





INAUDISME SCIENTIFIQUE

Le Monde Occulte

JOURNAL SECRET DE MAGIE SUPÉRIEURE

Rédacteur en Chef:

Directeur:

M. Remy CAILLIET

ADMINISTRATION ET RÉDACTION:

30, Rue de Valenciennes - PORTO - PORTUGAL

INAUDISME SCIENTIFIQUE



Association internationale de recherches scientifiques

et métaphysiques

fondée à La Gacogne, le 28 juillet 1917.

Tous les membres de l'I. A. S. ont à leur
disposition, pour la recherche et l'étude
des phénomènes occultes, les services et les
moyens nécessaires. Ils doivent présenter
avant de commencer leurs travaux, un
rapport sur les résultats de leurs recherches.
Ces rapports sont envoyés à l'Association
pour être publiés dans son bulletin.

Le Monde Occulte

JOURNAL SECRET DE MAGIE SUPÉRIEURE

Directeur:

Martins Oliveira

Redacteur-en-Chef:

Dr. Rémi CEILLIER

ADMINISTRATION ET RÉDACTION:

90, Rua da Bandeirinha - PORTO - PORTUGAL

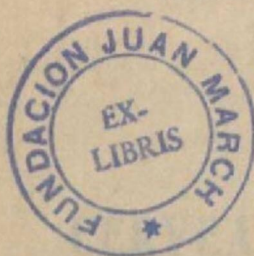


Association Internationale de récréations scientifiques
et anti-superstitieuses,
fondée, à La Corugne, le 28 Juillet 1912.

Tous les membres de l'I. I. R. S. ont, à dater du jour de leur admission, une carte d'identité, qui sera renouvelée toutes les années, et qu'ils doivent présenter avant de discuter sur les arcanes publiés dans ce journal secret de magie supérieure; car on ne peut jamais les dévoiler à aucune personne étrangère à notre Association.

J-Doc-01i

MARTINS OLIVEIRA



Comment l'on acquiert, en quelques minutes, une mémoire prodigieuse.

INAUDISME SCIENTIFIQUE

Divination instantanée du jour de la Semaine

Célèbre expérience de JACQUES INAUDI

Précédé d'une notice historique sur

LES CERVEAUX MERVEILLEUX

PRIX 8 FRANCS

1924

I. I. R. S.

Fondé, à La Corugne, le 28 Juillet 1912

MARTIN OLIVERIA

Le Monde

Comment les sciences en quelques
minutes, une méthode prodigieuse.



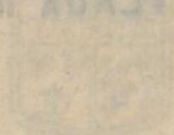
MAUDISME SCIENTIFIQUE

Conception scientifique du jeu de la Science

Cette expérience se trouve dans

Précédé d'une notice historique

LES CERVEAUX MERVEILLEUX



PARIS & LYON

PARIS & LYON

1911
L. J. R. S.
Tome 1 de la collection de 10 volumes

I

CERVEAUX MERVEILLEUX

(CÉREBROS MARAVILHOSOS)

De tous temps il y a eu des cerveaux dotés de qualités exceptionnelles pour le calcul mental. Pythagore, quand il voulait s'endormir, se mettait à extraire des racines ou à chercher la puissance de nombres extraordinaires. D'autres mathématiciens, encore plus anciens que le grand géomètre, tout comme un grand nombre de savants qui vécurent après lui, employaient des procédés identiques pour obtenir le même résultat. Le célèbre philosophe et critique Scaliger répétait cent et quelques vers entendus une seule fois; Magliabéchi gravait dans

Em todos os tempos houve cérebros dotados com excepcionaes qualidades para o cálculo mental. Pythágoras, quando queria conciliar o somno, punha-se a extrahir raizes ou a elevar a potências números extraordinários. Outros mathematicos, ainda mais antigos do que o grande geômetra, assim como avultado número de sábios que viveram depois d'elle, empregavam idênticos processos para obter o mesmo fim. O célebre philósopho e crítico Escaligero repetia cem e mais versos ouvidos uma só vez; Magliabechi gravava no cérebro tudo o que lia; Perthicus

sa mémoire tout ce qu'il lisait; Perthicus préparait tout son commentaire à Claudius sans recourir au texte, et le Père François de S. Agostinho Macedo, de Coimbra, qui fut Jésuite puis çapuçin contemplatif, savait non seulement, toute la Bible par cœur, mais il avait encore présent à la mémoire le texte des principales œuvres de littérature ancienne. Quand il faisait des citations, il allait au point de citer le numéro de la page!

Cependant il ne faut pas croire qu'une mémoire prodigieuse révèle une intelligence supérieure. La preuve du contraire est que quelques fous nous donnent des exemples d'une mémoire véritablement gigantesque: tel que faire de tête des additions énormes, réciter cent ou deux cents mots entendus une fois seulement. Il n'y a pas très longtemps, il y avait à la maison de

preparou todo o seu commento a Claudiano sem recorrer ao texto; o padre Francisco de S. Agostinho Macedo, natural de Coimbra, que primeiro foi jesuita e depois capucho observante, não só conhecia toda a bíblia de cór, mas ainda tinha presente o texto das principaes obras da litteratura antiga. Quando fazia citações, chegava a citar até o número da página!

Comtudo, não se imagine que uma memória prodigiosa revela uma intelligência superior. A prova do contrário está em que ha alguns dôidos que dão provas de uma memória verdadeiramente gigantesca, fazendo de cór sômmas monstruosas e recitando cem ou duzentas palavras ouvidas uma única vez. Ainda não ha muito, no manicómio de Nantes, existia um demente que, ao ouvir citar uma data, dizia quasi ins-

fous de Nantes, un fou qui en entendant citer une date, disait presque instantanément les heures, minutes et secondes qui s'étaient écoulées de la dite date jusqu'au moment qu'elle lui était dite!

La précocité intellectuelle se manifeste par le raisonnement qui s'élabore, et non pas par ce que l'on est susceptible de retenir. A ce propos nous citerons le cas de ce petit garçon, de Clermont, France, qui á douze ans à peine, et sans la moindre instruction, était arrivé à démontrer les trente et une premières propositions d'Euclides, et que son père surprit, au moment où il cherchait à résoudre la trente-deuxième, écrivant à la craie sur le sol. Ce petit garçon n'est autre que le grand Pascal, qui á douze ans, et cela en 1635, commença à nous révéler par le raisonnement le

tantaneamente as horas, minutos e segundos que haviam decorrido até ao momento presente!

A precocidade intellectual manifesta-se pelo raciocínio que se faz; não pela retenção que se possa obter. A propósito, citaremos aquelle pequenito, nascido em Clermont, França, que quando tinha apenas doze annos e, sem a menor instrucção, conseguiu demonstrar as trinta e uma primeiras proposições de Euclides, sendo surprehendido por seu pae quando, de giz em punho, procurava no solo a demonstração da trigésima segunda. Este pequenito foi o grande Pascal, que aos doze annos, isto é, em 1635, principiou a revelar-se, pelo raciocínio, o grande sábio que foi.

A primeira pessoa que se apresentou em público, tirando rendoso partido da sua memória natural,

grand savant qu'il serait plus tard. La première personne qui se présente en public et tira un parti lucratif de sa mémoire naturelle, ce fut Jedediah Buxton, né en 1705 à Elmeton, petit village dans les environs de Chesterfield en Angleterre. A celui-ci succéda Zerah Colburn, né aux Etats-Unis en 1804. Ce dernier cependant ne put jouir longtemps de ses qualités exceptionnelles parce qu'en 1812 alors qu'elles étaient à leur apogée (il avait à peine 8 ans) elles commencèrent à diminuer peu à peu et s'éteignirent tout à fait en 1825. Georges Parker Ridder né en Angleterre en 1806 fut plus remarquable. Ce prodigieux calculateur commença à 4 ans à donner des signes d'une mémoire peu commune. Protégé de quelques savants, il put se faire ingénieur,

foi Jedediah Buxton, nacido em 1705 em Elmeton, pequena povoação situada nas proximidades de Chesterfield, Inglaterra. A este seguiu-se Zerah Colburn, nascido nos Estados Unidos em 1804. Este, porém, não poudo usufruir por muito tempo as suas excepcionaes qualidades, porque ellas, no auge em 1812, quando elle tinha apenas oito annos, foram diminuindo pouco e pouco até se extinguirem por completo em 1825. Mais notavel foi Georges Parker Ridder, nascido em Inglaterra em 1806. Este prodigioso calculador principiou aos quatro annos a dar os primeiros signaes de uma retenção nunca vista. Protegido por alguns sábios, conseguiu formar-se em engenharia, e depois, associado ao famoso Stephenson, foi o que mais contribuiu para a construcção do caminho de ferro de

puis ensuite associé au fameux Stephenson, ce fut lui qui contribua le plus à la construction du chemin de fer de Birmingham. Plus tard, trouvant que les chiffres n'avaient plus de secrets pour lui, il voulut sonder de nouveaux horizons. Il se fit député.

Victor Mangiamiele, italien, né en 1827, possédait aussi une mémoire prodigieuse. En 1837, à dix ans, Arago le présente à l'Académie des Sciences de Paris, où il ébahit Coriolis, Arago lui-même et tous les savants présents.

Malgré toutes ces notabilités en mémoire, personne ne put atteindre la popularité du célèbre calculateur italien du siècle passé né dans un pittoresque recoin de la patrie de Virgile. Ce génie qui vit pour la première fois la lumière du jour en Onorato, Piemont, le 15

Birmingham. Mais tarde, entendendo que os números já não tinham segredos para elle, quiz pesquisar novos horizontes; fez-se deputado.

Victor Mangiamiele, italiano, nascido em 1827, foi também possuidor de uma memória assombrosa. Aos dez annos, isto é, em 1837, Arago apresentou-o na Academia de Ciências de Paris, onde o pequeno calculador fez pasmar Coriolis, o próprio Arago e todos os sábios presentes.

Apesar de ter havido tantas notabilidades em memória, ninguém conseguiu atingir a popularidade do célebre calculador italiano, nascido no século passado n'um pittoresco rincão da pátria de Virgilio. Este génio, que viu a luz do dia pela vez primeira em Onorato, Piemonte, a 15 de Outubro de 1867, chama-se Jacques Inaudi. Dizemos

Octobre 1867, s'appelle Jacques Inaudi. Nous disons s'appelle, car ce grand prodige contemporain vit encore dans la délicieuse Villa Inaudi, quoique la déesse de la Magie, qu'il idolâtre, lui ait déjà versé sur ses cheveux d'ébène un torrent argenté.

Le 2 Mars 1892, alors qu'il était déjà célèbre, à vingt ans à peine, Camille Flammarion, qui l'appréciait par lui-même, dans son cabinet de travail, fut tellement émerveillé d'un tel phénomène, qu'il écrivit un mémoire sur ce calculateur si jeune. Ce mémoire figure dans les travaux présentés cette année à l'Académie des Sciences de Paris.

Lorsque le père d'Inaudi apprit cela, il écrivit au savant astronome, en le priant de veiller sur l'avenir de son fils. Le grand vulgarisateur scientifique lui répondit qu'Inaudi ne

chama-se, porque o grande prodigiador contemporâneo vive ainda na formosa Villa Inaudi, apesar da deusa da Magia, de quem elle é o mais profundo idólatra, lhe ter derramado sobre os cabellos de ébano uma torrente de prata.

A 2 de março de 1892, quando o já celebrizado calculador contava vinte e quatro annos de idade, Camillo Flammarion, apreciando-o por si mesmo no seu gabinete de trabalho, ficou tão maravilhado com o phenomeno, que escreveu uma memória sobre o então joven calculador. Esta memória figura na secção de trabalhos apresentados n'esse mesmo anno á Academia de Ciências de Paris.

O pae de Inaudi, sabedor d'isto, escreveu ao sábio astrónomo, pedindo-lhe que velasse pelo futuro de seu filho. O grande vulgarizador scien-

nécessitait pas de protection de qui que ce fut, étant donné que ses extraordinaires facultés lui garantissaient dans n'importe quel théâtre du monde, des honoraires de beaucoup supérieurs à ceux du directeur le plus compétent du meilleur observatoire. En outre, ajouta le grand connaisseur, nos méthodes de calcul seraient lettres mortes pour Inaudi, qui emploie dans ses opérations les règles les plus élémentaires.

En effet Jacques Inaudi n'était pas un mathématicien; ce qu'il est, il l'a démontré, en présence de bon nombre de personnes d'une incontestable valeur scientifique; il possède des qualités vraiment exceptionnelles pour le calcul mental. De tous ses tours de mémoire celui qui a le plus émerveillé tous ces connaisseurs, ce fut son expé-

tífico respondeu que Inaudi não carecia da protecção de ninguém, visto as suas estranhas faculdades lhe garantirem, em qualquer theatro do mundo, uns honorários muito superiores aos do mais competente director de um observatório de primeira. Além de que, accrescentou o grande cientista, os nossos métodos de cálculo seriam verdadeira letra morta para Inaudi, que emprega nas suas operações as régras mais elementares.

Com effeito, Jacques Inaudi não é um mathematico; o que é e o que demonstrou na presença de muitas pessoas de incontestavel merecimento scientifico, é que possue qualidades verdadeiramente excepcionaes para o cálculo mental. De todos os seus *tours de mémoire*, o que mais assombro causou entre essas pessoas conhecedoras, foi

rience favorite, *divination du jour de la semaine*, qu'il faisait presque instantanément tout en employant un procédé très laborieux.

Ce procédé nous ne l'expliquerons pas ici pour deux raisons excellentes, primo: parce qu'il est déjà très connu; secundo: parce que même avec le crayon à la main, nous perdriions beaucoup plus de temps qu'avec le procédé algébrique.

Dans d'autres cas, un grand nombre d'entre eux, Inaudi n'a pas besoin de faire de calculs pour répondre immédiatement, car grâce à cette mémoire exceptionnelle, il conserve dans son cerveau des milliers de dates déjà calculées.

Nous voyons donc que ce prodigieux calculateur doit tout sa gloire aux qualités mémoratives de son cerveau.

Cette conclusion pro-

a sua experiência favorita, *adivinhação do dia da semana*, que elle, empregando um processo laboriosíssimo, fazia quasi instantaneamente.

Este processo não o explicamos aqui por duas fortes razões: primeira, porque elle já é muito conhecido; segunda, porque, mesmo de lapis em punho, elle empregaria mais tempo do que habitualmente se gasta com o processo algébrico.

Outras vezes, um grande número d'ellas mesmo, Inaudi não carece de fazer cálculos para responder immediatamente, porque, graças á sua memória invulgar, elle occulta no cérebro milhares e milhares de datas já calculadas.

Vê-se, pois, que este célebre prodigiador deve toda a sua glória ás qualidades mnemónicas do seu cérebro.

Esta conclusão ha-de

voquera forcément cette demande:

— Comment peut alors faire des calculs identiques une personne qui n'a pas une mémoire prodigieuse?

— Comment le pourra-t-elle? En étudiant. La science fait parvenir à tout. Ce qui paraissait impossible hier, est aujourd'hui facilement réalisable; ce qui aujourd'hui paraît être une difficulté extrême, se convertira demain en une chose banale, que tous pourront comprendre parce que tous peuvent essayer. Les siècles de l'impossibilité ont disparu, l'impossible a cessé d'exister, il est mort!...

La force de volonté de l'Homme est devenue si puissante de siècle en siècle, qu'à cette heure elle commence à dominer la Nature. Ce que l'Homme ne sait pas encore, c'est **vouloir** cons-

forçosamente originar esta pergunta:

— Como poderá então, uma pessoa que não tenha uma memória prodigiosa, fazer cálculos semelhantes?

— Como poderá? Estudando. A ciência tudo consegue, tudo! O que hontem parecia impossível, é hoje facilmente realizável; o que hoje aparenta uma dificuldade extrema, converte-se amanhã n'uma coisa banal, que todos podem compreender, porque todos podem experimentar. Já lá vão os séculos da impossibilidade; o impossível deixou de existir, finou-se!...

A vontade do Homem foi-se tornando tão poderosa de século para século, que hoje principia a dominar a Natureza. O que o Homem ainda não sabe é conscientemente **querer**. Assim que o Homem **quizer** e souber

ciemment. Dès que l'Homme **voudra**, et saura **vouloir**, rien ne pourra résister à sa volonté, rien, absolument rien!

Du reste il y a déjà beaucoup de systèmes inventés par des personnes de talent pour permettre à tous ceux qui auront une mémoire de beaucoup inférieure à celle d'Inaudi, de faire des calculs presque pareils aux siens. Mais nous voulons aller plus loin encore, nous voulons qu'une personne quelconque, même ayant peu de mémoire, s'exhibe plus prodigieusement encore en faisant des calculs encore plus rapides que ceux du célèbre calculateur italien.

Tel est notre but.

Après avoir confié à nos lecteurs le projet du travail que nous allons commencer aujourd'hui, il nous reste à ajouter: étant donné que *the time is money*, et que nous

querer, nada poderá resistir á sua vontade, nada, absolutamente nada!

De resto, ha já muitos systemas inventados por pessoas de talento que permitem, a quem tiver uma memória muito inferior á de Inaudi, fazer cálculos eguaes aos d'elle. Nós, porém, queremos ir muito mais longe, queremos que uma pessoa usual, mesmo de pouca memória, exhiba maiores prodígios, fazendo cálculos ainda mais rápidos do que o célebre calculador italiano.

Eis o nosso fim.

Depois de termos confiado ao leitor o projecto do trabalho que hoje iniciamos, resta-nos acrescentar que, como presentemente *the time is money*, e como já não vivemos na época em que o mérito de uma obra estava na razão directa do seu volume, na da qualidade do seu papel e na do luxo

ne sommes plus au temps où le mérite d'un livre était en raison directe de sa dimension, ni de la qualité de son papier ni du luxe de sa reliure, (le texte était chose secondaire!) nous sommes décidés à réduire le plus possible, notre système de calculs, afin de pouvoir l'apprendre en quelques minutes à peine.

da sua encadernação (o texto era coisa secundária!), resolvemos reduzir o mais possível o nosso systema de cálculo, afim de o podermos ensinar em alguns minutos apenas, porque, sendo breves, adquirimos a certeza de obter o applauso de todas as pessoas propriamente dignas do título de inteligentes.



II

CHRONOLOGIE MYSTÉRIEUSE

(CHRONOLOGIA MYSTERIOSA)

Divination instantanée du jour de la semaine

Célèbre expérience de Jacques Inaudi

1 — Pour déterminer instantanément le jour de la semaine correspondant à une date citée au hasard, par un spectateur, il faut seulement additionner trois indices: de l'année, du mois et du jour.

Donnons un exemple:

Le 1^{er} Novembre de 1895, quel jour de la semaine était-ce?

Ce fut un vendredi, car:

Indice de l'année .	2
Indice du mois .	3
Indice du jour .	1
Somme . . .	6

Cálculo instantâneo do dia da semana

Célèbre experiência de Jacques Inaudi

1 — Para se determinar instantaneamente o dia da semana correspondente a uma data citada ao acaso por um espectador, só é preciso sommar tres dígitos: o do anno, o do mez e o do dia.

Exemplifiquemos;

1.º de Novembro de 1895
que dia foi da semana?

Foi uma sexta-feira, porque:

Dígito do anno .	2
Dígito do mez .	3
Dígito do dia .	1
Sômma . . .	6

Et le 27 Mai 1998, quel jour de la semaine sera-ce?

Ce sera un mercredi, car:

Indice de l'année . .	4
Indice du mois . .	1
Indice du jour . .	6
Somme . .	4

2 — Dans ce cas comme dans tous les autres où le total est supérieur à sept, on ôte sept ou un multiple de sept.

Cette petite soustraction que l'on peut faire à mesure que l'on additionne les indices, nous évite de diviser par sept à la fin du travail afin de trouver le reste.

3 — Quand l'année proposée a été bissextile, on ajoute une unité au résultat obtenu, sauf pour les mois de Janvier ou Février.

Un exemple:

30 Mai 1984, quel jour de la semaine sera-ce?

Ce sera un mercredi, car:

E 27 de Maio de 1998 que dia será da semana?

Será uma quarta-feira, porque:

Dígito do anno . .	4
Dígito do mez . .	1
Dígito do dia . .	6
Sômma . .	4

2 — N'este caso, como em todos os outros em que a sômma seja superior a sete, tira-se-lhe sete ou um múltiplo de sete.

Esta simples subtração, que se pôde ir fazendo á medida que se adicionam os dígitos, livra-nos do trabalho final de dividir a sômma por sete, para se achar o resto.

3 — Quando o anno proposto fôr bissexto, acrescenta-se uma unidade ao resultado obtido, salvo se o mez citado fôr Janeiro ou Fevereiro.

Um exemplo:

30 de Maio de 1984 que dia será da semana?

Será uma quarta-feira, porque:

Indice de l'année . .	0
Indice du mois . .	1
Indice du jour . .	2
Plus une unité . .	1
Somme . .	4

Dígito do anno . .	0
Dígito do mez . .	1
Dígito do dia . .	2
Mais uma unidade	1
Sômma . .	4

Comme l'année 1984 est bissextile et que le mois cité n'est ni Janvier, ni Février, on ajoute une unité au résultat et nous avons au lieu de mardi un mercredi. Pour savoir si une année est ou non bissextile, il est inutile de la diviser par quatre, comme nous l'apprennent les résumés de chronologie; il suffit de se rappeler la règle suivante: pour reconnaître immédiatement les années bissextiles des autres, il suffit:

4 — Si le chiffre des dizaines est zéro ou pair, l'année est bissextile seulement quand le chiffre des unités est zéro, quatre ou huit, sauf 1900, 2300, 2700, 3100, etc., qui sont normales, en vertu de la convention

Como o anno de 1984 é bissexto e o mez citado não é Janeiro nem Fevereiro, junta-se uma unidade ao resultado e temos, em vez de uma terça, como a sômma indicaria, uma quarta-feira. Para se saber se um anno é ou não bissexto, não é preciso dividil-o por quatro, como ensinam os compêndios de chronologia; basta fixar a seguinte regra, para se differençar instantaneamente os annos bissextos dos communs.

4 — Se o algarismo das dezenas fôr zero ou par, o anno só é bissexto quando o algarismo das unidades fôr zero, quatro ou oito, exceptuando 1900, 2300, 2700, 3100, etc., que são communs, em virtude da convenção

quartenaire des siècles; si le chiffre des dizaines est impair, l'année ne pourra être bissextile que si celui des unités est deux, ou six. De la sorte, sans aucun calcul, nous savons si une année est bissextile ou non, ce qui nous économise du temps.

Voyez comme cela est facile!

Indice de l'Année

5 — Pour calculer cet indice, on commence par diviser l'année en deux parties distinctes, comprenant l'une les mille et les centaines et l'autre les dizaines et unités. A cette dernière on soustrait immédiatement 28 ou le plus grand multiple possible de 28 (56 ou 84). Puis l'on divise la différence par 4, ce qui est facile étant donné que l'on opère avec un nombre inférieur à 28, et l'on ajoute le quotient,

quaternária dos séculos; se o algarismo das dezenas fôr impar, o anno só poderá ser bissexto se o das unidades fôr dois ou seis. Assim, sem empregar cálculo nenhum, sabemos se um anno é ou não bissexto, o que nos poupa trabalho e tempo.

Vêem como isto é fácil!

Dígito do Anno

5 — Para se calcular este dígito, principia-se por dividir o anno em duas partes distintas, constando uma dos milhares e centenas e outra das dezenas e unidades. A esta última parte subtrae-se-lhe immediatamente 28 ou o maior múltiplo possível de 28 (56 ou 84). Em seguida, divide-se a diferença por 4, o que é facil, visto operarmos com uma quantidade inferior a 28, e junta-se o quociente, despre-

délaissant le reste s'il existe, à la différence divisée. L'on soustrait 7 au total quand il est supérieur à 7 ou son plus grand multiple (14, 21 ou 28) et l'on ajoute à cette nouvelle différence le numéro correspondant à la correction séculaire (5, 3, ou 0), selon la partie de l'année comprenant les centaines et milles.

Ce calcul qui a première vue paraît un peu diffus, après quelques minutes d'études, devient des plus faciles et ne demande pas plus d'efforts que la simple table que les enfants apprennent. Ce qui nous la fait paraître difficile c'est que nous ne l'entendons pas de vive voix.

Quel a été l'indice de 1923? C'est *un*, car:

Dizaines et unités de l'année	23
Quart (partie entière) de 23	5
Somme	28

sando o resto se o houver, á differença dividida. Á sômma, quando ella fôr superior a 7, subtrae-se-lhe 7 ou o maior múltiplo possível de 7 (14, 21 ou 28), e junta-se a esta nova differença o número correspondente á correcção secular (5, 3, 1 ou 0), conforme a parte do anno que consta das centenas e milhares.

Este cálculo, á primeira vista, mette uma grande confusão; mas, após alguns minutos de estudo, torna-se tão simples como a singella taboada das creanças. O que apparenta complicação, é elle não ser explicado de viva voz.

Qual foi o dígito de 1923?

Foi *um*, porque:

Dezenas e unidades do anno	23
Quarta parte inteira de 23	5
Sômma	28

28 moins le plus grand
multiple de 7 0
Correction séculaire de 19 . . . 1
Somme 1

Quel fut l'indice de
1895? Ce fut *deux*, car:

95 moins le plus grand
multiple de 28 11
Quart (partie entière) de
11 2
Somme 13

13 moins le plus grand
multiple de 7 6
Correction séculaire de 18 . . . 3
Somme 9

Comme ce chiffre est
plus grand que sept nous
lui ôtons 7 et trouvons
2 qui est l'indice de
1895.

6 — Quand la partie
dizaines et unités de
l'année est multiple de
28, on opère uniquement
avec l'autre partie, c'est
à dire avec les mille et
les centaines de cette
année-là.

En ce cas on ne fait

28 menos o maior múltiplo
de 7 0
Correcção secular de 19 . . . 1
Sômma 1

Qual foi o dígito de
1895?

Foi *dois*, porque:

95 menos o maior múltiplo
de 28 11
Quarta parte inteira de 11 . . . 2
Sômma 13

13 menos sete (m. m. de 7) . . 6
Correcção secular de 18 . . . 3
Sômma 9

Como este algarismo
é maior do que sete,
subtrahimos-lhe 7 e acha-
mos 2, que é o dígito
de 1895.

6 — Quando a parte,
dezenas e unidades do
anno, fôr múltipla de
28, opera-se unicamente
com a outra parte, isto
é, com os milhares e
centenas d'esse mesmo
anno.

N'este caso, não se faz

aucun calcul, la correction séculaire sera l'indice de l'année.

7 — On opère identiquement quand cette partie est formée uniquement de zéros, comme par exemple 1900, 2000, 2100, 2200, etc.

8 — Quand l'année indiquée est bissextile, pour trouver le vrai indice il faut soustraire une unité à l'indice apparent car celui-ci commence à avoir de la valeur seulement après le mois de Février, comme il a déjà été dit au 3.^{ème} paragraphe.

9 — On peut savoir par coeur la correction séculaire, mais les personnes qui ont peu de mémoire, peuvent diviser les centaines de l'année par 4 et calculer ainsi la correction: Si le reste est un 1 la correction sera 5; si le reste est 2 la correction sera 3; si c'est 3 la correction sera 1; quand le reste sera zéro,

cálculo nenhum. A correcção secular será o dígito do anno.

7 — Identicamente se opera quando essa parte constar apenas de zeros, como, por exemplo, 1900, 2000, 2100, 2200, etc.

8 — Quando o anno dado fôr bissexto, para se achar o dígito verdadeiro, é necessário subtrahir uma unidade ao dígito aparente, porque este só principia a ter valor depois do mez de Fevereiro. Por isso se deve accrescentar áquelle uma unidade, como já ficou dito em 3.

9 — A correcção secular póde ter-se de cór; mas, quem tiver pouca memória, póde dividir as centenas do anno por 4 e calcular assim a correcção: Se o resto fôr 1, a correcção será 5; se o resto fôr 2, a correcção será 3; sendo 3 o resto, a correcção será 1; quando o resto fôr zero, a

elle sera zéro aussi. Ce calcul est fort simple, car les centaines ne vont jamais plus loin que 20; cependant nous trouvons préférable apprendre par coeur la petite table ci-dessous car elle facilite la mémoire.

**Table Perpétuelle
des Corrections Séculaires**

5	3	1	0
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36

10 — Les artistes n'ont besoin de calculer les indices de l'année, il leur suffit de calculer ceux du mois et du jour, ce qui est beaucoup plus simple. Comme au théâtre il n'y

correção será zero também. Este cálculo é simplicíssimo, posto que as centenas nunca vão além de 20; contudo, achamos preferível decorar; visto a tabellinha que segue favorecer a memória.

**Tabella Perpétua
das Correções Seculares**

5	3	1	0
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36

10 — Os artistas escusam de calcular os dígitos do anno; basta-lhes apenas calcular os dígitos do mez e do dia, o que é muito mais simples. Como no theatro não ha

a pas le temps nécessaire pour analyser, les artistes peuvent offrir aux spectateurs des calendriers relatifs aux années dont il sait déjà les indices par coeur. Il peut même distribuer aux spectateurs éloignés les uns des autres, des calendriers pareils, car le public ne remarque jamais ces petits trucs. L'artiste qui sait par coeur 25 indices peut sans aucune crainte distribuer 100 calendriers, quatre de chaque année.

11 — Apprendre par coeur les 25 indices est d'une simplicité enfantine, mais comme il peut y avoir des *artistes* qui n'aient même pas des facilités pour cela, nous conseillons, dans ce cas-là, des calendriers pareils c'est-à-dire avec un seule indice. De la sorte les 100 calendriers distribués pour l'examen aux spectateurs, pourront être différents et correspondre

tempo para análise, os artistas podem oferecer aos espectadores calendários relativos a annos, cujos dígitos elles tenham decorado já. Podem mesmo distribuir, a espectadores distantes uns dos outros, calendários repetidos, porque o público nunca nota estes pequeninos trucs. O artista que decorar 25 dígitos, póde, sem receio, distribuir 100 calendários, quatro de cada anno.

11 — Decorar 25 dígitos é de uma simplicidade infantil; mas, como póde haver *artistas* que nem mesmo para isto tenham geito, aconselhamol-os, n'este caso, a usar calendários de annos semelhantes, isto é, com um só dígito. Assim, os 100 calendários distribuidos, para analyse, aos espectadores, poderão ser diferentes e corresponder todos a um só dígito, a zero, por

tous au même indice, à zéro, par exemple ⁽¹⁾).

Indice du Mois

12 — L'indice du mois est le nombre qui correspond au mois cité par le spectateur.

**Table Simple
des indices du Mois**

Jan. . 0	Mai . 1	Sept. . 5
Fev. . 3	Juin . 4	Octob. 0
Mars . 3	Juillet. 6	Nov. . 3
Avril . 6	Aout . 2	Dec. . 5

Ne vous effrayez pas, il n'est pas utile d'apprendre par coeur cette table. Les numéros correspondants aux indices

⁽¹⁾ L'I. I. R. S. se charge de calculer n'importe quel numéro de calendriers avec les jours de la semaine, phases de la lune, etc., correspondants aux années passées ou futures, dont les indices soient zéro.

exemplo, que é o que mais convem ⁽¹⁾).

Dígito do Mez

12 — Dígito do mez, é o número que corresponde ao mez citado pelo espectador.

**Tabella Simples
dos Dígitos do Mez**

Jan. . 0	Maio . 1	Set. . 5
Fev. . 3	Junho. 4	Out. . 0
Março 3	Juho . 6	Nov. . 3
Abril . 6	Agosto 2	Dez. . 5

Não se assustem, que não é preciso decorar esta tabella! Os números correspondentes aos dígitos apparecem no cé-

⁽¹⁾ O I. I. R. S. encarrega-se do cálculo de qualquer número de calendários com os dias da semana, phases da lua, etc., correspondentes a annos passados e futuros cujos dígitos sejam zero.

se dessinent dans le cerveau dès qu'il entend prononcer les mois. Cela paraît impossible, mais après avoir lu deux ou trois fois la table suivante on verra qu'il n'y a rien de plus facile.

**Table Mnémonique
des indices du Mois**

Janviejo	Mai	Septem
Févriero	Juinfo	Octojo
Marsco	Juillefo	Novemcro
Avrifo	Aoubo	Decem

13 — Dans ce tableau très facile à apprendre par coeur, la première lettre de la dernière syllabe correspond à l'indice cherché, excepté Mai, Septem et Decem, qui ont l'indice correspondant à l'avant dernière lettre de la dernière syllabe.

Maintenant si nous entendons un spectateur citer le mois de Février il

rebre logo que se ouça pronunciar o mez. Parece impossivel?

Parecerá; mas, depois de ler duas ou tres vezes a tabellasinha que segue, nada póde haver mais fácil.

**Tabella Mnemónica
dos Dígitos do Mez**

Janeijo	Mai	Setem
Fevereico	Junhudo	Outujo
Marco	Julhufo	Novemcro
Abrifo	Agósbo	Dezem

13 — N'este quadro, facilimo de decorar, a primeira letra da última syllaba corresponde ao dígito procurado, exceptuando Mai, Setem e Dezem, que teem o dígito correspondente na penúltima letra da syllaba final.

Agora, se ouvirmos um espectador citar o mez de Fevereiro, vem-nos

nous vient de suite à la mémoire Févrierco. Le *c* première lettre de la dernière syllabe, nous dit immédiatement que l'indice est 3, car *c* est la troisième lettre de l'alphabet.

Il ne vous paraît plus impossible déjà que les numéros correspondants aux indices nous apparaissent dans le cerveau dès que l'on prononce le nom de mois?

Indice du jour

14 — L'indice du jour est le nombre du jour du mois moins un multiple de sept dans le cas que ce nombre soit supérieur.

Un exemple général:
22 Mars 2743, quel jour sera-ce de la semaine?

Ce sera un lundi, car:

logo á memória Fevereiroco. O *c*, primeira letra da última syllaba, diz-nos immediatamente que o dígito é 3, por que *c* é a terceira letra do alphabeto.

Já lhes não parece impossível que os números correspondentes aos dígitos appareçam no cérebro logo que se ouça pronunciar o mez?

Dígito do Dia

14 — Dígito do dia é o número de dias do mez menos um múltiplo de sete, caso aquelle número seja superior a este.

Um exemplo geral:
22 de Março de 2743 que dia será da semana?

Será uma segunda-feira, porque:



Indice de l'année . .	5
Indice du mois . .	3
Indice du jour . .	1
Somme . .	2

Dígito do anno . .	5
Dígito do mez . .	3
Dígito do dia . .	1
Sômma . .	2

Par conséquent le 22 Mars 2743 sera un lundi, comme nous le disons.

Logo, 22 de Março de 2743, será, como já dissemos, uma segunda-feira.

Paraître bientôt

A la suite de ce volume, nous publierons les suivants :

Divination instantanée des phases de la Lune.

Divination instantanée des éclipses.

Les grands trucs théâtraux.

Comment l'on peut paraître avoir une mémoire prodigieuse, en utilisant l'électricité.

Merveilles de la Magie.

Élévation aux puissances et extraction de racines.

Pour résoudre instantanément des équations de n'importe quel degré.

Les grands problèmes de mathématique supérieure et l'illusionnisme scientifique.

Tous les trucs de la mémoire avec et sans appareils.

Le charlatan et l'illusionniste.

L'illusionniste et le savant.

A seguir a este volume, publicaremos mais os seguintes:

Cálculo instantâneo das fases da Lua.

Cálculo instantâneo dos eclipses.

Os grandes trucs theatraes.

Como se póde apparentar uma memória prodigiosa, utilizando a electricidade.

Maravilhas da Magia.

Elevação a potências e extracção de raizes.

Resolução instantânea de equações de qualquer grau.

Os problemas da mathematica superior e o illusionismo scientifico.

Todos os trucs da memória, com e sem aparelhos.

O charlatão e o illusionista.

O illusionista e o sábio.

Livros de illusionismo científico

(25 % de desconto aos sócios do I. I. R. S.)

Feurzauber (alemão) — 40 tours de fogo: Deitar chamas pela bocca, pelos olhos, pelos dedos, etc.; pegar em ferros em braza, andar sobre chapas rubras, comer carvões igneos, beber azeite a ferver, etc., 1 vol., 10\$00. *Traducção portugueza*, 80\$00; *traduccion española*, 25 pesetas ⁽¹⁾; *traduction française*, 100 francs ⁽²⁾. **Mysteries of Fire** (americano) — 64 tours de fogo, incluindo todas as experiências dos célebres Diabos Vermelhos, norte-americanos, e o Mystério da Prisão de Fogo, os Relâmpagos Provocados, o Incêndio Apparente de um Theatro. etc., 1 vol., 25\$00. *Traducção portugueza*, 120\$00; *traduccion española*, 50 pesetas ⁽¹⁾; *traduction française*, 150 francs ⁽²⁾. **Glashüttenkunst** (russo) — Todas as experiências dos devoradores de vidro, de pedras, etc., incluindo todos os tours dos pseudo invulneráveis da India, com e sem truc, 1 vol., 50\$00. *Traducção portugueza*, 140\$00; *traduccion española*, 75 pesetas ⁽¹⁾; *traduction française*, 175 francs ⁽²⁾. **Natursausstellung** (austriaco) — Revelações importantíssimas sobre as experiências orientaes, que se pôdem executar sem preparar o corpo com ingredientes chimicos: Morder ferro em braza, deitar grandes chamas pela bocca, beber 100 ou 200 copos de água, de vinho ou de outro qualquer liquido; suportar, sem truc, 1500 graus de calor (temperatura a que funde o ferro); engulir uma espada emprestada; entrar n'um forno elevado á temperatura de coser o pão, etc., 1 vol., 100\$00. *Traducção portugueza*, 160\$00; *traduccion española*, 100 pesetas ⁽¹⁾; *traduction française*, 200 francs ⁽²⁾.

Toute la correspondance doit être adressée au

I. I. R. S.

90, Rua da Bandeirinha, 90 — PORTO

⁽¹⁾ Los profesionales y aficionados españoles, pueden enviarnos, certificado, billetes del Banco de España.

⁽²⁾ Les professionnels et amateurs français peuvent nous envoyer, recommandé, billets de Banque de France.

O ILLUSIONISTA

JORNAL DE ILLUSIONISMO SCIENTÍFICO,
escrito em francez e portuguez, fundado em Junho de 1921

DIRECTOR:

MARTINS OLIVEIRA

Primeiro anno,

12 números - 208 páginas - 128 figuras

Preço para os assignantes 66\$00

Para os sócios do I.I.R.S. 49\$50

Segundo anno, para os assignantes . . . 33\$00

para os sócio do I.I.R.S. 24\$75

Terceiro anno, para os assignantes . . . 22\$00

para os sócios do I.I.R.S. 16\$50

ASSIGNATURA ANNUAL, 20\$00

Número avulso, 5\$00; atrasados, 6\$00 cada um.

Libros escritos en español

El I. I. R. S. envia gratuitamente á todos los lectores de

INAUDISME SCIENTIFIQUE

una lista de libros antiguos y modernos. Incluan un sello de 0,25 pts. para el porte del correo.

Livres écrits en français

L'I. I. R. S. envoie gratuitement à tous les lecteurs de

L'INAUDISME SCIENTIFIQUE

une liste de livres anciens et modernes. Envoyez un timbre-poste de 75 c. pour la réponse.

I. I. R. S.

90, Rua da Bandeirinha, 90

PORTO

(Portugal)

Libros escritos en español

Al. L. R. S. 1919. Tratado de
ilusionismo. 1.ª edición. 100 páginas. 10 pesetas.

ILUSIONISMO SCIENTIFICO

una lista de libros antiguos y modernos
de ilusionismo. 1.ª edición. 100 páginas. 10 pesetas.

Livres écrites en français

Al. L. R. S. 1919. Traité de
illusionisme. 1.ª édition. 100 pages. 10 francs.

ILUSIONISME SCIENTIFIQUE

une liste de livres anciens et modernes
d'illusionisme. 1.ª édition. 100 pages. 10 francs.

AL. L. R. S.

1919



I - Doc. Oli

