



ANNO X - N° 108

MARZO 1986

PROGRAMMA DEL MESE DI APRILE 1986

Venerdì **4** BIBLIOTECA

Ore 21.30 - A cura di **Bubu**.

I Soci che hanno in prestito d'uso libri oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituirli per consentirne la lettura ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.30 - A cura di **Robert**.

A questa particolare serata devono partecipare i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

Lunedì **7** RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

Mercoledì **9** SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di Monete & Gettoni a cura di **Pino Rolle**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Digitalizzato da:

Paolo Demartini <http://www.amicidellamagia.it/>

1893

Andrea Pancotti <https://www.prestigiazione.it/>

Venerdì 11 RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA
Sabato 12 RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA
Domenica 13 RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA

LA SEDE E' CHIUSA
VEDERE PROGRAMMA
A PAGINA SEGUENTE

Martedì 15 SCUOLA DI MAGIA

Ore 20.30 - Corso di mnemotecnica a cura di **Victor**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso. I Soci partecipanti dovranno frequentare muniti di blocco appunti e matita.

Venerdì 18 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.30 - A cura di **Micky**.

Parteciperanno:

ALEXY

Dollari rimpiccioliti

BERRY

Chicra full trick

HELIOS

Carta duplicata

Martedì 22 SCUOLA DI MAGIA

Ore 21.00 - Corso di cartomagia a cura di **Enrico Oldani**.

Possono partecipare solo gli iscritti regolarmente al corso.

Giovedì 24 SPETTACOLO DI MICROMAGIA

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiranno:

P I N O R O L L E

R O X Y

V I C T O R

A questo spettacolo, dedicato particolarmente a persone esterne al Circolo, possono essere invitate non più di quattro persone per Socio. E' obbligatoria la prenotazione, da farsi presso la sede, tutte le sere che vi è attività.

A spettacolo iniziato, i posti prenotati, ma non occupati, saranno ritenuti disponibili a discrezione degli organizzatori.

Venerdì 25 CHIUSO

**CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA
GRUPPO MAGICO SANBENIGNESE**

**CONVEGNO MAGICO DI PRIMAVERA 1986
SAN BENIGNO CANAVESE - 11/12/13 APRILE 1986**

PROGRAMMA

Venerdì 11 aprile 1986

Ore 21.00	GALA DI MICROMAGIA
Partecipano:	Alexy
	Alverman
	Pierluigi Graziotin
	Il Magico Andersen
	Micky
	Milord
	Bruno Pastorino
	Robert
	Pino Rolle
	Roxy
	Sales
	Victor
	Jean Xueref

Domenica 11 aprile 1986

Ore 10.00	CONCORSO MAGICO DI PRIMAVERA
Ore 13.00	Gran pranzo magico
Ore 16.30	Conferenza Arséne Lupin
Ore 18.15	Premiazione concorso
Ore 18.45	Chiusura del convegno
Ore 21.00	FESTIVAL DELL'ILLUSIONE
Partecipano:	Berry
	Poker
	Sales
	The Jolly
	Valey & Anna
	Victor

Sabato 12 aprile 1986

Ore 10.00	Dealers Show
Ore 11.00	Conferenza di Berry
Ore 15.30	Spettacolo all'aperto
Ore 16.30	Cerimonia d'apertura
Ore 17.00	Conferenza di Liebenow
Ore 19.30	Pizza-break
Ore 21.00	GALA INTERNAZIONALE DELLA MAGIA

Partecipano:	Arturo Brachetti
	Sergio Brasca
	Mariano Drosenik
	Erhard Liebenow
	Arséne Lupin
	Raul
	The Great Maharaja
	Van Veos

CASE MAGICHE

Arséne Lupin	Mariano Drosenik
La Porta Magica	Prina
Progetto : Magia	Alberto Sitta
Solution in Magic	

Oltre agli Artisti
menzionati vi riserviamo
altre grandi importanti sorprese

Per informazioni più dettagliate
rivolgersi a:

Gruppo Magico Sanbenignese
Via Caduti della Libertà, 8
10080 San Benigno Canavese (Torino)
Telefono: (011) 988.0212

LA SEDE E' NOSTRA!!!

A qualcuno lo devo dire! Lo dico quindi a voi tutti, Amici Soci del Circolo Amici della Magia! Oggi 13 marzo 1986, alle ore 18,30, presso uno studio notarile di Torino, con la presenza dell'Amico Pietro Perino, Membro del Comitato Direttivo del Circolo, ho firmato, con la delega datami dall'Assemblea, l'atto d'acquisto, a nome della nostra Associazione, dei locali che da dieci anni sono il nostro luogo d'incontro, in via Santa Chiara 23, a Torino. Non nego che al momento della firma, dentro di me l'emozione è stata grande. L'acquisto della "nostra" sede è l'atto più importante da quando, nel dicembre del 1969, abbiamo costituito questo Circolo Magico. Firmato l'atto, dopo un brindisi con Perino a questa "nostra sede" ed al suo futuro, ho sentito la necessità di andare in via Santa Chiara e di entrare, tutto solo, nei "nostri" locali. Mi sono guardato intorno, con lo sguardo che scorreva lungo le pareti, dove i manifesti dei prestigiatori del passato e di oggi, parevano guardarmi compiaciuti. Ho girato tutte le stanze e le ho viste diverse, più belle, più accoglienti, più "nostre", con dentro di me una grande gioia.

Tutto solo, nel silenzio del grande salone, che ci vede riuniti tante volte per le nostre attività, nel silenzio che mi circondava, spontaneamente, ma sinceramente, mi sono trovato ad applaudire. Un applauso rivolto a tutti coloro che hanno voluto l'acquisto della sede, a coloro che ci hanno aiutati tecnicamente a condurre in porto l'acquisto, a coloro che ci hanno aiutato finanziariamente a trovare la cifra necessaria, a coloro che in tanti modi sono stati d'aiuto.

Oltre a tanta riconoscenza, a molti Amici dobbiamo dei soldi, ma, come sempre, supereremo anche questo ostacolo, ne sono sicuro.

Ora il Circolo è "nostro", di tutti noi e dobbiamo essere orgogliosi di essere il primo Circolo Magico italiano ad avere una sede propria, uno dei pochi in Europa e nel mondo intero. Ricordando che nessuno è eterno, con la convinzione di aver posto un'importante pietra miliare nella storia della Magia italiana, abbiamo ora la certezza di lasciare, a chi verrà dopo di noi, un segno tangibile di quanto sia grande il nostro amore per la Magia.

Io sarò un sentimentale, un uomo dei tempi passati, ma vi giuro che questa sera, cari Amici Soci, avrei voluto avervi tutti intorno, per dividere con tutti la gioia di un traguardo che credo di grandissima importanza.

Dobbiamo essere orgogliosi di avere un Circolo "nostro" e ora più di sempre, guardandoci in faccia dobbiamo gridare a voce alta, tutti insieme, in modo da essere uditi da tutti gli Amici Maghi, **viva la magia!!!**

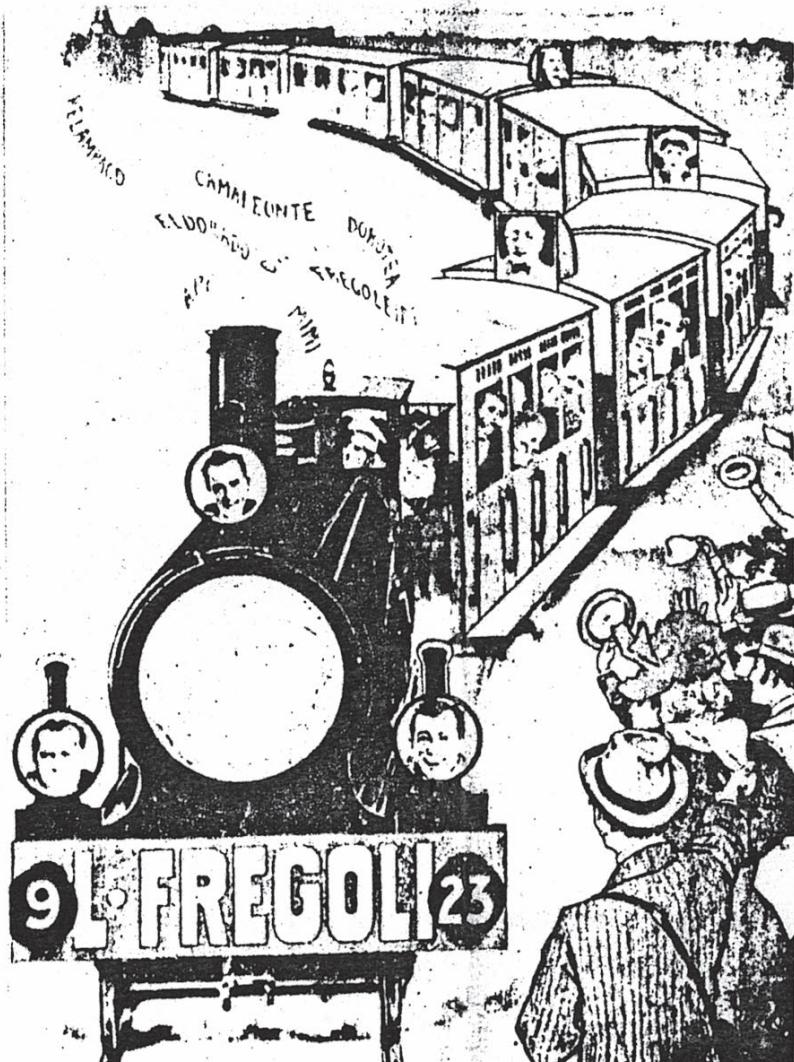
Vittorio Balli

LA VITA DI
LEOPOLDO FREGOLI
(Quinta ed ultima puntata)

- 1914 - 1918 * Tournée in America del Sud (gli frutterà 400.000 **Dollari**). 17 Settembre 1916: serata per i feriti al Teatro Sarah Bernhardt, con la presenza della grande attrice alla quale è intitolato il teatro.
- 1918 * Fregoli abbandona una prima volta le scene e si ritira nella sua nuova villa a Viareggio (Villa Velia), dove aleggia il ricordo di Shelley.
- 1924 * Ultima tournée in Sud America
- 1925 * Serata d'addio definitivo al suo pubblico al **Teatro di Niteroi (Brasile)**
- 1936 * Il 26 NOVEMBRE, fine tranquilla di **LEOPOLDO FREGOLI**, a 69 anni. Viene sepolto dapprima a Viareggio, e poi riportato nella sua città natale, a Roma, dove riposa nel cimitero di Verano.



Personaggi
di Fregoli



Un manifesto di Fregoli

La lapide tombaria di Fregoli



Qui
LEOPOLDO FREGOLI
compi
la sua ultima trasformazione

BIBLIOGRAFIA:

Fregoli

Fregoli raccontato da Fregoli

Le memorie del mago del trasformismo. Prefazione di Mario Corsi
Con 113 illustrazioni

Milano, 1936, Rizzoli & C. - Editori, 292 pagine, molte illustrazioni e fotografie dell'epoca, una delle più ricche e complete biografie su Leopoldo Fregoli.

Jean Nohain - François Caradec

Fregoli 1867 - 1936

Sa vie et ses secrets

Paris, 1968; Editions de la Jeune Parque, 104 pagine, molte illustrazioni e fotografie, opera interessante e ben costruita.

Mario Corsi

Fregoli scrive le sue memorie

Il Secolo XX

Pierre Andrieu

Cinquante ans de vie parisienne

Souvenirs des frères Isola recueillis par Pierre Andrieu

Edizioni Flammarion

René Jeanne - Charles Ford

Histoire encyclopédique du cinéma

Jacques Charles

Cent ans de music-hall

Jules Claretie

La vie à Paris

Silvio D'Amico

Enciclopedia dello spettacolo

Roma, Le Maschere

Georges Sadoul

Histoire générale du cinéma

Denoël Editions

Mario Verdone

Spettacolo romano

Roma, Palatino, nel volume è inserito un interessante capitolo sulla vita di Leopoldo Fregoli. (Ed un altro ancora migliore su Bartolomeo Bosco, n.d.r.)

LA SPILLA E IL BOTTOONE

(da: Giochi di prestigio con spille & clips
di Maurice Pierre, Alain Gaillard, Bernard Blay e Duraty,
traduzione di Roxy in collaborazione con Helios)

EFFETTO

Mostrate una spilla di sicurezza nella mano destra ed un bottone di colore rosso nella mano sinistra. Avvicinate rapidamente le mani e poi riapritele subito: la spilla (sempre chiusa) sarà infilata nel bottone ed il tutto potrà essere esaminato.

Questo simpatico effetto può essere presentato senza preparazione ed il materiale è facilmente reperibile ovunque.

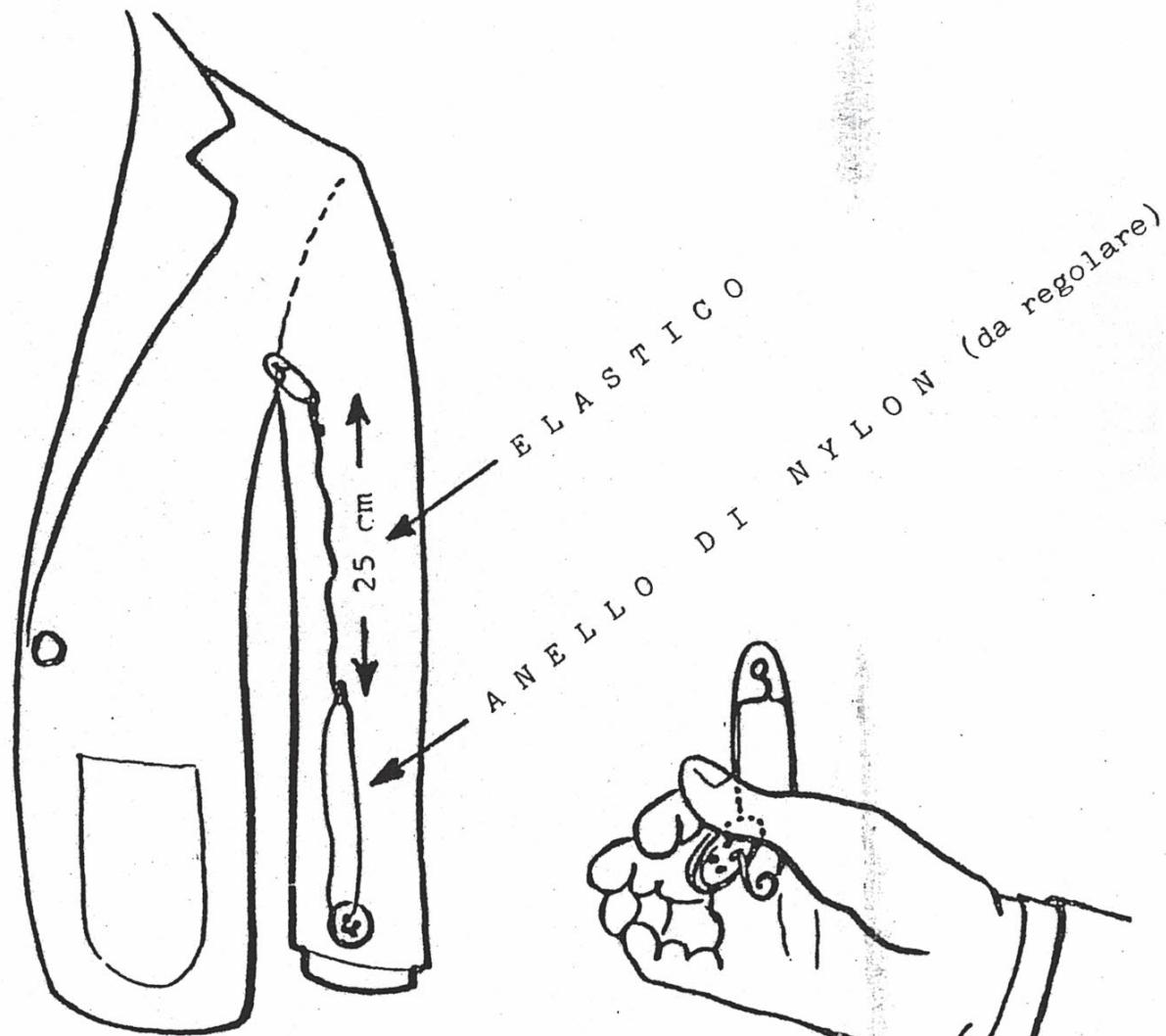
MATERIALE

- * Una grossa spilla di sicurezza
- * Due bottoni di colore rosso (non eccessivamente grandi), uno è infilato nella spilla, l'altro è fissato ad un tirante nella manica sinistra. Vedere figura 1
- * Un tirante: attaccate un pezzo di elastico rivestito di filo nero (lunghezza circa 25 cm.) ad una spilla che fissereste sotto l'ascella sinistra. All'altra estremità dell'elastico annodate un cappio di nylon (con il bottone duplicato) regolandolo in modo che il tutto rimanga poi a filo con il bordo della manica. Vedere figura 1

ESECUZIONE

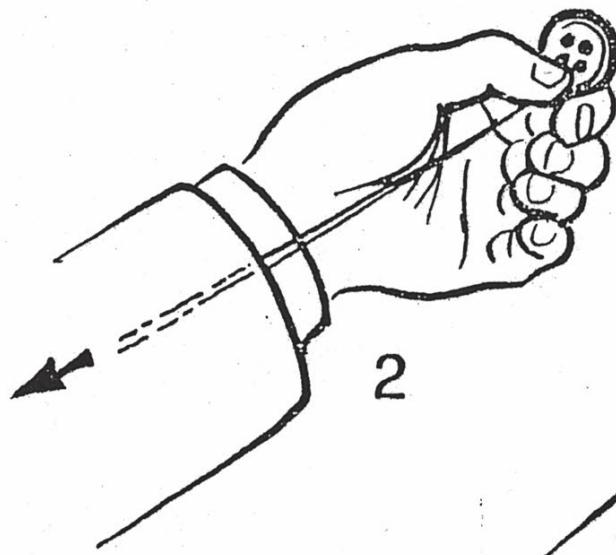
Prima di iniziare portate (con naturalezza) le mani dietro la vostra schiena ed estraete il bottone tenendolo poi fra l'indice ed il pollice della mano sinistra. Vedere figura 2.

1. Mostrate la spilla che avete nella mano destra, facendo notare che è chiusa, il bottone già infilato è nascosto fra le dita. Vedere figura 3
2. Mostrate il bottone rosso con la mano sinistra, il filo deve restare nascosto. Vedere figura 2
3. Avvicinate le due mani e battete la spilla sul bottone. Separate subito le mani e mostrate il bottone infilato sulla spilla. Mentre allontanate le mani il tirante farà sparire il bottone, riportandolo nella manica.
Date ad esaminare bottone e spilla. Vedere figura 4



1

3



2

4



1901

Successo allo Smeraldo di Milano del giovane «trasformista» torinese, ben noto al pubblico televisivo

Arturo Brachetti, detto «il nuovo Fregoli»

Dopo il prezioso tirocinio a Parigi, i trionfi europei, la tournée negli Usa - Ora piace agli italiani

MILANO — Arturo Brachetti è la cominciò a insegnargli dei giochi rivelaZione di «Varietà varietà», lo spettacolo diretto da Maurizio Scaparro in scena al teatro Sme- al di là di Milano. Non pochi critici hanno ribattezzato questo giovanile minario di Chieri a 14 anni ero al- di prestigio. Poi visto che il ragaz- zino era molto portato, intensificò queste lezioni eccezionali. «Ma lo abbandonai presto il se-

orinese di 24 anni «il nuovo Freud» in giro ad esibirsi nei teatri d'Italia. Presto mi accorsi che nel nostro Paese c'era ormai poco spazio per i miei numeri. Allora con l'incoscienza della gioventù a 18 anni andai a Parigi. Dopo un'audizione al «Paradiso latin» in cui

«Vogli dire a qualche ragazzo che inizia ad apprendere l'arte del trionfismo "se il nuovo Brachet-til"!», risponde tranquillo, niente nell'artista ma due occhiali puntati e vivi. Arturo appartiene a una famiglia mi trasformavo, Jean-Marie Rivière, un regista straordinario e folle da cui ho imparato tutto: mi fece lavorare. Era capace di prenderti a calci se non facevi la parte come diceva lui, ma aveva la pazienza di insegnarti. Con me c'era anche un

borghese, suo padre che avrebbe voluto farsi prete ma non ci riuscì a causa della guerra, mise il ragazzo dai Salesiani e un prete, vecchio boy di Josephine Baker che era una miniera di ricordi e di suggestimenti. Poi a Londra ero inscena al Piccadilly con uno spettacolo.



Arturo Brachetti

dizionali nel modo più vieto, molto noloso. Lavorerò a Las Vegas solo se sarò morto di fame. In America però tornerò e fra non molto par esibirmi a New York, il ci sono scendo le scale contornato dai miei boys e a un tratto mi trasformerò in mongolfiera per salire in paradiso. Naturalmente avrà il turbante.

è facile far rivivere questo mondo in modo convincente: per riuscire bisogna conoscere bene due ordini: quello di cipria delle soubrettes e quello del soubrette.

I telespettatori hanno ammirato Brechetti in «Al Paradise» e in qualche collegamento con «Varietà varietà» di cui è stata ripresa la scena di Wende Osiris. Non è una Barocci, ma... un omaggio: dentro.

dizionali nel modo più viero, molto naiose. Lavorerò a Las Vegas solo se sarò morto di fame. In America però tornerò e fra non molto per esibirmi a New York, il ci sono teatrini molto stimolanti che recepiscono tutto. Però devo farlo presto: altrimenti mi mancherà il coraggio. In questi sei anni trascorsi peregrinando non solo mi sono diverto ma ho attirato più che potere a un patrimonio di rivista, come media musicale, varietà sempre più in estinzione. Per questo non è facile far rivivere questo mondo in modo convincente: per riuscire bisogna conoscere bene due ordini: quello di cipria delle scoubettes e quello del sudore».

I telespettatori hanno ammirato Brachetti in «Al Paradise» e in qualche collegamento con «Varietà varietà» di cui è stata ripresa la scena di Osiris. Non è una Dardodier, ma un omaggio: Adele Gallotti.

Naturalmente avrà il turantei. Wanda in scena non lo portava mai, aveva capelli platinati ed era abbronzatissima. Io speravo e temevo che venisse alla prima a Milano. Non è venuta ma io ero molto emozionato perché caddi all'indietro sulla scala. Poi mi trasferimmo in una cantante lirica: la Callas, prima della cura dimagrande quando pesava un quintale».

«Di vocazione non ne ho mai avuta, semmai l'aveva mio padre che vado spesso a trovare. Torino dove ho la casa trasformata un po' nel mio magazzino. Li lascio costumi e abiti che non mi servono. Però nei miei spettacoli c'è sempre spesso gli angeli e il cielo. Si vede che qualcosa mi è rimasto».



LE LETTERE DI FABIAN

Ciao!

Scrivo questa lettera molto in fretta, Gianni (Roxy) mi ha "ripreso" perchè sono in ritardo! Scusa, Gianni! Ho tanti impegni e mi dimentico le cose (quando mi taglio mi dimentico persino di sanguinare!).

Ritengo sia una lettera seria questa (ma non succederà in futuro!). Si parte, allacciamo le cinture!

* * * * *

Una gag! Estrai segretamente i quattro assi e ponili nel taschino della giacca. Consegna il mazzo allo spettatore e invitalo a mescolarlo. Chiedi poi: "Lei crede, in tutta onestà, che, senza toccare le carte ulteriormente, io possa trovare i quattro assi del mazzo mescolato?". Se lo spettatore risponderà con logica dirà: "No!". Con aria di trionfo estrai dal taschino i quattro assi e mostrali! Proseguì poi con la tua routine dei quattro assi.

* * * * *

Adesso fai attenzione a questa variante di un gioco di Bill Simon.

EFFETTO

Sono mostrate otto carte, quattro rosse e quattro nere. Le carte sono mescolate e distribuite seguendo le indicazioni degli spettatori. Quando le carte sono mostrate, le nere sono separate dalle rosse! Uno spettatore sceglie un mazzetto (nere o rosse), le quattro carte scelte rappresentano una scala mancata (ossia: manca una carta a fare scala reale). Il mago, da una busta lasciata sempre in vista fin dall'inizio, estrae la carta (nera o rossa) per completare la scala reale!

OCCORRENTE

Quattro carte rosse; quattro carte nere; una carta per completare una delle due scale. Esempio: 2C, 4C, 5C, 6C (C = cuori) e 6P, 7P, 8P, 10P (P = picche) e un 9P per completare la scala di picche. Metti il 9P in una busta.

ROUTINE

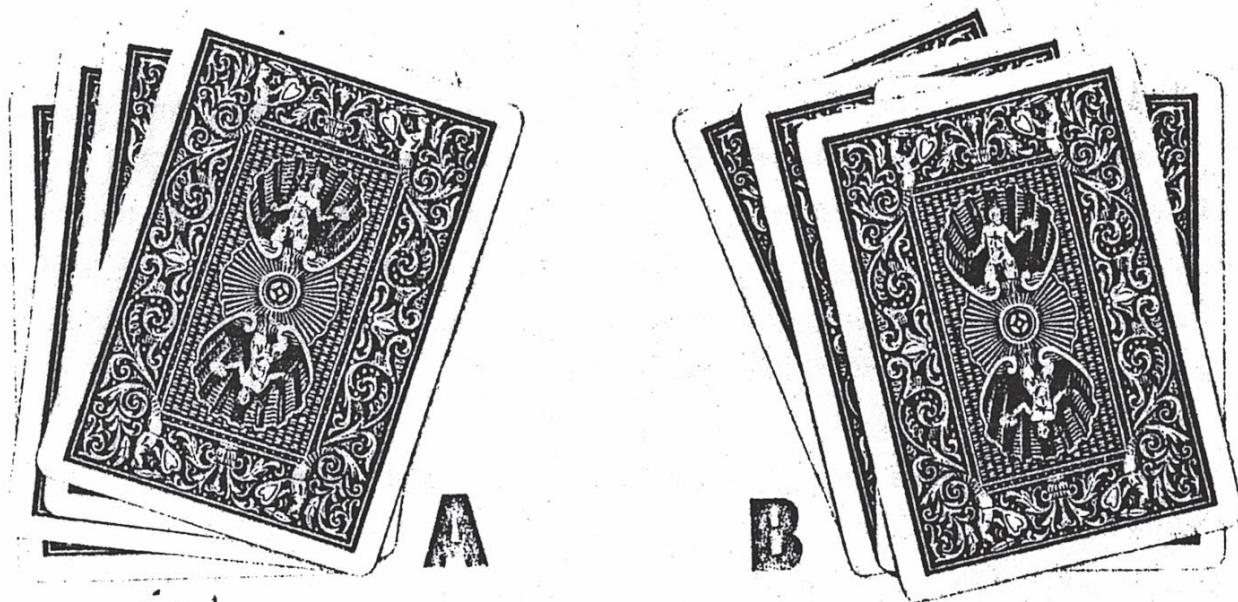
Lascia la busta con il 9P sul tavolo come tua previsione. Mostra le quattro carte

nere e le quattro carte rosse. Con le carte a dorso in alto mescola il mazzetto lasciando però separate le quattro carte nere dalle rosse.

Spiega che gli spettatori avranno una scelta completamente libera su come le carte saranno distribuite. Lo spettatore può scegliere tra due possibilità: (1) la prima carta potrà essere posta sul tavolo e la seconda messa sotto le altre o (2) la prima potrà essere passata sotto al mazzetto e la seconda sul tavolo.

Lo spettatore sceglie tra le due possibilità e tu esegui con la prima carta ponendola sul tavolo (e la seconda sotto), oppure la prima sotto e la seconda sul tavolo. Ripeti con la seconda carta. Avrai due carte dorso in alto sul tavolo (e avrai messo anche due carte sotto alle altre).

A destra delle due carte precedenti esegui la stessa procedura con le due carte successive. A questo punto avrai sul tavolo quattro carte, due a sinistra e due a destra (vedi figura). Importante: **prima di chiedere allo spettatore di scegliere, indica dove le carte saranno distribuite** (se a sinistra o a destra).



Ora indica il mazzetto A (a sinistra) e chiedi allo spettatore ancora di scegliere (sul tavolo o sotto, ecc.). Poi con il mazzetto B a destra, avrai ora tre carte in A e tre carte in B. Con le due carte rimanenti chiedi allo spettatore sopra o sotto, o sotto o sopra. A seconda della sua scelta ricorda che la prima carta deve essere posta sul mazzetto A e la successiva su quello B. In parole brevi in questa ultima scelta **non puoi indicare prima** dove verranno messe le carte. Se lo spettatore ti invita a mettere la prima sul tavolo metti la prima carta in A (e la successiva in B), se ti chiede di mettere la prima carta sotto, metti la prima carta in B e l'altra in A.

Gira a faccia in alto le quattro carte in A e le quattro in B mostrando come lo spettatore abbia separato magicamente (?) le rosse dalle nere!

Attira l'attenzione sul fatto che le due "mani" siano scale mancate, cioè: manca una carta per fare una scala reale.

Invita uno spettatore ad indicare, non a scegliere, un mazzetto. Se indica le rosse eliminate, lasciando sul tavolo le nere. Se indica le nere, lasciale sul tavolo ed elimina le rosse (è questa la "forzatura del mago").

Apri la busta e mostra il 9P (o qualsiasi altra carta del tuo set), la carta "previsione" che completa la scala reale!

NOTA

Le otto carte possono essere all'inizio sul mazzo e forzate (con la forzatura a croce o altra utile alla bisogna). Se nella busta hai una carta a doppia faccia (da una parte nera e dall'altra rossa, quelle mancanti nelle due scale), la scelta finale può essere genuina, basta estrarre la carta dalla busta con in alto la faccia opportuna.

E' tutto per questa volta. Stammi bene! A presto! Ciaooooooooooooo (effetto eco).

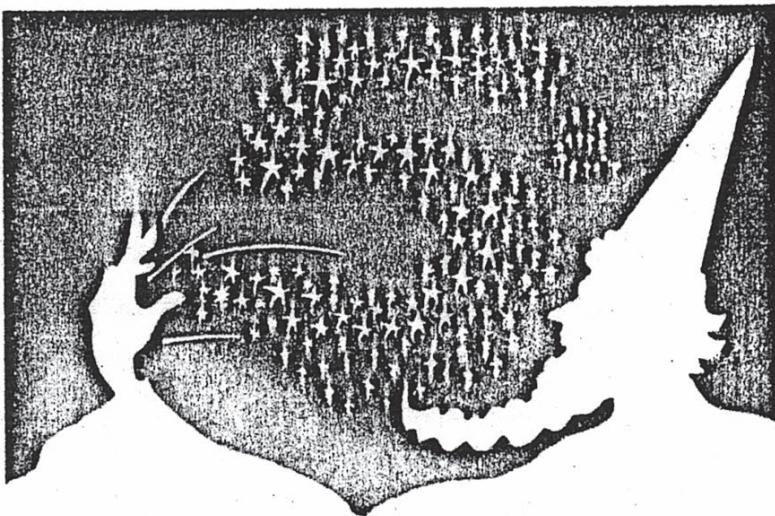
Fabian

Anche per il 1986 il **CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA** organizzerà
la tradizionale A S T A M A G I C A che si
terrà il

* 30 MAGGIO 1986 *

Come consuetudine in tale occasione saranno offerti libri,
giochi, stampe e attrezzi antichi e moderni. Coloro che vo-
lessero portare del materiale sono pregati di mettersi in
contatto con **GIANNI PASQUA (ROXY)** che si interesserà delle
valutazioni e della catalogazione dei vari lotti. Ormai la
nostra **ASTA MAGICA** è sempre più riconosciuta ed oltre alle
molteplici occasioni di acquisto a prezzi eccezionali è an-
che più di una **FIERA MAGICA !!!!!**

**NON MANCATE A QUESTO IMPORTANTE APPUNTAMENTO PORTANDO DEL
MATERIALE E PER CERCARE DELLE OCCASIONI !!!!**



TROBADA MÀGICA INTERNACIONAL A LA COSTA BRAVA

**PLATJA D'ARO
16, 17 i 18 maig 86**

ROY (Pala de Gali) ·
BOB LITTLE (USA) ·
CHRISTIAN (Australia) ·
ROBBY INGE (Alemania) ·
RUDOLF KONTUR (Alemania) ·
ROBERT SWARLING (Inglaterra) ·
VALERIE (Inglaterra) ·
FANTASIO (Argentina) ·
JOEL ET GILL (Francia) ·
LLORENS (Francia) ·
JAQUELINE ERDY Cº (Holanda) ·
ERRY SMIT (Holanda) ·
MARC RECOH (Belgica) ·
FRED PERY (Belgica) ·
EL GRAN MARAJA (Argentina) ·
ROVIT AND MAY (Portugal) ·
ABRACADABRA (España) ·
ANDREU (España) ·
CAMILLO (España) ·
MR MAGOO (España) ·
PIKART (España) ·

Primer Premio CONCURSO MEPHISTO HH
(Belgica 85)

Primer Premio INTERNATIONAL DAY OF MAGIC
(Ron Macmillan - Andres Bicembre 85)

Primer Premio THE MAGIC HANDS FACHKONGRESSE
(Manfred Thumm - Böblingen - Enero 86)

Primer Premio Reunione Nazionale Club Magici (Italia)
(Cagliari 86)

Primer Premio National Congres voor de Gepenhalhers
(Holanda 86)

Dirigir reclamaciones y envío de confirmación a:

E' UN CONGRESO

ULTRAMAGICO

E DIVERTENTISSIMO

CON TANTE SORPRESE

E MOLTISSIMA MAGIA

PARTECIPATE NUMEROSI!!!

LA NOSTRA SEGRETERIA

E' A VOSTRA DISPOSIZIONE

PER OGNI INFORMAZIONE

SIA PER L'ISCRIZIONE

CHE PER LA PRENOTAZIONE

DEGLI ALBERGHI

E' UN CONVEGNO MAGICO

AD ALTO LIVELLO

E A BASSO COSTO

IN UN PAESAGGIO

MERAVIGLIOSO

SULLA COSTA BRAVA

SOLE!!!

MAGIA!!!

AMICIZIA!!!

W LA TROBADA MAGICA!!!

SEI DI PICCHE E DONNA DI CUORI

(Floyd Shotts)

Mettete una busta sul tavolo ed annunciate agli spettatori che in essa è contenuta una carta da gioco. Chiedete ad uno spettatore di indicarvi un numero compreso fra 10 e 30. Se vi viene proposto ad esempio 21, prelevate da sopra il mazzo 20 carte (una in meno del numero scelto) e mettetele una per volta sul tavolo in un unico mazzetto. Fate quindi guardare la ventunesima, ma lasciatela al suo posto. Rimettete sul mazzo le venti carte in precedenza depositate sul tavolo e quindi fate tagliare il mazzo parecchie volte. (Ricordatevi che il numero proposto è stato 21) Prelevate nuovamente 20 carte da sopra il mazzo come fatto in precedenza. Rivoltate la ventunesima carta a faccia in su e lasciatela sulle 20 già ammucchiare. Supponiamo che questa carta sia il **SEI DI PICCHE**, estraete la carta dalla busta e fate constatare che anche essa è un **SEI DI PICCHE**. Fatevi dire quale carta abbia visto lo spettatore alla fine del primo conteggio. Supponiamo che questa carta sia la **DONNA DI CUORI**. Fategli rivoltare la carta in cima al mazzo: sarà appunto la **DONNA DI CUORI**.

SPIEGAZIONE

1. La seconda carta a partire da sotto (penultima) deve essere una **CARTA LUNGA**. In cima al mazzo ci deve essere un **SEI DI PICCHE**, ed un duplicato dello stesso deve trovarsi nella busta. Il duplicato può essere una carta gigante (per migliorare la coreografia dell'effetto) oppure si può utilizzare una predizione scritta su di un biglietto.
Il sistema migliore per fabbricare una carta lunga è quello di incollare insieme due carte normali (leggermente sfalsate di uno o due millimetri). Lo stesso effetto lo si può ottenere se si utilizza una carta chiave tipo corto, spesso, con bordi arrotondati
2. Qualunque sia il numero proposto si contino, prelevandole da sopra altrettante carte quante indicate dal **numero meno uno**. La seguente (ad esempio la Donna di Cuori) la si faccia vedere, quindi la si rimetta in cima al mazzo. Aggiungete ora le carte appena contate e fate alzare il mazzo varie volte.
3. Tagliate ora il mazzo alla carta chiave in modo da riportarla in fondo. Automaticamente la ventunesima carta sarà ora il **SEI DI PICCHE** (stessa carta indicata nella predizione) e la carta che si troverà in cima al mazzo sarà la **DONNA DI CUORI**, cioè quella vista dagli spettatori ed assolutamente sconosciuta al prestigiatore.

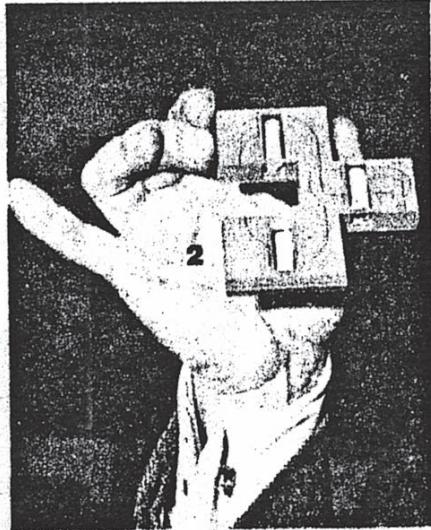
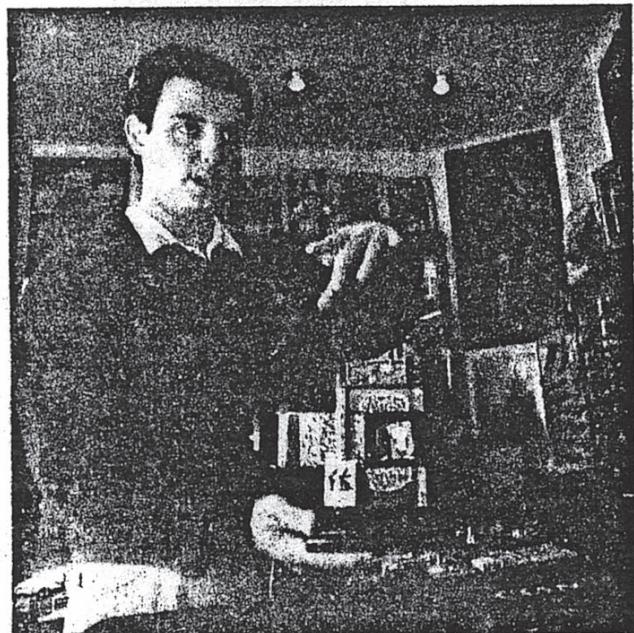
(da Cartomagia di Salvatore Cimò)

CURIOSITA' & MAGIA

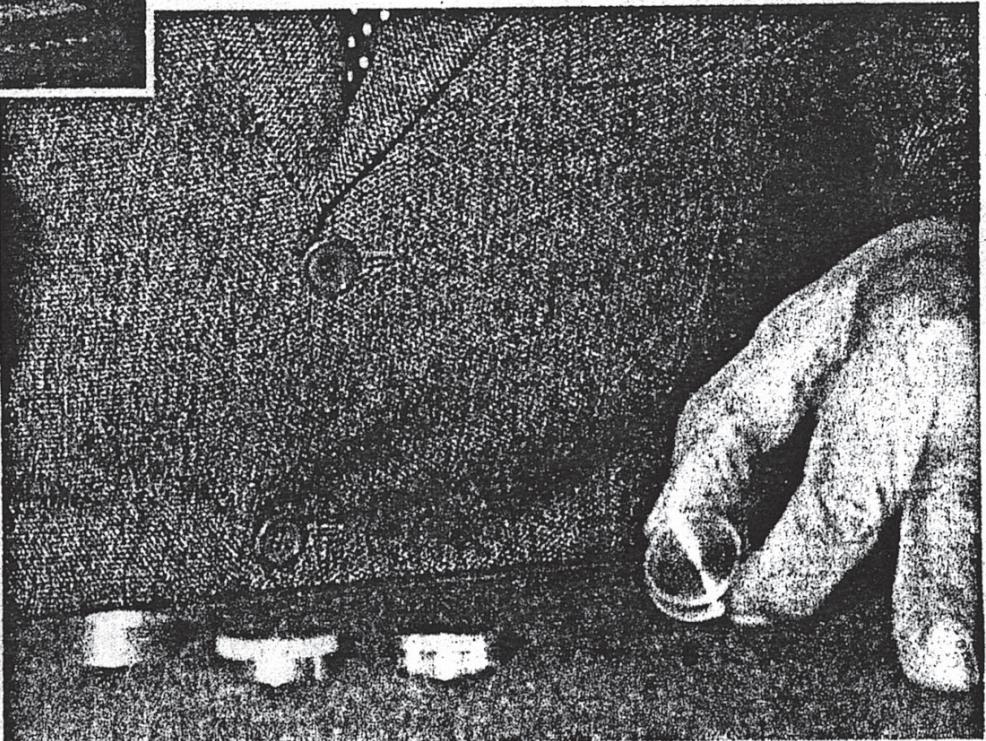
Il settimanale 'PANORAMA' (8 Dicembre 1985) ha pubblicato un ampio reportage su una delle più importanti case magiche italiane visto sotto lo spirito del regalo natalizio. Nelle due pagine che seguono pubblichiamo il servizio e i trucchi proposti dal settimanale.

Giocare

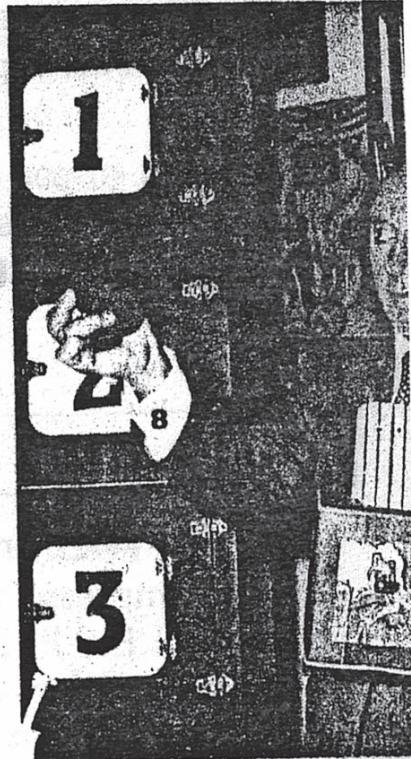
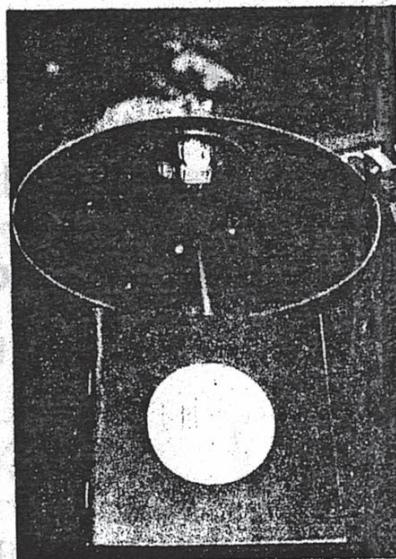
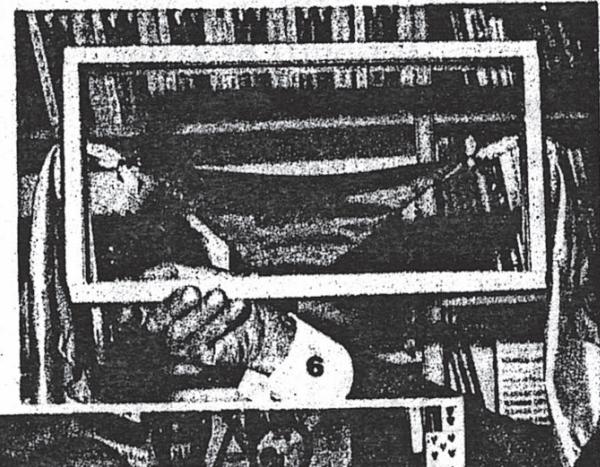
Un negozio romano specializzato in oggetti e trucchi magici. È il luogo migliore per far regali che divertono.



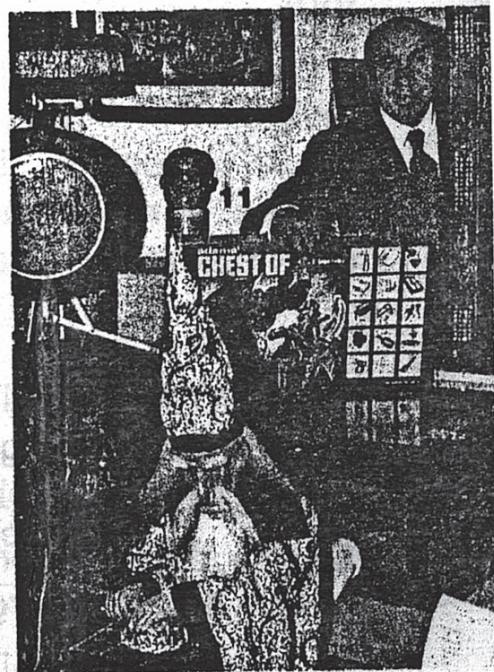
Non c'è gran che di nuovo nel settore giochi per adulti quest'anno. L'unica sorpresa viene da Roma, dal negozio Curiosità e magia, via S. Maria in Aquiro, specializzato appunto in trucchi magici. Tra i più divertenti: ① Zig Zag Soda (taglia-lattine di qualunque genere con lo stesso principio della donna tagliata a pezzi) 170.000 lire ② Zig Zag Sig (taglia sigarette) 15.000 lire ③ Spring flowers (fiori a molla) 20.000 lire ④ Leighter (accendino che mangia e restituisce monete) 65.000 lire ⑤ Dynamic



PANORAMA - 8 DICEMBRE 1985



coin (cono dinamico, fa sparire le monete) 25.000 lire **6** Cornice del XX secolo (gioco con foulard e palloncini) 1.150.000 lire **7** Mirage (contenitore sferico per giochi di prestigio con gioielli) 125.000 lire **8** Scatola magica (da cui si estraggono palline colorate e altri oggetti) 35.000 lire **9** Dado misterioso (si apre, scompare e appaiono caramelle, foulard, palline) 40.000 lire **10** Mazzi di carte (per fare sei giochi di prestigio) L. 12.000 **11** Chest of magic (scatola con 14 giochi di prestigio) 60.000 lire.



PANORAMA - 8 DICEMBRE 1985

 *
 * CURIOSITA' & MAGIA
 *
 * Via In Aquiro, 70 - 00100 ROMA
 *
 *

ECCEZIONALE ESPERIMENTO

E.S.P.

DA

"I TRUCCHI DELLA MIA CONFERENZA"

Di Alberto Sitta

EFFETTO: Il mentalista mostra alcune strisce di cartoncino dove sono impresse delle lettere, dei numeri, dei dischi in colore e dei simboli E.S.P. Si fa scegliere una di queste strisce, il mentalista la mette, sempre faccia in basso, in un pezzo di carta piegato e la fa tagliare con un paio di forbici in un posto qualsiasi da uno spettatore.

A questo momento il mentalista fa aprire una busta sigillata che aveva dato al pubblico prima di cominciare l'esperimento. Lo spettatore troverà che il mentalista aveva previsto non soltanto la striscia scelta ma anche esattamente il punto preciso dove lo spettatore ha tagliato questa striscia.

SPIEGAZIONE: Si tratta di uno straordinario effetto di mentalismo dovuto al mago giapponese Akira Matsuho che io ho modificato per renderlo più incomprensibile.

Dovete tagliare con del cartone "Bristol" una trentina di strisce lunghe 35 cm. e larghe cm. 6.

Su una striscia voi potete disegnare delle cifre, tutte mescolate, ma soltanto sette cifre. Sull'altra striscia delle lettere, sopra un'altra i simboli ESP aggiungendo un triangolo e una X per fare sette segni e ancora dei dischi di 7 colori differenti (fig. 33).

Naturalmente potete utilizzare dei caratteri autoadesivi che voi troverete nelle cartolerie.

Ora dovete preparare una serie di strisce, per esempio con delle cifre, ma sistematico spostandole di mezzo posto e tagliando a metà una cifra che possa facilmente riconoscere: per esempio un 8 (fig.

34) che sarà sistemato alle due estremità della striscia.

Prendete ora un foglio di carta di 18 cm. x 35 cm., piegatelo tre volte nel senso della lunghezza, e disegnate 7 linee regolari in modo che ogni linea sia esattamente al centro di ogni simbolo della striscia (fig. 35).

Scrivete su un grande foglio di carta: "voi avete scelto la striscia con le cifre e avete tagliato esattamente la metà la cifra 8". Mette-

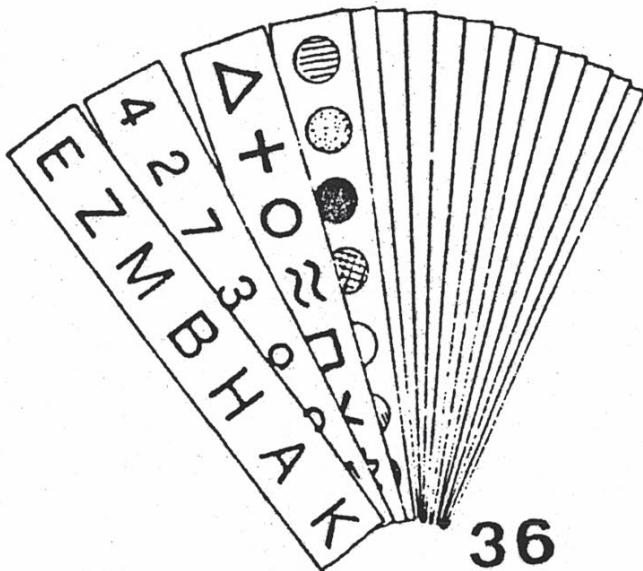
E Z M B H A K

4 2 7 3 9 8 5

△ + ○ ≈ □ X ☆

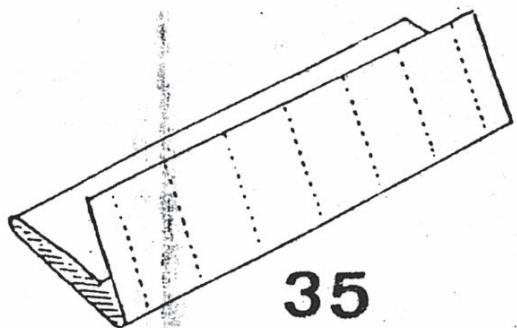
● ● ● ● ● ● ●

33



3 2 9 3 4 7 5 8

34



35

3 2 9

3 4 7 5 8

37



tela in una busta, sigillatela e siete pronti.

Consegnate la vostra predizione ad uno spettatore, sventagliate le striscie mettendo bene in evidenza le prime tutte differenti (fig. 36).

Capovolgete il ventaglio e fate scegliere "liberamente" una striscia fra quelle tutte uguali che avete messo al di sopra.

Dite allo spettatore di non guardare la striscia scelta e mettetela faccia in basso nella carta ripiegata facendo bene rimarcare che le 7 linee corrispondano esattamente alla metà di ogni segno.

Fate tagliare questa striscia avvolta da questo foglio di carta con un paio di forbici e dite allo spettatore che è libero di tagliare qualunque linea a sua libera scelta.

Avete già compreso che lo spettatore tagliando avrà semplicemente separato un segno dall'altro (fig. 37).

A questo momento dovete riassumere tutto quello che è stato fatto.

Fate aprire la busta e leggere la predizione.

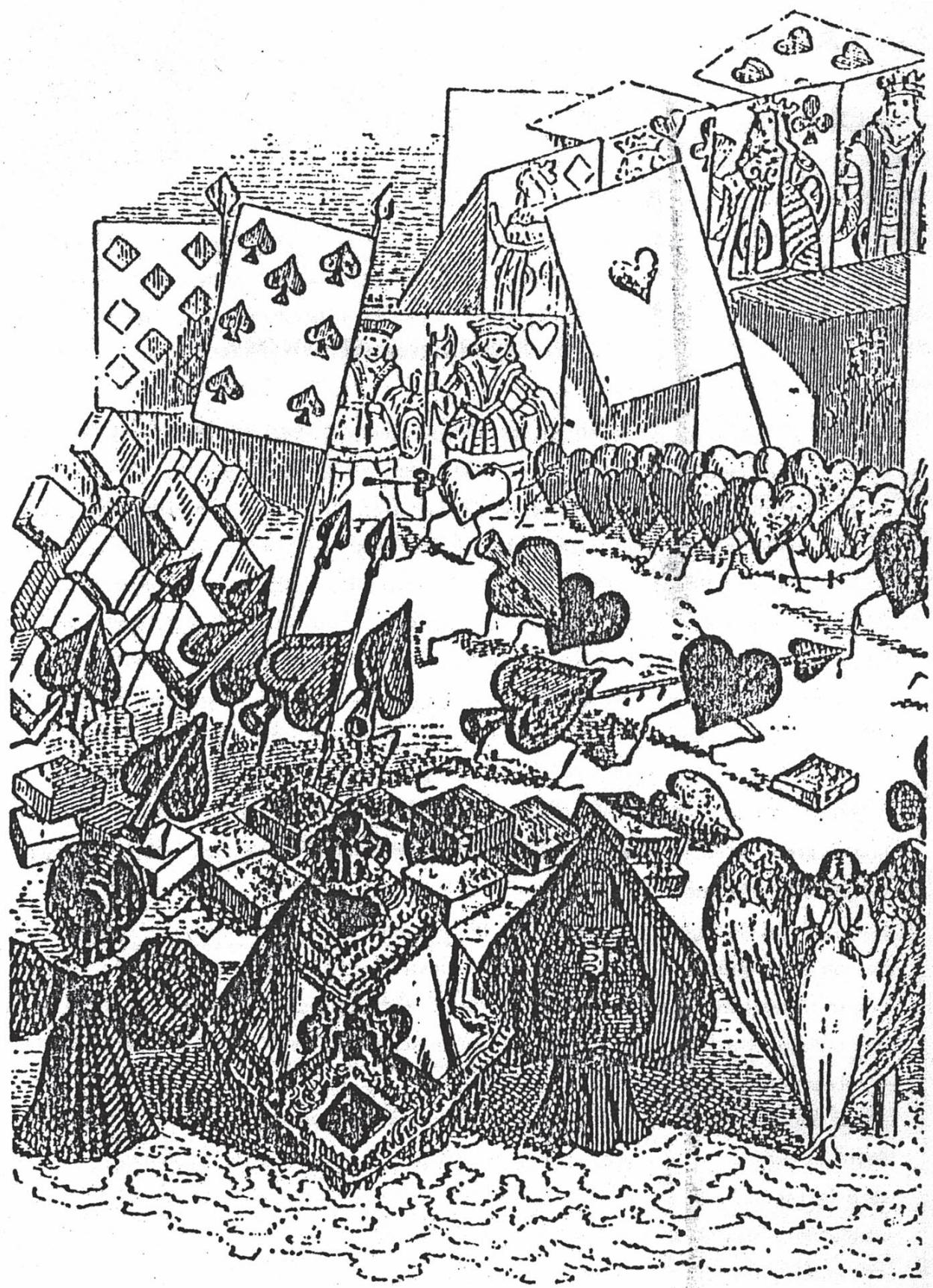
Durante questo tempo rigirate invisibilmente i due pezzi tagliati e lasciate scivolare le strisce fuori della carta piegata: la vostra predizione è perfettamente esatta.

Mauro De Chirico

- Ristrutturazioni
- Decorazioni
- Facciate
- Scale
- Alloggi

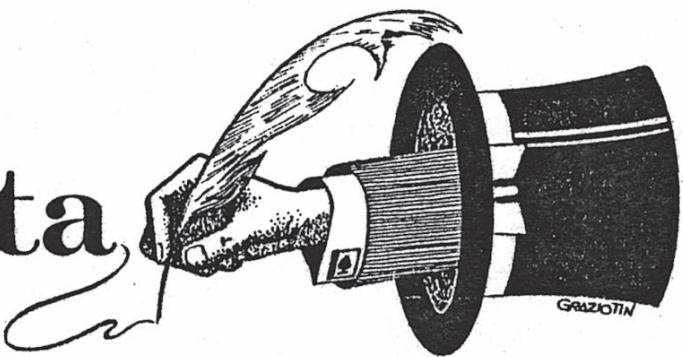


C.so Spezia, 53/1 - Tel. 67.12.76 - Torino



1913

LA PAGINA DELLA *posta*



STRANA LETTERA ANONIMA

E' vero! Ci piace scrivere, su queste "nostre" pagine, della prestigiazione, dell'evolversi del suo mondo e dello svolgersi della sua vita. E' anche vero che a volte siamo un po' critici, ma se lo facciamo non è per riempire due o tre pagine in più, ma per poter offrire ai nostri lettori qualche spunto su cui meditare. Da vecchi addetti ai lavori siamo abituati, ormai, a valutare tutto ciò che vediamo attinente la magia. Dentro di noi abbiamo un modello di prestigiatore perfetto, che naturalmente non esiste. Quello che invece esiste, per quanto buono, è sempre perfettibile. Figuriamoci poi se ai nostri occhi si presenta un mago appena sufficiente o addirittura mediocre. Viene fuori con naturalezza lo spirito critico e forse anche sarcastico. Non ci scordiamo affatto, però, di quando, molto più giovani, anche noi facevamo un mucchio di errori. Ma non ci scordiamo nemmeno della ricerca di giudizi che ci facessero migliorare e di come si bevevano letteralmente le critiche di coloro che consideravamo più esperti di noi.

Pochi giorni fa abbiamo ricevuto la lettera anonima di un nostro lettore (ma sarà poi un prestigiatore?), indignato per la nostra continua ricerca del pelo nell'uovo. Siamo rimasti male, non offesi badate bene, non tanto per le stupide ingiurie, quanto per non esserci fatti capire con quello che scriviamo, e sì che il nostro vocabolario è volutamente elementare.

E' un peccato non poter fare il nome dell'illustre anonimo, e forse non lo avremmo fatto nemmeno se lo avessimo conosciuto, non è nella nostra abitudine, lo è invece dire in faccia, guardando nel bianco degli occhi, pane al pane e vino al vino, senza nasconderci dietro un'esile bacchetta magica. Ma se qualcuno si identifica nei mediocri prestigiatori, bersaglio delle nostre critiche, non fa altro che dar valore alle medesime e ragione a quanto scriviamo.

Quando ci siamo voluti accollare, volontariamente, la responsabilità della guida di un'Associazione magica, che sta diventando sempre più importante per numero di Soci e attività, e ancor più quando ci siamo sobbarcati l'onere di redarre le pagine de "Il Prestigiatore Moderno", ci siamo anche presi la responsabilità di guardare, osservare, valutare e criticare i maghi ed il loro tempo. E questo lo facciamo sia in negativo che in positivo, senza voler ostinatamente andare in una sola direzione. Ma sappiamo anche che queste responsabilità non sono nostre libertà, ma piuttosto un preciso dovere da assolvere obiettivamente. Continueremo quindi a scrivere e a criticare, per essere letti e a nostra volta criticati, correndo l'alea dell'ingiuria gratuita ed anonima. Pazienza!

Abbiamo sempre affermato di credere in una magia migliore, più adeguata ai tempi attuali e soprattutto più professionale, ma abbiamo anche dichiarato di non essere perfetti, ma perfettibili. Ben vengano quindi le lettere dei nostri lettori, ma non per insultarci anonimamente o, meno ancora per zittirci, ma piuttosto per aiutarci a svolgere meglio il nostro ruolo, voluto sì, ma concessoci con fiducia.

Va anche detto, al termine di questo nostro "pezzo", che lettere come quella citata sopra, ne riceviamo poche, anzi pochissime, sono invece tante quelle che condividono i nostri giudizi ed il nostro modo di pensare e questo ci incoraggia. Non è che occorra coraggio a dire la verità, occorre invece la coscienza di essere sulla buona strada, la sicurezza di non voler nuocere a chicchessia, e la volontà di aiutare chi vuole essere aiutato.

Perchè abbiamo scritto tutto ciò? Perchè ci piace farlo, è vero, ma anche con la speranza che agli altri piaccia leggerci. Se ciò è falso pazienza e peggio per noi, abbiamo perso tempo e riempito due pagine, ma se ciò è vero siamo orgogliosi di essere stati utili, con piacere, a qualcuno e... ci firmiamo.

Roxy & Victor

PRINA SI RINNOVA

I nostri Soci Sostenitori Prina, hanno aperto il loro nuovo negozio, sempre in via Roma, 364 a Torino, spostato di pochi metri e rinnovato completamente, in una elegantissima veste, tutta in legno di noce e pregiato marmo. Nel negozio si possono trovare, oltre al più completo assortimento in Torino, di carte per prestigiatori, articoli per fumatori, per giocatori e oggetti regalo di squisita fattura.

A tutti i nostri Soci che si presenteranno nel nuovo locale per un acquisto, sarà fatto omaggio di un gioco di prestigio. Ricordiamo che, solo per i nostri Soci, vengono praticati sconti particolari sulle carte da gioco. Auguri agli Amici Prina per il loro nuovo locale!!!

SPIGOLATURE MAGICHE

- * Per i collezionisti di libri segnaliamo la pubblicazione di una interessante ristampa di un'importante bibliografia:

Biblioteca matematica italiana dalle origini della stampa (Modena, 1870 - 1928) 2 volumi, 1182 pagine, rilegato. Per informazioni rivolgersi a:

Arnaldo Forni Editore - 40010 Sala Bolognese (Bologna)

- Segnaliamo in particolare che nell'opera sono citati molti importanti testi di prestigiazione e che la stessa è uno dei massimi punti di riferimento per una ricerca paziente e fruttuosa.

- * Il prossimo 5 aprile il nostro Presidente **Victor**, terrà la sua conferenza sui giochi di mentalismo a Siena per il Circolo Pantomagico Siena. Gli amici che volessero parteciparvi possono prenotarsi telefonando a:

Paolo Balli - Telefono (0577) 54537

- * Il prossimo 17 aprile il nostro Circolo ha organizzato presso la Discoteca "DA DINO" una speciale serata a premi con la partecipazione di:

A L E X Y
B E R R Y
H E L I O S & P A R T N E R
V I C T O R

I Soci che volessero partecipare alla serata devono prenotarsi. Chi lo desidera, prima dello spettacolo, può pranzare nell'annesso ottimo ristorante (favolose specialità di mare).

"DA DINO" - Corso Allamano, 75 Grugliasco - Telefono (011) 786.320

- * Nella rivista "Les Folies Bergère", in scena al Tropicana di Las Vegas, si esibisce anche il campione Mondiale FISM **LANCE BURTON** con il suo meraviglioso numero.
- * E' uscito, scritto da **MICHAEL RUBINSTEIN** il libro in lingua italiana: "**LA BIBBIA DELLA MICROMAGIA**". Oltre a giochi dell'autore, vi sono effetti di: **Lorayne, Martinez, De Souza, ecc. ecc.** Si può richiedere, al costo di £ 45.000 a:

Sanna Antonello - Via Sassone - 00040 Frattocchie (Roma)

- * E' uscito il 1° volume di una nuova enciclopedia sulla manipolazione delle palle da biliardo di Zum Pocco & G. Cartier, il libro, di 250 pagine con 320 disegni e 75 foto è intitolato: "ENCYCLOPEDIE DES BOULES DE BILLIARD" e costa 275 franchi francesi. Si può richiedere a:

Décamps "Zum Pocco" - 9 rue B. Macè - 14000 Caen (Francia)

- * Jean Claude Deprez (JANSON), ha scritto un nuovo libro sulla magia da sala intitolato: "MAGIE SPECTACULAIRE POUR LE SALON". Vi sono spiegati giochi con fazzoletti, fiori e colombe; le carte cangianti; sparizioni di liquidi; cariche automatiche; produzione dal tamburello; apparizione senza attrezzi di un coniglio; il bar magico. Il libro è stampato in offset nel formato di cm. 17,5 x 22 e con copertina a colori e costa 180 franchi francesi. Si può richiedere in contrassegno a:

Jean-Claude Deprez - 106, Chemin des Loubonnières - 06130 Grasse (Francia)



MAGIE SPECTACULAIRE POUR LE SALON

Jean-Claude DEPREZ (Janson)

F R A T E L L I D E R O S S I

TELEVISORI - PICCOLI & GRANDI ELETTRODOMESTICI
VIDEOREGISTRATORI - IMPIANTI ALTA FEDELTA' - ACCESSORI
COMPETENZA - QUALITA' - CORTESIA
SCONTI - DILAZIONI - FACILITAZIONI - PER TUTTI I NOSTRI SOCI
BASTA PRESENTARE LA REGOLARE TESSERA DEL CIRCOLO
DITTA FRATELLI DE ROSSI
VIA MADAMA CRISTINA 15 - 10125 TORINO

L'APERITIVO GRATIS PER TUTTI

Come già nel numero precedente pubblichiamo una simpatica forma di scommessa che vi consentirà di far pagare a qualcuno della vostra compagnia un aperitivo a tutti i presenti.

EFFETTO

Vince la scommessa il primo dei due contendenti che riuscirà a raggiungere il numero 100.

SPIEGAZIONE

Prima di iniziare a fare questo gioco occorre che ambedue i partecipanti prendano conoscenza delle regole del gioco, vale a dire:

A - I due contendenti dovranno pronunciare di volta in volta (alternativamente) dei numeri, vincerà chi riuscirà a pronunciare il numero '**100**'.

B - Il primo a partire può anche non essere il prestigiatore. La scelta viene lasciata allo sfidante.

C - Ogni numero non deve superare quello dell'avversario di '**10**' unità, vale a dire: se il prestigiatore dice '**34**', l'avversario potrà dire qualsiasi numero fra '**35**' e '**44**', ma non '**45**'.

LA REGOLA PER VINCERE

Al prestigiatore sarà sufficiente raggiungere (prima o poi) uno dei seguenti numeri chiave:

12, 23, 34, 45, 56, 67, 78, 89

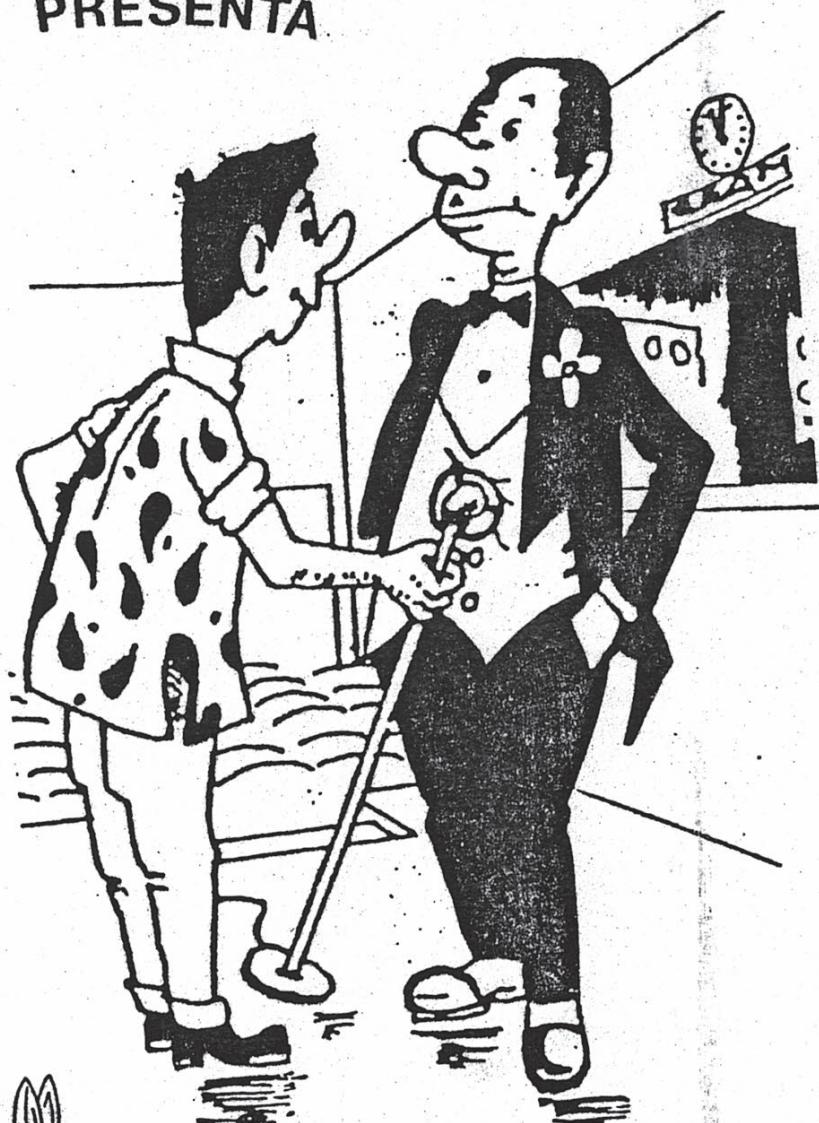
Infatti per vincere (e dire **100**) occorrerà consentire allo spettatore di raggiungere al massimo '**99**', e pertanto per assicurarvi questa possibilità voi dovrete pronunciare '**89**', e via di seguito per i numeri precedenti.

ESEMPIO

1. Lo spettatore inizia con **37**
2. Voi annunciate **45**
3. Lo spettatore annuncia **53** (al massimo può arrivare a **55**)
4. Voi annunciate **56**
5. Spettatore **65**
6. Mago **67**
7. Spettatore **77**
8. Mago **78**
9. Spettatore **88**
- 10 Mago **89** (ed avrà vinto, al massimo lo spettatore arriva a **99**)

hannes höller

PRESENTA



1919

IL PRESTIGIATORE MODERNO
Notiziario
del
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi (Alexy)
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Franco Giove
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle
Elio Schiro (Helios)

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti magici	2 ^a di copertina
Programma aprile 1986	pag. 1893
Convegno di Primavera	pag. 1895
La Sede è nostra	pag. 1896
La vita di Fregoli	pag. 1897
Spilla e bottone	pag. 1900
Arturo Brachetti	pag. 1902
Le lettere di Fabian	pag. 1903
Asta Magica	pag. 1905
Trobada Magica	pag. 1906
Sei di picche donna di cuori	pag. 1907
Curiosità e Magia	pag. 1908
Esperimento ESP	pag. 1910
De Chirico	pag. 1912
Stampa antica	pag. 1913
La Posta Magica	pag. 1914
Prina	pag. 1915
Spigolature Magiche	pag. 1916
De Rossi	pag. 1917
Aperitivo gratis	pag. 1918
Sorrisi Magici	pag. 1919
Sommario	pag. 1929
Appuntamenti magici	3 ^a di copertina
Raduni Magico di Primavera	4 ^a di copertina

A questo numero hanno collaborato

Giancarlo Cigni
Franco Dellerba
Devil
Fabian
Hannes Höller
Alberto Sitta