



N° 105

DICEMBRE 1985

PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1986

Venerdì 3 CHIUSO

Venerdì 10 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di Robert.

A questa particolare serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di Bubu.

I Soci che hanno in prestito d'uso libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la lettura ad altri Soci.

ESAMI DI AMMISSIONE AL CIRCOLO

Ore 21.30 - A cura di Micky.

I nuovi iscritti al Circolo che desiderano sostenere l'esame di ammissione definitiva, sono pregati di mettersi in contatto con la Segreteria.

Mercoledì 15 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di monete & gettoni a cura di Pino Rolle.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Venerdì 17 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - Corso di Mnemotecnica a cura di Victor.

Data la particolarità del corso, questa prima lezione viene programmata di venerdì. Sarà presentato il piano del corso con alcuni esempi pratici. Le lezioni successive saranno poi programmate regolarmente il martedì.

Giovedì 23 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Presentati da Il Magico Andersen si esibiranno:

B E R R Y

R O X Y

V I C T O R

A questo spettacolo, dedicato particolarmente a persone esterne al Circolo, possono essere invitate non più di quattro persone per Socio. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi presso la nostra sede, tutte le sere che vi è attività.

Venerdì 24 INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Durante questa serata i Soci potranno dedicarsi a incontri e a spiegazioni di giochi, a scambi di articoli magici e a prove e discussioni.

Martedì 28 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di Enrico Oldani.

Coloro che volessero iscriversi a questo nuovo e interessantissimo corso, tenuto da uno dei più valenti "cardician" possono iscriversi telefonando alla Segreteria del Circolo.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Ore 21.30 - Per la prima volta in Italia una nuova conferenza sulle
evasioni del nostro Socio:

B E R R Y

Questo valente artista, ha dato dimostrazione ultimamente della
sua grandissima abilità nell'eseguire qualsiasi tipo di evasione.
Alla fine della conferenza saranno posti in vendita molti oggetti
da usarsi appunto nelle evasioni.

La partecipazione è gratuita

Lunedì 18 novembre scorso, il nostro Presidente, Victor, ha tenuto la sua
ultima conferenza per la delegazione di Roma del Club Magico Italiano. Più
che una vera conferenza è stata una grande festa della magia, dal momento
che per l'occasione, nei bellissimi locali di ritrovo degli amici di Roma, sono
convenuti i più bei nomi della prestigiazione italiana. Spiccavano fra gli
altri: Silvan, Tony Binarelli, Vinicio Raimondi, Arsenio, Claudio Pizzuti,
Venda Dobrzensky, Gianpaolo Zelli, Mister Chips, e naturalmente Lamberto
Desideri, che faceva gli onori di casa. Era presente anche Paolo Balli, Presi-
dente del Puntomagico Siena, arrivato a Roma per l'occasione.

Victor ha svolto la sua interessantissima conferenza imperniata particolarmente
su giochi di mentalismo, alcuni dei quali nuovissimi e altamente spettacolari.
Oltre ad alcuni effetti, alla base dei quali erano registrazioni magnetiche,
Victor ha presentato una nuovissima predizione dove metteva in palio uno
cospicua somma di denaro in contanti, che naturalmente aveva previsto
ritornasse nelle sue tasche. Un effetto strabiliante, ma di una semplicità
enorme. Per l'occasione Victor ha presentato anche i suoi due ultimi libri:
"La forzatura classica" e "Victormagia '85", che raccoglieva le spiegazione
di tutti i giochi presentati nella conferenza oltre ad alcuni effetti già noti,
come la ormai famosa "roulette russa" di sua invenzione.

La serata, che è stata un successo del nostro Presidente, si è poi conclusa
oltre le quattro del mattino, intorno ad un grande tavolo e con davanti una
prelibata e favolosa spaghetтата.

SCUOLA DI MAGIA 1986

Come consuetudine presentiamo per l'inizio dell'anno il programma e le innovazioni che caratterizzeranno il 1986.

Come già annunciato precedentemente con il mese di gennaio inizierà un nuovo corso di cartomagia che sarà condotto da **ENRICO OLDANI** e sarà imperniato sui **GIOCHI DI PRESTIGIO CON LE CARTE**, vale a dire l'applicazione delle varie tecniche spiegate nel corso tenuto da Roxy.

Il corso sarà aperto a tutti i Soci che hanno già superato l'esame e si articolerà in 10 lezioni trattanti ognuna l'esecuzione di effetti derivanti da una particolare tecnica, ovvero lo stesso effetto visto sotto forma di diverse presentazioni differenti fra di loro. Il corso non è per principianti, ma per coloro che hanno già conseguito un particolare addestramento ed approccio con la cartomagia.

Come di consueto il corso sarà programmato al martedì, con l'aggiunta di lezioni particolari al venerdì che saranno inserite nel programma per consentire anche a coloro che non vogliono specializzarsi in cartomagia di apprendere degli effetti facili e divertenti.

Nel contesto della Scuola di Magia organizzata dal nostro Circolo continuerà il corso di **MONETE & GETTONI** tenuto da **PINO ROLLE** (giunto ormai alla sua terza edizione) a dimostrazione che questo particolare tipo di close-up ha una grande presa e fascino sui prestigiatori e sul pubblico. Il corso in oggetto, giunto quasi a metà, terminerà a settembre - ottobre.

Per ambedue i corsi è previsto, alla fine dello stesso, uno spettacolo con l'esibizione dei partecipanti.

Per quanto concerne invece la **MAGIA GENERALE** continueranno le lezioni organizzate da **FRANCONE MICHELE (MICKY)** su vari argomenti e con la collaborazione di vari membri del Circolo. Abbiamo in previsione di utilizzare anche dei sistemi audiovisivi (oltre al video-registratore gentilmente fornito da **Domenico Gnisci**) tipo lavagne luminose e diapositive per valorizzare le tecniche di spiegazione e rendere il tutto più comprensibile per i Soci.

La **biblioteca** (attività collaterale della Scuola di Magia) sarà ulteriormente potenziata e per migliorare il servizio, ed in particolare i tempi di restituzione dei libri, il Socio **Franco Giove** sarà affiancato al bibliotecario ufficiale **FRANCONE MICHELANGELO (BUBU)** per effettuare tale controllo a beneficio di tutti.

Le conferenze saranno almeno 5 o 6 e come al solito porteremo i nomi migliori e gli artisti più importanti, rivolgendo anche un'attenzione particolare agli artisti italiani che non sono e non devono assolutamente essere considerati di secondo piano rispetto agli stranieri.

ri (non vogliamo aprire nè discussioni o polemiche in merito) a voi il confronto ed il giudizio.

L'attività che invece non riesce a dare i risultati sperati è quella delle **PROVE DEI NUOVI NUMERI** o **CORSO DI PERFEZIONAMENTO**. In effetti dobbiamo convenire che non è piacevole sentirsi fare delle critiche sugli errori fatti durante un'esibizione o farsi rispiegare tutto il 'modus operandi' di un gioco, ma se si considera che tali critiche vengono effettuate al solo ed esclusivo scopo costruttivo occorrerebbe da parte di tutti una maggiore obiettività. Inoltre ricordiamo che i commenti su quanto presentato possono essere fatti privatamente al fine di evitare gli inconvenienti suddetti.

Infine saranno programmate diverse **FIERE MAGICHE** per consentire a tutti di entrare in possesso dei giochi o degli attrezzi necessari a compiere i loro prodigi con gli amici.

Tutte le informazioni sulla **Scuola di Magia**, sui **Corsi**, sulle **Conferenze**, sulle **Fiere Magiche**, sulla **Biblioteca** saranno pubblicate sul nostro notiziario, '**IL PRESTIGIATORE MODERNO**', per il quale ricordiamo a tutti che possono collaborare inviando spiegazioni di giochi, resoconti, fotografie, impressioni, domande di carattere generale...

Suggerimenti, idee, consigli e proposte per le nostre attività possono essere indirizzate sia verbalmente che per iscritto a qualsiasi membro del Comitato Direttivo.

Il Comitato Direttivo

5a
TROBADA
MÀGICA
A LA
COSTA BRAVA

PLATJA D'ARO, 16, 17 i 18 MAIG - 86

(Girona) ESPAÑA

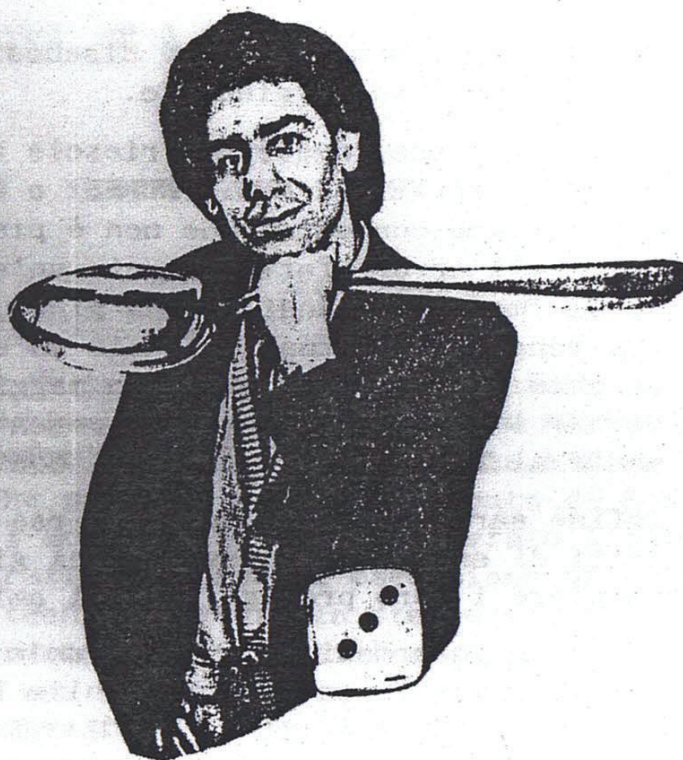
ANELLI

DI

FUMO

ESPLOSIVI

Di Henry Mayol



Siete dei fumatori? Sapete fare gli "anelli" di fumo con la bocca? Questo gioco è per voi. Se non siete capaci, questa è l'occasione buona per imparare: l'effetto vale davvero il sacrificio.

Effetto

Un anello di fumo si materializza fra le dita del mago e subito, a contatto con la sigaretta, svanisce in una vivace fiammata.

Preparazione

Prendete un po' di cotone lampo e dopo averlo appiattito con le dita tagliatelo con le forbici fino a formare un piccolo cerchio di qualche centimetro di diametro. Praticate nel mezzo un buco ottenendo così un anello (figura 1).

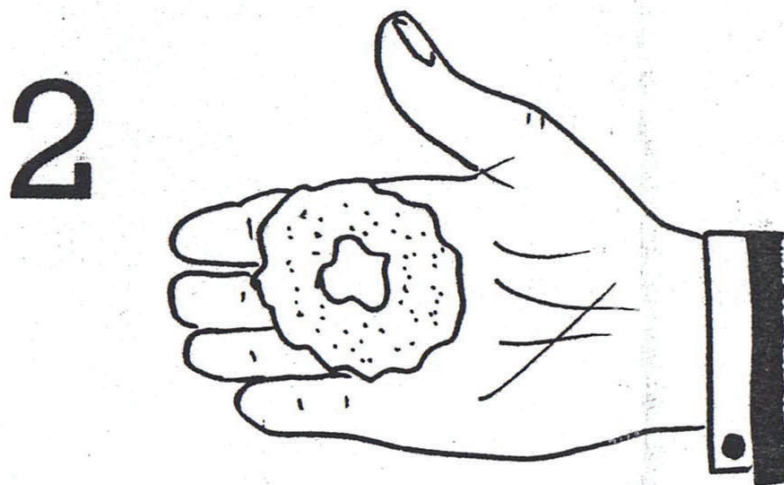


Presentazione

La distanza ideale è a qualche metro dal pubblico, dunque sul palcoscenico, ove nessuno

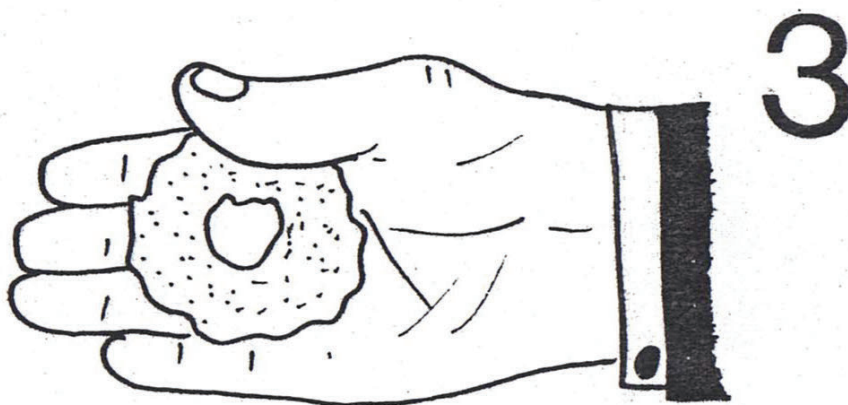
potrà accorgersi della differenza fra l'anello di cotone e quelli veri (di fumo) che farete.

1) La sigaretta è tenuta nella mano destra fra indice e medio, con l'anello nascosto nel palmo e infilato sul filtro (figura 2). Per arrivare in questa posizione potete tenere l'anello dietro il pacchetto di sigarette e impalmarlo (figura 3) con la destra mentre questa va in tasca (o sul tavolino) per prendere il pacchetto stesso. A tal punto estraete una sigaretta con la sinistra, posate il pacchetto e passate la sigaretta nella destra per fumarla, infilando direttamente la sigaretta nel buco dell'anello. Vi troverete così come in figura 2, pronti per iniziare.



2) Accendete la sigaretta e producite qualche anello di fumo nell'aria. Con la sinistra cercate di prenderli, ma appena li toccate questi si rompono svanendo in una nuvola bianca.

3) Prendete allora la sigaretta con la sinistra (tenendo l'anello impalmato nella destra) aspirate ed emettete ancora qualche cerchio di fumo, che tenterete di prendere questa volta con la destra. Dopo un paio di tentativi vani, alla vista di un cerchio abbastanza regolare, catturatelo con il palmo della mano, facendo apparire l'anello di cotone (figura 1).



LA VITA DI DI LEOPOLDO FREGOLI (Seconda puntata)

1883 - 1886 * Ora fa parte di un'altra compagnia di attori dilet-
tanti: la **'Compagnia Anatole Alamano Morelli'**. Rap-
presentano degli spettacoli al teatro G.G. Belli di
Trastevere: canzonette, mimica ed altri generi vari.
Al Piccolo Teatro Rossini Fregoli adatta il finale
di Campanello di Donizetti (La Campanella della Dro-
gheria) e canta, da solo, i ruoli maschili e femmi-
nili. Quel giorno si sente realizzato.

1887 * Servizio militare per estrazione a sorte. Tenta con
un numero piccolo: tre anni!!! (se tentava con un
numero alto erano solo 15 giorni ...) Era l'assurdo
della legge dell'epoca.
E' artigliere nella caserma di Bologna. Volontario
per il corpo di spedizione in Africa.
A Messaouah (piccola isola nel Mar Rosso, con 17000
abitanti) è il pupillo del generale Baldissera al
Circolo Ufficiali, con l'incarico di distrarre i mi-
liti. Presto, per rimpiazzare gli **'artisti in uni-
forme'** che partono per il fronte, è lui che inter-
preta tutti i ruoli, ed è un trionfo.
Creazione del suo primo capolavoro: **'Il Camaleonte'**
adattamento di un monologo di E. Novelli: Condensia
moci, quattro personaggi: lui, lei, l'autore ed il
cameriere (che Fregoli interpreta da solo e imitan-
do altri grandi attori italiani: Eleonora Duse, Ce-
sare Rossi, e Flavio Ando).
Al teatro Margherita di Messaouah, ufficiali, solda-
ti, civili e indigeni si avventano per vedere, come
dicevano le locandine **'IL CAPORALE LEOPOLDO FREGOLI
PRIMA DONNA DEL TEATRO E DELL'OPERA'**.
Un giorno si trovavano tra il pubblico i due **RAS** e-
tiopi (Mangascia e Makonnen (padre di Haile Sélas -
sié) che lo applaudivano freneticamente per poi ri-
tenerlo uno stregone, facendo nascere più tardi la
famosa e falsa leggenda del Negus

1890 - 1892 * **"L'Eritrea ci ha preso un soldato e ci restituisce
un artista!"** Fregoli lascia definitivamente l'Eri-
trea e rientra in Italia.
Da civile riprende la sua carriera teatrale con pic-
coli spettacoli (Tournée della follia e Tournée del-
le rose) in sale di quartiere, tipo l'Apollinaire.

(segue)



Due trasformazioni di Leopoldo Fregoli



Fregoli nel 1929

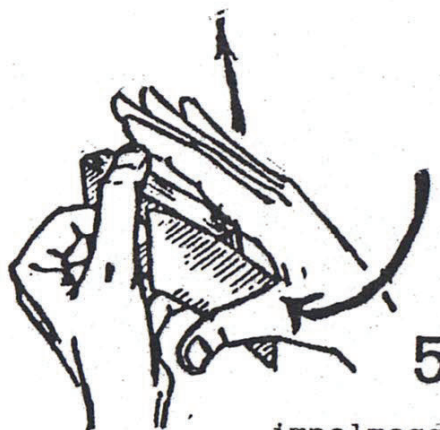
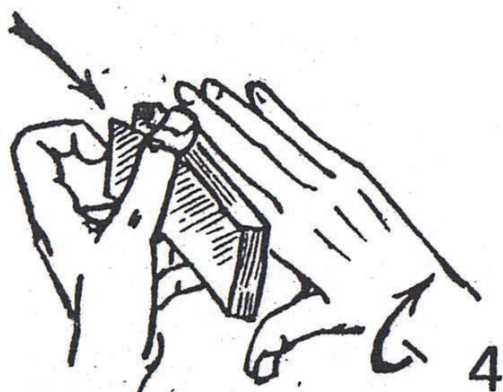
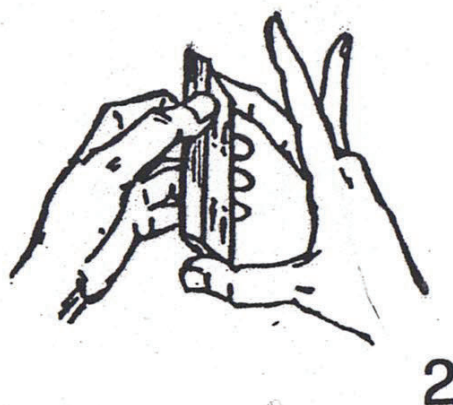


A Viareggio nel 1933

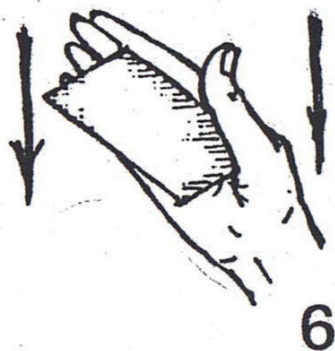
CAMBIO DI COLORE

(Cambiando el naipe di Bernat, da Ilusionismo)

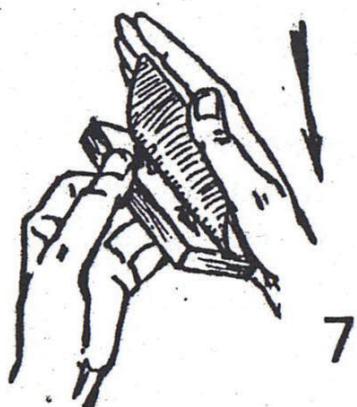
La bella manipolazione che ci accingiamo a presentarvi è molto bene illustrata da una serie di disegni che ne descrivono il susseguirsi delle mosse. Alla fantasia del lettore l'interpretazione ed il timing della presentazione.



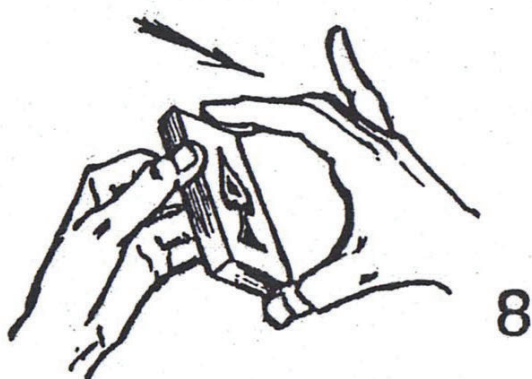
impalmaggio all'
italiana



6

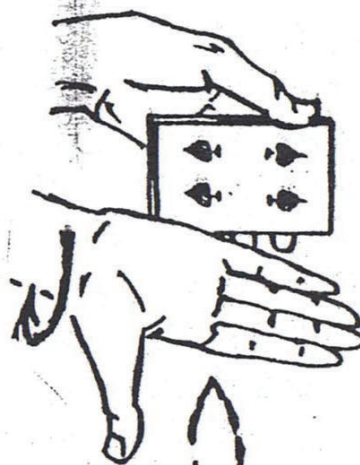


7

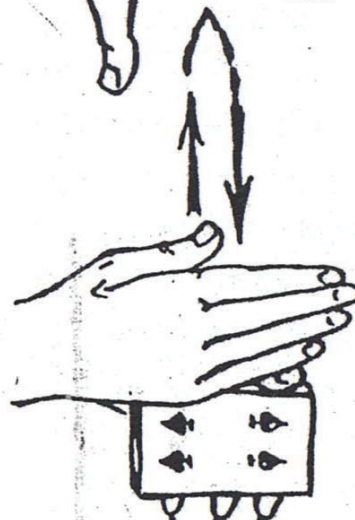


8

A



B



C



A + B + C =

Quello che vedono
gli spettatori.

da: ILUSIONISMO (N° 312, Marzo/Aprile 1985) Sociedad Espanola de Ilu
sionismo. Circulo de Barcelona (Spagna)

DOVE VAI MAGIA!!!

Il futuro della magia quale sarà? Nonostante si sia maghi, e non più tanto giovani, non abbiamo purtroppo la sfera di cristallo per scrutarvi dove andrà la magia nel futuro. Possiamo però azzardare delle ipotesi, analizzando come la nostra arte si è evoluta da quando è nata fino ad oggi.

Le varie specializzazioni nell'illusionismo, che è giusto definire così nella sua generalità, non hanno poi visto quelle grandi novità che tutti noi desideriamo. Tant'è vero che nei vari concorsi magici, a tutti i livelli, la categoria delle "invenzioni e innovazioni" è sempre più deserta.

E' vero però che in alcuni settori, come le "grandi illusioni" ed il "mentalismo", ogni tanto appaiono effetti nuovi, o che paiono tali, ma che il più delle volte si rifanno a vecchi principi con l'uso di nuove tecnologie e nuovi materiali.

Ecco la verità futura! Forse! Le nuove tecnologie e i nuovi materiali che la scienza ci offre.

L'illusionista, infatti, è un bravo osservatore e trae, sovente, qualcosa di buono, osservando l'evoluzione del mondo che lo circonda.

La chimica e l'elettricità hanno risolto ultimamente molti problemi del mondo dell'illusione, offrendo soluzioni strabilianti, soprattutto quando sono state usate contemporaneamente.

Anche l'elettronica ha offerto molti aiuti, ma sicuramente inferiori alle sue grandi possibilità latenti; forse perchè l'elettronica richiede una profonda conoscenza dei suoi principi, ma soprattutto delle possibilità dei suoi componenti, ed il prestigiatore non sempre può essere un esperto in questo settore.

Ipotizzare quindi un futuro tutto elettronico e tutto chimico dell'illusionista, sarebbe facile, ma sarebbe senza quel fascino che una buona manipolazione o un'eccellente presentazione creano nel pubblico.

Prendiamo ad esempio l'effetto degli "anelli cinesi". Per quanto vecchio, proposto e riproposto in mille versioni, questo strabiliante gioco, rimane uno dei più belli e incomprensibili, a patto che sia presentato impeccabilmente. Non c'è certo gioco elettronico che superi in spettacolarità questa vecchia illusione.

Una grande evoluzione, forse la maggiore, l'abbiamo avuta nella cartomagia e nella micromagia, dove più le manipolazioni che gli attrezzi, hanno fatto passi da giganti.

Ma possiamo ipotizzare un futuro dell'illusionismo solo e unicamente nella cartomagia e nella micromagia? Per quanto noi stessi esperti in questa forma di spettacolo, ci rimane difficile immaginare il futuro tutto nella magia da tavolino. In primo luogo perchè è ormai assodato che la microcartomagia non ripaga economicamente chi la pratica e poi perchè il pubblico coinvolto è troppo ristretto come numero e il più delle volte come tipologia.

Ci è facile, quindi, ipotizzare un futuro dell'illusionismo di poco dissimile da quello del passato e del presente. Con le solite donne tagliate in due, tre, quattro o cinque pezzi; con le solite levitazioni, con le solite metamorfosi e scambi, ma soprattutto con le solite manipolazioni.

Proprio nel settore della manipolazione abbiamo notato la ricerca di oggetti nuovi: dadi, cubetti di ghiaccio, micropacchetti di sigarette, accendisigari, e chi più ne ha più ne metta. Ma abbiamo anche notato che le solite monete, le solite palline, le solite sigarette, o meglio ancora le solite carte da gioco, sono gli oggetti preferiti dal pubblico, e il pubblico ha sempre ragione, essendo l'altro elemento, oltre il prestigiatore, che rende possibile lo spettacolo di magia.

Vediamo infatti che, nonostante l'inflazione di prestigiatori, o peggio ancora di pseudo-prestigiatori, l'illusionismo ha un grande ritorno, proprio perchè arte antica, ancora tutta da scoprire o meglio da capire. Sta quindi a tutti noi illusionisti, lambiccarci il cervello per dare una svolta nuova alla magia. Ma sappiamo anche che è un arduo cammino, dove il più delle volte, la ricerca non ripaga lo sforzo.

Quindi un ipotesi di un futuro non molto differente. Noi ci auguriamo di no, ma purtroppo crediamo di sì. Ma con un'evoluzione nei materiali, nelle tecniche, nel modo di presentare e offrire gli effetti al pubblico. Al pubblico che vede il miracolo nelle carte che appaiono e scompaiono nelle mani del prestigiatore, o nelle monete che roteano fra le sue dita. Quel pubblico che ignora il più grande miracolo del prestigiatore, pur avendolo sempre davanti agli occhi: il miracolo delle sue mani, che hanno una meccanica inimitabile e il miracolo della sua intelligenza, che nessuno finora ha saputo riprodurre.

Ecco quindi il futuro dell'illusionismo! Ancora una volta tutto nelle capacità dell'uomo, che da sempre è mago e non sempre lo sa.

Roxy & Victor

SOCI SOSTENITORI

Come è consuetudine, pubblichiamo anche quest'anno l'elenco dei **Soci Sostenitori**. Di tutti coloro, cioè, che hanno voluto versare una quota associativa più alta del normale.

Proprio nel corso del 1985, l'anno che ci ha visti affrontare il grande impegno economico per l'acquisto della sede, questi benemeriti Soci hanno dimostrato un attaccamento al Circolo ed una sensibilità ai suoi problemi, fuori dell'ordinario.

Per la prima volta, da quando la nostra Associazione è nata, non basta più una pagina del nostro notiziario per pubblicare questo elenco. E' sicuramente il sintomo di buona salute del **Circolo Amici della Magia di Torino**, ma è anche il sintomo del valore di tutti i suoi Soci.

SOCI SOSTENITORI PER L'ANNO 1985

SERGIO	ACCETTI	FRANCESCO	CUNDARI
ANGELO	ACERBI	FRANCO	DELLERBA
PIERO	ALLIGO	ROCCO	DE LORENZO
GIAN CARLO	AVALLE	ADOLFO	DENTE
GIOVANNI ANTONIO	BALDIN	CESARE	DE ROSSI
GIUSEPPE	BARRUSCOTTO	ANGELO	DEZZANI
TIZIANO	BERARDI	SERGIO	FARINA
GIOVANNI	BERARDO	ANGELO	FERRARO
GIAMPIERO	BERTONI	EGIDIO	FIRINU
VINCENZO	BOCCACCIO	MARCO	FRATICELLI
PIER GIORGIO	BOLLERO	FLORIANO	GAUDINA
FEDERICO	BONISOLLI	FRANCO	GIOVE
DANILO	BOTTAI	DOMENICO	GNISCI
CARLO	BUFFA DI PERRERO	DAVIDE	GOTTARDI
GINO	CATALDI	PIERLUIGI	GRAZIOTIN
LORENZO	CAVALLO	GASTONE	GUERRINI
ITALO	CHARRIER	BRUNO	IMARISIO
GIANCARLO	CIGNI	TOMMASO	LASALANDRA
COSTANTINO	COLANTUONO	SERGIO	LORENZALE
CARLO	COLOMBI	ANGELO	LOTTERIO
GIORGIO	COMPOSTINO	GIANNI	MARANGON
FRANCO	CONTIGLIOZZI	PIETRO	MARCELLINO
NATALINO	CONTINI	BRUNO	MARGUTTI

BRUNO
PASQUALE
PIERO
GIUSEPPE
DARIO
CARLO
MASSIMO
RICCARDO
FRANCO
CARLO
BRUNO
GIUSEPPE
ALBERTO
ATTILIO

MARNINI
MARTINO
MERZAGORA
MESSINEO
MOCCAGATTA
MORIONDO
MOSCA
OLIVIERI
ORECCHIA
ORSI
PASTORINO
PIUMATTI
PRINA
PUDDU

MASSIMO
MARIO
BRUNO
SANTE
VINCENZO
FRANCESCO
CARLO MARIA
EDWARD
EGIDIO
ANGELO
GIUSEPPE
PIETRO
DARIO

REHO
RIGOLETTI
ROCCI
SCHENA
SORRENTINO
SOTTILE
TINTI
TOON
TORRE
VACHINO
VICENTINI
VIGNA SURIA
VILLONE

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

Quote d'iscrizione per l'anno Sociale 1986

Socio Fondatore	£ 80.000
Membro del Comitato Direttivo	£ 80.000
Socio Sostenitore (Minimo)	£ 80.000
Socio Effettivo (Residente nella provincia di Torino)	£ 60.000
Socio Effettivo (Residente fuori della provincia di Torino)	£ 45.000
Socio Effettivo (Minore di anni 18)	£ 20.000
Socio Familiare	£ 20.000

Continua dalla 4^a di copertina:

remo accuratamente. Siffatti preparativi devono per altro essere compiuti in tutta segretezza, in maniera che le persone che constateranno il fenomeno trovino la pera sospesa senza conoscere l'artificio della goccia d'acqua.

Al momento opportuno, voi mettete il coltello al posto da voi segnato e la pera viene infallibilmente a tagliarsi in due sulla lama.

Potrete altresì predisporre l'esperienza come lo mostra la figura, e trovare mediante ripetute prove, col far cadere dalla pera molte gocce d'acqua, a qual punto esatto i due coltelli devono incrociarsi. La pera verrà tagliata allora in quattro pezzi che raccoglierete in un vassojo posto al disotto dei coltelli.

MAGIA CHIMICA

Diamo qui di seguito le indicazioni necessarie per fabbricare polveri che gettate sul fuoco provochino dei fumi colorati, molto utili per scenografie ed apparizioni o sparizioni in numeri da scena che vogliono diversificarsi dalle solite routines.

COLORE VERDE:

Clorato di potassio ... parti	32,7
Zolfo	" 9,8
Carbone di legna	" 5,2
Nitrato di bario	" 52,3
Totale	100,00

COLORE ROSSO:

Clorato di potassio ... parti	29,7
Zolfo	" 17,2
Carbone di legna	" 1,7
Nitrato di stronzio ...	" 45,7
Solfuro d'antimonio ...	" 5,7
Totale	100,00

COLORE GIALLO:

Nitrato di potassio ... parti	62,8
Zolfo	" 23,6
Carbone di legna	" 3,8
Nitrato di sodio	" 9,8
Totale	100,00

COLORE BLU:

Clorato potassico	parti 54,5
Carbone di legna	" 18,1
Solfato di rame ammonia	
cale	" 27,4
Totale	100,00

COLORE BIANCO:

Nitro	parti 60,0
Zolfo	" 20,0
Solfuro d'antimonio ...	" 5,0
Polvere pirica	" 15,0
Totale	100,00

COLORE BIANCO/AZZURRO:

Nitro	parti 20,0
Zolfo	" 5,0
Solfuro di cadmio	" 4,0
Carbone di legna	" 1,0
Totale	30,00

Oltre alle composizioni indicate diamo anche le seguenti miscele con sigliate dai chimici Designolles e Casthelaz:

COLORE GIALLO:

Picrato ammonico	parti	50,0
Picrato ferroso	"	50,0
		Totale 100,00

COLORE VERDE:

Picrato ammonico	parti	48,0
Nitrato di borio	"	52,0
		Totale 100,00

COLORE ROSSO:

Picrato ammonico	parti	54,0
Nitrato di stronzio ...	"	46,0
		Totale 100,00

AVVERTENZE: tutti i prodotti suindicati devono essere finemente polverizzati **s e p a r a t a m e n t e**, e all'atto di mescolarli occorre eseguire l'operazione lontano da fiamme o fonti di calore. Tali miscele sono inoltre fortemente infiammabili e pertanto è sconsigliabile produrle oltre il fabbisogno reale !

Le ricette sono tratte dal libro di **ALBINO BONEMAIN** - Il Moderno Prestigiatore raccolta dei giuochi di bussolotti, di carta (sic!), colle uova, preparati, di destrezza e scientifici accuratamente ordinati e divisi in sei parti con molte novità e con figure per facilitare la spiegazione dei giuochi. Milano, presso Cesare Cioffi Editore 1890, 128 pagine, 1 grande tavola fuori testo ripiegata.

Per gli appassionati di giochi chimici segnaliamo anche :

TOM TIT La scienza dilettevole (1892)

PORRETTI Il Prof. Porretti nelle sue dilettevoli esperienze (1925)

ACCUM e POZZI La chimica dilettevole o serie di sperienze (sic!) curiose ed istruttive di chimica che si eseguiscono con facilità e sicurezza (1858)

GASTONE TISSANDIER Le ricreazioni scientifiche ovvero l'insegnamento coi giuochi (1882)

GIULIO GRANDPRE' Il negromante moderno Trattato di fisica esperimentale Ricreazioni istruttive e dilettevoli di fisica - chimica - matematica - prestidigitazione - magia bianca e spiritistica (1909)

I. GHERSI 500 giochi semplici, dilettevoli, di Fisica, Chimica, Pazienza e Abilità = eseguibili in famiglia = Con 520 incisioni intercalate nel testo (1900)

Tutti i volumi citati hanno subito nel corso degli anni aggiornamenti, ristampe e nuove edizioni, nonché traduzioni in varie lingue.

Per finire segnaliamo l'ultimo uscito in ordine di tempo:

ODLA AZZAGOF
M A G I A C H I M I C A

Copertina ed illustrazioni di Joelle Delhovren, 128 pagine, 30 figure, formato 21 x 30 cm, 1984. Sotto lo pseudonimo di Odlà Azzagof si nasconde il simpatico amico milanese (da molti anni abitante a Bruxelles) Aldo Fogazza.

L'opera è molto interessante in quanto in essa si possono trovare le formule per:

- * inchiostri simpatici
- * preparati per disegni ottenuti chimicamente
- * importanti reazioni chimiche
- * cambio di colore di liquidi
- * fumi colorati
- * applicazioni chimiche a giochi di prestigio

Eventuali ulteriori informazioni su formule chimiche e loro utilizzo nel campo della prestigiazione, nonché riferimenti bibliografici possono essere richiesti a Gianni Pasqua 'ROXY'.

```
*****
*                                     *
*           A T T E N Z I O N E           *
*                                     *
* Alcune copie del libro MAGIA CHIMICA sono disponibili in se- *
* de, gli interessati possono richiederle a ROXY.                *
* Gianni Pasqua 'ROXY' via Garessio, 29/1 10126 TORINO          *
* Telefono (011) 694.2156                                         *
*                                     *
*****
```

Continua da pagina 1815

4) Avvicinate l'anello di cotone con delicatezza, come si trattasse veramente di un anello di fumo materializzato, alla sigaretta accesa (non troppo vicino al corpo, OK?): l'anello sparirà in una coreografica fiammata.

5) E se volete, approfittando del momento, potrete anche far apparire un foulard, un bastone e perchè no, anche... una colomba e più semplicemente, far sparire la sigaretta.

N.d.r. - Se non lo siete voi, chi vi vieterà di invitare qualcuno capace di fare gli anelli fra i presenti e materializzare così un suo anello per farlo sparire con la vostra sigaretta? Pensateci!!!

GRUPPO MAGICO SANBENIGNESE
20° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE
IN COLLABORAZIONE CON IL
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
ORGANIZZA L'ANNUALE
RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

SAN BENIGNO CANAVESE - TORINO - ITALIA

11/12/13 APRILE 1986

SOTTO L'EGIDA DI
ASSESSORATO ALLA CULTURA
ASSESSORATO ALLO SPORT E TEMPO LIBERO
DEL COMUNE DI SAN BENIGNO CANAVESE

TUTTE LE INFORMAZIONI
PRESSO LE SEGRETERIE DEI DUE CIRCOLI



Un corso di magia e giochi di prestigio verrà presto istituito a Novi Ligure?

Marco Berry, 22 anni, torinese, attualmente nella nostra città per motivi di lavoro, non è un tipo che passa inosservato.

Biondino, non molto alto, ma dotato di una grinta "fuori dal comune", da circa due anni è salito alla ribalta per le sue imprese di evasione, che ricordano le pazzie del famoso Houdini, illusionista degli anni Venti.

"Fin da piccolo ha avuto la passione per tutto ciò che è magia, illusione ed evasione".

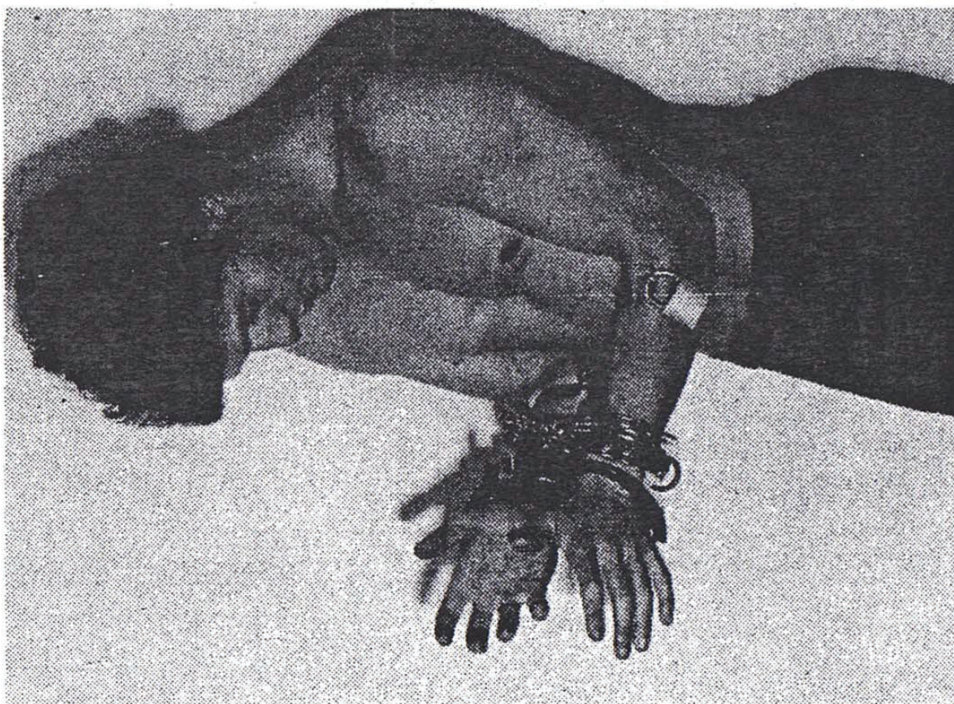
Casse chiuse e sigillate, manette catene sono la sua passione. In un batter d'occhio si libera senza alcun trucco o inganno.

A diciannove anni, dopo sei anni di allenamento, il primo esperimento di escopologia (l'arte di sapersi liberare da qualsiasi situazione senza magia o illusione): rinchiuso in un bidone pieno d'acqua riesce a liberarsi dalle catene e ad uscire in due minuti. A Torino, la sua città ha stupito tutti, persino il capo della mobile ha cercato di "incastarlo" con una serie di manette, Berry in 13 secondi si è liberato, sotto gli occhi sbalorditi di tutti, 30 giornalisti compresi.

Un carattere particolare e forse un'esperienza passata hanno atteggiato l'insolito personaggio che risponde con un *No Comment* alla richiesta di svelarci il suo segreto profondo di queste scelte così particolari e pericolose.

"Il rischio e l'emozione del poter liberare da una situazione di blocco creano in me una fortissima emozione".

L'amore per l'impossibile ed il forte desiderio di superarlo sono i fini dell'artista, che ha come massi-



ma aspirazione arrivare a rifare tutto ciò che ha fatto Houdini e qual è che cosa di più...

"I miei numeri sono senza rete è tutto basato sulla tecnica e su una

adeguata preparazione fisica, nuoto per ringiovanire la muscolatura e yoga per la concentrazione e il rilassamento".

Per alcuni anni Berry ha cercato i

segreti dei numeri del grande illusionista francese ripercorrendo ogni esercizio, studiandone le tecniche.

I suoi numeri vengono progettati prima a tavolino da lui stesso ed il suo valido collaboratore Valey, poi tre lunghi mesi di esercizio fisico ed intellettuale precedono le esibizioni.

Poche settimane fa a Voghera in occasione del gala di magia, ha tentato per la prima volta un nuovo esercizio: stretto in una camicia di forza ed appeso per i piedi a 15 metri d'altezza si è liberato nel giro di pochi secondi mentre la corda bruciava.

Ma non è finita qui, nel mese di agosto dello scorso anno, a Torino, incatenato e sigillato in una grossa cassa è stato gettato nel Po. Naturalmente dopo un minuto è riaffiorato come se nulla fosse accaduto...

Esperto, prestigiatore, nei suoi spettacoli dà un'altra prova di bravura nella manipolazione di carte ed oggetti vari: dalle colombe bianche che appaiono e scompaiono come per magia ai conigli che saltano da un cilindro che pochi secondi prima era vuoto, al turbinio delle carte che volteggiano da una mano all'altra, esercizio che nel 78 è valso a fargli vincere i "Campionati europei giovanili di carte". Attualmente è in attesa di nuovi ingaggi e non gli dispiacerebbe portare uno dei suoi numeri nella nostra città. Inoltre se il Comune gli darà il permesso ha intenzione di istituire un corso per giovani ed adulti di magia e giochi di prestigio. "Il rischio è il mio mestiere diceva qualcuno..."

Nicoletta Canepa

L'APERITIVO GRATIS PER TUTTI

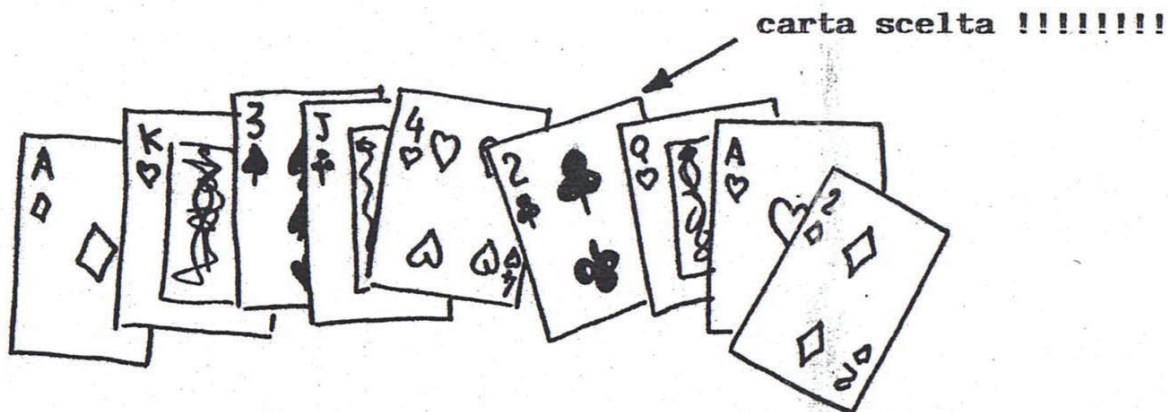
Questo semplice gioco di prestigio con le carte è anche una scommessa con i vostri amici e vi può consentire di far pagare 'al più furbo della compagnia' un aperitivo per tutti.

EFFETTO

Il prestigiatore fa scegliere una carta, scommettendo con lo spettatore che la sceglie, ma la carta scelta viene indovinata con un finale a sorpresa.

ESECUZIONE

1. Presentare un mazzo di carte (anche preso in prestito al cameriere del bar in cui vi trovate) e far scegliere una carta ad uno spettatore.
2. Far rimettere la carta scelta nel mazzo, mescolare e con il sistema preferito portare la carta al 6° posto nel mazzo. (Non è indispensabile che la carta venga messa proprio al 6° posto nel mazzo, potrebbe anche essere il 7°, 8°, 9°, 10° l'importante che poi ci si adegui nella presentazione).
3. Iniziare ora a rivoltare le carte del mazzo mettendole in ordine sparso sul tavolo superando di due o tre carte la carta scelta, vedere figura n° 1



4. Esclamare ora ad alta voce: '**LA PROSSIMA CARTA CHE GIRERO' SARA' LA CARTA CHE LEI HA SCELTO**'. Lo spettatore sarà alquanto dubbioso poichè vede chiaramente la sua carta sul tavolo fra le altre già capovolte. A questo punto voi intervenite con la scommessa proponendovi di offrire l'aperitivo (o il caffè) per tutti i presenti. Lo spettatore cadrà nell'inganno vedendo la sua carta in tavola e accetterà. A voi non resta che '**GIRARE LA CARTA SCELTA CHE SI TROVA FRA LE ALTRE SUL TAVOLO**' ed invitare lo spettatore ad onorare la scommessa perduta.

FANTASTICO NUMERO MAGICO

Da

"I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA"

di Alberto Sitta

EFFETTO: Il prestigiatore fa controllare alcuni minuscoli foglietti di carta su cui sono scritti dei numeri dall'1 al 9 (fig. 74).

Ne fa scegliere liberamente uno, poi fa piegare tutti i foglietti, compreso quello scelto e li fa mescolare in un piattino di metallo o un portacenere. Gettando un po' di cenere calda di una sigaretta sui foglietti, questi spariranno con una fiammata ad eccezione di uno che resterà intatto. Si fa prendere dallo spettatore stesso che aveva scelto il numero. Si dirà allora che quello è il "numero magico" poiché è esattamente quello scelto. Difatti lo spettatore aprendo il bigliettino constaterà, fra lo stupore del pubblico, che il numero è proprio quello da lui liberamente scelto in precedenza.

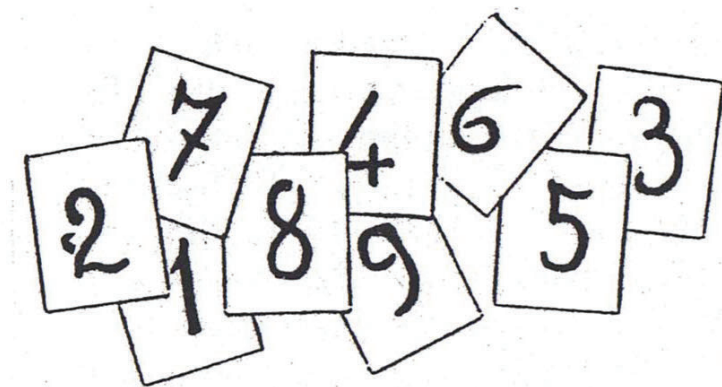
SPIEGAZIONE: E' uno sconcertante effetto di micromagia che potete prepararvi facilmente.

Ritagliate da un foglio di carta-lampo dei quadratini grandi poco più di un francobollo.

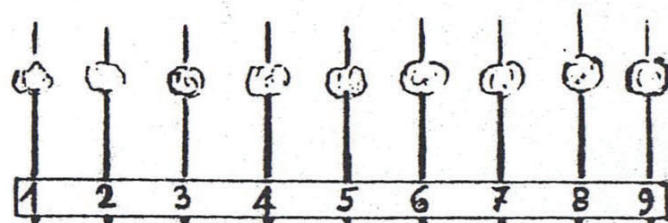
Con un pennarello disegnate sopra a ciascun foglietto i numeri dall'1 al 9. Questi saranno i foglietti che mostrerete al pubblico, che farete scegliere liberamente e farete piegare minutamente (fig. 74).

Dovete poi preparare una serie di altrettanti bigliettini di carta normale simile alla carta-lampo. L'ideale è di prendere la carta velina che viene usata per fare le copie con la macchina da scrivere, che è leggera pur essendo abbastanza resistente.

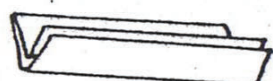
Per spiegarvi in breve il meccanismo del trucco vi dirò che il foglietto di carta normale, col numero scelto dallo spettatore, dovrà essere segretamente inserito fra gli altri.



74



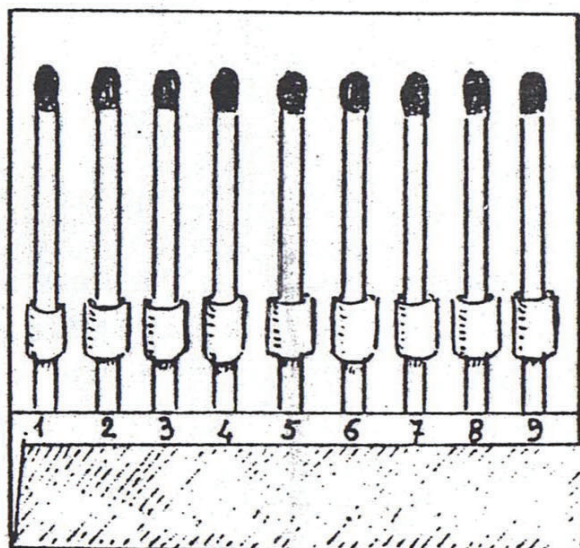
75



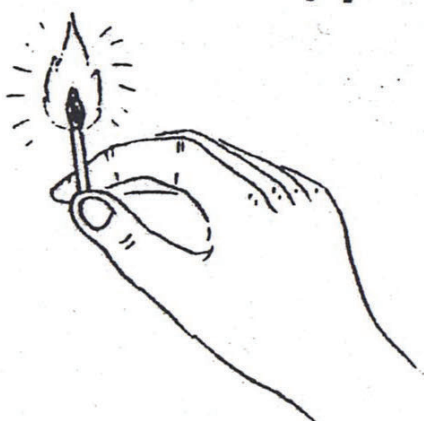
76



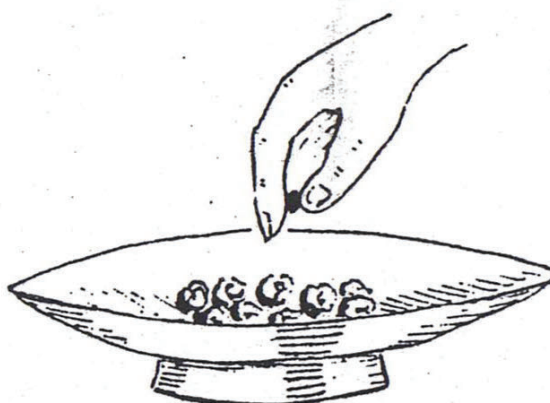
77



78



79



80

Come avviene questo ingegnoso strattagemma?

Avevo pensato in un primo tempo a una specie di classificatore con i foglietti già piegati e appallottolati infilati su altrettanti spilli fissati a loro volta su di un cartoncino (fig. 75). Ma poi, pensando alla difficoltà di reperire dalla tasca della giacca la pallottolina corrispondente alla cifra dello spettatore ed evitare eventuali forature di ... dita, ho ideato un sistema migliore. Addirittura la scelta del foglietto corrispondente al numero la farete proprio sotto al naso degli spettatori! Ed ecco come.

Prendete una bustina di fiammiferi "minerva", togliete tutti i fiammiferi, poi piegate in quattro parti per il lungo uno alla volta i foglietti (fig. 76) in modo da ottenere una strisciolina che arrotondarete strettamente intorno a ogni fiammifero (fig. 77). Reinserite i nove fiammiferi, con le loro strisciole a posto, nella bustina, imprigionando la base del fiammifero nello spazio che troverete in mezzo alle due file tolte. Mettete bene in ordine senza sbagliarvi i fiammiferi a posto dall'1 al 9. Disegnate in piccolo, sotto ad ogni fiammifero il numero corrispondente e siete pronti (fig. 78).

Mettete nella tasca della giacca la bustina di fiammiferi, abbiate sul tavolo un pacchetto di sigarette, il portacenere e i 9 foglietti di carta-lampo e presentate il gioco.

Quando avete fatto scegliere il numero dallo spettatore, fate bene rimarcare come la sua scelta sia perfettamente libera, poi fategli piegare minutamente tutti i foglietti compreso quello scelto, che ridotti a delle minuscole pallottoline, verranno ben mescolate in un piattino o in un portacenere.

Offrite ad uno spettatore una sigaretta dandogli in mano il pacchetto e senza porre un attimo di tempo, estraete con la mano destra la bustina di fiammiferi, apritela e togliete il fiammifero con il numero prescelto (fig. 78). Accendete subito questo fiammifero per evitare che lo spettatore nel frattempo si accenda da solo la sigaretta.

Avrete così, con questo semplice procedimento, già nascosto il "numero magico", fra le dita indice e pollice della destra (fig. 79).

Accendete la sigaretta allo spettatore, poi toglietevi il fiammifero con la sinistra, gettandolo via, e dando un'ultima mescolatina ai foglietti appallottolati, inserite segretamente quello "col numero magico" (fig. 80).

Fate notare che tutto è stato svolto dallo spettatore. E sarà appunto lo stesso spettatore, che sta fumando la vostra sigaretta, che farà cadere la cenere calda nel portacenere. Si svilupperà una fiammata improvvisa, tutti i foglietti spariranno ... ma ne resterà uno solo perfettamente intatto: quello col numero scelto, che svolgerà lo spettatore stesso.

Eventualmente abbiate in tasca una seconda bustina di fiammiferi che estrarrete alla fine del gioco con noncuranza, nel caso che qualche curioso la prendesse in mano.

E' inutile che vi dica che la fiamma dei foglietti di carta-lampo non danneggerà minimamente il fogliettino di carta normale poiché la vampata che si produrrà è rapidissima.



XVII CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M. 1988

**L'AIA - OLANDA
18/19/20/21/22/23 LUGLIO 1988**

**Un Congresso garantito dal Presidente
ERIC ESWIN WARLICH**

**Con la qualità assicurata dalla collaborazione di
RICHARD ROSS**

Tutte le informazioni su "IL PRESTIGIATORE MODERNO"

**Il "CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA" organizzerà
viaggio, soggiorno ed iscrizione al Congresso**

FESTIVAL GEORGES MELIES
 Primero Festival Frances de la Illusion
GEORGES MELIES FESTIVAL
 The Greatest French Conjuring Festival

FESTIVAL GEORGES MELIES

**Premier Festival Français
 de l'Illusion**



**du 25 JANVIER
 au 2 FEVRIER 1986**
théâtre des nouveautés
COMITE DES FETES/THEATRE MUNICIPAL - 44 RUE LARREY - 65000 TARBES - TEL. 62.34.58.01

Tuttolibri - Anno XI n. 475

Inserto redazionale de LA STAMPA del 2 novembre 1985

Tutto libri

Giochi e arte

I trucchi dell'azzardo

I libri sul bari conflinano da un lato coi libri sul giochi d'azzardo, dall'altro coi libri sul giochi di prestigio. *Tutti i trucchi dei giochi d'azzardo* di Tony Binarelli (MEB, pp. 212, L. 13.000) sta saldo fra i due confini, e può servire ai due scopi.

Nel giochi d'azzardo, Binarelli dà lezioni terrificanti. Chi non sia «pollo» per vocazione, per masochismo, imparerà qui che non solo non bisogna mai giocare con sconosciuti, ma che se ci sono soldi di mezzo è meglio guardarsi anche dagli amici. E infatti perché un amico dovrebbe essere sempre esente dalla tentazione di barare?

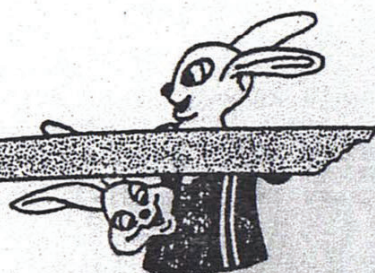
Nel giochi di prestigio sono eccellenti le pagine e le fotografie sul gioco delle tre tavole, o delle tre carte; lo si può imparare non per rubare soldi al «pollo» ma per divertire gli amici, *gratis*.

hannes höller

PRESENTA



GRAZIOTIN



IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)

Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi (Alexy)

Ida & Cipriano Candely

Michelangelo Francone (Bubu)

Michele Francone (Micky)

Franco Giove

Pierluigi Graziotin

Pino Rolle

Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91

10128 TORINO (ITALIA)

Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23

10122 TORINO (ITALIA)

Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti magici	2 ^a di copertina
Programma gennaio 1986	pag. 1809
Conferenza di Victor	pag. 1811
Scuola di Magia	pag. 1812
Trobada Magica	pag. 1813
Anelli di fumo	pag. 1814
Leopoldo Fregoli	pag. 1816
Cambio di colore	pag. 1818
Dove vai magia!!!	pag. 1820
Soci sostenitori	pag. 1822
Quote associative 1986	pag. 1823
Magia chimica	pag. 1824
Raduno Magico di Primavera	pag. 1827
Berry	pag. 1828
Aperitivo gratis per tutti	pag. 1829
Fantastico numero magico	pag. 1830
Fism '88	pag. 1833
Festival Georges Méliès	pag. 1834
I trucchi dell'azzardo	pag. 1834
Sorrisi Magici	pag. 1835
Sommario	pag. 1836
Appuntamenti magici	3 ^a di copertina
La scienza dilettevole	4 ^a di copertina

A questo numero hanno collaborato

Franco Dellerba

Devil

Hannes Höller

Herny Mayol

Alberto Sitta