO 1984 ORE 21.00**

Coloro che non potranno intervenire a tale serata potranno comunque fare le loro offerte a mezzo posta indirizzandole alla Segreteria del Circolo. A parità fra offerte avute per lettera e quelle della sala sarà data la priorità a queste ultime. Eventuali spese postali per spedizione saranno a carico del committente e saranno addebitate al puro costo. I pagamenti in tale caso saranno fatti contrassegno. Si prega di **NON** inviare denaro anticipatamente.

Si raccomanda ai Soci che hanno del materiale da offrire di consegnarlo al più presto al fine di consentirci (anche nel loro interesse) di pubblicare l'elenco degli articoli che saranno all'asta.

# LA STAMPA

Tuttolibri - Anno IX n. 369 - Supplemento a LA STAMPA del 23 Luglio 1983

Tuttolibri - Anno IX n. 375 - Supplemento a LA STAMPA del 1 Ottobre 1983

Tuttolibri

Tuttolibri

Giochi

I segreti  
dei bari

Riccardo Anselmi, do-  
po due anni di matema-  
tica pura all'Università  
di Genova, lasciò la  
grammatica per la pro-  
tatica: come il padre, fu  
croupier, e straziò dal vi-





## L'ABITO... FA IL MONACO!!!

Si dice, genericamente, che: "l'abito non fa il monaco". Ma non è vero, anzi diciamo che è proprio falso, almeno per quanto concerne il teatro. Infatti sul palcoscenico, od in qualsiasi spazio scenico ove un artista lavora, la prima qualifica che si fa del medesimo è sempre in funzione dell'aspetto estetico e l'abito è l'elemento che determina maggiormente l'estetica. E' anche vero che altri fattori concorrono all'aspetto dell'artista, ma a volte le sembianze fisiche, la voce, il trucco, sono necessari per una caratterizzazione voluta dal copione.

Ci capita sempre più sovente di osservare dei prestigiatori, chè tanto è di loro che ci vogliamo interessare, che si presentano in scena con un abito che non s'intona alla qualità e alla specifica del numero presentato, quando l'abito non sia proprio della qualità richiesta.

Un prestigiatore ha il vantaggio di avere una larga disponibilità di abiti e costumi, proprio perchè il suo è un numero d'evasione, di fantasia, non legato obbligatoriamente ad un copione preciso e meticoloso, anche se molte volte invece già l'impostazione del numero richiede un abito preciso e di una foggia precisa. Ma nel farsi fare i suoi vestiti, il prestigiatore deve tener presente tante cose, vediamo di considerarne insieme alcune.

Prima di tutto il taglio deve essere elegante ed i materiali dei migliori. I viaggi e gli spostamenti da un locale all'altro possono creare pieghe e difetti che una volta in scena dequalificano l'artista. Ma anche i colori, l'opacità o la lucentezza dei materiali ha la sua importanza. Un numero serio di manipolazione, se non lo si vuole fare con il classico frak nero a code lunghe, lo si può fare anche con un abito fantasia, ma non troppa. Un abito troppo vistoso o troppo riflettente, magari pieno di paillettes, può giocare un ruolo di disturbo nei confronti del pubblico. Un abito leggero cade troppo, un abito pesante rimane troppo rigido. La via di mezzo è la migliore: con ottima lana ed ottima seta si risolve il problema. Stili strani e troppo di moda sono molto spesso fuori moda in poco tempo e... con i costi di oggi, è meglio che un abito da scena duri qualche anno. Meglio un po' di caldo in più che un abito poco elegante. Una delle necessità del prestigiatore è di dover tenere sovente degli oggetti in tasca o "addosso" (come per esempio le tortore), in questo caso l'abito va costruito non solo sul fisico della persona, ma anche con l'aggiunta di tutti gli oggetti "addosso". Infine, per trasportare l'abito la cosa migliore è un buon "porta-abiti", dove mettere anche camicie, cravatte, fasce ed altro. Un consiglio che è sempre valido quando si fa un abito da scena: chi più spende, meglio spende. Ed è vero. Fatene tesoro.

(Roxy & Victor)

K



SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84

\*\*\*\*\*  
saint  
vincent  
'84  
è  
il  
nostro  
prossimo  
congresso  
a  
partecipazione  
internazionale  
dove  
potrete  
incontrare  
i  
vostri  
amici  
di  
sempre  
e tanti  
altri  
nuovi!!!

SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84  
SAINT VINCENT '84



K

K

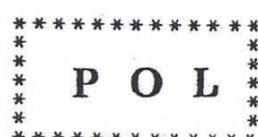
VENERDI 24 FEBBRAIO 1984

ORE 21,30

ECCEZIONALE CONFERENZA

MAGICA

D I



"GRAND PRIX 1984"

AL CONGRESSO

MAGICUS

D I

ANNECY



POL

## LE NOVITA' IN LIBRERIA

Tra le opere particolarmente interessanti che sono uscite ultimamente sul mercato mondiale dei libri di prestigiazione ne segnaliamo una che si differenzia dalle altre (solitamente cartomagia o magia generale) per l'argomento insolito trattato: LA MNEMOTECNIA, da non confondere affatto con il mentalismo. Le opere dedicate a questa sottile arte sono poche e pressoché introvabili. L'amico KLINGSOR di Bruxelles ha fatto scaturire dalla sua fervida mente un trattato molto significativo ed interessante.

In esso potrete trovare:

- \* Tutto sulla MNEMOTECNIA e la TRASMISSIONE DEL PENSIERO
- \* 1 numero completo di MEMORIA PRODIGIOSA
- \* 1 numero completo di TELEPATIA
- \* l'elenco telefonico imparato a memoria!
- \* una nuova telepatia per pezzi di musica per 1 o 2 persone
- \* giochi di carte con mazzi preordinati
- \* il giornale imparato a memoria
- \* i QUADRATI MAGICI a richiesta
- \* il CALENDARIO PERPETUO ultra facile
- \* il cammino del CAVALIERE NEGLI SCACCHI
- \* ecc...ecc...ecc... ....

30 capitoli, 130 pagine impresse in offset, formato 21 x 30 cm., legatura a spirale, 75 disegni, 6 cartoncini per giochi tascabili, numerose riproduzioni di documenti antichi.

Tiratura limitata di 250 esemplari numerati e firmati, 225 Franchi Francesi.

Gli interessati possono richiederla a:

KLINGSOR MAGIC SHOP  
12, RUE DES CHARTREUX BRUXELLES 1 BELGIO  
Telefono: (02) 513.1055



## I CONSIGLI DI JEAN PIERRE NICOD

Nel simpatico opuscolo della conferenza di Jean Pierre Nicod, oltre agli effetti di prima qualità, particolarmente interessanti ci sono parse alcune considerazioni sulla psicologia del close-up. Ma lasciamo che l'amico elvetico ce ne parli di persona: "sono stato spesso ingaggiato per animare dei dopo-cena, in occasione dei quali dovevo presentare il mio repertorio passando da un tavolo all'altro. Anni d'esperienza mi permettono oggi di esprimervi alcune considerazioni e, spero, qualche piccolo consiglio al riguardo. Sono cose in cui ho sempre creduto fermamente e che mi hanno sinceramente aiutato nel mio lavoro:

- 1) Il pubblico è sempre diverso, non dimenticatevelo mai! Iniziate dunque con un effetto rapido e convincente, che possiate eseguire facilmente in ogni situazione. Ciò vi permetterà, fra l'altro, di verificare le prime impressioni dei presenti.
- 2) Utilizzate sempre del materiale di buona qualità e di buon gusto.
- 3) L'apparizione dei vari oggetti deve avvenire con una sequenza logica: trovate dunque un filo conduttore per la vostra routine accompagnando i gesti con parole semplici e convincenti, che non lascino dubbi su ciò che sta accadendo.
- 4) Alternate il più possibile i vostri movimenti: ciò completerà la vostra figura artistica e allontanerà gli sguardi dal 'trucco'.
- 5) Utilizzate oggetti diversi, evitando dimostrazioni di carte di... ore! Noterete infatti come l'attenzione del pubblico si riaccenda spontaneamente ogni volta che mostrate un attrezzo nuovo.
- 6) Il repertorio dev'essere semplice ed adatto ad ogni circostanza. Il più delle volte infatti avrete poco spazio a disposizione e dovrete esibirvi in piedi.
- 7) Meglio giochi rapidi e con il massimo impatto. Il giorno che dovete 'passare' 30 tavoli diversi capirete perchè mi permetto d'insistere su questo punto!
- 8) A meno che non siate degli artisti già noti, evitate di incominciare con un: "mi scelga una carta, prego!" Molti vi risponderebbero con un: "Ah! Conosco questo gioco!"

Personalmente, poche altre cose mi infastidiscono di più all'inizio di uno spettacolo.

- 9) Se fate scegliere una carta allo spettatore, cercate di ritrovarla nel modo più rapido e spettacolare. Se ci impiegate 10 minuti per ritrovarla, lo spettatore potrebbe già averla dimenticata!
- 10) Evitate di lavorare quando garzoni e camerieri passano fra i tavoli: il pubblico ne sarà distratto. Accordatevi per questo con i responsabili, prima dello spettacolo.
- 11) Procedete dal più complicato al più semplice. Iniziate per esempio con 6 monete, per poi passare a 4, a 2, terminando infine con una. Il contrario è generalmente meno efficace.
- 12) Concludete l'esibizione con un effetto 'shocking'. E' grazie ad esso che il pubblico si ricorderà di voi.

Tutto qui. Ma permettetemi, vi prego, di terminare con le parole di Frank Garcia, le più importanti di tutte: "Amate il vostro pubblico". Auguri!"

In questi giorni, il Comitato Direttivo del Circolo sta selezionando fra i 15.000 indirizzi che sono in archivio, 3000 nominativi ai quali sarà inviato il programma del prossimo Congresso "Saint Vincent '84". Prima della fine del mese a questi 3000 nominativi sarà inviato non solo la pubblicità del Congresso (una locandina che riporta ogni attività e i nomi degli artisti partecipanti), ma anche il modulo d'iscrizione con i costi degli alberghi. Prende il via così l'importante manifestazione programmata dalla nostra Associazione e che sarà la più importante in Europa per tutto il 1984. Nonostante che il Congresso non sia stato ancora pubblicizzato, se non dalle righe di questo notiziario, gli iscritti a tutt'oggi sono già oltre 200, rispetto ai 500 che potremo accogliere al massimo a Saint-Vincent. Si prevede quindi, come del resto è già successo per le passate edizioni dei Congressi a Saint-Vincent, che alcuni dovranno rinunciare alla partecipazione. Ad ogni Congressista, nel momento stesso in cui riceviamo la quota, viene assegnato un numero progressivo, che determinerà anche il posto nel teatro per assistere agli spettacoli. Quindi... come si suol dire... chi ha tempo non aspetti tempo, per partecipare ad un:

**CONGRESSO D'ELITE PER PRESTIGIATORI D'ELITE**

## A D D I O A O D A B A

Un altro grave lutto ha colpito il mondo della magia italiana. Il 22 settembre scorso è infatto deceduto il Dottor Otto Dalla Baratta, in arte Odaba. La notizia è arrivata talmente repentina che siamo rimasti tutti sgomenti. Il vuoto che rimane è grande, ma soprattutto la figura di uomo che ci manca ci priva di una persona che nei confronti di tutti noi si era sempre comportato come fratello. La sua presenza a tutte le manifestazioni magiche, non solo italiane, ma di tutta Europa, era una testimonianza di quanto fosse legato al mondo della magia.

Le sue invenzioni nel campo del mentalismo, le sue tecniche, i suoi espedienti, hanno rappresentato un fondamentale punto di cultura magica. La sua preparazione nel difficile campo del mentalismo era tale, che per tutti noi rappresentava un esempio da copiare in ogni momento. Eravamo abituati a vederlo dietro il banco della sua fiera magica, attorniato da giovani e meno giovani che cercavano le soluzioni ai propri esperimenti. In scena, con sua moglie Jole, nelle vesti del mago turco, era fonte di umorismo e il suo intercalare dei paniotti che cambiavano colore, era tutta una sinfonia magica che non ci stancavamo mai di ammirare. Adesso, Otto, o Odaba, non è più con noi e non potrà più esserci da maestro di persona, ma continuerà a guidarci attraverso i tanti libri ed articoli che per nostra consolazione egli ha lasciato. Una parte di lui è quindi rimasta nel mondo magico come testimonianza di un vero mago, che nella sua voluta semplicità insegnava anche ai grandi professionisti. Dalle pagine de "Il Prestigiatore Moderno", giungano a tutti i suoi familiari, ma in modo particolare alla moglie Jole, le nostre più sentite condoglianze.

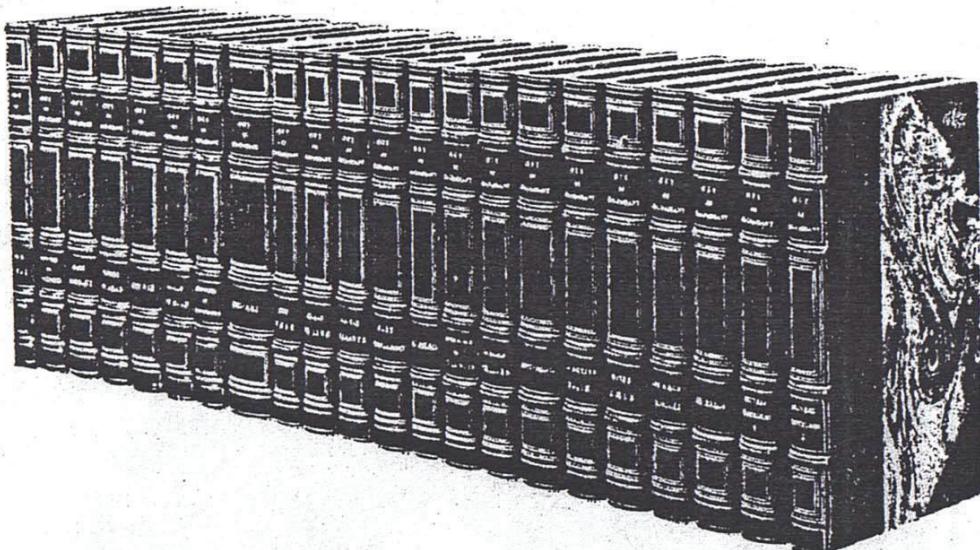


Vittorio Balli



ROBERT-HOUDIN

BIBLIOTECA  
MAGICA



\*\*\*\*\*  
Siamo sicuri che i nostri Soci saranno contenti nell'apprendere che altri volumi sono entrati a far parte della nostra collezione.

Purtroppo la letteratura italiana non è così ricca come quella inglese, americana, francese e tedesca. In ogni caso, nonostante le difficoltà che possono insorgere nel consultare opere straniere vediamo che le serate dedicate alla biblioteca sono sempre molto frequentate ed anche con molto accanimento.

Ricordiamo anche ai Soci di rispettare i tempi di restituzione per permettere una maggiore efficienza di questo servizio che da anni è una punta d'orgoglio per la nostra associazione, sia per i testi rari e pregiati sia per il continuo aggiornamento con le ultime novità mondiali.

R. LACOURBE Houdini et sa legende

Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 203 pagine 1982, un ulteriore volume che si propone di far luce su questo personaggio che è diventato un simbolo e una delle figure più enigmatiche del modo dell'illusionismo di tutti i tempi.

P. CARPI Storia della magia

Nicoli editore, 291 pagine, un viaggio attraverso la stregoneria, il misticismo, ed il paranormale con riferimenti alla nostra arte.

L. MURARO Giambattista Della Porta Mago e Scienziato

Feltrinelli, 1978, Milano, 221 pagine, la vita e le concezioni di uno dei protagonisti della scienza rinascimentale.

- H. HOLLER                    Heiterkeit Weit & Breit  
                               Höller Editions, 50 pagine
- H. HOLLER                    Lauter Lacher  
                               Höller Editions, 50 pagine
- Due simpatici volumetti di barzellette e vignette con tema la magia e i maghi nei loro aspetti più divertenti. Lingua tedesca
- J. MERLIN                    My personal routine of six foulards  
                               Edition du temp qui pax, Parigi, 1981, 48 pagine, Raccolta raffinata di effetti personali con 6 foulards, ricca di disegni.  
                               Omaggio dell'Autore.
- J. MERLIN                    La plupart de foulard ont 4 coins  
                               Edition du temp qui pax, Parigi, 1981, 14 pagine, lingua francese, contiene giochi di magia nei quali la quarta cocca dei foulard è particolarmente utile per lo svolgimento degli effetti.
- FANTASIO                    Appunti di conferenza  
                               1983, 29 pagine, traduzione in lingua italiana di Cristina Dobrezensky e Carla Zelli.  
                               Omaggio dell'Autore.
- FANTASIO                    Magia con bastoni e candele  
                               1983, 110 pagine, traduzione in lingua italiana a cura di Vito Maggi (Maxim) e GianPaolo Zelli (ZEL PY)  
                               Omaggio dell'Autore.
- MEZIG                        La zig zag de Mezig  
                               Edizione speciale di Mad Magic 1980, 22 pagine, in lingua francese, contiene i piani dettagliati di costruzione di questo famoso attrezzo, le sue misure ottimali e consigli per la decorazione.
- J. HODGES                    Magie Theatre et lumiere noirs  
                               Edition du tem qui pax, Parigi, 46 pagine, in lingua francese. Esperienze dell'autore in teatri, TV, cabaret ... con numeri di magia con luce nera
- J. HODGES                    Magicgagagogo  
                               56 pagine, in lingua francese, contiene la descrizione a fumetti di gags, trovate, idee e novità.
- G. ANDERSON                Newspaper magic  
                               Edition Technique du Spectacle, Strasbourg, 1981, 98 pagine, in lingua francese, a cura di Richard Vollmer, l'impatto che i giochi con giornali hanno sul pubblico sembra alto in confronto alla semplicità degli effetti descritti dal maestro in tale settore.

**ROBINSON'S RHYME**  
**(D'YA KEN)**  
**"BLONDIE"**

E' dolce e graziosa,  
Così fedele e sincera  
Come sempre obbedisce senza sbagli ogni volta.  
Segue le istruzioni con somma grazia  
Non brontola se posta in un piccolo angolino.  
Quando fa la sua entrata  
Non c'è dubbio,  
Il pubblico è attonito, gli occhi prendono a brillare.  
So che è vero ed è un dato di fatto  
Che la sua magica presenza che fa tutto nell'atto.  
Formiamo una squadra,  
Le mie mani nei guanti,  
Io, il mio cappello di paglia e ... 'Blondie'  
... la mia colomba.

She's cute, and she's pretty,  
So faithful, and true,  
And always on time, never misses a cue,  
She follows instructions with paramount grace,  
No grumbles if placed in the tiniest space.  
When she makes her entrance  
There's never no doubt,  
The audience gasp, and their eyes just pop out.  
I know that its true, and accept as a fact,  
Her magical presence on stage, makes the act  
We make quite a team,  
Always work hand in glove,  
Just me, and my straw hat ... and 'Blondie'.  
... My dove.

Libera traduzione e adattamento. Dalla rivista magica inglese  
'THE BUDGET' Official Organ of The International Brotherhood of  
Magicians (Bristish Ring)

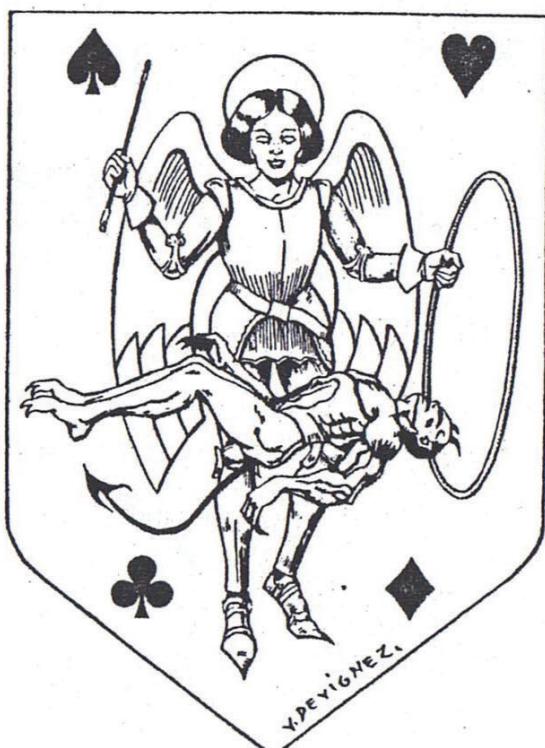
\*\*\*\*\*  
INTERNATIONAL BROTHERHOOD OF MAGICIANS

BELGIAN RING n° 86

## Club des Magiciens de Bruxelles

AFFILIÉ À LA FEDERATION INTERNATIONALE DES SOCIETES MAGIQUES

(F. I. S. M.)



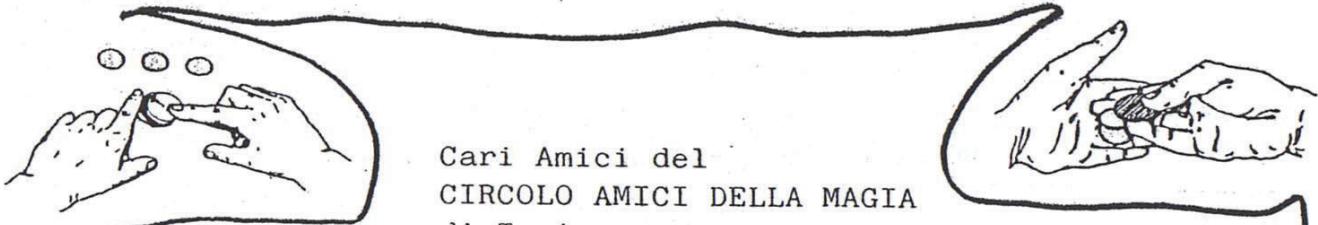
### 11° CONGRESSO MAGICO

CENTRO CULTURALE - CENTRE CULTUREL - CULTURELE CENTRUM

94, Chaussée de Waterloo  
BRUXELLES 1060 BELGIO



KLINGSOR 12, Rue des Chartreux 1000 BRUXELLES BELGIO



Cari Amici del  
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA  
di Torino.

Sono lieto di presentarvi le mie ultime novità:

\*INTERMEDIATE AND ADVANCED COIN TECHNIQUE PARTE I

68 pagine, 96 figure, giochi con monete e carte,  
Firenze, 1983

\*INTERMEDIATE AND ADVANCED COIN TECHNIQUE PARTE II

54 pagine, 63 figure, giochi con monete e carte,  
Firenze, 1983

Costo dei due volumi indivisibili: £ 25.000

\*COIN MAGIC LECTURE NOTES

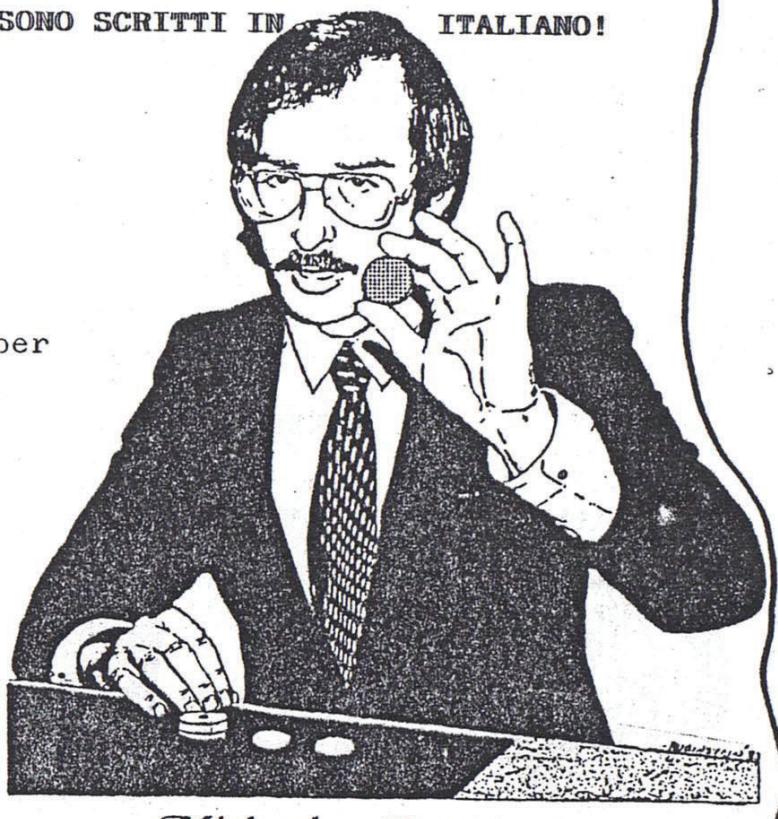
22 pagine, molte illustrazioni, Firenze, 1983  
£ 12.000

TUTTI I VOLUMI SONO SCRITTI IN **ITALIANO!**

Richiederli a:

**MICHAEL RUBISTEIN**  
via La Pergola, 5  
56100 P I S A

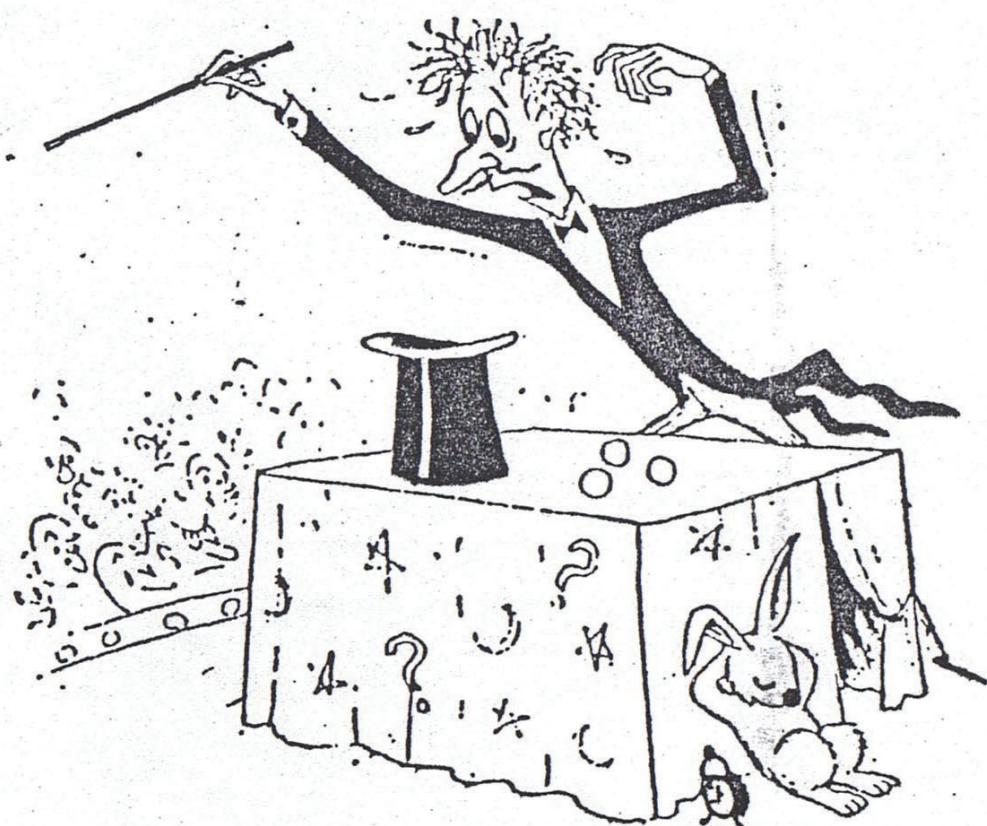
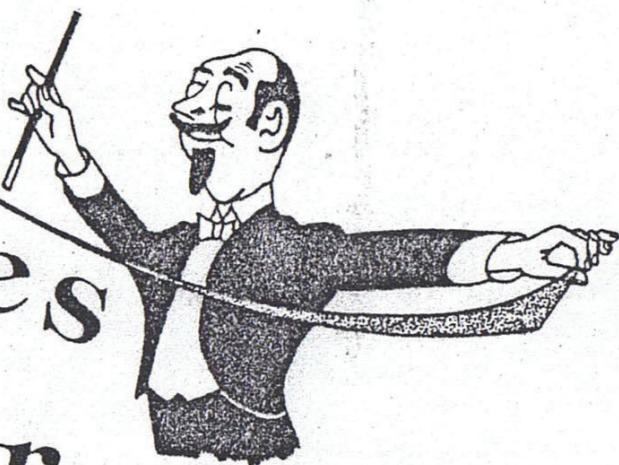
Aggiungere lire 2.000 per  
spese postali



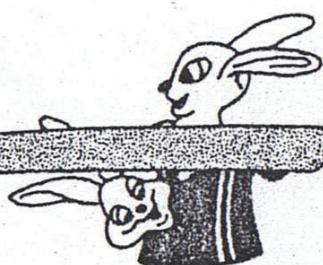
*Michael Rubinstein*

# hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN



\*\*\*\*\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
**IL PRESTIGIATORE MODERNO**  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

**Notiziario**

del

**CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

\*\*\*

Pubblicazione d'informazione  
e cultura magica riservata ai Soci

\*\*\*

**Capi redattori**

**Vittorio Balli (Victor)**  
**Gianni Pasqua (Roxy)**

**Redazione**

Silvano Bertozzi  
Ida & Cipriano Candeli  
Adriano Crosetto (Andersen)  
Pierluigi Graziotin  
Marco Marchisio (Berry)  
Pino Rolle

\*\*\*

Il materiale inviato per la  
pubblicazione viene restituito  
solo dietro esplicita richiesta  
da farsi all'atto dell'invio

**CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

**Segreteria**

Via Massena, 91  
10128 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 588.133

**Sede**

Via Santa Chiara, 23  
10122 TORINO (ITALIA)  
Telefono (011) 521.3822

\*\*\*\*\*

**IN QUESTO NUMERO**

Auguri	pag. 1165
Programma gennaio 1984	pag. 1166
Soci Sostenitori	pag. 1168
Programma 1984	pag. 1171
Predizione valutaria	pag. 1172
Lettera di Fabian	pag. 1176
Asta Magica	pag. 1179
Rassegna stampa	pag. 1180
L'abito... fa il monaco	pag. 1182
Saint Vincent '84	pag. 1183
Conferenza Pôl	pag. 1184
Novità in libreria	Pag. 1185
I consigli di J. P. Nicod	pag. 1186
Addio a Odaba	pag. 1188
Robert Houdin	pag. 1189
Biblioteca magica	pag. 1190
Blondie	pag. 1192
Congresso di Bruxelles	pag. 1193
I libri di M. Rubistein	pag. 1194
Sorrisi magici	pag. 1195
Sommario	pag. 1196

**A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO**

**Fabian**  
**Michelangelo Francone**  
**Pierluigi Graziotin**  
**Hannes Höller**  
**Jean Pierre Nicod**