MÉLANGES.

Aux Auteurs du Journal, ſur les moyens de chauffer les appartemens.

Un Journaliſte nous a appris, il y a deux jours, qu'il faiſoit froid, & que même il étoit tombé un peu de neige la veille; cette nouvelle a juſtement conſterné Paris. En la rapprochant d'une des calamités les plus affligeantes qui ſe ſont répandues ſur la France, celle de la rareté toujours croiſſante du bois, on y trouve un ample ſujet de réflexion. Dans un pays où l'hiver ſe met à revenir au milieu du printemps, & quelquefois au milieu de l'été, il eſt extrêmement urgent de pourvoir aux moyens d'économiſer la chaleur artificielle, &, s'il ſe peut, de l'augmenter. Les poëles Ruſſes, les cheminées à la Rumfort, à la Défarnod, à la Francklin, les tuyaux de chaleur, tout cela a beſoin d'être mis en vogue, & même perfectionné.

Mais on pourroit, dès ce moment, faire une choſe fort utile au chauffage des appartemens, & qui eſt fort ſimple : ce ſeroit d'interdire de la ſociété les hommes qui ſe mettent devant les cheminées, & interceptent toute la chaleur. M. de Fleury ſe plaignoit devant Francklin d'être nommé au miniſtère des finances. Il n'y a, diſoit-il, que du mal à attraper dans cette place. — Ah, Monſieur, répondit Francklin, *quand on fait le feu on ſe chauffe*. Nous voulons bien que ceux qui veulent ſe chauffer faſſent le feu. Mais le feu rangé, qu'ils ſe rangent.

Signé *Frigidus*.

Aux Auteurs du Journal.

Je venois de lire, dans *l'Ami des Lois* du 14 ventôſe, qu'un ſavant, F. M., ſortoit d'admirer *La femme inviſible*. Moi, qui ne ſuis point un ſavant, mais un aſſez bon ſerrurier, aimant les machines, & croyant difficilement aux merveilles, j'ai voulu, dès le jour même, voir par mes propres yeux, & je crois avoir découvert le myſtère.

Cette lampe merveilleuſe, qui ne s'allume jamais, eſt une des baſes ſur leſquelles eſt fondée la machine & ſon produit. Cette lampe eſt ſuſpendue par une petite ficelle au deſſus de la boîte magique. Que l'œil ſuive directement cette ficelle, il appercevra au plafond un petit taſſeau dans lequel paſſe cette même ficelle; dans le taſſeau eſt pratiquée une petite mortaiſe oblongue, dans cette mortaiſe eſt un petit trou rond percé obliquement, & pointant juſte à l'embouchure du porte-voix, qui communique avec la boîte magique. Préſentez le bout de votre cane directement ſur cette petite mortaiſe, & quelle que ſoit la demande que vous ferez à l'inviſible, elle vous répondra comme à moi: *Cela m'eſt défendu*.

La petite Provençale eſt, ſelon moi, dans le grenier au-deſſus de la chambre; elle regarde d'abord par le trou du taſſeau, & met enſuite la tête dans ſon porte-voix pour répondre aux queſtions. Cela eſt inconcevable, me dira-t-on? Point du tout. Au-deſſus des quatre coins de la boîte magique, ſont quatre bouts de chaîne, à très-petits maillons, ils ſont repliés en trois parties, & tiennent à la boîte par des rubans, afin d'éloigner tous ſoupçons. Au plafond ſont quatre pitons qui reçoivent & ſoutiennent les chaînes.

Au milieu de ces chaînes, il exiſte un petit tuyau; il eſt caché comme elles, dans le bas, par les rubans; il monte juſqu'en haut par les deux autres parties de chaîne; là, il eſt emmanché dans un tire-fond creux, lequel laiſſe à la parole un paſſage libre juſques dans le manoir de la femme inviſible; delà il revient juſques dans la boîte magique, & aboutit au porte-voix, qui, comme on ſait, ſe trouve ſoudé dans l'intérieur de cette boîte. De cette manière, votre voix monte, & ſe fait entendre aſſez pour que l'inviſible, placée dans le grenier, vous réponde de même, c'eſt-à-dire, par un ſimple bruiſſement des lèvres, & ſans aucune articulation ſonore.

Voilà mon explication du prétendu phénomène. Malheureuſement j'ai fait tout haut mes obſervations; à l'inſtant le maître de la curioſité ſe fâche, il me les paie comptant en injures, en menaces, même en voies de fait; les aſſiſtans en ſont indignés. L'homme, forcé alors de prendre un ton plus décent, me défie de prouver mes obſervations, & me propoſe un pari de ſix louis; j'accepte la propoſition, & veux que ſur-le-champ l'affaire ſoit terminée; mais mon homme déconcerté finit par me dire qu'il ne vouloit pas ſuſpendre la curioſité des ſpectateurs, & que je n'avois qu'à revenir le lendemain matin.

DUPAND fils, *ſerrurier*,
à l'Abbaye Germain, n.° 1144.

BOURSE D'HIER.

Bâle.	1/2 p. 1 3/4 p.	R.x proviſ..	11f.
Lyon.	pair 15 j.x.	Tiers conſ. . . .	19f 75c.
Marſeille. . .	1/2 p. 20 j.x.	Bons 2/3.	1f 16c.
Bordeaux. . .	3/4 p. à vue.	Bons d'arérage. . .	90f.
Montpellier.	1/2 p. 30 j.x.	Bons p.r l'an 3.	74f 75c.

p. c. d.p.

SPECTACLES