tendances de ce siècle fécond en tentatives hasardées, aventureuses. Une scène relative au magnétisme se trouve dans cet ouvrage à propos d'un voyage en Californie. C'est un grand personnage ruiné, qui consulte sa femme, mise préalablement en somnambulisme, sur la quantité d'or qu'il pourra rapporter. Elle lui en promet beaucoup. Il part, et l'intrigue se déroule.

L'analyse de la première représentation de cette pièce se trouve dans le *Journal des Théâtres* du 26 janvier 1850.

SPECTACLES-CONCERTS.

Nous avons assisté à quelques-unes des séances publiques données en ce moment dans la salle du *Bazar Bonne-Nouvelle*, par M. Lassaigne, dit Laurent, et Mme Prudence Bernard.

Le côté fâcheux de ces exhibitions, c'est l'alliance qu'elles contractent, sur l'affiche ainsi que sur le programme, avec les *Cracoviennes*, les jongleurs, les farces de Pierrot et autres amusements forains.

Il nous semble que la science magnétique et ses imposants phénomènes n'ont rien à voir dans l'exhibition des nains, des alcides, des danseurs et des chanteurs de charges, et que la sublime découverte de Mesmer ne doit pas se produire sur la même scène où s'exécutent le *saut du tremplin* et le *pas des matelots*.

Sans doute, c'est là une alliance involontaire, un mariage de circonstance, si vous voulez; mais nous constatons le fait; et, dans l'intérêt du mesmérisme, nous aurions désiré pour M. Lassaigne un autre théâtre.

Digitized by Google

A part cette observation, nous avons été généralement satisfait des expériences de M. Lassaigne et de Mme Prudence. Présentées avec convenance et sans charlatanisme, elles étonnent les incrédules, font rêver les sceptiques, et portent la conviction dans bien des esprits.

Sous ce rapport, M. Lassaigne mérite donc la reconnaissance des adeptes de Mesmer.

Sa somnambule, Mme Prudence Bernard, offre trois catégories de phénomènes :

1° Vision malgré l'occlusion des yeux; changement (par transmission mentale) dans les rapports ordinaires de la vision, du goût et des sensations;

2° Transmission de la pensée, sans le secours d'aucune communication matérielle;

3° Poses extatiques; pensées du public mises en action par la somnambule.

M. Lassaigne prie un des assistants de lui communiquer un ordre quelconque, à l'oreille ou par écrit (1); et immédiatement le magnétiseur, placé à une certaine distance de sa somnambule, transmet à celle-ci l'ordre voulu, en étendant la main; et par la simple émission du fluide l'ordre est ponctuellement exécuté par le sujet.

Même ponctualité d'exécution pour la transformation du goût et des sensations. On offre un verre d'eau à la somnambule, et la boisson, en touchant les lèvres du sujet, se change en une liqueur quelconque : en café, en chocolat, en absynthe, en vin d'Hermitage, etc., à la volonté du public. Non seulement, la somnambule exprime la nature de la sensation qu'elle éprouve, mais elle dit le nom de la li-

(1) Soit d'éteindre une bougie, de présenter un bouquet à une personne dans la salle, de prendre une canne, de s'agenouiller, etc.

Digitized by Google

queur ; de sorte qu'elle s'identifie tout à la fois avec les émotions palatiales et avec la pensée des personnes qui se mettent en rapport avec elle, puisqu'elle trouve jusqu'au nom de la liqueur que ces personnes ont l'intention et la volonté de boire.

Une autre catégorie d'expériences fort intéressantes, consiste en ce que la somnambule met en action, ou, pour ainsi dire, en scène, un fait, un événement, un accident de la vie usuelle, à la volonté du public, volonté exprimée soit par écrit, ou tout bas à l'oreille du magnétiseur. L'ordre n'est pas plutôt transmis à M. Lassaigne, que celui-ci dirige la main vers son sujet, et immédiatement la somnambule s'identifie avec l'événement, avec l'accident, en le dramatisant de la façon la plus poétique par le geste et par la parole.

En somme, Mme Prudence Bernard est un sujet précieux, surtout pour les transmissions de pensée. Cette faculté est développée chez elle à un degré prodigieux : elle est complète, régulière, *infaillible*, qualité rare dans les phénomènes somnambuliques, qui offrent tant de mécomptes et d'irrégularités.

J. L.

THÉATRE DES BATIGNOLES-MONCEAUX.

Nous avons assisté, cette semaine, au théâtre de Batignolles, à deux séances de magnétisme, l'impression que nous en avons ressentie a été désagréable, et même douloureuse.

Nous n'aimons pas voir se produire en public des mystères qui demandent l'isolement et le respect.

On semble prendre à tâche, depuis quelque temps, de déconsidérer la vérité magnétique par des jongleries que la véritable science dédaigne et flétrit justement. C'est, en effet, la polluer, la prostituer, que

Digitized by Google