



Il Mago in Biblioteca

a cura di G. P. Zelli

Ai nostri lettori sembrerà certo strano che in questa rubrica, solitamente dedicata alle ultime novità bibliografiche, si tratti invece di un argomento così insolito quale la cinematografia. D'altra parte, considerando la letteratura magica quale un'espressione di insegnamento e di divulgazione della nostra arte, a buon diritto possiamo accostare ad essa la recentissima produzione di *films magici*. Questa iniziativa è dovuta ad Harry Stanley, assai noto per la sua casa magica di Londra e per i suoi successi editoriali legati ai recenti volumi di Lewis Ganson e di Dai Vernon.

Stanley ha iniziato la produzione di films a colori a passo ridotto, cioè a 8 mm., di durata variabile dai 4 ai 15 minuti di proiezione. In queste pellicole egli ha ripreso alcuni dei più noti illusionisti, quali Ken Brooke, Slydini, Dai Vernon, Marconik e altri. I giuochi che essi presentano sono assai vari: dai classici, quali gli anelli cinesi nella insuperabile versione di Dai Vernon, ai più recenti effetti di micromagia. Forse potrà sorprendere il fatto che in tali pellicole, dedicate esclusivamente ad un pubblico di prestigiatori, non vi siano spiegazioni ma solo visioni di effetti. A mio avviso però Stanley ha avuto perfettamente ragione nel fare ciò. I trucchi dei giuochi filmati sono stati già pubblicati in vari libri. Ciò che invece interessa è la capacità interpretativa dei vari artisti e la possibilità di rivedere i passaggi molte e molte volte per poterne assimilare i pregi. Nei giuochi di Slydini, ad esempio, il trucco è condizionato all'esecuzione, che diviene così centro di maggiore interesse. Anche in questo possiamo vedere la nuova concezione della magia per la quale il trucco non è che un coefficiente del giuoco di prestigio.



LA POSTA DEL MAGO

Indirizzare le richieste a: Dr. Vito Maggi -
Via Volturno N. 13 - MONZA.

★ MARCHETTO ANGELO, MACRI MASI STEFANO ed altri desiderano la raccolta di M. M. del 1956 o in mancanza il N° 2 e il N° 3, Anno IV°.

★ LAGANA' PASQUALE. Il trucco della donna sospesa sulle scope è difficile costruirlo da se, essendo formato da un busto meccanico che deve portare la « partner ». Meglio è rivolgersi a una casa magica specializzata.

Molto volentieri accetteremo la tua disinteressata esibizione in qualche Festival. Intanto fatti vedere ad una riunione di Bologna per avere un giudizio del numero.

★ OTTAGGIO - GENOVA. Probabilmente il tuo lavoro non ti concede del tempo per leggere la nostra rivista! Molte volte abbiamo spiegato il sistema migliore per ottenere del « latte » per la caraffa a sparizione. Comunque... vai da un cartolaio o qualsiasi negozio di colori e acquista un tubetto di colore a « tempera » bianco. Un pochino di questo colore sciolto in acqua dà una soluzione identica al latte che non sporca, non macchia, non unge ed è economicissima perchè con un tubetto da 100 lire otterrai tanto « latte » da usarne per almeno trenta volte. La quantità di colore infatti dovrà essere minima.

Dobbiamo essere più precisi di così?

★ Ai Soci che ci hanno chiesto chiarimenti sulla fabbricazione dei fiori di carta a molla informiamo che verranno presto accontentati.

Prof. ALBERTO SITTA, Direttore responsabile
Bologna, Via Lame, 160 - Autor. 28-9-55 n. 2556