

★ In occasione dell'Esposizione Universale 1958, il Circolo Belga d'Illusionismo organizzerà dal 24 al 28 settembre 1958 un grande Congresso Magico che avrà luogo nel salone stesso dell'Esposizione. Questo congresso comprenderà concorsi e presentazioni di novità, ricevimenti, gala e fiera magica. Date le difficoltà logistiche l'accettazione delle adesioni saranno limitate; inviare quindi per tempo l'iscrizione ufficiosa. Per informazioni sui programmi rivolgersi a: Claude Isbecque, 20, Square Riga, Bruxelles (Belgique).

★ Da circa tre mesi il noto illusionista Arsenio si esibisce riscuotendo vivissimi consensi a « Lo Chalet » di Roma, il Teatro diretto da Franco Castellani.

★ E' in preparazione il terzo volume di Rice della colossale e preziosa opera sui fazzoletti che sia mai stata scritta: *Encyclopedia of Silk Magic*.

★ Il primo congresso Magico Argentino con Partecipazione Internazionale ha avuto luogo a Buenos Aires dal 18 al 25 Novembre 1957. Il congresso è dotato di numerosi concorsi per i prestigiatori che presenterranno il miglior numero e la novità più misteriosa, per le Case Magiche, per la migliore messa in scena, effetti di luce nera, ecc. Tutte le riviste magiche sono state invitate a partecipare al Concorso per la Rivista più interessante. Col prossimo numero di *Magia Moderna* daremo un resoconto del Congresso e dei Concorsi dotati di numerosi premi.

★ In America è ora di moda la « *Magia Subacquea* ». Il mago adeguatamente equipaggiato eseguisce tutte le sue illusioni dentro ad un gigantesco acquario di cristallo pieno d'acqua. Fra questi sta ottenendo grande successo Eddy Schuyer «L'uomo-rana magico».



LA POSTA DEL MAGO

Indirizzare le richieste al Dr. Vito Maggi - Via Volturmo, 13 - Monza.

Mornati, Ottaggio, Oronti e molti altri chiedono di ripetere la ricetta per preparare la carta-lampo oggi sempre maggiormente in uso per accrescere la spettacolarità degli effetti magici.

Come abbiamo già detto il grande lavoro e la difficoltà dal maneggiare gli acidi non sempre compensano il risultato. Comunque, per coloro che si dilettono di chimica ecco un nuovo procedimento più pratico di quello pubblicato tempo fa.

Miscelare in una capace bottiglia di vetro 4 parti di acido solforico con 5 parti di acido nitrico. Tappare e lasciare riposare la miscela per 24 ore; quindi versarla in una bacinella rettangolare da fotografo di vetro o porcellana. Depositarvi *uno alla volta* 7-8 fogli di carta bianca di buona qualità precedentemente tagliata della misura uguale al fondo della bacinella, aiutandosi con una bacchetta di vetro per non toccare gli acidi con le dita. Dopo 10 minuti togliere i fogli sempre *uno alla volta*, immergerli in una vasca da bagno piena d'acqua lavandoli per togliere ogni traccia di acidità. Ripetere la operazione con altri 7-8 fogli e così via.

Quindi mettere ancora i fogli già lavati nella vasca con acqua corrente per *almeno* due o tre ore. Fare poi asciugare lontano dal fuoco.

Per ottenere fiamme colorate trattare la carta già asciugata come segue:

per il rosso: sali di litio, per il blu: clorato di rame; per il verde: clorato di bario, per il viola: nitrato di potassio, per il giallo-oro: solfato di sodio. Le soluzioni vanno tutte fatte in acqua e la carta va tenuta immersa 5 minuti almeno. Fare asciugare nuovamente senza naturalmente questa volta lavarla.