Concerto a pro dei poveri. Egli ebbe applausi, chiamate, fiori, corone e poesie.

FIRENZE, 29 *aprile* 1853. *Teatro Leopoldo. Il Mantello, parole di L. Micciarelli, musica del maestro C. Romani, eseguita dalle signore Cremont e Dallanese, e dai signori Mattioli, Scardovi e Fagotti* (*Dall'Arte*). Le belle impressioni lasciate lo scorso autunno dalla bella musica del Romani si rinnovarono completamente in questa riproduzione. La gaiezza, la spontaneità, il brio e l'effetto che si ritrovano in questo gioiello della musica buffa, sono tutti pregi che meritano un esame accurato e dettagliato, che ci proponiamo di far nel prossimo numero. Basti il dire per ora che i cantanti, l'orchestra, i cori e perfino il Pubblico tornarono tutti a novella vita, e che tanto il Maestro, quanto i cantanti furono meritamente chiamati più e più volte all'onor del proscenio.

BRUSSELLES. Saint-Léon e la Plunkett sono ora gli eroi di queste scene. Hanno ottenuto un successo veramente invidiabile nel *Violon du diable*, e un secondo trionfo aspettavali nel *Lutin de la Vallée*.

OPORTO. *I Falsi Monetarii*. La bell'Opera del chiarissimo Rossi fu trovata, come sempre, sparsa di gaie ed amene melodie, e fruttò applausi non pochi, prima al buffo Finetti che su codeste scene si è sempre fatto un onore grandissimo, dippoi alla brava Giordano e alla Petrettini. Nel *Bravo* si verificano le favorevoli notizie che avemmo del Ceresa, ottimo tenore.

PARIGI. *Teatro Italiano*. La *benéficiata* di Filippo Galli riescì a maraviglia, e l'*Elisir d'Amore* piacque, ad onore di tutti. Napoleone Rossi, il successore di Lablache, fu sommo, e così aggiunse una fronda alla sua corona d'alloro.

UN PO' DI TUTTO

Ieri l'altro i conjugi Mongruel, reduci da un loro viaggio nelle provincie d'Italia, hanno voluto segnalare il loro passaggio in questa Capitale, organizzando nella sala dell'Accademia Filodrammatica una *serata magnetica* a profitto dei poveri. — A Napoli preparavasi l'*Elisir d'Amore* con la De Roissi, Giuglini, Giorgi-Pacini; concertavasi pure la *Maria Padilla* col nuovo baritono Barili (che anche i Napoletani troveranno ben poca cosa). Contemporaneamente si provava l' *Osteria di Andujar* del maestro Lillo, con la Borghi, Pancani, Pappone. — A Verona agiscono nell'Arena la Compagnia Bassi e Preda, al Teatro Valle la Compagnia stessa, al Teatro Nuovo la Compagnia di Luigi Pezzana. — Fu scritturato per Forlì, mesi di giugno e luglio, il basso Federico Varani. L'Impresario Pieraccini lo ha pure fissato per agosto e settembre. — Il violinista Fabio Favilli ha dato un Concerto al R. Teatro dei Ravvivati in Pisa. — La sera del 30 aprile a Marsiglia fu l'ultima rappresentazione della stagione. La brava danzatrice Paride Marra eseguì nientemeno che tre passi, ed ebbe fiori e corone. Pare che ella rimanga a quel teatro. — Domani lunedì al Teatro Regio BALLO DI BENEFICENZA. — La prima donna signora Teresa Martinetti è in Milano. — L'*Arte* metteva in dubbio che Verger fosse in Firenze. E sì che è facile vederlo!! — La Drammatica Compagnia Asti e Trivella è a Piacenza. — Il prestigiatore Philippe fa fortuna anche in Oriente. E dove non fanno fortuna i *Dulcamara*? — La Grisi nell'*Esmeralda* a Vienna ha piaciuto un pò più, ma non è quel piacere che si chiama *furore*. — La Medori, dopo Vienna, canterà a tutto agosto al Covent-Garden di Londra, come annunciammo. — Bernardo Negri, primo tenore assoluto, è uno degli scritturati per Rio-Janeiro. — La Comica Compagnia Duse di antica ditta si fa applaudire in Este. — A Pisino agisce la Comica Compagnia Bertini. — Mercoledì al Carignano *beneficiata* di Luigi Bellotti-Bon. Basta il solo suo nome a chiamare un affollato concorso, ma v'è di più. Egli ci darà una commediola di sua composizione in due atti, *Un uomo senza cuore*. — Vieuxtemps è il *lion* dei concertisti a Londra. — Terminando l'attuale Appalto dei Regi Teatri di Milano a tutto novembre 1854, stava per essere inoltrato un nuovo progetto a quella Luogotenenza da una Società di capitalisti rappresentata dal signor Angelo Boracchi. Così nel *Corriere Italiano*. — La prima donna Luigia Bianchi, la stessa che era dianzi tanto applaudita al Carcano di Milano, ha sciolto di sua volontà il contratto che la legava a quell'Appalto. La signora Bianchi è artista da occuparsi degnamente, e dà non tenersi oziosa. — Col mezzo dell'Agenzia Torri, venne riconfermato, per ordine e conto dell'Impresa dei Regi Teatri di Milano, stagione di autunno 1854, il primo ballerino assoluto di grado francese Giovanni Lepri. Dalla stessa Agenzia e per conto della stessa Impresa, venne scritturato per l'autunno 1854 il basso comico Giovanni Zucchini, e riconfermato, dal 15 agosto a tutto il 20 circa del marzo 1854, il primo mimo Francesco Baratti. — Per Parigi, stagione 1853-54, il sig. Alessandro Corti ha scritturato i distinti artisti Giuseppina Gassier prima donna assoluta, e suo marito, basso. — A Savona si è aperto un elegante teatro diurno collocato lateralmente al grandioso novello ospedale di fronte alla pubblica passeggiata alla marina. Lo occupa la Drammatica Compagnia Seghezza. Il professore Guidi dà sedute magnetiche al Teatro Sacco. — Leggiamo nella *Gazzetta dei Teatri* un articolo sulla Compagnia di papà Righetti al Valle di Roma, che è una specie di conferma di quanto scrisse il *Pirata*. *Vox populi vox dei*... e non si dirà che il nostro giornale parla per simpatia od antipatia!!! — Il Teatro di Nizza fu deliberato all'artista di canto sig. Alessandro Landi. — Il primo basso sig. Vialetti fu scritturato per cantare in autunno al Teatro Regio di Torino nel *Profeta*.

TEATRO NUOVO DI NAPOLI

Dando uno sguardo ai varii prospetti d'Appalto de' teatri di questa Capitale, dobbiam confessare che il Teatro Nuovo offre un'abbondanza di nomi illustri, tanto nel rango de' maestri, che in quello de' poeti. Ed infatti, analizzando il prospetto d'Appalto dei Reali Teatri, vediamo una sola musica nuova promessa del maestro Lillo, mentre l'Impresa del Teatro Nuovo ha scritturato nove maestri, tra i quali vanno annoverati il chiarissimo maestro Cav. Mercadante, il maestro Battista, il vecchio campione delle musiche buffe (il maestro Fioravanti), il maestro Lillo, ed altri sei di conosciuta abilità, e che han date prove non dubbie del loro ingegno. I poeti che forniranno i libri ai suddetti maestri ci offrono ne' loro nomi quanto vi ha di più distinto nella palestra letteraria; ci basti il notare gli egregi signori Marco D'Arienzo, e Domenico Bolognese. L'elenco della Compagnia non lascia nulla a desiderare, trovandosi abbondantemente fornito di artisti conosciuti e valenti. E trovandoci a parlare della Compagnia diciamo, che sebbene questo teatro sia di second'ordine, pure ivi gli artisti godono vantaggio, di cui vanno privi per avventura i teatri reali; perocchè i soli artisti primarii impegnati in quei teatri hanno il privilegio di avere delle parti scritte appositamente per essi; mentre al Teatro Nuovo, nella quantità delle musiche nuove che si danno, i maestri scrivono esclusivamente pei mezzi degli artisti che debbono cantarle. Da ciò deriva che un artista può farsi un nome con una parte scritta espressamente per lui, e così procurare nello stesso tempo onore all'arte e beneficio a se stesso. Per quante Imprese si son succedute al Teatro Nuovo, niuna ha mostrata quella solerzia, quell'intelligenza, e quell'accuratezza, di cui va pregiato l'attuale Impresario sig. Antonio Musella; epperò noi gli tributiamo i nostri encomii, sicuri come siamo ch'esso continuerà colle sue indefesse cure a procurare il divertimento del Pubblico, e lo sviluppo dell'arte.

Articolo comunicato

TEATRI DI PERTINENZA DI DOMENICO RONZANI

E COMPAGNIE DA LUI PER QUESTI FORMATE

SINIGAGLIA. *Canto*. Prima donna d'obbligo, Aurora Valesi. Per n.° sei rappresentazioni, Erminia Frezzolini. Primo tenore d'obbligo, Agresti. Per n.° otto rappresentazioni, Carlo Baucardè. Primi baritoni, Ottaviani, D'Ettore. Primo basso profondo, Bouchè. Comprimaria, Bagatti. Altre parti comprimarie e secondarie. Opere, *Flavio Rachis* del maestro Badia, *I Puritani*, la *Sonnambula*. Ballo. Primi ballerini danzanti di rango francese, Carolina Pochini, Pasquale Borri (altra da scritturarsi). Primi mimi, Schiano, Donzelli Giulia, Fossalussa. Prime ballerine italiane, De Francesco, Canfarini, Schiano, Fossalussa. N.° 16 coppie di primi ballerini di mezzo carattere. N. 8 di corifei. Balli, *Diavolo innamorato*, *Gisella* o *La Figlia del Bandito*.

TRIESTE. *Teatro Grande. Canto*. Dal 20 giugno a tutto agosto, Albina Maray, prima donna assoluta. Primo tenore, Mazzoleni. Primo baritono, Gaetano Ferri. Primo basso profondo, Carbonel. Primo buffo, Raffaele Scalese. Altre parti primarie, comprimarie e secondarie.

Teatro nella sala del Ridotto, dal 10 agosto in avanti. Drammatica Compagnia Benvenuti, con balli e danze, eseguiti dagli Allievi della Scuola di Ballo istituita dallo stesso Ronzani.

BRESCIA. *Stagione della Fiera*, *Teatro Grande*. Canto. Prime donne assolute, Marianna Barbieri-Nini, Ortolani-Brignoli. Primi tenori, Lodovico Graziani e Petrovich. Primi baritoni assoluti, Colini Filippo (fino al 20 agosto), Achille De Bassini (dal 10 agosto alla fine). Primi bassi profondi assoluti, Cesare Dalla Costa, Raffaele Anconi. Parti comprimarie e secondarie. Opere. *Bondelmonte*, *Rigoletto*, *Lucrezia Borgia*. *Ballo*. Primi ballerini assoluti di rango francese, Antonietta Kurz, Federico Zoli. Primi mimi, G. Pratesi, Cecchetti. Quattro prime ballerine italiane. N.° 16 coppie di primi ballerini di mezzo carattere. N. 8 di corifei. Ballo, *Il Diavolo innamorato*.

DOTTOR F. REGLI, *direttore gerente*.

Torino, Tipografia FORY e DALMAZZO, in Doragrossa.

Digitized by Google