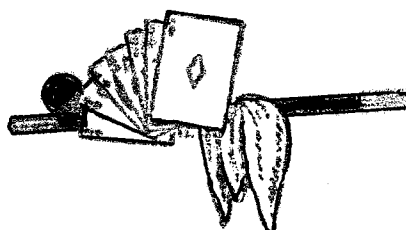
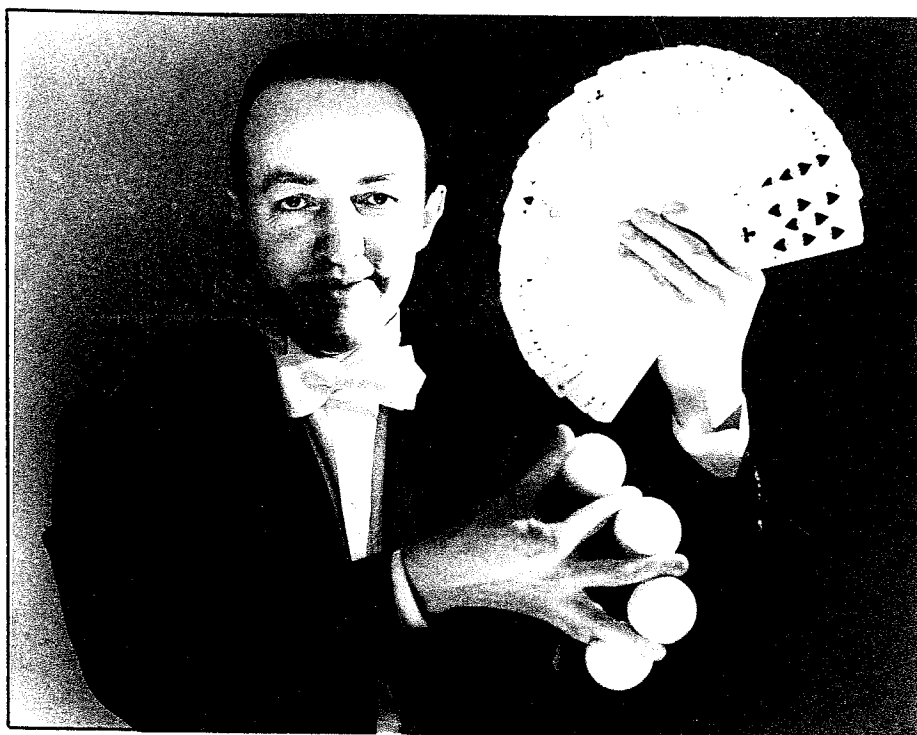


MAX I M



C HOP C UP



Maxim

Dr. VITO MAGGI (Maxim)  
Via Volturmo, 13  
20052 MONZA (Italy)  
Tel. 039/380681

## CHOP-CHOP CUP

DESCRITTO DA MAXIM

All'inizio degli anni sessanta il prestigiatore inglese Al Wheatly in arte "CHOP CHOP" ebbe la balzana idea d'inventare il "CHOP CHOP CUP" (Routine con un bussolotto magnetico). Da allora le menti fertili dei cervelloni magici iniziarono ad elaborare le "variazioni sul tema" e così Larry Jennings, Roy Jonson, i miei folli amici Ken Brooke e Fred Kaps diedero delle versioni originali e diaboliche, conformi alla loro multiforme personalità. La loro presentazione era basata soprattutto sul deviamiento dell'attenzione, la destrezza e il coordinamento dei tempi di azione; effetto essenziale: una esibizione magistrale!

Paul Daniel, eccezionale mago-entertainer della televisione inglese, nel suo indimenticabile show teatrale "It is Magic" debutta entrando nel palcoscenico, completamente vuoto, e inizia una conversazione molto affabile e strettamente confidenziale col pubblico.

Improvvisamente si eleva dal pavimento, a modo di periscopio, un piccolo tavolino che regge un bussolotto metallico. Quasi seccato da quella intrusione Paul ispeziona incuriosito il bussolotto vuoto e lo rimette al suo posto per poi continuare la conversazione. La presenza del bussolotto però lo infastidisce e sollevandolo ripetutamente ci trova sotto una pallina che si riproduce più volte sebbene venga sempre buttata via. Il filo del suo discorso col pubblico salta di palo in frasca e viene pronunciato con una velocissima "verve" comica che porta il pubblico a risate esilaranti, poiché alla fine viene a parlare di vitamine e da sotto il bussolotto appaiono limoni, aranci e pomodori.

14.

Come avrete capito in questo tipo di routine, la presenza del CHOP CHOP CUP é solamente un prete - sto, noioso e ingombrante, che viene però astutamente sfruttato per una ennesima versione completamente diversa, assolutamente inedita e originale e il cui successo é strettamente legato a quella enorme carica di simpatia di esclusiva proprietà di Paul Daniel.

Ed ora veniamo all'occorrente per realizzare la routine più classica.

L'attrezzo utilizzato é costituito da un busso lotto munito di un doppio fondo, entro il quale é stata sistemata una calamita che può attirare sia dal di dentro che dal di fuori del bussolotto una pallina "magnetica" (fig. 6).

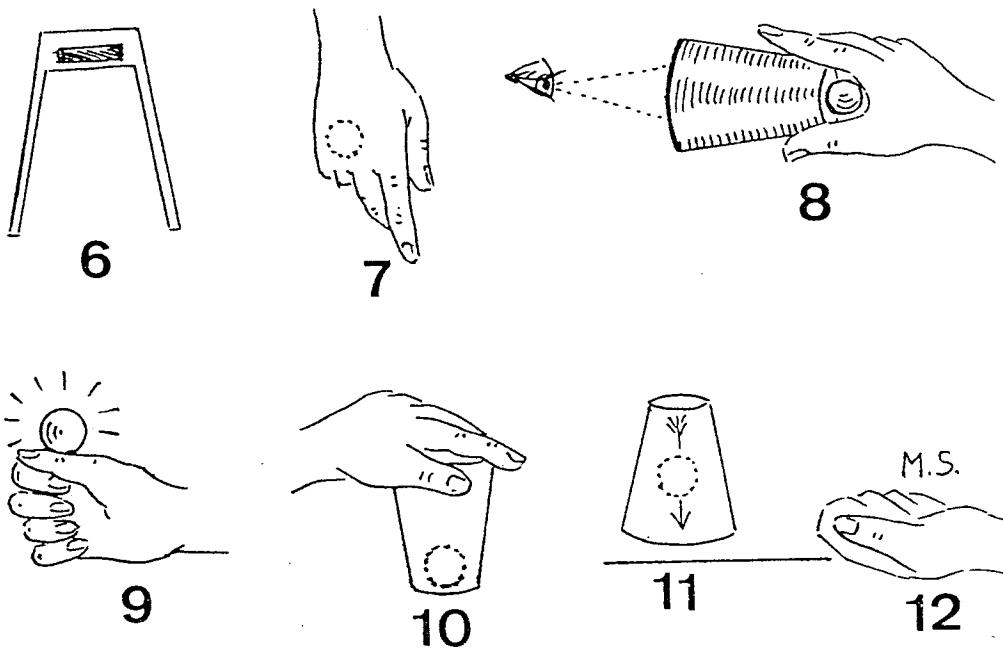
Oltre ad una pallina di sughero rivestita di maglia di lana colorata se ne usa una seconda, identica alla prima, ma contenente nel suo interno una piccola calamita (pallina magnetica), che può venire attratta dalla calamita del bussolotto. Si dovrà infine disporre di una terza palla più grossa delle prime due, ma anch'essa rifinita con rivestimento di maglia di lana. Un piccolo bicchiere di vetro trasparente tronco conico e un foulard di seta (cm. 45x45) complete - ranno l'equipaggiamento magico.

Prima d'illustrarvi la mia versione personale, ovviamente diversa dalle altre, vi descrivo una routine "classica" che é un po' un condensato delle "stravaganti pensate" dei Maghi suddetti.

EFFETTO: Il bussolotto giace sul tavolo, dove avrete disteso un tappetino di gommapiuma, bocca verso l'alto, mentre la mano destra tiene impalmata tra le dita la pallina magnetica come posizione di partenza (fig. 7).

Nella tasca sinistra dei pantaloni sono state sistemate la palla grande e la pallina non magnetica. Con la mano sinistra, visibilmente vuota, si afferra il bussolotto e lo si passa con disinvoltura nella ma

no destra, che a questo punto, applica, invisibilmente, la pallina magnetica, impalmata, al fondo esterno del bussolotto (fig. 8).



Subito dopo si mostra l'interno del bussolotto vuoto, facendo constatare nello stesso tempo, ma senza dirlo, che il palmo della mano destra é vuoto. La pallina magnetica, attratta dalla calamita, aderirà al fondo esterno e non potrà essere vista. Riprendendo il bussolotto con la mano sinistra, a questo punto la pallina magnetica verrà trattenuta dalle dita della mano destra per essere nuovamente impalmata.

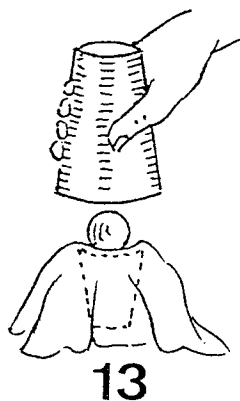
Subito dopo, tale pallina verrà fatta apparire sulle punte delle dita della mano destra dando la

impressione di "coglierla" nell'aria (fig. 9). Verrà poi buttata nel bussolotto tenuto nella mano sinistra che ne coprirà poi l'apertura col pretesto di agitarlo alcune volte (fig. 10). Capovolgendolo a bocca in giù si fingerà di prelevare la pallina magnetica ivi contenuta. Prendendo il bussolotto per il fondo con la mano destra si raccoglie apparentemente la pallina nella mano sinistra. In effetti però la pallina rimane attaccata al fondo del bussolotto e la mano sinistra, che non stringe nulla, fa solo il gesto di raccoglierla. La mano sinistra finge poi di depositare la pallina magnetica nella tasca sinistra dei pantaloni. A questo punto si lascia cadere sul tavolo, verticalmente, il bussolotto con la bocca verso il basso (il contraccolpo farà staccare la pallina dal fondo magnetico del bussolotto): dopo alcuni passi magici si darà l'illusione di far passare la pallina dalla tasca sotto il bussolotto che, sollevatolo dal tavolo, farà apparire la pallina (figg. 11 e 12).

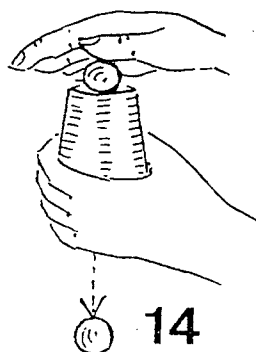
Si prende ora il bicchierino di vetro trasparente e lo si pone, bocca verso l'alto, sul tavolo; lo si copre col foulard e, sopra a questo, si appoggia la pallina magnetica. Si ricopre il tutto col bussolotto (fig. 13).

Si comanda alla pallina di ritornare dentro la tasca sinistra; sollevato il bussolotto si mostrerà che la pallina è scomparsa (essendo rimasta attaccata al fondo interno del bussolotto): dalla tasca sinistra dei pantaloni si farà apparire la pallina non magnetica. Questa verrà appoggiata sopra il fondo esterno del bussolotto che, sollevatolo con la mano sinistra, bocca verso il basso, subirà un colpo impresso dal palmo della mano destra con l'intenzione di fare attraversare il fondo del bussolotto dalla pallina (quella non magnetica posta sul fondo esterno): in effetti si vedrà uscire fuori dal bussolotto la pallina magnetica tenuta prima sospesa, mentre la prima pallina (non magnetica) verrà trattenuta nel palmo della mano destra (fig. 14).

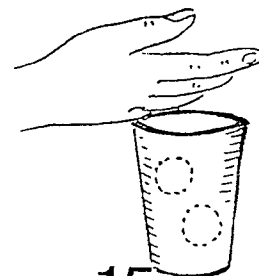
Con la mano destra si riprenderà la pallina magnetica dal tavolo e la si rimetterà nuovamente nel bussolotto (lasciandovi cadere nascostamente anche la prima pallina non magnetica tenuta impalmata (fig. 15). Dopo aver agitato alcune volte il bussolotto verrà fatta scivolare fuori visibilmente solo la pallina non magnetica mentre l'altra, quella magnetica, rimarrà automaticamente attaccata al fondo del bussolotto. Sempre ben visibilmente si riporrà nella tasca sinistra la prima pallina mentre il bussolotto, con attaccata la pallina magnetica, verrà nuovamente lasciato cadere, questa volta, sopra il bicchierino di vetro la cui bocca sarà rivolta verso l'alto (per il contraccolpo la pallina magnetica si staccherà dal bussolotto e cadrà dentro al bicchierino, sotto la copertura del bussolotto). Il tutto viene ricoperto dal foulard (fig. 15).



13



14



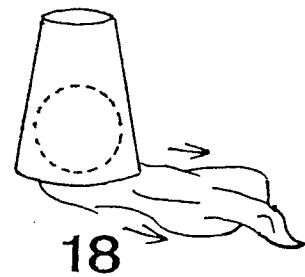
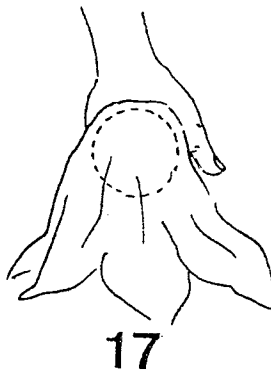
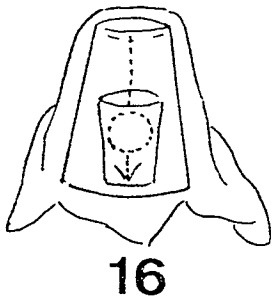
15

Mentre la mano destra effettua questo movimento, la mano sinistra, depositando la prima pallina nella tasca dei pantaloni, ne approfitterà per impalmare nascostamente la grossa palla.

Dopo i soliti passi magici, la mano destra afferrerà il centro del foulard e, passatolo nella mano sinistra coprendo così la grossa palla impalmata, solleverà poi anche il bussolotto mostrando così il passaggio della pallina dalla tasca al bicchiere (fig. 17).

18.

Si mostra ancora una volta il bussolotto inter  
namente vuoto e col pretesto di pulirlo bene vi si in  
troduce con la mano sinistra la grossa palla mimetiz-  
zata dal foulard. Si capovolge il tutto sul tavolo,  
si sfilava da sotto il bussolotto il foulard (mentre la  
grossa palla rimane nascosta all'interno del bussolot-  
to) (fig. 18); si prega uno spettatore di pronunciare  
le parole magiche: sollevando il bussolotto, si farà  
apparire la grossa palla.



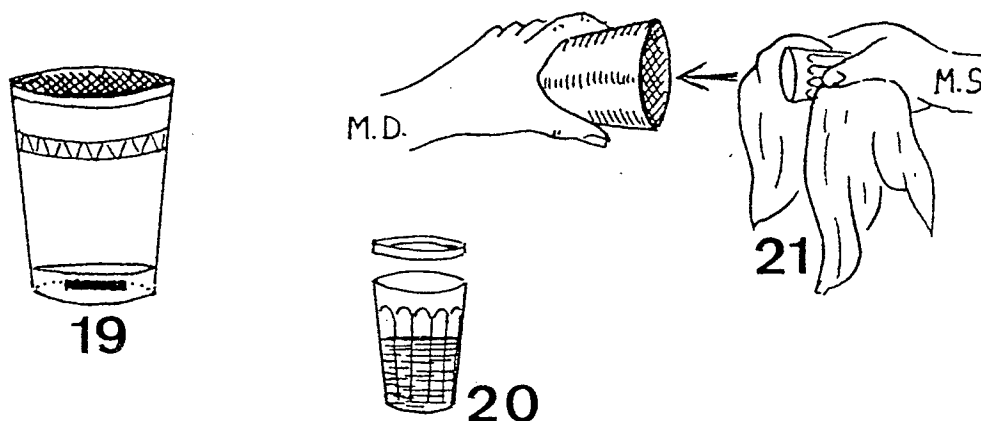
## MAXIM CHOP-CHOP CUP

Questa mia personale versione ha lo scopo di sfruttare al massimo gli attrezzi mostrati al pubblico utilizzandoli per alcuni passaggi della routine "classica" testé descritta, ma soprattutto per giustificare il "testo della Presentazione".

### ATTREZZI NECESSARI:

- a - un tappetino di gomma piuma, cioè molto soffice;
- b - un bussolotto di cuoio a forma cilindrica con doppio fondo e calamita incorporata (fig. 19);
- c - un bicchierino di vetro trasparente a forma tronco-conica che possa essere contenuto comodamente nel bussolotto di cuoio;
- d - un sacchetto di panno che possa contenere, uno dentro all'altro, il bussolotto di cuoio e bicchierino di vetro;
- e - tre palline identiche, di sughero rivestite con maglia di lana (uncinetto a crochet), di cui una magnetica come illustrato nella routine precedenti;
- f - una grossa palla rifinita come le precedenti tre piccole (crochet di lana);
- g - un bicchierino "truccato", ossia con la bocca sigillata in vetro o plastica, delle stesse identiche misure di quello descritto al paragrafo c). Tale bicchierino, prima di essere tappato, dovrà essere riempito con vino rosso (fig. 20).  
I due bicchieri di cui al punto c) e g) ci possono ottenere facilmente utilizzando due bicchieri identici di plastica trasparente di piccolo formato, messi in commercio quali confezioni per marmellate; basterà tapparne uno dei due con un sottotappo di polietilene, dopo essersi ricordati di aver mangiato tutta la marmellata e averlo

20.



riempito di vino rosso. Altrimenti farseli costruire da un soffiatore vetraio;

h - un foulard di seta (cm. 60x60);

i - una bacchetta magica lunga 30 centimetri.

#### DISTRIBUZIONE DEL CARICO

Prima di incominciare l'esibizione, gli attrezzi sopraelencati dovranno essere così distribuiti:

- la prima pallina non magnetica sul fondo del sacchetto di stoffa dove poi saranno introdotti anche il bicchiere di cuoio magnetico contenente a sua volta il bicchiere di vetro (il tutto posto sul tavolo precedentemente coperto dal tappetino).
  - La seconda pallina non magnetica nella tasca sinistra della giacca.
  - La terza pallina, quella magnetica, nella tasca destra della giacca insieme al foulard.
  - La palla grossa nella tasca sinistra dei pantaloni.
- Il secondo bicchiere "truccato" (quello chiuso, contenente il vino) nella tasca destra dei pantaloni.  
La bacchetta magica nella tasca interna sinistra della giacca.

# PRESENTAZIONE

"Una volta dopo aver terminato di presentare l'effetto dei "Tre bussolotti e palline", senza che me ne accorgessi, uno spettatore-ladro mi rubò tutti e tre i bussolotti illudendosi che il solo possesso degli attrezzi fosse sufficiente per effettuare il gioco. Mi trovai quindi in una incresciosa situazione che rimediai con semplici mezzi di fortuna, che ora vi mostro; sono tre contenitori differenti ed eterogenei: un sacchetto di stoffa che contiene un bussolotto di cuoio che a sua volta ha dentro un bicchiere di vetro" (si esegue rivoltando l'interno del sacchetto per dimostrare che è vuoto, mentre la prima pallina non magnetica viene trattenuta in un angolo dentro al sacchetto; si mostrano poi l'interno dei due recipienti, entrambi vuoti).

Per garantire "l'asetticità" dei due bicchieri si puliranno accuratamente col foulard prelevato dalla tasca destra della giacca approfittandone per prelevare dalla tasca anche la terza pallina, quella magnetica e lasciarla cadere nascostamente nell'interno del bussolotto di cuoio che la tratterrà magneticamente sul fondo. Lasciando cadere verticalmente questo bussolotto (bocca verso il basso) sul tavolo, il contraccolpo farà staccare la pallina magnetica dal fondo e sarà pronta per l'apparizione da sotto il bussolotto. Prima di questa apparizione si fingerà di prendere una pallina invisibile "dall'aria", di deporla sul tavolo, e, con l'aiuto della bacchetta magica, presa dalla tasca interna sinistra della giacca, di "steccarla", a mo' di stecca e palla da biliardo, sotto il bicchiere di cuoio, che solamente ora, verrà sollevato per fare apparire la pallina magnetica (fig. 11).

La bacchetta verrà rimessa nella tasca interna sinistra della giacca. Rimettendo la pallina nel bicchiere di cuoio da questo punto si possono eseguire i passaggi raffigurati dalle figg. 10-11-12-13.

22.

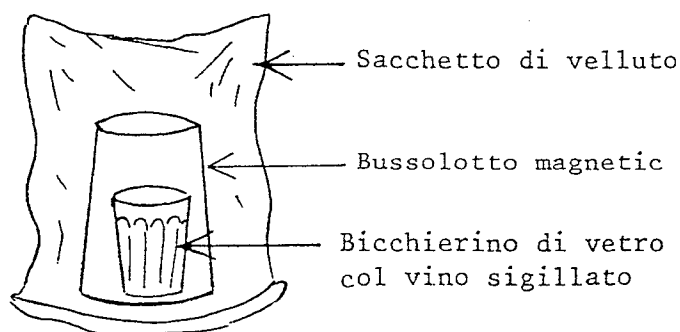
Arrivati alla Fig. 13 la pallina anziché ritrovarla nuovamente nella tasca la si farà apparire invece dal sacchetto di stoffa capovolgendolo sul bussolotto di cuoio posto sotto il sacchetto a una distanza di circa dieci centimetri, per poter vedere la fuoriuscita della pallina dal sacchetto.

Si continua poi la precedente routine "classica" effettuando le figure 14-15-16-17-18.

Arrivati all'effetto della Fig. 18 (apparizione della grossa palla), dopo aver sfilato il foulard da sotto al bussolotto di cuoio posto sul tavolo, lo si riporrà (il foulard e non il tavolo!) nella tasca destra dei pantaloni; si solleverà poi il bussolotto di cuoio per far apparire la grossa palla.

A questo punto si ripeterà la pulizia "asettica" del bicchiere di cuoio prelevando dalla tasca destra dei pantaloni il foulard che nasconderà tra le pieghe il secondo bicchierino col vino rosso, quello "truccato"-chiuso, così caricato nascostamente nel bussolotto di cuoio, insieme al foulard; il tutto viene deposto sul tavolo (fig. 21).

Si sfilerà ancora una volta il foulard da sotto il bussolotto, che copre il secondo bicchierino pieno di vino.



Ora si prenderà dal tavolo il primo bicchierino, quello vuoto, lo si introdurrà con la mano destra nel sacchetto di stoffa capovolto, bocca del bicchierino verso il fondo del sacchetto e il tutto verrà deposto sopra il fondo del bussolotto di cuoio (che copre il secondo bicchierino pieno di vino) (fig. 22).

A questo punto il pubblico avrà l'impressione di vedere il bussolotto di cuoio vuoto, capovolto sul tavolo coperto dal sacchetto capovolto con il bicchierino di vetro anch'esso vuoto. In realtà l'introduzione del bicchierino nel sacchetto sarà semplicemente "un falso deposito" perché il bicchierino, di piccole dimensioni, verrà invece nascostamente impalmato nella mano destra.

Tale mano (col pretesto di andare a riprendere la bacchetta magica sistemata nella tasca sinistra della giacca) abbandonerà in essa il bicchierino vuoto impalmato e farà apparire dalla giacca semplicemente la bacchetta.

Con tale bacchetta verrà effettuato un colpo sul sacchetto appoggiato sul bussolotto di cuoio, facendo così "sparire" il bicchierino di vetro in esso apparentemente contenuto (fig. 18).

Sollevando ancora un'ultima volta il bussolotto di cuoio apparirà infine il bicchierino, questa volta pieno di vino. Climax!

# CHOP CHOP CUP

## COSTRUZIONE DEL CHOP-CHOP CUP

Per coloro che sono amanti del "bricolage" o non vogliono comprare l'attrezzo già pronto presso le case magiche, diamo alcuni consigli per la costruzione del gioco.

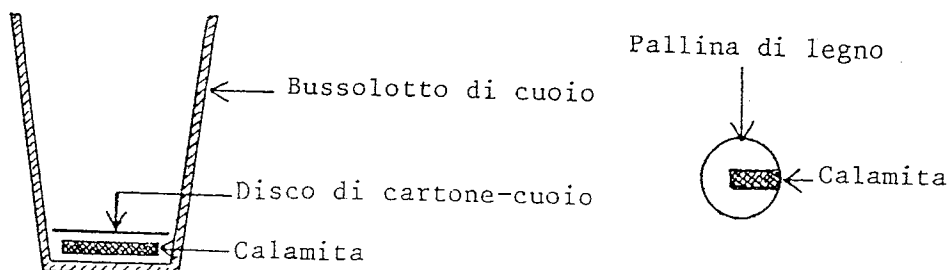
Non é affatto difficile trovare in un buon negozio di articoli da regalo un bussolotto di cuoio di quelli che servono per giocare ai dadi. Cercatelo di dimensioni adeguate alla routine che volete eseguire.

Incollateci nel fondo una calamita piatta, poi ritagliate un disco di cartone-cuoio identico per colore a quello del bussolotto, internamente, in modo che in collandolo sulla calamita, avrete formato un falso fondo (vedi figura).

Potete anche utilizzare più economicamente un bicchiere di plastica colorata. Ovviamente il dischetto di cartoncino che maschera la calamita dovrà avere lo stesso colore del bicchiere.

Per le palline potete utilizzare delle grosse perle di legno di 22 millimetri di diametro, reperibili presso un negozio di chincaglieria. Per la pallina magnetica allargate il foro in modo da introdurvi una calamita cilindrica.

Rivestite poi le palline con la lana o anche semplicemente incollandovi della carta colorata.



Un altro metodo per preparare le palline é quello di utilizzare il "DAS-PRONTO". Si tratta di una creta speciale, leggera, già confezionata in sacchetti sigillati della ditta Adica-Pongo.

Si prende un po' di questa pasta, si inserisce nell'interno una calamita di piccole dimensioni, poi si arrotonda bene il tutto in modo da ottenere una pallina perfetta. Si preparano allo stesso modo le altre palline non magnetiche, poi l'eventuale palla grande e si lascia bene asciugare il tutto.

Sarà necessario in tutti i modi far rivestire queste palline con del filo di lana che verrà lavorato da una vostra amica compiacente all'uncinetto, ossia a crochet.

Siete pronti per apprendere le varie routines.

---

Per tale routine vengono utilizzati 2 bicchieri di cuoio del tipo "Bussolotti per dadi" truccati da "Chop" (con calamite nei doppi fondi : vedi "Costruzione" a pag. 24 e 25) e 4 monete (di cui la quarta "segreta") italiane da 100 lire.- Nel nostro bel paese sono in circolazione ben tre tipi di monete da 100 lire di formato differente (siamo ricchi !!!).-Esse sono coniate in lega di ferro e quindi "magnetiche", ottime per venire calamitate.- E' meglio utilizzare quelle di formato più grande perché più visibili.-

Per seguire meglio le istruzioni per l'uso i due bussolotti vengono identificati con le lettere "D" (=destra) e "S" (=sinistra) a seconda della loro posizione nei confronti dell'esecutore.-

"EFFETTO": 1) Si preparano le quattro monete nel bussolotto "D" che viene poi rovesciato facendo uscire le prime tre monete (la quarta "segreta" viene trattenuta dalla calamita)(FIG.1)

2) Le tre monete vengono trasferite visibilmente nel bussolotto "S" tenuto a bocca in alto, mentre il bussolotto "D" giace capovolto sul tavolo.-

3) Con un colpo di bacchetta magica su entrambi i bussolotti una moneta passerà da "S" a "D" (in effetti sarà la quarta moneta "segreta", trattenuta nel bussolotto "D", che si staccherà dalla calamita).-

4) Rovesciando il bussolotto "S" si faranno uscire solo due monete mentre la terza sarà trattenuta dalla calamita "S": sollevando il bussolotto "D" si mostrerà l'avvenuto passaggio.-

5) S'invertono ora le posizioni dei due bussolotti: il "S", che trattiene la terza moneta, va a destra e il "D", vuoto, va a sinistra (il "S" capovolto sulla prima moneta e il "D" a bocca in alto).-

6) Nel bussolotto "D", ora alla sinistra, si lasciano cadere la seconda e la terza moneta; si ripete poi la "Bacchettata" sollevando il bussolotto "S", che ora si trova a destra, e si mostra il secondo passaggio, mentre rovesciando quello che si trova a sinistra uscirà solo una moneta (l'altra rimane calamitata nell'interno).-

7) Si sovrappongono ora i due bussolotti: quello di sinistra a bocca in basso <sup>sopra le due monete</sup> sul tavolo, quello di destra a bocca in alto.- (FIG.2)

8) Si lascia cadere visibilmente nel bussolotto superiore la ultima moneta (la terza): sollevando contemporaneamente i due bussolotti sovrapposti e abbassandoli di colpo sul tavolo si mostreranno infine le tre monete riunite sotto il bussolotto sottostante (la quarta moneta "segreta" rimarrà calamitata nel bussolotto superiore).-

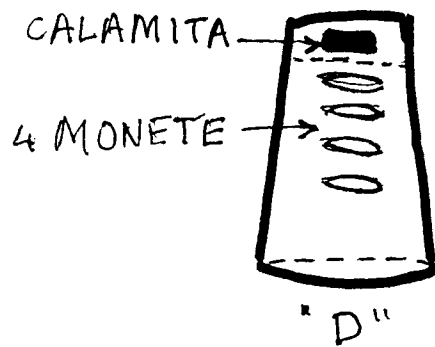


FIG. 1

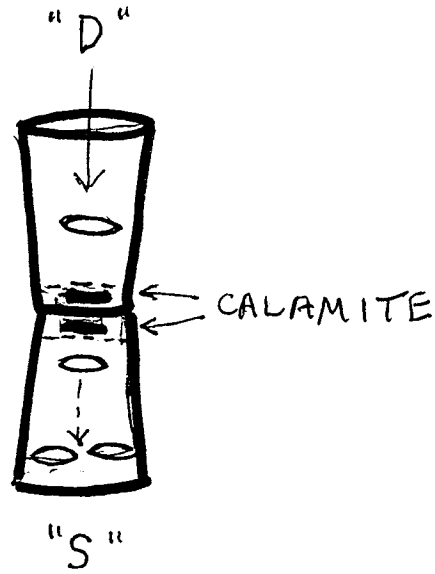


FIG. 2

EFFETTO

- I) Si mostra un bicchiere di plastica trasparente contenete tre piccole noci (Fig.I).-
- 2) Si versano le tre noci sul tappetino di velluto.-
- 3) Si copre il bicchiere con un fazzoletto (cm.45x45).-
- 4) Si fa sparire la prima noce con una falsa presa (=tornichetto) e la si fa ricomparire nel bicchiere che era stato coperto dal fazzoletto.-(Fig.2)
- 5) Si capovolge il bicchiere sulla prima noce e il tutto viene di nuovo ricoperto dal fazzoletto.-(Fig.3)
- 6) Si fa sparire la seconda noce come al paragrafo 4 e anche questa ricompare sotto il bicchiere ricoperto dal fazzoletto.-
- 7) Anche con la terza noce si ripetono gli stessi movimenti descritti ai paragrafi 6 e 7.-
- 8) Si mostra così il passaggio delle tre noci sotto il bicchiere capovolto.-
- 9) Ora le tre noci si lasciano cadere visibilmente a una a una nel bicchiere, tenuto nella mano destra, a bocca in alto.-
- IO) Il bicchiere viene ricoperto dal fazzoletto e il tutto deposto sul tappetino (Fig.4).-
- II) Si toglie il fazzoletto dal bicchiere e le tre piccole noci saranno sparite per riapparire da sotto il tavolo come una unica noce decisamente più grossa.-

SPIEGAZIONE: A) Usare un bicchiere di plastica trasparente senza fondo che possa contenere le tre piccole noci sistemate obliquamente nell'interno (altrimenti fuoriescono dal fondo)(Fig.I).-

B) La prima noce viene fatta apparire nel bicchiere, a bocca in alto, introducendola dal fondo sotto la copertura del fazzoletto (in effetti é la quarta noce "segreta" che appare)(Fig.2).-

C) La seconda e la terza noce verranno lasciate cadere attraverso il fondo del bicchiere rovesciato sul tavolo durante la copertura col fazzoletto.-

- D) Le tre noci spariranno attraverso il fondo mancante del bicchiere, verranno tenute impalmate e scaricate sulle ginocchia al momento di fare apparire la noce più grossa da sotto il tavolo, trattenuta, dall'inizio, sulle ginocchia.-
- E) Ovviamente per la sparizione e riapparizione delle noci si utilizzerà una quarta piccola noce "segreta" tenuta sempre impalmata come per il classico gioco delle 3 palline e i 3 bussolotti.-

P.S.: meglio usare piccole noci di plastica reperibili presso i negozi di articoli per carnevale (cadendo non fanno rumore).-



FIG. 1

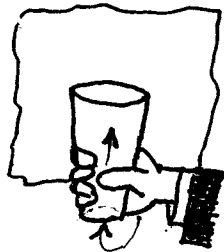


FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4

B U S S O L I N I (....e dadi vaganti))

Premessa: Per "Bussolini" s'intendono 3 bussolotti colorati piccoli.-

EFFETTO: Si mostrano 3 bussolini verde, rosso e bianco

" 3 dadi " " "

" 3 gettoni " " "

1) Nel bussolino verde si mette (apparentemente) il dado Verde

" " rosso " " " " Rosso

" " bianco " " " " Bianco

2) Si capovolgono i tre bussolini contenenti i tre dadi e, davanti a ogni bussolino rovesciato, si pongono i tre gettoni dal colore corrispondente ai bussolini e dadi contenuti (apparentemente).-

3) Si spostano ora i tre gettoni:

Il gettone verde davanti al bussolino bianco

" " rosso " " " verde

" " bianco " " " rosso

4) Si sollevano i tre bussolini capovolti e sotto di essi appariranno i 3 dadi corrispondenti ai colori dei gettoni spostati.-

5) Si rimettono (apparentemente) i tre dadi bianco, rosso e verde nei bussolini: il bianco nel verde, il rosso nel bianco e il verde nel rosso.-

6) Si riportano di nuovo i tre gettoni davanti ai tre bussolini dai colori corrispondenti.-

7) Si sollevano infine i tre bussolini e da essi riappariranno i tre dadi dai colori corrispondenti ai bussolini e ai gettoni.-

SPIEGAZIONE : Occorrono 4 dadi: 2 bianchi, uno verde e uno rosso

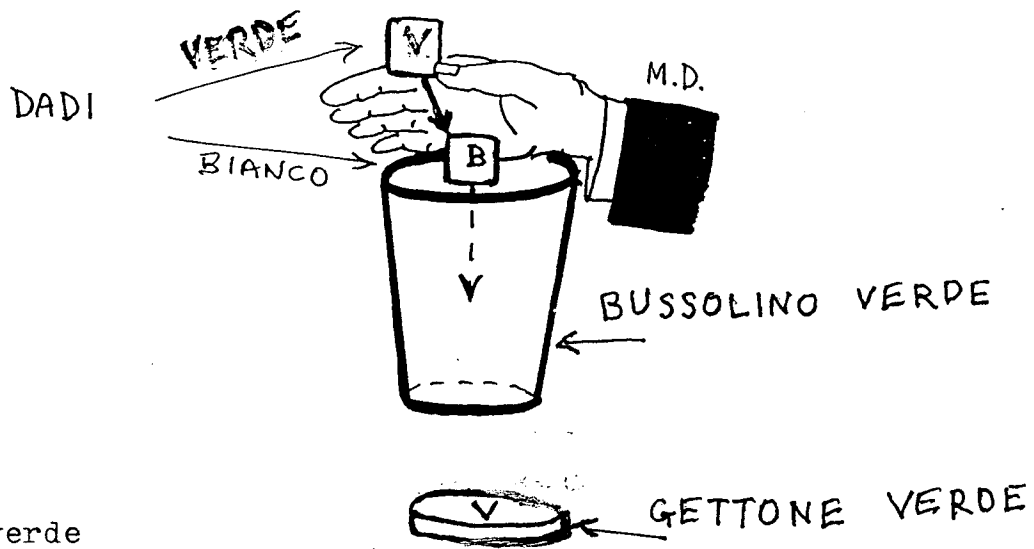
" 3 bussolini: verde, rosso e bianco

" 3 gettoni " " "

A) Il secondo dado bianco, "segreto", si terrà impalmato all'inizio del gioco, e verrà lasciato cadere, nascostamente, nel bussolino verde, al posto del dado verde che verrà invece impalmato al posto del bianco.-

- B) La stessa mossa sostitutiva sarà effettuata successivamente sugli altri due bussolini con gli altri due dadi, in modo che, spostando i gettoni, nei bussolini si ritroveranno i dadi dai colori corrispondenti ai gettoni spostati.-
- C) Rifacendo le stesse mosse in senso contrario e riportando i tre gettoni nelle posizioni iniziali, i tre dadi ritorneranno sotto i bussolini dai colori corrispondenti.-

P.S.: I tre bussolini sono costituiti da tre tappi di plastica rossi delle bottiglie del detersivo AJAX : uno rimane tal quale (rosso), gli altri due dovranno essere verniciati in bianco e in verde con bombolette spray di vernice bianca e verde.-



V = dado verde  
B = dado bianco

"BUSSOLOTTI" - Lingua Italiana

- I) "Prestigiazione con palline e uova" Cimò  
(Pag.II9-I39)
- 2) "Chop chop cup" Maxim
- 3) "Il gioco dei bussoltti" ODABA
- 4) "Il grande libro dell'illusionismo e dei giochi di prestigio" Page (I3I-I4I)
- 5) "Alle soglie della Magia" Piccoli (206-226)
- 6) "Il trucco c'è ma non si vede" Rossetti  
(II2-II3)
- 7) "Fare magia" Waldmann (40-45)
- 8) "Giochi di prestigio facili e stupefacenti"  
Salvi (58-59)
- 9) "Seconda escursione magica" Martini (I3-I9)

"BUSSOLOTTI" - Lingua Inglese

- I) "Modern Magic" Hugard (I45-I57)
- 2) "Burtini cups and balls routine" Fabian
- 3) "Routined manipulation part one" Ganson (74-79)
- 4) "Dai Vernon book of magic" Ganson (I25-I39;  
I88-I89)
- 5) "Colombini cups and balls" Ganson
- 6) "The very best of cups and balls" Garcia
- 7) "The cups and balls" Mardo
- 9) "The big book of magic" Page (I24-I33)
- IO) "Sleight of hand" Sachs (52-58)
- II) "Cups and balls" York
- I2) "Classic secrets of magic" Elliott (I76-2I6)
- I3) "Routined manipulation Finale" Ganson (I75-  
-I79)
- I4) "Stars of magic" Tannen (69-75)
- I5) "Now you see it, now you don't !" Tarr (I52-I55)
- I6) "Cups and balls" Fred Kaps
- I7) "Cups & balls Magic" Tom Osborne
- I8) "The Ramsay legend" Galloway (pag.64-66)
- I9) "The complete Cups and Balls" M.Ammar

"BUSSOLOTI" - Lingua Francese

- I) "Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitatation" Ceiller (193-208)
- 2) "La prestidigitatation du xx siècle-Tours divers" Hilliard (90-96)
- 3) "30 Effets avec la boite Okito" Ouagazzal (54-69)
- 4)